

# لعل نامہ

دفتر ہشتم

## داستان امیر حمزہ صاحبقران

ناظرین بانیین کو واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ ادبی ناپید کنار ہے جسکی بالادوی میں پیک خیال بھی معترف بہ عجز و قصور ہے جن حضرات شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ کماحقہ واقف و آگاہ ہیں کہ یہ داستانیں برسوں میں بھی تمام نہیں ہوئیں۔ الحق کہ اُنکے اصول فارسی کے مصنف ہمہ دان شیخ ابوالفیض فیضی نے جو داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے اسقدر وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف فرمایا کہ اسقدر جانکاہی کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کئی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد دفتر	تعداد جلد	نام داستان	تعداد دفتر
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	۱ جلد	طلسم ہوش ربا	۴ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	۱ جلد	صندلی نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	۱ جلد	تورج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	۲ جلد	لعل نامہ	۲ جلد

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش ربا کی ساتوں جلدیں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور بسبب خواہش خریداران نوبت طبع کر آئی اور فی الحال بقیہ طلسم ہوش ربا کی دو جلدیں طبع ہوئیں اور ان آٹھ دفتروں میں سے کل دفاتر طیار ہو کر فروخت ہو رہے ہیں اور ہر ایک کے مکرر سے کر چھپنے کی نوبت آچکی ہے اور محضوں ملاحظہ فروخت ہو گئے چنانچہ منجملہ دفتر ہائے مذکورہ بالا کے یہ دفتر لعل نامہ جو داستان کا آٹھواں دفتر ہے اور جسکو داستان کو آخری دفتر اور نایاب دفتر قرار دیتے ہیں وہ دو جلدوں پر منقسم ہے اگلی

### جلد اول

جسکو گل گلزار فصاحت بلبل شاخسار بلاغت نثار خوش بیان و ناظم شیرین زبان شیخ تصدق حسین حسنا داستان گو نے حسب الحکم جناب اے بہادر منشی پرگنرا سن حسنا مالک مطبع منشی نو لکشور پری محنت و مشقت سے بزبان اردو نہایت فصیح ترجمہ کیا

بار دوم ماہ جولائی ۱۳۱۳ھ

باہتمام پنڈت منوہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ

مطبع نامی منشی نو لکشور واقع لکھنؤ میں چھپا

اعلان - حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نو لکشور پریس محفوظ ہے



اطلاوع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مہلول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں یہ کتب بھی ارزان ہوں اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو سادے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات نشر و نظم اردو وغیرہ کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب جو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و انون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	مین و دو جلدین شریک ہیں جسکی نو جلدین تفصیل ذیل ہیں۔ ۱۔ جلد ہمدی نامہ۔ ۲۔ جلد دوحۃ الایصار موسوم بہ معزالدین نامہ۔ ۳۔ جلد ضیاء الالبصار موسوم بہ جمشید نامہ۔ ۴۔ جلد شمس لہزار ترجمہ خورشید نامہ۔ ۵۔ جلد مطلع الانوار۔ ۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔ ۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔ ۸۔ جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ۔ ۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ۔ ترجمہ داستان امیر حمزہ بالتصویر۔ ہر چار دفتر مسلسل ہندسہ مترجمہ مولوی عبد و نظرتانی مولوی سید تصدق حسین۔ الف لیلہ بالتصویر۔ دو کالم میں مشہور افسانہ ہزار اور ایک رات کا عربی میں ہوا سکا ترجمہ اردو میں بعبارت دلچسپ مرغوب عالم منجانب مطبع اودھ اخبار مشی طوطا رام شایان مرحوم نے کیا تھا۔ مزید نظرتانی مولوی محمد حامد علیخان متخلص بہ حامد مع تصاویر۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت رنگین و نمکین از مرزا حبیب علی بیگ سرور۔ فسانہ عجائب متوسط قلم۔ از مرزا حبیب علی بیگ المتخلص بہ سرور۔ ایضاً۔ بلا تصویر مخفی قلم حسب مراتب بالا۔ جادوہ تختہ مقصود و حبیب از نواب محمد علیخان صاحب		کتاب قصہ جات نشر اردو بوستان خیال۔ مصنفہ محمد تقی خان۔ انکو میر تقی خیال بھی کہتے ہیں۔ باشندہ گجرات۔ یہ با کمال بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی میں وارد ہوئے انکو قصہ گوئی سے بہت شوق تھا۔ انکے ہمسایہ میں داستان امیر حمزہ بیان ہوا کرتی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے۔ آخر انھوں نے چند اجزا ایک قصہ تازہ کے تصنیف کر کے اس محفل میں سنائے لوگوں نے بہت پسند کیے جب اس قصہ دلاؤنیر کی شہرت ہوئی دربار شاہی میں بلائے گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے اور بہ تعین موجب مناسب حکم اختتام اس قصہ عجیب کے واسطے دیا۔ یہ کتاب دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ ترقی اردو کے معالی کے اسکا رواج جاتا رہا۔ اس زمانہ میں کہ سوائے اردو کے فارسی کا درس تدریس بھی کم بلکہ کالعدم ہو تو اتنی بڑی کتاب کا اپنی ہی زبان میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان اجلا کے ترجمے اور طبع کرانے میں کارخانہ اودھ اخبار نے جو صرف کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہے پہلے دہلی میں خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے کرتے انکا پیانہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب کی زبان فارسی ۸ جلدین ہیں اور ترجمہ ہر ایک جلد



# لعل نامہ

دفتر ہشتم

## داستان امیر حمزہ صاحبقران

ناظرین بائیں کو واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ وادی ناپید اکنا رہے جسکی بالادوی میں پیک خیال بھی معترف بہ عجز و قصور ہے جن حضرات شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ کماحقہ واقف و آگاہ ہیں کہ یہ داستانیں برسوں میں بھی تمام نہیں ہوتیں۔ اچھ کہ اُنکے اصول فارسی کے مصنف ہمہ دان شیخ ابوالفیض فیضی نے جو داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے اسقدر وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف فرمایا کہ اسقدر جانکاہی کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کئی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	پنجم	طلسم ہوش ربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	ششم	صندلی نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	ہفتم	تورج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	ہشتم	لعل نامہ	۲ جلد

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش ربا کی ساتوں جلدیں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور سبب خواہش خریداران نوبت طبع کر رآئی اور فی الحال بقیہ طلسم ہوش ربا کی دو جلدیں طبع ہوئیں اور ان آٹھ دفتروں میں سے کل دفاتر طیار ہو کر فروخت ہو رہے ہیں اور ہر ایک کے مکرر سہ کر چھپنے کی نوبت آچکی ہے اور انھوں نے آٹھ فروخت ہوئے چنانچہ منجملہ جلد ہائے مذکورہ بالا کے یہ دفتر لعل نامہ جو داستان کا آٹھواں دفتر ہے اور جسکو داستان کو آخری دفتر اور نایاب دفتر قرار دیتے ہیں وہ دو جلدوں پر مشتمل ہے اسکی

### جلد اول

جسکو گل گلزار فصاحت بلبل شاخسار بلاغت شاعر خوش بیان و نام شیرین زبان شیخ تصدق حسین حسنا داستان گو نے حسب حکم جناب اے بہادر منشی پرگنہ نرائن حسنا مالک مطبع منشی نو لکشور پری محنت و مشقت سے زبان اردو نہایت فصیح ترجمہ کیا

باز دوم ماہ جولائی ۱۳۱۳ھ

باہتمام پنڈت منوہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ

مطبع نامی منشی نو لکشور واقع لکھنؤ میں چھپا

اعلان - حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نو لکشور پریس محفوظ ہے



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سزاوار حمد و ثنا وہ خالق بے ہمتا ہو جس نے ایک لفظ کن سے دو عالم کو پیدا کیا اپنی قدرت کو ہویدا کیا تعریف و توصیف اسکی اگر حضرت خضر بھی چاہیں تو یابین عمر و شمار و بدستیا ری ا قلام اشجار و صفحات کائنات پر نہ تحریر کر سکیں پس میں خاکسار ذرہ بمقدار کس شمار و قطار میں ہوں جو ایسے بحر زخا زنا پیدا کننا کی شناوری کروں مگر شمع از شائل و ذرہ از خورشید فضائل مشتے نمونہ از خروارے و کمر از بسیارے کچھ تحریر کرتا ہوں **سے** حمد ہو جس نے جو کلام کیا **ۛ** میں نے یوں حمد کو تمام کیا **ۛ** اور نعت سرور کائنات خلاصہ موجودات مربع نشین چار بالش رسالت اریکہ آراے ایوان نبوت باعث ایجاد کونین رسول الثقلین شافع روز محشر محبوب داور کاشف اسرار نہانی راز دار ربانی خاتم النبیین شہید المسلمین اثر و مالم سلین رسول دوسرا جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ الطیبین الطاہرین امکان بشری سے باہر ہو انکے اوصاف سے خدا ہی خوب ماہر ہو و در دگار عالم نے انکار تہ کچھ قباب قوسین ہی سے نہیں بڑھایا ہو بلکہ انکے لیے و ما ینطق عن الہوی ان ہوا لا حی یوحی بھی فرمایا ہو اصل یوں ہو شعر مطاع آدم عالم محمد عربی **ۛ** وکیل مطلق و دستور حضرت باری **ۛ** از نقبت جناب شیر خدا امیر شرف بطحا و صی احمد مختار قسیم کوثر و نار فلح خیر والد شہیر و شہر نفس رسول زوج بتول خویش ختم المرسلین امیر المؤمنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابیطالب علیہ السلام ہمسے کج مزبانوں سے کیا بیان ہوگی شعر علی کا رتبہ علی کوئی نہیں سمجھا **ۛ** خدا کے بعد رسالت اب سمجھیں **ۛ** آغاز داستان مع اس پتے کے جبکا ذکر تو جہانم میں کیا گیا ہو معہ دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا **ساقی نامہ**

۴۴ فی فصل ببار ساقی	اب رند ہیں بقرار ساقی	اب طبع بہت ہو کند ساقی	دے بادہ تیز و تند ساقی
۴۵ ساقی گلبدن گل اندام	دے بھر کے مے سرور کا جام	دے بادہ خوشگوار ساقی	اب دیر ہو ناگوار ساقی



گھنگھور گھٹا کا دیکھ جو بن گرنے کو کہیں کپک رہی ہو آنے پائے یہاں نہ رندو ہرست پڑا ہو پائے خم پر ہیں بس کہ شباب کے یں سن کہتا ہو کہ دے شراب نوکھی پوری ہو جودل کی آرزو ہو ہاں پر دے حجام کے اٹھا دے بیٹھا ہوں لگائے ناک حیر خود سو نگہ رہا ہو جسکی پوشک آرام کروں جو میں نخل میں فارنگر ہوش ہو سر ا پا آواز ملی ہو کیا رسیلی آغوش میں کینچکر بیٹھاؤں بو آئے شراب کی دہن سے	کیست اٹھا ہو ابر بہمن بجلی کیسی جک رہی ہو قاضی مفتی غس کوئی ہو بھٹی پہ ہو میکشونکا بستر رندوں پہ چڑھا ہو ساقیا بن ہاں اور بلائے جلو چو کھی ساقی دنیا ہوا اور تو ہو شکل بنت العنب کھائے پہلو میں بیٹھا دے اسکو لا کر جسکا ہو نقب ختام مسک ہر شب ہو وہی بری نخل میں عشوہ غمزہ ادا کر شہما آنکھیں پانی میں کیا نشلی کچھ دل کے میں جو صلی نکالوں مستی شکے مرے سخن سے	کتا ہو گرج کے رعد ہریل کیسا ہو گھر اسپاہ بادل قفل درمیکدہ کھلا ہو الندری میکشون کی محفل یہ رند یہاں تو وہ کہیں ہو دے بادہ کدھ کو ہو طاقت ایریر مغان ترا بھلا ہو اب لوٹ اسی پری پہ جی ہو اس ختر زر کا آشنا ہوں ہو حسن کی جبکہ چار سو دھوم ہر گام پہ دل کا کام لون میں ہو فرق سے تا قدم برستی مٹھ جام شراب لگا دوں کیف نے لالہ گون سوا ہو کچھ ہونہ کمی ترے کرم میں	ہاں بادہ کشواٹھاؤ بوتل برسا تو بھرینگے آج جل نخل اک بھیر ہو بند راستہ ہو سب لوٹ رہے ہیں نخل میں ہوش ایک کا ایک کو نہیں ہو الند رکھے تجھے سلامت تو روے زمین کا بادشاہ ہو جوش نخل سے جھانکتی ہو میں دیر سے تجھ کو تاکتا ہوں کہتے ہیں جسے رحیق مخوم مستانہ روش پہ جان و ن میں شوخی چھل بل ترنگ مستی بو سے لب خست زد کے لے لون مستی میں کچھ اور ہی فرا ہو دے بادہ عیش جام جم میں
---	--	--	--

بادہ کشان رحیق شجاعت و مینوشان چھانہ بہت و جرأت محفل خلد مشاغل مردانگی میں جام شراب نام آوری  
کو یوں تقسیم فرماتے ہیں ۵ راقمان فسانہ حیرت و می نگارند حالت جرأت و ناظرین والا مقام و سامعین  
ذوی الاحترام کو یاد ہو گا کہ تو ج نامہ میں ذکر کیا گیا ہو کہ بن پر ویز نے حمزہ ثانی کو عقاب میں پرفقس آہنی میں  
بند کر کے چڑھا دیا اور انکے جلد سرداران نامی و گرامی ایک جا پر موجود ہیں پس جب حمزہ ثانی نے اس قید  
سے نجات پائی اور اپنے سرداران نامی سے ملے تو تمام سرداروں کو بڑی خوشی حاصل ہوئی اور حمزہ ثانی نے  
ایک صحبت عیش و نشاط قرار دی اور حکم دیا کہ ایک بارگاہ زربفتی استادہ کی جائے حسب حکم خادموں نے بارگاہ  
استادہ کی اور بارائش تمام اس بارگاہ فلک استباہ کو اسباب نفیس سے مزین کیا جب خادموں نے زینت بارگاہ  
سے فراغت پائی حمزہ ثانی کو اطلاع دی کہ حضور بارگاہ بکمال زیب و زینت استادہ ہو حمزہ ثانی اس بارگاہ  
میں مع اپنے سرداران نامی و گرامی کے تشریف لائے اور مرتبہ صاحبقرانی پر جلوہ افروز ہوئے سب سردار بھی  
اپنے اپنے مقامات پر بادب بیٹھے حکم ہوا شراب ناب کا دور چلے اور ماہر ویاں سمن بر و پری رویاں جو سیکر حاضر  
ہو کر مصروف مجرا ہوں فوراً گلابان شراب کی اور قاب میں کباب کی حاضر محفل ہو میں جام شراب گردش میں  
آیا اور ماہر ویاں پری پکیرنا جانے گانے میں مصروف ہو میں اب وہ وقت ہو کہ سب سرداران نامی محو لطفت  
صحبت ہیں کہ ایک چوہدار نے آکر حمزہ ثانی کو سلام کیا اور دعاے دولت دیکر عرض کی کہ حضور کیسے ہیں  
کی طرف سے آیا ہو انداز سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی کا نامہ دار ہو امیدوار بار یا بی حمزہ ثانی نے فرمایا کہ بلا چوہدار  
یہ حکم پا کر باہر آیا اور اس شخص کو اندر لیگیا جیسے ہی اس نے حمزہ ثانی کو دیکھا ناباد آکے سلام کیا اور دعاے  
دولت دیکر ایک عرضی پیش کی حمزہ ثانی نے اسکے ہاتھ سے وہ عرضی لیکر لفافہ کو چاک کیا اور نامہ



کو باہر نکال کر پڑھنے لگے دیکھا کہ آسمین بعد القاب و آداب کے تحریر ہو کہ زمرہ ثانی سات اٹھ لاکھ فوج لیکر  
سبائل پر چڑھ آیا ہو اور ہمراہ اُسکے افغان آدم خوار اور اسجاو آدم خوار اور ہمیں آدم خوار اور طوفان  
آدم خوار ہیں اور علاوہ اُن چار مردم خواروں کے ایک پہلوان قوی تن تیغزن اولاد طھاس سے یعنی  
ارماس بن غماس بھی ہمراہ ہو جب یہ مضمون لکھا سے حمزہ ثانی کے گذرا بدرجہ کمال متردد ہوئے اور  
داروغہ منجانہ کو حکم دیا کہ جام کدہ عنقریب شراب سے بھر کے حاضر محفل کرو فوراً حسب الحکم داروغہ نے جام کو  
شراب ناب سے ملو کر کے حاضر صحبت کیا حمزہ ثانی نے مثل صابقران کے باوازلہ بکشا ارشاد فرمایا کہ وہ  
کون ایسا بہادر صفت شکر اور پہلوان پلٹیں ہو جو سبائل پر جا کے ساکنان سبائل کو شکست دے یہ جو کلمہ  
داراب سمیں زمرہ نے سنا یہ بیٹے حمزہ ثانی کے ہیں جوش شجاعت میں اُکرا اپنے دنگل زرین سے کود پڑے اور  
جام سے تھوڑی شراب چکھ کر عدیل بن عادی کی جانب اشارہ کیا کہ آئیے اس شراب کو نوش فرمائیے اور  
خدمت میں اپنے والد نامدار کے عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بجالائیگا ساکنان سبائل کو شکست دیکر آئیگا یہ  
کہہ کر حمزہ ثانی سے رخصت طلب کی حمزہ ثانی نے مجبوری رخصت دی داراب سب سرداروں سے رخصت  
ہو کر دربار گاہ پر آئے اور اپنے اسپ صبار قمار کو طلب کیا سائیس نے حسب الارشاد فوراً گھوڑا حاضر خدمت کیا  
داراب نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے اور طرف سبائل کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا اب  
دو کلمہ داستان دربار حمزہ ثانی کے ملاحظہ فرمائیے کہ جب داراب رخصت لیکر طرف سبائل کے روانہ ہوئے  
تو حمزہ ثانی نے فوراً دربار کو برخاست کیا اور مخموم و مضطرب محل میں داخل ہوئے جملہ سردار بھی اپنی اپنی بارگاہوں  
میں گئے چنانچہ لندھو بن سعدان گرو جو اپنی بارگاہ میں آئے خاصہ طلب کیا خادموں نے دسترخوان  
بچھایا جب خاصہ تناول کر چکے بستر خواب پر تشریف لیگئے تھوڑی دیر کے بعد آرام فرمایا اثنائے خواب میں دیکھا  
کہ میں ایک باغ پر فضا نواح و لکشا میں گیا ہوں مگر خوبی و لطافت اس جہن بے نظیر کی ایسی ہو کہ آج تک  
دنیا میں ایسا گلزار نہ بہا نظر سے نہیں گذرا ہر پھول کی عجب خوشبو ہو ہر پھل کا نرالا رنگ ہو ہر درخت کا نیا  
دھنگ ہو چمن کا ہیکو پری ہو جوشی ہری ہری ہو اے فرحت خیز چل رہی ہو عروس چمن نئی یونٹاک بدل رہی  
ہو نازنینان بہار کا جو بن غضب ڈھاتا ہو قدرت پروردگار کا سما نظر آتا ہو بیچ میں ایک نہر مصفا مثل آئینہ کے  
نبی ہو آسمین فوارے سے نفلک کشیدہ پائین نہر سبزہ نو دمیدہ قطرے جو فوارے سے گرتے ہیں سبزے پر عجب لطفت  
دکھاتے ہیں گویا کہ فرش محل سبز بر گوہر شاہوار چمکے ہوئے نظر آتے ہیں ایک جانب ابرو مطر محیط آسمان ہو  
شفق کا نرالا آسمان ہو شعر زمین چمن گل کھلاتی ہو کیا کیا بدلتا ہو رنگ آسمان کیسے کیسے نظر سے

ہو چھا ہو بہار کا جو مژدہ	کچھ اور ہی رنگ چمن کا	اگر صلی علی شباب گلشن	گد رایا ہو گیا گلون کا جو بن
ہوا وچ یہ کیا چمن کا اقبال	دیوانی ہو خود سار سال	مستون کی روش ہوا آتی جاتی	پھرتی ہو نسیم لڑکھاتی
پھولوں کی طرف نظر نہیں ہو	اپنی بھی اُسے خبر نہیں ہو	گلشن سے جولائی میں ہوا بن	غنجوں کے چمکنے کی صدائیں
گوئی میں فضا آسمان میں	میں نیسہ بگوئی حبان میں	جب دیکھتی ہو نسیم گلشن	ابھرا ابھرا گلون کا جو بن
کس شوق سے دلوں سے ہر آن	ہوتی ہو ہزار بار قربان	یوں نہت گل بہت بھرتی	جسطح بھرے کوئی شہر آباد
صد برک کی ہو قبائلی	دامان نظر جدا بستی	ہر شاخ پر پلبیوں کے غنچے	لیتے ہیں گلون کے منہ کے پوتے
لالہ کی قباوہ ارغوانی	چنپا کا لباس زعفرانی	سوں کی وہ سونی قبا تنگ	ہر گل کے لباس کا جدارنگ



جس لعل کی دیکھتا ہوں نگہت کیا لکھے قلم گلاب کا حال جو ہی ہو جنبیلی موتہا ہو مرغان چین کا وہ چمکنا آنکھوں میں کچھ ہی زریرا فلک ترگس کے اشارے وہ گلوں سے گلچیں کا چین میں رہی نشین خوارے جو چھوٹے ہیں ن رات وہ تیز روان ہیں آبشارین مورون کا وہ قصہ آفت جان	آتی ہو نظر خدا کی قدرت ہو وصف گلاب میں بان لال سیلا کیوڑا تھک رہا ہو پھولوں کا وہ دمدم مکننا سنبہ کے بدنکی دھانی پوشاک وہ ناز گلوں کی بلبلوں سے پھولوں سے بھرا ہوا ہوا من بے فصل کی ہو رہی ہو برسات تیخوں کی بھی کندھ بنے ہارین لسل جسے دیکھ کر ہوا انسان	نسترن کہیں یا سمن کہیں ہو دیکھا کرے ہر بشر ہر اکدم سنبل کے وہ سج اور وہ خم زردی جس پھول کی نظر آئے خوشے انگور کے وہ رنگین سوسن کا وہ پیرن کبودی ہم کیا ہیں جو اندون پشاک دیتی ہیں ہمارے گل پر لیتی ہیں دل جگر میں جھلکی یہ سما جو نظر آیا لندھو بہت گھرا یا دل میں خیال کرتا ہو	شبو کہیں نسترن کہیں ہو داؤدی دیکھنی کا عالم مشتوق کی جیسے زہت برسم سرسون آنکھوں میں چھل جائے حبطج فلک پر عقد پروین مستی وہ لبوں کی اور دی و دی سنا نہیں باغبان خدا کی بوندین شبنم کی مثل گوہر دلکش وہ صبا میں قمریوں کی
--	--	--	---

کہ میں کمان ہوں اور یہ باغ کسکا ہو مجھ کو بیان کون لایا ہو یہ سوچتا ہی چلا جاتا تھا کہ دیکھا ایک بارہ دری  
ہم صورت پر ہی عالیشان جنت نشان بیچ میں اس گلشن پر بہار کے بنی ہو چکی صناعتی پر عقل کام نہیں کرتی ہو  
عقیقہ سنج پر سنگ سبزی گلکاری ہو عجیب قدرت باری ہو ایک پھاٹک عالیشان بنا ہوا ہو لندھو  
اس پھاٹک کے اندر آیا دیکھا تو دور تک ایک چار دیواری سنگ مرمر کی گچی ہو اس کے بیچ میں وہ بارہ دری  
ہو پر دے اٹلسہاے رنگا رنگ کے پڑے ہیں دروازوں میں لگنے پڑے ہیں ایک پر دہ پر زربچ کے درواز  
میں پڑا ہو انداز سے معلوم ہوتا ہو کہ یہی اندر جانیکا راستہ ہو لندھو نے اس پر دے کو اٹھایا بارہ دری  
کے اندر آیا دیکھا عجیب سجادت ہو ہر طرف قرینے سے آئینہ بندی ہو کیشہ آلات ترتیب سے لگا ہو  
شہ نشین پر فرش محل سیاہ بچھا ہو ایک جانب اس فرش کے مسد زرتار بچھی ہو اس پر ملک قاسم  
عالی ہم رونق افرور ہیں سامنے کتاب خدا رکھی ہو مصروف تلاوت ہیں لندھو نے ملک قاسم کو جو دیکھا  
اور زیادہ متعجب ہوا کہ قاسم عالی ہم بیان کیونکر آئے بڑی دیر تک چکا کھڑا رہا جب قاسم نے تلاوت  
سے فراغت پائی اوپر آنکھ اٹھا لی لندھو نے جھک کے سلام کیا قاسم نے جواب سلام دیا اور پھر  
مصروف تلاوت کتاب خدا ہوئے جب لندھو کو یقین ہوا کہ قاسم اب میری طرف مخاطب  
نہو گئے مجبور ہو کر بارہ دری سے باہر آیا اور پھر سیرچن کرتا ہوا آگے بڑھا لیکن عجیب حیرت کے عالم میں ہو کہ میں  
تو بیان آیا تھا ملک قاسم بیان کیونکر آئے اور ایسے مکان نفیس میں انکا داخلہ کیونکر ہوا یہ سوچتا چلا  
جاتا تھا کہ دیکھا ایک چار دیواری سنگ شنج کی نہایت درجہ بلند بنی ہوئی ہو لیکن اس دیوار پر کسی  
اچھے نقاش نے طلائی گلکاری کی ہو درخت جو دیوار سے اوپے ہیں انکی چوٹیاں نظر آتی ہیں نہیں  
میوہ لگا ہوا ہو قریب پھلوں کے طیور بیٹھے ہیں آپس میں بحث ہو رہی ہو خوارے کی دھار میں نظر آتی ہیں  
لندھو قرینے سے سمجھا کہ اسکے اندر بھی باغ ہو دروازے کی جستجو میں دیوار دن کا طوالت کیا جب  
ایک دیوار ختم ہوئی تو دیکھا ایک پھاٹک نہایت عالیشان بنا ہو لندھو اس پھاٹک کے اندر آیا  
دیکھا ایک باغیچہ نہایت نفیس بنا ہو قدرت باغبان قضا و قدر نظر آتی ہو ایک ایک پھول ایسا  
ہو جیسے دیکھے سے بھوک پیاس انسان کی جاتی ہو روش پیربان صاف صحن چمن شفاف نہر کا پانی



حوض کوثر کی لطافت دکھاتا ہوا پانی اس قدر صاف ہو کہ نہ کانتکانک نظر آتا ہو ایک جانب ایک مکان بلند  
رفیع الشان بنا ہوا لندھوڑ نے جو مکان کو دیکھا بے تکلف اندر آ نیکا قصد کیا لیکن دروازہ نیا یا تلاش راہ  
میں مکان کے گرد پھرنے لگا ایک طرف دیکھا کہ ایک پردہ اٹلس رنگاری کا پڑا ہوا سمین جہاں مونیوں  
کی لگی ہو لندھوڑ نے جو اس پردے کو اٹھایا ایک زمینہ باقرینہ نظر آیا لندھوڑ نے اس زمین پر پاؤں رکھا  
نام خدا لیکر بے تکلف کوٹھے پر چڑھا جیسے ہی زمینہ کو طرک کے کوٹھے پر پہنچا ایک کمرہ نہایت نفیس دیکھا کہ  
تین دروازے بنے ہیں ہر دروازے میں چلنیں پڑی ہیں لندھوڑ نے بیچ کے دروازے کی چلن اٹھائی اندر آیا  
دیکھا فرش نہایت عمدہ بچھا ہوا کمرہ بھی خوب سجا ہوا ایک جانب مسند پر بزرگ بھی ہو اسکے آگے شیر و عالی تبار  
مصرف نماز میں لندھوڑ نے توقف کیا جب شیر و یہ نے نماز سے فراغت پائی لندھوڑ  
کی طرف دیکھا اسے جھک کے سلام کیا شیر و یہ نے جواب سلام دیکر دوسری نماز شروع کی  
لندھوڑ وہاں سے بھی مجبور واپس آیا اور بچاٹک سے باہر نکل کر آگے بڑھا تھوڑی دور چل کر دیکھا ایک جا پر  
مٹیوں منہدی کی دور تک مثل چار دیواری کے بنی ہوئی ہیں سامنے ایک دروازہ کسی اچھے باغبان نے قائم کیا ہوا  
اُس پر بلین انگور کی چڑھی ہوئی ہیں لندھوڑ اسی دروازے سے قصلندر آیا وہاں عجیب پر فضا مقام پایا دیکھا  
چھوٹے چھوٹے خوشبودار درخت ہر طرف جمے ہوئے ہیں ایک طرف ایک حوض شگ مر مر کا بنا ہوا اسکے قریب  
ایک تخت صندل بچھا ہوا اُس پر ایک جوان صاحب شوکت و شان گردن نجی کیے ہوئے بیٹھا ہو جب لندھوڑ  
قریب آیا تو دیکھا کہ قبا و عالی نژاد اس تخت صندل پر رونق افروز ہیں ہاتھ میں تسبیح ہی کچھ اسمائے الہی  
پڑھ رہے ہیں لندھوڑ دیر تک خاموش اس امید میں کھڑا رہا کہ جب فراغت پائیں گے سر اٹھائیں گے لیکن  
قبا و دالان نژاد ایسے محو طاعت پروردگار تھے کہ انکو کچھ خبر نہ تھی اور گردن نہ اٹھائی جب عرصہ ہوا  
تو لندھوڑ سمجھ گیا کہ یہ سر نہ اٹھائیں گے وہاں سے واپس آیا اور ایک مقام پر تنک کر بیٹھ گیا یکا یک  
اسکے کان میں آدمیوں کے شروع غل کی آواز آئی لندھوڑ ادھر ادھر دیکھنے لگا جب کوئی نظر نہ آیا اور زیادہ  
متعجب ہوا اپنے دل سے کہنے لگا کہ یہ کوئی مقام سحر ہو کہ جہیں آیا ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں کیا ماجرا ہو  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ خیال ہنوز ختم نہونے پایا تھا کہ دیکھا ایک سمت سے جو اناں حسین کسین پوشاک  
نورانی پہنے ہوئے ہوا پر معلق حلقہ باندھے ہوئے چلے آتے ہیں لیکن انکے چہرہ دن سے نور ایسا ساطع ہو  
کہ نگاہ خیرگی کرنی ہو اب لندھوڑ سنبھل کے بیٹھا اور وہ حلقہ بھی قریب آیا اب جو لندھوڑ نے نگاہ  
کر کے دیکھا چار جوان کسین لباس پر تکلف و نورانی زیب جسم کیے ہوئے ایک تخت جو انہر نگار کو اپنے  
کاندھوں پر رکھے ہوئے چلے آتے ہیں اس تخت پر ایک جوان حسین بیٹھا ہوا سر پر تاج زرین کج جسمین  
لباس فاخرہ گرد ماہر و یان حور پیکر حسین زہرہ جبین مہر تکین گلفشانی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں جو ان  
کسین عقب میں تخت کی ہوا پر معلق ہیں جنور زرین دونوں کے ہاتھ میں کسین رانی اس جوان  
عالیشان کی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں جب بہت قریب آگئے اور لندھوڑ نے اچھی طرح دیکھا تو معلوم ہوا  
کہ علمشاہ عالیجاہ تخت پر جلوہ گر ہیں لندھوڑ کھڑا ہو گیا اور تخت کے ساتھ ساتھ چلا تھوڑی دور  
چلے ایک چار دیواری نہایت بلند نظر آئی وہ تخت تو اس چار دیواری کو پہچاند گیا لندھوڑ اندر  
جانے کے واسطے بتیاب ہوئے اور راہ تلاش کرنے لگے جب چاروں طرف گھوم چکے اور کہیں راہ کا



پتہ نہ پایا اور نہایت خستہ ہو گئے تو ایک مقام پر بیٹھ کر اپنی تنہائی پر آب دیدہ ہوئے اور دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے اور دعا کی کہ اے کریم کارساز اے بندہ نواز میری تنہائی پر رحم فرما اور منزل مقصود پر پہنچا لندھو رنے تڑپ کے دعا جو کی قبول درگاہ ایزدی ہوئی دیکھا ایک جوان کس حسین مہر تمکین سامنے سے پیدا ہوا لندھو رنے اسکی شان شوکت دیکھ کر سلام کیا اس جوان نے جواب سلام دیا اور کہا کہ اے شخص تو کیوں اس قدر گریان ہو اور کس بات کی دعا مانگتا ہو لندھو رنے جب اسکو اپنا غمگسار پایا شکر بردار دگار بچا لایا اور کہا کہ اے جوان میں عرصے دراز سے اس طلسم عجیب میں گرفتار ہوں مگر نہ دھوپ نکلتی ہے نہ شام ہوتی ہے جو دنوں کے اندازہ پر معلوم ہو پس ایسا ہی وقت ہر وقت رہتا ہے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ابھی وقت نماز ہے مگر میں اس درجہ یہاں بھرا ہوں کہ اب طاقت رفتار باقی نہیں ہے گو مجھے اور شاہزادوں سے ملاقات ہوئی مگر انھوں نے بھی میرے حال پر توجہ نہ کی سب کے یہاں سے میں مجبور و ناچار واپس آیا تقدیر نے یہاں تک پہنچایا یہاں آکر ایک نئی بات دیکھی ایک تخت پر علمشاہ عالیجاہ کو با شوکت صولت دیکھا امید ہوئی کہ یہ کچھ توجہ فرمائینگے جملہ راز نہائی اسنے کھل جائینگے انھوں نے بھی میری طرف نگاہ نہ کی تخت آن دیواروں کو بچاند کر اندر چلا گیا میں نے اندر جانے کا راستہ بہت تلاش کیا مگر نہ پایا مجبور ہو کر یہاں بیٹھ رہا اب اگر تو راہبری کریگا میں اپنے منزل مقصود تک پہنچ جاؤنگا اس جوان نے لندھو ر سے پوچھا کہ تم کہاں جاؤ گے لندھو ر نے کہا کہ میں علمشاہ کی خدمت میں جاؤنگا اس جوان نے لندھو ر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا آنکھیں بند کر لو لندھو ر نے آنکھیں بند کیں مقوڈی دیر کے بعد آواز آئی کہ اے لندھو ر آنکھیں کھول دو لندھو ر نے جو آنکھیں کھولیں اپنے کو ایک گلزار پر بہار میں پایا جلدی سے پلٹ کے ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ وہ جوان جسے یہاں تک پہنچایا کہاں ہے کچھ اسکا شکر یہ تو ادا کر لوں لیکن اس جوان کو کسی طرف نہ پایا لندھو ر اور زیادہ متعجب ہوا اور خیال کیا کہ درحقیقت یہ کوئی طلسم ہے آٹکھ اٹھا کے چمن کی طرف جو دیکھا تو جو کچھ سیر کی تھی بسبب بھولا جوشی عجیب ہی جو بات ہی غریب ہی ایک بھول ہزار رنگ سے کھلا ہی ہر درخت کا نیا سا ہے بعض درختوں میں ایسے میوے لگے ہیں جو آج تک نگاہ نہیں گذرے طیور عجیب و غریب صورتوں کے پر وں پر بخط نسخ اسماء پروردگار لکھے ہیں جو نام کہ پر وں پر لکھا ہے اسی کو وہ طائر باد از دلکش پرہر رہا ہے بھولوں میں بخط گلزار تعریف پروردگار لکھی ہے نہ مصفا میں لہریں اس طور سے آتی ہیں جسے نام خدا پیدا ہوتا ہے فوارے سے جو دھاریں نکلتی ہیں اسنے صاف نام اللہ پیدا ہوتا ہے غرض ہر چیز مصروف تو صیغہ پروردگار ہے ہا ہر دیان حور پیکر چمن میں مصروف اہتمام ہیں کیاریوں میں پانی نیتے ہیں جس دفا شاک چمن سے دور کرتے ہیں لندھو ر یہ سیر دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے کہ نظر اسکی بارہ دری پر پڑی آنکھوں میں چکا چوندا گئی جب نظر قائم ہوئی دیکھا ایک بارہ دری رشک پری عالیشان جنت نشان گنگا جمنی طلائی تقرئی خوبصورت دروازے ان پر موتیوں کے گندھے ہوئے پردے پڑے ہیں ہر دروازے پر چار جوان حسین خوبصورت مہر طلعت سبحین ہاتھوں میں لیے کھڑے ہیں لندھو ر نے ایک دروازے کی جانب جانے کا قصد کیا ایک جوان نے کہا کہ اے شخص یہ دروازہ آمد و رفت کا نہیں ہے لندھو ر وہاں سے واپس آیا اور دوسرے دروازے کا پردہ اٹھانیکا قصد کیا وہاں بھی ایک جوان نے منع کیا لندھو ر وہاں سے اور آگے بڑھتا تیسرے دروازے کا پردہ اٹھایا وہاں بھی ایک جوان نے اسکو منع کیا غرض یوں ہی



لندھو بارہ درون پر گیا اور جوانان پاسبان نے منع کیا تب بارہ صوبہ در کے پاسبان سے لندھو نے پوچھا کہ بھائی آخر اس بارہ دری کے اندر جانے کا راستہ کدھر ہے اس جوان نے جواب دیا کہ اس کا راستہ پہلو سے ہے وہاں پہلو کی جانب جاؤ وہاں ایک دروازہ گنگا جمنی جڑاؤ بنا ہے یا قوت مسخ کے دانوں کا گندھا ہوا پردہ پڑا ہے وہاں جا کے اپنی اطلاع کراؤ اگر حکم ہوگا تو اندر جانے پاؤ گے ورنہ یوں ہی واپس آؤ گے لندھو اس جوان سے یہ بات شکر دہنے پہلو کی جانب چلا تھوڑی دور چلے دیکھا کہ ایک دروازہ گنگا جمنی بنا ہے اور ایک پردہ نہایت پر تکلف دانہ ہائے یا قوت مسخ کا گندھا ہوا پڑا ہے اور اٹھ جوان حسین مہر تکین اس دروازے پر کھڑے ہوئے نام خدا پڑھ رہے ہیں لندھو نے چاہا کہ پردہ اٹھا کے داخل بارہ دری ہو ان جوانوں نے منع کیا اور کہا کہ اگر تمہارا قصد اندر جانے کا ہے تو ہم تمہاری اطلاع کر لیتے ہیں جیسا حکم محل صا در ہوگا ویسا کیا جائیگا یہ کہہ کر ان جوانوں سے ایک جوان نے آہستہ آواز دی ایک جوان حسین سن پوشاک نورانی زیب جسم کیے ہوئے اندر سے برآمد ہوا ان جوانوں نے اس کو سلام کیا اس نے جواب سلام دیا اور طلب کرنے کا باعث دریافت کیا سب نے کہا کہ یہ ایک شخص نہیں معلوم آج خلاف دستور کمان سے آیا ہے اندر جانے کا قصد کرتا ہے ہم نے اس کو روکا اب جیسی آپ کی رائے ہو اگر اطلاع کرنا مناسب جائیے تو ان کا نام و نشان دریافت کر کے اطلاع کیجیے ورنہ اسے کمدیجیے کہ یہاں سے چلے جاؤ اس جوان نے لندھو کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا کہ اے جوان کیا نام ہے کمان سے آیا ہے کیا کام ہے لندھو نے جواب دیا کہ نام میرا لندھو بن سعدان گرد ہے امیدوار ہوں کہ زیارت سے اس صاحب قصر کی مشرف ہوں وہ جوان یہ سن کر واپس گیا اور تھوڑی دیر کے بعد پھر آیا لندھو سے کہا اے لندھو خوش خوش داخل بارہ دری ہوا جیسے ہی لندھو پردے کے اندر گیا عجب سامان نظر آیا دیکھا عجیب مکان ہے خدا کی شان ہے معطر کن دماغ خوشبوئیں آ رہی ہیں ہر در و دیوار پر اسمائے الٰہی لکھے ہیں جا بجا عود سوز روشن ہیں لندھو بے ہوش ہو گیا دیکھتا ہوا اس جوان کے ہمراہ چلا جاتا ہے تھوڑی دور چلے ایک اور دروازہ طلائی نظر آیا وہ جوان تو وہیں ٹھہر گیا وہاں سے دوسرا جوان لندھو کے ساتھ ہوا اس نے اس دروازے کا پردہ اٹھا کے لندھو کو دوسرے دروازے تک پہنچایا وہ دروازہ بھی نہایت نفیس جڑاؤ بنا ہوا تھا وہ جوان رعنا تو وہیں ٹھہر گیا وہاں سے اور ایک جوان لندھو کے ہمراہ ہوا غرض اسی طرح سے چھ دروازے طے کیے جب ساتویں دروازے پر لندھو بن سعدان گرد پہنچا دیکھا وہ دروازہ سوئی کا بنا ہے لندھو سے اس جوان نے کہا اب تم اندر جاؤ مجھ کو اجازت نہیں ہے لندھو بن سعدان گرد نے نام خدا لیکر اس دروازے کا پردہ اٹھا یا اپنے کو اندر پہنچایا دیکھا عجیب مقام ہے آج تک ایسی سجادت پردہ دنیا پر نگاہ سے بھی نہیں گذری جس طرف نگاہ جاتی ہے بلشتی نہیں بہرہون ایک ایک نقش و نگار کی رنگینی کو دیکھا گرجی نہ بھرا عجوبہ سی سے نگاہ کو دوسری طرف پھیرا ادھر اس سے بہتر پایا کسی طرف کوئی گلہ مستہ بنا ہوا رکھا ہے ہر پھول نیا ہے بہرہون اسی کو دیکھا کیا بڑی دیر تک لندھو اسی مقام پر کھڑا رہا آخر کار ایک جوان حسین نے روبرو آکر کہا کہ تم کیون توقف کرتے ہو صاحب مکان تمہارے منتظر ہیں لندھو نے کہا کہ میں پیشتر اس مکان کے عجائبات کی تو سیر کر لوں پھر مالک مکان کی قدمبوسی کرونگا اس جوان نے کہا اے شخص اگر تو قیامت تک اسی جگہ پر کھڑا رہیگا تو بھی اسکی لطافت کو کامل طور سے نہ دیکھ سکیگا بہتر اسی میں ہے کہ خدمت میں مالک مکان کے چل اور شرف قدمبوسی سے مشرف ہو لندھو اس جوان کے ہمراہ چلا لیکن آرائش و لطافت مکان کی بھی مقام مقام پر ٹھہر کر دیکھتا جاتا ہے جب ایک دالان



کو طو کیا ایک زمینہ جواہر نگار شہ نشین کا نظر آیا نگاہ جو لندھوہر نے اٹھائی دیکھا ایک جمع ہی ہزار ہا جوانان حسین چمکین  
 زرین کریم بردست بستہ بادب دور تک دور دیہ کھڑے ہیں بیچ میں راستہ ہی بعد اُنکے بہت سے جوان کریمو پیر  
 بیٹھے ہیں اُنکے بعد ایک تخت جواہر نگار بچھا ہوا سپر ایک جوان رخسار تاج شاہی سر پر رکھے لباس نورانی زیب جسم  
 کے ہوئے بیٹھا ہی چار پریشان حور پیکر عقب میں اُسکے کھڑے ہیں ہاتھوں میں اُنکے چنور ہین گسارانی  
 اُس جوان کی کر رہی ہیں لندھوہر اُس زینے پر چڑھا اور قریب تخت کے پہنچا تو دیکھا کہ علمشاہ با شوکت  
 وجاہ اُس تخت زرین پر جلوہ گر ہیں لندھوہر نے جھٹک کے سلام کیا علمشاہ نے جواب سلام دیکر کہا ای  
 لندھوہر کو مزاج کیسا ہی لندھوہر نے دعاے دولت دیکر عرض کی کہ اے شہنشاہ میں بہت حیرت میں ہوں کہ  
 میں کہاں آیا ہوں اور آپ حضرات یہاں کیونکر آئے ہیں کیونکہ مجھے ملک قاسم عالی ہم اور شیر و یہ عالی تبار  
 اور قبا و شہر یار سے بھی ملاقات ہوئی اور اُنکے بھی جاہ و حشم دیکھے مگر وہ حضرات اُنکے اس طرح مخاطب ہوئے  
 جس طرح حضور نے بندہ پروری فرمائی اس مجمع عام میں عزت بڑھائی اب امیدوار اس امر کا ہوں کہ اس  
 راز کو بیان فرمائیے علمشاہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے لندھوہر یہ باغ بہشت غیر سرشت ہو اور یہ جوانان  
 حسین ہر تمکین غلمان ہیں اور یہ پری و شان حور پیکر حورین ہیں اور یہ لباس جو تو میرے جسم میں دیکھتا ہے وہ جلاہشتی  
 ہی ہم لوگ ہر وقت مصروف عبادت خدا رہتے ہیں جس وقت جس چیز کو ہمارا حی چاہتا ہے فوراً اُسکا ذائقہ زبان پر  
 آتا ہے چونکہ ہم لوگوں نے دنیا میں دین کے واسطے بہت بڑی تکلیف اٹھائی تو بعد مرگ یہ دولت عقی ہمارے  
 ہاتھ آئی پس اے لندھوہر اب جاؤ ہماری عبادت میں خلل واقع ہوتا ہے خدا تم کو بھی عنقریب ہم سے ملائیکا  
 یہی مرتبہ تمہارے بھی ہاتھ آئیگا لندھوہر نے سلام رخصت کیا علمشاہ نے جواب دیا لندھوہر رخصت  
 ہو کر اُنھیں راستوں کو طو کرتا ہوا اُس مقام پر پہنچا جہاں اسکو ایک جوان نے چار دیواری سے  
 اندر لاکر چھوڑا تھا اب پھر لندھوہر راستے کے تجسس میں حیران ہوا دیکھا وہی جوان رعنا سامنے  
 سے نام خدا لیتا ہوا چلا آتا ہی قریب لندھوہر کے آکر سلام کیا لندھوہر نے جواب سلام دیا جوان نے  
 کہا اے شخص کیون مضطرب ہے لندھوہر نے کہا کہ اب مجھ کو یہاں ٹھہرنے کی اجازت نہیں ہے اُس جوان نے  
 کہا کہ اچھا جلد آبرو ہاتھ پکڑا اور آنکھیں بند کر لندھوہر نے اُس جوان کا ہاتھ پکڑا اور آنکھیں بند کیں تھوڑی دیر  
 کے بعد لندھوہر کے کان میں آواز آئی کہ آنکھیں کھول دو لندھوہر نے ٹھہر کے آنکھیں جو کھولیں اپنے کو  
 بہتر خواب پر پایا نگاہ جو کی تو وہی اپنا خیمہ ہی اپنی مسہری پر لیٹا ہوا آنکھیں ملتا ہوا اٹھا دیکھا کہ وقت نماز ہی  
 خادم تو موجود تھے سب نے تعجب آفتاب حاضر خدمت کیا لندھوہر نے وضو کر کے فریضہ سحری ادا کیا اور  
 پوشاک تبدیل کر کے سلاح جسم پر آراستہ کیے طرہ دربار حمزہ ثانی کے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر  
 کیا جائیگا اب کیفیت حمزہ ثانی کی سنئے کہ جب دارا بسمیں رہ رہ رخصت لیکر طرف سبائل کے  
 روانہ ہوئے تو حمزہ ثانی دربار کو برخاست کر کے محل میں تشریف لائے خاصہ طلب کیا خادموں نے دسترخوان  
 بچھایا گو اُس حالت میں کھانا کب خوش آتا لیکن قدرے نوش فرما کے ہاتھ منہ دھو کر فرش خواب پر  
 استراحت پذیر ہوئے تھوڑی دیر کے بعد آرام فرمایا اٹھنا خواب میں ایک عجیب واقعہ نظر آیا  
 دیکھا کہ ایک جنگل ویران ہو کو سون تک صاف میدان ہو کیں درخت کا نام نہیں طائر کا اُس صحران کام  
 نہیں دھوپ کی تیزی قیامت کا نمونہ دکھائی ہے زمین پتی ہی ریگ بیابان کا جو ذرہ اڑ کر جسم پر پڑتا ہے



ابلہ ڈال دیتا ہو حمزہ ثانی راہ کی تلاش میں ایک جانب چلے تھے کہ دیکھا ایک طرف آواز فریاد وزاری کی آرہی ہو  
 مگر آواز ایسی ہو کہ جس سے گوش آشنا ہیں حمزہ ثانی اُس طرف متوجہ ہوئے چلتے چلتے جب قریب پہونچے اور  
 آواز اچھی طرح سنی تو اپنے فرزند دلہند داراب سیہین زہرہ کی آواز پائی ہوش اُٹ گئے اپنے کو بہت جلد  
 قریب پہونچا دیکھا کہ داراب عجیب حال میں ہیں نہ سر پر خود ہو نہ زہرہ جسم میں سالم ہو نہ کوئی چیز آلات حرب  
 سے انکے پاس ہے ہر انتہا کے زخمدار ہیں دریا سے خون میں غوطہ مارے ہوئے صدائے فریاد بلند  
 کر رہے ہیں حمزہ ثانی نے جو یہ حال اپنے فرزند دلہند کا دیکھا ضبط کا پار نہ رہا چنچن مار کر رونے لگے  
 چونکہ گراؤنگھ کھل گئی اپنے کو بستر خواب پر پایا آنکھیں ملے ہوئے اُٹھے دیکھا وقت نماز ہو خادم تو موجود  
 ہی تھے سب نے جلدی سے آفتاب طلانی حاضر خدمت کیا حمزہ ثانی نے وضو کر کے فریضہ سحری ادا کیا  
 اور مغموم و مضحل پوشاک تبدیل کر کے بیرون محل تشریف لائے یہاں سب سرداران نامی منتظر تھے جیسے ہی  
 محلدار نے پردہ بارگاہ کا اٹھایا اور حمزہ ثانی باہر تشریف لائے سرداروں نے بڑھکر سلام کیا اور  
 حمزہ ثانی کو آگے لیا تا بہ بارگاہ خرامان خرامان سب سردار عقب میں حمزہ ثانی کے آئے جب حمزہ ثانی  
 داخل بارگاہ ہوئے اور مرتبہ صاحبقرانی پر بیٹھے سب سردار بھی اپنے اپنے مقامات پر سلام کر کے بادب بیٹھ گئے  
 لیکن سب نے چہرہ جو حمزہ ثانی کا دیکھا تو اس پایا سرداروں نے متفق اللفظ عرض کی کہ تالبدار آج حضور  
 کو بہت متروپاٹے ہیں سب لوگ گھبراتے ہیں کچھ غلاموں سے ارشاد کیجیے نصیب دشمنان مزاج کیسا ہر طبع والا  
 ہر کیسا صدمہ پہونچا ہو حمزہ ثانی نے کہا کہ میں جو دربار پر غاصت کر کے محل میں گیا کھانے سے فراغت پا کر  
 سو رہا شب کو اٹھنے خواب میں عجیب سانچہ نظر آیا دیکھا کہ میں ایک صحرا سے ہول خیز وحشت انگیز میں گیا  
 ہوں راہ تلاش کر رہا تھا کہ کان میں کسی کی آواز آئی کہ فریاد کر رہا ہو میں اُس آواز کی طرف جلا جب قریب  
 پہونچا تو وہ آواز اپنے فرزند دلہند داراب سیہین زہرہ کی پائی بیتاب ہو کر اُس طرف بڑھا توڑی دور چلے  
 دیکھا کہ داراب ایک نشیب میں گھڑا ہوا ہو نہ خود سر پر نہ زہرہ سالم جسم میں نہ آلات حرب اُسکے پاس  
 انتہا کا زخمدار ہو دریا سے خون میں غوطہ مارے فریاد کر رہا ہو یہ جو کیفیت میں نے دیکھی ضبط کا پار نہ رہا میں  
 چنچن مار کر رونے لگا چونکہ گراؤنگھ کھل گئی وقت نماز قریب تھا جلدی سے اُٹھکر فریضہ سحری ادا کیا جب سے  
 قلب کی عجیب کیفیت ہو خود بخود دل بھر آہا ہی پیش نظر وہی سامان ہو خدا خیر کرے آثار اچھے نظر نہیں آتے ہیں  
 جب یہ کیفیت حمزہ ثانی کی نہ پائی سرداروں نے سنی بہت متروپاٹے ہوئے کسے دھور کہ شب کو  
 خواب دیکھ چکے ہیں انھوں نے کسی سے اپنا خواب تو بیان نہیں کیا مگر اپنے دنگل سے اُٹھکر سامنے حمزہ ثانی  
 کے آئے اور ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ حضور یہ خواب ہو اسکا خیال نفرا مئے وہ جوان عالیشان تیغزن صف شکن  
 اکیلا ایک لشکر کو کافی حیرت شجاعت میں اُسکے چھندے گڑے ہیں بڑے بڑے پہلوان اُسکی تلوار کا لوہا مانے  
 ہوئے ہیں اور اگر یہ امر باعث یرا گندگی طبع اقدس ہو تو غلام کو بھی اجانت مرحمت فرمائی جاوے  
 کترین جا کر اُس جری کی مدد کر لیا جو بلا آئیل حضور کے اقبال سے سہر کر لیا جب حمزہ ثانی نے حضور  
 کو مستعد پایا اجانت دی کسے دھور نے جھاک کے سلام کیا رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا اور اپنے  
 سرداروں سے کہا کہ ہمارا ارادہ ہو کہ آج شام کو طرف سبائل کے کوچ کریں لہذا حکم دو کہ پیش خیمہ  
 ابھی سے طرف سبائل کے روانہ کیا جائے اور تم سب لوگ بھی اپنا اپنا عیاب سفر بہت جلد درست کر دو



اصطبل میں حکم دیا جائے کہ گھوڑے تیار ہو جو درہن پر ہستے ہی سرداروں نے اس وقت باہر اٹلا بارگاہ کالدوانا شروع کیا اور داروغہ اصطبل کو بلا کر حکم دیا کہ گھوڑے بہت جلد تیار کر و جس وقت حکم ہو گا حاضر کرنا لندھو یہ حکم دیکر پھر حاضر بارگاہ حمزہ ثانی ہوئے تھوڑی دیر کے بعد حمزہ ثانی نے دربار پر خاست کیا سب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر استراحت پذیر ہوئے تو لندھو بھی اپنی بارگاہ میں آئے اور اپنا ساز و سامان برائے سفردست کرنے لگے تھوڑے عرصے میں سلطان زرین پوش فلک یعنی آفتاب عالم تاب پردہ مغرب میں پوشیدہ ہوا اور عابد شب زندہ دار باد سمت مشرق سے مجاہدہ سپہر گردون پر پروان ثوابت و سیارگان کو لیکر جلوہ نما ہوا لندھو سردار بارگاہ حمزہ ثانی میں آئے اور سلام رخصت کر کے پایہ تخت کو ہوسہ دیا اور سب سرداروں سے رخصت ہو کر باہر آئے اپنا اسب باورفتار طلب کیا گھوڑے تو حسب احکم صبح سے تیار تھے سائیکسون نے ہر ایک سردار کا گھوڑا حاضر کیا لندھو صہور بن سعد ان گردانے قیل صبارفتار پر سوار ہوئے اور جلد سردار بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر بیٹھے اور طرف سبائل بڑے جاہ و حشم سے کوچ کیا اب انکو توراہ میں چھوڑ دیئے۔

### دو کلمہ داستان قلعہ سبائل کے ملاحظہ فرمائیے

زمرہ ثانی نے آتے ہی حکم دیا کہ ہماری فوج میں طبل جنگی بجے حسب حکم طبل جنگی پر خوب پڑی ہر کار پر لشکر اسلام کے چوہان موجود تھے خبریں لیکر روانہ ہوئے اور ساکنان قلعہ کو آخر خبر دی کہ زمرہ ثانی نے طبل جنگی بجوایا ہے ان لوگوں نے بھی اپنی تیاری کرنا شروع کی رات تو دونوں طرف اہتمام جنگ میں گزری جب شمسوار زرین پوش فلک یعنی آفتاب عالم تاب نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیے ہوئے لشکر ثوابت و سیارگان کو بجگا کے جلوہ افروز فلک ہوا دونوں لشکر میدان میں آئے نقبائے خوش الحان نے یہ اشعار عبرت آئنا ر دنیا کی ناپائیداری میں پڑھ کر سنائے نظم

لا تانیر نہ تے ہر رنگ نیا جرمہ محیل  
لاکھ بیوشیون سے جسکی بھری ہر زنبیل  
خواب غفلت سے ہو بیدار ابانی سری  
کچھ اگر وقت صبح کی طرف سے نہ ڈھکیل  
یہ اشعار عبرت آئنا ر دنیا کی ناپائیداری میں پڑھ کر سنائے نظم

دینا سے یہ عیار ہو وہ ہوش رہا  
بعد ہی کثرت تکلیف کے یاں عیش قلیل  
عرصہ عمر ہو وہ تار بھیجا اور ٹوٹا  
کہ دریا فنا کوئی نہ فرج نہ ہر نیمیل

واہ بگڑا ہی کچھ اس خم میں کب طے نیل  
عید اک روز جان میں رمضان ہی کیا  
نہیں مٹا یہ ہر روشنی صبح رحیل  
ہو ہی منزل ہی جان ٹھہری حیات گذر

خوش الحالی سے پڑھے اور بہادر وں نے سب کو جوش بہادری سے بیقرار کر دیا یہ شعر پڑھ کر گھوڑے اپنے اپنے آگے بڑھانے شروع کسی کی مرگ برای دل نہ کیے خیمہ تبر گزرا بہت سارے آئینہ جو اس جینے پر مقلین جب دونوں طرف کے جوانوں کو جوش جرات نے بیقرار کیا میان سے تلواریں لیکر ٹوٹ پڑے جناب مغلوبہ ہونے لگی خون کے فوارے چلنے لگے زمین کا رزار پر دریا سے خون روان ہوا سر مثال جناب بننے لگے لشکر اسلام بہت کم تھا کافروں نے پسپا کیا اہل اسلام بہت مارے گئے جو زندہ بچے قلعہ میں آگئے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا دست دعا پر گاہ قاضی الحاجات بلند کیے دعائیں مانگنے لگے لشکر کفار سے ایک سردار کہ نام اسکا قمر ماس مردم در تھا فوج گران لیکر قلعے پر ٹوٹ پڑا بہت سے مسلمان اس کافر کے ہاتھ سے مارے گئے اب چند کس قلعہ میں اور باقی رہے وہ بیتا بانہ مضطربانہ دعائیں مانگ رہے تھے کہ ناگہاں صحرائے گرد آری قمر ماس اُدھر متوجہ ہوا گو قریب خندق پہنچ گیا تھا مگر ٹھہر کر گرد کو دیکھنے لگا



کہ واسطہ گرفتار ہو اچھا کہ چالیس ہزار سوار سب کے آگے داراب سین زرہ مثل صاحبقران گھوڑے  
کو گرامے ہوئے چلے آتے ہیں قریب آکر داراب نے نعرہ کیا کہ با شیدائے لشکر کفار ہم داراب سین زرہ  
جیسے ہی ساکنان قلعہ نے نعرہ داراب کی صدا سنی شکر خدا بجالائے اور دروازہ قلعے کا کھول دیا داراب نے  
چاہا کہ اپنے تین قلعے میں داخل کریں کہ قریب مردم درجو قریب خندق کے پہنچ گیا تھا اسے ایک ہاتھ  
تلوار کا داراب پر مارا داراب نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا اور ہاتھ بڑھا کر تلوار اُس نابکار کی چھین لی  
اُس نے چاہا کہ دواں کر میں ہاتھ ڈال دے داراب نے مرکب کو پیچھے ہٹا کے ایک ہاتھ تلوار کا اُس کی  
کمر پر مارا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اُبھائی اُس کا عقلمند مردم درجو نے اسے جو یہ ماجرا دیکھا تلوار چھین کر داراب پر  
اُپر اتار چلنے لگی دو پہر کامل تلوار چلی ایک مقام پر داراب نے جھک کے ایک ہاتھ مارا کہ یا نون بختیہ مردم درجو  
کے قلعے اور یہ زمین پر گر اُگرتے گرتے اس نے چاہا کہ میں بھی مرکب داراب کو زخمی کروں مگر داراب گھوڑے  
سے کود پڑے اور مرکب کو اپنی پشت پر لیا اُسے دوڑ کر کمر میں داراب کے ہاتھ ڈال دیا اور چاہا کہ زمین  
سے اُٹھان لوں داراب نے لشکر قائم کیا اور سر جھپاتی میں عنقا کے اڑا کر لے دوڑے بیس قدم پر  
لا کر ہکا مارا پہلے ہی زور میں سر سے بلند کیا اور چکر دیکر نہ میں پر دے مارا کہ استخوان عنقا کے چور چور  
ہو گئے داراب پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر مصروف کارزار ہوئے جو پہلوان ان کے سامنے آیا اسکو  
قتل کیا پرے کے پرے پسپا کر دیے داراب ننگا ز پلنگا نہ دغا کر رہے ہیں فوج زرہ پیچھے ہٹی جاتی ہی  
قلعے سے آواز تحسین و آفرین بلند ہو قریب ہو کہ داراب فوج کو شکست دین کہ یہ حال زرہ دشاہی نے جو دیکھا  
حکم دیا کہ سب فوج یکبارگی داراب پر چار طرف سے ٹوٹ پڑے اتنا حکم جو فوج نے پایا سب نے چاروں طرف سے  
داراب کو گھیر لیا ہر طرف سے تلواریں تیز تیر پڑنے لگی مگر داراب اُسی طرح سے شیرانہ دغا کر رہے  
ہیں کچھ خوف نہیں ہر اسی طرح تین بار فوج زد و خورد نے داراب پر حملہ کیا اور داراب نے تین بار فوج کو پسپا  
کر دیا تب تو زرہ دشاہی کو بہت ہراس ہوا آواز دی فوج کی طرف کہ ایک جوان سے تم سب ہمت ہارے  
دیتے ہو کیا نہیں ہر تم میں کوئی ایسا کہ داراب کو ٹوک لے یہ صدا سنکر اسرما س بن عزما س کہ  
یہ ملعون تیرہ سو من کا سا طور باندھتا ہو ایک پرے سے نکل کر سامنے داراب کے آیا اور داراب کو ٹوک کر  
تسا طور کا حملہ کیا داراب نے چاہا کہ گھوڑے کو بڑھا کے سا طور اسکا چھین لوں ناگاہ گھوڑے نے سکندری  
کھائی داراب باگ کو سنبھال کر ابھرے یہاں سا طور سرتیک پہنچ چکا تھا ابھر شاہزادے کا خود گھوڑے  
کی سکندری کھانے سے ڈھٹاک گیا سا طور سر پر پڑا تا جگر گاہ اتر آیا داراب نے دستانہ مار دیا کہ سا طور  
پٹ ہوا اور چادر خون کی چہرے پر داراب کے آئی لیکن اُسی عالم میں شاہزادے نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا  
کہ گھوڑا اسرما س کا زخمی ہو کر زمین پر گرا اسرما س گرتے گرتے سنبھلا اور پشت پر آ کے دوسرا سا طور کمر پر  
شاہزادے کی مارا داراب گھوڑے سے زمین پر آئے لشکر داراب میں غلغلہ بلند ہوا اور ہمارا ہیان  
داراب نے منسوب کر کے اپنے کو پاس داراب کے پہنچا دیا اب جو دیکھا تو داراب اتہا کے زخم دار  
ہیں سر سے جگر گاہ تک سا طور کا نہ تم ہو بالکل جان بلب ہیں مگر کلمات حیرت آمیز زبان پر جاری ہیں افسوس  
شاہزادے افسوس زیارت سے والد نامہ دار کی محروم ہے بڑے مقام پر موت آئی ایک سردار نے  
شاہزادے کو بڑھکر اُٹھانا چاہا اُس وقت داراب نے یہ کلمہ حسرت آمیز کہا کہ اگر ممکن ہو تو میری لاش کو



قبلہ و کعبہ تک پہنچا دینا بس یہ کلمہ زبان سے نکلا اور واراب جان بحق تسلیم ہوئے سرداروں نے صدائے فریاد و غوغا بلند کی اور لاش واراب کی لیکر چلے زمرہ دے جو یہ کیفیت دیکھی اپنے لشکر کو حکم دیا کہ اگر لاش واراب کی یہ لوگ لیکے تو بڑی خرابی کی بات ہو خبردار لاش واراب جانے نہ پائے فوج نے جو یہ بات سنی سب ٹوٹ پڑے تلوار چلنے لگی عرصہ تک خوب تلوار چلی آخر کار فوج کفار بمشمار تھی فوج اسلام کو زخمی کر کے ایسا کیا اب لشکر اسلام کا یہ حال ہو چھپے پٹے جاتے ہیں دہل ہیاں برابر مر کر گرے بیس نے وہاں جان دی عجیب حالت میں گرفتار ہیں جب بہت مجبور ہوئے تو سب نے دست دعا درگاہ قاضی الحکامات

ایمن بلند کیے اور کما نظم	خدا یاز بانی کہ بخشندہ	بہ نیرو سے جانی کہ بخشندہ	چو پیدا تو باشی نہان ہم توئے
اگر مردہ باشم آن ہم توئے	بہر پردہ دس ساز کش توئیست	شنا سنده راز کس جز توئیست	ہمانا از انجا کہ تو منع ذات
بود فرد فرست حسن و صفات	تقاضای فرمانروای در دست	ظہور شیون خدای در دست	ترا با خود اندر پر بند خیال
بود نقض از صفات کمال	اکزان نقطہ خیر و سیاه و سفید	درون پردہ بالہ بر اس مید	بدان تازہ گرد و دشام از نیم
بدان بشکفد گل بیاع از نیم	از انجا نگہ روشنای بر د	از انجا نفس نغمہ ز اسے برو	بلک کر جو خدا کو یاد کیا تیر دعا

ہدف اجابت پر پہنچا دیکھا صحرا سے گرد آری جب دامنہ گرد کا شگاف ہوا دیکھا قریب یابنخ لاکھ فوج کے لشکر حضور بن سعد ان گرد و راوی کرتا ہوا چلا آتا ہے قریب لشکر زمرہ و پہنچ کے نفرہ کیا نعرہ کند حضور جزیرہ ہائے دریا اگر فتم تا بہندستان اگر نامش نمیدانی ہم لشکر حضور بن سعد ان نعرہ کر کے فوج پر ٹوٹ پڑا لڑتے لڑتے نگاہ جو اسکی لاش واراب سمجھیں رہے پر بڑی بیتاب ہو گیا اور غصہ بڑھا اپنے سرداروں کو آواز دی کہ ہاں بہادر اپنی اپنی جانیں لڑا دو لشکر کفار ہائے شاہزادہ والا تبار کی لاشیں نہ لیجانے پائین کافروں نے بڑا غضب کیا چراغ محفل صا حقرانی کو گل کرو یا زینت نرم اہل اسلام کو بگاڑا نامردوں نے ایسے شیر جری کو مار ڈالا خبردار کوتاہی نہ کرنا جو خرابی جس سے لشکر کفار کی ہوسے کرنے میں دریغ نہ کرے میں نے بروقت رد انکی حمزہ ثانی سے وعدہ کیا تھا کہ میں جا کر شاہزادے کی مدد کروں گا جو آفت آئیگی حضور کے اقبال سے رد کروں گا اب میں اُنکو جا کر کیا منہ دکھاؤں گا سب سرداران فوج مجھ کو کیا کہینگے کہ اپنی جان بچا کر چلا آیا شاہزادے کے مارے جانیکا خیال نہ کیا آقاے نامدار کی اسوقت کیا کیفیت ہوگی جب لاش واراب سمجھیں رہے کا دیکھینگے ایک ادنیٰ سا خواب دیکھنے سے تو انکی یہ کیفیت تھی کہ کسی پہلو چین نہ آتا تھا جسوقت لاشہ فرزند نوجوان سامنے جائیگا اسوقت انکی کیا حالت ہوگی یقین ہوا ہے تین ہلاک کرینگے اور جو کیفیت نہو تھوڑی ہو ایک تو فرزند و بلند تخت جگر نور بصر دوسرے سید رشید تیسرے قوی تن پہلوان صف شکن تیغزن ہمت اسکی اسی سے ظاہر ہو کہ خون نہ کیا اتنے بڑے لشکر سے کیسی بہادری سے لڑا اصل تو یوں ہو کہ مرتے مرتے کام کر گیا شجاعت سے لڑ بھڑ کر مر گیا ایسے جری ایسے بہادر کا ہیکو ہوتے ہیں یہ بات انھیں لوگوں پر ختم ہو انکی نگاہ میں ایک اور لاکھ برابر ہیں ایسے بہادر ہیں مجھ کو اب سب سے بڑھ کر یہ خیال ہوا اسی بات کا ملال ہے کہ اب جو میں پلٹ کے جاؤں گا سرداران نامی اور حمزہ ثانی کو کیا منہ دکھاؤں گا کاش جلدی اجل آجائے تو بھی شاہزادے کے پہلے مر جانے سے روح میری آقاے نامدار سے شرمندہ رہیگی سب سے بہتر یہ ہوگا کہ اب میں کسی طرف نکل جاؤں گا آقاے نامدار کو منہ نہ دکھاؤں گا سرداروں نے لشکر حضور کی جو یہ کیفیت دیکھی تو سب پاس کے سمجھانے لگے کہ مشیت پروردگار میں کیا چارہ ہو اور آپ تو اب تشریف لائے ہیں یہ شیر تو بڑی دیر سے لڑ بھڑ کر جان



بحق تسلیم ہو چکا تھا ہاں اگر آپ موجود ہو سکتا اور یہ واقعہ گذرتا تو البتہ کسی قدر شرمندگی جگہ تھی گو جب بھی کچھ  
 بس نہ تھا آقاے نامدار ایسے نا بکھ نہیں ہیں جو آپ کو الزام دین اور فوج اسلام کے سرداران نامی آپ کی جرات  
 و ہمت سے بخوبی آگاہ ہیں کسی کو اس امر کا خیال بھی نہ ہو گا بلکہ سب ہی کہیں گے کہ افسوس اس بات کا ہے کہ  
 لندھوہر قبل سے نہ بیوی نہ بیٹے نہیں شاہزادے کی جان نامردوں کے ہاتھ سے کیوں جاتی حمزہ ثانی  
 بھی یہی کہیں گے کہ جو لندھوہر پہلے پہنچ جاتے تو داراب کے عیوض اپنی جان دے دیتے مگر شاہزادے  
 پر آنچ نہ آنے دیتے آپ بیکار ایسے خیال فرماتے ہیں لندھوہر سب کی سُن رہے ہیں مگر عجیب حالت  
 ہو چکی ہے بندھی ہوئی ہر آنسو آنکھوں سے بہ کر تاہ سینہ پہنچے فرط الم سے گریبان چاک کیا ہو خود سے  
 ڈھلک گیا کچھ ہوش نہیں ہو یہ بھی خیال نہیں کرتے کہ لشکر کفار لاش داراب لے جائیں گے مصروف نوحہ و بکا ہیں  
 اُدھر لشکر کفار نے جو اتنی فرصت پائی حاملان لاش داراب پر ٹوٹ پڑے تلواریں مارنے لگے یہ چند کس  
 اتوں کو کیونکر جواب دین ہر چند آوارہ سرداران اسلام کو دیتے ہیں مگر یہ لوگ لندھوہر کے بچھانے میں  
 ایسے مصروف ہیں کہ بالکل انکو سنائی نہیں دیتا لندھوہر ایسے مصروف نوحہ و بکا ہیں کہ انکو بھی کچھ ہوش  
 نہیں ہو جب کافروں نے حاملان لاش داراب کو مار کر گرا دیا اور لاش داراب کی لیکر چلے تو ایک سردار  
 کی نگاہ پڑی کہ لاش داراب کافر لیے جاتے ہیں اُسے سب سرداروں سے کہا کہ تم سب تو یہاں فریاد و فغان  
 میں پڑے ہو وہاں بڑا غضب ہو گیا لاش داراب کافروں کو ملگنی وہ لیے جاتے ہیں نہیں معلوم ظالم لاش  
 سے کیا ظلم کریں گے یہ کلمہ جو لندھوہر نے سنا اسی حال سے اپنے تئیں بیچ میں لشکر کفار کے ڈال دیا تلوار چینی  
 ننگا نہ پلنگا نہ جنگ کرنے لگا اب لندھوہر عجیب صورت سے دغا کر رہا ہے کہ آنکھوں سے آنسو جاری کیجیے  
 برغم و الم طاری خود ڈھلکا ہوا جامہ تن چاک چاک فرط گریہ سے آنکھیں بند اگر کوئی زخم بھی بدن پر  
 پڑتا ہے تو جوش رقت سے معلوم نہیں ہوتا ہیوں ہی لڑتا بھرتا قریب اُس گروہ کے پہنچا جو لاش داراب میں  
 کی لیے جاتے تھے جاتے ہی اپنے تئیں قلب میں ڈال دیا اور حاملان لاش داراب کو قتل کر کے اپنے  
 کاندھے پر لاش داراب کو ڈالا اور ایک ہاتھ میں قبضہ تلوار کا لیا کافروں کو مارتا ہوا اُس  
 غول سے نکلا سردار اسکے جو وہاں موجود تھے اُنکو لاش داراب سپرد کی اور یہ تاکید بھی کر دی کہ دیکھو  
 خبر دار اب لاش نہ چھینو دینا بڑی ہوشیاری سے رکھنا اگر لاش چھین جائیگی تو میں زندہ نہ رہوں گا ایک شاہزادے  
 کا قتل ہونا ہی مجھ پر شاق ہے دوسرے لاش کا سپردی موجودگی میں چھین جانا مجھ کو زندہ نہ رکھیں گے سب نے  
 دست بستہ عرض کی کہ حضور خاطر اقدس مطمئن رکھیں لاش کے ساتھ ہماری جان ہو کیا تا بقیلاقت کسی کی  
 جو لاش کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھ سکے سب کو سمجھا کے لندھوہر پھر مصروف جنگ و جدال ہوا اور لشکر کفار  
 کو مارتا ہوا دور تک پہنچا لیکن قریب تھا فوج شکست کھائے کہ فرزند ثانی نے پکار کر آواز دی کہ ایک  
 سردار سے تم لوگوں کا یہ حال ہو گیا کیا لشکر میں ہمارے کوئی بہادر اب باقی نہیں رہا جو اسکو بھی داراب  
 کے پاس بھیجے یہ لشکر ایک پہلوان بیلتن تیغزن بادہ کبر و نخوت سے مست کر گدن پر سوار صفت نکلا اور  
 لندھوہر کے سامنے آکر کہا کہ ادجوان کیا عورتوں کی طرح مرے ہوؤں کو رو رہا ہو مردان عالم سے  
 آنکھیں جا کر جب زندہ پھر کر گھر جانا اپنے مرے ہوؤں کو ہا طینان تمام بیٹھکر رو لینا یہ میدان جنگ ہے  
 غر خانہ ہیں ہر پھوڑے پر سنبھل کے بیٹھ اور آلات حرب و ضرب و ہت کر لندھوہر نے جو یہ کلمات سخت سنے



افسوس کہ تاب کہ ایسے کلمہ سن سکیں تبجیل تمام آنکھوں سے آنسو پوچھے سلاح جنگ کو درست کیا گھوڑے پر  
 سنبھل کے بیٹھے اور اسکو جواب دیا کہ اوتا مرد کیا بیوہ بکتا ہو تم سب نے ایسے شیر بیشہ جرات ویکہ تاز میدان  
 شجاعت کو ملکر نامردی سے مارا اب اگر میں تم پر کوزیر تیغ بھی کروں تو بھی تو اس شیر بیشہ صاحبقرانی کے  
 خون کا بہلا نہوگا لاجور بہ رکھتا ہو اس نے نیزہ لندھوہر کے سینہ پر مارا لندھوہر نے خالی دیکر ایک وار  
 نیزے کا جو کیا تو نیزہ ہاتھ سے اُس ملعون کے نکل گیا خفیف ہو کر تلوار میان سے پھینچی لندھوہر کے سر پر  
 وار تلوار کا کیا لندھوہر نے سر کو چہرے کی بناہ کیا اور ہاتھ بڑھا کر کلائی مضبوط پکڑ لی اُس نے دوسرا ہاتھ چوڑا لے  
 کو بڑھایا لندھوہر نے اُس ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے پکڑا اب دونوں میں زور ہونے لگا آخر کار دونوں جوان میں  
 بہر کو دے اور کروں میں ہاتھ ڈال کے زور کرے لگے بڑی دیر تک یوں ہی زور رہا قریب شام لندھوہر نے  
 دوڑے پس قدم پر آ کے ہکا مارا نام خدا لیکر ایک ہی زور میں سر سے اُس خود سر کو بلند کیا اور چکر دیکر  
 اس زور سے زمین پر دے مارا کہ زمین ہلگئی ساکنان قلعے صدائے تحسین و آفرین بلند کی استخوان اُس  
 مردود کے چور چور ہونے کے زمر و ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی کل لشکر کو حکم دیا کہ تیار کی لندھوہر پر ٹوٹ  
 پڑے ہنوز لندھوہر گھوڑے پر بھی نہ سوار ہوئے پایا تھا کہ تمام لشکر کفار بلوہ کر کے لندھوہر پر ٹوٹ  
 پڑا لندھوہر نام خدا لیکر مصروف جنگ ہوا اب کیفیت یہ ہے چار طرف سے سوار و پیدل لندھوہر پر حملہ  
 کر رہے ہیں اور لندھوہر بھی پشت پہلو سے ہوشیار جنگ کر رہا ہے سپر پاس نہیں ہے جو آدمی سامنے  
 آگیا اسکو ہاتھ میں اٹھا لیا بجائے سپر سامنے گرہ یا یوں ہی لڑتے بھڑتے قریب زمر و ثانی کے پہنچ گئے وہ  
 ملعون پیچھے ہٹ گیا لندھوہر نے تلوار ماری اور سردار جو آگے بڑھے آئے تھے وہ زخمی ہوئے لندھوہر نے  
 چاہا کہ میں دوسرا وار کروں کہ ایک طرف سے فوج جھرمٹ کر کے لندھوہر پر آ پڑی لندھوہر ادھر متوجہ  
 ہوا زمر و ثانی پیچھے ہٹ گیا لندھوہر کلمات لعن طعن کہنے وہاں سے پلٹا اور لشکر کو مار کر دور تک لگیا وہاں  
 لشکر کی کیفیت بے ترکیب ہو گئی اور چند آدمی ایک طرف گھوڑے بھگا کر نکل گئے یہ کیفیت جو بختگان  
 نے دیکھی یہ وزیر ہنوز زمر و ثانی کا اس نے زمر و ثانی سے عرض کی کہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے  
 کہ اب طبل باز گشت بجا کر پلٹ جائے کیونکہ اب شام بھی قریب ہے اور فوج کی کیفیت درگروں نظر  
 آتی ہے ایسا نہ کہ فوج شکست کھائے کل صبح کو جیسا ہو گا دیکھا جائیگا اسوقت لندھوہر کے ہاتھ سے  
 کوئی نجات نہ پائیگا زمر و ثانی نے بھی اس رائے کو پسند کیا اور حکم دیا کہ طبل باز گشت بجے حسب الحکم  
 طبل باز گشت بجا اور لشکر پلٹا سب سردار ان کفار اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے لندھوہر بھی لاشیں  
 دارا اب لیکر پلٹا خادمون نے ایک طرف کوچ کر بارگاہین استادہ کی تھیں وہاں اگر لندھوہر نے لاش  
 دارا اب سمیٹیں نہ رہے اور اپنے یہاں کے گشتوں کی لاشوں کو منلو اگر جمع کیا ہمارا یہاں دارا اب  
 بھی اگر جمع ہوئے اب لندھوہر نے کیفیت دریافت کرنا شروع کی کہ دارا اب سمیٹیں نہ رہے کیونکہ مارے گئے  
 اور کس ملعون کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اور کس لعین نے ایسے جوان کو جان سے مارا کہ اسکو اسکی  
 شجاعت اور جرات پر بھی رحم نہ آیا تب ہمارا یہاں دارا اب نے کہا کہ آقاے نامدار نے بڑی جرات و  
 شوکت سے فوج کفار کو زیر کیا جب زمر و ثانی نے یہ کیفیت دیکھی کہ اب قریب ہے کہ فوج گریزان  
 ہو تب باواز بلند کہا تم میں کوئی بہادر باقی نہیں رہا ہے جو اس جوان کا مفتا بلد کرے یہ سنکر اس



بن عزماس مقابلہ میں آقاے نامدار کے آیا اور تیرہ سو من کے سا طور کا حملہ آقاے نامدار کے سر پر کیا آقاے نامدار نے خالی دی اور جاہا کہ میں گھوڑا بڑھا کر سا طور چھین لوں گھوڑے نے آقاے نامدار کے سکندری کھائی سنبھلنے میں خود سر سے ڈھلا گیا سنبھلتے سنبھلتے سا طور سر پر بڑ گیا تا بہ جگر گاہ پہنچا آقاے نامدار نے اسی حالت میں دستا ز مارا کہ سا طور نکل گیا چادر خون کی منہ پر آئی آقاے نامدار نے ہاتھ تلوار کا مارا گھوڑا اس جیحا کا مارا گیا گھوڑے سے گرتے گرتے اس ملعون نے سنبھل کر اور آقاے نامدار کی پشت پر آ کے ایک وار اور کیا وہ سا طور کر پڑا آقاے نامدار گھوڑے سے زمین پر گرے ہم لوگوں نے جو یہ واقعہ دیکھا صبر نہ رہا اپنے تئیں بدقت تمام آقاے نامدار تک پہنچایا اب جو دیکھا تو آقا کی عجیب کیفیت بری حالت ہی تھی دیر کے تھان ہیں کلمات حسرت و رذر بان ہیں کہ افسوس صد ہزار افسوس ایسے مقام پر موت آئی کہ زیارت سے والد بزرگوار کے محروم رہے نہیں معلوم یہ کافر لاش کو کیا کرینگے ہم لوگوں نے جب آقا کو اس حال میں پایا لاش اٹھا کے لیجانے کے واسطے قریب ہوئے اور لاش کو اٹھا کر لے چلنے کا قصد کیا تو آقاے نامدار نے یہ کلمہ زبان سے ارشاد فرمایا کہ جہان تک ممکن ہو لاش میری خدمت میں والد نامدار کے لیجانا کافروں کے ظلم سے بچانا ہم لوگ حسب وصیت لاش کو لیکر چلے زمر و ملعون نے جو یہ حالت دیکھی کہ لاش ہلوگ لیے جلتے ہیں اپنی فوج کو حکم دیا کہ خبردار لاش نہ جانے پائے ورنہ بڑا غضب ہو گا جس طرح ممکن ہو لاش کو چھین لو یہ حکم جو فوج نے پایا سب ہم چند آدمیوں پر ٹوٹ پڑے پھر کہاں فوج بیٹھا کہاں چند کس وہ بھی بے سردار کیا کرتے جہان تک ممکن ہوا انکو مارا جب بہت زخمی ہوئے خدا کو یاد کیا پروردگار عالم نے ہماری دعا قبول فرمائی آپ ایسے سردار نامی کو برائے مدد بھیجا لندھوہر نے جب یہ کل کیفیت سنی بہت افسوس کیا اور کہا کہ امی سرداران و اسباب میں تو اب خدمت میں آقاے نامدار کے یوں نہ جاؤنگا یا تو میری بھی لاش اس شیر کی میت کے ساتھ جائیگی یا ارماس ملعون کو واصل جہنم کرونگا کیونکہ جو وقت آقاے نامدار اس شیر کی لاش کو ملاحظہ فرمائینگے غم سے اپنی کیا حالت بنائینگے میرا بھی ضرور خیال آئیگا کہ لندھوہر کیا وعدہ کر کے گئے تھے شاہزادے کو قتل کرادیا آپ زندہ سلامت موجود ہیں گو سب سرداروں نے بہت تبھایا کہ آقاے نامدار ایسے نا سمجھ نہیں ہیں جو آپ کی نسبت یہ خیال فرمائیں آئندہ جیسے آپ کی خوشی ورنہ ہمارے نزدیک تو بہتر یہ تھا کہ رات کی رات یہاں دم لیتے صبح کو لاش داراب سیمین زرہ لیکر آقاے نامدار کی جانب روانہ ہوتے وہاں جیسی تدبیر وہ فرماتے ویسا عمل میں لاتے لندھوہر نے کہا کہ مجھ کو یہ ہرگز نہیں منظور ہے یہ کلمہ ایک ہرکارے کی طرف اشارہ کیا کہ خبر تو لا کہ اس وقت ارماس ملعون کہاں ہے وہ حسب الحکم لندھوہر کو سلام کر کے بارگاہ کے باہر آیا اور طرف لشکر زمرہ کے چلا وہاں جا کر دیکھا تو ارماس ملعون غمے میں زمر و ثانی کے بیٹھا ہوا اور سب سرداران نامی و گرامی دست بستہ اس کے سامنے کھڑے ہیں اور زمر و ثانی مدح و ثنا ارماس کی کر رہا ہے اور یہ مرد و بھی نشہ نخوت میں مست ہے جو اسکی تعریف کرتا ہے یہ خود بھی کہہ رہا ہے کہ ہاں یہ امر عظیم سوائے میرے اور کس پہلوان سے ہو سکتا کہ داراب سے شجاع کو سر میدان تہ تیغ کرتا ہے میری ہی قوت و قدرت تھی کہ ایسے پہلوان کو یوں قتل کیا ہرکارہ لندھوہر نے جو یہ کیفیت دیکھی بارگاہ زمرہ سے واپس آیا اور حاضر خدمت لندھوہر ہوا بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حضور ارماس ملعون اس وقت بارگاہ زمرہ میں نشہ نخوت میں چور بیٹھا ہوا ہے سب سردار اس کے آگے



اسکے آگے دست بستہ حاضر ہیں مدح و ثنا کر رہے ہیں اور وہ ملعون بھی اپنی تعریف و توصیف بیان کر رہا ہو وہی تیرہ سو من کا سا طور اس ملعون کے آگے رکھا ہو دربار گاہ پر افغان آدم خوار کا پہرا ہی بہت سے آدم خوار اسکے ہمراہ ہیں گردبار گاہ پھر رہے ہیں لندھو یہ بات اس ہر کار سے سن کر اٹھا اور ہاتھ میں اپنا تیغ ابدار لیا اور سرداروں سے کہا کہ اگر تم کو آنا منظور ہو تو میرے بعد آنا ورنہ میرے ساتھ کوئی نہ آئے میں تنہا جاؤنگا یہ کہہ کر دربار گاہ پر آیا اور اپنے فیل فلک شکوہ پر سوار ہوا اور کہا کہ امی فیل مہمونہ مبارک یہ آخری سواری میری ہی تو تھی جان اپنی لڑاؤ سے ہاتھی نے جو یہ بات سنی ابدیدہ ہو گیا اور مثل گھوڑے کے کام دینے لگا لندھو ہوا ہاتھی کو اڑاتا ہوا دربار گاہ نہ مرد پر بیویا بیان افغان آدم خوار مع اپنے چالیس ہزار ہمراہیوں کے حفاظت بارگاہ میں مصروف تھا اس نے جو لندھو کو دیکھا پکڑ کر آواز دی کہ او پہلوان کہاں آتا ہے لندھو نے جو اس آدم خوار کو دیکھا چا پا بڑھ کر وار تیغ کا کروں مگر اسکی آواز سن کر اسکے چالیس ہزار ہمراہی آگئے اور لندھو کو چاروں طرف سے گھیر لیا لندھو نے بھی نعرہ کیا کہ آدم خواروں میں ہل چل بڑگی اب نعرہ لندھو کی صد اجواہل لشکر نے سنی سب کے سب مسلح ہو کر لندھو پر ٹوٹ پڑے تلوار چلنے لگی لندھو پر چاروں طرف سے زخمیں پڑنے لگے مگر لندھو بھی شیرانہ و غاکر نے لگے جو سامنے آیا اسکو ٹوک کر مارا اور کہا کہ او کافر کدھر جاتا ہے جب لندھو نے تھوڑی دیر میں تمام فوج کو پسپا کر دیا تو افغان سامنے لندھو کے آیا اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا لندھو نے اسکو خالی دیکر ہاتھی کو بڑھایا ایک وار تیغ برق تاب کا سر افغان پر جو کیا دو ٹکڑے ہو کر وہ ملعون زمین پر گرا اسکا گریبا اور فوج کا پر اگندہ و فشر ہونا فوج تو ادھر ادھر ہٹ گئی لندھو نے پردہ بارگاہ زمر و آلٹ دیا اور ہاتھی سے کود کر داخل بارگاہ ہوا اور نعرہ کیا کہ باشندہ امی کافران غدار منہ لندھو بن سعد ان گرد زمر و نے جو لندھو کو اس حالت میں پایا تخت سے پیچھے ہٹ گیا لندھو نے کہا او ملعون کہاں ہو وہ ارماس بن عزماس جسے ایسے شیر بیشہ جبرأت و یکہ تانہ میدان جلالت کو ایسی نامردی سے مارا یہ سن کر ارماس اپنے تخت زرین سے کودا اور سامنے آکر اسنے سا طور کا وار سر لندھو پر کیا لندھو نے خالی دیکر پاؤں اپنا سا طور پر رکھ دیا اور کہا او مردود اگر تجھ میں کچھ طاقت ہو تو سا طور میرے پاؤں کے نیچے سے نکال لے ہر چند ارماس نے زور کیا مگر سا طور نے ذرا بھی جنبش نہ کی تب لندھو نے کہا کہ دیکھا تو نے ملعون ہمارے زور کو نہ نکال سکا اپنا سا طور میرے پاؤں کے نیچے سے یہ لکڑی چھٹ کے ایک طمانچہ ارماس کے مارا کہ یہ ملعون چرخ کھا کر زمین پر گرا لندھو نے بڑھ کر ایک پاؤں اس ملعون کا ہاتھ میں لیا اور دوسرے پیر کو اپنے پاؤں کے نیچے دبا کر نام خدا لیکر چھڑا لا اور بڑھ کر چاہا کہ زہر کو بھی واصل جہنم کرے مگر بہت سے سردار بیچ میں آگئے لندھو ان سے لڑنے میں مصروف ہوا زہر د بھاگ کر دوسری بارگاہ میں گوشہ گزین ہوا اب یہاں لندھو اور سرداران زہر و سے اندر بارگاہ کے تلوار چلنے لگی اسوقت بارگاہ زہر و میں بارہ سے کڑی نشین اور چیدہ سردار جمع تھے سب نے لندھو کو گھیر لیا لندھو بھی ہنگامہ لڑنے لگا جو سامنے آیا تیغ اسکے سر پر مارا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا کیسکو گردن میں ہاتھ دیکر دوڑا دیاجوب بارگاہ سے جا کر ٹکر کھائی سر جوڑ جوڑ ہو گیا کسی کو گردن پکڑ کے آپس میں ٹکر اڈا دونوں کے سر جوڑ جوڑ ہو گئے تھوڑی ہی دیر میں تمام سرداران کو مار کر بارگاہ میں ڈال دیا اور آگے بڑھا جو باقی ماندہ ادھر ادھر گوشوں میں پوشیدہ ہو گئے تھے انکو ڈھونڈ ڈھونڈ کے لندھو نے قتل کیا جب زہر و نے



یہ حال دیکھا کہ لندھو نے بالکل سرداران نامی کو نیست و نابود کر دیا چاہا کہ فوج کو حکم دے کہ لندھو پر زور نہ کرے تختگان و تختگان کہ وزیر اسکے ہیں انھوں نے اسے دی کہ اسوقت لندھو سے کچھ خبر نہ ہو جیسے اسکو جانے دیکھے کہین ایسا ہو غصہ میں سخت خداوندی اُلت دے اس سے بہتر یہی ہو کہ اسوقت لندھو کو نکل جانے دیکھے پھر جو کچھ مناسب سمجھا جائیگا ویسا کیا جائیگا زہر دے منظور کیا اور خاموش ہو رہا لندھو وہاں سے سب حاضران بارگاہ کو جو جو اسکو ملنے گئے قتل کر کے اور لاش ارماس ملعون کی لیکر باہر بارگاہ کے آیا یہاں اپنے ہاتھی کو عجیب حال میں پایا کہ زخون سے چور چور خون بہہ رہا گردن جھکائے ضعف کی حالت میں بارگاہ چپکلا کھڑا ہی تھوڑی سی لاشیں اُسکے پاس پڑی ہیں لندھو سمجھا کہ جو مجھے بیکر باہر آئے اُنکو ہاتھی نے مارا لندھو نے اُس فیل سے اشارہ کیا وہ آگے لندھو کے آکر بیٹھ گیا لندھو اسیر سوار ہوئے اور لاشہ ارماس ملعون لیکر بیٹھے اپنی بارگاہ میں آئے وقت نماز قریب تھا لندھو نے لاشہ ارماس ایک طرف ڈال دیا تعجیل تمام وہ پوشاک خون آلودہ اتاری دوسرا لباس زیب جسم کر کے وضو کیا اور مصروف نماز ہوئے سردار جو بعد لندھو کے طرف لشکر زہرو کے گئے تھے وہ بھی آئے اور سب اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر مصروف نماز ہوئے لندھو نے جب نماز سے فراغت پائی دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے اور عرض کی اے کریم کار ساز اے بے نیاز اس عبد ذلیل نے دنیاے فانی میں دین کے واسطے بہت سی تکلیفیں اٹھائیں اب اُمیدوار ہو کہ اس مقام ناپائدار کو مجھے خالی کر اپنی رحمت میرے اوپر شامل حال فرما بعد دار اب ایسے جوان پلٹیں گے اُس مقام پر میرا زندہ رہنا غیرت سے سیری بعید ہوا اب میں حمزہ ثانی کو کیا منہ دکھاؤں مگر اپنے نیک کاموں کا صلہ پاؤں جب دعا ختم ہوئی لندھو نے سجدہ شکر کیا اور خادموں نے سجادہ آگے سے اٹھایا لندھو بیرون بارگاہ آئے اور نشست گاہ میں جا کر رونق افروز ہوئے سب سرداران نامی بھی جمع ہوئے سب نے صبح و شام لندھو کی بحساب کی لندھو نے کہا کہ میں لاشہ ارماس ملعون لایا ہوں اُسکو میرے سامنے لاؤ خادم حسب احکام لندھو لاشہ ارماس بن عزماس کا سامنے لندھو کے لائے لندھو نے لاش کو دیکھ کر شکر خدا کیا کہ میں نے قاتل داراب کو تو واصل جہنم کیا مگر ابھی میں ان کافروں کو دم تھوڑی لینے دوں گا پھر لندھو نے حکم دیا کہ لاشہ داراب سیمن زہر کا بھی لاؤ جب لاشہ داراب سامنے لندھو کے آیا اور لندھو کی نگاہ لاش پر پڑی کچھ کہتا تو داراب کے ہاتھ میں ہی اسوقت تک تلوار نہیں چھوٹی یہ شجاعت دیکھ کر لندھو کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ڈاڑھیں مار کر رونے لگا اور اپنے بیٹے فرماؤ خان ہندی سے کہا کہ تم امد جن جن سرداروں کو چاہو ساتھ لو اور لاشہ داراب سیمن زہر اور لاشہ ارماس بن عزماس خدمت میں حمزہ ثانی کے بچاؤ اور میری طرف سے آداب و تسلیمات کہنا اور پر ساسا اس فرزند نوجوان صفت شکن تیغزن کا دینا اور کہنا کہ عرض کی ہو کہ خدا کسی باپ کو لاشہ ارماس فرزند اب جند جہری بھادر کا نہ دکھائے مگر مرضی خدا سے بس نہیں ہو اور اب غلام حاضر خدمت ہونے کے قابل نہیں رہا کیونکہ حضور کو اب کیا منہ دکھائیگا اور سرداران نامی مجھ کو کیا کہنیگے غلام حضور سے وعدہ کر کے آیا تھا جو کہ آفت شہزادے پر آئیگی حضور کے اقبال سے غلام رد کریگا ہر حال میں مدد کریگا قسمت کی شومی سے ایسے وقت پہونچا کہ کافروں پر دغا اس شیر بیشہ جرات یکہ تاز میدان جلالت کو قتل کر چکے تھے گو میرا زادہ ہوا کہ میں بھی اپنی جان سے دون لینے ہاتھ سے گلا کاٹ کے مرجاؤں مگر بھر خیال آیا کہ اگر ایسا ہی کیا تو کیا مزہ ہوا شکر کفار بھی خیال کریگا کہ ہمارے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا اسقدر جمع دیکھ کر ارماس کی شجاعت کا مستابلہ



کر کے اپنے تین آپ ہلاک کر ڈالا اور علاوہ اسکے قاتل داراب بھی زندہ رہ گیا جب یہ خیال مجھ کو آیا کہ قاتل داراب زندہ رہ گیا یہ بات مجھ کو گوارا نہ ہوئی گو میں تمام لشکر کفار کو مع زمرہ دشانی ملعون کے قتل کرتا تو بھی ایک قطرہ خون داراب کا بدلا نہ دیتا یہ سوچ کر اس وقت تک فرط بے غیرتی سے زندہ رہا مگر اب جو حوصلہ کہ میرے دل میں تھا وہ خدا نے پورا کر دیا یعنی قاتل داراب کو میں نے واصل جہنم کیا اب مجھ کو زندہ کی شاق ہی حضور کسی اور سردار کو یہاں روانہ فرمائیں کہ جو اگر حفاظت ناموس صاحبقرانی کی کرے کمترین اب چراغ سحری ہو ایک ایک میل مانند ایک صدی کے مجھیر گذرتا ہی یہ سب باتیں کہہ کر اپنے فرزند ارجمند کو گلے سے لگایا اور کہا کہ بیٹا یہ ملاقات آخری ہو اب میں تم سے بھی نہ ملوں گا بلکہ تم تک میرے مرنے کے خبر بھی نہ جائیگی اور فرزند میں اس وقت جو جو باتیں کہ تم سے کرتا ہوں انکو وصیت جانو اور تاحیات اپنی خلاف ان باتوں کے نہ کرنا ورنہ میری روح تم سے تاقیامت ناخوش رہیگی وہ یہ کہ جب تک تمہارے تن میں جان رہے اطاعت سے آقا سے نامدار کے منہ نہ موڑنا انکا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا مجھے بڑھکے اُنکو جاننا اپنا ولی نعمت ماننا اپنی جان اُن پر نثار کر دینا لے خدا جافظ و ناصر اب تم جاؤ فرہاد خان نے جو یہ باتیں اپنے والد نامدار کی سنیں ضبط کا یا را نہ رہا اُنکو سے اشک حسرت بہنے لگے رو کر عرض کی امی والد نامدار پروردگار عالم آپ کو تادیر گاہ قیامت ہمارے سر پر سلامت رکھے آپ یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں اگر آقا سے نامدار آپ کی یہ کیفیت سنیں گے یقیناً ہی خود تشریف لائیں گے اُنکو آپ کا صدمہ کب گوارا ہوگا اور غلام سے جو ارشاد فرمایا کہ اطاعت آقا سے ہاتھ نہ اٹھانا تو کمترین کی کیا طاقت ہے جو اُنکی فرمانبرداری سے کنارہ کشی کرے یہ کسکر سلام آخری لندھوہور کو کیا لندھوہور نے دعا دے کے گلے سے لگالیا فرہاد خان مع چند سرداروں کے طرف حمزہ ثانی کے روانہ ہوئے انکے جانے کے بعد لندھوہور نے جراح کو طلب کیا اور اپنی زخم دوزی کرانے لگے چونکہ زخم کھائے ہوئے بڑی دیر ہو گئی تھی منہ زخمون کے کھل گئے تھے خون جسم کا بہت بہ گیا تھا اُسکے سبب سے ضعف بہت تھا جراح نے بڑی دیر تک زخم دوزی کی قریب شام ٹانگے لگا کے فراغت پائی اب لندھوہور کو خیال اپنے ہاتھی کا آیا گھبرا کر اٹھا ہاتھی کے تھکان پر آکے دیکھا وہ فیل رفیق بھی فرط زخم داری سے مر گیا ہی لندھوہور نے جو ہاتھی کو مردہ پایا بہت افسوس کیا اور کہا کہ امی یار وفادار تھے سفر آخرت میں ہم سے سبقت کی خیر ہم بھی قریب آئے ہیں یہ کہہ کر مغموم و محزون وہاں سے واپس آیا تو آفتاب غروب ہو چکا تھا لندھوہور نے نماز مغرب میں ادا کی اور بوجہ ضعف کے اپنی خواب گاہ میں اگر لیٹ رہا جب سرداروں نے دیکھا کہ لندھوہور اپنی خواب گاہ میں گئے سب سردار بھی اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر استراحت پذیر ہوئے پاس بان گرد بارگاہوں کے گھومنے لگے اب حال لشکر زمرہ دکانیہ کہ جب لندھوہور اس ملعون کو مار کر اور بارگاہ میں بہت سے سرداروں کو قتل کر کے مع لاشہ اس ملعون اپنے لشکر کی طرف واپس آئے اور زمرہ کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ لندھوہور اب اپنی بارگاہ میں داخل ہو چکا ہے اور سب سردار بھی اُسکے عقب میں چلے گئے تب وہ ملعون باہر نکلا اور اپنی بارگاہ میں آیا دیکھا تو یہاں بارگاہ کی عجیب کیفیت ہی لاشے سرداروں کے پڑے ہیں مگر اسے اس بن عمر ماس کا کہیں پتہ نہیں ہے وزیروں سے کہا کہ اس ماس کو میں نے یہاں تک تو دیکھا تھا کہ اُس نے مقابلہ لندھوہور کیا مگر پھر نہیں معلوم کہ اس ماس کہاں چلا گیا اور اب کہاں ہے کیا ہیبت لندھوہور سے کسی جانب نکل گیا وزیروں نے کہا وہ ایسا پہلوان تو نہ تھا کہ ہیبت سے لندھوہور کی بھاگ جاتا پھر جو بداروں سے کہا کہ باہر جا کر دیکھو



کس ارماس زخمی ہو کر گر تو نہیں گیا ہی چو بداحسب الحکم باہر آئے یہاں آکر لوگوں سے دریافت کیا تنے ارماس قاتل واراب کو دیکھا ہی انھوں نے کہا ہم نے یہاں آتے نہیں دیکھا چو بدارون نے کہا وہ مقابلہ لندھو سے غائب ہو گیا ہو لوگوں نے کہا ہم نے اچھی طرح خیال نہیں کیا مگر اتنا دیکھا کہ لندھو جب باہر آئے تو دونوں کا نہ ہون پر ایک لاش دوبارہ لیے ہوئے تھے شاید وہ لاش ارماس کی تھی چو بدارون نے جب لشکر لندھو سے من آکر خفیہ طور سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لندھو لاش ارماس لائے ہیں یہاں سے یہ سنکر چو بداحسب خدمت میں نہ مروت کے حاضر ہوئے اور دعلے دولت دیکر عرض کی کہ حضور ارماس کو لندھو روٹھکڑے کر کے یہاں سے لیکے ہیں اور لاش ارماس کو واراب کی لاش کے ساتھ خدمت میں حجرہ ثانی کے روانہ کیا ہو نہ مروت نے ارماس کے مارے جانے کی جو خبر سنی کانپ گیا کہ بڑا غضب ہوا اب لندھو کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا جب اسے ایسے پہلوان پاتین کو یوں بارگاہ میں گھس کر مارا اور اسے سردار بدون کو مار کر لاش اسکی لیگیا تو اب یہ فوج اس کے آگے کیا چیز ہو یہ سوچ کر اپنے وزیران معقل و تدبیرینے تختگانہ تختگان سے متوجہ ہوا کہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیے وزیران نے کہا حضور اس وقت سب سے بہتر یہ ہو کہ وہ جو چار آدم خوار حضور کے ہمراہ ہیں اور اس کے ساتھ چالیس ہزار آدم خواروں کا لشکر ہو انکو طلب فرمائیے اور حکم دیدیجیے کہ سب جا کر اس وقت لندھو کی بارگاہ کو گھیر لیں یقین ہو کہ انتہا کا زخم دار ہو اور اس وقت سوتا ہو گا نہ مروت کو یہ بات پسند آئی اور حکم دیا کہ وہ جو چار آدم خوار بادولت کے ساتھ ہیں انکو جا کر اطلاع کرو کہ تمھاری طلب ہو جلد چلو چو بداحسب یا کر باہر آئے اور پہلے اسجا و آدم خوار کے خیمے میں گئے یہ ملعون بیخبر سو رہا تھا چو بدارون نے بانوں دبا کے جگا یا جیسے ہی اسکی آنکھ کھلی پوچھا کیوں کہا کہ حضور خداوندی میں آپکی طلب ہو ارشاد کیا اچس حال سے ہوں لے آنا اسجا و اکٹھا اور جلدی سے پوشاک و رباری پہنی اور طرف بارگاہ مروت کے روانہ ہوا چو بداحسب کو بھی کچھ خیمہ میں طوفان آدم خوار کے آیا یہ ملعون بھی بیخبر سو رہا تھا چو بدار نے اسکو بھی جگایا اور طرف بارگاہ مروت کے روانہ کیا وہاں سے چو بداحسب نے میں بہمن آدم خوار کے آیا یہ بھی سوتا تھا اسکو بھی جگایا اور کہا کہ جلد جاوے حضور خداوند میں آپکی طلب ہو وہاں سے چو بداحسب نے میں افغان آدم خوار کے آیا دیکھا یہاں کوئی بھی نہیں خیمہ میں اندھیرا پڑا ہوا ہی ٹھوٹتا ہوا خیمے کے اندر آیا پلنگ کے پاس پہنچے دیکھا پلنگ بھی خالی پڑا ہی حیران ہوا کہ افغان کہاں چلا گیا مجبور ہو کر دیان سے واپس آیا اور طرف بارگاہ مروت کے چلا جب بارگاہ میں مروت کے پہنچا دیکھا کہ اسجا و طوفان و بہمن اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں مگر افغان کا یہاں بھی پستہ نہیں ہو نہ مروت نے عرض نہ کرنے پایا تھا کہ مروت نے کہا کیا تو نے افغان آدم خوار کو اطلاع نہیں دی چو بدار نے دست بستہ عرض کی کہ حضور غلام حکم یا کر پہلے اسجا و آدم خوار کے خیمے میں گیا یہ آرام فرماتے تھے میں نے انکو خواب سے بیدار کیا جو حکم قضا شیم صادر ہوا تھا اس سے انکو آگاہی دی یہ حاضر خدمت خداوند ہوئے پھر غلام خیمے میں طوفان آدم خوار کے گیا انکو بھی سوتا پایا بانوں دبا کے جگایا حکم حکم خداوند سے مطلع کیا انھوں نے بھی فوراً دربار کا راستہ لیا وہاں سے خانہ زاد خیمہ میں بہمن آدم خوار کے گیا انکو بھی سوتے پایا فوراً جگا کر حکم سرکار سنایا یہ بھی طرف دربار کے روانہ ہوئے میں انکے یہاں طرف خیمے افغان آدم خوار کے گیا وہاں جا کر دیکھا تو اندر بارگاہ کے اندھیرا پڑا ہی ٹھوٹتے ہوئے بارگاہ کے اندر گیا پلنگ کے پاس پہنچا پلنگ کو خالی پایا خیال میں آیا کہ شاید وہ طرف بارگاہ کے چلے گئے ہوں پھر سوچا کہ اگر وہ چلے جاتے



تو کوئی اُنکے خدمتگذاروں سے تو یہاں ہوتا اور اگر وہ بھی نہ ہوتا تو خیمے میں روشنی تو ہوتی وہاں سے مجبور حاضر خدمت فیضد رحمت ہوا یہ بات چو بدار سے سنکر زمر و بہت متحیر ہوا اور آدم خوار بھی بہت گھبرائے اور زمر و سے عرض کی کہ حضور ہم لوگ خود جا کر اپنے بھائی کے خیمے میں دیکھینگے یہ کہہ کر آدم زمر و سے اجازت لیکر یہ تین آدم خوار یعنی اسجاد و طوفان و بہمن باہر بارگاہ زمر و کے آئے اور طرن خیمے افغان کے چلے جب در خیمے پر پہنچے دیکھا واقعی میں خیمہ کے اندر اندھیرا پڑا ہوا اور اندر خیمے کے آئے ٹوٹتے ہوئے پلنگ کے پاس پہونچے دیکھا پلنگ بھی خالی پڑا اور جلدی سے خدمتگار سے کہا کہ جا اور مشعلی کو لے آ خدمتگار مشعلی کے لینے کو گیا اور یہ لوگ وہاں کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ افغان کس طرف چلا گیا یہ سوچ رہے تھے کہ مشعلی بھی آکر موجود ہوا یہ سب آدم خوار لشکر میں ڈھونڈنے لگے بھی نام لیکر پکارتے ہیں بھی جو کوئی آدمی سامنے آگیا اُسے پوچھا کہ تھنے ہمارے بھائی افغان آدم خوار کو تو نہیں دیکھا ہے وہ جواب دیتا ہے کہ دیکھا کیوں نہیں ہزاروں بار دیکھا ہے یہ لوگ سمجھا کے کہتے ہیں ارے بھئی ہم ابھی کا ذکر کرتے ہیں تم نے انکو ابھی ابھی کین دیکھا ہے وہ جواب دیتا ہے کہ بھئی ہم نے نہیں دیکھا ہے یہ مجبور ہو کر اور آگے بڑھتے ہیں بڑھتے بڑھتے یہ لوگ قریب اُس مقام کے پہونچے کہ جہاں لندھو سے اور افغان سے مقابلہ پڑا تھا روشنی مشعل سے سب صاف معلوم ہوتا ہے دیکھا کہ ایک آدم خوار شکر افغان کا مرا ہوا پڑا ہوا اسجاد نے طوفان سے کہا کہ بھائی یہ آدم خوار تو بھائی صاحب کا ملازم ہے اسکو کسے قتل کیا یہ کہہ رہے تھے کہ نگاہ بہمن کی ایک اور کشتہ پر پڑی اُس نے بھی طوفان سے کہا کہ دیکھیے وہ ایک لاشہ اور پڑا ہے اب جو نگاہ کو سب نے ڈوڑا یا تو دیکھا کہ لاشہ بہت سے آدم خواروں کے جو افغان کے ملازم تھے بڑے ہیں اب تو طوفان و اسجاد و بہمن کے ہوش پران ہو گئے اور کہا کہ بھائی خیریت بھائی صاحب کی نظر نہیں آتی انکا تمام لشکر تو مردہ پڑا ہے معلوم ہوتا ہے کہ لندھو بن سعدان سے اور بھائی صاحب سے مقابلہ پڑا یہ باتیں کرتے ہوئے چلے آتے تھے کہ دیکھا لاشہ افغان مرد خوار و ٹکڑے زمین پر پڑا ہے جیسے ہی نگاہ اسجاد کی پڑی یہ تو ہائے بھائی کسے بیہوش ہو گیا طوفان نے جو اسکی یہ کیفیت دیکھی اور نگاہ بڑھا کے دیکھا تو لاشہ پڑا ہے یہ بھی ہائے بھائی صاحب کسے سر پیٹے لگا بہمن نے بھی لاشہ کو دیکھا یہ بھی رونے لگا اب اسجاد جب زمین سے اٹھا تو اس نے دیکھا دو ٹکڑے ہیں افغان مرد خوار کے بہت روپا اور کہا کہ بھائی تھے مفت اپنی جان دی کیوں مقابلہ کیا لیکن اب تمھارے خون کا بدلہ لندھو بن سعدان گرد سے ہم لوگ لینگے یہ لکرتیوں بھائیوں نے لاشہ اسکا اٹھایا اور طرف بارگاہ زمر و کے چلے جب قریب بارگاہ کے پہونچے تو زمر و کے کان میں رونے کی آواز آئی چو بداروں سے کہا جا کر دیکھو تو یہ کون روتا ہے چو بدار جو باہر آئے تو یہ واقعہ دیکھا کہ اسجاد اور طوفان اور بہمن ایک لاش اپنے کاندھوں پر لیے چلے آتے ہیں اُنھوں نے آکر زمر و ثانی سے عرض کی کہ حضور اسجاد و طوفان و بہمن ایک لاشہ لیے ہوئے آتے ہیں انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاش افغان کی ہے اور لندھو سے مقابلہ پڑا اُسے افغان کو بھی قتل کیا یہ ذکر ہو ہی رہا تھا کہ یہ لوگ بھی لاش لیے در بارگاہ پر آئے اور پڑے اٹھا کے اندر آئے لاش افغان کی سامنے زمر و کے رکھ دی اور نوحہ و بکا کرنے لگے زمر و نے بھی اُنکے دکھائے کو نہایت افسوس ظاہر کیا اور حکم دیا کہ اس لاش کو یہاں سے لے جاؤ یہ سب وہاں سے لاش کو لیکر بیٹے اور اپنے طور سے اُسکی تجیز و تکفین کی اور فراغت پا کر پھر در بار میں زمر و کے آئے اور کہا کہ یا خدا وند اب ہم لوگوں کو اجازت مرحمت فرمائی جاوے کہ ہم لندھو سے مقابلہ کریں اور اپنے بھائی کے خون کا بدلہ



لیں زمرہ تو اس بات کو خود ہی چاہتا تھا ان لوگوں کو خاص اسی واسطے بلایا تھا مگر جب یہ خود سائل ہوئے کہ لندھو  
 سے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے تو زمرہ نے بطور دنیا داری کے انکو بہت سمجھایا آخر کار رخصت دی اور یہ لوگ رخصت  
 پا کر زمرہ کو سلام کر کے بارگاہ کے باہر آئے اور اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے اور سرداروں کو بلا کے حکم دیا کہ آج  
 حرب و ضرب آراستہ کرو ہم مقابلہ میں لندھو بن سعدان گرد کے جائینگے اسکا خون زمین پر بہا جائینگے  
 اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے سرداروں نے جو یہ خبر پائی اپنے اپنے خیموں میں اگر درستی کرنے لگے  
 ادھر یہ ملعون بھی سلاح ذات پر آراستہ کر رہے ہیں جب سب مسلح و مکمل ہو چکے تو پہلے سب اسجا و آدم خوار  
 چالیس ہزار سوار لیکر طرف بارگاہ لندھو کے بطور شجوں چلا اور آتے ہی بارگاہ لندھو کو گھیر لیا یہاں لندھو  
 بن سعدان گرد کہ زخم داری کی وجہ سے نہایت ضعیف ہو گئے تھے دوسرے داراب کے مارے جانیکا صدمہ  
 انکو پہونچا تھا تیسرے دور و ز سے خاصہ بھی نہیں تناول فرمایا تھا حالت غش میں اپنی بارگاہ فلک اشتباہ  
 میں پڑے تھے اور سب سردار بھی اپنے اپنے خیموں میں سو رہے تھے کہ یکایک مرکبوں کے سمون کے کڑا کے  
 کی جو آواز بہادروں کے قانون میں پہونچی گھبرا کے اٹھ بیٹھے اور تلواریں پکڑ کے باہر نکل آئے ادھر  
 لندھو بن سعدان کی بھی آنکھ غش سے کھل گئی یہ بھی تیغہ بر قتاب پکڑ کر اپنی بارگاہ سے باہر نکل آئے  
 اب جو دیکھتے ہیں تو اسجا و آدم خوار چالیس ہزار سواروں کے جمعیت سے بارگاہ کو گھیرے ہوئے کھڑے  
 چاہتا ہے کہ پردہ بارگاہ اٹھا کے اندر آئے مگر لندھو نے فرہ کیا ا ملعون کہاں آتا ہے منم لندھو بن سعدان گرد  
 نعرہ کر کے ایک ہاتھ تیغہ بر قتاب کا مارا اسنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ سپر پر پڑا سپر کو کاٹ خود سر میں  
 در آیا یہ ملعون گھوڑے سے کود کر بھاگا اور لشکر کو اشارہ کیا کہ سب لندھو سپر ٹوٹ پڑو لشکر نے جو اجازت  
 پائی سب لندھو سپر ٹوٹ پڑے اور بوٹیاں لندھو سپر کی کاٹ کاٹ کے کھانے لگے لیکن لندھو سپر بھی ہنگامہ  
 وغا کرنے لگا جو اسکے لپٹا اسکو ایک گھونسا ایسا مارا کہ استخوان بدن جو رچور ہو گئے واصل جہنم ہوا اپنے  
 کئے کی سزا پائی مگر کہاں ایک کہاں چالیس ہزار لیکن لندھو نے سب آدم خواروں کو مار کر میدان جنگ کو  
 لاشوں سے پاٹ دیا خون کا دریا بہا دیا آدم خواروں میں ایک شور برپا ہوا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ مردم خواروں  
 نے راہ فرار لی اب لندھو نے جو دیکھا کہ آدم خوار بھاگ نکلے تلوار پکڑ کر انکا پیچھا کیا اسجا و مردم خوار جو ان  
 سب کا افسر تھا وہ لاکھ لاکھ کتا ہے کہ یارو ایک جوان سے کیوں بہت ہارے دیتے ہو اے نرغہ کر کے ٹوٹ پڑو  
 ایک کے دس لپٹ جاؤ گوشت نوج نوج کے کھا جاؤ تم سے وہ کسی طرح مقابلہ نہ کر سکیگا دیکھو مہشت ہارو  
 اگر اس جوان کو مار لو تو زمرہ ثانی دولت دنیا سے منال کر دیگا دامن ہوس در شاہوار سے بھر دیگا  
 بہادروں میں نام ہو گا لاکھ یہ سب کو لٹکارتا ہے لیچ دیتا ہے دل بڑھاتا ہے مگر بھاگے ہوئے کب رکتے ہیں  
 لشکر بھاگ کر دور پہونچ گیا طوفان آدم خوار نے جو یہ معرکہ دیکھا اپنی فوج دریا موج چالیس ہزار جوان آدم خوار  
 لیکر لندھو بن سعدان گرد پر ٹوٹ پڑا آدم خوار لندھو کے لپٹ گئے لندھو نے بیدریغ تہ تیغ کرنا  
 شروع کیا اب لشکر اسجا و نے جو دیکھا کہ فوج طوفان نے بھی لندھو سپر پر حملہ کیا ہے یا تو یہ سب بھاگے  
 جاتے تھے یا لپٹ پڑے اور درست ہو کر پھر لندھو سپر پر حملہ آور ہوئے جب لندھو نے دیکھا کہ اب  
 وہ لشکر مگر مجھ پر حملہ کرتے ہیں پشت پہلو سے ہوشیار اور لڑنے پر تیار ہو گیا کسی کو طمانچہ زور سے مار دیا کسی کو  
 گھونسا مار دیا جو تیغ کی زور پر آیا اسکو دو ٹکڑے کیا کسی کی گردن پکڑ کر دوڑا دیا زمین پر گر لشکر کے پیدل سواروں



اس بھیڑ میں خیال بھی نہ کیا روند ڈالا کہین ایک ہاتھ میں ایک جوان کی گردن پکڑی دوسرے ہاتھ میں دوسرے کی گردن لی آپس میں اس زور سے دونوں کو ٹکرایا کہ مغز سر باہر نکل آیا کسی کو داستانہ مار دیا کسی کو بانوں کے نیچے روند ڈالا دب کر مر گیا اگر کوئی جوان قوی تن مقابل آیا ایک پیر ہاتھ میں لیا دوسرے پیر کو اپنے بانوں کے نیچے دبایا جیر کر پھینک دیا ہزاروں کو قتل کیا جب آدم خواروں نے دیکھا کہ اب فتح نہ پائیں گے اس سے بہتر یہ ہے کہ سب ملکر لندھوڑ کے لیٹ جائیں اور اسکا گوشت نوج کر کھائیں یہ صلاح سب نے آپس میں کر کے نرغہ کیا اور لندھوڑ کے آکر لیٹ گئے گوشت لندھوڑ کا نوج نوج کے کھانے لگے لندھوڑ کی سپاہ نے جو یہ رنگ دیکھا کہ لندھوڑ اس بلائے عظیم میں مبتلا ہو گئے ہیں یہ سب بھی نام خدا لیکر ٹوٹ پڑے تلواریں مارنے لگے بہت سے آدم خوار جب قتل ہوئے سب لندھوڑ کو چھوڑ کر پیچھے ہٹے مگر لندھوڑ نے بھی اس نرغہ کے عالم میں بہت سے آدم خوار مارے جب آدم خوار پیچھے ہٹے اور لندھوڑ نے نجات پائی پھر تینہ برق تاب لیکر ٹوٹ پڑا اور آدم خواروں کو واصل جہنم کرنے لگا ادھر ہمایان لندھوڑ آدم خواروں کو قتل کر رہے ہیں ادھر لندھوڑ کافروں کو واصل جہنم کر رہا ہے ایک ہنگامہ بلند ہوا حشر برپا ہوا خون کے فوارے جل رہے ہیں سر آدم خواروں کے مثل حباب دریائے خون میں تیرتے پھرتے ہیں قریب ہی کہ لشکر طوفان بھی گریزان ہو کہ طوفان آدم خوار خود مقابلے میں لندھوڑ کے آیا اور آواز دی کہ اوہیلوان مردان عالم سے آنکھ چار کر لندھوڑ نے جو دیکھا تو ایک جوان بلند قامت سیاہ رنگ بازو بھرے بھرے سینہ پر کینہ کوہ سے زیادہ چوڑا ماتھا کوتاہ آنکھیں چھوٹی چھوٹی بانوں ستون بارگاہ سے زیادہ ایکے حال اتنی بڑی باندھے کہ جو سر رکب سے تخت میں اور سر رکب سے فوق میں ملی ہوئی اور کچھ آلات حرب عجیب و غریب قسم کے جو آجتاک نگاہ سے نہیں گذرے زیب جسم کے ہوئے ہاتھ میں ایک سنگ گرانے لے ہوئے نعرے کرتا ہوا چلا آتا ہے لندھوڑ نے جو اسکو آتے ہوئے دیکھا آواز دی او ملعون کہ صراٹا ہے اسنے جواب دیا کہ تجھے مقابلہ کرونگا تو نے میرے بھائی افغان آدم خوار کو قتل کیا ہے میں بھی تجھکو اس بیدردی سے قتل کرونگا کہ تیرے حال پر مایہان دریا و مرغان ہوا افسوس کریں گے یہ کہ وہ سنگ گران جو ہاتھ میں تھا طرف لندھوڑ کے پھینکا لندھوڑ نے اسکو خالی دیا اور پکار کر آواز دی کہ او ملعون اپنا نام تو بتا کہ تو کون ہے اسنے کہا میں طوفان آدم خوار برادر افغان آدم خوار ہوں تیری بہادری اور طاقت دیکھنے آیا ہوں تو نے بہت بڑا غضب کیا کہ زمینت لشکر زمرہ کو بگاڑا یعنی ارماں بن عزماں کو مارا علاوہ اسکے میرے بھائی افغان آدم خوار کو تو نے بیگنہ قتل کیا دیکھ تو سنی تجھکو بھی کس بیگسی سے قتل کرتا ہوں لندھوڑ نے یہ سنکر آواز دی کہ او ملعون تو بھی جہنم میں اپنے بھائی کے پاس جائیگا یہ ارمان تیرے خانہ دل میں رہ جائیگا معلوم ہوا تیری بھی موت آئی ہے جو یہ کلمات لاف و گراف بکتا ہے اور ارماں ملعون کو قتل کرنے سے کیا تجھے تسکین ہوتی ہے ارے میں اگر تمام لشکر کو مع زمرہ ملعون کے قتل کرونگا تو بھی خون ناحق شیر بیشہ دارا سپہ سالار کا عیوض ہرگز نہ ہوگا دیکھ تو میں دم بھر کے عرصے میں کیا کرتا ہوں اگر خدا نے جا ہا تو زمرہ و بھائی کو ٹوک کر سرسید مارونگا ورنہ میں تو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں اب تجھکو پلٹ کے خدمت فیضد رحبت میں آقاے نادار کے جانا شاق ہو تم لوگوں نے ایسے شیر بیشہ جرات دیکے تازہ میدان جلالت کو دغا سے قتل کیا کہ جسکی وجہ سے میں آقا کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا اب جو میں انکی خدمت میں جاؤنگا کیا منہ دکھاؤنگا وہ مجھکو دیکھ کر کیا فرمائیں گے سب سردار یہی کلمہ زبان پر لائیں گے کہ لندھوڑ نے شاہزادے کے قتل ہونے کا کچھ



خیال نہ کیا اپنی جان سلامت لیکر واپس آیا یہ کلمات جو لندھوہر کی زبان پر آئے اور خیال دار اب سمجھیں زور  
کا آیا اشک آنکھوں سے جاری ہو گئے طوفان ملعون نے جو یہ کیفیت لندھوہر بن میدان کی دیکھی طعن سے  
کہا کہ او پہلوان کیا عورتوں کی طرح سے مرے ہوؤں کو روتا ہوا جب لڑائی سے جان بچ گئی اور کوئی امن کی جگہ ملیگی  
تب باطلینان ایک گوشے میں بیٹھ کے اپنے کشتوں کو رو لینا یہ میدان جنگ ہو غزافانہ نہیں ہی بیان کوئی کسی  
کو پرسانہیں دینے آتا ہوا جو کوئی وار رکھتا ہو لندھوہر نے جو یہ کلمہ سنا ضبط کا یا را نہ رہا چاہا بڑھ کر  
ایک طمانچہ اس لعین کے گلے پر ماروں کہ دانت ٹوٹ جائیں تاکہ آئندہ کسی جبری سے ایسی زبان دلازی  
نکرسے لیکن وہ اس زور پر نہ تھا اسوجہ سے تیغ بر قتاب کا ایک ہاتھ جھک کر جو مارا تو مرکب اس لعین کا مارا گیا  
یہ زمین پر گرا گرتے گرتے بھٹل کر غول میں لشکر کے پوشیدہ ہوا اور اسقدر ہمت لندھوہر اس پر طاری  
ہوئی کہ صف آخر کی پشت پر جا کر چھپا یہ حال جو تختگان وزیر زمرہ نے دیکھا جا کر زمرہ دشانی سے غصہ کی  
کہ حضور اسوقت لندھوہر کسی سے نہ زیر ہو گا نہ مارا جائیگا عجیب کیفیت سے لڑ رہا ہے تمام آدم خواروں  
کو قتل کر رہا ہے میدان جنگ لاش مقتولان سے بھر رہا ہے بہتر ہوتا کہ اگر اسوقت کسی صورت سے آدم خوار  
واپس آتے اور پھر بھی جب غافل پاتے مار لیتے نہ مرونے کہا میری تو اب عقل کام نہیں کرتی اس تختگان  
جو تو مناسب جان وہ کر تختگان یہ حکم سنکر باہر آیا اور اپنے ساتھ چند سرداروں کو لیکر اُس مقام پر  
آیا جہاں لندھوہر آدم خواروں کو قتل کر رہا تھا آتے ہی اسنے آواز دی کہ اے پہلوانان روئیں تن اس گردان  
صف شکن ارشاد قدرت یہ ہے کہ آخر لندھوہر بھی تو ہمارا بندہ ہو اسکا غصہ بھی تو ہمیں اٹھائے لگے پس  
بندگان اسوقت لندھوہر سے نہ بولو جب ہمارے جی میں آئیگا اسکو دنیا سے اٹھالینگے مگر اسوقت  
ہم کو اپنے بندے کی بیسی اور شجاعت پر رحم آگیا ہو لہذا اسوقت اسکو نہ ستاؤ ورنہ ہم اپنے اسی بندے  
کی طاقت بڑھائینگے تم سب کا زور گھٹائینگے آخر کو تمہاری شکست ہوگی اسکی فتح ہوگی پھر یہ بات کب  
مابدولت کو گوارا ہوگی کہ رفیقان خداوند قتل ہوں اس سے بہتر یہ ہے کہ اسوقت اس کے مقابلے  
سے بہت آؤ لندھوہر نے جو یہ بات تختگان سے سنی اور نگاہ اسکی تختگان پر پڑی تو یہ کہ  
او ملعون تو ابھی تک زندہ رہا یہ کہ لندھوہر تختگان کی جانب بڑھے اس ملعون نے چاہا کہ اسنے  
تین کسی پرے میں پوشیدہ کرے لندھوہر نے بڑھ کر ایک وار جو تیغ ابدار کا بڑھ کر کیا سر تختگان  
کا اڑ گیا اسکا مارا جانا کہ لشکر میں ایک غلغلہ بلند ہوا ہر ایک دل درد مند ہوا یہ خبر ہر کاروں نے  
زمرہ دشانی کو پہونچائی کہ حضور کا وزیر خوش تدبیر یعنی تختگان ہاتھ سے لندھوہر کے سر میدان مار گیا  
نہروہ نے جو یہ خبر سنی بہت افسوس کیا اور بھائی اسکا تختگان کہ یہ بھی وزیر ہر زمرہ دشانی سے اس  
خبر کو سنکر بہت گھبرایا زمرہ سے اجازت لیکر باہر آیا اور بہت سے سرداروں کو ہمراہ لیکر اپنے بھائی کی لاش  
لینے کو میدان کی طرف چلا جیسے ہی قریب میدان کے پہونچا دیکھا آدم خواروں کے بے انتہا لاشے میدان  
میں پڑے ہیں لیکن جو زندہ ہیں انھوں نے لڑائی میں جان لڑادی ہے لندھوہر بھی پشت پہلو سے  
پیشیا رننگانہ شیرانہ دغا کر رہا ہے آدم خوار مر مر کر رہے ہیں بازار موت گرم ہے یہ لاش اپنے بھائی  
تختگان کی ڈھونڈھتا ہوا آگے بڑھا جاتے جاتے قریب ایک درخت کے پہونچا دیکھا نیچے اُس درخت  
کے لاش تختگان کی پڑی ہوئی ہے مگر سر نہیں معلوم ہو تا زراغ وزرغن بولیاں فوت تانچے کے کھا رہے ہیں



اسکی نگاہ جولاہی پر پڑی اور یہ حالت اپنے بھائی کی دیکھی ضبط کا یا رانہ رہا اپنے تئیں لاش پر تختگان کی گرا دیا شور و فساد  
 و فغان بلند کیا جو لوگ اسے ہمراہ تھے انھوں نے سمجھا نا شروع کیا کہ حضور صبر فرمائیے بہت گریہ نہ کیجیے تقدیر سے  
 کیا چارہ ہو وقت موت کا کب ملتا ہو اب انکی تجیز و تکفین کی فکر کیجیے بختگان سب کی باتیں سنتا ہو مگر ونا اسکا  
 موقوف نہیں ہوتا ہو آخر کار بڑی مشکل سے ہمراہیان بختگان نے اسکو لاش سے بختگان کی جسم کیا اور لاش  
 کو ایک چارپائی پر ڈال کے اسے ہمراہ لے چلے یہ پیچھے پیچھے لاش کے روتا جاتا ہو اسی حالت سے دربار گاہ زمرستانی  
 پر پہونچے بختگان لاش کو اندر بارگاہ کے لایا اور حال اسکا زمرہ کو دکھایا زمرہ نے بہت افسوس کیا اور حکم  
 دیا جب بختگان نے تجیز و تکفین سے بختگان کے فراغت پائی تو حاضر خدمت زمرہ ہوا ہاتھ باندھ  
 کے عرض کی کہ حضور میرے بھائی کو لندھوہر نے بیگناہ قتل کیا ہے یا تو میں لندھوہر سے اپنے بھائی  
 کے خون کا بدلہ لوں گا یا اپنی جان دوں گا بھکو اجازت میدان رحمت فرمائی جائے زمرہ اپنے دل میں  
 سوچا کہ کیا عجب ہے یہ اسوقت اپنے بھائی کے غم میں قیامت برپا کر دے اور لندھوہر کو قتل کرے یہ  
 سوچ کر ظاہری انکار کیا جب دو تین بار کہنے سے بختگان نے قبول نہ کیا تو زمرہ نے اسکو بھی اجازت دی  
 اور اپنے دو سردار اسے ساتھ کیے یہ سلام کر کے بارگاہ کے باہر آیا اور پچاس ہزار سوار لیکر طرف میدان  
 کے روانہ ہوا جب قریب میدان جنگ پہونچا دیکھا لندھوہر آدم خواروں کے لشکر میں پیشانہ و غاکر رہا  
 قریب لندھوہر کے جا کر فرہ کیا کہ اولندھوہر تو نے میرے بھائی بختگان کو غلط مارا میں تو تجھے نہ بولتا مگر  
 اب اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لوں گا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اس بیکسی سے بھکو قتل کر دینا کہ تیرے  
 حال پر ماہیان دریا و مرغان ہوا افسوس کرینگے لندھوہر نے یہ بات اس ناچار سے سن کر جواب دیا کہ  
 اولمعاون تو بھکو کیا قتل کرینگا پیشتر اپنی جان کی خبر لے بھکو بھی تیرے بھائی کے پاس جہنم میں بھیجتا ہوں  
 یہ کہہ لندھوہر تنہ پکڑ کے طرف بختگان کے چلے اسنے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ سب ایک بار لندھوہر پر ٹوٹ  
 پڑو فوج نے جو یہ اجازت پائی لندھوہر پر چاروں طرف سے تیغ و نیزہ و تیر پڑنے لگے لندھوہر بھی سنبھل  
 مصروف جنگ ہوا اب لندھوہر کی عجیب کیفیت ہو ایک تو تین روز سے بے آب و دانہ ہیں دوسرے  
 کوئی جگہ انکے جسم میں خالی نہیں ہے جہاں زخم ہوں آدم خواروں نے بوٹیاں نوح نوح کے کھالی ہیں  
 خون جسم سے روان ہو فیل و فادار مرچکا ہو پیادہ پالا کھوں سواروں سے و غاکر رہے ہیں سرداروں میں  
 لندھوہر کے جو چند کس باقی ہیں وہ بھی بیچارے شجاعت کے دھنی ہیں انتہا کے زخم دار ہیں مگر پاؤں معرکہ  
 سے نہیں ہٹاتے ہیں لڑ رہے ہیں بہت سے جوانان ہندی بھی مارے گئے ہیں مگر لڑائی میں سب ایسے  
 مصروف ہیں کہ باپ کو بیٹے کے اور بیٹے کو باپ کے اور بھائی کو بھائی کے مارے جانے کی خبر نہیں ہے  
 ہنگامہ گیر و دار بلند ہو دل درد مند ہو خون کے فوارے چل رہے ہیں ایک طرف آدم خواروں کا زور  
 ہو ایک طرف بختگان ملعون لڑ رہا ہو مگر لندھوہر دونوں کو جواب دے رہے ہیں بڑے زور و شور سے  
 تیغ زنی کر رہے ہیں لشکر کفار پیچھے ہٹا جاتا ہو لندھوہر آگے بڑھتے آتے ہیں جب بختگان نے یہ کیفیت  
 دیکھی کہ لندھوہر نے لشکر کو پسپا کر دیا قریب ہو کہ میرے ہمراہی بھاگ کھڑے ہوں بکار کر آواز دی کہ ای  
 جوانان صف شکن کیا تم میں کوئی اب ایسا باقی نہیں ہے جو اس پہلوان زخم دار کو قتل کرنے بڑے تعجب کی بات  
 ہو کہ ایک سے تم اسقدر مہمت ہارے دیتے ہو ارے نامرد و اسکی جرات کو تو دیکھو کہ باؤں زمین پر نہیں جھپٹتے



ہاتھ دستگیری نہیں کرتے ہیں مگر کس جو اس سے لڑ رہا ہو تم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اسکا اس حال میں مقابلہ کرے اب اسکا مار لینا بہت آسان ہے یہ سنکر پرے سے وہ دونوں سردار جو زمرہ دے اسکے ساتھ کر دیئے ہیں انہیں سے ایک پہلوان نکلا اور سامنے لندھوڑ کے آیا وار کیا لندھوڑ نے خالی دیکر جاہا کہ تلوار اس ملعون کی چھین لون مگر فطرت سے پانون بہک گیا زمین پر گرے اُس کا فزنی ایک ہاتھ تلوار کا لندھوڑ کو مارا لندھوڑ نے بائیں ہاتھ کو چہرے کی پناہ کیا اور جب تیغ اسکی قریب پہونچی باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور وہی سہارا پا کر اٹھ کھڑے ہوئے وہ ملعون لندھوڑ کے لپٹ گیا لندھوڑ نے اُسکو سر سے بلند کر کے چکر دینا شروع کیا دونوں لشکروں میں لوگ تعجب سے دیکھنے لگے اور لندھوڑ کی جرات پر تحسین و آفرین کرنے لگے کہ ایسی حالت میں ایسا کار نمایاں کرنا اس ہی جوان پر ختم ہی کیا طاقت کسی کی جو اس سے مقابلہ کر کے اس طاقت کی کچھ حد بھی ہو کہ اُسکو سر سے اونچا کیا جسکا لنگر ایک کود سے زیادہ ہو اور پھر کس حال میں ایک دن اور ایک رات سے برابر جنگ کرتے گذرا اور آب و دانہ ہم نہیں پہونچا اُسپر اسقدر زخم دار ہو ایسے شیر سے کون مقابلہ کر سکتا ہو اُدھر تو یہ چرچا تھا اُدھر لندھوڑ نے اُس نابکار کو چکر دیکر اس زور سے زمین پر دے مارا کہ زمین کا زار کانپ اُٹھی گرد بلند ہوئی استخوان اُس بدکیش کے چور چور ہو گئے دوسرا بھائی اُسکا چورے میں موجود تھا اسکی آنکھوں میں بھائی کے مارے جانے سے اندھیرا آگیا اپنے پرے سے کھوڑے کو گرام کے نکلا اور لندھوڑ سے بر آتے آتے وار کیا لندھوڑ نے اسکو بھی اُسی طرح سے چکر دیکے زمین پر دے مارا کہ یہ ملعون بھی واصل جہنم ہوا اور لندھوڑ پھر تیغ پکڑ کر مصروف جنگ ہوا یہاں تک کہ تیغ نہ رہا لندھوڑ نے کی کہ بجٹگان کی فوج گریزاں ہو گئی جب بجٹگان نے فوج کا یہ حال دیکھا بہت کچھ دل بڑھایا لیکن بھاگے ہوئے کب رکتے ہیں فوج نے سماعت بھی نہ کی آخر کار بجٹگان بھی مجبور ہو کر فوج کے ساتھ ہوا اور طرف بارگاہ نہ مرو کے واپس آیا زمرہ سے اگر کل کیفیت بہادری لندھوڑ کی بیان کی اور دونوں سرداروں کے مارے جانے کا واقعہ بھی سنایا زمرہ یہ بات سنکر بہت متعجب ہوا اور حالت تردد میں بجٹگان سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جری اب تھوڑی دیر میں سب آدم خواروں کو بھی مار کر یہاں پہونچ جائیگا اسوقت سوائے قتل ہو جانے کے کچھ بن نہ آئیگا اب جو تو راسے دے ویسا کیا جائے بجٹگان نے جب زمرہ کو اسدھ مترو دپایا عرض کی خداوند اب اگر لندھوڑ نے فتح بھی پائی تو شاید بعد فتح پانے کے تھوڑی دیر زندہ رہیگا کیونکہ انتہا کا زخم دار ہو اور زخموں سے خون بہت بہ گیا ہے ضعف سے اب اٹھتا نہیں جاتا ہوا ہاتھ بڑی مشکل سے اٹھتا ہے لیکن جرات ایسی ہو اور دھب ایسا ہے کہ کوئی اُسکے پاس نہیں جاسکتا اگر کوئی دل کڑا کرے اُس تلک چلا بھی جاتا تو سوائے مارے جانے کے بلٹ کے آنا نصیب نہیں ہوتا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسوقت جسقدر ملازمان خداوند یہاں موجود ہیں سب کو حکم دیا جاوے کہ زمرہ کے لندھوڑ سے بر ٹوٹ پڑیں جب اسقدر آدمی اُس ایک زخم دار کو چاروں طرف سے گھیر لینگے مگلا دشوار ہو گیا کیا تعجب ہے کہ اس ہجوم کے ہاتھ سے نجات نہ پائے مارا جائے زمرہ نے جو یہ کیفیت سنی حکم دیا کہ ہمارے جسقدر ملازم ہیں سب جا کر لندھوڑ کو گھیر لیں اسوقت اُس سے خوف نہ کریں وہ انتہا کا زخم دار ہے کچھ بھی نہ بنا سکیگا قتل ہو جائیگا یہ حکم پاتے ہی فوج نہ مرو تیار ہوئی اور تمام ملازمان زمرہ میدان کا زرار کی طرف چلے جب قریب پہونچے دیکھا لندھوڑ نے مردم خواروں کو مار کر پیچھے ہٹا دیا ہے قریب ہی کہ آدم خوار پناہ



طلب کریں پارہ فرار لین لشکر زمرہ دے جو یہ کیفیت دیکھی آتے ہی لندھوہر پر ٹوٹ پڑے چاروں طرف سے  
لندھوہر کو گھیر لیا مگر اب لندھوہر میں اتنی حالت بھی باقی نہیں ہو کہ اپنی جگہ پر ٹھہر سکے یا نوں ثابت قدمی نہیں  
کرتے لڑکھڑاتے ہیں اور پھر اس قدر آدمیوں نے آکر چاروں طرف سے گھیر لیا لندھوہر نے بھی سنبھل کر ٹرنا  
شروع کیا جو اعلیٰ زدیہ آیا اسکو واصل جنم کیا اور ہمراہیان لندھوہر بھی ہر ایک اپنی اپنی جماعتیں دکھا رہے ہیں  
فوج دریا موج زمرہ سے مقابلہ ہو اگر کوئی سردار کہیں نرغے میں گھرا پکار کر لندھوہر کو آواز دی لندھوہر  
مثل شیر غضبناک جھپٹ کے آیا اس نرغے کو وہاں سے ہٹایا اپنے ہمراہی کو بچایا اگر کوئی پہلوان سانسے  
لندھوہر کے آگیا اسکو زمین سے اٹھا کے سر سے بلند کیا چکر دیکر دے مارا استخوان اس کے چور چور ہو گئے واصل  
جہنم ہو ایسی کیفیت سرداران لندھوہر کی بھی ہو کہ جو سانسے آتا ہو اسکو مار کر گرا دیتے ہیں کسی کو زمین پر دے مارا  
کسی کو تلوار سے دو ٹکڑے کیا لندھوہر بڑی دیر تک اسی صورت سے دغا کرتا رہا جب فوج زمرہ دیا ہوئی  
اور اسجاو آدم خوار اور طوفان آدم خوار نے یہ کیفیت دیکھی آپس میں صلاح کی کہ یہاں سے نکل چلنا اسوقت  
مناسب ہو یا ہم یہ صلاح کر کے ایک طرف کو چلے گئے تھے کہ دیکھا وہاں بہمن آدم خوار اپنے چالیس ہزار سوار  
لیے ہوئے گھڑا ہوا ان دونوں نے کہا کہ بھائی تم یہاں کیا کر رہے ہو وہاں لندھوہر نے قیامت برپا کر دی  
ہم لوگوں کو یہاں تک عاجز کیا کہ سوائے چلے آنے کے دوسری بات مناسب نہ جانی بہمن نے جو طوفان  
اور اسجاو کی یہ گفتگو سنی کہا میں یہ جانتا تھا کہ آپ دونوں حضرات لندھوہر کو مار کر پلٹیں گے خیراب میں چلتا  
ہوں جب ان دونوں کا فروں نے بہمن کو آمادہ پایا انکے بھی دل قوی ہوئے اور اپنی بھاگی ہوئی  
سپاہ کو ایک جا کیا تھوڑی دیر وہاں دم لیا بعد میں ہمراہ بہمن یہ دونوں چلے بہمن نے آتے ہی لندھوہر  
کے سانسے نعرہ کیا کہ او پہلوان ہوشیار ہو جا منم بہمن آدم خوار تو نے میرے بھائی افغان آدم خوار کو  
بیگناہ قتل کیا ہوا اس کے خون کا بدلہ لے لندھوہر نے جو اس ملعون کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی  
کہ اونا بکار تو ہمسے کیا بد لا خون کا سے گا بلکہ اپنی ہی جان کی خیر منا تجھکو بھی پاس افغان لعین کے بھیجتا ہوں  
یہ کہہ لندھوہر تیغہ بر قتاب پکڑ کر لشکر بہمن پر مانند شیر غضبناک کے آیا خوب تیغ زنی کی اتفاق سے  
اتنا سے جنگ میں تلوار لندھوہر کی ٹوٹ گئی اور کوئی حربہ ضرب لندھوہر کے پاس نہ رہا تب لندھوہر  
نے خدا کو یاد کیا اور دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے عرض کی کہ اے کریم کار ساز وای بندہ نواز  
اب تیرے بندہ حقیر کو اس دنیا سے ناپا کر دینا میں رہنا ناگوار ہے دعا کر کے لندھوہر ایک مقام پر  
گھڑا ہو گیا اور جو اس کے پاس آیا تو اسکو جرح دیکر زمین پر دے مارا کسی کو چیر کر پھینک دیا اس حال میں بھی لندھوہر  
نے بہت سے آدم خواروں کو واصل جنم کیا پھر کہاں ایک مجروح و ناتوان کہاں ایک لشکر گران آدم خوار  
چاروں طرف سے آکر لندھوہر کے لپٹ گئے کس کسکو ہٹائے کس کسکو قتل کرے جہاں تک کافر  
مارے گئے وہاں تک قتل کیے آخر کار مجبور ہو گیا کسی آدم خوار نے آکر ایک ہاتھ لندھوہر کا مضبوط  
پکڑا اور گوشت نوج نوج کے کھا گیا کسی نے یا نوں لندھوہر کا پکڑا اور گوشت کھا گیا استخوان باقی رہ گئے  
اسی طرح آدم خوار دن نے تمام گوشت لندھوہر کا نوج کے کھا لیا صرف استخوان باقی رہ گئے جب  
آدم خواروں نے دیکھا کہ استخوان باقی رہ گئے سب وہاں سے پلٹے اور فوجوں میں آواز مہارک بلند ہوئی  
سرداران ہندی جو لڑ رہے تھے سب نے یہ آواز جو فنی اپنے تمکین زمین پر گرا دیا فریاد و فغان بلند کی جس طرح ممکن ہو



اپنے تین قریب اس غول کے پہونچایا وہاں جو دیکھا لاش کا کہیں پتہ نہیں ہی بلکہ جو آدم خوار ملے  
 اُنھوں نے ان لوگوں کو بھی ستایا بعض تو لڑکر نکل آئے بعض طعمہ آدم خواروں کا ہوئے لیکن اب  
 سردار لاشہ لندھو کا ڈھونڈتے ہیں مگر کہیں لاش کا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہی جب دیر تک لاشیں کو  
 ڈھونڈھا اور نہ پایا تو خیال کیا کہ شاید کافروں نے مارا اور لاش بھی اپنے ساتھ دربارِ مرد میں لے گئے  
 یہ جو خیال آیا تو سب نے آپس میں یک دل و یک زبان ہو کر یہ بات کہی کہ اگر لاشہ ہمارے سردار کا دربار  
 میں نہ مرد کے گیا ہی تو ہم لوگ بھی جس طرح ہو سکے گا اپنے کو وہاں پہونچائیں گے اور بن پڑیکا تو لاشہ وہاں سے  
 لڑ بھڑ کر چھین لائیں گے اگر زندہ رہیں گے تو لاشہ بھی لے آئیں گے نہیں تو بعد ایسے سردار کے دنیا پر رہنا ہیج ہی  
 یہ خیال کرتے سب سردار طرف بارگاہ کے چلے تھوڑی دور راستہ طر کیا ہو گا کہ دیکھا ایک مقام پر چھپ  
 استخوان پڑے ہیں مگر استخوان کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہی کہ کسی بڑے پہلوان کی ہڈیاں ہیں سرداران  
 ہندی نے آپس میں کہا کہ دیکھو یہ ہڈیاں کسی بڑی ہوئی ہیں معلوم ہوتا ہی کہ یہی لاش ہمارے آقا سے نامدار  
 کی ہو یہ کہہ کر سب کے سب قریب اُن ہڈیوں کے آئے دیکھا تو اُسی مقام پر ایک انگشتی طلائی پٹری ہی ہڈیوں  
 نے وہ انگلی بارہا لندھو کے ہاتھ میں دیکھی تھی ایک سردار کی نگاہ جو پڑی تو اُس انگشتی کو اٹھا لیا  
 اور کہا کہ یہی لاش ہمارے آقا سے نامدار کی دیکھو انگشتی اُنھیں کی ہو اب جو سرداروں کو لاش لندھو  
 کی ملی سب نے فریاد و فغان بلند کی کہتے تھے کہ بھائیو شجاعت اسکا نام ہی کہ جو زبان سے کہا تھا وہی کیا آخر اپنی  
 جان بے دی اور حمزہ ثانی کو منہ نہ دکھایا مگر کس بہادری سے جان دی ہو ایسے جری پہلوان دنیا میں کا ہیکو  
 ہوتے ہیں مگر آقا سے نامدار بہشتِ عشرت میں داخل ہوئے ہم لوگ اب واقعی کسی کام کے نہیں رہے جب  
 یہاں سے واپس جائیں گے امیر ثانی کو کیا منہ دکھائیں گے ایک تو اُنکو اپنے فرزند صفت شکن پلین تیغزن کے صدمے  
 میں زیست ناگوار ہوگی دوسرے ہم جا کر جس وقت یہ خبر سنائیں گے وہ اپنی غم سے کیا حالت بنا لیں گے ہی دو تین  
 سردار زینت لشکر اسلام تھے اُنھیں پر سب کا دار و مدار تھا افسران لشکر ہم لوگوں کو کیا کہیں گے کہ اپنے  
 سردار کو سرسیدان قتل کر دیا آپ زندہ سلامت بھر کر آئے علاوہ ان سب کے فرزند اسکا فخر باخان  
 ہندی کہ جو حشمِ تخت جگر نور بصر میں لندھو بن سعدان گرد کے وہ اپنی کیا حالت بنا لیں گے ہمیں کیا کہیں گے  
 ہماری آنکھیں کیونکر اُنکے سامنے ہونگی اور اگر ہیں لڑکر جان دیے دیتے ہیں تو لاش آقا سے نامدار کی  
 کافر لچبائیں گے نہیں معلوم لاش سے کیا بے ادبی کریں گے اس سے بہتر یہی ہی کہ یہاں سے لاش آقا سے نامدار  
 کی لے چلیں جس طرح بن پڑے خدمت میں امیر ثانی کے اس لاش کو پہونچائیں گے ہم لوگ بھی فطر خمداری  
 سے بہت تکلیف میں ہیں علاوہ اسکے تین روز گزرے کہ برابر معرکہ آرا ہیں اس اشنا دین اب  
 ودانہ بھی ہم لوگوں کو ہم نہیں ہوا فطر ضعف سے چلنے کی طاقت کہاں ہی ایک قدم اٹھانا برابر ایک  
 منزل کے ہی لیکن جہاں تک ہو سکیگا کوشش کریں گے اگر راہ میں اجل آگئی تو مجبور ہیں یہ کہہ کر سب نے  
 ایک چادر میں وہ استخوان باندھے اور فریاد و فغان کرتے ہوئے طرفِ حمزہ ثانی کے چلے اور تو یہ لوگ  
 لاش لندھو بن سعدان گرد دیکر روانہ ہوئے اُدھر فوج کفار پلٹ کر نوبتِ نقارے بجاتی ہوئی خدمت  
 میں نہ مرد ثانی کے پہونچی اور بہمن آدم خوار جسکی فوج نے لندھو کا گوشت کھا لیا تھا  
 سب کے آگے بڑھا ہوا داخل بارگاہ ہوا اور نہ مرد ثانی کو جھک کر سلام کیا اور فتح کی مبارک باد دی



زمرہ نے اُسکو اپنے برابر تخت پر بیٹھا لیا اور خلعت پر زمرہ سے مخلع کیا بعد میں سب سرداروں کو خلعت عطا ہوئے اور  
 زمرہ نے حکم دیا کہ سامان جلسہ عشرت ترتیب دیا جائے بارگاہین استادہ ہوں حسب احکم ملازمان زمرہ نے اہتمام  
 جلسہ کا کرنا شروع کیا اور سرداران زمرہ اپنی بارگاہ ہوں میں گئے سب نے کمر بن کھولیں ہتھیار دھوئے  
 حمام خانوں میں نہانے کے واسطے داخل ہوئے یہاں زمرہ کو خیال آیا کہ لاش لندھوہور کی میرے  
 سامنے نہیں آئی یہ جو خیال زمرہ کو آیا فوراً حکم دیا کہ لاش لندھوہور میرے سامنے لاؤ بہمن کہ برابر تخت کے  
 بیٹھا تھا اسے دست بستہ عرض کی کہ خداوند لاش لندھوہور کیسی میرے آدم خواروں نے اُسکا تمام گوشت  
 کھا لیا شاید کہین اُسکی ہڈیاں پڑی ہوں گی زمرہ نے کہا وہ ہڈیاں میرے سامنے لاؤ اور اُنکو جلا دو اسنے میرے  
 زینت لشکر کو قتل کیا فوج میں ایک ہنگامہ ڈال دیا حسب احکم لوگ لندھوہور کی ہڈیاں لینے چلے یہاں  
 وارو غنے آکر عرض کی حضور تشریف لے چکے ہیں اسباب عیش سب مہیا ہو صرف خداوند کی دیر ہی بارگاہین  
 استادہ ہیں پر یوشان خوریکر مجرا کرنے پر آمادہ ہیں ساقیان سمن برجام بلورین لیے ہوئے کھڑے ہیں  
 یہ سنکر زمرہ اپنے مقام سے اٹھا اور ہاتھ بختگان کا لیے ہاتھ میں لیا طرف بارگاہ کے چلا یہاں آکر  
 جو دیکھا تو واقعی بارگاہ بکمال زیب وزینت آراستہ ہی جیسے ہی لوگوں نے زمرہ کو آتے ہوئے دیکھا  
 تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے لاکر تخت خداوندی پر زمرہ کو بیٹھایا اب زمرہ نے حکم دیا کہ جام شراب گردش میں  
 آئے ساقیان سمن برجام شراب ارغوانی سے ملو کیا اور بھفل میں تقسیم کرنے لگے پری برشان حوریکر نے  
 اٹھکر سلام کیا طبلے پر تھاپ پڑی بلج ہونے لگا زمرہ تانی اور سب سرداران نامی ناچ دیکھ رہے ہیں وہ لوگ  
 جو لندھوہور کی ہڈیاں لینے گئے تھے وہ حاضر بارگاہ ہوئے اور زمرہ کو سلام کیا بعد دعا و ثنا کے عرض کی  
 حضور ہم لوگوں نے بہت تلاش کی مگر ہڈیاں لندھوہور کی کہیں نہیں ملیں ہاں اور بہت سی ہڈیاں ہمارے ہاں  
 لندھوہور کی وہاں پڑی ہیں اگر حکم ہو تو اُنکو اٹھا لائیں مگر لندھوہور کی ہڈیاں نہیں ملیں انداز سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں لندھوہور ہڈیاں لندھوہور کی لیکے زمرہ نے کہا خیر اب کیا ہو سکتا ہے اور وہ لوگ  
 نہیں معلوم کہ صرگئے ہوئے اور اُسکے ہمراہیوں کی ہڈیاں کس کام کی ہیں ہاں اگر اُسکے استخوان مل جاتے  
 تو جلا کر خاک کر ڈالتا تب میرے دل کو چین آتا مگر اصل تو یوں ہے کہ بڑی جرأت سے لڑ کر جان دی ایک  
 نے ہزاروں کے جی چھڑوا دیئے اپنی بہادری عیان کر دی یہ وہ دنیا پر خود نہ رہا مگر کام ایسا کیا  
 کہ تاقیامت نام رہیگا میرے سردار بارہ ماسل بن عزماسل ایسے پہلوان نامی کو جسے دارالپہلوان  
 سے صف شکن تیغزن کو سر میدان یون مارا چیر کر پھینک دیا افغان آدم خوار کو پیرے پر قتل کیا  
 اُسکے چالیس ہزار ہمراہیوں کو کیسی شجاعت سے مارا ہر وقت جنگ لاشہ و ارباب شہین زمرہ کیسی  
 بہادری سے لیکر کسی کا کچھ خوف نہ کیا وہ تو خیر ایک پہلوان نامی تھا مگر ہمراہی اُسکے کیسے ثابت قدم بہادر  
 عالی ہم تھے کہ اپنے سردار پر اپنی جانیں نثار کر دیں اتنے بڑے لشکر کو دیکھ کر کچھ بھی خوف نہ کیا ایک ایک  
 سردار نے سو سو کو جان سے مارا اصل تو یوں ہے کہ تیغزن صف شکنی انھیں لوگوں پر ختم ہو اگر اس مقام پر  
 کوئی اور ہوتا ان بہادروں کے خوف سے گریزان ہوتا مگر ہمارے سرداران نامی و پہلوانان گرامی  
 بھی کیسے شجاع و دلیر صاحب شوکت و شان ہیں کہ اُنھوں نے بھی جس طرح بن پڑا ایسے بہادر کو  
 قتل کیا لندھوہور اصل میں مرد شجاع دلیر تھا اُسکا قتل کرنا بڑا کام تھا لیکن بہادران نامی



نے بڑی عرق ریزی و جانفشانی سے اس معرکہ کو سر کیا نہ مہر و یہ باتیں بنا رہا ہو ہوا خواہ اُسکے بجا و درست کہ رہے ہیں سامنے تلخ ہو رہا ہو و شراب چل رہا ہو جو نشہ نہ مہر و کا بڑھتا ہو وہ وہ اور زیادہ بیوہ کوئی کرتا ہو کبھی کتا ہو کہ کسکی مجال ہو جو باد و لت سے مقابلہ کر سکے اگر لندھو سے ہزار جوان ہوتے تو میرا کیا بنا سکتے تھے میں علاوہ اور کرات کے زور و طاقت میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں مجھ کو کسی کا خوف نہیں ہو اگر حمزہ ثانی خود میرے مقابلے کو آتے تو وہ بھی اپنی جان سلامت لیکر نہ جاتے اور اب یہی ہونا ہے جب حمزہ ثانی داراب و لندھو کی لاش دیکھنے کے بہت ملال ہو گا غم سے عجب حال ہو گا کیا عجب ہے کہ خود میرے مقابلے کو آئیں حال میری طاقت و قوت کا جب ہی سب پر کھل جائیگا وہ میرا کیا بنا لیتے ہیں پردہ دنیا پر کسی کو ایسا نہیں پاتا ہوں جو میرا ہمسر ہو جسے مقابلہ کی تاب لاسکے جب و زرا نے زہر دیا یہ کیفیت دیکھی کہ نشہ میں بدستی کر رہا ہو بعد مہر و و شل کے عرض کی حضور نے تین شبانہ روز سے آرام نہیں فرمایا ہو ایسا نہ ہو کہ نصیب دشمنان کچھ طبیعت دشمنوں کی ناساز ہو جائے اس سے بہتر یہ ہو کہ اب دربار کو برخاست کیجئے اور تھوڑی دیر آرام فرمائیے زہر دینے یہ بات سنکر دربار برخاست کیا اور اپنے خواب گاہ میں آیا بارہی دار طلب ہوئے بستر خواب پر آکے لیٹا اسکے جانے کے بعد سب سردار بھی وہاں سے اٹھے اور اپنی اپنی بارگاہوں میں آکر بستر خواب پر گئے پوشاک خوابی پسکر سورہے ادھر داروغہ فراش خانہ نے سب اسباب زمینت اُس بارگاہ سے اٹھایا بھڑکنول گل کروا کر پردہ بارگاہ کا چھوڑ دیا اور پاسبانوں کو حکم دیا کہ تم یہاں پاسبانی کرو کیونکہ ابھی یہاں تمام اسباب باقی ہیں یہ حکم دیکر وہ بھی اپنی بارگاہ میں گیا اور بستر خواب پر جا کر سو رہا اب ان سبکو تو اس حال میں چھوڑ گئے

### دو کلمہ داستان ہمایاں لندھو کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ لوگ جو یہاں تھے اتھوان لندھو ر لیکر چلے تو سب نے راستہ میں یہ صلاح کی کہ اب لاشہ اپنے سردار کا خود خدمت میں حمزہ ثانی کے لیجانا مقتضائے غیرت نہیں ہو اگر انکی لاش لیکر جائینگے حمزہ ثانی کو کیا منہ دکھائیگے وہاں سب ہلکوا کیئنگے اس سے بہتر ہو کہ لاش انکی طرف ہند کے لیچلین اور انکے وطن میں چلکر دفن کر دیں اور وہیں اپنی بھی بود باش اختیار کریں اب حمزہ ثانی کو منہ نہ دکھائیں ہاں اطلاع ایک عرضی ضرور اُنکی خدمت میں روانہ کر دیں جب سب میں یہ صلاح قرار پائی تو ایک عرضی اس مضمون کی حمزہ ثانی کو تحریر کی کہ پروردگار عالم آپ کو مع حمد و ابستگان دامن دولت کے تاقیامت سلامت و باکرامت رکھے اور غم میں فرزند نوجوان کے صبر عطا فرمائے خداوند نعمت بعد روانگی لاشہ داراب میں زرہ لندھو ر بن سعدان گروہ نے بڑی شجاعت سے یہاں کافروں کو مارا بسبب شرم کے حضور تک حاضر ہوئے لڑ بھڑک اپنی جان میں حضور کے نام پر نشانہ کی ہم چند بد بخت کہ بوجہ اپنی بے غیرتی کے یا ایام زندگی نہ پورے ہونے کے زندہ رہے لیکن اب اس لائق نہیں ہیں کہ حضور کی زیارت سے مشرف ہوں کیونکہ اگر ہم بھی ساتھ لندھو ر بن سعدان کے جان دستیجے تو خوب تھا پس بوجہ شرم کے ہم لوگ وہاں نہ حاضر ہوئے اور لاشہ اپنے آفتا کا طرف ہند کے لیے اجازت حضور لیے جاتے ہیں امید ہے کہ سرکار فیض آثار ہم لوگوں کی اس خطا کو معاف فرمائینگے جب یہ عرضی تیار ہو چکی ایک جانے والے کو تجویز کر کے وہ عرضی تو خدمت میں امیر ثانی کے



روانہ کی اور آپ طرف ہند کے روانہ ہوئے بعد طومراصل و قطع منازل اقلیم ہند میں پہونچے یہاں اہل ہند کو خبر ہوئی کہ چند کس لاشہ لندھوہ بن سعدان گرد کا لیکر آئے ہیں جو لوگ کہ لندھوہ سے رسم رکھتے تھے ان لوگوں کے لینے کو سرحد شہر پہونچے وہاں جا کر جو دیکھا تو چند سرداران ہند منہم چلے آئے ہیں مگر انہیں ایک سردار پتارہ بدوش ہوا ان لوگوں نے جو سرداران ہندی کو دیکھا جو جکنا سنا تھا اُسے اُس سے بڑھکر صاحب سلامت کی اُسے ابدیدہ ہو کر جواب دیا لیکن یہ لوگ جو خبر آمد لاش لندھوہ منکر گئے تھے انھوں نے دریافت کیا کہ ہنسی یہ تو سنا کہ لندھوہ بن سعدان گرد نے اپنی جان بڑی بہادری سے دی مگر یہ تو بتاؤ کہ لاش اُس دلیر کی کہاں ہے ان لوگوں نے جو یہ بات سنا کہ ان ہند سے ہنسی رونے لگے اور وہ چادر کھول کے کہا کہ یہی لاش ہے انھوں نے جو دیکھا تو کچھ استخوان اُس چادر میں بندھے ہوئے ہیں ہڈیاں دیکھ کر یہ لوگ بھی رونے لگے اور کہا کہ یہ کیا ماجرا ہوا اسکی کماحقہ کیفیت بیان کر دیا لاش راہ میں بوجہ گرما کے خراب ہو گئی اور استخوان سے گوشت جدا ہو گیا سرداران لندھوہ نے کہا کہ نہیں باعث اسکا یہ تھا کہ زمر و ثانی ملعون سات لاکھ فوج لیکر سبائل پر چڑھ آیا اور خبر اُسکی حمزہ ثانی کو پہونچی وہ مترود ہوئے اور جام کلمہ عفریت شراب سے بھر دیا کر محضل میں رکھوا دیا اور پکار کر کہا کہ کونسا بہادر ایسا ہے کہ جو ساکنان سبائل کو جا کر شکست دے یہ بات منکر داراب سیمین زمرہ کہ بیٹے حمزہ ثانی کے تھے اپنے دنگل زرین پر سے کود پڑے اور اُس جام سے شراب چکھی اور حمزہ ثانی سے اجازت لیکر طرف سبائل کے روانہ ہوئے انکے جانے کے بعد حمزہ ثانی نے ایک خواب دیکھا کہ داراب سیمین زمرہ ایک صحرا میں کھڑے ہوئے فریاد کر رہے ہیں اور انہما کے زخمی ہیں یہ خواب دیکھ کر حمزہ ثانی کی آنکھ جو کھلی ہست پریشان ہوئے اور کہا کہ میں نے اس حالت میں اپنے فرزند دلبند کو دیکھا ہے لندھوہ بن سعدان گرد نے جب حمزہ ثانی کو بہت مترود پایا عرض کی کہ حضور یہ خواب ہی اسکا خیال نہ کیجئے اور اگر یہ امر بہت خلاف ہے تو کمترین کو بھی اجازت مرحمت فرمائی جائے حمزہ ثانی نے انکو بھی اجازت دی انھوں نے بھی طرف سبائل کے کوچ کیا بعد قطع مراحل و طومراصل اُسوقت جا کر وہاں پہونچے کہ جسوقت داراب سیمین زمرہ ہاتھ سے ارماس بن غزاس کے مارے جا چکے تھے اور کافر لاش داراب بھی چھینا چاہتے تھے یہ معرکہ جو لندھوہ نے دیکھا اپنا حال بہت تباہ کیا اور قاتل داراب کو دریافت کر کے سردار جا کر بڑی شجاعت سے مارا اور لاش اُس ملعون کی لا کر ساتھ لاشہ داراب کے خدمت میں حمزہ ثانی کے روانہ کر دی زمرہ نے جو یہ معرکہ دیکھا اپنی فوج کو حکم دیا کہ جب لندھوہ کا لشکر سو جائے اُسوقت رات کو شیخون مارو فوج نے جو حکم پایا ایسا ہی کیا ایک تو ہمارے آقا دوروز کے تھکے تھے دوسرے داراب کے مارے جانے کے غم میں آب و دانہ بھی نہیں ممکن ہوا تھا اور فراطغیرت سے یہ کلمہ بھی خدمت میں حمزہ ثانی کے کہلا بھیجا تھا کہ اب غلام آیکو منہ نہ دکھائیگا یہیں لڑ بھڑ کر مر جائیگا پھر جیسا کہ تھا ویسا ہی کیا کہ جب رات ہوئی تین آدم خوار اپنا لشکر چالیس چالیس ہزار کا لیکر ٹوٹ پڑے اور غضب کی تلوار چلی بہت سے آدم خوار مارے گئے آخر کار آدم خوار آقائے نامدار سے لپٹ گئے اور گوشت نونج نونج کے کھائے جب ہم لوگوں نے آواز آقا کی نہ سنی اور وہاں جا کر دیکھا تو ایک شور فوج کا بلند ہوا کہ جو خیال کیا تو یہ چند استخوان



پائے انکو وہاں سے اٹھا لائے شرمندگی سے خدمت میں امیر ثانی کے نہ گئے آپسین صلاح کر کے اس طرف واپس آئے اب لاش آقا کے نامدار کی سیرگاہ میں دفن کر دینگے اور اپنی بقیہ زندگی یہیں کاٹینگے اب حمزہ ثانی کو منہ نہ دکھائینگے ساکنان ہند نے جو یہ کیفیت سنی بہت رنجیدہ ہوئے اور سردارون کو پرہیز لندھو رکھا دیا اور اپنے ساتھ طرف شہر کے لائے جیسے ہی یہ لوگ شہر میں داخل ہوئے اور سیرگاہ لندھو میں پہنچے اور خیال آیا کہ لندھو یہاں ایک زمانے میں بعیش و عشرت رہتے تھے سردارون کی فرط گریہ سے عجیب کیفیت ہوئی غرض اسی مقام پر لاش لندھو بن سعدان گرد کی دفن کی اور وہیں اپنی بود باش اختیار کی انکو تو اس کیفیت میں چھوڑے

### اب دو کلمہ داستان امیر ثانی کے ملاحظہ فرمائے

کہ جب فرہاد خان یکضربی پسر لندھو بن سعدان مع چند سردارون کے لاش داراب سیمین زرہ اور میت ارماس بن غزناس لیکر خدمت میں حمزہ ثانی کے پہنچے اور حمزہ ثانی کو خبردار سے خبر دی کہ فرہاد خان ہندی مع لاش داراب سیمین زرہ داخل لشکر ہوئے ہیں اسوقت حمزہ ثانی اپنی بارگاہ میں مع جملہ سرداران نامی و گرامی کے بیٹھے ہوئے تھے یہی ذکر کر رہے تھے کہ نہیں معلوم یہ فرزند اجمن داراب سیمین زرہ پر کیا گزری اور لندھو بن سعدان گرد نے کیا کیا کار نمایان کیے کہ بیک ناگاہ ہر کار نے آکر یہ خبر وحشت اثر سنائی قریب تھا کہ حمزہ ثانی اپنے تئیں دنگل سے گرا دین مگر سردارون نے اٹھکر تمام لیا حمزہ ثانی نے فرمایا فرہاد خان کو بلا لوجو بدارنے آکر فرہاد خان سے کہا کہ چلیے انھوں نے کہا کہ میں نہ جاؤنگا اب منہ نہ دکھاؤنگا اور سردارون سے اشارہ کیا کہ تم یہ دونوں لاشہ خدمت میں آقا کے لے جاؤ اور والد نامدار کی طرف سے بعد آداب و تسلیمات کے عرض کرنا اور کہنا کہ انھوں نے عرض کیا ہی کہ خدا ایسے جوان بیٹے کی لاش کسی باپ کو نہ دکھائے اور آپکو صیر عطا فرمائے یہ کترین اب منہ حضور کو نہ دکھائیگا یہیں لڑ بھڑ کر جائیگا کسی اور سردار کو یہاں بھیجئے کہ وہ آکر ناموس صاحبقرانی کی حفاظت کرے عنقریب غلام بھی حضور پر تصدق ہوا چاہتا ہی کیونکہ فدوی نے ایک خواب دیکھا تھا کہ میں ایک باغ میں گیا ہوں اور وہاں مجھے ملک قاسم عالی ہم اور شیر و علی تبار اور قباد شہریار اور علمشاہ ذبیحہ سے ملاقات ہوئی ہو اور مجھے علمشاہ نے فرمایا تھا کہ لندھو بن سعدان تکو بھی خدا سے بہت جلد ملائیگا یہی مرتبہ تمہارے بھی ہاتھ آئیگا یہیں معلوم ہوتا ہی کہ آیام زیست اس کترین کے پورے ہو گئے ساغر عمر لبریز ہو گیا عنقریب ہی کچھلک جائے اور بعد ایسے شیر کے آپکو کیا منہ دکھاؤں سردار یہ کل باتیں فرہاد خان ہندی سے سنکر بارگاہ میں امیر ثانی کے آئے جسے ہی نظر حمزہ ثانی کی لاش پر داراب کے پڑی ضبط کا یارا نہ رہا اپنے تئیں لاشہ پر گرا کے اور لاشہ کو چھاتی سے لگا کے رونا شروع کیا فرماتے تھے کہ ای فرزند اجمن تیرے بعد زندگی بیچ ہی جب تجھسا فرزند سعید رشید جبری شجاع تیغزن صف شکن نہ رہا تو اب دنیا میں کیا باقی ہو جب سردارون نے دیکھا کہ امیر ثانی کی روتے روتے عجیب حالت ہو گئی ہو اور قریب ہی کہ اپنے تئیں فرطالم سے ہلاک کریں سب نے لاش سے داراب کے امیر ثانی کو بدقت تمام جدا کیا اور لاشہ کو وہاں سے اٹھوا دیا جب امیر ثانی کو تھوڑی دیر کے بعد رونے سے فرصت ہوئی اور لاش ارماس بن غزناس



کی دیکھی حکم دیا کہ اس لاش کو پھینک دو اور پکارے کہ فرہاد خان کو لاؤ سرداروں نے عرض کی حضور  
فرہاد خان تو یہاں نہیں ہیں فرمایا ابھی تو سنا تھا کہ وہ بھی ہمراہ لاش آئے ہیں کہ چوہداروں نے عرض کی  
کہ حضور وہ دربار گاہ پر بیٹھے رو رہے ہیں اپنی جان غم سے کھور ہے ہیں کہتے ہیں کہ میں اندر نہ جاؤنگا اپنا  
منہ آقا کو نہ دکھاؤنگا حمزہ ثانی نے جو یہ بات سنی اپنے مقام سے اٹھے اور دربار گاہ پر آئے یہاں جو دیکھا  
تو فرہاد خان کی عجیب حالت ہو انتہا سے زیادہ جوش رقت ہوا میر ثانی نے گلے سے لگایا اور شفقت  
فرمایا کہ اسمین کسی کا چارہ نہیں یہ امور قصداً و قدر ہیں اور تم کو ایسا خیال کرنا خلاف عقل ہو تمہاری جانب  
ایسے خیالات کون کر سکتا ہو تم لوگوں کی شجاعت اظہر من الشمس ہو اپنے والد کی کیفیت بیان کرو یہ کلمہ جو  
فرہاد خان نے سنا اور وہ کلمات لندھوور کے یاد آئے اور زیادہ جوش رقت ہوا حمزہ ثانی نے  
گھبرا کے پوچھا کیوں فرہاد خان خیر تو ہو انھوں نے گریہ کو ضبط کر کے عرض کی حضور خیر ہو والد نامدار کا مزاج  
اچھا ہے حضور کو آداب و تسلیات عرض کیا ہو اور یہ بھی عرض کیا ہی کہ خدا کسی کو نہ دکھائے ایسے فرزند ارجمند  
کا لاشہ حق تعالیٰ حضور کو اسکے عیوض میں صبر عطا فرمائے اور اب کسی اور سردار کو اس طرف روانہ فرمائے  
کیونکہ کمترین بھی اب چند روز کا ہماں ہو حضور کو اب منہ نہ دکھاؤنگا حمزہ ثانی نے جو یہ بات سنی اور زیادہ  
مغموم ہوئے فرزند لندھوور کو اندر بار گاہ کے لیکر آئے اور باتیں کرنے لگے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں  
کہ پھر جو بدارنے آکر عرض کی کہ حضور ایک شخص دربار گاہ پر حاضر ہوا انداز سے نامہ دار کسی کا معلوم ہوتا ہوا  
یار بانی ہوا میر ثانی نے حکم دیا کہ اندر بلا لو حسب الحکم وہ شخص اندر بار گاہ کے آیا امیر ثانی کو سلام کیا  
اور ایک عرضی پیش کی امیر ثانی نے جب اس عرضی کو لیا دیکھا کہ لفافہ ایک طرف سے کھلا ہو فرمایا خداحیر کہ  
یہ کلمے جب اس عرضی کو لفافے سے نکالا اور پڑھا تو اسمین بعد القاب و آداب کے تحریر تھا کہ حضور کو خدا مع  
و ابستگان دامن دولت کے سلامت رکھے ہم لوگ اب اس قابل نہیں رہے جو حضور کے دربار میں آئیں  
اور آپ کو ٹھہر دکھائیں ہمارے سردار نامدار لندھوور بن سعدان گروئے آدم خواروں سے لڑ پھر کر تین روز  
میں اپنی جان دی ہم لوگ زندہ رہے لاش کو اپنے سردار کی وہاں سے لے آئے اور بوجہ شرمندگی کے  
حاضر خدمت فیضد رجبت ہوئے اور بے اذن سرکار فیض آثار طرف ہند کے جاتے ہیں اور تجویز یہ کیا ہی  
کہ لاش اپنے سردار نامدار کی سیر گاہ ہند میں دفن کر دیں حضور ہماری اس خطا کو معاف فرمائیں کہ بے اجازت  
ایک امر عظیم اپنی رائے سے کیا ہو یہ جو مضمون امیر ثانی نے پڑھا اپنے مقام سے اٹھے اور فرہاد خان  
پر لندھوور کے پاس آئے اور انکو گلے سے لگا کر رونے لگے فرہاد خان بھی سمجھ گئے کہ والد نامدار نے  
جو کہا تھا شاید وہی کیا اپنی بھی جان دیدی یہ بھی رونے لگے سرداروں نے جو پوچھا کہ حضور اس  
عرضی میں کیا تحریر تھا امیر ثانی نے فرمایا کہ کس زبان سے کہوں کہ اسمین کیا لکھا ہو لندھوور  
بن سعدان گرو بھی راہی ملک عدم ہوئے بڑا غضب ہوا غرض کہ وہ شب تو حمزہ ثانی نے ماتم میں  
بسر کی دوسرے روز نماز صبح پڑھنے کے اپنے سرداروں سے کہا کہ میرا یادہ یہ ہو کہ لاش داراب سمین زرہ  
کی خدمت میں امیر کشور گیر کے لیجاؤن اور خبر مرگ لندھوور بھی انکو سناؤن آپ لوگوں کو اب اپنے فعل کا  
اختیار ہو اگر مزاج میں آئے تو طرف سبائل کے جائے ورنہ میں کسی پر جبر نہیں کرتا ہوں جب سب نے  
امیر ثانی کی یہ کیفیت دیکھی سب اررونے لگے اور دست بستہ عرض کی کہ غلام جب آپ سے آقا کے



قدموں سے جدا ہونگے کیونکہ زندہ رہینگے اور کون ہماری قدر کرے گا ہم بھی ہمراہ رکاب مکہ معظمہ چلینگے زیارت سے امیر کشور گیر کی بھی مشرف ہونگے حمزہ ثانی نے فرمایا کہ اگر آپ حضرات کا یہی قصد ہے تو اس سے یہ ہتم ہوگا کہ آپ لوگ یہاں سے طرف سبائل کے روانہ ہوں اور وہاں جا کر زمر و ثانی ملعون سے مقابلہ کریں کہ آپ اس کافر کے مقابلہ میں کوئی نہیں یہ فرما کر امیر ثانی نے لاش دار اب کی ہمراہ لی طرف کعبہ طیبہ کے کوچ فرمایا یہاں جو سردار اور بادشاہ باقی تھے انھوں نے بھی سامان سفر درست کرنا شروع کیا بادشاہ نے حکم دیا شتیو کا سامان درست کیا جائے اور اٹھالالہ دیا جائے آج ہی کل میں ہم لوگ سمت سبائل سفر کرینگے یہ حکم پا کر ملازموں نے سب انتظام سفر درست کیا اور اٹھالالہ دیا جب سب پیش خیمہ روانہ ہو گیا تو تھوڑی دیر کے بعد سب غازیان دیندار نے بھی مع اپنے اپنے پادشاہوں کے کوچ کیا اور طرف سبائل کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب دو کلمہ داستان زمر و ثانی کے سنئے

کہ جب زمر و ثانی نے دربار برخواست کیا اور اپنے آرام گاہ میں جا کر سو رہا شب بھر تو خواب است میں گذری صبح کو ایک نامہ زمر و ثانی کے پاس آیا زمر و ثانی نے اس نامہ کو کھولا تو اس میں لکھا تھا زمر و ثانی اور علامہ بن دمامہ اور مجمل بے قال و قیل ان لوگوں نے وعدہ کیا ہے اور ایک دن قرار دیا ہے کہ ہم لوگ سب چاہ بابل پر جمع ہوں اور وہاں کچھ باتیں صلاح جنگ کی کی جاویں لہذا فلان روز وہ جلسہ مقرر ہے آپ کو بھی اطلاع دیجائی ہے کہ ضرورت تشریف لائیے اور شریک صلاح ہو جیے یہ نامہ جو زمر و ثانی نے پڑھا فوراً بختگان کو طلب کیا بختگان حاضر خدمت فیض رحمت ہوا زمر و ثانی نے کہا کہ میرے پاس ابھی ایک نامہ آیا ہے جس کا خلاصہ مدعا یہ ہے کہ زمر و ثانی وغیرہ نے ایک جلسہ قرار دیا ہے اور اس جلسہ میں صلاح جنگ ہو کر ہم لوگ اہل اسلام سے عیوض خون بزرگان لینگے کیونکہ توج و لعل بن توج نے سامان لشکر کشی درست کیا ہے میں اس نامے کے آنے سے اس وقت بہت خوش ہوا اور ضرور بالضرور اس جلسہ میں جاؤنگا تم یہ کام کرو کہ قبل میرے جانے کے طرف چاہ بابل کے روانہ ہو جاؤ اور ایک نامہ میرا لیتے جاؤ یہ ملکہ اشرا ر جادو و معشوقہ کو میری دے دینا اور اسکو اس طرف روانہ کر کے تم چاہ بابل کی طرف چلے جانا میں بعد خرابی سبائل اس طرف ضرور آؤنگا وزیر نے کہا بہت مناسب ہے مجھ کو نامہ عطا فرمایا جاوے زمر و ثانی نے ایک نامہ اپنے ہاتھ سے اسی وقت تحریر کیا اور بختگان کو دیکر رخصت کیا یہ طرف ملکہ اشرا ر جادو کے روانہ ہوا بعد قطع منازل و طر مراحل وارد بیابان اشرا ر ہوا اور ملکہ اشرا ر جادو کے مکان پر گیا نامہ زمر و ثانی کا اسکو پہونچایا اس نے نامہ جو زمر و ثانی کا دیکھا ناز و غم سے اس نامے کو بختگان کے ہاتھ سے لیکر کہا کہ کچھ واہیات خرافات تحریر ہوگی اسکے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے تمکو اگر یہاں آنا تھا تو خود چلے آئے ہوتے اس نامے کی کیا حاجت تھی کہ میں راہ میں پھینک دیا ہوتا بختگان نے کہا حضور اس نامے کو ملاحظہ فرمائیں آپ کو ہمارے شہر یار نے طلب کیا ہے اور علاوہ اسکے کل کیفیت جنگ بیان کی اور یہ بھی بات ظاہر کر دی کہ اب پھر قریب لڑائی ہونے والی ہے آپکا جانا بہ ضرور ہے اشرا ر نے کہا کہ مجھ کو اتنی فرصت نہیں کہ میں ان تک جا سکوں ہاں اگر میرے مزاج میں آئیگا جلی جاؤنگی بختگان نے جب بہت اصرار کیا تو ملکہ اشرا ر جادو نے نامہ زمر و ثانی کا کھولا اس میں لکھا تھا کہ امی مونس شہاے تنہائی وای انیس خاطر اندوہمین ونا شکیبائی پس از اشتیاق دیدار فرحت آثار کے واضح ہو کہ گوا سوقت سب سلمان عیش میا ہین مگر بے تمہارے سب



بیچ ہیں تمہی زندگی کام اہی یہاں میں نے اپنا بڑا کام کیا جو کسی سے نہو سکتا میں نے داراب سمین زرہ کو کہ بیٹے حمزہ ثانی  
کے تھے اور مجھے مقابلہ کرنے آئے تھے قتل کیا بعد اُنکے لندھو بن سعدان کو مارا اب سبائل میں کوئی ایسا نہیں  
جو میرا مقابلہ کرے عنقریب میں اس مقام کو تباہ کر کے طرف چاہ بابل کے جانے والا ہوں اگر تم اپنی توجہ کرو کہ اس نامے  
کے دیکھتے ہی میرے پاس چلی آؤ تو میرا دل نہ گھبرائے یہ زمانہ بعیش و خوشی بسر ہو جائے پھر یہاں سے ہمارے  
ساتھ طرف چاہ بابل کے چلو وہاں کے سیلے میں شریک ہو ملکہ اشترار جاوونے جو یہ مضمون پڑھا تیوری  
چڑھا کر بختگان سے کہا کہ میں تو اسکے مضمون کو بے پرستے سمجھ گئی تھی کہ اپنے مطلب کی تحریر ہوگی خیر اگر مجھ کو  
فرصت ہوگی جاؤنگی اُنکی بھی خوشی کر دوں گی وزیر مرد نے بہت مشتین کر کے تاکید کر دی کہ آپ ضرور ضرور تشریف  
لیجائیے گا کیونکہ میں بھی خداوند کے یاس نہیں ہوں جو اُنکی طبیعت کو بہلاتا رہوں اور وہ تنہائی میں بہت گھبراہٹ  
دل جب ہی بے گاہ جب آپسے رفیق کو پائینگے ملکہ اشترار جاوونے کہا خیر دیکھا جائیگا کچھ اور باتیں کرو بختگان  
تھوڑی دیر اشترار سے باتیں کرتا رہا بعدہ رخصت ہو کر طرف چاہ بابل کے روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد  
ملکہ اشترار جاو و حمام میں گئی اور غسل کر کے پوشاک تبدیل کی زیورتن پہنا سستہ کیا اور اپنی کنیزان ہر طلعت  
کو بھی نہانے کا حکم دیا جب ان سب نے بھی بناؤ سنگار سے فراغت پائی تو ملکہ اشترار جاوونے ایک طاؤس  
سحر طیار کیا اور اُس پر سوار ہو کر اور اپنی کنیزون کو ہمراہ لیکر ایک ابر سحر بنایا اور طرف سبائل کے پاس زرہ ثانی  
کے روانہ ہو گئی اب انکو اور بختگان کو راہ میں چھوڑے

### دو کلمہ داستان حمزہ ثانی کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب یہ لاشہ داراب سمین زرہ لیکر طرف مکہ معظمہ کے چلے تو بعد طومراصل وقوع منازل داخل مکہ معظمہ ہوئے  
اور خدمت میں امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران کے پہنچے اُنھوں نے جاتے ہی دیکھا کہ امیر مصروف تلاوت  
کتاب خدا ہیں حمزہ ثانی خاموش گھرے رہے جب صاحبقران نے آنکھ اٹھائی اُنھوں نے جھک کے سلام کیا  
اور قدم سے لپٹ کے رونے لگے صاحبقران نے اُنکی پشت پر دست مبارک پھیرا اور فرمایا کہ کیوں اسفند  
گریہ کا کیا باعث ہو اُنھوں نے رو کر عرض کی کہ حضور میری صاحبقرانی میں سوائے میرے زوال کے اور کچھ حاصل  
نہیں ہو کافروں نے میرے دل کو بہت ستایا جو ان فرزند کو قتل کیا علاوہ اسکے زمینت لشکر اسلام یعنی لندھو  
بن سعدان کرو کو بھی کو قتل کیا اب میں بھی اپنی بقیہ عمر آپ ہی کے زیر قدم مبارک عبادت خدا میں صرف  
کروں گا اور اس جوان کی لاش جہان ارشاد والا ہو دفن کی جاوے امیر نے جو اپنے سردار کے مرنیکا واقعہ اس  
طور سے سنا اور لاش داراب نوجوان کی دیکھی بہت افسوس فرمایا اور ارشاد کیا کہ اس لاش کو قبر قبا و شہریار کے  
پہلو میں دفن کرو اور صبر کرو مشیت پر درگاہ میں کیا چارہ ہو اور ایسا قصد ابھی نہ کرو تمہارا ابھی یہ زمانہ نہیں  
ہو بہتر ہوگا کہ جہان تمہیں سب لشکر کو ردانہ کیا ہو وہاں تم خود بھی چلے جاؤ حمزہ ثانی نے بہت غصہ کیا مگر  
صاحبقران نے کچھ نہ مانا اور آگوش عمر و ثانی وہاں سے رخصت کیا اور یہ رخصت ہو کر چلے کہ حال انکا بھی  
عرض کیا جائیگا مگر زرہ ثانی کہ قلعہ سبائل پر مقیم ہوا سکو خبر معلوم ہوئی کہ لشکر اسلام بڑے زور و  
شور سے آتا ہے اسنے اپنے سردار و ن کو جمع کر کے یہ بات ظاہر کی کہ ہم لوگ چونکہ بہت ہی پریشان ہیں اور  
ابھی دو سرداروں نے آکر ہمارے لشکر کو اس طرح خراب و برباد کیا ہے اور اب یہ خبر معلوم ہوئی ہے کہ لشکر  
اسلام کے سب سردار بڑے زور و شور سے خبر مرگ داراب و لندھو رسنگار آتے ہیں اگر ہم اس حالت میں



اُسے مقابلہ کرنے کے ضرور تکلیف اٹھانی تھی اس سے کوئی ایسی راے معقول نکالنا چاہیے کہ مقابلہ بھی لشکر اسلام  
 ہو اور زحمت بھی اٹھانا نہ پڑے سرداروں نے یہ بات سننے عرض کی کہ خداوند ہماری راے میں یہ بات  
 مناسب ہو کہ حضور طرٹ نخوت حصار کے تشریف لیجلیں کہ وہ مقام یہاں سے بہت نزدیک ہو اور بادشاہ  
 وہاں کا نخوت شیرسراہل اسلام کا دشمن ہو جب حضور وہاں تشریف لیجائیں گے اور اُس سے اپنے  
 آنیکا سبب بتائیں گے وہ ضرور حضور کی مدد کریگا زمر دستانی نے یہ بات سننے بہت پسند کی اور  
 صبح کو نخوت حصار کی راہ لی دو روز تک برابر روئی کرتا ہوا چلا گیا تیسرے روز سرحد نخوت حصار  
 میں پہونچا وہاں کے حاکم یعنی نخوت شیرسراہل کو جو یہ خبر پہونچی کہ زمر دستانی سبباہل سے یہاں آیا  
 ہے یا بج ہزار سردار ہمراہ لیکر واسطے استقبال کے آیا اور بڑے اعزاز و اکرام سے زمر دستانی کو اپنے  
 بیان لایا تخت پر بٹھایا تشریف آوری کا سبب دریافت کیا زمر دستانے کل کیفیت ابتدا سے بیان کر کے  
 کہا کہ اب آپ کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ اہل اسلام تباہ و خراب ہوں کیونکہ ان لوگوں نے ہمارے بزرگوں  
 کو بچھرم و حطا اس حسرت و یاس سے قتل کیا ہے کہ جنگی حالت ابتک یاد آکر ہم لوگوں کو مغموم و مضحل کر دیتی  
 ہے نخوت شیرسراہل نے جو یہ باتیں سنیں کہ آپ خاطر جمع رکھیے چین سے سیر کیجیے میں اسکا کل انتظام  
 کر لوں گا یہ کہ ایک نامہ عزازیل جادو کو تحریر کیا کہ تم اس نامے کو دیکھ کر فوراً ہمارے پاس چلے آؤ ایک  
 ضروری کام ہے اگر عرصہ ہو گا تو یہ موقع پھر ہاتھ سے نکل جائیگا یہ وقت آئندہ نہ ملیگا اور ہمت غرور کہ  
 عیار اسکا ہے اسکو دیکر کہا کہ اس نامے کو جلد پاس عزازیل جادو کے پہونچاؤ اور اُنکو اپنے ساتھ لیکر بہت  
 جلد میرے پاس آویہ تو نامہ لیکر طرف عزازیل کے روانہ ہوا اور یہاں خبر آمد زمر دستانے تمام نخوت حصار  
 میں مشہور ہوئی اور لوگ شائق ہو کر زمر دکی ملاقات کو آنے لگے اور سب بہت خوش ہوئے مگر  
 معلم کتاب رکہ زیر خوش تدبیر اور ملازم قدیم ہی نخوت شیرسراہل کا اور خفیہ مسلمان ہر سنے جو تباہی مسلمان کی خبر سنیں بہت  
 محزون و مغموم ہوا اور ایک نامہ جمشید پوریانشین کو کہ درویش تارک الدنیا ہی تحریر کیا اور بعد  
 القاب و آداب کے یہ لکھا کہ یہاں زمر دستانی آیا ہے اور اُسے ہمارے شہر یا رخوت شیرسراہل سے بمقابلہ مسلمانان  
 مدد چاہی ہے ہمارے شہر یاہل نے اسکو قبول فرمایا اور ایک نامہ خاص اپنے ہاتھ سے لکھ کر عزازیل جادو  
 کو روانہ کیا ہے اور اسکو طلب فرمایا ہے وہ بھیجیں اُس سے کیا کام لیا جاتا ہے تو ہر اور سے جہاں تک ممکن ہو کم دیر  
 مدد کرو اہل اسلام کی کیونکہ وہ لوگ امر حق کی کوشش کرتے ہیں جب یہ نامہ جمشید کو پہونچا اور وہ اس  
 مضمون سے مطلع ہوا تو اُسے جواب میں اس نامے کے معلم کتاب دار کو یہ تحریر کیا کہ میں بھی اہل اسلام  
 کو اور دین خدایرستی کو بہت عزیز رکھتا ہوں اور مجھے جہاں تک ممکن ہو گا میں مدد اہل اسلام  
 کی ضرور کروں گا آپ خاطر جمع رکھیے گا جب یہ جواب نامہ معلم کتاب دار نے دیکھا بہت خوش ہوا  
 اس نامے کو پڑھ ہی رہا تھا کہ ایک ہرکارے نے آکر اس سے عرض کی کہ حضور کو شہر یاہل طلب فرمائے ہیں  
 یہ پوشاک درباری پہن کر دربار نخوت شیرسراہل میں آیا یہاں آکر عجیب سامان دیکھا کہ مکان بہت تکلف سے  
 آراستہ کیا گیا ہے ہر جانب آئینہ بندی ہے شیشہ آلات مقام مقام پر سقف بارہ دری میں آویزاں ہیں تمام  
 اہل دربار جمع ہیں ایک جانب دو تخت زرین بچھے ہیں ایک پر زمر دستانی دوسرے پر نخوت شیرسراہل  
 بیٹھا ہے جام شراب گردش میں ہے ماہروی ان سمن بر و پری و شان حور سپیکر پائین جلسہ بہ ناز و



انداز سے بیٹھی ہیں ایک زہرہ خصال حور جمال سیم بر رشک قمر بجا و بتا کے یہ غزل گارہی ہوا ہل محفل

کو سنارہی ہر غزل  
نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے  
بہا خون کو قاتل میں اسی کو خون ہا سمجھے  
ہر اک گردش میں سوانداز نازقہ زار سمجھے  
اور اپر بھی غم سمجھے وہ تو اس بت سے خدا سمجھے  
سمجھے اس سنگدل آرام جان مبتلا سمجھے  
ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کیا سمجھے  
نہم صبح گلشن میں اگرچہ ہودم عیسیٰ  
جنگل کو صبا غم کی آواز دے سمجھے  
حساب صلا نہ پوچھے مجھے میرے دل کے زخم کا  
کہ عاشق اپنے پہلو میں سیکو دل کی جا سمجھے  
ہفت روز خرم دل تدبیر و جراح سے کدو  
دل شکستہ میرے اپنے حق میں مویا سمجھے  
مجھے اتنا ہر رشک اس زندہ آشام پر ساقی  
اگر سمجھے تو داغ معصیت کو نقش پا سمجھے  
نخواست بھی سعادت ہو گئی سو دین نفون  
کہیں ایسا نہ ہوئے ہم وہ کافر اداس سمجھے

ترس کو سچ کو وہ بیمار غم دار التفات سمجھے  
اسے تیر قضا و سکو پر تیر قضا سمجھے  
وہی کچھ تلخ کام اس زندگان کا فرات سمجھے  
فلک کو ہم کسی کافر کی چشم سرمہ سا سمجھے  
برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا سمجھے  
بڑے میں تیر سمجھے پرانی ہم سمجھے تو کیا سمجھے  
ترے کتے جو یوں خواب غم سے یک باب سمجھے  
ترا بیمار غم سمجھے بن موم جانگزا سمجھے  
نزدی رخصت نظر کو میری جانب کیوں فلان  
حساب و ستان رول اگر وہ دلربا سمجھے  
کے آہ رسامیری جو سیر عالم بالا  
انھیں ٹانگے نہ سمجھے خندہ دندان سمجھے  
حد و پایا ہو بکرا نامہ بر لکھا نصیبوں کا  
نہ جودع باکد رجائے نہ جو خدا صفا سمجھے  
خبر سنتے تھے قاتل سے ہوئے ہم بجز بالکل  
کلمہ ترہ بختی سر پہ ظل ہما سمجھے  
سمجھی میں نہیں آتی ہر کوئی بات و قیاسی

اجل کو جو طبیب و مرگ کو اپنی دوا سمجھے  
شہیدان محبت خوب آئین و فاسم سمجھے  
کہ خون ہر آب تنغ یار کو آب بقا سمجھے  
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم و فاسم سمجھے  
برائے سمجھے برا سمجھے برا سمجھے  
وہ ہے خاکساروں کو جلا پناہ کیا سمجھے  
مگر شور قیامت کو تری آواز یہاں سمجھے  
روان ہوتا ہوا اس استبان سے کاروان  
اسے بھی آگیا میرا ہی بخت نارسا سمجھے  
اگر دل کو نکالا سیر کر بیکان تو رہتے دو  
فلک کو بھی یوں ہی ایک بلہ سا زیر پاب سمجھے  
محبت ذرا گرم ہو اس لنگن کا دل  
کریٹے لکے خط کیا مدعی سے مدعا سمجھے  
نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھے میں عمر رفت کا  
ترے پیغام کو گویا کہ پیغام قضا سمجھے  
ہوانے زلف کو چھڑا اب بنا دل رزنا ہو  
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

معلم کتاب دار نے جو یہ کیفیت دیکھی دربار میں آیا پہلے نخواست شیر سر کو سلام کیا بعد از مر دثانی کو تسلیم کر کے  
روبر کو نخواست ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا نخواست نے اشارہ بیٹھنے کا کیا معلم اپنے مقام وزارت پر آکر بیٹھا  
اور گانا سننے لگا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اس نے دیکھا کہ غزائل جادو نے دربار میں آکر زمرہ کو سلام کیا  
نخواست شیر سر نے مزاج پوچھا اس نے جواب دیا نخواست نے اس کو اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور ناچ موقوف کر کے  
اس سے متوجہ ہوا اور کہا کہ ای غزائل جادو لشکر اسلام ادھر آتا ہو لہذا ہم انکی گرفتاری کی تدبیر یوں کر  
ہیں کہ ایک نامہ اخواصل آدم خوار کو لکھتے ہیں کیونکہ قلعہ انکا قریب دریا ہوا اور لشکر اسلام بھی دریا کی راہ  
سے آئیگا اگر وہ تم سے کچھ اسمیں مدد چاہیں اور کوئی کام تمھارے سپرد کریں تو اس کو بخوبی تمام انجام دینا اسکا  
ممنون میں ہونگا غزائل نے اس امر کو بسر و چشم منظور کیا اور نخواست سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اسکے جانے  
کے بعد نخواست نے ایک نامہ اپنے ہاتھ سے لکھا اور سر نامہ پر اپنی ہر کی مضمون اس نامے کا یہ تھا کہ لشکر اسلام  
تمھاری طرف آتا ہے تم سب سرداروں کو گرفتار کرو کیونکہ یہ غذا تمھاری بہت معقول ہوا اور ہماری بھی اسمیں  
خوشی ہو جب یہ نامہ تیار ہوا نخواست نے جہتر غرور کو بلا کر دیا اور یہ قلعہ اخواصل کا بتلا یا غرور یہ نامہ  
لیکر روانہ ہوا جب بعد طومر اعل و قطع منازل پاس اخواصل کے پہونچا اور یہ نامہ اس کو دیا اس نے نامے کو پڑھا  
اور جواب اسکا لکھ دیا کہ میں ضرور تمھیں حکم کرونگا اور اپنے ہر کارے کی معرفت غزائل جادو کو بلوایا اور



لکھنؤ کی دریا کی اُسکے سپرد کی یہ تو پہلے ہی نجات سے وعدہ کر چکا تھا دریا پر محافظت کرنے لگا اسکو تو اس حال میں  
 چھوڑ دینے اب کیفیت لشکر اسلام کی ملاحظہ فرمائیے کہ جب سرداران اسلام کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ زمر و ثانی  
 سب اہل محل سے بھاگ کر بیابان نجات میں پہونچا ہوا وہاں مقیم ہیں ان لوگوں نے یہ صلاح کی کہ اب سب اہل  
 کی طرف چلنا مناسب نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہم لوگ بھی بیابان نجات کی طرف چلیں اور وہاں پہونچنے کے زمر و  
 ثانی سے مقابلہ کریں یہ بات آپس میں بحث کر کے سب اہل اسلام متوجہ ہوئے طرف بیابان نجات کے اور کشتیوں  
 کو اس طرف پھیرا سب کے آگے ایک کشتی بہا میرج نامدار سوار تھے انھوں نے تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ دریا  
 دریا کے ایک قصر نفیس نظر آتا ہے دروازے اُس مکان کے کھلے ہیں پر دے نہایت عمدہ عمدہ پڑے ہیں دور سے  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مکان میں کچھ لوگ بھی بیٹھے ہیں جلسہ ہو رہا ہے جو جو کشتی قریب پہونچتی جاتی ہے لطافت  
 اُس مکان کی معلوم ہوتی ہے جب بہت قریب پہونچے تو آواز سنائی دی معلوم ہوا کہ کوئی خوش آواز تانہیں لے  
 رہا ہے یہ آواز جو ایمرج کے کان میں آئی دل بچپن ہونے لگا کشتیان سے کہا کہ کشتی کو اس طرف پھیر دے  
 میں ضرور اسکی کیفیت معلوم کرونگا نہیں معلوم یہ جلسہ کسکا ہے اور بانی جلسہ کون ہے کشتیان نے حسب احکم  
 کشتی کو اس طرف پھیرا اور کشتی قریب اُس مکان کے پہونچی اور اب جو ایمرج نے نگاہ کی تو دیکھا واقعی مکان  
 اندر سے بھی بہت نفیس ہے جا بجا قرینے سے روشنی ہو رہی ہے ماہر و یان لالہ عذار صف بصف بیٹھی ہیں ارباب  
 نشاط لیلچ گانے میں مصروف ہیں انھوں نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ میں اس مکان میں ضرور جاؤنگا  
 یہ لکھنؤ کشتیان سے کہا کہ کشتی قریب اس دروازے کے لگا دے جیسے ہی کشتی اُسے قریب دروازے کے  
 لگائی اور ایمرج نے اُترنے کا قصد کیا دیکھا کہ ایک نازنین مہرنگین سمن بر رشاک قمر مسند زرین سے اُٹھکر  
 قریب دروازے کے آئی اور ایمرج سے کہا کہ اے شہر یار تشریف لائے زہے نصیب ہم لوگوں کے کہ آپا پہسلوان  
 جلیل ہماری محفل کو زینت بنے یہ لکھنؤ ہاتھ ایمرج کا اپنے ہاتھ میں لیا اور باغ از تمام کشتی سے اتار کر اندر مکان  
 کے لیکھی ایمرج نے جو ایک کو اس قدر متوجہ پایا انکو بھی کچھ خیال پیدا ہوا نازنین نے انکو لیجا کر مسند پر بٹھایا اور ایک  
 صراحی اٹھا کر اپنے ہاتھ سے جام بلورین کو بھر کر دیا اور کہا کہ اے شہر یار اسکو نوش فرمائیے ایمرج نے چاہا میں  
 جام اپنے ہاتھ میں لوں مگر نازنین نے نہ مانا اور کہا میری خوشی یہ ہے کہ آپ میرے ہاتھ سے شراب نوش فرمائیے  
 ایمرج کہ مجھ کو حال تھے بے تکلف اُس شراب کو پی گئے جیسے ہی شراب حلق سے اُتری چونکہ بیوشی از حد ملی  
 ہوئی تھی نکاسر مکرایا اور اُس نازنین نے کہا کہ منم عز ازل جا د و ایمرج نے چاہا کہ تلوار مار دے مگر  
 بیوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑے اسنے انکو بہت جلد وہاں سے اُٹھا کر ماسل کیا اور  
 ایک دستاوی کو انکی صورت بنا کر اُس مسند پر بٹھا دیا اور نالچ گانا اُسی طرح سے ہونے لگا بعد  
 تھوڑی دیر کے اُسی طرف سے سبز قبا کی بھی کشتی آئی اور انکی نگاہ پڑی کہ کشتی ایمرج کی ایک مکان کے دروازے  
 کے قریب قائم ہے اور اُس پر چند آدمی بیٹھے ہیں مگر ایمرج اور عیال انکا نہیں معلوم ہوتے سبز قبا نے لوگوں سے  
 کہا کہ ذرا دریافت تو کرو یہ کیا معرکہ ہے جب لوگوں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایمرج اندر تشریف لیکے ہیں سبز قبا  
 قریب اُس دروازے کے آئے اندر سے ایمرج نقلی نے آواز دی کہ یہاں تشریف لائے یہ جلسہ بہت معقول  
 ہے سبز قبا نے جو قدم آگے بڑھایا اور اندر بارگاہ کے داخل ہوئے تو دیکھا مکان کا ہی کوہ قصر بہشت  
 کا نمونہ ہے مہرنگین و ماہر و یان مہرنگین زور و جواہر سے آراستہ حسین و نازنین صفت



بیٹھی ہیں روشنی قاعدے سے ہو رہی ہے ساقیان سن عذار جام بلورین شراب ارغوانی سے مملو کر کے محفل حبت  
مشاکل میں تقسیم کر رہے ہیں گانا ہو رہا ہے سبز قبا یہ سب سامان دیکھتے ہوئے قریب مسند ایمرج نقلی کے  
ہوئے ایمرج نقلی کے انکی تعظیم کی اور انکو مسند پر بٹھایا اُسی نازنین نے ایک صراحی کھینچی اور جام ہاتھ میں  
لیکر شراب بھر کے سبز قبا کو دیا اور کہا کہ جہان آپ نے اتنی تکلیف اُٹھائی ہے اور اس کنیز کی حرمت بڑھائی  
ہے اس شراب کو بھی نوش فرمائیے سبز قبا بھی ایسے محولطافت جلسہ تھے کہ کچھ خیال نہ کیا اور اُس جام شراب  
کو منہ سے لگا کر پی گئے پیتے ہی سر جھکرایا اس نازنین نے کہا دیکھ او سبز قبا یوں گرفتار کر لیتے ہیں  
منم عز ازل جاو و سبز قبا نے چاہا کہ اُٹھ کر تلوار مارین بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی گر بڑے اُسے  
انکو کبھی مسلسل کر کے الگ بٹھایا اور لوگوں سے کہا کہ انکو خدمت میں نخوت شیر سر کے یجاؤ اور دو  
آدیون کو انکی اور انکے عیار کی صورت بنا کر مسند پر بٹھا دیا پھر اُسی طرح سے نایج گانا ہونے لگا  
دور شراب چلنے لگا تھوڑی دیر میں کشتی امیر الزمان کی بھی اُس طرف سے آئی اُنھوں نے جو دو کشتیان  
اس مقام پر ساکن پائین کشتیان سے کہا کہ ہماری کشتی بھی اسی طرف لے چل کشتیان نے حسب الحکم  
کشتی کو اس طرف پھیرا جب کشتی قریب آئی تو امیر الزمان نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ لوگ کہاں  
گئے ہیں جو لوگ اُن کشتیوں پر بیٹھے تھے اُنھوں نے عرض کی کہ حضور یہ لوگ اندر گئے ہیں کہ ایمرج  
نقلی نے جو امیر الزمان کی آواز سنی پکار کر کہا کہ اب بھی تشریف لائیے یہ جلسہ قابل دید ہے امیر الزمان  
بھی کشتی سے اتر کر اُس دروازے پر گئے جیسے ہی مکان کے اندر قدم رکھا لطافت اُس مکان کی دیکھ کر  
اور اُن پری و شون کی صورت کا معائنہ کر کے حیران جمال و مجو دیدار ہو گئے سبز قبا نے انکو بھی اپنے  
پاس بلایا مسند پر بٹھایا ایک نازنین حور بیکر رشک فر کو دیکھا کہ تاج مرصع کار سر پر رکھے دریائے خواہر میں  
غوطہ مارے ایک طرف بیٹھی ہوئے امیر الزمان کو دیکھ کر صراحی کھینچی اور جام شراب مملو کر کے انکو بھی  
دیا اُنھوں نے بھی اُس جام کو پیاتے ہی یہ بھی بیہوش ہوئے اُسے انکو بھی گرفتار کر کے نخوت کے  
پاس بھیجا اسی طرح بتیس سردار اہل اسلام کے آئے اور یہاں گرفتار ہوئے بعد ان بتیس کشتیوں کے  
کشتی بادشاہ لشکر اسلام کی آئی اور اُنھوں نے یہ بات سنی کہ سب سردار اس مکان میں گئے ہیں  
اُنھوں نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ مجھ کو شک پیدا ہوتا ہے نہیں معلوم اس مکان میں کیا اسرار ہے  
تب تو شاہ پور شیر دل عیار طرار نے کہا کہ حضور خاطر جمع رکھیے غلام اسکی ماہیت دریافت کرتا ہے یہ کیکے  
چالاک ثانی اور برق ثانی کو بلایا اور انکو دو نازنینوں کی صورت بنایا اور دو کشتیان طلب کر کے  
اپنے تین تاجر بزرگ کی صورت بنا کر اور اُن دونوں کو ہمراہ لیکر اُن کشتیوں پر سوار ہوا اور اُس  
مکان کی طرف چلا جب کشتی اُسکی قریب اُس مکان کے پہونچی اپنے تین اُس مکان میں پہونچا یا  
لوگوں نے جو اسکو دیکھا پوچھا کہ ای مرد بزرگ تو کون ہو یہاں تیرا کیا کام کہاں کا رہنے والا ہے کیا نام ہے  
شاہ پور شیر دل نے کہا کہ میں ایک مرد تاجر ہوں وطن میرا صفیان ہے صدر ظلمانی میرا نام ہے  
میں نے دو لڑکیاں ایک ملک سے نہایت حسین پائی ہیں انکو علم موسیقی تعلیم کرایا اب وہ ایسی ہوشیار  
ہوئیں کہ ایک کی مثل دوسری ہی باقی اور اُنکا جواب دینے والا پردہ دنیا پر نہیں ہے اس امید پر  
انکو ساتھ لیے پھرتا ہوں کہ شاید کوئی بادشاہ مجاہد انکی قدر کرے اور میرا دامن کو ہر مقصود سے بھرے



عزرایل نے جو یہ بات سنی اپنے مقام سے اٹھ کر کہا کہ اے مرد تاجر وہ لڑکیاں کہاں ہیں تاجر نے جواب دیا کہ میرے ساتھ دوسری کشتی پر ہیں عزرایل نے اپنے ایک مصاحب خاص کو حکم دیا کہ اُن لڑکیوں کو جا کر دیکھ آؤ کہ کیسی ہیں وہ مصاحب ساتھ اُس تاجر کے باہر مکان کے آیا اور تاجر نے اُن لڑکیوں کو دکھایا اب جو نگاہ مصاحب کی لڑکیوں پر پڑی یحییٰ بن ہو گیا دیکھا ایک زہرہ حسین دوسری مہر حکیم ایک سمن بر دوسری رشک قمر ایک حسن میں بمیشال دوسری حور خصال ایک لہ عذار دوسری ماہ رخسار نہ اسکا کوئی ہمسر نہ اسکا کوئی نظیر ہی حسن میں بمیشال ایک ایک ماہ منیر ہو مصاحب وہاں سے واپس آیا اور عزرایل کو آکر یہ حال سنا یا کہ حضور آج تک ہزاروں حسین معجبین دیکھیں مگر ایسی حسینان مہجین جس کو عابد کش و زاہد فریب کہنا بجا ہو نگاہ سے نہیں گذرین عزرایل مشتاق ہوا اور تاجر کو حکم دیا کہ اگر مناسب جانو تو یہیں لاؤ ورنہ ہم تمہارے ساتھ وہیں جاکر دیکھیں تاجر نے عرض کی حضور مالک و مختار ہیں مگر یہاں لانے میں غلام کو صرف اتنی ہی بات سے انکار ہے کہ آئیں محفل میں ایسے ایسے جوانان عالیشان حسین بیٹھے ہیں اور اُنکے بھی شباب کے دن سن ہیں اگر کسی کی طرف میل طبیعت ہوا تو غلام کہیں کا نہ رہا اس سے ہتر یہ ہو کہ اگر حضور اُنکے دیکھنے کے مشتاق ہیں تو ہم لوگوں کو کوئی مکان الگ بتایا جائے کہ ہم وہاں ٹھہریں اور حضور اُنکو ملاحظہ فرمائیں عزرایل نے جو یہ بات سنی بہت پسند کی اور ایک مکان الگ تجویز کر کے لوگوں سے حکم دیا کہ اس تاجر کو وہاں لجاؤ اور لڑکیوں کو بھی اتار دو ہم آکر دیکھیں گے حسب الحکم لوگ تاجر کے ہمراہ ہوئے اور اُسکو اُس مکان تک لے گئے وہاں لجا کر اُن لڑکیوں کو بھی اتارا تھوڑی دیر میں عزرایل بھی اُس مکان میں آیا نگاہ جو اسکی جمال پر ان نازنینوں کے پڑی حیران جمال و مجو دیدار ہو گیا اپنے دل سے کہتا ہے کہ یہ واقعی انسان ہیں یا از قسم نبی جان ہیں حور ہیں یا بری ہیں صانع قدرت نے ہر چیز انکو عجیب عطا فرمائی ہے آنکھیں رشک غزال ہیں ابرو مانند ہلال ہیں زلف کی تعریف ممکن نہیں بینی کو شمع حسن کی تو کہنا بجا ہے تعریف وہاں ہم سے کج زبانون کا کام نہیں رخسارے بدر کامل سے بہتر ہیں مژگان نشتر ہیں گردن صراحی بلور ہے عزرایل نے جو دونوں کو اس درجہ حسین پایا ایک سے متوجہ ہوا اور کہا کہ تمہارا نام کیا ہے اُس نے جبین نے کہا کہ مجھکو یاسمن لالہ عذار کہتے ہیں عزرایل جادو نے پوچھا کہ تم اس تاجر کے پاس کیونکر آئیں یا سمن لالہ عذار نے کہا کہ میرے والدین نے میری صنم سنی میں انتقال کیا اور مجھکو عزیزوں کے سپرد کیا وہ مجھکو اپنے یہاں لے گئے میں از بسکہ ہمت ناسمجھ تھی اور باپ میرا بھی ایک تاجر جلیل تھا مال و متاع بیشمار رکھتا تھا بعد اُسکے حسب وصیت میری پرورش اور عزیزوں نے کی اور مال و متاع میرے باپ کا سب اپنے قبضے میں کیا لیکن مجھے اُن لوگوں کو یہ خیال رہتا تھا کہ جب یہ جوان ہوگی اپنے باپ کے مال کی خواستکاری کریگی کسی صورت سے اسکو الگ کرنا چاہیے وہ لوگ تو اس تدبیر میں رہتے تھے اُسی زمانے میں یہ تاجر اُس ملک میں پہنچا اُن لوگوں نے اس تاجر سے کہا کہ ہم لڑکی حسین مہجین اگر تمکو دین تو تمھو کو اُسکے بدلے میں کیا دو گے اس تاجر نے دیکھنے پر معاوضہ مقرر کیا عزیزوں نے مجھکو اس تاجر کو دکھایا اسنے بدولت و وسیع معاوضہ کے دیکر مجھکو اپنے ساتھ لیا اور میری پرورش اپنی اولاد سے بڑھ کر کی جب مجھ میں کچھ سمجھ اُٹھا اسنے علم آداب سکھایا پھر علم موسیقی سکھانے کے واسطے بہت سے استاد اس فن کے



جاننے والے ملکوں ملکوں سے جو اپنے شہر میں یکتا تھے بلا کر میرے واسطے مقرر کیے اور میں علم موسیقی سیکھنے لگی حضور اسنے مجھے نو برس تک ماہران فن کو مقرر کیا اور سوائے اس کام کے مجھ کو دوسرا کام نہ رہا جب نو برس گزر گئے تو اسنے مجھ کو اپنے ساتھ لیکر کوچ کیا گوا سو قوت بڑے بڑے شاہزادگان ذوی الاقتدار نے میری خوشنودی کی لیکن اسنے بوجہ فرط محبت کے مجھ کو جدا نہ کیا قول اسکا یہ ہے کہ جب کوئی ہم دونوں کو ایک جا رکھنے کا وعدہ کرے اور تاجر کو حسب خواہش اس کے روپیہ دے تب یہ ہماری جدائی گوارا کرے گا بلکہ یہ بھی اکثر کہتا ہے کہ میں یہ بھی وعدہ کروں گا کہ میں سال میں ایک بار آکر ان دونوں کو دیکھ جایا کروں گا عزرا زیل نے پہلے تو صورت ہی دیکھی تھی جب تقریر سنی تو اور حیران ہوا کہ ایسی سحر بیان فصیح البیان آج تک نگاہ سے نہیں گذری واقعی تاجر نے ان پر بڑا ریاض کیا ہو علم ادب بھی خوب سکھایا ہو جب عزرا زیل اسکا احوال دریافت کر چکا تو دوسری کی جانب متوجہ ہوا اور اس سے بھی پوچھا کہ تم اپنی سرگذشت بیان کرو کہ تم کون ہو اور وطن تمہارا کہاں ہو نام کیا ہو اس نازنین نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا کہ نام میرا سوسن گلر خساہی سرزمین بدخشان اینا دیار ہے والدین میرے بہت آسودہ حال تھے اتفاق قضا و قدر سے سیار گلشن جنان ہوئے مجھے اور عزیزوں نے پرورش کیا جب سن میرا چار برس کا ہوا تو میرے پرورش کنندہ لوگوں کو سفر و پیش آیا محفون نے مجھ کو ہمراہ لیکر سفر کیا اثنائے راہ میں قزاقوں نے آکر گھیر لیا اور بہت سے آدمیوں کو زخمی کیا بعض بیگناہ جان سے مارے گئے میں از بسکہ صغیر سن تھی اور زیور بھی پہنے ہوئے تھی میرا مار ڈالنا ان کافروں کو گوارا نہوا کم سنی اور طفلی پر رحم آیا مجھ کو ایک قزاق نے گود میں اٹھالیا اور وہاں سب قزاق اپنے اپنے مقاموں پر چلے نہیں معلوم میرے اغرابر بچھ کیا گذری اور اب وہ کہاں ہیں زندہ ہیں یا مر گئے اس قزاق نے مجھ کو اپنے گھر میں لا کر رکھا اتفاقات روزہ رسے گذر اس شہر میں خواجہ صدر ظلمانی کا ہوا اور انھوں نے وہاں اس مضمون کا ایک اشتہار دیا کہ اگر کسی کو کوئی گنیز یا غلام بیع کرنا ہو تو ہمارے پاس آئے ہم حسب دلخواہ اسکا معاوضہ دینگے وہ قزاق جو مجھ کو لایا تھا اس روز بہت پریشان تھا دور وز سے آب دوانہ میا نہوا تھا مجبور ہو کر مجھ کو اپنے ساتھ لیا اور پاس خواجہ صدر ظلمانی کے آیا اور مجھے پیش کیا خواجہ نے میرے معاوضہ میں ڈھائی لاکھ روپیہ اس قزاق کو دیا اور مجھے ہمراہ لیکر وہاں سے کوچ کیا جب اپنے شہر میں آیامدت تک مجھے علم ادب سکھایا جب میں نے حسب ضرورت اسکی تحصیل سے فراغت پائی تو صدر ظلمانی نے مجھ کو علم موسیقی کی تعلیم دلوائی بہت دنوں تک اس علم کی تحصیل میں بھی عرق ریزی کی بہت سے شہروں سے بڑے بڑے استاد آئے انھوں نے سکھایا جب اس علم سے بھی فراغت پائی تو صدر ظلمانی نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور سفر کیا اثنائے سفر میں بڑے بڑے بادشاہان جلیل نے میری خواستگاری کی مگر کوئی حسب مرضی صدر ظلمانی کے معاوضہ نہ سکا اور بعض نے صدر کے شہر انطا کو نامنظور کیا کیونکہ خواہش صدر کی یہ ہے کہ مجھے اور یاسمن کو ایک شخص قبول کرے کیونکہ ہم دونوں میں انتہائی موافقت ہو اگر ایک دوسری سے جدا ہوگی تاب فراق نہ لاسکیگی ٹرپ ٹرپ کے مرجائیگی اور صدر ظلمانی بھی ہم دونوں کو اپنی اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا ہے ہر ایک خواستگار سے یہی شرط کرتا ہے کہ میں سال میں ایک بار اپنے دیکھنے کو صندوقہ در آؤں گا پھر ہر شخص ہمارا معاوضہ کیونکر دے سکتا ہے اسی وجہ سے صدر ہم کو اپنے ہمراہ رکھتا ہے عزرا زیل نے



اسکی بھی کیفیت سنی اور شیریں کلامی کی داد دی بعدہ صدر ظلمانی سے مخاطب ہو کر کہا کہ واقعی تم نے بڑا کام کیا  
بہت اچھی طرح سے ان لڑکیوں کو علم مجلس تعلیم کیا ہو صدر نے اٹھ کر سلام کیا عزرائیل نے کہا کہ اب میں انکے دوست  
کمال کا شتاق ہوں صدر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور یوں انکے کمال کا اظہار کیا ہو گا نہ یہاں سازندے  
موجود ہیں نہ محفل شراب و کباب ہی نہ جمع جانے والوں کا ہو جو انکا دل لگے اور حضور کو بھی حظ وافر ملے علاوہ  
ان سب باتوں کے مسافت سفر بھی ضرور ہو اگر حضور کو یہی منظور ہو تو جلسہ آراستہ کرائیے شراب و کباب منگائیے  
سازندگان سرکاری آئین بھرا نکو سنئے تاکہ کچھ انکے کمال سے حضور کو بھی آگاہی ہو عزرائیل نے صدر کا کہنا  
قبول کیا اور حکم دیا کہ محفل کا سامان درست کرو خادم جو اس جگہ پر موجود تھے یہ حکم لیکر اس مقام سے چلے  
صدر ظلمانی نے انکو مال دریافت کرنا منظور ہی عزرائیل کو اپنی طرف مخاطب کیا اور ایسی دیکھیں باتیں  
کہیں کہ عزرائیل بہت خوش ہوا اور کہا کہ تاجر تو تو ان دونوں لڑکیوں سے بھی زیادہ خوش بیسان ہو  
میں نے تو ان بھین کو سمجھا تھا کہ خوش بیانی میں انکا نظیر نہیں ہو مگر تو نے تو میرے دل کو اپنے قبضے میں کر لیا  
صدر ظلمانی نے غمزہ انکسار سے کام لیا اور تعجب سے دریافت کیا کہ آپ اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائیے  
کچھ بتا بتائیے کیونکہ خادم ایک عرصے سے تجارت کرتا ہو مگر آج تک کسی اقلیم میں حضور کی زیارت سے مشرف  
نہیں ہوا عزرائیل نے کہا کہ امی صدر میرا عزرائیل جادو نام ہو لوگوں کو گمراہ کرنا میرا کام ہی مالک میرا  
انخواص آدم خوار ہی میں بیان ایک ضرورت سے مقیم ہوں بہت جلد یہاں سے اپنے مکان پر چلوں گا  
مجھ کو بھی ہر اہل لوگ اور بار میں انخواص آدم خوار کے لیجاؤں گا مجھے خلعت فاخرہ دلاؤں گا صدر ظلمانی نے  
جو یہ کیفیت سنی کہا حضور آپ کے بادشاہ کو دریا میں کونسی ضرورت ہو جو آپ کو یہاں تعین فرمایا ہو  
عزرائیل نے کہا کہ میں تجسے اس بات کو ظاہر کرتا ہوں اس راز سے ماہر کرتا ہوں ابھی اس بات کو اپنے  
ہی تک رکھنا کسی اور اپنے ہمراہی ہے بھی نہ کہدینا وجہ اسکی یہ ہو کہ زہر دشانی سبائل پر سے دہشت  
مسلمانان سے فرار ہو کر پاس تخت شیر سر کے آیا اور اس سے بددعا ہی یہ خبر اہل اسلام کو کسی نے پہنچی  
وہ لوگ از بسکہ صاحب جرات و بہت ہیں انکی طرف متوجہ ہوئے تخت شیر سر نے ایک نامہ ہمارے شہنشاہ  
یعنی انخواص آدم خوار کو لکھا کہ آپ کا قلعہ قریب دریا ہو آپ اہل اسلام کے سرداروں کو جس طرح  
بن چکے گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دیجئے انخواص نے ایک نامہ مجھ کو تحریر کیا کہ یہ کام سوا  
اتھار سے کسی سے ہو گا تم دریا کی نگہبانی کرو اور سرداران اہل اسلام کو میرے پاس گرفتار کر کے  
بھیج دو میں نے یہاں اگر میرے یہ مکان بنایا اور بہت سے سرداروں کو اپنے دائم مکر میں پھنسا یا انکو  
توقید کر کے پاس تخت کے بھیج دیا اب اور لوگوں کی راہ دیکھ رہا ہوں اسی طرح تمام لشکر اسلام کو گرفتار  
کر کے پاس تخت کے روانہ کروں گا وہ ان سب کو انخواص آدم خوار کو دیدیگا اور آدم خوار بڑے مزے  
سے گوشت اہل اسلام کا کھا لینگے صدر ظلمانی نے جو کیفیت سنی بہت غمگین ہوا اور خدا کو یاد کیا اور اپنے  
دل میں کہا کہ میرے ہاتھ سے جس بچہ جانا تو اور سرداران اسلام کو پانا مگر افسوس زیادہ اس بات کا ہوا  
کہ عزرائیل نے یہ بیان کر دیا کہ میں نے ان سرداروں کو اسیر کر کے پاس تخت کے بھیج دیا ہو  
صدر ظلمانی اپنے دل میں کتا ہو کہ ایسا ہو کہ وہ ملعون ان سب کو دیکھتے ہی قتل کر ڈالے تو بڑا غضب آگیا  
یہ تو اس خیال میں تھا کہ ملازموں نے عزرائیل سے آکر عرض کی کہ حضور محفل آراستہ ہو تشریف لیجیں



عزیزیل اپنے مقام سے اٹھا اور ہاتھ صدرِ ظلماتی کر اپنے ہاتھ میں لیا ٹھلتا ہوا طرفِ محفل کے چلا ان دونوں کے پیچھے وہ دونوں نازنین لڑکیاں بھی ہیں یعنی چالاک ثانی اور برق ثانی اور شاہ پور شیردل صدرِ ظلماتی کی صورت بنا ہوا عزیزیل کے ہمراہ ہوا اسی صورت سے محفل تک عزیزیل کے پہونچا صدرِ نقلی کی جگہ محفل کی طرف پڑی دنگ ہو گیا دیکھا محفل ہی یا مجمعِ حسینانِ جنت ہی جو ہو وہ جو ان خوش و خوش لباس مکلف زیب جسم کیے ملے موتیوں کے پہنے ہوئے بیٹھا ہی مقامِ محفل ایسا آراستہ ہو جسکی تعریف میں زبانِ لالہ فرشتہِ قالمین سے زمین رشکِ صحن گلشن ہو جھٹاڑ فانوسِ مردنگ کی روشنی سے عجیب سماہرات پر دن کا دھوکا ہو اگر سوزنِ باریک گرے صاف معلوم ہو جائے آئینہ سرو قد چارون طرف رکھے ہیں صحبت تو ایک ہی ہو مگر عکس سے دور تک محفل معلوم ہوتی ہو کشتیاں کباب کی گلابیانِ شراب کی بڑے تکلف سے وسطِ محفل میں رکھی ہیں پائین اُنکے سایقیاں سمن عذار بیٹھے ہیں منتظر ہیں کہ حکم پائین اور مرامی اٹھائیں عزیزیل کو جو سب نے آتے دیکھا تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے دروازے تک استقبال کو آئے یہاں سے عزیزیل کو لجا کر مسندِ زرین پر بٹھادیا صدرِ ظلماتی کو عزیزیل نے اپنے پاس بٹھایا اور اُن لڑکیوں کو بھی بیٹھنے کی اجازت دی یہ دونوں مہ جیبانِ مہرنگین اور پری و شان نازنین جو ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے اُس محفل میں آئیں سب کو حیرت ہوئی یا تو محفل کی خوبی پر ناز تھا یا انکی صورت جو دیکھی سب مثل تصویر خاموش رہ گئے انکی طرف سے کسی کی نگاہ نہیں ہٹی آپس میں سب کہہ رہے ہیں کیوں ایسی صورتیں بھی نگاہ سے گزری ہیں جو چیزِ خوب ہی ہر ادا انکی دل کو مرغوب ہو علاوہ صورتوں کے زیور کیسا کیسا زیب جسم کیا ہو جو آجک بڑے بڑے شایانِ جلیل کو میسر نہیں ہوا اہل محفل تو اس حال میں تھی کہ عزیزیل نے صدر کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ سازندے موجود ہیں اب انکو اجازت دو کہ یہ اپنے کمال کو ظاہر کریں صدر نے حسبِ حکم عزیزیل پکار کر کہا کہ یا سمن ارشاد حضور ہو کہ کچھ اپنا کمال ظاہر کرو یہ اپنے مقام سے اٹھی اور اپنے ملازموں کو آواز دی وہ حاضر ہوئے اسے پیشواز منگائی ملازم پیشواز لائے اب جو پیشواز کو کھولا اہل محفل کی آنکھوں میں چکا چوندھ آگئی بہ تعجیل تمام پیشواز کو زیب جسم کیا اب جو دیکھتا ہو کہتا ہو کہ یہ انسان نہیں ہو واقعی پری ہی ہو پیشواز پہنکر سامنے عزیزیل کے آئی پھر جھک کے سلام کیا اور ایک اداسے وسطِ محفل میں کھڑی ہو کر سازندوں کو جو وہاں موجود تھے اشارے سے بلا با وہ جلدی سے اسکے عقب میں آکر قاعدے سے کھڑے ہوئے طلبے پر نقاب پڑنے لگی سارنگیاں لئے لبیں جب سب سازمل چکے نازنین نے توڑے لینا شروع کیے کبھی کچھ منہ سے بول کے اُنھیں کو گھنگرو بجا کے ادا کیا کبھی خالی کوئی توڑا ایسا لیا جس سے اہل محفل کے دل پائمال کیے غصہ صحنِ نایج سے فراغت پائی اور اہل محفل کو دیکھا کہ بہت بخود ہیں عزیزیل کو سلام کر کے بیٹھ گئی تصویرِ دیروم لیا جب سازمل چکا تو گنگنا کر یہ غزل شروع کی

اگتا ہونہ کھینچ کھینچ کر ہر تار دامن سے  
جنون اچھے ہیں ناخن جب سے اور خار دامن سے  
کیا تو نے کنارے سے اور ہاتھوں سے  
نہ پوچھے حور عین کی ای پری رخسار دامن سے  
وہی زیبا ہو اُسکے واسطے جو قطع ہو جسکی

خبر لونِ جیب کی یا میں ہوں ہشیار  
نہ چھوٹے خون مرار تیرے امی خوشخوار  
تیرے جو مجدد در سے جبین ہو خاکِ آلودہ  
بنایا در میان اک پر وہ دیوار دامن سے

نہ دامنِ خار چھوٹے دھوٹے خار دامن سے  
کرے گرد و دھوٹے دھوٹے توجہ ہر تار دامن سے  
گر بیانِ ہلکار اگر ہوا امی یار دامن سے  
ہوا بے پردہ بھی مجھے تو اُسے یون کیا پردہ



نکل سکتا ہو کوئی آستین کا ردا من سے  
پھر دن کھینچے ہو کو سون میں نئی و رشتہ  
ہلا نکلا جو وقت گری فتار دامن سے  
غریز اصلا نہیں سرمایہ محبت کی درباری  
نکلے لعل ہی تھر کی جا کسار دامن سے  
مرے پاؤں کے چھالے ہوئے ہیں کیا شکستہ دل  
خیزانا خواستہ لگ جائے از غنچہ دامن سے  
یہ تجھ میں بیتیاری ہو کہ آنسو پوچھتا ہو نہیں  
لیا کرتے تھے کاروسن ہوا دامن سے  
میں نہ اکودہ دامن ہوں بنائیں تبسمہ کا  
لگائے گریسم دامن گلزار دامن سے  
نہو دل جلونکی زوق ہمایون دلداری

اب انکوش جست میں ہفت یا لوگ کتے  
اگر بندہ جاے میرے دامن کسار دامن سے  
دکھائے صدمہ بھرنے یہ پاسے مجنون کو  
اگرہ دیکر نہ باندھا گو ہر شہوار دامن سے  
فرشتے تیرے دامن کو بنائیں جانناز اپنی  
جو کوئی ٹوٹ جاتا ہو الجھکر خار دامن سے  
ترے مجنون کو ہو وہ جامہ عریان تنی ریا  
کبھی تو آستین اور کبھی ای یار دامن سے  
مرا وہ گریہ غم خندہ عشرت سے بہتر ہو  
فرشتہ پاک دامن لیکے میرا تار دامن سے  
نگاہ ہوا اوس اندھی ہی تیرے خال ٹرائی کو  
اگر کب فائوس یو چھے شمع کار خسار دامن سے

گرے تھے اشک کے قطرے مرد و چار دامن سے  
جلینے آتش بگھڑے پاسے گھر کتنے  
کہ اک صدمہ سا پونچے ہوم رفتار دامن سے  
سراپت کچھ جو خون کو کہن کر چلے تھیرن  
اگر دھو ڈالے تو داغ مے چندار دامن سے  
مرا آنسو وہ زہر آب نیلا ہو بدن سارا  
کہ جسکو آستین سے ننگ ہو اور عار دامن سے  
کہاں وہ موسم طفلی کہ ہم دامن سوار دامن سے  
اگر آنسو مرے یو چھے وہ گل خسار دامن سے  
یہ صید ناتوان مثل پر افتادہ اڑ جائے  
چھپائے تو چراغ شعلہ رخسار دامن سے  
نازنین نے جو اس غزل کو گایا اہل

محفل کا عجیب حال ہو گیا کوئی تو فخر ہو کوئی رور ہا ہو کوئی ٹھنڈی سانسین بھر رہا ہو کسی کی یہ حالت ہو کہ وجد  
میں جھوم رہا ہو کوئی کہتا ہو کہ اس شعر کو پھر ایک دفعہ کہہ دیجئے کوئی کہتا ہو کہ ایسی آواز آج تک نہیں سنی یہ قاعدے  
گانے کے آج تک نگاہ سے نہیں گزرے ایسی عور خصال پھر ایسی صاحب کمال نہیں معلوم اس تاجر کو کہاں سے  
باتھ آئیں اسے تو یہ دولت لازوال یا بی جس پادشاہ کو جا کر دیگا اسکے معاوضے میں ملک کے ملک لے لیگا  
مگر سوداگر کا ہیکو اسکو جدا کر گیا اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہو گا ایک کہتا ہو نہیں بھالی تاجر نے تو ایسی  
واسطے انکو تعلیم کرایا ہو محفل میں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور عزازیل کی کیفیت ہو کہ چپ سکوت کے  
عالم میں بیٹھا ہو آنکھوں سے اشک جاری ہیں عجیب حالت طاری ہو نہ منہ سے آہ نکلتی ہو نہ واہ کہتا ہو  
گو یا منہ میں زبان نہیں ہو صدر نقلی نے جو یہ کیفیت اسکی دیکھی نازنین سے اشارہ کیا کہ گلابی  
شراب کی اٹھائے نازنین انداز معشوقانہ سے چیم چیم کرتی ہوئی اٹھی اور عزازیل کی طرف دیکھ کر مسکرا  
کے کہا کہ اگر حکم ہو تو کینز ایک دو شراب کا اپنے ہاتھ سے حاضرین محفل کو پلائے عزازیل نے  
کہا کیا مضائقہ ہو نازنین نے صراحی سے شراب ناب کو جام بلورین میں بھرا اور اپنے دست نازک  
پر رکھ کر دو برو عزازیل کے مائی درخوش کافی سے بیغزل گائی غزل

باز گشت اپنی ہیون جانب قسام ازل  
نہو کوئی بھی فریادیں جام شراب  
محتشبہ آواز سے جل جسا ونگا  
خس شیشہ کو لگا کئے خس جام شراب  
دل شکستہ ہوں ہین ٹوٹ کے ہوں ٹوٹ  
رات بھر گشت کرے ہوسس جام شراب  
بے خبر قافلہ پیش گذر جساتا ہو

چھپکا مستی میں صاحب جام شراب  
جیسے ساقی کی طرف باز ہیں جام شراب  
جوش مستی ہو عجب فدا حسین کہ نہیں  
گر چہ ٹوٹا دل آتش نفس جام شراب  
مرغ دل ز گس سیگون ہو شرکان اسیر  
نام لکھے جو کوئی میرا پس جام شراب  
نوشدارو سے بھی بہتر ہو دم بیخ خمار  
بے زبان ہو جو وہاں جریں جام شراب

عکس خال بنیا جو چھاکس جام شراب  
دست بدست سے کی ٹوٹ کے فریاد بہت  
بے شکست ایک صدامے جریں جام شراب  
رات موخانہ میں ساقی جو فتنے میں بہکا  
ناز و مضمون ہو جو باندھون نفس جام شراب  
ساقی اس دور میں کب تکہ چا سکتا ہو  
ساقیا شربت فریادیں جام شراب



اہل چشم سہست کو تیری دیکھسا  
 سرچشید یہ اڑ کر گیس جام شراب  
 مجھکو اُس بوئے ندان نے پسینہ لب  
 لب نازک کو ہوا سلی ہوس جام شراب

در نہ اب تک نہ سنا تھا فرس جام شراب  
 نخل مینا سے خدا جانے کہ ساقی کسکو  
 دیئے نقل نمکین چند پس جام شراب  
 نازمین نے جو اس غزل کو خوش اکائی سے گایا اور شراب گل رنگ کا

سا غر دست حنائی پر رکھ کر عزرا زیل کے آگے بڑھایا اُسکو بے پیئے نشہ ہو گیا وجد میں آکر جھوٹے رنگ نازمین  
 نے چشم سرگین سے اشارہ کیا کہ جام میرے ہاتھ سے اٹھائیے شراب نوش فرمائیے عزرا زیل نے جام شراب  
 ہاتھ سے اُس نازمین کے لیا اور طرف صدر ظلماتی کے بڑھایا کہا تم پہلے پی لو پھر میں پیونگا صدر ظلماتی  
 نے بہت کچھ انکار کیا مگر ایسے غمانا آخر مجبور ہو کر صدر نے اُس جام شراب کو ہاتھ سے عزرا زیل کے  
 لیکر اور اسکی آنکھ بچا کر شراب کو اپنے رومال دستی میں جذب کر لیا اور خالی جام نازمین کو دیا یا ر  
 دیگر نازمین نے چاہا کہ شراب میں بیہوشی ملائے لیکن صدر نقلی نے اشارے سے منع کیا  
 نازمین نے شراب خالص سے جام کو ملو کر کے پھر عزرا زیل کو دیا اسنے اُس جام کو منہ سے لگا کر  
 سب شراب پی لی اور جام خالی نازمین کو واپس دیا اسی طرح اُس نازمین نے جام شراب بھر بھر  
 کر سب حاضرین محفل کو دیئے سب بہت خوش ہوئے اپنے دل میں کہتے تھے کہ یہ بھی ہماری قسمت  
 کہ ایسی نازمین میں جبین رشک قمر بی پیکر جسکی شایان عالم خواہش کریں وہ ہمو اپنے ہاتھ سے جام شراب  
 دے سب نے جب خوب شراب پی اور رومال سب کے بارہ ناب سے گرم ہوئے عالم بخودی میں پکار  
 پکار کر کہنے لگے کہ بی یاسمن تمھاری کیا تعریف کی جائے واقعی کیا حسن خدا داد پایا ہو اصل تو یوں ہو تھے  
 صانع قدرت نے تمکو اپنے ہاتھ سے بنایا ہو کمال بھی خدا داد ہو مگر اس حسن و جمال پر اس کمال  
 پر خلق بھی تمھارے حصے میں آیا ہے یہ بات بہت کم دیکھی لیکن اب امیدوار ہیں کہ ایک  
 چیز اپنی خوشی کی اور سنا دو ہم لوگوں کو اپنا کمال دکھا دو نازمین نے جو سب اہل محفل نے  
 کہا اسنے بھی پہلے تو بہت عذر کیا کہ اب مجھکو بہت دیر ہوئی ہو آواز بھی کی کرتی ہو لیکن جب  
 اہل محفل نے بہت اصرار کیا یا سمن نے ایک غزل اور گائی ادھر تو نشہ میں سب جھوم رہے تھے  
 اُدھر اسکے گانے کا اثر جو دلون پر پڑا محفل کا عجیب رنگ ہو گیا عزرا زیل نے جو دیکھا کہ محفل کا  
 رنگ بیزنگ ہو حکم دیا کہ محفل برخواست ہو اور آپ صدر کا ہاتھ پکڑ کے اٹھاتے تھے میں لایا اپنے سامنے  
 بڑے اعزاز سے بٹھایا اور کہا کہ امی تاجر اب تک تو میرا ارادہ یہ تھا کہ تجھکو مع ان دونوں نازمینوں کے  
 خدمت میں اخواص کے لیچلوں گا جانتا کہ ممکن ہو گا سچی کرونگا تیری مراد ولی حاصل ہوگی مگر اب  
 میری طبیعت کی عجیب کیفیت ہو اگر تو راضی ہو تو میں اس نازمین کو اپنا خاتون محل قرار دوں ورنہ  
 مہجین کی سخی اخواص سے کروں میری بہت بڑی عزت کرتا ہوں اپنے برابر بٹھاتا ہوں اپنا قوت بازو  
 زینت پہلو جانتا ہوں صدر نے جو اسکی رغبت پائی کہا حضور یوں یہ آپکی کنیزی میں حاضر ہو مگر غلام  
 یہ عہد کر چکا ہے کہ ان دونوں کو ایک جگہ دون گائیونکہ یہ خود بھی آپس کی خدائی پسند نہیں کرتی ہیں  
 اور مجھکو بھی انکا ایک ہی جار ہونا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ میں سال بھر کے بعد آیا کرونگا ان دونوں  
 کو دیکھ جایا کرونگا جب عزرا زیل نے دیکھا کہ صدر کسی طرح پر راضی نہیں ہوتا ہے مجبوری سے



دوسری کو بھی منظور کیا صدر ظلماتی کو بہت کچھ مال و زر دیا اور حکم دیا کہ اسی صدر اس وقت تو تم اپنے مقام پر جا کے سو رہو کل تم کو یہاں سے ہم اپنے مکان پر لیٹنے کے لیے رو کر حمان رکھنے کے ایک صحبت عیش و نشاط قرار دینے کے لیے مذہب کے موافق اس نازنین سے عقد کرینگے مگر اس وقت ہم اس نازنین کو اپنے ساتھ لیے جاتے ہیں کچھ دیر بائیں کر کے پھر تمہارے پاس پہنچو ادینگے صدر ظلماتی نے منظور کیا اور وہاں سے اٹھ کر اپنے مقام پر آیا عزرا زیل یا سمن کو اپنے ہمراہ بیکر طرف خواجگاہ کے چلا اس وقت یا سمن کا ناز و انداز سے چلنا کہیں اپنے سارے سے بھجک کر عزرا زیل سے کہنا کہ یہ کون میرے ساتھ آتا ہے کہیں ٹھہر جانا غرض اس ناز و انداز سے بستر خواب پر پہنچی وہاں جا کر جو یا سمن نے دیکھا تو عجیب مقام ہو مکان نہایت نفیس ہو پردے عمدہ بڑے ہیں آئینے قرینے سے لگے ہیں روشنی ہو رہی ہے ایک طرف گلابیان شراب کی کشتیوں میں جینی ہوئی رکھی ہیں ایک مسہری نہایت پر تکلف وہاں کچھی ہو اس میں ریشمی پردے اوپر اٹھے ہوئے ہیں عزرا زیل نازنین کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس مسہری پر آیا اور چاہا کہ دست ہو س گستاخ کرے نازنین نے کہا ٹھہر و پھر تیلے دم تو یہ کیکے کشتی میں سے ایک کھلابی کھینچی اور جام اٹھا کر شراب اُنڈیلی آنکھ بچا کر بیہوشی تھوڑی ملا دی اور وہ جام عزرا زیل کو دیا اور کہا کہ ہمارے ہاتھ سے پی لو اسکو کچھ نشہ تو پیشتر کا تھا مگر جب دوبارہ اس نازنین نے بہت اصرار کیا عزرا زیل پی گیا پیتے ہی اسکا سر جکرانے لگا دل گھبرانے لگا کلیجہ جلنے لگا دم نکلنے لگا گھبرا کر کہا یہ کیسی شراب تھی بالکل خراب تھی میرا کلیجہ پھنکا جاتا ہے دم لبون پر آتا ہے نازنین نے کہا کہ ذرا اٹھو دو قدم ہٹاؤ جیسے ہی عزرا زیل اٹھا بیہوشی نے طمانچہ مارا دم سے گرا نازنین نے لیٹ کے خنجر مارا اور نعرہ کیا کہ منہ مہتر برق ثانی اسکا مرنا اور مکان کا گزنا وہ جتنی آرایش و زیبائش تھی کچھ بھی نہ رہی ایک اندھیر ہو گیا آسمان سے خاک برسے لگی تپھر گرنے لگے اولے پڑنے لگے ہوا زور سے چلنے لگی بیرغل چجانے لگے کشتی مرانا مین عزرا زیل جادو بود مکان جکر مین آیا برق کی کیفیت عجیب ہو گئی مکان جو اس زور سے جکر آیا برق کے قدم نہ ٹھہرے زمین کو پکڑ کے بیٹھ گیا جب تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی موقوف ہوئی اور مکان کو سکون ہوا تو برق نے دیکھا کہ نہ وہ مکان ہو نہ وہ سامان ہو نہ وہ کثیران حسین و مہر تکمین ہیں نہ وہ نازنینان زہرہ جبین ہیں چند ساحر نیلی لنگوٹیان باندھے ہوئے بڑے بڑے بال کھولے ہوئے دوڑتے پھرتے ہیں بعض انہیں سے کندھے ہاتھوں میں لیے اُنپر تیل پڑا ہوا ہو مشعل کی طرح سے جل رہے ہیں دریا میں چند تختے پڑے ہیں اُسی پر وہ ساحر کھڑے ہیں اب برق نے نگاہ دوڑائی کہ شاید پور شیر دل اور چالاک ثانی نے کہا جس خدا نے اس ملعون پر فتح دلائی ہو وہی کوئی صورت نجات کی بھی نکال دیگا ساحر تو روتے پیٹتے لاش پر عزرا زیل کے آئے اور اسکا لاشہ اٹھانا چاہا کہ آثار صبح آسمان پر دکھائی دیے اور کچھ کچھ روشنی عالمگیر ہوئی کہ برق نے دیکھا کشتیان تختوں کے کنارے پر کھڑی ہیں اسنے چالاک اور شاید پور سے کہا کہ وہ ہماری کشتیان کھڑی ہیں چلو ابھی کشتیوں پر بیٹھیں یہ کیکے یہ عیار طرار قریب اپنی کشتیوں کے آئے اور بادشاہ لشکر اسلام سے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حضور نے یہ کارخانہ سحر ملاحظہ فرمایا بادشاہ نے کہا کہ واقعی تم لوگوں نے



بڑا کار نمایان کیا مگر کچھ خبر امیر الزمان اور رستم ثانی اور ایمرج کی بھی معلوم ہو کہ وہ لوگ کہاں ہیں اور  
 یہ کیا معرکہ تھا عیاروں نے عرض کی کہ حضور یہ امرا اس طرح پر ہو کہ نہ مرد ثانی نے درود مسعود لشکر  
 اسلام جو سنا سبائل سے فرار ہو کر پاس تخت شیر سر کے پہنچا اُس سے مدد چاہی ادھر  
 لشکر اسلام کو اس کے بھاگنے کی خبر ملی اور جابے قیام سے آگاہی ہوئی آپ لوگ اس طرف متوجہ ہوئے  
 تخت نے ایک نامہ اخواص کے نام تحریر کیا اُس نے عزرا زیل کو بلایا اور سرداران اسلام کے قید  
 کا حکم دیکر دریا کی نلگبانی اُس کے سپرد کی اُس ملعون نے یہاں یہ دام مکر پھیلایا اور امیر الزمان اور  
 رستم ثانی اور ایمرج کو گرفتار کر کے تخت شیر سر کے پاس بھیج دیا پادشاہ یہ خبر سنکر متروک  
 ہوئے اور فرمایا کہ لشکر کشتیوں کے اٹھا دو اور پہلے طرف قلعہ اخواص آدم خوار کے چلو بعد میں جیسا ہوگا  
 دیکھا جائیگا ملا حون نے حسب الحکم لشکر کشتیوں کے اٹھائے اور کشتیاں چل نکلیں ادھر ساحرون نے  
 جو روئے پٹینے سے فراغت پائی سب نے صلاح کی کہ لاشہ عزرا زیل کا پچھلے تو پاس اخواص کے پھیلین بعد  
 میں جلادین یہ صلاح کر کے سب ساحر لاشہ عزرا زیل لیکر چلے جب دریا کو طے کر کے خشکی میں گئے  
 اولا شہ کو سب نے زمین پر رکھ دیا اور بانس لیکر ایک آرکھی بنائی اُس پر لاشہ رکھا اور پاس اخواص کے آئے  
 اخواص اُس وقت بیٹھا ہوا نوکروں سے کہ رہا تھا کہ سواری ہماری بہت جلد تیار کرو ہم چاہ پابل  
 پر میلہ دیکھنے جائینگے ملازم سامان سفر درست کر رہے تھے کہ یکایک کان میں آواز رونے کی  
 آئی اخواص ادھر متوجہ ہوا کہ دیکھا سامنے سے چند ساحر ایک لاشہ لیے چلے آتے ہیں جب قریب  
 آئے تو سب نے لاشہ عزرا زیل کا اخواص کے سامنے رکھ دیا اور رونے لگے اخواص نے  
 جو لاشہ عزرا زیل کا دیکھا بہت افسوس کیا اور کہا کہ ارے اسکو کئے مارا سب ساحرون نے  
 عرض کی کہ حضور بھوک نہیں معلوم کہ کئے مارا ہاں اتنا جانتے ہیں کہ ایک تاجر صدر ظلماتی اصفہان  
 کا رہنے والا آیا تھا اور اُس کے ساتھ دو لڑکیاں کس حسین مہجبین تھیں اُس نے یہ بات کہی کہ یہ لڑکیاں  
 علم موسیقی میں کامل ہیں میرا قصد ہو کہ کسی بادشاہ کو نذر دوں گا ان کے عیوض میں بیشمار مال زر لوں گا  
 عزرا زیل نے صحبت آراستہ کی اُنہیں سے ایک لڑکی محفل میں خوب گائی انکی نگاہ اُس پر پڑی اُس  
 سوداگر سے خواستگار ہوئے ہم سب کو الگ بٹھا دیا آپ بھی وہاں سے اٹھ کر ایک مکان تنہا میں گئے  
 اُس کے تھوڑی دیر کے بعد انکے مرنے کی آواز بلند ہوئی ہم لوگوں نے جو وہاں آکر دیکھا انکا لاشہ  
 بڑا پایا لیکن اُس تاجر اور اُن لڑکیوں کا پھر یہ معلوم ہوا کہ کیا ہو گئیں اور کہاں گئیں اخواص نے  
 کہا کہ ارے کبھی معلوم ہوتا ہے کہ کسی عیار نے عیاری کی مفت اسکی جان لی اچھا اسکی لاش کو لیجاؤ  
 اور پھونک دو ساحر تو اسکی لاش لیکر چلے اخواص نے ایک نامہ تخت شیر سر کو تحریر کیا مضمون  
 اُسکا یہ تھا کہ میرے مقرب یعنی عزرا زیل جادو کو عیاران اسلام نے قتل کیا میں ان لوگوں سے اچھی  
 طرح سے اسکا بدلہ لوں گا سبکو قتل کروں گا تب مجھ کو چین آئیگا جب یہ نامہ تیار ہوا تو اجلال پیررو  
 کہ عیار اسکا ہوا بلا کر اُسکو نامہ دیا اور کہا کہ تو تو نامے کو پاس تخت شیر سر کے لیجا میں یہاں قتل  
 مسلمانان کی تدبیر کرتا ہوں عیار نامہ لیکر طرف بیابان نجات کے روانہ ہوا پہلے چلتے دو روز کے بعد  
 گذر اسکا بیابان تخت میں ہوا اندر شہر کے پہنچا دیکھا شہر کی آرایش کمال زیب و زینت کی گئی ہے



دور وہ مکان پر آئینہ بندی ہوٹھا ٹھہر گئے ہیں روشنی کا سامان ہو رہا ہے ہر نگہ سے مقام مقام  
پر استادہ ہیں ناچ کا انتظام درست ہو رہا ہے عیار سب شہر کی سیر کرتا ہوا قریب قلعہ نخوت شیر سر  
کے بیونچا دیکھا قلعے پر چار جانب تو ہیں لگی ہیں مرمت شکست و ریخت کی ہو رہی ہے عیار قلعے کے  
اندرا یا یہاں اور یہی کچھ سامان دیکھا کہ قلعے کے اندر صفائی ہو رہی ہے روشنی کے واسطے جا بجا اسباب روشنی  
مہیا کیا گیا ہے اس غیر شخص کو جو ملازمان قلعے نے دیکھا کہا تو کون ہو کہا نے آیا ہے ارجلال تیرو نے کہا کہ میں نامہ  
لایا ہوں اخواصل آدم خوار کا خدمت میں نخوت شیر سر کے جاؤنگا لوگوں نے کہا کہ تمھاری  
اطلاع سرکار میں کرتے ہیں لیکن مزاج شاہی سے ڈرتے ہیں کیونکہ آج کل ہمارے یہاں  
زمر و ثانی مہمان ہیں انھیں کی دعوت کے یہ سب سامان ہیں ہم لوگوں پر اس امر کی تاکید ہو  
شہنشاہ کا حکم شدید ہے کہ اگر کوئی شخص کہیں سے آئے بے ہمارے اطلاع کے یہاں آنے نہ پائے  
ہم تمھارے واسطے جاتے ہیں ابھی حکم لیکر آتے ہیں تم میرے پر ٹھہرو جلدی نہ کرو یہ کہلے ایک آدمی  
اندرا یا نخوت کے بعد زمر و ثانی کو سلام کیا اور عرض کی کہ حضور ایک نامہ دار اخواصل آدم خوار  
کا آیا ہے امیدوار بار باری ہے نخوت شیر سر نے حکم دیا کہ اندر بلاو یہ حکم پا کر وہ شخص باہر آیا نامہ دار کو  
حکم نخوت شیر سر سنایا کہ اندر چلو صرف ملازمت حاصل کرو ارجلال تیرو اٹھا ساتھ اس آدمی کے اندر  
آیا یہاں آکر جو دیکھا تو عجیب سامان ہے محفل عیش و نشاط کا بندوبست ہو رہا ہے ارجلال تیرو نے  
نخوت شیر سر اور زمر و ثانی کو سلام کیا بعد دعا و ثنا کے نامہ اخواصل کا دیا نخوت نے اس  
نامے کو پڑھنا شروع کیا لکھا تھا کہ اس نخوت شیر سر میں نے تمھارے کہنے سے لشکر مسلمانان کے تباہ  
کرنے کی کوشش کی اپنے مقرب یعنی عزرائیل جادو کو براے نگہبانی و ریا مقرر کیا اور اس نے کئی  
سرداروں کو گرفتار کر کے بھیجا ملازمت اسلام کے عیاروں نے غضب کیا اسکو عیاری کر کے مار لیا یہ  
امر بہت ہی این جانب کے خلاف ہوا اور قصد ہے کہ اب اس امر کا بدلہ خدا پرستوں سے لوں ایک ایک  
سردار کو میدان میں قتل کروں جسوقت لشکر اسلام میرے قلعے کے پاس پہنچے گا میں ضرور لشکر کشی کروں گا  
اور تم اس نامے کے دیکھتے ہی اسیران اسلام کو میرے پاس روانہ کر دو میں سامنے لشکر اسلام کے انکو  
قتل کروں گا تم باطینان اپنے حمان کو لیے ہوئے قلعے میں بیٹھے رہو کسی بات کا خیال نہ کرو میں سمجھ لوں گا  
نخوت شیر سر نے جو یہ مضمون پڑھا کچھ خوش کچھ رنجیدہ ہوا کیونکہ اسکا قصد تھا آجکی رات بھر جلسہ  
رہتا صبح میں اسیروں کو قتل کرتا لیکن جب نامہ کا یہ مضمون دیکھا زندان خانے سے اسیروں کو طلب کیا  
اور ارجلال تیرو سے کہا کہ ہم اپنے ملازم تمھارے ساتھ کرتے ہیں وہ قیدی جائینگے اور جواب نامہ بھی  
تک لکھے دیتے ہیں یہ کہ ایک نامہ اس مضمون کا تحریر کیا کہ میں خبر مرگ عزرائیل جادو و شکر نہایت مفوم  
ہوا اور حسب الحکم اسیروں کو روانہ کرتا ہوں آپ جنگ آغاز کیجئے وقت پر میں بھی شرکت کروں گا میں  
اسی وقت مع اپنے لشکر کے آتا لیکن یہ امر خلاف ہے کہ اپنے یہاں ایک نہان آیا ہے اسکی خاطر نہ کروں  
اور چلا آؤں لیکن ایک ہی دوروز میں آؤں گا آپ جنگ اہل اسلام سے آغاز کیجئے یہ نامہ لکھ کر ارجلال تیرو  
عیار کو دیا اور قیدی ساتھ کر کے رخصت کیا یہ تو ادھر روانہ ہوئے یہاں آفتاب عالم تاب پر وہ مغرب میں  
نہان ہوا اور فراش ماہ نے سطح زمین پر فرش چاندنی کا بچھا یا نخوت شیر سر نے ماہر و یان پر ہی پیکر



و حور و شان قمر منظر کو طلب فرمایا محفل دعوت زمر و ثانی برپا کی شراب کا در و چلنگ کا جب ایک ایک شراب کا ہو چکا نچوت شیر سر نے ایک سر جبین ہر نگین کو حکم دیا کہ مصروف رقص ہو وہ نازنین اُٹھی محفل میں آکر کھڑی ہوئی طبل پر تھاپ بڑے لگی ساز نگیان ملنے لگیں جب ساز مل چکا نازنین نے ہاتھ اٹھا کر گت شروع کی پھر وہ وہ ٹکڑے سے کہ اہل محفل کے ہوش اُٹا دیے کبھی گھنگر و بجائے کبھی اس سبکی سے قدم بڑھائے کہ گھنگر و کی آواز تک نہ نکلی کبھی منہ سے بول کے اُٹھوا دیا گیا ایک ایک ٹکڑے کو صاف صاف ظاہر کر دیا اپنے کمال سے اہل محفل کو ماہر کر دیا دو تین ترکیبین دکھا کر نچوت شیر سر کو سلام کیا کچھ قریب آکر بیٹھ گئی پھر ساز بیلے ایک غزل گائی اہل محفل نے بہت پسند کیا ایک شوقین نے فرمایش کی کہ بائی صاحب تمکو اگر حضرت آبرو لکھنوی کی وہ غزل یاد ہو جسکی ردیف دل ہی اور مصنف صاحب نے بحر خفیف میں تصنیف فرمائی ہو تو گاؤ یہ مسکرا اہل محفل سے ایک شخص نے کہا کہ وہ غزل میں نے اور ایک جلسہ میں سنی تھی میرے تو پسند نہیں ہی بلکہ بہت سی جگہ پر ظاہری غلطیاں موجود ہیں جو باعث تعجب ہیں سمجھوں نے کہا کہ اُس غزل کے مصنف ایسے نہیں ہیں جسے ایسی غلطیاں رہ جائیں جنھوں نے فرمایش کی تھی اُنھوں نے چین جو چین ہو کر کہا کہ اب آپ اسوقت مجھکو غلطیاں سمجھا دیجئے گا بان بائی صاحب آیکو اگر یاد ہو تو شروع کیجئے نازنین نے مسکرا کر یہ غزل شروع کی غزل

ماہل زلف ہو گیا ہو دل

غم کے خاطر فقط بنا ہو دل

بیچ پرتیج اب اٹھا بیگا

سیر و نون جہان کی ہر آئین

چاک کر کے جو تھک بھینس گیا

جب ہی بیمار عشق سے پر میر

بیج ہی ایسا کسی حسین کا نہیں

کیون نہ سینے سے ہم لگائے ہیں

اب چھٹا تو چھٹا ملیگا کبھی

دونوں پستے ہیں و زمین کے

ٹھنڈی سانسیں ہاری کیا ہیں

خوفنا کی ایسی ہر مری شب بھر

آبرو کیون تڑپتے پھرتے ہو

مور و آفت قبلہ ہو دل

صاف آئینہ بن گیا ہو دل

انے جینے سے بھی خفا ہو دل

پھر اُسی لہن میں پھینسا ہو دل

نحت پتھر سے بھی سوا ہو دل

وہیں پناہ پڑا ہوا ہو دل

حسرتوں سے یہ بھر گیا ہو دل

منے مانا اگر بُرا ہو دل

چھوڑ کر ہلکورہ گیا ہو دل

کیا اسدوا سٹے بنا ہو دل

عشق میں جھپٹ گیا ہو دل

ہم تو کہتے نہیں دیا ہو دل

اسکی زلفون میں پھینس گیا ہو دل

نظر آتا ہی آئین رو سے صنم

تم جو بگڑے تو اور دیکھو لطف

ہاے چھوٹا ہو جس سے مر مر کے

عشق میں کھار ہا ہو چوٹ پر چوٹ

ہو زمین پر وہ نقش یا جس جا

کوئی ارمان اب انہیں سکتا

جگر اچھا سہی اُسی کو لو

کوی جانان سے اب نہ آئیگا

کیون رہے داغ عجز اس میں جدا

اب جگر بھی اُسی طرف کو چلا

تم کو کیون مکرے لیا ہمنے

اپنی تمامت میں مبتلا ہو دل

ور نہ کس دلی دوا ہو دل

انکی زلفون میں پھینس گیا ہو دل

جام شہید سے سوا ہو دل

بیقرار کی یہ سزا ہو دل

بھروہ کس دلی دوا ہو دل

جیسے پھر حضور کا ہو دل

انکا پیرکان دوسرا ہو دل

میرادت کا آشنا ہو دل

ایک منہ ہی ہو دوسرا ہو دل

صفت غم کھل گیا ہو دل

کہ جگر نے لپیٹ گیا ہو دل

کس شکر یہ آگیا ہو دل

نازنین نے جو اس غزل کو بتا بتا کے بہ ناز واد اگایا محفل کی عجیب کیفیت ہو گئی کسی زبان پر دوا تھی کیسے اب پر آہ تھی جنھوں نے فرمائش کی تھی اُنھوں نے طعن سے کہا کہ کیون جناب آپ نے کوئی غلطی نہ بتائی جو صاحب غزل کو غلط کہہ رہے تھے شر مندہ ہوئے اور نازنین سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ مجھے اس غزل کو یوں نہیں سنا تھا ایک شخص نے ہمارے سامنے اس غزل کو پڑھا تھا آسمین بہت سے مصرعے غلط تھے نازنین نے کہا کہ آپ کے سامنے کسی جاہل نے غزل پڑھی ہوگی اور وہ مذاق شاعری سے آگاہ نہ ہو گا یا کوئی مصنف غزل کا دشمن ہو گا کیونکہ مصنف صاحب



فی زمانہ شاعر نازک خیال سخن فہم شیرین مقال مشہور ہیں انکی خوش گوئی کے شہرے نزدیک و دور میں انکے دشمن بہت ہیں مگر کیا بنا سکتے ہیں چاند کو کہیں خاک سے چھپا سکتے ہیں بقول شاعر شعہ  
 اندھے ننگیان اعلیٰ کی آبرو کا [مستند پڑا اسی کے جسے فلک پر چھو کا] یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں  
 ادھر مرد ثانی نے تخت شیر سرے کہا کہ اب اگر مناسب جائے تو جلسہ برخواست کیجئے رات بہت  
 آئی ہو تخت شیر سرے کہا کہ میں آپکا تابع فرمان ہوں جیسا حکم کیجئے ویسا کیا جائے یہ جلسہ خاص آپ ہی  
 کی خوشی کے واسطے منعقد کیا گیا تھا ورنہ میں جلسہ ایسے وقت ہرگز نہ کرتا مرد ثانی نے کہا کیوں کچھ مجھے  
 بھی فرمائیے تخت شیر سرے نے کہا اب بعد ختم جلسہ عرض کرونگا یہ کہ سب کو حکم دیا کہ جلسہ برخواست  
 ہوا اور آپ ہاتھ زمر دستانی کا پکڑے تخت سے اٹھا ملازم کنول لیکر آگے بڑھے راہ میں تخت شیر سرے  
 نے زمر دستانی سے کہا کہ ابھی ایک نامہ اخواص آدم خوار کا میرے پاس آیا تھا اس میں یہ مرقوم  
 تھا کہ عیاران اسلام نے عزرائیل جادو کو مکر سے قتل کیا مجھ کو اس بات کا بڑا صدمہ ہوا لیکن میں  
 اسکا عیوض مسلمانوں سے لوٹا ایک ایک کو سر میدان قتل کرونگا مجھ سے قیدی طلب کیے تھے  
 میں نے روانہ کر دیئے اور یہ بھی لکھا تھا کہ لشکر مسلمانان ایک ہی دو روز میں سفر دریا سے فراغت  
 حاصل کر گیا اور کنارے پر اتر کر میرے قلعہ پر حملہ آور ہوگا میں نے جب اس حال کو پڑھا بہت تردد  
 ہوا جی میں آیا کہ اسی وقت اپنی فوج کو آراستہ ہونیکا حکم دوں اور صبح ہوتے ہی ان سے کوئچ  
 کروں مگر آپ کی وجہ سے جانا مناسب نہ جانا اب یہ حکم جازت طلب ہوں اور گستاخانہ عرض کرتا ہوں کہ مجھ کو رخصت  
 مرحمت فرمائی جائے حضور یہاں تشریف رکھیں زمر دستانی نے یہ باتیں سنکر جواب دیا کہ بھلا میں یہ کس طرح  
 کہوں کہ آپ تشریف لیجائیے اور میں یہاں رہوں اگر یہی قصد ہو تو میں بھی آپکے ہمراہ چلوں گا لیکن انتظار مجھ کو  
 دو آدمیوں کا ہو ایک تو ملکہ اشتر ابر جادو کو میں نے نامہ طلبی لکھا ہو یقین ہو کہ وہ بیابان اشترار سے  
 چل چکی ہوں اور دوسرے میں نے اپنے وزیر بختگان کو چاہ بابل پر بھیجا تھا اور کہدیا تھا کہ  
 میرا انتظار وہاں کرنا میں بہت جلد آؤں گا لیکن بہ چند وجوہ جانا میرا نہوا یقین ہو کہ وہاں کا جلسہ بھی ختم  
 ہو گیا ہوگا اور بختگان بھی آتا ہوگا ان دونوں آدمیوں کو آ لینے دیجئے پھر آپ قلعہ اخواص کی طرف  
 سفر کیجئے ملکہ اشتر ابر جادو کے آنے سے بہت بڑی قوت ہو جائیگی اور لشکر اسلام انھیں کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہوگا  
 تخت نے منظور کیا راہ بھر ہی باتیں رہیں جب دونوں اپنی اپنی خواہ گاہ تک پہنچے بستر خواب پر جا کے  
 سو رہے انکو تو اس حال میں چھوڑ گئے۔

### مختصر کیفیت لشکر اسلام و اخواص آدم خوار کی ملاحظہ فرمائیے

کہ بعد قتل عزرائیل جادو لشکر اسلام آگے بڑھا دو روز کے بعد کنارے کشتیان لگائی گئیں  
 ہر کار سے جو دریا پر موجود تھے انھوں نے اخواص آدم خوار کو خبر یہ ہو گئی کہ لشکر اسلام  
 آہو گیا سردار کشتیوں سے اتر رہے ہیں اسنے جو یہ خبر سنی برائے سیر قلعہ پر آیا دیکھا جو انان  
 بیلٹن و بیلوانان تیغزن کشتیوں سے اتر رہے ہیں ایک طرف کو بارگاہین استاد کرائی  
 جاتی ہیں اس نے جو شکوہ لشکر اسلام کو دیکھا اپنے جی میں خائف ہوا ادھر لشکر اسلام  
 جب کنارے پر آچکا اور بارگاہین استاد ہو چکے تو سب سردار اپنی اپنی بارگاہ میں داخل



ہوئے ان خواص آدم خوار نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجوادو ہم صبح کو اہل اسلام سے مقابلہ کرینگے حسب الحکم طبل  
 جنگی بجا اور یہ خبر ہر کاروں نے بادشاہ لشکر اسلام کو پہونچائی انھوں نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں  
 بھی بہ عنایت خداوند قہار طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارۂ زرمی پر جو بڑی رات بھر دونوں طرف  
 سامان جنگ ہوا کیے لشکر اسلام کے سرداروں نے اپنے اپنے ہتھیاروں کی درستی میں رات گزار دی  
 جب شمسوار زرمین پوش مشرق فوج ثوابت و سیار گو شکست دیکر جلوہ افروز تو سن فلک  
 ہوا لشکر میدان کو جانے لگے ادھر لشکر اسلام بعد فراغت فریضۂ سحری عازم دشت نہر  
 ہوا اور مقابلے میں لشکر کفار کے سرداران اسلام صفین جا کر کھڑے ہوئے اور کڑکیت  
 کرکے کھڑے نقیبوں نے نقابت کرنا شروع کی جوش دلانے کے واسطے چند شعر  
 بے ثباتی و نیاسے نایا ہمارے کے بڑے خط  
 از دست مرگ چھ کسے در امان نماند ہر پہلے کہ آمدہ در گلشن جہان  
 بہادروں نے نقیبوں سے جو مذمت دینا سے نایا ہمارے اور گردش چرخ کج رفتار کی شکایت سنی اور یہ  
 معلوم ہوا کہ دنیا سراہی سدا اس میں کون رہا ہو جب ایک دن مرنا ضرور ہو تو اسی وقت جان دیدنی میں  
 کیا تصویر ہو سب کے دل و نہیں جو یہ خیال آیا تاواریں یکڑ کے ٹوٹ پڑے ادھر سے لشکر کفار بھی مستعد جنگ  
 ہوا تاواریں چلنے لگیں دم بھر میں زمین جنگ دریا سے خون نگیں سر مانند جبابوں کے بننے لگے لشکر اسلام  
 نے کفاروں کو مار کر ایک طرف کر دیا اب سب کی کیفیت یہ ہو کہ ساکت کھڑے ہیں کوئی حربہ اہل اسلام نہیں  
 کرتے اور اہل اسلام مانند تصویر کلی سب کے سر اڑاتے ہوئے آگے بڑھتے چلے آتے ہیں ان خواص آدم خوار  
 نے جو یہ کیفیت دیکھی خیال کیا کہ خدا پرست اب تھوڑی دیر میں داخل قلعہ ہو جائینگے پھر ہمارے سناٹے  
 کچھ نہ بن پڑیگا اپنی فوج کو آواز دی کہ کیا اب تم میں سے کوئی بہادر ایسا نہیں ہو جو مقابلہ کر سکے یہ کہہ  
 ایسا کھوڑا پر سے نکالا اور یکا کر آواز دی کہ کیا میں نے تمہیں سب کے بھر و سہرے مسلمانوں سے مقابلہ  
 کیا ہو جب سپاہ نے دیکھا کہ ان خواص آدم خوار خود آمادہ جنگ ہو مجبور ہو کر پھر سب نے بلغز کیا اہل اسلام  
 نے پھر سب کو ایک طرف کر دیا اور قتل کرنا شروع کیا اسی طرح سات حملے لشکر کفار نے کیے اور سات  
 بار پس پاموا آٹھویں مرتبہ ان خواص آدم خوار خود پرے سے نکل کر مقابلے میں آیا اور فوج کو درست  
 کر کے حکم دیا کہ تم لوگ دور سے اہل اسلام کو تیر و تفنگ مارو اور میں سب کے گھیرنے کی تدبیر کرتا ہوں  
 یہ کہہ کر اپنی فوج کو چاروں طرف پھیلانے لگا جب اس نے محاصرہ لشکر اسلام کا کر لیا اور پھر چاروں  
 طرف سے خدا پرستوں پر پڑنے لگے یہ لوگ بھی لپشت و پہلو سے ہوشیار ہو گئے اور نہنگانہ فیلگانہ و غا  
 کرنے لگے ترکیب یہ کہ ایک ایک سردار ایک ایک طرف مصروف جنگ ہوا کچھ سردار بیچ میں رہے  
 ایک جانب سکندر فرخ لقا مصروف حرب و ضرب ہوئے ایک جانب رستم ثانی مائل بہرہ ہوئے  
 ایک جانب بدیع الملک کافروں کو قتل کرنے لگے ایک جانب اور سردار مصروف تیغ زنی ہیں میانک  
 میغزنی کی کہ لشکر کفار کو قتل کر ڈالا اور لاشوں سے میدان کو پاٹ دیا باقی جو کھوڑے سے سواران  
 کفار بچے انھوں نے خون سے راہ فرار پر قرار کیا ان خواص آدم خوار کے ہوش اُٹ گئے اور اپنی  
 جان سے عاجز و پریشان ہو کر مقابلہ میں شاہزادہ سکندر فرخ لقا کے آیا اور واپس لوٹا رکھا



کیا شاہزادے نے اُس وار کو خالی دیکر تیغ برق تاب کا دار اُسکے سر پر کیا مع گھوڑے چار ٹکڑے ہو کر  
 زمین پر گر لشکر اسلام گھوڑوں کو دوڑا کر داخل قلعہ ہوا یہاں جو لوگ تھے وہ دہشت لشکر سے فرار ہو گئے  
 اہل اسلام نے فتح پائی اور قلعہ میں آکر زندان خانے کی طرف چلے در زندان خانے کو توڑا تو دیکھا شاہزادہ  
 امیر الزمان اور امیرج اور اسی طرح چھتیس سردار مع اپنے اپنے غیاروں کے مسلسل و مطوق قید ہیں  
 بہادروں نے انکی قید کاٹی ان شیروں نے بھی رہائی پائی بارگاہ خواص آدم خوار کی طرف آئے لشکر نے اُس  
 بارگاہ کو بہت خراب و برباد کیا غرض بعد بر بادوی قلعہ لشکر بفتح و فیروز ی پلٹا شام ہو چکی تھی سب یہاں  
 آکر اپنی اپنی کمپن کھولیں شادان و فرحان بارگاہوں میں داخل ہوئے ادھر سامان جشن ہونے لگا جب  
 بارگاہ میں محفل جشن آراستہ ہو چکی سب بہادروہاں آکر رونق افروز ہوئے جام شراب گردش میں آیا ماہر یان  
 حور بیکر نغمہ سرائی میں مصروف ہوئیں تھوڑی دیر جلسہ عیش و نشاط برپا رہا بعد بر خاست ہوا اور سردار  
 اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر محو خواب ہوئے شب تو اہل اسلام نے یون بصر کی جب صبح ہوئی تو رات کے  
 سب کی یہ ہوئی کہ زمر دثانی جسکے واسطے اتنی کوشش کی ہو وہ نخوت شیر سر کا یہاں ہو کر رات  
 دن عیش و عشرت میں بسر کرتا ہی بہتر یہ ہو کہ یہاں سے کوچ کریں اور طرف بیابان نخوت کے  
 چلیں وہاں زمر دثانی اور نخوت سے مقابلہ کریں یہ راتے قرار دیکر لشکر اسلام نے وہاں سے  
 کوچ کیا اور تین روز کے بعد بیابان نخوت میں آکر پہونچے ہر کاروں نے خبر نخوت شیر سر  
 کو پہونچائی کہ لشکر اسلام بڑے اوج و احتشام سے آتا ہی تھوڑے عرصے میں وارد بیابان نخوت  
 ہو گا نخوت شیر سر نے جو یہ خبر سنی بہت گھبرایا ہر کاروں سے کہا کہ لشکر خدا پرستوں کا  
 کس طرف سے آتا ہی ہر کاروں نے عرض کی کہ حضور قلعہ خواص آدم خوار کی طرف سے آتا ہی  
 خواص آدم خوار کو قتل کیا قلعہ لوٹ لیا اب ادھر چڑھائی کی ہو حضور سے ضرور مقابلہ پڑیگا  
 نخوت شیر سر تماشاے لشکر دیکھنے کو مع زمر دثانی اپنی بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا کہ لشکر بہت  
 قریب آچکا ہی سرداران اسلام بڑے جاہ و احتشام سے انتظام لشکر کرتے ہوئے آ رہے ہیں آتے آتے میدان  
 میں بارگاہیں استاد ہونے لگیں لشکر اسلام آکر ٹھہرا رہا جب بارگاہیں استاد ہو چکیں سب غازی  
 اپنے اپنے گھوڑوں سے اترے بارگاہوں میں داخل ہوئے سائیسوں نے گھوڑوں کو ٹھلانا شروع  
 کیا بعد تھوڑی دیر کے اصطبل میں لیجا کر سب گھوڑوں کو باندھ دیا زمر دثانی اور نخوت شیر سر وہاں سے  
 یہ کیفیت دیکھ کر رزان و پریشان پلٹے راہ میں نخوت شیر سر نے زمر دثانی سے کہا کہ آپ نے کثرت  
 لشکر اسلام ملاحظہ فرمائی زمر دثانی نے جواب دیا کہ میں نے دیکھا میرے تو ہوش اڑ گئے ایسا تحمل  
 ایسے بہادروہاں سے کون مقابلہ کر سکتا ہی نخوت شیر سر نے کہا حضور مطمئن رہیں خاطر اقدس جمع  
 رکھیں آپ کے اقبال سے میں کل مقابلہ کرونگا تھوڑی دیر تک نخوت شیر سر زمر دثانی سے  
 باتیں کرتا رہا قریب شام حکم دیا کہ طبل جنگی بجے حسب الحکم طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کاروں نے لشکر  
 اسلام میں خبر پہونچائی یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے  
 لگیں رات بھر بہادروں نے انتظام جنگ میں بسر کی جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان کارزار میں  
 آئے اور صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے ایک طرف لشکر اسلام ایک طرف لشکر نخوت شیر سر ادھر



شاہزادہ امیر الزمان شاہزادہ بدیع الملک شاہزادہ سکندر فرخ قہار شہنشاہی اسیج نامدار اور شہل  
انکے سرداران نامی و گرامی پرے جمائے ہوئے گھوڑے بڑھائے ہوئے قبضون پر ہاتھ ڈالے ہوئے لشکر  
کفار پر نگاہیں ڈال رہے ہیں اور تخت شیر سوار زمر و بد سیر اور تمام لشکر کفار لرزان و ترسان لشکر  
اسلام کی طرف دیکھ کر آپس میں ایک دوسرے سے کہہ رہا ہے کہ ایسے شجاعون سے کیونکر لڑیں گے یقین تو یہ ہی  
کہ زندہ نہ کیٹنے تخت شیر سوار کا غور تھوڑی دیر میں کا فور ہوا چاہتا ہی خواص آدم خوار کی طرح  
یہ بھی سرداران اسلام کے ہاتھ سے قتل ہو گا زمر و شانی بھی شکست فاش اٹھائیں گے کی موت مارا  
جائے گا یہاں تو یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ نقبائے خوش آواز نے نقابت کی کرکیت کرکاکا کھڑے ہوئے کہ  
ایک پہلوان تخت شیر سوار کے سامنے آیا آداب شاہی بجالایا پھر عرض کی کہ اجازت میدان مرحمت  
ہو تا سب بہادرون میں میری عزت ہو زمر و شانی اور تخت شیر سوار نے اجازت دی اسنے میدان  
کی راہ لی وسط میدان میں آکر آواز دی کہ ای فرقتہ خدا پرستان جب کو تمنا مرگ کی ہو میرے سامنے آئے  
یہ آواز کان میں شاہزادہ بدیع الملک کے پہنچی اپنی صفت سے گھوڑے کو نکال کے مقابلے میں اس  
پہلوان کے آئے پہلے تو بڑی دیر تک نیزہ بازی ہوا کی سان سے سان بنان سے بنان لڑا کی شاہزادہ  
نے جب ہنر نیزہ بازی کے دکھائے اور اس کے کمال کا اندازہ کر لیا تو ایک بند باندھکر اور نیزے کو  
ایسی تکان دی کہ نیزہ اس شیر کے ہاتھ سے نکل گیا تب تو اسکو بڑی خفت ہوئی اور کہا کہ او جوان  
تو نے بڑا غضب کیا کہ دو لشکروں کے سامنے نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا مگر اب میرے ہاتھ سے  
تو بچکر کہاں جائیگا یہ کیکے میان سے تلوار نکالی اور وار شاہزادہ والا قدر پر کیا انھوں نے وار کو  
خالی دیکر بارٹھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اس ظالم نے لاکھ چاہا کہ ہاتھ چھوڑائے مگر شیر کے پنجے  
سے کیا ہاتھ چھوڑا سکتا تھا جب زور کر کے مجبور ہوا تو اپنے دونوں ہاتھ کر میں شاہزادہ کے ڈال دیے اور  
زور ہونے لگا اور پہلوان جو تماشا دیکھنے کو لشکر کے آگے بڑھ آئے تھے پکار کر کہنے لگے ای پہلوانو تمھارا  
بار زمین نہ اٹھائیگی مرکب پست ہو جائیگے دونوں پہلوان کہتے ہوئے زمین پر کودنے زور ہونے لگا شاہزادے  
نے سڑکے سینے میں اڑایا اور ریل کرے دوڑے بنیں قدم پر لاکے ہٹکا مارا پہلے ہی زور میں سر سے بلند کیا اور  
بحرح دیگر اس زور سے زمین پر پٹکا کہ اتھوان پہلوان کے ریزہ ریزہ ہو گئے لشکروں سے صدائے تحسین آفرین بلند ہوئی فوج  
تخت دنگ ہو گئی اسی طرح شاہزادے نے متواتر سات جوان لشکر کفار کے قتل کیے جب کوئی تخت کی طرف  
سے برائے مقابلہ نہ آیا تو شاہزادہ اپنے مرکب پر سوار ہو کر پٹا تخت شیر سوار نے جو سپاہ کا یہ رنگ  
دیکھا کہ اب کوئی برائے مقابلہ مسلمانان فوج سے نہیں نکلتا ہی پکار کر کہا کہ کیا اب تم میں کوئی بہادر  
باقی نہیں رہا یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اپنے گھوڑے کو بڑھائے کہ فوج سے کئی افسر اس کی  
خدمت میں آئے دعائے دولت و بحر عرض کی کہ حضور مسلمانان آفت کے شجاع ہیں انکی قوت  
حضور نے ملاحظہ فرمائی کہ ایک جوان نے سات پہلوان متواتر مارے اور پہلوان بھی کیسے کہ حوزینت  
لشکر تھے تخت شیر سوار نے کہا اچھا اگر ایک کی جرأت نہیں ہوتی تو سب لوگ یلغار کر کے لشکر اسلام  
پر ٹوٹ پڑیں جان تک ممکن ہو تیر و تفنگ سے لڑیں مسلمانوں کے قریب نہ جائیں افسر یہ حکم  
لشکر اپنی اپنی صفوں میں آئے اور سرداران فوج کو اس حکم سے آگاہی دی سب نے یہ خبر جو سنی



تلوارین تیر و تفنگ لیکر مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے تیروں کا منہ برسانے لگے اہل اسلام نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنے اپنے گھوڑوں پر سنبھل بیٹھے پشت و پہلو سے ہوشیار ہو کے جنگ کرنے لگے تھوڑے عرصے میں سپاہِ نجات شیرسر کو مار کر ایک طرف کر دیا یہاں تک تلوارین مارین کہ زمین جنگ سے پائوں لشکر کے اٹھ گئے اہل اسلام نے بھاگے ہوؤں کا تو بیچھا نہ کیا نہ مردِ دشانی اور نجات شیرسر پر جا پڑے یہاں بہت سے سردار آگے آگے اور تلوار چلنے لگی یہاں تک کہ انکو بھی مار کر گرا دیا اور قریب زمرِ دشانی اور نجات شیرسر کے پہنچ گئے شاہزادہ امیر الزمان نے چاہا کہ سر زمرِ دشانی پر وار کریں کہ آسمان پر ایک برقی چمکی کہ آنکھیں انکی جھپک گئیں چاہا سنبھلون مگر سنبھلا نہ گیا نہ مرد نے جو انکو اپنے سے اتنا قریب پایا اور تلوار اٹھائے دیکھا سپر کو چہرے کی پناہ کیا جب وار ہوئے اور وار اسپر نہڑا تو اس نے سپر چہرے سے ہٹائی دیکھا تمام لشکرِ ساکت ہو غور جو کیا تو معلوم ہوا کہ سب پیچھے ہو گئے ہیں متحیر ہوا پہلو کی طرف جو اسکی نگاہ پڑی دیکھا ملکہ اشترار جادو کھڑی ہو خوش ہو گیا کہا کہ ملکہ عالم تنے اسوقت کیا کار نمایاں کیا میری جان بچائی ملکہ اشترار جادو نے جواب دیا کہ اگر میں اسوقت نہ آتی تو لشکرِ اسلام نے تم سب کا خاتمہ کر دیا تھا کیونکہ زمرِ دشانی ہمارے کئے کو تنے نہ مانا آخر اسکی نرا پانی جسوقت تنے چلنے کا قصد کیا تھا ہننے اُسی وقت تلو بھیا یا تھا کہ یہ ساعت اچھی نہیں ہے اسوقت نہ جاؤ ورنہ پتاؤ گے زمرِ دشانی بہت محبوب ہوا اور خوشامد کرنے لگا نجات نے بڑے اغزاز سے ملکہ اشترار جادو کا مزاج پوچھا اور خوشی کی نوبت و نقارے بجاتا ہوا اپنے قلعہ کی طرف پلٹا قلعہ میں آکر مع زمرِ دشانی اور ملکہ اشترار جادو تخت پر بیٹھا ساقیان گلِ ندام حاضر ہوئے جامِ شراب گردش میں آیا جب دماغِ بادۂ ناب سے گرم ہوا ہر ایک بے شرم ہوا نجات شیرسر کئے لگا کا ب ایک تاریخ قتل مسلمانان کی مقرر کیا گئے اور اسکی اطلاع ہر خاص و عام کو دی جائے کہ اُس روز معین پر سب حاضر ہوں اور قتل مسلمانان کا تماشا دیکھیں زمرِ دشانی نے ایک تاریخ قتل مقرر کی مخران زود نویس نے کتابتِ اشتہار شروع کی اور شہر میں ڈھنڈ وراپٹ گیا اشتہار چسپان ہو گئے کہ فلاں روز میدانِ نجات میں مسلمان قتل کیے جائینگے سب ساکنان شہر تماشا دیکھنے آئیں یہاں تو یہ کیفیت ہوئی

### اب کچھ مختصر حالِ حمزہ ثانی کا بلا حطہ فرمائیے

کہ یہ لاشہ دار اب سین زمرہ کا لیکر خدمت میں صاحبقران کے آئے اور صاحبقران نے انکو سمجھا کر مع عمر و ثانی کے رخصت کیا اور یہ لوگ وہاں سے لشکر کا پتہ دریافت کرتے ہوئے چلے چلتے معلوم ہوا کہ لشکرِ سبائل کی طرف گیا ہے پھر راہ میں یہ خبر پائی کہ اخواص آدم خوار کے قلعے پر لڑائی ہوئی اور کئی سردار گرفتار ہو گئے آخر کو اہل اسلام نے شکست دی اور نجات شیرسر کے مقابل میں گئے ہیں جب یہ کل کیفیت سنی اور عمر و ثانی کو یہ حال معلوم ہوا کہ لشکر اس طرح سے عمرِ ملکہ اشترار جادو میں مبتلا ہے صاحبقران ثانی سے عرض کی کہ حضور ابھی تشریف نہ لیچلین میں جاتا ہوں جو کچھ حال واقعی ہے دریافت کر کے آتا ہوں پھر جو مناسب ہو گا وہ بھیجے گا حمزہ ثانی نے منظور کیا عمر و ثانی رخصت ہو کر طرفِ بیابان نجات شیرسر چلا جب سب راہ طر کی اور میدانِ نجات شیرسر میں آیا تو دیکھا کہ یہاں عجیب وقت ہے سب سرداروں کو کسی سنگدل نے پیچھے کا بنا دیا ہے کسی میں حس و حرکت کا نام نہیں



عجیب حسرت برس رہی ہو جس حال میں تھا اسی عالم میں ہو کسی کے ہاتھ میں نیزہ ہو دشمن پروا کرنا چاہتا ہو دشمن کا تو نام نہیں ہو مگر وہ جبری مع نیزے پتھر کا ہو کوئی تلوار اٹھائے کھڑا ہو عمر و ثانی نے جو یہ کیفیت سب کی دیکھی خاموش ہو اور یا سے حسرت کا جوش ہوا بڑی دیر تک اس شہر خوشان میں افسوس کرتا رہا بعد تھوڑی دیر کے وہاں سے چلا اور خدمت میں امیر ثانی کے حاضر ہوا عرض کی امیر آقا سے نامدار لشکر کی کیا حالت عرض کروں دیکھ کر صدمہ ہوتا ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو سب سردار پتھر کے ہیں امیر ثانی نے یہ کیفیت سننے فرمایا کہ میں چلتا ہوں جو خدا کو منظور ہو گا پیش آئیگا عمر و ثانی نے عرض کی کہ میرے نزدیک آپکا ابھی تشریف لے چلنا مناسب نہیں ہے آپ میرے ہمراہ چلے جہاں میں آپ سے عرض کروں وہاں تشریف رکھیے امیر ثانی کشتی پر سے اترے اور عمر و ثانی کے ہمراہ چلے عمر و ثانی نے قریب ایک پہاڑ کے لاکے ایک گڑھا کھودا اور حمزہ ثانی کو اُس میں بٹھا دیا اور عرض کی کہ غلام اب رخصت ہوتا ہو وہ سامنے بیابان نخوت شیر سہرہر جو وقت میں مژدہ سفید نقب میں پھو کون آپ اسی بیابان میں تشریف لائے گا امیر ثانی سن کر حیرت ہو رہے عمر و ثانی وہاں سے روانہ ہوا قریب اور ایک پہاڑ تھا وہاں رنگ و روغن عیاری کا نکالا اور اپنی صورت لقا سے بے بقا کی بنائی کہ یہ باپ زمر و ثانی کا ہو یہ صورت بنا کر اور ایک تخت پر بیٹھ کر چاروں طرف اپنے خوشبو کے نکلنے روشن کیے اور اسباب جاہ و شوکت بھی اُس جا پر آراستہ کیا خوشبو کی چیزیں جو سلگا یں تو دامن صحرایہ پہنچے ہو گیس معلوم ہوتا تھا کہ ہزار ہا قرا بے غطر کے کھل گئے ہیں نیچے اُس کو دھلاک شکوہ کے لڑیاں فروش وہاں جمع تھے اور تھوڑی تھوڑی لینے جانوروں پر لاد کر لیجا یا کرتے تھے اُس بند جو ہنرم فروش وہاں آئے بہت گھبرائے آپس میں کہنے لگے کہ آج پہاڑ پر سے خوشبو کیسی آتی ہو ایسی خوشبو تو آجتک یہاں نہیں پائی گو ہم لوگ بہت مدت سے آتے ہیں مگر ایسی خوشبو یہاں کبھی نہیں تھی جلو پہاڑ پر چل کر دیکھیں بعض نے کہا کیا ضرورت ہو نہیں معلوم کیا سانحہ ہو وہاں کیا کرنے جائیں مفت میں لینے تین آفت میں کیوں پھنسا میں بعض نے کہا آفت کیوں آئے لگی غرض یہی گفتگو کرتے ہوئے سب پہاڑ کے اوپر آئے اور چاروں طرف پھرنے لگے جون جون یہ لوگ نزدیک پہنچے ہیں خوشبو اسی قدر زیادہ پاتے ہیں پھرتے پھرتے ایک جا پر دیکھا کہ ایک گوشے سے دھواں بلند ہوا ان لوگوں نے کہا دیکھو اسی مقام پر کوئی اسرار ہو چلو نزدیک سے چل کر دیکھیں جب نزدیک آئے اور گوشے سے بھانک کے دیکھا تو عجیب سانحہ نظر آیا دیکھا ایک شخص بڑی شان و شوکت سے ایک تخت جواہر نگار پر بیٹھا ہو گرد آسے فوارے چل رہے ہیں پتھر سے سبزہ نکلا ہو چھوٹے چھوٹے خوشبودار پھولوں کے درخت گردے ہوئے ہیں نکلنے روشن ہیں اور تخت نشین کی بھی بڑی شان و شوکت ہو عجیب صورت ہو تاج زرین سر پر لباس مکلف دربر ڈاڑھی زلف محبوب سے زیادہ دراز ہو مگر ڈاڑھی میں عجیب حسن سے آرایش و زیبایش کی ہو عقل کام نہیں کرتی پوشاک میں عجیب صفت ہو کہ کبھی سرخ دکھائی دیتی ہو کبھی زرد ہو جاتی ہو کبھی نیلی نظر آتی ہو ہنرم فروش یہ کیفیت دیکھ کر حیران رہ گئے کچھ مارے خوف کے بیہوش ہوئے مگر اس تاجدار دراز ریش نے کسی کو کچھ کہا نہیں جس جس نے سلام کیا تھا اُسکو البتہ جواب دیدیا لیکن منہ سے



نہیں بولنا صرف ہاتھ اٹھا دیا یہ لوگ یہ کیفیت دیکھ کر وہاں سے حیران و ششدر رہ گئے اترے اور لکڑیاں لا کر  
شہر کی طرف چلے آسپین ایک دوسرے سے کہتا جاتا ہے کہ کیوں بھائی یہ کون شخص ہے ایسا آدمی تو آج تک  
آنکھ سے نہیں گذرا ایک کہتا ہے اسکے علاوہ ڈارھی اسکی کیونکر اتنی بڑی ہو گئی کوئی کہتا ہے بڑے تعجب کی تو  
یہ بات ہے کہ پوشاک کا رنگ برابر تبدیل ہو جاتا ہے کبھی سفید کبھی سبز کبھی اودا کبھی لال کبھی زرد یہ کیا بات  
ہو عجیب کلمات ہیں یہ باتیں کرتے ہوئے یہ لوگ داخل شہر ہوئے اور جوانکی دوکانوں پر آیا اس سے  
بھی آنکھوں نے اس بات کو مع اس کے حلیہ کے بیان کیا رفتہ رفتہ یہ خبر زمر دثانی نے سنی اور بیان  
کرنے والے نے یورپورا حلیہ بیان کیا زمر دثانی نے اپنے جی میں خیال کیا کہ حلیہ تو میرے والد نامدار  
کا بیان کرتا ہے اس آدمی سے کہا کہ بھلا تم نے اس شخص کو اپنی آنکھ سے بھی دیکھا ہے اس نے عرض کی کہ حضور میں نے  
تو نہیں دیکھا ہے مگر ہیزم فروش لبتہ یہ بیان کرتے تھے کہ ہم اپنی آنکھ سے دیکھ آئے ہیں زمر دثانی نے کہا اچھا  
ان ہیزم فروشوں کو ہمارے پاس لاؤ یہ شخص یہاں سے جلا زمر دثانی نے اور آدمی بھی اسکے ہمراہ  
کر دیے کہ ہیزم فروشوں کو جلدی لاؤ جب ملازمان زمر دثانی ہیزم فروشوں کے پاس گئے اور انکو حکم  
زمر دثانی کا سنایا لاچار و مجبور وہ لوگ حاضر خدمت زمر دثانی ہوئے زمر دثانی کو دیکھ کر  
سلام کیا دعائے دولت دی ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے رہے زمر دثانی نے بیٹھنے کی اجازت دی  
یہ لوگ سلام کر کے پائین مسند بیٹھے زمر دثانی نے ان سے پوچھا کہ تم نے پہاڑ پر کسکو دیکھا تھا آنکھوں نے  
کل کیفیت بیان کی زمر دثانی نے کہا اب تم وہاں چل سکتے ہو ہیزم فروشوں نے عرض کی کہ خداوند ہم  
لوگ تو اکثر وہاں جاتے ہیں زمر دثانی نے کہا اچھا اسوقت ہمارے ہمراہ جلو ہیزم فروش مجبور ہوئے  
عرض کی بہت بہتر ہر غلام حضور کے ساتھ چلینگے زمر دثانی نے جو سب کو مستعد پایا سواری کو حکم پاسوری  
فوراً تیار ہوئی زمر دثانی مع نخوت شیر سر کے ہمراہ ہیزم فروشوں کے طرف اس پہاڑ کے چلا  
تھوڑی دور راستہ طے کیا ہوگا کہ دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ ہے جب اس طرف سے جھونکا ہوا بکا آتا ہے  
دماغ جان معطر ہو جاتا ہے قلب کو طاقت ہوتی ہے روح کو راحت ہوتی ہے زمر دثانی نے نخوت  
سے کہا کہ ایسی خوشبو پہننے آج تک کسی چیز میں نہیں پائی نخوت شیر سر بھی ہاں ہاں کرتا ہوا اسکے ساتھ  
چلا آتا ہے آتے آتے جب نیچے اس پہاڑ کے پہونچا تو خوشبو اور زیادہ بڑھی اب تو نخوت شیر سر کو بھی  
تعجب ہوا اور زمر دثانی سے کہا کہ میں اکثر برائے شکار یہاں آیا لیکن ایسی خوشبو آج تک یہاں  
نہیں پائی ایک ہیزم فروش نے عرض کی کہ حضور اس پہاڑ کے اوپر تشریف لیجیں زمر دثانی نخوت شیر سر کا  
ہاتھ پکڑے ہوئے اس پہاڑ پر چڑھا ہیزم فروش سے زمر دثانی نے کہا کہ تم آگے آگے جلو ہیزم فروش آگے  
ہوا اور قریب اس گوتے کے پہونچا جہاں سے خوشبو آرہی تھی نخوت اور زمر دثانی سے کہا کہ اب  
حضور آگے تشریف لیجائیں میرا دل کا پتا ہے زمر دثانی اور نخوت شیر سر آگے بڑھے جیسے ہی زمر دثانی  
قدم گوشتے کے باہر نکلا دیکھا لقاے بے بقا بڑے جاہ و تحمل سے ایک تخت پر بیٹھا ہوا ہے چاروں طرف  
نخل خورشید کے روشن ہیں زمر دثانی یہ دیکھ کر رنگ ہو گیا اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ کیا موقع ہے  
وہاں اس امید میں جیسا کھڑا رہا کہ جب سر اٹھائیں گے میں سلام کرونگا نخوت شیر سر بھی بہت متحیر ہوا  
کہ یہ کون شخص ہیں اور یہاں کیونکر آئے جب بڑی دیر گزر گئی اور لقاے سر نہ اٹھایا تو زمر دثانی



قریب آیا اور قدموں کو بوسہ دیا لقا نے آنکھ اٹھا کر اوپر دیکھا اس نے جھک کے سلام کیا نخواست شیر سر  
 نے بھی قدموں کو بوسہ دیا اور سلام کیا لقا نے دونوں کی پشت پر ہاتھ پھیرا زمر و ثانی نے ہاتھ باندھ کر  
 عرض کی کہ حضور یہاں کیونکر تشریف لائے اور اپنا سایہ بلند یا یہ ہم لوگوں کے سروں سے کیوں اٹھایا لقا  
 نے کہا کہ بیٹا اب ہم لوگوں کی خداوندی کو جاہل زمانہ نہیں مانتے ہیں اسلئے میں نے اپنی غیبت بہتر جانی  
 اور اب تجھ سے بھی یہی نصیحت کرتا ہوں زمر و ثانی نے پھر عرض کی کہ مجھ کو بھی اہل سلام نے بہت ستایا ہی  
 یہ لوگ مجھ کو صدے پر صدے دیتے ہیں کسی وقت چین نہیں لینے دیتے ابھی سبائل بہر بہت معرکے پڑے مسلمان  
 خوب لڑے وہاں بھی سرداران لشکر قتل ہوئے مگر مجھ کو ایسا پریشان کیا کہ میں وہاں سے اپنی جان بچا کے  
 یہاں چلا آیا یہاں بھی مجھ کو چین نہ لینے دیا قریب تھا کہ مجھ کو ہلاک کرنے لیکن عین وقت پر ملکہ اشراۃ جادو نے  
 اگر سر کیا سب کو تھکرا بنا دیا اب میں نے ایک روز مقرر کیا ہر سب کو اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا لقا نے کہا  
 تمہیں اپنے فعل کا اختیار روزمرہ و ثانی نے عرض کی کہ اگر خلاف مرضی مبارک نہ تو کچھ عرض کروں لقا نے  
 کہا کہ روزمرہ و ثانی نے کہا کہ اگر رحمت نہوار خلاف طبیعت نہ تو بروز قتل مسلمانان برائے تماشا حضور بھی  
 تشریف لیچیں نخواست شیر سر نے بھی غمزہ و انکسار کیا مگر لقا نے منظور نہ کیا آخر کار نخواست اور زمر و ثانی  
 دونوں نے قدموں پر سر رکھ دیا لقا نے کہا اچھا مجھ کو بروز قتل مسلمانان طلب کر لینا میں آؤنگا مگر جسے  
 سحر کر کے ان لوگوں کو سراسر کامل دی، میں اسکا بہت مشتاق ہوں تم بروز قتل اسی کو بھیج دینا میں  
 چلا آؤنگا اب تم لوگ یہاں نہ ٹھہرو چلے جاؤ لقا نے جو ذرا تیر بدل کے یہ باتیں کیں نخواست شیر سر نے  
 زمر و ثانی سے کہا کہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب وقت نہیں ہے کیونکہ خداوند نے آئینا بھی وعدہ فرمایا ہے ایسا  
 نہ کہ مزاج خداوند برہم ہو جائے اور مسلمانوں کی تقدیر قوی کر دین تو ہم لوگوں کو بڑی مشکل پڑے گی  
 زمر و ثانی نے بھی اسکی رائے سے موافقت کی اور قدموں کو لقا کے بوسہ دیا سلام کر کے رخصت ہوئے  
 اور راہ بھر ہی باتیں کرتے ہوئے قلعہ تک آئے کہ خداوند کی شان خداوندی دیکھی اپنے کو مردمان دنیا  
 کی نگاہوں سے پوشیدہ کر لیا تھا ہم لوگوں کی ایسی ہی تقدیر تھی جو نور کرامت ظہور خداوند دیکھ لیا نخواست  
 بھی کہتا ہے کہ آپ بہت بجا ارشاد فرماتے ہیں اب جس روز جین قتل مسلمانان منعقد ہوگا اس روز دعوت  
 خداوند کرے گی کیونکہ آپ کیا فرماتے ہیں خداوند میری دعوت قبول فرمائیں زمر و ثانی کہتا ہے کہ آپ اسے  
 عرض کیجئے گا اگر قبول فرمائیں تو آپ کی تقدیر بھی ایسی کر دینگے کہ تابقاے دنیا آپ بھی قائم رہیں اور اگر  
 نہ بھی قبول فرمائیں گے تو بھی آپ کی اس سعادت پر خیال کر کے کچھ نہ کچھ تقدیر تو ضرور کر دینگے یہ باتیں کرتے  
 ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے اور ملکہ اشراۃ جادو سے زمر و ثانی نے کہا کہ خداوند قدیم کی زیارت آج  
 نصیب ہوئی انھوں نے تمھاری بہت وجہ و ثنا کی ہو اور تمھارے دیکھنے کا بہت اشتیاق ظاہر کیا ہے میں نے  
 اسے عرض کیا تھا کہ آپ بروز قتل مسلمانان تشریف لائیے گا پہلے تو انھوں نے بہت انکار فرمایا آخر کار منہ لو  
 کیا مگر اس شرط سے کہ ملکہ اشراۃ جادو میرے لئے کو آئین ملکہ اشراۃ جادو نے کہا میں آنکھوں سے  
 سر سے اپنا غر سچھ کے جاؤنگی اور مجھ کو تو زیارت خداوند کی خود بھی تمنا ہی لیکن مجھ کو یہ ضرور  
 بتا دینا کہ اُن سے ملنے کی کیا ترکیب ہے زمر و ثانی نے کہا جب جانا تو پہلے خداوند کے قدموں کو بوسہ دینا  
 وہ دست شفقت تمھاری پیش قدمی پر پھیر دینگے جو بات اُسے کہو گی جو تمنا اُسے ظاہر کرو گی وہی تقدیر



کر دینگے اشترار نے کہا پھر میں آج ہی نام کی زیارت سے مشرف ہواؤں نہ مردستانی نے کہا نہیں آج جانا  
 مناسب نہیں ہے کیونکہ خداوند نے یہ ارشاد فرمایا ہو کہ بروز قتل مسلمانان ملک اشترار جادو کو ماری  
 خدمت میں بھیجنا اگر تم آج جادو کی محروم واپس آؤ گی خداوند اپنا جمال با کمال تم کو نہ دکھائینگے وہ مگر دیکھ سکیں گے  
 تم ان کو نہ دیکھ سکو گی اور اگر یہ امر خلاف مزاج خداوند ہوا تو مجھے بھی برہم ہو جائینگے اور تم پر بھی نگاہ قہر و غضب  
 ڈال دینگے کہ جگر خاک سیاہ ہو جاؤ گی ملک اشترار جادو نے جو یہ باتیں مردستانی سے سنیں کہا میں آج  
 ہرگز نہ جاؤنگی بلکہ بروز قتل مسلمانان جادو کی مگر ڈرتے ڈرتے قدرت سے باتیں کرونگی زمرہ دے کہا اب  
 قتل مسلمانان میں بھی تو بہت دن باقی نہیں ہیں غرض یہی باتیں تین دن تک رہیں اور اشترار  
 شوق دیدار لقائے بے بقا میں تڑپا کی جب تاریخ قتل مسلمانان آئی تو ملک اشترار جادو نے صبح کو اٹھکے  
 لباس مکلف پہنا اور اپنے تئیں زیور جو اہر بیش بہا سے آراستہ کیا اور پاس زمرہ کے آئی کہا میں برائے  
 زیارت قدرت جاتی ہوں کچھ لوگ بطور رہبری میرے ساتھ چلیں بہت سے آدمی جو شوق دیدار میں  
 بیقرار تھے ملک اشترار جادو کے ساتھ ہوئے زمرہ دستانی نے کہا کہ خداوند کے پاس تم تنہا جانا اور کسی کو  
 اپنے ہمراہ وہاں نہ لیجنا خود ہی اُسے عرض کرنا کہ حضور نے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بروز قتل مسلمانان ضرور  
 آئینگے میں حسب احکام قدرت حاضر ہوئی اور شرف قدمبوسی حاصل کیا اب خداوند میرے ہمراہ تشریف چلیں  
 ملک اشترار جادو یہ سب باتیں سنکر ایک تخت سحر پر بیٹھ کے طرف اُس پہاڑ کے روانہ ہوئی تخت کھڑی دیر  
 میں اُس پہاڑ پر آکے اُترا ملک اشترار جادو نے سب آدمیوں کو تو وہیں چھوڑا ایک واقع کار کو ساتھ  
 لیکر اُس مقام تک آئی وہ شخص بھی اُس گوشے تک پہنچا کے پلٹ گیا ملک اشترار جادو نے جیسے ہی قدم آگے  
 بڑھایا دیکھا ایک مرد پیر نہایت مسن ڈاڑھی مانند زلف محبوب دراز بلکہ کچھ اُس سے بھی سوا عجیب مکلفات  
 سے آراستہ تاج زرگار مرصع کارٹھے بڑے ہیرے گرد جڑے ہوئے سر پر رکھا ہر پوشاک کی عجیب کیفیت ہو گھڑی  
 گھڑی رنگ تبدیل ہوتا ہو کبھی اودی کبھی زرد کبھی لال کبھی سبز نگاہ کام نہیں کرتی ہر تخت بھی عجیب کلف کا بچھا ہوا  
 گرد اُس تخت کے نکلنے روشن ہیں پہاڑ پر خوشبودار درخت چاروں طرف تخت کے آگے ہوئے ہیں انہیں بھول  
 گئے ہیں عقل کام نہیں کرتی کہ پہاڑ پر یہ درخت کیونکر پیدا ہوئے غرض ایسی عظم و شان سے وہ ضعیف ٹیٹھا ہوا  
 جو آج تک بڑے بڑے شاہان جلیل کو خواب میں بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا ملک اشترار جادو کے  
 کے عالم میں بڑی دیر تک خاموش کھڑی رہی لقائے نقلی نے جب گردن نہ اٹھائی اور اسکی  
 طرف متوجہ نہ ہوا تو اسنے چاہا کہ میں خود جا کر قدموں کو بوسہ دوں پھر دل میں سوچی کہ اگر یہ امر خلاف طبع  
 قدرت ہوا اور اُنھوں نے مجھ بد تقدیر کردی تو میں ابھی جگر خاک ہو جاؤں یا پانی ہو کے بہ جاؤں  
 یا کوئی اور آفت ناگہانی نازل ہو یہ سوچ کر پھر خاموش جہان کھڑی تھی وہیں کھڑی رہی جب لقائے  
 نقلی نے دیکھا کہ میرا رب اسکو مانع کلام ہو سکا تھا یا ملک اشترار جادو کی تو آنکھیں اسکی طرف تھی ہیں  
 جیسے ہی اسنے سر اٹھایا ملک اشترار جادو نے جھک کے سلام کیا اور بڑھکے قدموں کو اسکے بوسہ دیا  
 لقائے نقلی نے ہاتھ اپنا اسکی پشت پر پھیرا اور اپنے پہلو میں بٹھالیا تو یضین اسکی کرنے لگا کہ تو نے بہت  
 بڑا کام کیا میں نے تجھ کو اپنا بندہ خاص قرار دیا اور اب دیکھ تیرا کیا مرتبہ کرتا ہوں کہ جو آج تک بڑے  
 بڑے بادشاہوں کو ممکن نہ ہوا ہو ملک اشترار جادو گردن نیچی کیے ہوئے ادب سے جواب دے



رہی ہو ڈر کے مارے بات اسکے منہ سے نہیں نکلتی ہو لقاے نقلی نے کہا کہ ذرا تو اپنا منہ تو اٹھا میں تیری صورت  
دیکھوں اسنے گردن اٹھائی لقاے نقلی نے کہا کہ میں یہاں مرتبہ تیرا یہ بڑھاتا ہوں کہ تیرے حسن کو دونا  
بناتا ہوں یہ کہنے ایک رومال نکالا اور ملکہ اشترارہ جادو کو دیا کہا کہ اسکو اپنے منہ پر پھیرا بھی تیرا حسن  
مثل حوران جنت کے ہو جائیگا جیسے حسن میں کوئی مقابلہ نہ کر سکیگا ملکہ اشترارہ جادو نے خوشی خوشی  
اس رومال کو اپنے منہ پر پھیرنا شروع کیا رومال میں بیہوشی کا کلب دیا ہوا تھا وہ ہی تین دفعہ منہ پر  
پھیرا تھا کہ بیہوش ہو کر گر پڑی لقاے نقلی نے اسکو اپنے آگے تخت پر ڈال لیا اور تخت کی کل  
پر ہاتھ رکھا تخت اونچا ہوا لقاے نقلی تخت اڑاتا ہوا پہاڑ سے طرف میدان تخت کے چلا اسوقت  
آکر پہونچا کہ یہاں سب لوگ اسکا انتظار کر رہے تھے اور زمرہ اور تخت مع فوج دریا موج تلوار  
برہنہ یا تختوں میں لیے آمادہ قتل مسلمانان کھڑے تھے میدان تخت شیر سرین اور ساکنان شہر  
جو ہر تماشا آئے تھے چاروں طرف اسقدر جمع تھے کہ مرغ نظر کو بھی نکل جانیکا راستہ نہیں ملتا تھا  
لقاے نقلی نے بیچ میں میدان کے اپنا تخت ہوا پر قائم کیا کہ زمرہ و ثانی کی نگاہ تخت پر پڑی بچا  
لقاے بے بقا تخت پر سوار ہو آگے ملکہ اشترارہ جادو مثل مردے کے پڑیں ہیں اسکو تعجب ہوا اور  
تخت شیر سر سے کہا کہ ملاحظہ فرمائیے خداوند شریف لائے ہیں مگر عجیب کیفیت ہے آگے ملکہ اشترارہ جادو  
مردے کی طرح پڑیں ہیں یہ کیا ماجرا ہے تخت سے کہا اس میں بھی کوئی مصلحت خداوندی ہوگی کیونکہ  
کوئی امر خداوند کا ایسا نہیں ہوتا جو خالی مصلحت سے ہو جب سب کی نگاہیں تخت کی جانب لقاے  
نقلی نے مخاطب پائین کمر سے خنجر نکال کر نعرہ کیا کہ منہ عمر و ثانی عیار صاحبقران ثانی اور زمرہ و ثانی  
اب تو کہاں بھاگ کے جائیگا یہ کہنے خنجر ملکہ اشترارہ جادو کے گلے پر پھیر دیا گردن اسکی کٹ گئی اور خون بہنے  
لگا اسکے مرتے ہی لشکر اسلام اپنی حالت اصلی پر آگیا عمر و ثانی نے سر ملکہ اشترارہ کا کاٹ کے  
جہان زمرہ اور تخت کھڑے تھے پھینک دیا اور وہاں سے بہ تعجیل پلٹ کے حرب و عدہ مرہ سفید  
نقب میں پھونک دیا یہاں امیر ثانی نعرہ کر کے باہر نکل آئے اور رواروی کر کے اپنے تین میدان  
تخت میں پہونچا یہاں آگے جو دیکھا تو سردار مانند ابرو بہار لشکر کفار پر برس پڑے ہیں سواران  
کفار بھاگتے ہیں مگر بھاگنے کی راہ نہیں پاتے چاروں طرف سے گھرے ہوئے ہیں امیر ثانی نے  
بھی بیچ میں لشکر کے آگے نعرہ کیا کفار کی اور بُری کیفیت ہو گئی آپس میں لڑنے لگے ایسے بدحواس ہوئے  
کہ اپنے یہاں کے سرداروں کو نہ پہچانا غرض بڑے عرصے تک لشکر اسلام نے کفار کو تباہ کیا جب عمر و ثانی  
اور تخت نے یہ کیفیت دیکھی اور خیال کیا کہ اب تھوڑی دیر میں سپاہ کے پانوں میدان جنگ  
سے اٹھ جائینگے آپس میں صلاح کر کے طبل باز گشت بجا دیا اور پلٹ گئے اور سرداران اسلام بھی مع  
صاحبقران ثانی پلٹے اور اپنی اپنی بارگاہوں میں آئے یہاں جو پہونچے تو دیکھا کہ بارگاہوں کی  
عجیب کیفیت ہے کوئی بارگاہ جل گئی ہے کوئی گر پڑی ہے اسباب کا نام نہیں مال و متاع خزانہ جو کچھ تھا  
اسکا بھی نشان نہیں ملتا سرداران اسلام بہت متعجب ہوئے کہ یہاں نگہبان بھی موجود تھے مگر اسباب  
کون لپیٹا اور خیمے کسے آکر جلا دیے نگہبانوں کو نہ معلوم ہوا تھا تو ہم لوگ تو ضرور دیکھتے نگہبانوں کو طلب  
کیا اور ان سے دریافت کیا کہ خیمے کسے لوٹ لیے اور آگ کسے لگا دی انھوں نے کہا ہموں کا مطلق ہوش



نہیں ابھی پہنچے خیال جو کیا تو معلوم ہوا کہ خیمے چلے اور گرسے پڑے بہن ہم لوگ خود سخت متعجب تھے تب امیر ثانی اور عمر و ثانی نے کہا کہ آپ حضرات کو اشرار جادو نے سحر کر کے پتھر کا بنا دیا تھا اور آج اپنی تاریخ قتل مقرر ہوئی تھی خدا نے اپنا فضل شریک حال کیا اور حقیقت امر تو یہ ہے کہ عمر و ثانی نے آج بہت بڑا کار نمایاں کیا کہ کافروں کے ہاتھ سے جان بچائی تب سب کو معلوم ہوا کہ تم کو مبتلائے سحر کر کے خیمے ٹوٹ لیے اور جلا دیے سرداروں نے اُس شب تو انھیں بارگاہ ہون میں امیر ثانی کے آنیکا اور اپنی فتح پانیکا جلسہ مقرب کیا اور امیر ثانی کو سب نے ندرین دین یہ لوگ تو ادھر مصروف عیش و نشاط ہوئے ادھر زمرہ اور نخوت جو اپنے قلعہ میں بیٹھ کے گئے تو اپنے وزیر امرا کو جمع کیا اور بزم مشاورت قرار دی اور یہ اسے پیش کی کہ اب خدا پرستوں سے کیونکر مقابلہ کیا جائے یا اس کے مقابلے سے باز رہیں کسی طرف نکل چلیں کیونکہ اشرار جادو کے مارے جانے سے اور امیر کے آنے سے لشکر اسلام کو بڑی قوت ہو گئی ہو ان سے سربر ہونا دشوار ہو اگر ابکی مقابلہ کرینگے تو ہمارے حق میں اچھا نہ ہوگا نخوت کے وزیر خوش تدبیر نے یہ صلاح دی کہ میرے نزدیک سب سے بہتر یہ بات ہے کہ آج کی رات خدا پرست بہت مضحک ہونگے ان پر بخون ماریں کیا عجب ہے کہ یہ لوگ اس طرح زیر ہو جائیں اور قتل ہوں نخوت نے اس بات کو بہت پسند کیا اور سامان شیخون کو حکم دیا لشکر تیاری شیخون میں مصروف ہوا تیاریاں ہونے لگیں جبکہ سلطان ندرین پوش فلک یعنی آفتاب عالم تاب پر وہ مغرب میں پوشیدہ ہوا اور شہنشاہ شب زندہ وارنے فوج ثوابت و سیارگان کو ہمراہ لیکر قصد شیخون کیا تو نخوت شیر سر نے اپنی سپاہ کو قلعہ کے اندر درست کیا اور آپ اور زمرہ و ثانی قلعہ کے میدان میں ٹپٹنے لگا جب زلف لیلایاے شب کمر سے گزری اور گھڑیاں تے گجربجایا نخوت شیر سر اپنی فوج و ریا موج کو ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر آیا اور لشکر اسلام کی طرف متوجہ ہوا یہاں وہ دقت ہو کہ اہل سلام اپنے اپنے مقاموں پر گرم خواب ہیں جو کیدار حفاظت کر رہے ہیں کہ کان میں آواز سم اسپان کی آئی جو کیدار سمجھے کہ برائے مدد نخوت شیر سر و زمرہ و ثانی کہیں سے فوج آئی ہی اس وقت داخلہ اُس قلعہ میں ہوا ہی یہ سوچ رہے تھے کہ سامنے سے کچھ روشنی معلوم ہوئی خیال جو کیا تو معلوم ہوا کہ روشنی اسی طرف آتی ہے تب تو جو کیدار گھبراے آپس میں کہا کہ یہ روشنی اور لشکر اس طرف کیوں متوجہ ہے بعض نے کہا شاید کوئی سردار ہمارے لشکر کا پیچھے رہ گیا ہو گا وہ اب آیا ہی بعض نے کہا کہ بھلا سردار کو اس وقت آنے کی کیا ضرورت تھی کیا اسکو کہیں شب کو اترنے کی جگہ ممکن نہ تھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ لشکر نخوت شیر سر نے آکر سب کو کھیر لیا اب تو ہر کار سے اور جو کیدار بہت کھیرائے خیمے میں امیر ثانی کے آئے امیر ثانی کہ مدت سے انکو راحت نصیب نہ ہوئی تھی اُس دن جو کچھ امن ملی و جنگ سے بھی ذرا محبت پائی تھی آرام کیا تھا ہر کاروں نے آکر جگایا تمام ماجرا سنایا امیر تلوار آبدار ہاتھ میں لیکر اٹھے اب جو خیمے کے باہر آئے تو دیکھا یہاں عجیب ہنگامہ پایا سرداران لشکر نخوت شیر سر طنائیں خیموں کی کاٹ رہے ہیں امیر ثانی شیرانہ نعرہ کر کے جا پڑے تلوار چلنے لگی نعرہ امیر کی صدا جو بلند ہوئی سرداران اسلام بھی چونک پڑے سب تیغیں لیکر ٹوٹ پڑے شیر زنی ہونے لگی یہاں سب سرداران اسلام مسافت جنگ اٹھائے ہوئے اشرار کے سحر کی ایذا کا صدمہ ایسا ہو گیا تھا جسکے سبب سے کسی میں طاقت و قوت باقی نہیں رہی تھی صرف جرات سے کارزار کرتے تھے اور لشکر نخوت شیر سر میں سب تو انا و تندرست اور فوج



کثیر لیکن اہل اسلام نے کچھ خوف نہ کیا بید رنگ کفار کو قتل کرنے لگے جسکو صفت سے آگے بڑھا ہوا پایا اسکو لوگوں کے مارا لڑائی کا عجیب نظام کر لیا کہ ایک جانب تو صاحبقران ثانی دوسری جانب شاہزادہ بدیع الملک ایک جانب رستم ثانی ایک جانب اسیح ایک طرف شاہزادہ امیر الزمان ایک رخ شاہزادہ سکندر فرخ تھا سب سرداران نامی و گرامی ہر جانب گرم جنگ ہوئے لشکر کفار کو محصور کر لیا کسی طرف نہ بھاگنے کا راستہ نہ دیا ہاتھ تلوار چلی کہ زمین جنگ وریا سے خون تھی باب و در سے کفار بچتے پھرتے تھے لشکر کفار چاہتا تھا کہ بھاگ جائے مگر اہل اسلام نے لڑائی کا بند و بست ایسا کر لیا تھا کہ کوئی اس حصار کے باہر نہیں نکل سکتا تھا آخر کار فوج کفار میں تلاطم پڑ گیا بعض بعض کی زبان سے صدائے الامان بلند ہو گئی ٹخوت اور مردوں نے جو یہ کیفیت اپنے لشکر کی دیکھی دلی میں خیال کیا کہ ایسا نہ تو ٹھوڑی دیر میں فوج ہم سے منحرف ہو جائے اور امان طلب کرے تو کچھ بھی نہیں پڑیگا یہ سوچ کے دونوں کافروں نے پکار کر کہا کہ ایسے سرداران لشکر اگر تم میں اب کوئی بہادر نہیں باقی ہو میں نہیں چاہتا کہ تم لوگ امان طلب کرو بلکہ جسکو اپنی جان پیاری ہو وہ نکل جائے ہم لوگ خود لشکر اسلام سے مقابلہ کریں گے کیا ہمنے تمہارے بھروسے پر لشکر اسلام کے مقابلے کا قصد کیا ہی بلکہ اپنے زور بازو کے بھروسے پر جنگ آغاز کی ہو جسکو اپنی جان آبرو سے زیادہ عزیز ہو ہمارے لشکر سے نکل جائے اور اب ہماری لڑائی کا تماشا دیکھئے کہ ہم کونکر سرداران اسلام کو سر میدان زیر تیغ کرتے ہیں یہ جو زمرہ اور ٹخوت نے پکار کے کہا بعض کافروں کو قضا نے قیاب کر دیا تیر و کمان ہاتھ میں لیکر لشکر اسلام پر پیچھے تیر وں کا برسائے لگے لیکن یہ جری کب مانتے ہیں اسکا بھی کچھ خیال نہ کیا گو بہت سے سردار اس حملے میں قتل بھی ہوئے مگر لشکر اسلام کے سرداروں نے بھی لڑائی میں جانیں لڑا دیں اور پھر سپاہ کفار کو مارنا شروع کیا لکھا ہو کہ تمام رات دونوں لشکر مصروف حرب و پیکار رہے جب شمسوار قوس فلک یعنی خورشید خاور نیزہ خطوط شعاعی لیے ہوئے فوج ستارگان کو شکست دیکے جلوہ افروز چرخ نیلی ہوا تو سپاہ کفار بہت کم رہ گئی اور سب نے ہمت ہار دی بس ٹخوت شیر سر یہ معرکہ دیکھ کر نیزہ ہلاتا ہوا آگے بڑھا اور پکار کے آواز دی کہ کہاں ہیں امیر ثانی میدان میں آکر مردان عالم سے آنکھیں چار کرین صاحبقران ثانی نے اپنا مرکب صبار رفتار آگے بڑھایا اور سامنے اس ملعون کے آئے اسنے کہا او خمرہ ثانی لاکیا وار رکھتا ہو امیر ثانی نے فرمایا ہمارا یہ دستور نہیں کہ پیشہ سستی کریں جب تیرے حربے سے خدا بچا بیگا ہم بھی اپنا وار کر لینے یہ سنکر اس ملعون نے امیر ثانی پر نیزے کا وار کیا امیر ثانی نے اسکو خالی دیکر اپنا نیزہ سنبھالا اور برابر اس کے نیزے کے لاکر ایک مکان ایسی دی کہ نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا ٹخوت شیر سر بہت خفیف ہوا اور جھلا کے تلوار پر ہاتھ ڈالا امیر نے بھی بیان سے شمشیر آہار کو نکالا اسنے وار تلوار کا کیا امیر ثانی نے تلوار اسکی تلوار پر روک کر دھار بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اس جیہا نے چاہا کہ دوسرے ہاتھ کی مدد سے اپنے ہاتھ کو چھڑائے مگر کیا طاقت تھی بہت زور کیا ہاتھ کو امیر ثانی کے جنبش بھی نہوئی اسنے جھلا کے ہاتھ پٹالیا اور ڈال کر میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگا تھوڑے عرصے میں دونوں گھوڑے سے زمین پر گئے ہوئے آئے امیر کے ہاتھوں جیسے ہی آفتاب زمین ہوئے یہ نعرہ کر کے اور زور کر کے ٹخوت کو لے دوڑے اکیس قدم پر لاکے ہنگامہ مارا ایک ہی زور میں سر سے اس خود سر کو بلند کیا اور چرخ دیکر زمین پر اس زور سے پٹکا کہ استخوان اس ملعون کے ریزہ ریزہ ہو گئے لشکروں سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی لشکر اسلام نے جابجا



کہ کافروں کو بچھری قتل کریں مگر سب سپاہ نے امان طلب کی اور اطاعت امیر ثانی کی قبول کی نہ مرد ثانی نے جو یہ معرکہ دیکھا کچھ لوگ اپنے ہمراہ نیکے ایک جانب بھاگ نکلا کہ ذکر اسکا وقت یہ کیا جائیگا یہاں امیر ثانی بعد فتح و فیروزی کے قلعہ میں داخل ہوئے دیکھا قلعہ بہت وسیع اور مستحکم بنا ہوا تھا خیران ثانی چاروں طرف قلعہ کے کئے اور سب مقامات دیکھے زندان خانہ میں جب داخل امیر ثانی کا ہوا دیکھا ایک جوان حسین چہرے کا تاج شاہی سر پہ لباس کمند زیب جسم فریاد کر رہا ہوا انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت مدت سے قید ہے امیر کو جو اس جوان نے دیکھا جھک کے سلام کیا صاحب خیران کو اس کے حال پر رحم آیا بشفقت پاس جاکے فرمایا کہ کیوں ہے جوان تاجدار تیرا کیا نام ہے تجھے کیا خطا سرزد ہوئی جو یہاں قید ہوا اس جوان نے جو امیر کو اپنے حال پر مہربان پایا کہا کہ میں بد نصیب اس ملعون کا گنہگار نہ تھا میرے والد نامدار خاؤن زرین قیا اس سرزمین کے حاکم تھے یہ ملعون انکا مقرب تھا ایک روز کچھ والد نامدار اس بد کردار سے آزر دہ ہوئے اس نمک حرام نے بکر انکو گرفتار کیا اور قتل کر کے لاشہ انکا دریا میں پھینکوا دیا مئے گو بہت مسرت کی مگر اسے ایک نہ مانی اس زندان بلا میں قید کیا امیر ثانی کو بہت رحم آیا اپنے ساتھ والوں سے فرمایا کہ قید اس جوان کی کاٹ دو سب حسب حکم فوراً قید اسکی کاٹی اُس نے رہائی پانے کے صاحب خیران ثانی کے قدمبوسی کی اور بصدق دل مشرف باسلام ہوا امیر ثانی نے نام اس جوان کا دریافت کیا اس نے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ نام میرا خورشید سید ابرجت ہے امیر ثانی نے اُسکو اس قلعہ کا حاکم کیا اور ایک شب وہاں رونق افروز رہے دوسرے روز بیابان نجات سے کوچ کیا کہ ذکر انکا بھی وقت پر ہوگا۔

اب دو کلمہ داستان مجتگان وزیر مرد ثانی جسکو زمرہ چاہ بابل کی طرف روانہ کیا ہے ملاحظہ فرمائیے باقی حالات متعلقہ داستان ہذا محض عوض سانی نامہ

پھیری چھری سسکتا رہنے داتا تو بھر کیا قابو میں ہوں میں تیرے گواہ تو بھر کیا زخمون کے ناخون سے زیبائش فوکی ناصح جو یہ گریہاں تو نے سیا تو بھر کیا چاہ دقن کی جانب ہو عمر جاودانی کب تک مجھے کے رہو گے عقبے میں راہ ہے اسوقت میں جو مجھ تک پہنچو تو راہ واہ ہے عشاق کو خیال ناموں نہک کیسا سنتا ہی دوائے جب لایا تو بھر کیا	جیرادان جگر کو سینہ سیا تو بھر کیا خجرتے کسی نے ملک دم لیا تو بھر کیا چھلنی جگر جو ٹانگا دہن رسی کے خوکی شیئے مثال موسیٰ آواز سن ترانی ملے اگر بتوں سے ہو لطف زندگانی ہچکی لگی ہوئی ہے ہونٹوں پہ آہ آہ ہے گر قصید بعد میرے تجھے کیا تو بھر کیا بدنامیوں کا ڈر کیا ماند شاد رسوا	ای چارہ گرم سے پر چارہ کیا تو بھر کیا ہم و شیون کو جسم خواہش ہوئی اتوکی کر قطع ہاتھ پہلے تب فکر کر رہ فوکی سولی پر عشق قدین چڑھے مسیح ثانی ای خضر آب حیوان تجھے بیا تو بھر کیا جو دم ہو واپسین ہر سانس آتی گاہ گاہ ہے کتے ہیں قیس و امق جتنے ہو ہیں شیدا سودا ہوا ہوں عاشق کیا یا سگر و کا
---	--	---

چھرہ رہ نور دان دیار محبوب با وفادار حلیہ بیابان منازل جا نگر امیدان  
صفہ قرطاس پر بجد و اٹھب خامہ یون جاہ فرسائی فرماتے ہیں شھر

می نگار نداین بصد شوکت ناظرین والامقام و سامعین ذوی الاحترام کو ضرور یاد ہوگا کہ کترین

نے قبل تحریر کیا ہے کہ مجتگان وزیر مرد ثانی ملکہ اشرا جاہ کو نامزد مرد دیگر طرف چاہ بابل کے حسب حکم زمرہ رواد ہوا تھا بعد قطع منازل و طومر اصل گذرا اسکا ایک صحرا سے پر فضا و فراح دلکشائیں ہوا مجتگان نے جو اس صحرا سے سراپا بہار کو دیکھا اسکو سکتا ہو گیا کہ یہ جنگل ہی یا کسی بادشاہ



عالیجاہ کا باغ ہو عقل کام نہیں کرتی جس طرف نگاہ جاتی ہی طرفہ بہار نظر آتی ہی عجیب قدرت رب ذوالجلل و  
 صحرار شک گلشن ہی ہر چیز پر جوش بہار ہی یہ قدرت پروردگار ہی انواع و اقسام کے پھول کھلے ہیں خوشبو  
 آ رہی ہی بہار زر گل لٹا رہی ہی قدرت باغبان قصا و قدر ظاہر ہو درخت ایسے باقاعدہ لگے ہیں کہ معلوم ہوتا  
 ہے کسی صنایع باغبان نے انکو ترتیب دیا ہی فاصلے ایسے چھوٹے ہیں کہ چین ہندی کا دھوکا ہوتا ہو گر دیھول  
 و رختون کے خود رو درختوں کی قطار سے منہدی کی ٹٹی کا گمان ہو طیور خوش خوش ہر شاخ پر بیٹھی ہیں  
 نہ صیاد کا کھٹکانہ گلچین کا دھڑکا بلبلین زمزمہ سرائی کر رہی ہیں قمریان قدرت خدا کا دم بھر رہی ہیں تمام  
 صحرار مشک بیز عطر خیز ہو رہا ہی ایک جانب گل زرکس کی دیدہ بازی ایک سمت سوسن کی زبان درازی  
 مسمی مالیدہ لب دکھانا غنچوں کا مسکرا نا صبا کا گلون سے اٹھکھیلیاں کرنا اُلفت بہار کا دم بھرنا سبزی کا  
 لکھنا طائران صحرار کا چکنا قطرات شبنم جو سبزے پر گرے ہیں ظاہر ہوتا ہی کہ فرشتے محفل بنیروز خوش آب  
 و ہوا کے ہیں ایک طرف دور تک نہر مصفا روان ہو یہ بھی عجیب سمان ہو پانی میں عکس گلزار ہو باغ  
 کی دونی بہار ہی حباب جو نہر سے سر اٹھاتے ہیں مانند نجوم جبرخ رنگارنگی نظر آتے ہیں نہر شاہ  
 باغ کی آئینہ دار ہو عروس بہار کا عجیب سنگار ہو بختگان نے جو صحرار کا یہ عالم دیکھا اسے بڑا عجیب  
 ہوا اسی سوچ میں چلا کہ یہ صحرار ہی یا کسی کا باغ ہی یا کوئی طلسم ہے اسنے دل سے باتیں کرتا ہوا  
 چلا جاتا تھا کہ ایک گوشے سے کچھ آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز آئی بختگان اُس طرف یہ سوچ کر  
 چلا کہ اسنے یہ حال معلوم ہو جائیگا جب اُس گوشے کے قریب پہونچا دیکھا کہ چند گاہ فروش کھانسر کے  
 کھٹے لیے بیٹھے ہیں انداز سے معلوم ہوتا ہی کہ اور ساتھی انکے ابھی نہیں آئے ہیں یہ انھیں کے منتظر ہیں بختگان  
 انکے پاس آیا کیفیت اُس صحرار کی دریافت کرنے لگا گاہ فروشوں نے جواب دیا کہ یہ صحرار شک چین اس  
 وجہ سے ہو کہ یہاں بخیل بے قال و قیل سکونت پذیر ہی ہے سنگر بختگان نے پوچھا کہ بخیل بے قال قیل  
 کون صاحب ہیں یہاں کیون فروش ہیں اُنکا خاص مکان کہاں ہی گاہ فروشوں نے کہا کہ بخیل بے قال  
 و قیل وزیر مکرم اور دستور معظم زینت پہلو قوت بازو خدا وندا فلاک جادو کے ہیں اس صحرار میں ہر  
 سیر و شکار اکثر شریف لاتے ہیں جنگل کو رشک گلشن بناتے ہیں مکان جنت نشان اُنکا شہر افلاک  
 میں ہو کہ جہان افلاک جادو خدائی کرتا ہی بختگان نے کہا کہ اگر کوئی زیارت خستہ افند  
 افلاک کی جا ہے تو وہ کس ذریعے سے وہاں تک جائے گاہ فروشوں نے کہا کہ خداوند اپنا  
 جمال بالکمال کسی کو نہیں دکھاتے ہیں دیکھنے والے تاب نظارہ نہیں لاتے ہیں اگر کسی کا کوئی مطلب ہوتا ہی  
 تو وہ بخیل بے قال قیل سے بیان کرتا ہی بخیل خداوند کی خدمت میں عرض کرتے ہیں جیسا جواب ہاں سے  
 پاتے ہیں سائل کو سناتے ہیں بختگان نے کہا کہ ملاقات بخیل بے قال و قیل سے کیونکر ہو گاہ فروشوں  
 نے کہا سامنے تھوڑی دور جاؤ بارگاہ بخیل بے قال و قیل ملیکی دربانوں سے اپنی اطلاع کرانا جب اُنکو خبر  
 ہوگی تمکو اندر بلائیے تعظیم و تواضع سے عزت بڑھائیے پھر جو کچھ تمھارا مطلب ہو اُسکو عرض کرنا یقین ہی  
 مطلب حصول ہو گا دل نہ مول ہو گا مدعا برآئیگا غنچہ مراد کھل جائیگا بختگان گاہ فروشوں سے یہ بات سنکر  
 جدھر کا پتہ اُنھوں نے دیا تھا اُس طرف چلا تھوڑی دور چلے اسنے دیکھا کہ ایک بارگاہ نہر بفتی بعد  
 عظم و شان استاد ہو گر داس بارگاہ کے اور چھوٹے چھوٹے خیمے ہیں بہت سے آدمی



اس بارگاہ زریفتی کے دروازے پر بیٹھے ہیں ایک فنس طلانی رکھی ہوئی ہو کمار پُر زور دیاں پہنے ہوئے  
 بھاری یگڑیاں سروں پر رکھے ہوئے پاس اس فنس کے کھڑے ہیں اور بھی تھوڑے سے آدمی پوشاک  
 نفیس پہنے باریک ململ کے دوپٹے صندلی رکنے ہوئے کنارے مقیشی پہنے ہوئے سروں سے باندھے  
 ہوئے قریب اس فنس کے کھڑے ہیں بختگان سمجھا کہ اب شاید برائے سیر تخیل سبے قال وقیل سوار  
 ہوگا بہتر ہی کہ میں بھی یہیں ٹھہرون اپنی اطلاع ذکر اؤن جب سوار ہونے کو آئیکا میرا بھی سلام ہو جائیگا  
 یہ سوچ کر بختگان قریب فنس کے آیا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دیکھا اسنے ایک جوان نے پردہ بارگاہ  
 کا اٹھایا جو آدمی بعدہ پاسانی دربارگاہ پر بیٹھے تھے اٹھ کھڑے ہوئے اور دور روئے صفین باندھ  
 کے مجتمع ہو گئے کہ اندر سے ایک مرد ضعیف باریش سفید قباسے زریفتی پہنے سر پر گولے دار یگڑھی  
 باندھے ہوئے ایک عصا ہاتھ میں پائے نکلے پیچھے آنکے کئی خدمت گار یگڑیاں باریک ململ کے دوپٹوں  
 کی جنہیں مقیشی انجیل ٹکے ہوئے تھے باندھے ہوئے ہاتھوں میں خاندان لٹیا گڑ گڑی لیے ہوئے  
 نکلے پاسانوں نے بھاگ کے سلام کیا اور لوگ جو وہاں پر کھڑے تھے سب برائے سلام تھکے وہ مرد ضعیف  
 سب کے سلام لیتا ہوا فنس کے قریب آیا بختگان آگے بڑھا جھاک کر سلام کیا مرد ضعیف نے جواب سلام  
 دیکر پوچھا ای شخص تو کون ہو کمان سے آیا ہو کیا مطلب رکھتا ہو بختگان نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ  
 فدوی بہت دور سے آپ کے حسن اخلاق کی تعریف سنکر حاضر خدمت فیض رحمت ہوا ہر امیدوار  
 ہو کہ صحبت فیض موبستہ میں شرف باریابی سے شرف فرمایا جاوے تخیل نے جو اسکی گفتگو سنی  
 یہ بھی تو نہ یہ خداوند اقلاک ہوا ادب شاہی سے بخوبی ماہر ادب کا جاننے والا ہوا اس نے بختگان کو  
 پہچان لیا اور دل میں خیال کیا کہ یہ بھی کوئی مرد مودب ہو یہ سوچ کر تخیل نے کہا کہ آپ یہاں تشریف  
 رکھیں میں ابھی آتا ہوں تھوڑی دور برائے سیر جاتا ہوں یہ کہنے ایک خدمتگار سے کہا کہ آئو بارگاہ کے  
 اندر لیجاؤ بعد ازاں کرسی پر بیٹھا میں ابھی آتا ہوں خدمتگار یہ حکم پا کر بختگان کو لیکر بارگاہ میں آئے  
 کرسی پر بیٹھا یا تھوڑی دیر کے بعد بختگان نے دیکھا کہ کچھ آدمی خوش لباس اور آئے بختگان سے صاحب  
 سلامت کر کے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اسی طرح سے ایک ایک دو دو آدمی آتے گئے اور کرسیوں پر  
 بیٹھ گئے جب تھوڑا عرصہ ہوا تو وہی مرد ضعیف سیر کر کے واپس آیا پردہ بارگاہ کا اٹھا سب حاضرین نے  
 تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے تخیل اندر آیا سب نے سلام کیا سلام لیکر تخیل بھی اپنے مقام پر بیٹھا اور  
 بختگان سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب آپ اپنی تشریف آوری کا سبب قدم رنجہ فرمانے کا باعث ارشاد  
 فرمائیے بختگان نے جو تخیل کو مہربان پایا اپنی کیفیت بیان کرنے لگا کہ امیر وزیر اعظم دستور معظ  
 میں خاندان عالی سے ہوں میرے بھی آباؤ اجداد شاہان جلیل کے یہاں عمدہ وزارت پر  
 ممتاز رہے ہیں اور میں بھی بالفعل زمرہ شانی ابن لقائے بے بقا کہ جو دعویٰ خداوندی  
 کا رکھتا ہوں اسکا وزیر ہوں شہنشاہ کو اہل سلام نے بہت پریشان کیا ہوا صاحبقران تو مع خواجہ عمر و  
 بیت اللہ میں تشریف رکھتے ہیں مگر انکے فرزند امیر ثانی جابجا لشکر کشی کرتے پھرتے ہیں ابھی حال  
 میں ہمارے شہنشاہ سے اور فرزند امیر ثانی سے قلعہ سبائل پر مقابلہ پڑا تھا شہنشاہ نے فرزند  
 امیر ثانی کو قتل کیا بعد اُنکے ایک سردار لندھو بن سعد ان آیا اس نے لشکر شاہی کو بہت تباہ کیا



آخر کار آدم خواروں کے ہاتھ سے وہ بھی مایا گیا نہیں معلوم اب کیا کیفیت ہو چکی شہنشاہ نے طرف چاہ بابل کے  
برائے شراکت جلد بھیجا تھا میں نے راہ میں یہ خبر پائی کہ وہ جلسہ ملتوی رہا اب خدمت میں شہنشاہ کی جاتا ہوں  
مجھ کو بھی خیال ہو اسی بات کا ملال ہو کہ فوج شاہی لندھوہرے بہت تباہ کر دی ہو اور اب کی برامیر ثانی  
خود مقابلہ کو آئینگے نہیں معلوم کیسی گزرے مسلمان بڑے تیغ زن صف شکن ہیں علاوہ ان کی جرات و بہادری  
کے ان لوگوں کے ساتھ عیار طرار ایسے ایسے ہیں کہ جنھوں نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں نقین  
ہو کہ آپ نے بھی کتابوں میں ملاحظہ فرمایا ہو کہ وہ لوگ ساحر نہیں ہیں مگر ساحر کش ہیں کیسے کیسے ساحران  
جلیل عیاروں نے مارے کہ جنکا مثل و نظیر اب ممکن نہیں ہو جب مجھ کو یہ خیالات آتے ہیں دل گھبراتا ہو  
کہ اب شہنشاہ کیسے ہیں کوئی اُنکے پاس ایسا نہیں ہو کہ جو انکو اسے احسن و سچھیل نے جو یہ کیفیت  
زمر دثانی کی زبانی بختگان کے سنی بہت افسوس کیا اور مسکو تشفی دیکر کہا کہ امی بختگان تم نہ گھبراؤ اپنے  
شہنشاہ کا پتہ لگاؤ ہم انکی مدد کرینگے جو بلا آئینگی رو کرینگے اپنے خداوند کی خدمت میں لیجاینگے اُن سے سجدہ  
کر اُٹھنے ہمارے خداوند اُنکے معین و مددگار ہونگے اگر مجھراہل اسلام سر اُٹھائینگے تو اپنی خطا کی سزا  
پائینگے کیا مجال اہل اسلام کی جو یہاں تک آسکیں یا ہم لوگوں کے مقابلے کی تاب لاسکیں پڑی تیکہ  
یہی باتیں ہیں سچھیل بے قال و قیل نے بختگان کو یہاں تک تسلی و دلاسا دیا کہ یہ خوش ہو گیا  
اور کئے لگا کہ اگر اجازت مرحمت ہو تو میں تلاش میں شہنشاہ کی جاؤں اُنکو تلاش کر کے آئیے پاس  
لاؤں آپ خداوند کی خدمت میں لیجاؤں وہ انکی مدد فرمائیں سچھیل بے قال و قیل نے کہا اتنی جلدی  
کیا ضرور ہو صبح کچھ دور ہو رات تھوڑی باقی ہو غلی الصبح جا بیٹے گا مگر جلد تلاش کر کے اپنے شہنشاہ کو لائے  
بختگان نے وہ رات تو انتظار حشرین بسر کی ہوئے ہی کو بج کیا ادھر تو بختگان سچھیل سے رخصت ہو کر  
چلا اور ادھر زمر دثانی نکست کھا کر قلعہ کھوت سے فرار ہوا بختگان سنرلین طے کرتا ہوا چلا جاتا ہی  
تیسرے روز اسکو ایک بار گاہ کہنہ دور سے نظر پڑی جب بختگان قریب آیا دیکھا بارگاہ کی عجیب  
حالت ہو بڑے بڑے چھید پڑے ہیں کہیں چلنے کا نشان بنا ہو طباہوں میں ہزاروں گراہیں پڑی  
ہیں کچھ لوگ زخمی و بارگاہ یہ بیٹھے ہیں مگر یہ نگاہ حیرت چار جانب دیکھ رہے ہیں بختگان پاس ان  
لوگوں کے آیا اب جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ سب تو ملازمان زمر دثانی ہیں ملازموں نے جو بختگان کو  
دیکھا سب نے سلام کیا پوچھنے لگے امی وزیر اعظم آپ اتنے دنوں سے کہاں تھے بختگان نے کہا میں سب  
کیفیت روبرو شہنشاہ کے بیان کرونگا میری اطلاع کرو گھبراؤ نہیں میں نے تم سب کا ایک معین پیدا کیا ہو  
لوگوں نے جا کے زمر دثانی کو خبر کی کہ حضور وزیر اعظم آئے ہیں امیدوار بار یابی ہیں زمر دثانی نے  
کہا ہاں ہر کاروں نے بختگان کو خبر دی یہ اندر آیا پایہ تخت زمر دثانی کو بوس و یا عرض کی کہ حضور یہ  
کیا کیفیت ہو زمر دثانی نے ابتدا سے کل کیفیت بیان کی بختگان نے کہا کہ حضور آپ کچھ خوف نفران  
میں نے وہ تدبیر کی ہو کہ مسلمان اپنی خطاؤں کی سزا پائینگے زمر دثانی نے کہا کیا تدبیر کی ہو بختگان  
نے عرض کی کہ غلام جو قدم مبارک حضور سے جدا ہوا تو طرف بیابان استراہر کے پہونچا وہاں ہلاک اثرار  
جادو کو حضور کا نامہ محبت ختامہ دیا زمر دثانی نے جو ملکہ استراہر جادو کا نام سنا بہت غلین ہوا بختگان  
نے سمجھا یا کہ حضور یہ دار فانی ہی یہاں سدا کون رہا ہو جب خداوند لقاسے بے یقائے بھی چوہ



تبدیل کر دیا تو ہماری کیا حقیقت ہو صبر فرمائیے اس رنج و الم کے عین میں وہ تدبیر کیجیے کہ مسلمان  
 اپنی اس خطا کی سزا پائیں زمر دثانی اسکے سمجھانے سے خاموش ہو رہا بختگان نے پھر کیفیت بیان  
 کرنا شروع کی کہ حضور میں جب بیابان اشترار سے آگے بڑھا تو مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ جلسہ  
 موقوف رہا یہ خبر سنکر میں نے قصد یثرب کا کیا راستہ بھول کر ایک اور صحرا سے میر فضا و نواح  
 و انکشاف میں پہونچا حضور وہاں کی بہار کی کیا تعریف کروں میں نے آجتک یہ بہار بڑے بڑے  
 بادشاہوں کے باغ میں نہیں دیکھی میں حیرت سے چاروں طرف پھر رہا تھا کہ ٹھیکو کاہ فروشوں کی  
 زربانی یہ معلوم ہوا کہ یہاں بخیل بے قال و قیل تقیم ہیں میں نے دریافت کیا کہ بخیل بے قال و قیل  
 کون صاحب ہیں کاہ فروشوں نے مجھے کہا کہ بخیل بے قال و قیل وزیر خوش تدبیر عاقل بے نظیر  
 دستور خداوند افلاک ہو میں نے پوچھا خداوند افلاک کہاں فروش ہیں انھوں نے  
 بیان کیا کہ شہر افلاک میں خدائی کرتے ہیں میں نے ان لوگوں سے کہا کہ اگر کوئی شخص ان تک  
 جانا چاہے اور انکی زیارت سے مشرف ہونے کی امید رکھتا ہو وہ کیونکر خداوند تک پہونچ سکتا ہی  
 کاہ فروشوں سے کہا کہ وہ اپنا جمال بالکمال کیونہیں دکھاتے ہیں کیونکہ دیکھنے والے تاب نظارہ  
 نہیں لاتے ہیں اگر کسی کی کوئی غرض ہوتی ہو وہ بخیل بے قال و قیل سے عرض کرتا ہی یہ خداوند  
 سے بیان کرتے ہیں پھر جیسا حکم و بیان سے ہوتا ہو وہ کیا جاتا ہو حضور میں نے بخیل  
 بے قال و قیل سے ملاقات کی واقعی عجب مرد لائق ہی ہمہ دان و ہمہ گیر ہی بڑا خوش تدبیر  
 ہو مجھے بھی باعزاز پیش آیا تعظیم و تکریم کر کے میرا رتبہ بڑھا یا سب حال میرا دریافت کیا  
 میں نے کہا حقہ بیان کر دیا آپکا بھی ذکر آیا بخیل بے قال و قیل نے آپ کے حالات سنکر  
 بہت افسوس کیا مجھ کو ہر اسان پاکر دلاسا دیا اور کہا کہ تم اپنے شہنشاہ کو ہمارے پاس لاؤ ہم  
 انکی مدد کریں گے جو آفت ان پر آئیگی رو کر نکلے انکو اپنے خداوند کی خدمت میں لیجائیے سجدہ کر لیئے  
 زمر دثانی نے جو سجدہ کا نام سنا کہا ای بختگان زور خود و دعویٰ خدائی کرتا ہی بھلا مجھ کو  
 وہ سجدہ کیونکر کریگا بختگان نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ حضور غلام کی خطا معاف کی جائے  
 تو غلام اسکا مطلب حضور کو سمجھائے زمر دثانی نے کہا کہ حضور بخیل بے قال و قیل  
 کا یہ منشا ہی کہ آپ اسکو سجدہ کریں زمر دثانی نے کہا کہ یہ تو مجھے کبھی نہوگا کہ میں ایک  
 آدمی کو باین قدرت سجدہ کروں بختگان نے کہا کہ حضور کیا ہوگا سجدہ کرنے سے آپکی  
 خدائی کو کیا نقصان ہوگا اور اسیر احسان ہوگا یہ بات مشہور بھی نہوگی اور کام بھی نکل جائیگا  
 بیشتر ان لوگوں سے عجز و انکسار کیجئے جب آپکا کام نکل جائے تو ان سے اس غرور کا بدلہ لیجئے بختگان  
 نے یہاں تک زمر دثانی کو سمجھایا کہ راضی ہو گیا اور کہا کہ ای بختگان بہتر ہی کل یہاں سے طرف اس  
 بیابان کے چلیں بختگان نے عرض کی کہ حضور کے مزاج مبارک میں آئے میرے نزدیک تو جلدی  
 چلنا مناسب ہے زمر دثانی نے وہ رات تو اسی میدان میں بسر کی صبح کو ہمراہ بختگان طرف بیابان  
 پہنچا رکے چلا بعد قطع منازل و طر مراہل تیسرے روز گذرا اس صحرا سے پر بہار میں ہوا اب  
 زمر دثانی کے جسم میں ہوا جو لگی اور نظر اسکی گھما سے رنگارنگ و شکوفہ ہا سے بو قلمون پری



پکارنے لگا کہ قدرت ما بہین قدرت ما بہین میری قدرت دیکھو کیسے کیسے بھول کھلائے میں نے  
 کیا کیا عجائبات بنائے ہیں میراثانی کون ہی میں ابھی جا ہوں ان پھولوں کو خشک کر دوں خرت  
 جل جائیں پانی نہر کا جذب ہو جائے اسکے عیوض نہر آگ سے روشن ہو جائے نختگان نے جو دیکھا  
 کہ یہ بیوہ پھر یادہ کوئی کرنے لگا جاہل جہالت کا دم بھرنے لگا جلدی سے اسکے قریب آیا ہاتھ پکڑے  
 کہا کہ یہ آپ کو کیا ہوا ہی ذرا عقل سے کام لیجیے پرانی قدرت پر قبضہ نہ کیجیے کیا آپ نے سب باتیں جو جو  
 میں نے عرض کی تھیں فراموش فرمائیں زمر دثانی نے نختگان سے کہا اے نختگان کیا مجھ میں اب  
 اتنی بھی قدرت نہیں ہے کہ میں ایسے درخت پیدا کر سکوں یا انکو خشک کر سکوں نختگان نے کہا  
 حضور اب اظہار قدرت کا موقع نہیں ہو اپنے تئیں پوشیدہ کرنے کا محل ہی جو جو باتیں میں نے  
 عرض کی ہیں انکا خیال رکھیے گا کہیں بجیل بے قال وقیل کے سامنے یہ فرمائیے گا کہ منہ  
 قدرت گو میں نے اُس سے یہ بات کہی تھی کہ ہمارے شہنشاہ خداوند لقاے سبے بقا  
 کے نور نظر میں اب خود سب اُنکے اختیار میں ہی لیکن میں انکے خفیہ ہوا اب آپ  
 فرمائیے گا ورنہ یہ سب بنا بنا یا کھیل بگڑ جائیگا سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئیگا  
 زمر دثانی اسکے سمجھانے سے خاموش ہوا تھوڑی دیر کے بعد بارگاہ تجیل بے قال وقیل  
 نظر میں زمر دثانی نے کہا کہ اے نختگان نہیں بارگاہ ہی واقعی تویج کتا تھا کہ بڑی عظم و شان  
 سے بجیل بے قال وقیل اس صحرا میں فروکش ہوا رہے یہ سامان تو آج تک کسی پادشاہ  
 عالیجاہ کی بارگاہ کا نہیں دیکھا نختگان نے کہا ابھی آپ نے کیا ملاحظہ فرمایا ہی اندر تشریف چلے  
 بارگاہ کی سیادت ملاحظہ فرمائیے زمر دثانی اسکے ساتھ ساتھ دربار گاہ پر آیا پھر کارون  
 نے بجیل بے قال وقیل کو خبر دی یہ اپنے مقام سے اٹھ کر دربار گاہ تک اسکے استقبال  
 کو آیا اندر لاکے بصد عزت مسند زرین پر زمر دثانی کو بٹھایا آپ بھی بادب بٹھانایت قاعدے  
 سے باتیں کرنے لگا زمر دثانی سے کیفیت لڑائی کی دریافت کی اسنے کل کیفیت بیان کی اور آخر میں  
 یہ بھی کہا کہ مجھ کو یہ خیال ہو کہ اہل اسلام میرے پیچھے ضرور آئیں گے بجیل بے قال وقیل نے کہا کہ آپ کیوں  
 مضطرب ہوتے ہیں اگر یہاں اہل اسلام آئیں گے سزا پائیں گے ایک ہی بار سب کو گرفتار کر لوں گا اور علاوہ اسکے  
 اگر وہ یہاں تک آئیں گے تو کیا پائیں گے ہم دو ایک روز کے بعد آپ کو خدمت میں اپنے خداوند کے  
 پہنچیں گے وہاں کوئی آنہیں سکتا ہی خداوند کی عزت افزائی فرمائیں گے اگر آپ اُسے مدد طلب کیجیے گا آپ کو  
 براے قتل مسلمانان مدد بھی دینگے وہاں کا ایک ایک ادنیٰ چاکر تمام لشکر اسلام کے بتلائے بلا  
 کرنے کو کافی ہو اور اگر ایسی ہی کوئی ہم سخت درپیش ہوگی تو خداوند علامہ بن دمامہ کہ عاشق جمال  
 بالکمال خداوند میں اُنکو حکم دینگے وہ ایسی ساحرہ ہو کہ جسکے مقابلے میں سامری و حبشید عاجز ہیں  
 خداوند نے تقدیر اُسکی ایسی کی ہو کہ جو کسی کے ہاتھ سے کبھی قتل ہو ہی نہیں سکتی آپ کے بارہ  
 میں بھی تقدیر کر دینگے کہ آپ اہل اسلام پر فتحیاب ہوں زمر دثانی بان بان کر رہا ہو بجیل  
 بے قال وقیل اسکو تسلی دے رہا ہو کہ وقت غروب آفتاب قریب آیا بجیل بے قال وقیل  
 نے زمر دثانی سے کہا کہ اب اگر مناسب جائیے تو براے سیر تشریف لیجیے زمر دثانی نے



منظور کیا تجیل بے قال وقیل نے ایک ہوادار مع اپنی فنس کے طلب کیا فوراً ملازمین گئے اور ہوادار مع فنس کے لائے آکر عرض کی کہ حضور سوارسی حاضر ہو تشریف لیجئے تجیل بے قال وقیل مع زمر دثانی کے اٹھا اور باہر آئے زمر دثانی کو ہوادار پر سوار کیا آپ فنس میں بیٹھا کھارون نے سواریان اٹھا لیکن اور طرف صحرا کے لیے چلے تھوڑی دور جا کے کھار پلٹے اور پھر بارگاہ کی طرف دربار گاہ پر آئے کھارون نے فنس اور ہوادار رکھ دیا زمر دثانی اور تجیل بے قال وقیل اترے بارگاہ کے اندر آئے اب بیان جو آئے زمر دثانی نے دیکھا تو عجیب کیفیت ہو برے مزے کی صحبت ہو شرعاً محقق و مستان سرتا ریح دان نجومی رمال ہر علم و فن کا آدمی بیان جمع ہو زمر دثانی و تجیل بے قال وقیل کو سب نے آتے ہوئے دیکھا تعظیم کو آستھے باغ از تمام سب نے ان دونوں کو لا کر سند پر بٹھایا اب ذکر ہونے لگے کوئی شعر تعریف میں افلاک کے پڑھتا ہو کسی نے تجیل بے قال وقیل کی بیچ میں قصیدہ کہا ہو کسی نے کوئی غزل نئی تصنیف کی ہو آسکو سناتا ہو تھوڑی دیر کے بعد بختگان نے کہا کہ ایروزیر خد او ند افلاک آہی ایسی پاکیزہ صحبت ہو مگر زینت محفل اور آرام دل اس محفل میں نہیں ہو تجیل بے قال وقیل نے کہا کہ میں نہیں سمجھا تھے کیا کہا بختگان نے کہا کہ یہ محفل اس لائق تھی کہ ساقیان سمن بر رشک فر اس محفل میں حاضر ہوتے جام شراب ارغوانی گردش میں آتا نازنینان بری بیکر حور منظر مصروف رقص ہوتین تب لطف محفل تھا تجیل بے قال وقیل نے کہا ایروزیر بختگان میں نے شراب سے توبہ کی ہو وجہ اسکی یہ ہو کہ میں اکثر عملیات کا در در رکھتا ہوں ایسی باتوں سے گریزان رہتا ہوں بختگان نے کہا کہ حضور جس زمانے میں عمل پڑھا کیجئے اس زمانے میں ترک کر دیا کیجئے یہ تو لطف زندگانی ہو جب بختگان نے بہت کہا تو تجیل بے قال وقیل نے کہا کہ اگر تمھارا جی چاہتا ہو تو میں نہ پیونگا مگر سامان سب میرے ساتھ موجود ہی ہے ابھی ساقی بچون کو طلب کرتا ہوں ارباب نشاط بھی حاضر ہوتے ہیں یہ مکے تجیل بے قال وقیل نے حکم دیا کہ داروغہ میخانے سے کہو کہ فوراً شراب حاضر محفل کرے اور ارباب نشاط بھی بہت جلد حاضر ہوں ملازم یہ حکم پا کر باہر آئے اور میخانے میں جا کر داروغہ کو اطلاع دی اوپر دوسرے ملازم نے ارباب نشاط کو حکم تجیل بے قال وقیل سے مطلع کیا ادھر تو گلابیان شراب کی درست ہونے لگیں کباب تیار ہونے لگے کشتیان آراستہ ہوئیں ادھر پیر یوشان حور بیکر و حسنان رشک قمر بناؤ سنگار کرنے لگیں کوئی زیور سے اپنے کو آراستہ کر رہی ہو کوئی سرمہ لگا کر تیغ نگاہ کو صیقل کر رہی ہو کسی نے برائے ہمالی قلب عاشقان پازیب زریب پاکی ہو کسی نے پیشوا نہ پہنی تھوڑے ہی عرصہ میں ہر ایک نے اپنی اپنی زینت سے فراغت پائی پہلے ساقیان سمن عذار مر زخسار گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی لیکر حاضر ہوئے انکے بعد نازنینان حور خصال مر جال بعد ناز و آواستانہ جال سے داخل محفل ہوئیں ساقیوں نے جام شراب سے ملو کیے اور دو پہلے لگا جب ایک دور شراب ناب کا ہوا اور دماغ باوہ ناب سے گرم ہوئے تو بختگان نے تجیل بے قال وقیل سے کہا کہ آپ نے شراب نوش نہیں فرمائی تجیل بے قال وقیل نے کہا



کہ میں تو تائب ہو چکا ہوں صرف آپ حضرات کے واسطے ہیں نے یہ انتظام کیا بختگان اٹھانے ہاتھ میں  
 صراحی لیکر جام باورین میں شراب ارغوانی بھری اور سامنے تجیل بے قال وقیل کے آیا یہ شعر زبان پر لایا  
 میں تو سہی تو یہ بھی ہو جائیگی زاہد | بخت قیامت بھی آئی نہیں جانی | بختگان نے ایسی باتیں کہیں  
 کہ تجیل بے قال وقیل مجبور ہوا بختگان سے کہا کہ تم کیوں اصرار کرتے ہو اسے کہا اب باتیں نہ بنائیے  
 جام شراب منھ سے لگائیے جب تجیل بے قال وقیل کو کچھ نہ بن پڑا جام شراب اس کے ہاتھ سے لیا اور پی گیا  
 اور دو تین دورے شراب کے ہوئے تجیل بے قال وقیل نے ایک نازنین کی طرف اشارہ کیا نازنین  
 مسکرا کے اٹھی وسط محفل میں آ کے کھڑی ہوئی عقب میں اس کے سازندے بھی آئے جلدی جلدی سب  
 نے ساز ملائے نازنین نے بعد دو تین گتیں ناچنے کے غزل شروع کی غزل

پتھر اٹکے تو خیال عمل کیا  
 سینے سے بھی زیادہ میں نازک مزاج تھا  
 بہر نشانہ جب طلب اس ترک کیا  
 سرکشہ میں گوشہ نشین بھی ہو جاتا

کلا جو بند بھر بھی لہو م گل گیا  
 دیکھی جو اسے نبض مرا اٹھ گیا  
 پروانہ گر کے شمع کے شعلے پر جل گیا

فساد تن میں قطرہ خون ہر دل خف  
 گرمی کو تیرے آگ لگے آپ فراق  
 پوچھا جو میں دل کی لگی سطر خجے

میٹھے جو دستوں میں درادل ہل گیا  
 آنکھیں جابشی کھلین دم گل گیا  
 میں تیرا ہر کیلے سر کے بھل گیا

نازنین نے جو یہ غزل گائی محفل کی عجیب حالت ہوئی دو تین غزلین گائے نازنین  
 پھر تجیل بے قال وقیل نے زمر و ثانی سے کہا کہ اب جلسہ برخواست کیا جائے آپ آرام فرمائیے  
 کیونکہ ابھی آپ سفر دور دراز سے تشریف لائے ہیں بہت تکلیف مناسب نہیں ہو زمر و ثانی نے بھی کہا کہ ہتھوڑی  
 جلسہ برخواست ہوا زمر و ثانی اور تجیل بے قال وقیل اور تمام حاضرین دربار اپنی اپنی بارگاہوں میں  
 آئے اور بستر خواب بچا کے سو رہے انکو تو اس حال میں چھوڑ گئے۔

### اب دو کلمہ داستان شوکت بیان امیر ثانی کے ملاحظہ فرمائیے

امیر ثانی اپنی بارگاہ میں فروکش ہیں کہ ہر کارون نے آ کے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حضور زمر و ثانی  
 جو مقابلہ حضور سے بھاگا تھا تو اس نے جا کر صحرائے بہار میں دم لیا وہاں تجیل بے قال وقیل  
 کہ وزیر ہوا فلاک جادو کا اس نے اسکو دامن پناہ دیا ہو اور یہ وعدہ کیا ہو کہ ہم تمکو افلاک جادو  
 کے پاس بچائیں گے وہ بربادی مسلمانان میں تمکو ددیگا امیر ثانی نے فرمایا کہ افلاک جادو  
 ملعون کون شخص ہر کارون نے عرض کی کہ حضور ایک ساحر غدار ہو اور وہ ملعون دعویٰ  
 خدائی بھی کرتا ہو شاید اب حضور کے مقابلے میں آئیگا امیر ثانی نے اسی وقت عسیریل بن  
 عادمی کو طلب فرمایا جب عدیل بن عادمی خدمت میں حاضر ہوئے تو امیر ثانی نے فرمایا کہ اٹھ لا  
 لشکر کاروانہ کرو ہم طرف صحرائے بہار کے کوچ کریں گے عدیل بن عادمی حسب حکم بارگاہ کے  
 باہر آیا اور اس نے اٹھ لا روانا شروع کیا جب پیش خمیر روانہ ہو چکا تو امیر ثانی نے اہل جاہ و  
 تجل طرف صحرائے بہار کے کوچ کیا بعد قطع منازل و طر مراصل تیسرے روز داخل امیر ثانی کا صحرا  
 بہار میں ہوا امیر ثانی نے حضور افاصلہ دیکے بارگاہ میں استاد ہونیکا حکم دیا ہر کارون نے یہ  
 خبر وحشت اثر تجیل بے قال وقیل کو پہونچائی کہ زمر و ثانی نے جو خبر آمد لشکر اسلام سنی رنگ رو متغیر  
 ہو گیا تجیل بے قال وقیل سے پھر ا کے کہا کہ اب کیا ہو گا میں تو آپ سے عرض کرتا ہی تھا کہ امیر ثانی  
 ضرور میری تلاش میں آئیں گے دیکھیے اب کیا ہوتا ہی آپ نے خداوند کی خدمت میں بھی نہ پہونچا دیا ہو



وہ کوئی تقدیر معقول ہماری بابت کر دیتے تخیل بے قال وقیل نے جو اسکو اس درجہ بدحواس پایا بہت سمجھایا کہ آپ خاطر جمع رکھیے لشکر اسلام کچھ نہیں کر سکتا ہو اور خداوند کی خدمت میں جانے ہی پر تقدیر تھوڑی موقوف ہو انکو قدرت کے زور سے خبر ہو گئی ہوگی اور کیا عجب ہو جو کوئی تقدیر معقول بھی بر دی ہو میں آج ہی جاؤنگا آپکا ذکر کرونگا بختگان نے کہا کہ اگر مناسب جانے تو شہنشاہ کو بھی لیتے جائیے تخیل بے قال وقیل نے کہا کہ انکا ابھی جانا مناسب نہیں ہو جب میں وہاں ایک بار پہلے ہواؤں تب انکو لیجاؤں زمر دثانی نے کہا تو اب آپ مجھکو بیان تنہا چھوڑ جائیے گا جلد آئیے گا ایسا نہ تو کہ لشکر اسلام کچھ زیادتی کرے تخیل بے قال وقیل نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیے لشکر اسلام آپ سے نہیں بول سکتا ہو اور مجھکو کیا چھوڑے ہی ہونگے شاید دو تین گھنٹے کے عرصے میں واپس آؤنگا بروئے ہوا اڑتا ہوا جاؤنگا یہ کہنے تخیل بے قال وقیل تو وہاں سے روانہ ہوا اور زمر دثانی نے بختگان سے کہا کہ ای بختگان میں جانتا ہوں کہ تخیل بے قال وقیل ہیبت لشکر اسلام دیکھ کر بھاگ گیا اب نہ آئیگا اگر مناسب سمجھو تو تم بھی کسی طرف نکل چلو زمر دثانی نے جو ہر اس کی باتیں کہیں بختگان نے کہا کہ حضور کا خیال بجا ہے تخیل بے قال وقیل ایسا نہیں ہو واقعی وہ خداوند افلاک کی خدمت میں آپکی سعی کرنے گیا ہو آپ خاطر جمع رکھیے ہر اسان نہ ہو جیسے وہ آتا ہی ہو گا بیان تو یہ باتیں چھین وہاں تخیل بے قال وقیل تھوڑے ہی عرصے میں دربار افلاک جادو میں پہنچا جا ہی پاپہ تخت کو بوسہ دیا عرض کی حضور زمر دثانی بیٹا لقائے بے بقا کا جسے سابق میں دعوتے خدائی کیا تھا مسلمانوں کے ہاتھ سے پریشان ہو کر بامید پناہ زمر سایہ دامن دولیت آیا ہو امیدوار ہو کہ خداوند کوئی ایسی تقدیر کرے کہ مسلمانوں پر قہیاب ہو افلاک جادو نے تخیل بے قال وقیل سے یہ بات سنے کہا کہ ای تخیل بے قال وقیل اگر وہ لقائے بے بقا کا بیٹا ہو تو اسکو ہمارے پاس لاؤ اس سے سجدہ کر اوہم اسکی تقدیر مستحکم کرینگے تخیل بے قال وقیل نے عرض کی خداوند لشکر مسلمانان بھی آگیا ہو صحرائے بہار میں ٹھہرا ہو عجب نہیں جو کھیل جنگی بچوڑے افلاک جادو نے کہا کہ تم جا کر لشکر اسلام کو روکو اور زمر دثانی کو ہمارے پاس لیکر آؤ تخیل بے قال وقیل افلاک سے رخصت ہوا اور طرف بیابان بہار کے جلاہان امیر ثانی نے ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ ای تخیل بے قال وقیل تم نے کس فراری کو اپنے بیان جگہ رہنے کو دی بہتر ہو گا کہ تم اسکو ہمارے حوالے کر دو تا روز سیاہ ہمارے ہاتھ سے نہ دیکھو کیونکہ ہم اس ملعون کو یاد اترے اسلام میں لائینگے یا درود و زرخ میں پہنچائینگے جب یہ نامہ تحریر ہو چکا تو امیر ثانی نے حسب قاعدہ تیغ و سیر و خلعت فاخرہ طلب کیا خادموں نے حسب احکم فوراً حاضر کیا اور وسط بارگاہ میں رکھ دیا امیر ثانی نے بار بار بلند فرمایا کہ کوئی صفت شکن و تیغران ایسا ہو کہ جو اس نامے کو تخیل بے قال وقیل تک پہنچائے اور اسکا جواب شافی لیکر آئے مگر اس امر کا خیال رہے کہ وہ ملعون نامے سے بے ادبی نہ کرنے پائے امیر ثانی نے جو یہ فرمایا رستم ثانی اپنے دنگل سے کود پڑے اور آکے عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بجا لائیگا والا نامہ جناب کا لیکر جائیگا امیر ثانی خوش ہو گئے فرمایا کہ رستم ثانی یہ کام تمہیں پرزیر ہو میرا خود بھی یہی ارادہ تھا کہ تمکو بچار کر نامہ دون خیر شکر ہو کہ تم نے خود ہی اس کو گوارا کیا جاؤ خدا حافظ



وٹلبان ہو رستم ثانی نامہ لیکر باہر بارگاہ کے آئے اپنا سب صیادیم طلب کیا ملازمین نے گھوڑا حاضر  
 خدمت کیا رستم ثانی اپنے ساتھ گھوڑے سے جوان لیکر طرف بارگاہ بخیل بے قال وقیل کے چلے ہر گاہ  
 جو بخیل بے قال وقیل کے موجود تھے یہ خبریں لیکر بھاگے اور بارگاہ بخیل بے قال وقیل میں آئے  
 یہاں وہ وقت ہو کہ بخیل بے قال وقیل افلاک جادو کے پاس سے آیا ہو اور رستم ثانی کو افلاک  
 کا حکم سنارہا ہو تشفی دیتا جاتا ہو کہ ہر کارون نے اگر بخیل بے قال وقیل کو سلام کیا بعد دعا و ثنا  
 کے کرم کی کہ حضور امیر ثانی کا نامہ رستم ثانی لاتے ہیں بڑے جاہ و بجل سے آتے ہیں کچھ جوانان  
 صفت شکن و تیغ زن ان کے ساتھ بھی ہیں مگر سب مسلح و مکمل ہیں بخیل بے قال وقیل مخاطب ہوا  
 بختگان کی طرف اور کہا ای بختگان یہ نامہ حمزہ ثانی نے کیسا بھیجا ہو اس کا مضمون کیا ہو گا  
 تم تو ان لوگوں کے قواعد سے آگاہ ہو کچھ ٹھیکو ناہر کر و بختگان نے کہا کہ امیر اعظم اس میں کچھ آپ کو برا  
 بھلا لکھا ہو گا کچھ ہمارے شہنشاہ کی مذمت ہو گی کچھ خداوند افلاک کی شان میں کلمات ناروا تحریر  
 ہونگے بخیل بے قال وقیل نے کہا کہ پھر تمہارا منشا کیا ہو یہ یہاں نہ آنے پائیں بختگان نے کہا کہ  
 ان کے آنے سے یہاں شر و ضرور پیدا ہو گا بخیل بے قال وقیل نے کہا کہ خیر ہم انتظام کیے لیتے ہیں  
 انکو وہیں روکے دیتے ہیں یہ لکے ملازمون کو آواز دی ملازم حاضر ہوئے اسنے کہا ہماری فتنس لاؤ  
 حسب احکم فوراً فتنس کہا روں نے دربار گاہ پر لگا دی یہ ملعون اٹھا اور تاج وزارت لئے سر پر رکھ کر  
 فتنس میں بٹیکے کے طرف رستم ثانی کے چلا اور کچھ سوار اسنے بھی ہمراہ لیے بختگان نے جو یہ معرکہ دیکھا  
 یہ بھی سوار ہو کے فتنس کے پیچھے پیچھے چلا کوش بھر پر آئے اسنے دیکھا کہ رستم ثانی گھوڑے کو مہر کے  
 ہوئے آتے ہیں پشت پر انکے چالیس ہزار سوار مسلح و مکمل ہیں یہ اپنی فتنس سے اتر کر رستم ثانی  
 نے جو یہ معرکہ دیکھا سمجھے کہ بخیل بے قال وقیل خود میرے استقبال کو آیا ہو مصلحت وقت جانے یہ بھی  
 اپنے گھوڑے سے کودے سب ہمراہی انکے بھی پیدل ہو گئے اور بخیل بے قال وقیل کے اترنے  
 ہی اسکے بھی ہمراہی مع بختگان کے پیدل ہو گئے تھے اب بخیل بے قال وقیل نے بڑھ کر رستم  
 کو سلام کیا انھون نے جواب سلام دیا بخیل بے قال وقیل نے کہا کہ میں شرط استقبال بجالایا ہوں حضور  
 اپنا مدعا ارشاد فرمائیں کہ آپ کس قصد سے شریف لائے ہیں رستم ثانی نے جواب دیا کہ آپ کو بڑی  
 تکلیف ہوئی میں نامہ امیر ثانی کا لیکر آیا ہوں اس میں کچھ ضروری باتیں تحریر ہیں آپ سے جواب لیکر  
 پلٹ رہا ہوں بخیل بے قال وقیل نے جو تیور رستم ثانی کے دیکھے تو ایچھے نہ پائے یہ بھی مرد جہان  
 کار آزمودہ ہو سخت کلامی بہتر زبانی شیرین زبانی سے کام لیا کچھ اسم بڑھ کر اپنے ہاتھون پر دم کسا  
 ہاتھون کو منہ پر پھیرا اور بالکل قریب رستم ثانی کے آکر کھڑا ہوا کسا ای شہر پار افسوس ہو کہ  
 آپ نے سربسایان فنا نہیں کی محض سپہ گری میں اپنی اوقات بسر کی اب جو آپ نے ایک ادنیٰ آدمی  
 کے واسطے اتنی بڑی جان کا ہی کی اس سے سوائے زحمت کے آپ کو اور کیا حاصل ہوا ای شہر پار دنیا و دار  
 ناپا مدار ہو زیست کا کیا اعتبار ہو کیسے کیسے شاہان عالیجاہ انجم سپاہ کیوان عم مرینج حشم دریا نوال یوسف  
 جمال اس دنیا سے فانی سے طرف ملک جاودانی کی بھسرت و افسوس چلے گئے یہ بھی نہ معلوم ہوا  
 کہ خلقت انکی ہوئی بھی تھی یا براسے تذکرہ فرضی نام رکھ لیے ہیں زندگی میں تو کیسے نام اور نام رکھے



عفت شکن و جوار تھے کیسے کیسے مکان رفیع الشان بنائے کیا کیا عظم جاہ دکھائے جب وقت معین کا زمانہ  
 آیا کچھ زور نہ چلا راضی برحنا سب چھوڑ کر عزیزوں سے منہ موڑ کر تنہا رہی ملک عدم ہوئے نہ وہ امیری  
 رہی نہ وہ عظم نشان نہ وہ جاہ و جلالت کے نشان یا تو وہ شاہی تھی وہ بھلا ہی تھی یا جسند  
 و نوں کے بکد اٹھین کی قبر بے چراغ کسی پر آشیانہ زغن کہیں پر سکونت زراغ قطعہ  
 چشم عبرت بین کشادہ حال شاہان رانگر | تاجہ سان ز گردش گردون گردان شد خرا | یہ وہ داری ہیکند رطاق کسری عنکبت  
 یوم نوبت میزند برگندہ افراسیاب | اسی شہر یار جو ذمی حیات ہی ایک روز بادل پر سوز ذائقہ مرگ حکمے کا اس  
 ذائقہ کو تا بہ قیامت یاد رکھے گا دست مرگ سے امان نہیں کون ہی جو اس سے ہر اسان نہیں قطعہ  
 بہات با حیات کے درجہ انماند | از دست مرگ بچے در امان نہاند | ہر بلبلے کہ آمدہ در گلشن جہان  
 فریاد کرد و رفت درین بوستان نہاند | اگر کوئی پہلوان صفت شکن یا بہادر تیغزن ہی یا حسین مجہین نازین  
 ہر ممکن ہو تو کیا ہی سوائے ذات معبود کسکو بقا ہو اسی شہر یار جب بے ثباتی عالم کی کیفیت ہی تو سب بیکار  
 ہو تاج شاہی کسکول گدائی سے بدتر ہی جوانی پیری کے برابر ہی میرے نزدیک تو یہ امر مناسب  
 ہو کہ اب آپ اس دنیا سے مردنی سے ہاتھ اٹھائیں مصروف عبادت پروردگار ہو جائیں کہ عقلی کا کام  
 ہو اسکا نیک انجام ہی ہی انسان کے ساتھ جاتا ہی گناہوں سے بجاتا ہی تا قیامت آرام ملتا ہی غنیہ آرزو  
 اٹھتا ہی آپ میرے کہنے سے بیابان فنا کو تو ملاحظہ فرمائیں صرف ایک بار دیکھ آئیں پھر آپ کو خود ہی حالات  
 عجبے ظاہر ہو جائینگے ان سرار نہانی سے آپ باہر ہو جائینگے جھکو جو کچھ عرض کرنا تھا ازراہ خیر اندیشی  
 گذارش کیا اب آپ کو اختیار ہی بندہ مجبور و ناچار ہی تجھیل بے قال و قیل نے اس طرح ان کلمات  
 کو شاہراؤ سے آنکھیں چار کر کے ادا کیا کہ غلام اسکا بدل پر رستم ثانی کے تاثیر کر گیا رستم ثانی  
 ہمہ تن تصویر بن گئے آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے جب تجھیل بے قال و قیل نے رستم ثانی کو  
 اس حال میں پایا کہا اسی شہر یار آپ نے کچھ ارشاد فرمایا میرا عرض کرنا شاید ناگوار طبع مبارک ہوا  
 جب اسے اس قسم کے کلمات کے رستم ثانی اپنے ہمراہیوں سے متوجہ ہوئے اور کہا کہ ہم تو اب بیابان  
 فت کو جائینگے خدا نے جاہا تو جہت جلد وہاں سے پلٹ کے آئینگے تم جا کر خدمت میں میرثانی کے بعد آؤ اب  
 و تسلیمات کے عرض کرنا کہ جب غلام سر بیابان فنا سے فرصت پائیگا تو حضور کے والا نامے کا جواب  
 لیکر آئیگا تجھیل بے قال و قیل نے بھی کہا کہ کیا ہر جہاں آپ لوگ ہیں جا کر خدمت امیر ثانی میں عرض  
 کر دیں رستم ثانی بہت جلد واپس آئینگے فوج نے چاہا کچھ کہنے مگر رستم ثانی نے لکر کہا کہ تم لوگوں کو اس میں  
 کیا دخل ہو جو تم سے کہا جاتا ہو ویسا کرو ایسی رائے کو ہماری بات کے درمیان دخل نہ دوا اگر  
 کوئی کلمہ زبان سے نکالو گے تو بہتر ہو گا میں اب بے سیر بیابان فنا پلٹ کے نہیں آؤنگا جب ہمراہیان  
 رستم ثانی نے یہ بوکہ دیکھا کہ اب رستم ثانی اپنے ہوش میں نہیں ہیں اور زیادہ تکرار کرنے میں  
 ایسا کہ کوئی بات خیر الی کی پیدا ہو اس سے بہتر ہی ہر کہ یہاں سے خدمت میں امیر ثانی کے پلٹ چلو  
 جیسا وہ مناسب جائیگا ویسا کر بیٹے بیان ٹھہرنا بھی خالی از نقصان نہیں ہو سب نے یہ سوچ کر رستم ثانی  
 کو سلام کیا اور غلکین و عزون طرف امیر ثانی کے پلٹے خدمت میں امیر ثانی کے آکر سب نے بخیمہ اشکبار  
 عرض کی کہ حضور عجب واقعہ گذار رستم ثانی جو حضور سے رخصت لکر مع والا نامے کے طرف



بارگاہ تجیل کے گئے تھے وہ ملعون خبر پکے خود استقبال رستم ثانی کے واسطے ایک کوس تک آ یا آتے ہی اُس نے نہیں معلوم کیا پڑھ کر اپنے ہاتھوں پر دم کیا اور ہاتھ مخیر پر پھیر کر رستم ثانی سے ہم کلام ہوا کچھ مذمت دنیا بیان کر کے رستم ثانی کو تسخیر کر لیا اب وہ ساتھ اُس ملعون کے بیابان فنا میں گئے ہیں امیر ثانی نے جو یہ کیفیت سنی بہت افسوس کیا اور کہا کہ میں اُسکا بند و بست کرتا ہوں مگر اسی طرح نوجوان کہ والد نامدار ہیں رستم ثانی کی یہ بات سن کر اُنکو تاب نہ رہی اور اپنے مقام سے تیغہ آبدار ٹیک کر اُٹھے خدمت میں صاحبقران ثانی کے عرض کی کہ اب مجھ کو اجازت مرحمت ہو میں اُسکا بند و بست کروں گا امیر ثانی نے فرمایا کہ تمہارا جانا مناسب وقت نہیں ہے میں کچھ اور انتظام کرتا ہوں ایرج نے کہا میں اب بے قیل و قیل یا بے لائے رستم ثانی کے نہ مانوں گا جب امیر ثانی نے بہت اصرار کیا اور ایرج نے نہ مانا تو مجبور ہو کر اُنکو بھی رخصت کیا یہ دربار گاہ پر آئے اور اپنا گھوڑا طلب کر کے طرف میدان کے مع چالیس ہزار سوار کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب حال رستم ثانی کا ملاحظہ فرمائیے

کہ تجیل بے قال قیل نے اُنکو اپنے دام کلام میں گرفتار کیا اور ہمراہی انکے خدمت میں امیر کے روانہ ہوئے تو تجیل بے قال قیل نے رستم ثانی کو اپنے ساتھ لیا اور باتیں کرتا ہوا طرف صحرا کے جلا بختگان ملعون اشارے سے تعریفیں کرتا جاتا ہے کہ اے تجیل کیا کار نمایاں کیا ہے سوائے تمہارے یہ بات کسکو نصیب ہے طلالت لسانی کے یہی معنی ہیں تجیل بے قال قیل بھی اپنے کمال پر فخر کرتا ہوا جاتا ہے تھوڑی دور جا کے اس نے اپنے سب ہمراہیوں سے کہا کہ تم لوگ پلٹ جاؤ اسی میدان میں ٹھہرو میں ابھی اُنکو بیابان فنا میں پہونچا کے آتا ہوں ہمراہی تو اس کے یہ اشارہ پا کے پلٹے بختگان بھی مجبور ہو اسب کے ساتھ یہ بھی پلٹا اب صرف تجیل اور رستم ثانی طرف بیابان فنا کے چلے تجیل بے قال قیل راستے بھر رستم ثانی سے بے ثباتی دنیا کی باتیں کرتا ہوا قریب ایک بیابان کے آیا رستم ثانی سے کہا حضور نے ملاحظہ فرمایا یہاں کا سماں کچھ پسند آیا اب رستم نے گردن جو اٹھائی عجیب کیفیت نظر آئی دیکھا دور تک ایک میدان پر نفنا نظر آتا ہے جسکے نظارے سے دل آرام پاتا ہے جا بجا درخت خوشنما خوشبو دار بھولوں کے گئے ہیں کہیں میوہ دار درختوں کی قطار ہے قدرت پروردگار کا اظہار ہے درختوں میں بھول ایسے کھلے ہوئے ہیں جو آہٹک نظر سے نہیں گذرے پھل ایسے خوشما ہیں جو کبھی نہیں دیکھے خوشبو بھی نئی قسم کی آرہی ہے درختوں کے زمین پر گرتے ہیں گرتے گرتے طائر بنکر اُڑ جاتے ہیں درختوں پر بیٹھکے نغمہ سرائی کرتے ہیں قدرت صانع کا دم بھرتے ہیں خوش الحانی سے اشعار پڑھتے ہیں دنیا سے بے ثبات کی مذمت کرتے ہیں باد صبا سے سپے درختوں کے جو آپس میں لڑ جاتے ہیں اُسے بھی عجیب و غریب صدائیں پیدا ہوتی ہیں جو انسان باغ اکڑتے پھرتے ہیں ایک طرف ایک نہر مصفا جاری ہو اُس میں فوارے چل رہے ہیں قطرات آب جو فواروں سے زمین پر گرتے ہیں درخوش آب بن جاتے ہیں فوارے کی دھار میں سر بفلک کشیدہ ہیں صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ موتیوں کی لڑیاں آسمان سے زمین تک آویزاں ہیں عمارتیں سنگ مرمر کی قریب قریب نہایت پر تکلف بنی ہیں رستم ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی تجیل بے قال قیل سے متوجہ ہو کر مندرمایا



اس مقام کا کیا نام بیان کا کون حاکم ہو تجیل بے قال وقیل نے کہا کہ حضور اسکو بیا بان فنا رشک قصر جنت  
 کہتے ہیں نیک اعمال لوگ بعد فنا یہاں آکر رہتے ہیں چنانچہ آپ کے بھی بہت سے عزیز و اقربا یہاں سکونت پذیر  
 ہیں اگر حضور کا جی چاہے اپنے کسی عزیز سے ملاقات کیجئے اُس سے حال یہاں کا پوچھ لیجئے رستم ثانی نے  
 کہا میں چاہتا ہوں کہ اپنے جد بزرگوار یعنی قاسم عالی تبار کی زیارت سے مشرف ہوں تجیل بے قال وقیل  
 نے کہا کہ یہ کیا کوئی مشکل بات ہے وہ مکان جو سنگ سُرخ کا معلوم ہوتا ہے آپ وہاں تشریف لیجائیں  
 انکی زیارت نصیب ہوگی رستم ثانی تجیل بے قال وقیل سے رخصت ہوئے اور طرف اُس قصر کے چلے  
 تجیل بے قال وقیل اپنی بارگاہ کی جانب روانہ ہوا رستم ثانی جب اُس مکان کے قریب پہنچے  
 دیکھا ایک چار دیواری سنگ سُرخ کی بنی ہوئی ہے لیکن اندر جانیکا راستہ معلوم نہیں ہوتا ہے رستم ثانی  
 تلاش دروازے میں گرد اُس چار دیواری کے پھرنے لگے ایک جانب اُنھوں نے دیکھا زینہ بنا ہوا  
 ہے رستم ثانی اُس زینے پر نام خدا لیکر چڑھے اور اوپر آئے یہاں انکو اور ایک زینہ دیوار کے برابر  
 معلوم ہوا یہ اُس زینے کو بھی چڑھ کر کے چار دیواری کے اندر آگئے یہاں جو پہنچ کے دیکھا تو جو چھ سیربون  
 چار دیواری کے چھ سب فراموش کی دیکھا یہاں سب سے بہتر فصا ہے جہاں تک نظر کام کرتی باغ  
 لائے کا لگا ہے ہر شے لال ہے عجب شان ایزد متعال ہے قرینے چمن بندی ہے مگر سب کیا ریون میں  
 لائے کے درخت لگے ہیں سوائے اسکے اور کوئی دوسرا درخت باغ بھر میں نہیں نہریا قوت سُرخ  
 کی بیج میں لہریں لے رہی ہے پانی پر نہر کے شراب ارغوانی کا دھوکا ہوتا ہے نازنینان مہر تکمین  
 وحیثان زہرہ جبین لباس سُرخ پہننے اہتمام چمن میں مصروف ہیں خس و خاشاک چمن سے دور  
 کر رہی ہیں سقے مقام مقام پر چھڑکاؤ کر رہے ہیں ان لوگوں کو جو رستم ثانی نے دیکھا اور تعجب ہوا  
 کہ ایسے ایسے حسین یہاں باغ کی صفائی پر مقرر ہیں جنکے عمدے ایسے بڑے ہونگے اُن کی صورت  
 کیسی ہوگی جو لوگ اہتمام چمن کر رہے تھے رستم ثانی کو دیکھ کر سب نے سلام کیا اور کہا کہ اے  
 شہر یار آپ نے بڑی تکلیف فرمائی سخت زحمت اٹھائی اب آپ اپنے جد نامدار ملک قاسم عالی وقار  
 سے لیے رستم ثانی نے سکھ جواب سلام دیا اور کہا کہ میں اب کس طرف جاؤں جو اپنے منزل مقصود تک  
 پہنچوں اُن لوگوں نے کہا کہ آپ اس بارہ درمی کے اندر تشریف لیجائیے وہیں آئیے جد نامدار  
 تشریف رکھتے ہونگے آپکو دیکھ کر بہت خوش ہونگے رستم ثانی اُسکے کہنے سے اُس بارہ درمی کی  
 طرف چلے جب قریب پہنچے دیکھا درم جو انان حسین مہر تکمین کسمن وہاں بیٹھے ہیں و حفاظت  
 کر رہے ہیں ان لوگوں نے جو رستم کو دیکھا جھک کے بادب سلام کیا اور بوجہ عاوضا کے عرض  
 کی کہ آئیے تشریف لائیے آپکے جد بزرگوار یہاں تشریف رکھتے ہیں رستم ثانی تھے قدم بڑھایا اور بارہ درمی  
 پر وہ اٹھا کے اندر تشریف لائے جب قریب شیشین پہنچے دیکھا ایک تخت صندل سُرخ کا بچھا ہے اُس پر  
 فرش مہمل کا ہے فرش پر ملک قاسم عالی ہر جلوہ گر ہیں ایک چادر سُرخ سیرنگاہ نہیں کام کرتی  
 زیب جسم انور ہے تیغ و سیر آگے رکھی ہے آنکھیں بند کیے عالم سکوت میں بیٹھے ہیں رستم ثانی  
 نے بادب جھک کے سلام کیا مگر قاسم ایسے سکوت میں تھے کہ جواب سلام نہ دیا جب  
 تھوڑی دیر کے بعد وہ سکوت برطرف ہوا تو قاسم نے آنکر اوپر اٹھائی رستم ثانی نے



پھر سلام کیا ملک قاسم نے جواب سلام دیا رستم ثانی سے چاہا کہ میں گلے سے اپنے جد بزرگوار کے  
 لپیٹ جاؤں مگر قاسم سے منع کیا اور فرمایا کہ تمہارے واسطے یہی بات کافی ہو کہ مجھے تمہارا سلام لے لیا  
 اور تم سے بات کی ورنہ ممکن تھا کہ کوئی شخص یہاں آتا اول تو آنے ہی کیوں پاتا اور اگر شاید اپنی نیک اعمالی کی  
 وجہ سے گذرا سکا بیابان فنا میں ہوتا اور میرا شائق ہو کر اس قصر تک پہنچتا تو میں ہرگز اس کے لیے  
 آنکھ نہ اٹھاتا اور تم چونکہ میرے پارہ جگر ہو اور طبیعت تمہاری اب مائل براہ راست ہوئی اور لہو لعب دنیا  
 کو مجھے ترک بھی کر دیا ہوا سوچہ سے میں تم سے ہمکلام ہوا گو تم سے بھی میں ناخوش ہوں کیونکہ تم نے آج تک اپنی ساری  
 عمر لہو لعب دنیوی میں بسر کی کچھ عقلی کا خیال نہ کیا اور فرزند کیا تم یہ جانتے ہو کہ اب تم کو تاقیامت دنیا میں  
 رہنا ہو یہ تمہارا خیال خام و تصور ناتمام ہے ہم بھی پہلے ایسا ہی جانتے تھے عقلی کی باتوں کو کم مانتے تھے ایسا ہی  
 ہمارا بھی خیال تھا مگر جب آنکھ بند ہوئی تو یہ کیفیت کھلی کہ دنیا ایک مقام گذرگاہ ہی آبادی اسکی ایک روز  
 دست اجل سے تباہ ہو علاوہ اسکے بیوفائی زمانہ ظاہر ہی ہر ایک جوان و پیر اس بات سے ماہر ہو گیا  
 ساتھ جسے وفا کی اس بیوفائی کو دغادی اور فرزند جہان تک ممکن ہوا اسکے دام میں نہ پھنسا ہوا  
 اسکے مکر سے ہوشیار رہنا اس جرات و بہادری سے کچھ حاصل نہیں ہو سب سے بہتر یہ ہو کہ غرض  
 اس سرکشی کی عبادت کرو اس طرح اوقات ضائع کرنے سے کیا فائدہ ہو رستم نے جو ملک قاسم عالی ہم  
 کی یہ باتیں سنیں اور زیادہ ولولہ بڑھا جی میں کہتے ہیں کہ واقعی دنیا مقام بے ثبات ہے یہاں کون ہمیشہ  
 رہتا ہے اصل تو یوں ہے کہ اتنی عمر اپنی بالکل بیکار ضائع کی بہتر اس میں ہے کہ اب کچھ دنوں عبادت پروردگار  
 کریں اس چابنازی سے دست بردار ہوں رستم ثانی تو یہ سوچ رہے تھے کہ ملک قاسم نے  
 فرمایا کہ اگر جگر بند اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے میرے رجوع قلب میں فرق آتا ہے اب تم  
 یہاں سے جاؤ اور اس دنیا سے ناپائدار سے ہاتھ اٹھاؤ رستم نے کہا یہاں اور سردار بھی ہیں  
 اُن سے کیونکر ملاقات ہوگی قاسم نے کہا کہ یہاں ایک مقام ہے کہ اُسکو قبر بزرگ کہتے ہیں وہاں  
 سال میں ایک روز مقرر ہے کہ اُس روز سب سردار اور جب قدر اس باغ میں نیک کردار ہیں ہاں  
 جمع ہوتے ہیں جسکو زیارت کی تمنا ہوتی ہے وہاں اُس روز مقررہ پر آتا ہے زیارت سے رتبہ پاتا ہے  
 اگر تم سب سے ملنا منظور ہو تو اُس دن کے منتظر ہو جب وہ دن آئے گا سب سے ملاقات ہو جائیگی  
 رستم ثانی نے اُس مقام کا پتہ اچھی طرح سے دریافت کر لیا اور قاسم سے عرض کی کہ اب غلام خصمت  
 ہوتا ہے سلام کو جھکے تھے کہ ایک طرف پرزہ دروازے کا اٹھا اور ایک نازنین مہ جبین زہر خصال  
 حور جمال پر دے سے باہر آئی اور رستم سے کہا کہ اے شہر یار آپ میرے ساتھ تشریف لیجیے میں آگے  
 قبر بزرگ پر پہنچا دوں گی بلکہ آپ کی خدمت گزار بھی کروں گی رستم ثانی قاسم سے رخصت ہو کر اُس  
 نازنین کے ہمراہ چلے نازنین نے اسے کہا کہ اے شہر یار یہاں کا دستور ہے جو کوئی اُس قبر بزرگ کی  
 زیارت کو آتا ہے وہ اپنا لباس معمولی نہیں پہنتا ہے جو یہاں سے جامہ عطا ہوتا ہے اُسکو پہنکر زیرگان میں  
 سے ملاقات کرتا ہے رستم ثانی نے کہا پھر وہ جامہ مجھ کو تو نہیں عطا ہوا نازنین نے ایک کشتی رستم  
 کے سامنے پیش کی رستم ثانی نے کشتی پوش جو اٹھایا دیکھا کہ ایک کرد نہایت باریک آب رطوبت  
 کا شجر فی رنگا ہوا اُس کشتی میں رکھا ہے برابر اُس کے ایک شہمت نیلا رکھا ہے رستم ثانی نے



اپنے لباس کو اتارا اور اس کرتے اور تہمت کو زیرِ جسم کیا نازنین نے ایک جام بلورین اٹھایا اور چڑھی کھینچ کر شراب اُنڈیلی رستم کو وہ جام دیا اور کہا ای شہریار اسکو نوش فرمائیے یہ جام عرفان ہے رستم ثانی نے اُسکے ہاتھ سے وہ جام لیا اور بے اندیشہ انجام پیا جام کے پیتے ہی رستم کی عجیب حالت ہو گئی کلمات ناجائز زبان پر جاری ہوئے ہمراہ نازنین کے طرف قبرِ نمرنگ کے چلے راہ لیں جو کوئی مکان نظر آتا ہے نازنین سے پوچھتے ہیں یہ کس کا مکان ہے وہ بتا دیتی ہے کہ آپکی فوج کے فلان سردار کا قصر ہے وہ اس میں بغایت خداوند افلاک مصروفِ عبادت ہے غرض اسی طرح کیفیت دیکھتے ہوئے رستم ثانی ایک مقام پر پہونچے دیکھا کہ عجیب مقام ہے دو در تک ایک قبر بنی ہے اُسپر سنگ مرمر کی لوح نصب ہے لوح پر اشعارِ مذمت دنیا میں لکھے ہیں اور زمین معلوم کیا کیا باتیں لکھی ہیں گرد اُس قبر کے پتھر کی کرسیاں بنی ہیں کرسیوں کے آگے نہایت عمدہ گلدستے رکھے نازنین نے رستم ثانی سے کہا کہ آپ کرسی پر تشریف رکھیے رستم ثانی ایک کرسی پر بیٹھے نازنین پشت پر آکے کھڑکی ہوئی جام شراب رستم ثانی کو پے در پے پلانے لگی رستم ثانی تو اس حال سے بیان لیتے ہیں کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیتِ تنجیل بے قال و قیل کی ملاحظہ ہو

کہ جب یہ رستم ثانی کو بیابانِ فنا میں پہونچا کے طرٹ اپنی بارگاہ کے چلا راہ طر کر کے داخل بارگاہ ہوا یہاں بختگان نے زمر و ثانی سے کل کیفیتِ تنجیل بے قال و قیل کی بیان کی تھی زمر و ثانی نے کر رہا تھا کہ تنجیل بھی آیا زمر و اپنے مقام سے اٹھا تعظیم کر کے مسند پر بٹھایا بختگان تعریفیں کرنے لگا کہ ای تنجیل بے قال و قیل کیا کار نمایاں کیا ہے تعریف سے زبان قاصر ہے اس سحر میں خوبی کی کون بات چھوڑی ہو جو کچھ تعریف کروں ٹھوڑی ہے تیرا مثل اب کہیں نہیں ملے گا سامری و جمشید ہوتے تیرے آگے فروغ نہ پاتے یہ ذکر ہو رہا تھا کہ ہر کارون نے آکے تنجیل کو سلام کیا اور عرض کی حضور لشکرِ اسلام سے ایسے نوجوان برائے مقابلہ دو ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر آئے ہیں تنجیل بے قال نے کہا کہ ای بختگان میں سے اس شخص کا نام تو بہت سنا ہے کہ بڑا ہیروان صفت شکن ہے جری ہے تیغزن ہے شجاعت اسکی بہت مشہور ہے تیغزنی کا شہرہ نزدیک دور رہی مگر یہ نہیں معلوم کہ یہ کون جوان ہے بختگان نے کہا کہ ای تنجیل بے قال و قیل یہ جوان شوکت نشان والہ ہے رستم ثانی کا جسکو ابھی تم نے بیابانِ فنا میں پہونچایا ہے تنجیل بختگان سے یہ سنگر اٹھا اور کہا کہ امی بختگان تم بھی میرے ساتھ آؤ اور اس لڑائی کا تماشا دیکھو کہ یہ بھی اپنے فرزندِ جگر بند کے پاس تھوڑی دیر میں جائینگے وہاں بجز حسرت و افسوس کے اور کیا پائینگے بختگان تنجیل کے ساتھ ہوا تنجیل بے قال و قیل نے آکے دربار گاہ پر اپنی فہنس طلب کی اور حکم دیا کہ چالیس ہزار جوان مسلح و مکمل ہو کے ہمارے ساتھ چلیں فوراً حسبِ حکم چالیس ہزار جوان صلاح جنگ سے آراستہ ہوئے اور گھوڑوں پر بیٹھ کر ہمراہ تنجیل بے قال و قیل کے طرف سپہران جنگ نے چلے ایسے کے سامنے آکے تنجیل بے قال و قیل اپنی فہنس سے اُترا اور لشکر کو حکم دیا کہ ایسے



سے مبارز طلبی کرے یہ حکم شکر ایک جوان نے اپنا گینڈا صف سے آگے بڑھایا اگر آواز دی ای فرمہ خدا پرستان کو  
 تمنائے مرگ ہو میرے سامنے آئے میں اشتیاق تو یہ رکھتا تھا کہ ایسج نوجوان سے مقابلہ کرتا مگر بعد میں اُسے  
 بھی مقابلہ ہو جائیگا ایسج نے جو یہ کلمات لاف و گزاف اُس بھیا کی زبان سے سنے تاب نہ رہی اپنا مرکب ہٹا کر  
 کہ سامنے آئے اور کہا اونا مرد کیا بیہودہ بکتا ہر منم ایسج نوجوان سپر قاسم ذیشان لاجو حربہ اپنے پاس  
 رکھتا ہوا اس ملعون نے وار نیزے کا کیا ایسج نے اُسکے وار کو خالی دیکر گم گاہ کو بچا کے ڈانڈ پر ہاتھ ڈال دیا اور  
 نیزہ چھین کر توڑ کے زمین پر پھینک دیا اُس بھیا نے جھلا کے تلوار میان سے کھینچی ایسج نے بھی قبضہ پر ہاتھ ڈال  
 دیا تلوار چلنے لگی دو چار وار ایسج نے خالی دیکر خبردار خبردار کمر تلوار سربراہ اُس بھیا کے جو لگائی تا بہ جگر گاہ  
 اُتر آئی اُس بھیا نے بہت چاہا کہ دستا نہ ماروں مگر تلوار جگر گاہ تک آچکی تھی لڑکھڑا کر گینڈے سے زمین پر  
 گر کر واصل جہنم ہوا اسی طرح ایسج نے بہت جوان مارے آخر کو تیغ بڑے فوج پر ٹوٹ پڑے تجمل بے قال قیل  
 نے چاہا کہ میں بڑھوں مگر مرد ثانی جو اسکے پاس کھڑا تھا اُسے کہا کہ ای تجمل ایسا نہو ایسج لڑتے لڑتے  
 یہاں تک آجائیں تو جان بچانا مشکل پڑیگی تجمل بے قال وقیل نے کہا کہ میں اسم بڑھتا ہوں یہ کئے اسے  
 اسم بڑھا لیکن تجمل بے قال وقیل اُسوقت نشہ میں شراب کے تھا اسم نے کچھ تاثیر نہ دکھائی ایسج اسی طرح  
 نہنگانہ پنڈگانہ دغا کیے کئے تجمل بے قال وقیل بہت مجبور ہوا اور مرد ثانی سے کہا کہ اُسوقت میں اسم  
 میں تاثیر نہیں پاتا اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے یہ کئے تجمل چاہتا ہی میدان سے چلے کہ صحر سے  
 گرد آڑی تجمل نے مرد ثانی سے کہا کہ اب پلٹنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند نے  
 مرآۃ قدرت کو ملاحظہ فرمایا اور ہماری مدد کو سیہ تاب ظلمانی کو بھیجا اب اسکے ہاتھ سے کون امان پائیگا  
 سواران اسلام کو قید کر کے لیجا بیگا جب وہ گرد و غبار موقوف ہوا تو سب نے دیکھا کہ ایک جوان نقابدار  
 ایک مشکلی گھوڑے پر سوار از سر تا پا سیاہ پوش دل میں جرات کا جوش ایک گرز گران ہاتھ میں  
 لیے رواروی کرتا ہوا چلا آتا ہے گرز میں پھول اس ترکیب سے لپٹے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے یہ گرز پھولوں  
 کا بنا ہے یہ مرد ثانی اور بختگان نے تجمل بے قال وقیل سے پوچھا کہ گرز اس جوان کا کیا پھول کا  
 بنا ہوا ہے تجمل بے قال وقیل نے کہا میں آپ لوگ اس گرز کا تا شاد بکھینکے غرض کہ وہ جوان سیہ پوش  
 آکے میدان میں کھڑا ہوا اور نعرہ کیا کہ منم سیہ تاب ظلمانی پہلوان یکتا ای ایسج نوجوان میں بہت  
 دنوں سے مشتاق تھا کہ آپ سے مقابلہ کروں آج تقدیر سے یہ دن ہاتھ آیا ہے میرے آپ کے  
 مقابلہ ہوا اگر آپ زیر کرینگے تو میں بدل و جان اطاعت آپ کی قبول کرونگا اور اگر میں آپ کو زیر کرونگا  
 تو باعزاز و اکرام اپنے ساتھ آپ کو لیجاؤنگا ایسج نے جو اسکی تقریر سنی خیال کیا یہ کوئی مرد بہادر  
 ہے اس سے مقابلہ کرنے میں حظ جنگ حاصل ہوگا یہ سوچ کے ایسج سامنے اُس پہلوان کے  
 آئے اُسے کہا کہ آپ دار کرین ایسج نے کہا ہم لوگ پیشدستی نہیں کرتے ہیں تم اپنا وار کرو جب ہلکو  
 خدا تمھارے وار سے بچائیگا تو ہم بھی وار کرینگے اُس جوان نے کہا کہ ای پہلوان یکتا وای بہادر بے ہمتا  
 یہ گرز گران جو میرے ہاتھ میں ہے ضرب اسکی بڑے بڑے پہلوان نہیں اٹھا سکتے ہیں بہتر ہے کہ آپ پہلے  
 اپنا وار کر لیں کہ حسرت آپ کے دل میں باقی نہ رہ جائے ایسج نے جھلا کے جواب دیا کہ اس یادہ کوئی سے  
 کیا فائدہ ہے تو کیوں نہیں وار کرتا جب ایسج نے بہت اصرار کیا تو اُسے گرز کا وار کیا ایسج نے وار کو



روکا مگر کچھ تکان بھی ایسرج کے ہاتھ پر نہ معلوم ہوا اور گرد سے ایک بدھی بھولون کی گلے میں ایسرج کے پڑ گئی ایسرج نے چاہا اس بدھی کو گلے سے اتارین اس جوان نے کہا کہ آپ اس پر ہونے ایسرج نے چاہا کہ میں جواب دوں مگر خوشبو بھولون کی جو ایسرج کے دماغ میں پہونچی ایسرج خوش ہو رہے اس جوان نے جب ایسرج کو خاموش پایا کہا اب آپ یہاں سے تشریف لیجئے پھر دنوں کے لیے بیابان فنا کی سیر کیجئے ایسرج نے بھی اپنے ہمراہیوں سے کہا تم لوگ پلٹ جاؤ میں طرف بیابان فنا کے جاتا ہوں ہمراہیوں نے ایسرج کو بچھایا ایسرج نے جھلا کے جواب دیا کہ تمہیں ہمساری بات میں کیا دخل ہو اگر اب کوئی مجھ کو مانع ہو گا میرے ہاتھ سے جان سلامت لیکر نہ جائیگا ہمراہی گریبان و نالان طرف لشکر کے پلٹے ایسرج ساتھ اس جوان سیہ پوش کی طرف بیابان فنا کے چلے راہ میں جوان سیہ پوش نے اسے کہا کہ اگر ایسرج نامدار آپ نے اپنی اوقات فضول ضائع کی اس بہادری سے آپ کو کیا ہاتھ آیا سوائے اسکے کہ دنیا میں نام پایا عقبی کا کچھ خیال نہ کیا مگر اہی میں اپنی عمر بسر کی مگر اب تو کچھ خیال فرمائیے بیابان فنا میں جگر مصروف عبادت ہو جیسے ایسرج اور زیادہ مبہوت ہوئے جوان یہ باتیں کرتا ہوا ایسرج کو جوان کو بیابان فنا میں لایا اور کچھ عجائب و غرائب وہاں کا دکھایا جب شاہزادہ ایسرج کو جوان بہت مضطرب ہوئے اور اپنے افعال گذشتہ سے توبہ کرنے لگے تو اس جوان نے انکو بھی لا کر قبر بزرگ کے قریب ایک کرسی پر بٹھا دیا ایسرج نے اس جوان سے پوچھا کہ اس مقام کو کیا کہتے ہیں اس نے جواب دیا کہ اسی شہر یار اسکو قبر بزرگ کہتے ہیں یہاں جس قدر نیک اعمال لوگ ہیں بعد مردن انکی روحیں آتی ہیں ایسرج نے کہا کہ روحوں کو کوئی کیونکر دیکھ سکتا ہو گا جوان سیہ پوش نے کہا کہ وہ روحیں اپنی صورت اصلی پر یہاں آ کے جمع ہوتی ہیں آپ کے لشکر کے بھی بہت سے سردار ہیں ایسرج نے کہا وہ لوگ کس روز آتے ہیں جوان سیہ پوش نے کہا کہ ایک روز انکے آنیکا مقرر ہو ایسرج نے کہا کہ اگر ہم یہیں بیٹھے رہیں تو ان سے ملاقات ہو جائیگی جوان نے کہا کہ ضرور ملاقات ہوگی اور آپ کے واسطے بھی وہی سامان یہاں سے ملیگا جو انکو خداوند نے عطا فرمایا ہو ابھی تو آپ کے واسطے صرف پوشاک آئیگی اور ایک کینز آئیگی خد متگذاری کے واسطے مقرر ہو جائیگی ایسرج نے کہا کہ پھر پوشاک کہاں ہو جوان نے یہ سنکر ایک دستک دی دیکھا ایسرج نے کہ سامنے سے ایک نازنین مہ جبین دریا سے جواہر میں غرق چلی آئی ہو چھپے چھپے اس نازنین کے دو عورتیں دو کشتیاں لیے ہوئے آتی ہیں جیسے ہی وہ نازنین قریب پہونچی ایسرج کو جھک کے سلام کیا اور کشتی سامنے رکھ کر کشتی پوش اٹھایا اور عرض کی کہ حضور اس لباس کو زیب جسم فرمائیے ایسرج نے دیکھا کہ ایک کمرہ شجر فی رنگ کا اور ایک تہمت نیلا اس میں رکھا ہے انھوں نے اپنی پوشاک اتار دی وہ کپڑے پہنے نازنین نے جام میں شراب بھر کر انکو دی اور کہا کہ اسی شہر یار بہت دنوں آپ نے دنیا میں اوقات ضائع کی اب اس جام عرفان کو نوش فرمائیے ایسرج نے وہ جام اس نازنین کے ہاتھ سے لیا اور بے اندیشہ انجام پی لیا پشت پر آ کے کھڑی ہوئی اور جوان سیہ پوش سلام کر کے رخصت ہوا ایسرج عالم محویت میں وہیں بیٹھے رہے اب ان سبکو تو اس حال میں چھوڑ دیے



## کچھ کیفیت دربار امیر ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

کہ امیر ثانی اپنی بارگاہ فلک اشتباہ میں رونق افروز رہیں ذکر تجلیل بے قال وقیل کا ہو رہا ہو امیر  
فرما رہے ہیں کہ یہ بڑا ساحر ہو یا عامل ہو ایسے جوان یعنی رستم ثانی کو دو باتوں میں تسخیر کر لیا سردار  
بجا و درست کہ رہے ہیں یہ دے بارگاہ کے اٹھے ہوئے ہیں کہ دیکھا سامنے سے ہمارا بیان ایسے نالان  
و گریان آتے ہیں امیر ثانی نے فرمایا کہ خدا خیر کرے آثار بڑے نظر آتے ہیں ہنوز یہ کلام امیر کا ختم بھی  
نہوئے پایا تھا کہ سرداران امیرج روتے ہوئے سامنے آئے اور عرض کی کہ حضور امیرج نے اس طرح  
سرداران تجلیل بے قال وقیل کو واصل جنم کیا صحرا سے ایک جوان نقابدار سپہ پوس آیا گرز اسکا  
بھولون کا بنا ہوا تھا اُسے آکر امیرج نو جوان پر اُسی گرز کا وار کیا شانزادے کے گلے میں ایک بڑھی  
بھولون کی پڑ گئی بدھی پڑتے ہی امیرج کے تیور بدل گئے ہم لوگوں سے کہا کہ تم جاؤ ہم اب  
بیابان فنا کو دیکھ کر آئیں گے جب ہم لوگوں نے سمجھا یا تو اُنھوں نے جھلا کے فرمایا کہ جو کوئی ہماری بات میں  
دخل دیکھا ہمارے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ کہنے ساتھ اُس جوان سپہ پوش کے ایک طرف چلے گئے حضور  
ہم لوگ بسبب خوف اُنکو روک نہ سکے اب آپ جو مناسب جانئے وہ بھیجئے امیر ثانی نے جو یہ خبر سنی  
بہت رنجیدہ ہوئے اور اُن لوگوں کو بیٹھنے کی اجازت دی فرمایا ہم اب تدبیر کرتے ہیں مگر عمر و ثانی  
اور شاپور شیردل کہ حاضر دربار دربار صاحبقرانی تھے اُنھوں نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی یہ کہنے  
اُٹھے کہ ہم ابھی بیابان فنا کی طرف جاتے ہیں اگر خدا نے چاہا تو رستم ثانی اور امیرج کو ہمارے  
لے آتے ہیں یہ کہنے بارگاہ کے باہر آئے اور بانہ ہائے عیاری سے آواز دے ہوئے الگ الگ طرف صحرے  
تلاش میں بیابان فنا کے چلے ایک روز کامل پریشان رہے مگر بیابان فنا کا نشان بھی نہ پایا آخر  
مجبور ہو کے وہاں سے پلٹے اور دربار میں تجلیل بے قال وقیل کے آئے صورتیں بدلے ہوئے  
ہیں دربار میں جو آئے دیکھتے ہیں تو عجیب وقت لطف ہر صحبت عیش و نشاط برپا ہو دور شراب  
چل رہا ہے ایک نازنین زہرہ جبین یہ غزل گارہی ہو غزل  
نور التفات شوق دادم از بلا جان را  
پرستارم جگر دریافت یارب در دل انداز  
چنان گرم است بزم از جلوہ ساقی کہ پنداری  
ندارم شکوہ از غم باہجوم شوق خرسندم  
رسیدن ہائے منقار ہمارا استخوان غالب  
نازنین نے جو غزل ختم کی تجلیل بے قال وقیل نے  
تصریف کی اور حکم دیا اب ناچ گانا سوتوٹ جو تجلی کی صحبت ہوگی نازنین تو سلام کر کے پیچھے ہٹی اور عوام میں  
جن لوگوں کا شمار تھا وہ بھی تجلیل بے قال وقیل کو سلام کر کے رخصت ہوئے اب صرف بختگان اور  
زمرہ ثانی اور تجلیل انہیں خدمتگار بارگاہ میں رہ گئے اس وقت تجلیل نے کہا کیوں ای بختگان نے  
میرے بند و بست دیکھے ہیں اسی طور سے تمام سرداران اسلام کو گرفتار کر کے بیابان فنا میں  
بھیج دینا مقصود ہے ہی عرصے میں لشکر اسلام کا خاتمہ ہو جائیگا بختگان نے کہا کہ میں آپ کے اس



بندوبست کی کیا تعریف کر سکتا ہوں بہت سے لوگ ساحر عامل میری نگاہ سے گزرے مگر آپ کو سب سے بہتر  
پایا یہ بات سوائے آپ کے اور کسی میں نہیں دیکھی مگر حضور مجھ کو ایک امر کا بہت بڑا خوف ہی اس اندیشے سے  
مجھ کو رات بھر نیند نہیں آتی ہے جب اُس امر کا خیال آجاتا ہے ساری خوشی تبدیل ہو غم ہو جاتی ہے پچھلے بے قیل و  
قیل نے گھبراہٹ بوجھا دی سختگان وہ کونسی بات ہے بیان کرو میں اُسکی بھی انتظام بہت جلد کروں سختگان  
نے کہا کہ حضور کیا عرض کروں خداوندِ افلاک آپ کو اُنکے مکر سے بچائے پچھلے بے قیل و قیل نے کہا کہ کسکے  
مکر سے سختگان نے کہا اُسکے مکر سے پچھلے نے کہا ارمی کسی نام لیتا ہے سختگان نے کہا یہ تو مجھے کبھی نہوگا  
آپ سمجھ جائیے وہی پچھلے نے کہا کون امیر ثانی سختگان نے کہا جی نہیں اُنکا تو مجھ اندیشہ  
نہیں ہے میں اُنکو کتا ہوں کہ جنھوں نے ہمت پر بلا شور کو اُنکے بیٹے کے کباب پکا کے کھلائے تھے اور  
میرے جد بزرگوار کا بھی خون ناحق اپنے سر پر لیا اور حریہ پکایا پچھلے نے کہا کہ تم عمر و کو کہتے ہو سختگان  
نے جیسے ہی عمر و کا نام سنا کانپ گیا کان پکڑ لیا گھبراہٹ کہا اب نہ اس نام کو دو بارہ بھیجے گا جی ہاں  
میں اُنھیں کو کتا ہوں اُنھیں نے بڑے بڑے ساحروں کو بڑے بڑے بادشاہوں کو مار ڈالا ہے اب  
نہ نام لیجے گا پچھلے نے کہا ای سختگان تم تو اس نام کو سنکر ایسے گھبرائے کہ جیسے وہ ابھی دربار ہی میں آگیا  
وہ کیا بنا سکتا ہے سختگان نے کہا حضور اسکو نفرمائے اور اُنکے مکر سے بچے پچھلے نے کہا کہ میں اُنکی صورت سے آشنا نہیں ہوں اگر تجھ کو اُنکی صورت ایک بار دکھا دو تو میں پہلے اُنھیں  
کی فکر کروں سختگان نے کہا کہ میں اُنکی تصویر حاضر خدمت کروں آپ پہچان لین پچھلے نے کہا قیل  
نے کہا اس سے بہتر کیا ہے سختگان نے کہا حضور غلام اسی وقت اُنکی تصویر لاتا ہے میرے پاس رکھی ہوئی ہے  
اگر آپ نے اُنکو گرفتار کر کے قتل کر ڈالا تو یقین ہے کہ حمزہ ثانی خود اپنا گلا کاٹ کے مر جائیگے پچھلے نے  
کہا اچھا ای سختگان جاؤ جلد تصویر لے آؤ سختگان بہت اچھا لکے اُٹھا شاہ پور شیردل اور  
عمر و ثانی اُس بارگاہ میں موجود تھے ان لوگوں نے یہ سب باتیں سنیں عمر و ثانی تو باہر چلے  
آئے اور ایک طرف گوشے میں جا کے ٹپٹنے لگے مگر شاہ پور شیردل جو باہر آیا تو اپنے رنگ و روغن  
عیاری کا نکالا اور ایک بڑھے مشعلی کی صورت بنکر دستی کچی ہاتھ میں لے کے مشعلیوں میں جا کے بیٹھ  
رہا جب سختگان باہر آیا تو اپنے آپ کو طلب کیا ساتیس نے گھوڑا حاضر کیا مشعلی بھی اگر موجود  
ہوا یہ گھوڑے پر سوار ہوا چند آدمی اسکے ہمراہ چلے اب سختگان اپنی بارگاہ کی طرف جاتا ہے کہ ایک  
مقام پر ایک اتارا مگر نہایت ناہموار مشعلی پیچھے رہ گیا سختگان نے اندھیرا جو پایا پلٹ کے دیکھا  
تو مشعلی بہت پیچھے ہو اسنے جھپٹاکے آواز دی کہ او بے ادب ہم تو اندھیرے میں جاتے ہیں روشنی  
کیا تو نے اپنے واسطے کی ہے مشعلی نے کہا بے ادب تو تیرا باب ہمنے نوکری کی یا آبرودی ہے بس اب  
کلما سخت و سخت منہ سے نہ نکالنا جب سختگان نے یہ باتیں مشعلی کی سنیں اور اسکو خیال آیا  
تو گھبرا گیا اسنے میں مشعلی بھی گھوڑے کے پاس آیا اب سختگان نے پہچانا کہ شاہ پور شیردل ہوتا ہے تو  
اسنے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ معاف فرمائیے گا میں نے پہچانا نہیں تھا اگر میں جانتا کہ بھالی صاحب ہیں  
تو ہرگز ایسی گستاخی مجھ سے نہوتی اب گھوڑے سے اتر پڑوں شاہ پور شیردل نے کہا بس اب زیادہ  
باتیں نہ بنا چل جہاں تجھ کو چلنا ہے سختگان گھبرا یا ہوا دربارگاہ پر آیا اور ملازموں سے کہا کہ تم سب



یہیں ٹھہر رہیں کچھ تخلیق میں کام ہی سب لوگ باہر ٹھہرے بختگان ہاتھ مشعلی کا کپڑے ہوئے اندر خیمے کے لایا اور  
 مسند پر بٹھا کے کہا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی ہے میں اس وقت آپ سے بہت مجبور ہوا بھائی صاحب میری  
 خطا کو معاف فرمائیے گا شاپور نے کہا کہ بھائی تیرے کہیں جھک مار رہے ہوئے منہ شاپور شیردل  
 بختگان نے کہا کہ میں آپ سے بہت ڈرتا ہوں شاپور نے کہا بس اب بہت بائیں نہ بنا جو میں مجھ سے  
 دریافت کروں اس کا جواب دے بختگان نے کہا ارشاد فرمائیے شاپور نے کہا کہ بخیل بخیل کس طور  
 سے سب کو تسخیر کر لیتا ہے کوئی اس سے بڑھتا ہے یا سحر کرتا ہے بختگان نے کہا میں اس امر سے مطلق واقف  
 نہیں کہ کس طرح تسخیر کرتا ہے شاپور نے کہا اچھا اب تو جس واسطے آیا ہے اس تصویر کو نکال بختگان نے  
 کہا بہت اچھا جلدی سے اسے مسند پر کھولا انہیں سے ایک تصویر عمر و ثانی کی نکالی اور شاپور شیردل  
 کے حوالے کی جب شاپور تصویر عمر و ثانی کی لیچکے تو اپنے توڑے سے ایک خرمانکا لایا اور کہا کہ ای بختگان  
 یہ ہکو ایک شخص نے تحفہ دیا ہے تم بھی اس کا ذائقہ چکھو بختگان نے کہا آپ مجھ کو بیہوش کرنا چاہتے ہیں  
 مجھ کو اس میں بھی غدر نہیں ہے یہ کیک وہ خرما ہاتھ سے شاپور شیردل کے لیا اور کھا گیا تھوڑا عرصہ گزرا تھا  
 کہ گر کر بیہوش ہوا شاپور نے کپڑے تو اس کے اتار لیے اور اسے ایک صندوق میں بند کر کے قفل دے دیا  
 اور آپ رنگ و روغن عیاری کا لگا کے اسکی شکل بنے اور طرف دربار بخیل بے قال وقیل کے چلے جیسے  
 شاپور بصورت بختگان دربار بخیل میں آئے بخیل نے کہا کہ ای بختگان تمہارے نوٹنے  
 سے دربار خالی معلوم ہوتا تھا بختگان نقلی نے عرض کی حضور میں حاضر ہوا بخیل نے کہا کہ تصویر بھی لائے  
 بختگان نے کہا جی ہاں اسی کے واسطے تو گیا تھا اور اسی کو نہ لاتا بخیل نے کہا کہاں ہے بختگان نے  
 تصویر ایک مرد کو ہی کی نکال کے اس کے ہاتھ میں دے دی بخیل بے قال وقیل نے اس تصویر کو دیکھکے  
 کہا کہ بس اب میں خوب پہچان گیا صبح ہونے دو میں پہلے اسی کی فکر کرونگا یہ کیک کہا کہ ای بختگان اب تو  
 تھنے دو چار روز سے ایسی عادت خراب کر دی ہے کہ مجھ کو کوئی کھڑے شراب کے آرام نہیں ملتا ہے بختگان  
 نے کہا پھر کیا اس وقت شغل شراب کو آپ کا جی چاہتا ہے بخیل نے کہا ہاں گوا بھی تھنے مجھ کو بہت شراب پلائی  
 ہے مگر پھر میرا بے اختیار جی چاہتا ہے بختگان نقلی میخانے کی طرف چلا اب حال عمر و ثانی کا سنیے کہ یہ جو  
 دربار بخیل سے باہر آئے تو ادھر ادھر ٹھٹھنے لگے سوچتے جاتے ہیں کہ کیا ترکیب کروں جو عمر و ثانی  
 اور بخیل بے قال وقیل کو گرفتار کر کے آقا کے پاس لیچوں اس فکر میں اپنی شکل تبدیل  
 کیے ہاں بے عیاری سے آراستہ گھائیوں میں حجاب دباے ہوئے چاروں طرف گھوم رہے ہیں قضاے  
 کار گذران کا طرف میخانے کے ہوا دیکھا انھوں نے کہ ایک طفل حسین مہ جبین ایک کرسی پر بیٹھا ہے لباس پر تکلف  
 زیب جسم کیے ہوئے ہاتھوں میں مندی ملے ہوئے سواہر کی سمرین ہاتھوں میں بندھی ہوئی بڑی شان  
 سے کرسی پر بیٹھا ہے اسے جو دیکھا کہ کوئی میخانے کی طرف آتا ہے پکار کے آواز دی کون آتا ہے وہیں ٹھہر ویلن  
 کسی کے آنیکا حکم نہیں ہے عمر و ثانی بصورت تبدیل اس کے قریب پہونچے اور کہا تو آدمی کو دیکھکے بات نہیں  
 کرتا ہے اس نے کہا کہ مجھ کو حکم ملا ہے کہ بیان کوئی نہ آنے پائے تم کون ہو کہاں سے آئے ہو بیٹے جاؤ ورنہ تم کو  
 ابھی گرفتار کر کے پاس بخیل بے قال وقیل کے بھیج دوں گا عمر و ثانی نے کہا وہ بیچیا میرا لڑکا اور تو کیا بنا لگا  
 یہ کیک ایک طانچہ اس ساتی بچے کے مارا حباب تو گھائیوں میں دبے ہی ہوئے تھے طانچہ پڑے ہی ساتی بچے



بیہوش ہوا عمر و ثانی نے زیور اور لباس تو اسکا اُٹار دیا اور اسکو لیجا کے ایک گوشے میں ڈال دیا آپ اسکی صورت  
 بنگر اس کرسی پر بیٹھے ادھر سے بختگان نقلی شراب لینے کو پہنچے اور جا کے اُس ساتی بچے سے کہا کہ کبھی  
 میخانے کی ہکو دو شراب واسطے عجیل بے قال وقیل کے لیجا بیٹھے اور تم بھی ہمارے ساتھ چلو اہل بزم کو  
 شراب پلاؤ آج شب بھر جلسہ رہیگا گوا بھی کچھ امور تخلیہ طلب تھے اُنکے سبب سے گانا موقوف کر دیا گیا تھا  
 مگر اب پھر ارباب نشاط طلب ہوئے ہیں تمکو بھی سب محفل میں یاد کر رہے ہیں عمر و ثانی کہ بصورت ساتی  
 بچے کے یہاں بیٹھے ہیں اُنھوں نے اُنکو جلالی تو پہچان لیا کہ شاہ پور شیردل ہی جی میں کہا کہ جہان میں عیاری  
 کرتا ہوں وہاں یہ بھی ضرور عیاری کرتا ہو یہ خیال کر کے عمر و ثانی نے ہاتھ شاہ پور شیردل کا پکڑ لیا اور کہا کہ  
 آپ یہ تصور فرماتے ہیں کہ جو ہم کرینگے اُسکو کوئی نہ جان سکیگا یہاں کے کارخانے ایسے نہیں ہیں ہکو آپ کے  
 آنے سے قبل اطلاع ہوئی ایک پروانہ ہمارے پاس آیا اسہیں یہ لکھا تھا کہ شاہ پور شیردل عیار بصورت  
 بختگان آتا ہو یہ جانے نہ پائے فوراً گرفتار کر کے اسکو ہمارے پاس بھیج دو اب آپ میرے  
 ہاتھ بھڑک کر کہاں جائیے گا شاہ پور شیردل نے جو ساتی بچے سے یہ باتیں سنیں دل میں کہا کہ یہ تو بری  
 بات ہوئی یہ سوچکر جا ہا کہ خیر ماروں کہ ساتی بچہ ہنسنا اور کہا بھائی صاحب کیا آپ نے نہیں پہچانا منہم  
 عمر و ثانی شاہ پور شیردل خوش ہو گیا کہا بھائی صاحب آپ یہاں کیونکر تشریف لائے عمر و ثانی  
 نے کل کیفیت اپنی بیان کی شاہ پور شیردل نے کہا کہ شراب تو آپ نے درست کر لی ہو عمر و ثانی نے  
 کہا کہ ہاں میں نے نمک سرکاری شریک کر دیا ہو آپ شوق سے عجیل بے قال وقیل کو بلائے شاہ پور شیردل  
 بصورت بختگان مع ساتی بچے کے میخانے سے شراب لیکر نکلا محفل میں آکر جو اسنے دیکھا وہی رنگ پایا  
 کہ جو پہلے محفل کا رنگ تھا عجیل بے قال وقیل کو دیکھا کہ یہ بیٹھل ہوا انگڑایاں لے رہا ہے جیسے ہی اسنے  
 ساتی بچے کو دیکھا خوش ہو گیا محفل میں آ کے ساتی بچے نے کشتیاں شراب و کباب کی رکھ دیں اور اپنے  
 دست چنائی میں جام بلورین لیکر صراحی سے شراب اُنڈیل کر پہلے عجیل بے قال وقیل کے سامنے  
 لایا عجیل نے جام اسکے ہاتھ سے لیا اور بے اندیشہ انجام لی گیا ساتی بچے نے دو سہرا جام مملو کر کے  
 زمر و ثانی کو دیا اس ملون نے بھی جام ساتی بچے کے ہاتھ سے لے لیا اور پی گیا پھر تو تمام  
 محفل نے شراب پی تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ محفل میں سب کے دل گھبرائے ایک نے ایک کی طرف  
 دیکھا اُسے کہا بھائی مجھے کیا دیکھتے ہو تمھاری پشت پر ایک آدمی اور کھڑا ہوا تمھاری نقتل کر رہا ہو وہ  
 جو پہلے تو پر چھائیں نظر آئی تھے یہ کوئی آدمی میری نقل کر رہا ہے غصے سے اُٹھے کہ اسکو سزا دوں  
 بیہوشی نے طمانچہ مارا دیکھنے سے زمین پر گر کر بیہوش ہوئے کسی نے کسیکو طمانچہ مار دیا کسی نے  
 کسی کی پکڑی اُچھال دی عجیل نے زمر و کی طرف بنگاہ تہرہ دیکھا اور کہا او فراری تو لشکر اسلام سے  
 بھاگ کر میرے یہاں کیوں آیا ہو چلا جا میری بارگاہ سے ورنہ تیرا سر کاٹ لوں گا زمر و ثانی نے  
 کہا ادبے ادب تجھکو خوف نہیں آتا ہو اُٹھ مجھکو سجدہ کر ورنہ ابھی بگھے بانی کرد ونگا تو نہیں جانتا  
 ہو میں کون ہوں عجیل نے کہا کیا بیہودہ بکتا ہو غرض دونوں میں یہاں تک بحث بڑھی کہ  
 دونوں غصے میں اُٹھے لڑ کھڑا کر کے بیہوش ہوئے اب تو تمام بارگاہ کے لوگ بیہوش  
 ہو گئے عمر و ثانی نے ایک کے عجیل بے قال وقیل کی زبان میں سوزن دیا اور سوزن دیکر تبارہ



باندھ لیا شاپور شیر دل نے زمر و ثانی کا پشتارہ باندھا بارگاہ کو لوٹ لیا اور دونوں کے پشتارے  
 لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے رات بہت قلیل باقی تھی تھوڑی دیر میں آثارِ بحرِ فلک پر نمایاں ہوئے  
 اور لشکرِ اسلام کے سرداروں نے فریضہ سحری ادا کیا صحابہِ حقراں ثانی بھی نماز سے فراغت  
 کر کے باہر تشریف لائے اور اپنی بارگاہ میں جلوہ فرما ہوئے کہ شاگردانِ عمر و ثانی نے آسکے  
 امیرِ ثانی کو سلام کیا بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حضورِ استاد اور شاپور شیر دل دونوں صاحب  
 پشتارہ بدوش آتے ہیں امیرِ ثانی خوش ہو گئے یہ ذکر تھا کہ دونوں عیارِ پشتارہ بدوش آکے داخل  
 بارگاہ ہوئے پہلے امیرِ ثانی کو سلام کیا پھر یارِ تخت کو بوسہ دیا عرض کی کہ حضور کا اقبال شامل  
 حال ہوا دورِ رنج و ملال ہوا بخیل بے قال و قیل اور زمر و ثانی کو لائے ہیں گو ہم لوگ تو فکر میں  
 بیابانِ فنا کے گئے تھے کہ رسمِ ثانی اور ایسج نوجوان کو رہا کرین مگر اس بیابان کا توبہ نہ پایا  
 سیول میں آیا کہ بخیل بے قال و قیل کی فکر کرین وہاں جو گئے تو زمر و ثانی ملعون کو بھی پایا اسکو بھی  
 گرفتار کر لائے اب انکے بابت جو حکم ہو وہ بجالائیں امیرِ ثانی نے فرمایا ان دونوں کو باندھ دو عمر و ثانی  
 نے دونوں کو باندھ کر ہوشیار کیا جب دونوں کو پوش آیا اپنے کو اس حال میں پایا کہ زبان  
 میں سوزن ہی بندھے ہوئے دربار میں کھڑے ہیں بخیل بے قال و قیل کی جو آنکھ کھلی اور شوکت  
 دربارِ صاحبِ حقراں ثانی دیکھی دنگ ہو گیا صاحبِ حقراں ثانی نے فرمایا کہ کیوں آؤ بخیل بے قال قیل  
 اب شناخت میں پروردگار و چہرہ لا شریک کے کیا کہتا ہے بہتر اب یہ ہو کہ لعنت کر افلاک  
 ملعون پر اور بصدق دل مسلمان ہو بخیل بے قال و قیل کی زبان میں تو سوزن تھا اشارے سے  
 قلم دوات اسنے طلب کی ملازمانِ امیرِ ثانی نے قلم دوات اسکے آگے رکھ دی اسنے ایک پرچہ پر یہ  
 تحریر کیا کہ اگر کوئی میرے عضو عضو کو قلم کرے تو ہر عضو سے میرے تعریف و توصیف خداوندِ افلاک  
 جادو نکلے گی امیرِ ثانی نے جو یہ مضمون لکھا ہوا دیکھا بہت غصہ آیا پھر زمر و ثانی سے مخاطب ہو کر  
 کہا اس بیچانے بھی ایسا ہی جواب مہل دیا امیرِ ثانی نے عمر و ثانی اور شاپور شیر دل سے  
 کہا کہ یہ دونوں بھیا طریقہ اسلام قبول نہیں کرتے ہیں لہذا یہ تمہارے قیدی ہیں جو تم انکے  
 حق میں چاہو وہ کرو عمر و ثانی اور شاپور شیر دل نے کہا کہ اسی آقاے نامدار انکے واسطے سو  
 قیل کے اور دوسری ترکیب نہیں ہے چنانچہ حارث بن سعد کہ بادشاہِ لشکرِ اسلام ہیں انھوں  
 نے بھی یہی فرمایا کہ ان دونوں کو قتل کرنا چاہیے جب یراے قرار پا گئی تو امیرِ ثانی نے حکم دیا  
 کہ میدانِ خونی تیار ہو حسبِ حکم میدانِ خونی کی تیاری ہونے لگی صحرا میں ریگ کے  
 چبوترے تیار ہوئے جلا دنیغہ یکڑ کے میدان میں شلنگین لگانے لگے بخیل بے قال و قیل  
 اور زمر و ثانی کو چبوتروں پر بٹھا دیا جو بدارشاہی آنے لگے حکم سلطان سناتے لگے ابھی وہی  
 حکم آئے تھے تیسرا حکم جو بدارشاہی لکھا ہوا تھا ہی ہنوز پہنچنے نہیں پایا کہ صحرا سے گردِ اُڑی جٹ بند گردِ شکاف  
 ہوا کو دیکھا لوگوں نے گدہی جو ان سیہ پوش جو ایسج نوجوان کے مقابلے میں آیا تھا اور ایسج  
 کو بہوت بنا کر لیکھا تھا اپنا گزر ہلاتا ہوا چلا آتا ہی جیسے ہی قریب پہنچا لوگوں نے روکنا چاہا اس  
 جوان سیہ پوش نے جسکو گزر مار دیا وہ بیوش ہو کے زمین پر گر پڑا اسکا ہنگامہ جو بلند ہوا اور



ہر کارون نے یہ خبر صاحبقران کو پہونچائی کہ حضور وہی جو ان نقابدار سیہ پوش جو برائے مقابلہ  
 اسیرج نوجوان آیا تھا وہ پھر آیا ہی اور لوگوں کو بیہوش کر رہا ہی یقین ہی کہ اب قریب زمر دثانی اور  
 پتھیل بے قال وقیل کے پہونچ گیا ہو امیر ثانی متردد ہوئے کہ شاہزادے بدیع الملک اپنے دگل  
 زرین سے کود کر سامنے امیر ثانی کے آئے اور عرض کی کہ غلام جاتا ہی اگر حضور کا اقبال شریک  
 حال ہی تو اُس جوان کو قتل کر کے آتا ہی گو امیر ثانی نے بہت اصرار کیا کہ وہ ساحر ہی اُس کے  
 مقابلہ میں جانا بیکار ہی مگر شاہزادے نے کچھ خیال نہ کیا اور دربار گاہ پر آ کے اپنا مرکب طلب کیا  
 خادمون نے حسب الارشاد گھوڑا حاضر خدمت کیا شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہو کے طرف میدان  
 خونی کے روانہ ہوا اور پہونچ کے نعرہ کیا کہ او جوان نقابدار کیا بیہودگی کر رہا ہی اگر کچھ جرات  
 ہی تو مردان عالم سے آنکھیں چار کر وہ جوان نقابدار ہنسا اور اپنے گھوڑے کو پھیر کے سامنے شاہزادے  
 بدیع الملک کے آیا آتے ہی اسنے گرز کا وار کیا شاہزادہ تو یہ سن ہی چکا تھا کہ جسکے گلے میں بھی  
 پڑ جانی ہو وہ بیہوش ہو جاتا ہی بدیع الملک نے گرز کو خالی دیا دو چار وار جب اُسکے شاہزادے  
 نے خالی دے تو اسنے ایک گرز سر مرکب بدیع الملک پر لگایا کہ گھوڑا شاہزادے کا زخمی ہو بدیع الملک  
 گھوڑے سے کود پڑے اور ایک وار تیغ ابدار کا کیا کہ پانوں اُس ملعون کے بھی مرکب کے گئے  
 تب تو وہ جوان بھی زمین پر گر اگرتے گرتے سنبھل کر ایک وار اسنے گرز کا سر بدیع الملک  
 کے کیا شاہزادے نے اُس وار کو خالی دیکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور گرز چھین کر پھینک دیا جو ان  
 نقابدار لپٹ پڑا شاہزادہ نے اُس ملعون کو سر سے بلند کر کے چرخ دیا اور زمین میں پٹک کے  
 خنجر سے سرا سکا جدا کرنا چاہا مگر وہ بھی روئین تن تھا خنجر سے فتن ہو سکا تب تو شاہزادہ کو غصہ آیا  
 اور ایک پانوں اُس ملعون کا ہاتھ میں لیا اور دوسرا پانوں اپنے پانوں کے نیچے دبایا اور نام خدا لیکر  
 چیر ڈالا اشکر سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی ہر کارون نے یہ خبر امیر ثانی کو پہونچائی کہ شاہزادہ  
 بدیع الملک نے اُس جوان سیہ پوش کو چیر کر پھینک دیا امیر ثانی بہت خوش ہوئے اور  
 مدح و ثنا بدیع الملک کی کرنے لگے فرماتے تھے کہ اصل میں بدیع الملک لائق صاحبقرانی کے ہی  
 ایسے بیچار روئین تن کو کیسی بہادری سے قتل کیا یہاں اس نقابدار کے مرتے ہی ایک تاریخی  
 ہو گئی ہو اگر چلنے کی سنگ باری برف باری ہونے لگی آوازین ہیبت ناک آنے لگیں بعد عرصے  
 کے ایک آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیہ تاب جادو بود افسوس مر دیم و جانم کم بمطلب خود مر سیدم  
 جب بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی اور سنگ باری موقوف ہوئی اور ایک کو ایک نظر آنے لگا تو جھونکا  
 ہوا سے گرم کا چلا اور خاک اڑنے لگی یہاں تک کہ وہ ہوا ترقی پذیر ہونے لگی رفتہ رفتہ اُس ہوا نے  
 بہت ترقی کی جب ہوا بہت زور سے چلنے لگی تو سب نے دیکھا کہ صحرایہ کی طرف سے ایک ابر تیرہ و تار  
 آتا ہی زیر ابر بھلیان زمین پر لوٹتی ہوئی چلی آتی ہیں آتے آتے وہ ابر جان پتھیل بے قال وقیل  
 اور زمر دثانی برائے قتل بٹھائے گئے تھے اور شاہزادہ بدیع الملک گھڑے سے  
 وہاں وہ ارٹھہ اور ایک آواز مہیب آئی اور ایک برق کڑک کر آسمان سے گری اس زور سے  
 برق کڑکی کہ سب لوگ جھپک گئے آنکھیں بند ہو گئیں اب جو سب نے آنکھیں کھولیں تو کچھ سوا سے



تاریکی کے نہ نظر آیا آوازیں سن رہے ہیں مگر تاریکی استغیر کہ کچھ سمجھائی نہیں دیتا سب حیران ہیں کہ یا رب یہ کس  
 بلا میں گرفتار ہوئے نقابدار مرچکا اسکی تاریکی بھی دفع ہوئی اب یہ ظلمت کیوں چھائی ہو سب تو اس فنکوں  
 مبتلا تھے کہ ایک آواز مہیب آئی منم علامہ بن دمامہ عاشق جمال خداوند افلاک اسل واز کے آتے ہی وہ  
 تاریکی دفع ہوئی اب روشنی جو ہوئی تو سب نے دیکھا کہ نہ وہ ریگ کے چوتھے ہیں نہ زمرہ اور نہ جیل  
 ہیں نہ بارگاہ نجیل بے قال و قیل دکھائی دیتی ہو مگر لاشہ بدیع الملک کا بڑا ہی سب گھبرا گئے  
 جا کر خدمت میں امیر ثانی کے عرض کی کہ حضور بڑا غضب ہوا شاہزادہ بدیع الملک جان بحق تسلیم  
 ہوئے امیر ثانی نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی زانو پر ہاتھ مار لیا کہا بڑا غضب ہوا ایسا جری ہسا اور  
 تیغزن صف شکن یوں مارا جائے کہ اسکی حسرت دل میں رہ جائے اسے ابھی تو اس شیر نے جو ان  
 نقابدار کو دو پارہ کر ڈالا تھا یہ کون ایسا ظالم آیا جس نے اس شیر بیشہ جرات کو جان سے مار ڈالا تمام  
 بارگاہ ماحم سرا ہو گئی سردار بھی رونے لگے امیر ثانی اپنی جگہ سے یہ فرما کے اٹھے کہ میں چل کر اپنے  
 دلہند کی لاش تو دیکھوں سب سردار اس کے ہمراہ طرف میدان کے چلے امیر ثانی نے جو لاش بدیع الملک  
 کی دیکھی ایک آہ کی غم سے حالت تباہ کی قریب لاش آ کے رونے لگے سب سردار بھی اپنی جان  
 کھونے لگے کسی نے خنجر نکالا کہ اپنے مار لین ساتھ اس شیر کے جان دین کسی نے گریبان چاک کیا  
 کوئی نعرہ مار کے رو رہا ہو کوئی جوانی پر بدیع الملک کی افسوس کرتا ہو کوئی کہتا ہو یہ وہ جوان  
 صاحب شوکت و شان تھا کہ اسکی بہادری کے جھنڈے گڑے ہوئے تھے بڑے بڑے جری اسکی  
 تلوار کا لوہا مانے ہوئے تھے اصل تو یوں ہی زینت لشکر اسلام تھا پھر کیسا سعید و رشید ارجمند امیر ثانی  
 نے تو یہاں تک گریہ فرمایا کہ بیہوش ہو گئے جب غش سے آنکھ کھلی امیر ثانی نے روکے فرمایا  
 اب لاشہ اس جوان کا بارگاہ میں پہلو سرداروں نے صبر کیا دل پر جبر کیا لاشہ شاہزادے کا  
 اٹھایا بارگاہ میں لائے رکھ دیا سب لاش کو گھیر کے بیٹھ گئے جیسے میں شور فریاد و فغان بلند ہو سکا  
 دل درد مند ہوا لاش کی تجنیز و تکفین کی تدبیر میں ہونے لگین کہ عمرو ثانی نے امیر ثانی سے عرض کی  
 کہ حضور ابھی گریہ نہ فرمائیں جو میں عرض کروں اسکو عمل میں لائیں امیر ثانی نے کہا کو کیا کہتے ہو  
 عمرو ثانی نے کہا کہ دربار صاحبقران کا دستور تھا کہ جب کوئی ایسی آفات میں مبتلا ہوتا تھا  
 تو خواجہ زادوں سے یہ معاملہ رجوع کیا جاتا تھا جیسا وہ کہتے تھے ہم لوگ دیسا ہی عمل میں لاتے تھے  
 آپ بھی خواجہ زادوں کو طلب فرمائیے اُن سے یہ کیفیت بیان کیجیے امیر ثانی نے نہ فرمایا کہ امیر  
 عمرو ثانی صاحبقران کو جب کسی بات پر شک ہوتا تھا تب خواجہ زادوں کو تکلیف دی جاتی  
 تھی اور یہ امر تو واقعی ہوا اسکی تحقیق کی کیا ضرورت ہو عمرو ثانی نے کہا کہ آپ دریافت تو فرمائیے  
 میرے نزدیک خالی دریافت کرنے میں کوئی نقصان نہیں ہو جب عمرو ثانی نے بہت اصرار  
 کیا تو امیر ثانی نے خواجہ سعید اور خواجہ وریا دل اور خواجہ والا گھر کو طلب کیا اور حسب دستور  
 قدم چوکی صندل کی بارگاہ میں بچھائی گئی خواجہ زادے تشریف لائے اور چوکی پر فروکش  
 ہوئے امیر ثانی نے کل کیفیت بدیع الملک کی خواجہ زادوں سے بیان کی خواجہ زادوں نے سماعت  
 کو غور کر کے سوال کو اپنے ذہن میں کیا اور تختہ پر قرعہ پھینکا قرعہ کو جو اٹھا کر ملاحظہ فرمایا شکلیں اچھی



نظر آئیں معلوم ہوا کہ بدریغ الملک زندہ سلامت موجود ہیں یہ کوئی شعبہ سحر ہی خواجہ زادون نے  
 ابھی طرح سے تحقیق و تدقیق کر کے امیر ثانی سے کہا کہ آپ خاطر اقدس منظر رکھیں شاہزادہ  
 بدریغ الملک بفضل ایزدی حیات ہیں اور انشا اللہ العزیز بہت جلد آپ سے قدمبوس ہونگے  
 مدد آنکی غیب سے پیدا ہوگی امیر ثانی نے جو خواجہ زادون سے یہ سنا گریہ موقوف  
 کر کے فرمایا کہ اگر بدریغ الملک حیات ہیں تو یہ کون شخص ہے جو بالکل اُس شیر بیشہ جرات یکے نامیدان  
 جلالت سے مشابہ ہے خواجہ زادون نے کہا یہ کوئی اور آدمی ہے از روئے سحر اسکو بدریغ الملک کی  
 صورت بنایا ہے آپ ابھی اسکا امتحان فرمائیں اسم اعظم پڑھکر اسکا منہ دھلا بین ابھی ظاہر  
 ہو جائیگا ہر ایک اس راز سے ماہر ہو جائیگا امیر ثانی نے پانی طلب کیا خادموں نے حسب الحکم  
 آفتاب حاضر کیا امیر ثانی نے پانی چلوین لیا اور اسم اعظم پڑھکر اُس پر دم کیا اور منہ پر چھپٹا دیا جیسے ہی چھپٹا  
 اُسکے منہ پر پڑا صورت بدل گئی اصلی شکل ظاہر ہوئی اب جو سب نے دیکھا تو ایک مرد کو ہی سیہ فام  
 بد انجام مرا پڑا ہے جب امیر ثانی نے یہ حالت دیکھی دلوں کی ہولی خواجہ زادون کی بہت مدح و ثنا  
 کی اور فرمایا کہ اب شاہزادہ بدریغ الملک کب تک ہم سے ٹپکے خواجہ زادون نے آٹھ دن میں فرمایا  
 امیر ثانی کو تسکین ہوئی حکم دیا کہ اس لاش کو پھینک دو اور یہ خبر جلد لاؤ کہ تجیل بے قال وقیل  
 اب کہاں ہے خادموں نے عرض کی کہ حضور جبوقت وہ ہواے تند چلی اور تاریکی پھیلی جب روشنی  
 ہوئی تو نہ تجیل بے قال وقیل کو پایا نہ مرد ثانی کو دیکھا خیال کیا کہ یہ لوگ اسی تاریکی میں  
 اپنی اپنی بارگاہوں کی طرف چلے گئے ہونگے جب بارگاہوں کی جانب گئے تو نہ بارگاہیں نظر آئیں  
 نہ لشکر کا پتہ ملا نہین معلوم سب مر گئے اور بارگاہیں اتنی دیر میں کیا ہو گئیں امیر ثانی خاموش  
 رہے اور سکوت کیا

### اب کیفیت زمرہ اور تجیل کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ دونوں بیچیا مع اپنے جملہ ہمراہیوں کے بعد علامہ مدین و مامرباس افلاک جادو کے ہوئے پہلے  
 تجیل بے قال وقیل نے بڑھکے افلاک کو سجدہ کیا نہ مرد نے کچھ تامل کیا تھا کہ افلاک نے خود یہ کار کر  
 کہا اور مرد ثانی تجھے کیا ہوا ہے نہین جانتا کہ میں کون ہوں اگر اپنی خیریت تجھکو درکار ہے تو ماہر دولت کو سجدہ  
 کر زمرہ ثانی کانپ گیا اور دوڑ کر اسنے افلاک ملعون کو سجدہ کیا افلاک نے اسکی پشت پر ہاتھ  
 پھیرا اور کہا کہ میری تقدیر قوی کی اب تو مسلمانوں سے بے خوف مقابلہ کر فتح پائیگا زمرہ ثانی نے  
 اُسکے سلام کیا افلاک تجیل بے قال وقیل کی طرف مخاطب ہوا اور کہا اے بندہ خاص کیا کیفیت  
 ہوئی تجھے بیان کر اگرچہ قدرت کو سب حال آئینہ ہی مگر اہل دربار کے سننے کے لیے تجھے  
 بیان کراتا ہوں ورنہ کوئی ضرورت نہ تھی تجیل بے قال وقیل نے سب کیفیت بیان کی اور حال  
 سیہ تاب جادو کا بھی کہا افلاک نے کہا میں اُسکو اپنا قوت بازو سمجھتا تھا حاضرین دربار نے  
 عرض کیا کہ خداوند نے پھر اُسکی تقدیر مضبوط کیوں نہ کر دی افلاک نے کہا کہ میں نے عمداً  
 ملک الموت کو قبض روح کا حکم دیا کیونکہ اُسکے مزاج میں اب غرور بہت آگیا تھا اور یہ قدرت



کو بہت ناپسند ہی اسی کی وجہ سے قدرت نے بہت سے بندگان خاص کو نیست و نابود کر دیا یہ لکھنا کہ ایک نامہ ہمارے طرف سے خوشخوار آدم خوار کو تحریر کرنا ظہر و بالہ ہے کہ اس کو بہت ماننا ہے اور اس کا بھروسہ افلاک کو ہے جس کوئی مشکل پڑتی ہے تو افلاک اس کو طلب کرتا ہے اور یہ افلاک کی مدد کرتا ہے چنانچہ احوال لشکر افلاک کے ہوش پر آگندہ ہو گئے تھے اسی وجہ سے اسے تنجیل بے قال و قیل سے کہا کہ اے تنجیل بے قال و قیل خوشخوار کو ایک نامہ اس مضمون کا میری طرف سے تحریر کرو کہ ہم تین خدا پرست تمہارے پاس بھیجے ہیں تم ان کو کھا کر مع اپنے لشکر کے ہمارے پاس آؤ کیونکہ آج کل مسلمانوں نے بہت سزا ٹھایا ہے ہم چاہتے ہیں کہ ان کو سزا دیں جب تنجیل بے قال و قیل نے یہ نامہ تحریر کر لیا تو افلاک نے سرنامے پر اپنی مہر کی اور تنجیل بے قال و قیل سے کہا کہ وہ تینوں سپہ دار اہل اسلام جو بیابان فنا میں قید ہیں ان کو مع اس نامے کے پاس خوشخوار آدم خوار کے بھجد و تنجیل بے قال و قیل نے حسب الحکم یہ نامہ ایک قاصد کو دیا اور چند آدمیوں کو بیابان فنا کی جانب روانہ کیا کہ وہ رستم ثانی اور امیر ج نو جوان اور شاہزادہ بدیع الملک کو مسلسل مطوق کر کے پاس خوشخوار آدم خوار کے لیجاؤ بلایم حسب الحکم تنجیل بیابان فنا میں آئے اور ان شاہزادوں کو مسلسل مطوق کر کے طرف خوشخوار آدم خوار کے لے چلے دو روز کے بعد اس کے پاس پہنچے قاصد نے نامہ دیا خوشخوار آدم خوار نے فر افلاک کے نامے پر پانی نامے کو آنکھوں سے لگا یا بوسہ دیا سر پر رکھا لفافہ کھولا اُس میں سے خط نکالے پڑھا تو یہ کیفیت معلوم ہوئی کہ افلاک نے ہماری خوراک بھیجی ہے یہ بہت خوش ہوا اور حاملان قید کو حکم دیا کہ ان خدا پرستوں کو زندان خانے میں لیجاؤ ہم ان کے کباب کل کھائیں گے اور اپنے ہم مشربوں کو بلائیں گے اور قاصد افلاک سے کہا کہ میری طرف سے خداوند افلاک کو سجدہ کرنا اور عرض کرنا کہ میں بہت جلد قہر سوسی کا شرف حاصل کرونگا اور جو حکم ہو گا اُس کو بسر و چشم بجالاؤ نگاہ کے اسنے فرستادگان افلاک کو رخصت کیا بعد ان کے جانے کے اپنے ملازمین کو طلب کیا اور کہا کہ ہمارے احباب و اعزاء میں خبر کرو کہ خداوند افلاک نے ہمارے مسلمان بطور تحفہ بھیجے ہیں ہم گل بوقت صبح ان کو فریج کر کے کباب ان کے کھائیں گے سب لوگ اس جشن میں آکر شریک ہوں ہر کارے تو براے اطلاع روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

### اب دو کلمہ استان طرماس بن طماس کے ملاحظہ فرمائیے

ناظرین والا مقام پر واضح ہو کہ طرماس بیٹا ہی طماس کا اور طماس سردار لشکر اسلام تھا کہ طماس جب مارا گیا ہے تو طرماس بہت صغیر سن تھا اس کو اسکی ماں خاتون شیر دل نے پرورش کیا تھا اور مذہب سے آگاہی دی تھی اسنے اپنے باپ یعنی طماس کو نہیں دیکھا تھا ماں سے اپنی اکثر اسکی جرأت و شوکت کا حال سنا تھا اور اکثر یہ کہا کرتا تھا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ میں بھی خدمت میں صاحبقران کے جاؤں اور اپنے والد نامدار کے عہدے پر قبضہ کروں مگر ماں اسکی بسبب مہر مادی اسکو اپنے سے جدا



نہ کرتی تھی ایک روز اسے اثنائے خواب میں دیکھا کہ ایک جوان صاحب شوکت و شان قوی الجثہ ایک  
 جگہ پر کھڑا ہوا زار زار رو رہا ہے منہ آسنوؤن سے دھور رہا ہے اسے اُس جوان کو جو اس حال میں پایا قریب  
 آیا پوچھا اے جوان تجھ پر کیا مصیبت پڑی ہے جو تو اس طرح رو رہا ہے اُس جوان نے اشک حسرت اپنے چہرے  
 سے پاک کئے اور کہا کہ اے طر ماس تو نے مجھ کو نہیں بچانا طر ماس نے کہا کہ میں تجھ کو نہیں جانتا  
 ہوں تب اُس جوان نے کہا کہ اے طر ماس تو میرا فرزند دلبند ہی میں تیری صغریٰ میں مارا گیا  
 تھا میری تصویر تیری والدہ خاتون شیردل کے پاس ہی تو اُس تصویر کو دیکھنا جب طر ماس  
 نے یہ کیفیت سنی تو پوچھا آپ گریہ کیوں فرماتے ہیں اسکا باعث ارشاد کیجئے طر ماس نے کہا کہ  
 اے فرزند میں شکر کرتا ہوں کہ تو بھی مذہب اسلام پر قائم رہا میری گریہ گریہ کا سبب یہ ہے کہ  
 آج افلاک جادو نے جو کافر دعویٰ خدائی کرتا ہے قید کر کے شاہزادہ بدیع الملک اور ستم ثانی  
 اور ایمرج نوجوان کو پاس خود خوار آدم خوار کے بھیجا ہے اور اُس ملعون نے کل کا دن مقرر کیا ہے  
 کل ان شاہزادوں کو قتل کرے گا اور یہ وہ جوان ہیں کہ جو تختِ دل صاحبقران ہیں اور انھیں  
 سے لشکرِ اسلام کی زینت ہے اگر خدا نکر وہ یہ شاہزادے قتل ہو گئے تو صاحبقران زندہ نہ رہینگے  
 اپنی جان دے دینگے اے فرزند اگر تجھے ہو سکے تو ان شاہزادوں کی مدد کر اس بلا کو رد کر اپنی جان  
 دے دینا مگر ان شاہزادوں کو بچالینا یہ دیکھ کے طر ماس کی آنکھ کھل گئی دیکھا ستارہ سحری  
 نور بخش خلائی ہے طر ماس بستر خواب سے اُٹھا اور اپنی ماں خاتون شیردل کے  
 پاس آیا خواب بیان کر کے کہا کہ آپ کے پاس تصویر جو والد نامدار کی ہے مجھ کو عنایت فرمائیے  
 میں مطابق کروں گا اسکی ماں نے تصویر طر ماس کی اسکے حوالے کی اب جو طر ماس نے تصویر  
 دیکھی بالکل مطابق پائی اسی وقت اسے حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو ہم اسی وقت کوچ کرینگے  
 فوج اُسی وقت تیار ہوئی اور یہ چالیس ہزار سوار لیکر طرفِ بیابان خود بخوار کے چلا کیفیتِ بیابان  
 خود بخوار کی یہ ہے کہ دوست احباب خود بخوار کے حسبِ الوعدہ جمع ہوئے ہیں علاوہ انکے بہت سے  
 تماشاخی بھی کھڑے ہیں ایک مجمع ہے کہ خود بخوار تیغ بکف ایک کرگدن بہت پر سوار پیچھے اسکے  
 پیچاس ہزار فوج اُس میدان میں آئے یہو نچا کہ جہاں سب لوگ جمع تھے خود بخوار نے خیمہ استادہ  
 کرایا تھا کہ جو کوئی اسکا دوست یا عزیز آتا تھا اُس خیمے میں بیٹھتا تھا بہت سے آدم خوار خیمے میں بیٹھے  
 ہیں کہ خود بخوار آئے یہو نچا سب تعظیم کر اُٹھ کھڑے ہوئے اسکو باعزاز سب نے لاکر مسند پر بٹھایا  
 بیٹھے ہی اسے حکم دیا کہ قیدیانِ اسلام کو لاؤ اور میدان میں ریگ کے چبوترے بناؤ اور ہمارے  
 خاصہ پیر وں کو حکم دو کہ جلد آئیں اہل اسلام کو لاؤ اور میدان میں ریگ کے چبوترے بناؤ اور ہمارے  
 خود بخوار سنایا وہاں سے قید خانے کے داروغہ کے پاس جا کے اُسکو آگاہ کیا کہ حکم ہے قیدیانِ  
 طلسم کو لیکر جلد آؤ داروغہ نے چند کس کو اپنے ہمراہ لیا اور قید اہل اسلام کو لیکر چلا جب میدان  
 میں آئے یہو نچا خود بخوار کو جھک کے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور حسبِ الطلب اہل اسلام  
 کی قید حاضر ہے کیا حکم صادر ہو تا ہے خود بخوار نے کہا کہ انکو ریگ کے چبوترے پر بٹھاؤ داروغہ  
 نے ریگ کے چبوترے پر انکو لاسکے بٹھایا خود بخوار نے کہا کہ پہلے بدیع الملک کو فرج کرو اور



انکے کباب بناوا اب جلا دینہ پکڑ کے سامنے آیا بدیع الملک کی گردن پر کوئے کا خط دیا ایرج درستم نے جو یہ معرکہ دیکھا بیقرار ہو گئے پکارا اٹھے کہ او جلا دنا بکار پہلے میرا سترن سے جدا کر تب بدیع الملک کو قتل کرنا اب ہر ایک کا یہی قول ہی آخر بدیع الملک نے کہا کہ اس کئے سے کیا حاصل ہوگا بہتر یہ ہی کہ اسکے عیوض دست و عابد درگاہ قاضی الحاجات رب السموات بلند کریں اُس سے دعا مانگیں تب سب نے ہاتھ درگاہ بے نیاز کی طرف اٹھائے اور دعا کی کہ اے خالق کار ساز اے رب بے نیاز اس آفت سے ہم کو نجات دے ہم لوگ بالکل بچھا ہین تڑپ کے جوان شیرون نے دعا کی قبول بارگاہ احدیت ہوئی سب نے دیکھا کہ صحر سے گرد اڑی خوشخوار آدم خوار بھی اُدھر متوجہ ہو گیا جلا د بھی اسی طرف دیکھنے لگا جب دامنہ گرد کا شگاف ہوا تو دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان ایک کرکدن مست پر بیٹھا ہوا چلا آتا ہی پشت پر پچاس ہزار سوار سب مسلح و مکمل دریاے آہن میں غرق و اروی کرتا ہوا چلا آتا ہی قریب اُس مجمع کے آئے اُس جوان نے نعرہ کیا کہ با شیداے کفار منہم طرماس بن طہماس آتے ہی ایک ہاتھ سا طور کا جلا د کو مارا کہ سر اسکا زخمی ہوا زمین پر گر کے واصل جہنم ہوا خوشخوار آدم خوار نے جو یہ کیفیت دیکھی تلوار پکڑ کے آپڑا اسکے فوج والوں نے جو دیکھا کہ خوشخوار آدم خوار لڑ رہا ہی یہ لوگ بھی گھوڑوں پر سوار ہو کر پشت پر اسکی ٹھہرے بدیع الملک نے ایرج درستم ثانی سے کہا کہ آپ لوگوں نے ملاحظہ فرمایا کہ پروردگار عالم نے غیب کے پردہ کا بھیجا لیکن اب آپ لوگ کیا اسکے منتظر ہین کہ یہ جوان آکے اپنے ہاتھ سے ہماری قید کا یہ جو بدیع الملک نے کبکیر قید توڑی تو ایرج نو جوان اور درستم ثانی دونوں نے قید توڑ ڈالی اور نعرہ کر کے یہ بھی برابر خوشخوار آدم خوار کے آگے خوشخوار نے وار تلوار کا سر پر طرماس کے کیا طرماس نے سا طور پر دار اسکا گانٹھ کے رد کیا اس نے دوسرا وار کیا طرماس نے چاہا کہ مین اسکو بھی خالی دن مگر تلوار چلی تھی گینڈا طرماس کا مارا گیا طرماس زمین پر کود پڑا اور سا طور اسکے گینڈے کے سر پر مارا کہ اسکا بھی گینڈا مرا خوشخوار آدم خوار بھی زمین پر آیا اور طرماس سے لپٹ گیا دونوں مین زور ہونے لگا بعد تھوڑی دیر کے طرماس ریل کر خوشخوار کوئے دوڑا چند قدم پر لاکے ہکا مارا ایک ہی زور مین زمین سے خوشخوار کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور چیت کر کے سینے پر خنجر لیکر بیٹھا اور کہا اے خوشخوار اب لعنت کرا فلاک جادو ملعون برا اور بصدق سلمان خوشخوار نے بدل و جان اسکا کتا قبول کیا طرماس اسکے سینے سے اُترا پلٹ کے دیکھا کہ شاہزادے بدیع الملک اور ایرج نو جوان اور درستم ثانی میری پشت پر کھڑے ہین اسنے سب کو سلام کیا اور خوشخوار آدم خوار کو شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں پیش کیا اور عرض کی کہ آپ حضور اسکو قواعد مذہبی تعلیم فرمائیے بدیع الملک نے اسکو ارکان اسلام تعلیم کیے خوشخوار آدم خوار بصدق دل مسلمان ہوا شاہزادے بدیع الملک سے دست بستہ خوشخوار آدم خوار نے کو عرض کی کہ حضور میرے یہاں تشریف لیجیہین اس حقیر کی عزت افزائی فرماوین بدیع الملک نے کہا کہ گواہ مجھے ایک پل ٹھہرنا ناگوار ہو مگر تمھاری خوشی کو نا ضرور ہی یہ فرما کے شاہزادہ مع درستم ثانی اور ایرج نو جوان اور طرماس اور ہر بیان طرماس خوشخوار آدم خوار کے یہاں تشریف لائے اسنے صحبت عیش و نشاط آراستہ کی رات بھر تو بعیش و مسرت سب نے بسر کی جب صبح ہوئی تو



شاہزادے نے فرمایا کہ امی خوشخوار اب ہمنے تمھاری خوشی کر دی ہمارا ٹھہرنا مناسب وقت نہیں ہے کیونکہ صاحبقران زمان نے نہیں معلوم ہماری جدائی میں اپنی کیا حالت کی ہوگی اب ہین اجازت دو خوشخوار آدم خوار نے کہا کہ امی شہر بار میراجی تو نہیں چاہتا ہے کہ حضور تشریف لیجا میں مگر کیفیت صاحبقران سنکر البتہ جھکو بھی خیال ہوا بہت سی حضور تشریف لیچلین یہ غلام بھی ہمراہ رکاب نظر انتساب ہی شاہزادہ بدیع الملک نے بہت سمجھایا کہ بھائی تم ہمارے ساتھ کمان چلو گے مگر خوشخوار آدم خوار نے نہ مانا عرض کی کہ امی آقاے نامدار اگر میں قدم مبارک سے جدا ہوں گا تو زندہ نہ رہوں گا بدیع الملک نے اُسی روز مع خوشخوار اور طرماس بن طماس اور ایسرج فلک اساس اور رستم ثانی حق شناس کے طرف اپنے لشکر کے کوچ کیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب مختصر کیفیت دربار دربار امیر ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

کہ صاحبقران جب احکام خواجہ زادگان اُس صحرابین فروکش تھے جہان سے بدیع الملک غائب ہوئے تھے روز خواجہ عمر و ثانی سے فرماتے تھے کہ امی خواجہ آج بعنایت خدا ایک دن کم ہوا اب سات دن باقی رہے پروردگار جلد ہم سے اُس شیر کو ملائے جب آٹھ روز گزر گئے تو امیر ثانی کو شب روزنم حالت اضطراب میں گذری ہر بار خواجہ سے فرماتے تھے امی خواجہ اب صبح کو شاہزادے بدیع الملک ہم سے ضرور ملیں گے عمر و عرض کرتے تھے حضور خواجہ زادوں نے تو یہی فرمایا ہے اور اچانک کوئی حکم خواجہ زادوں کا خلاف نہیں ہوا ہے اسی گفتگو میں وہ رات ختم ہوئی اور سلطان زرین پوش فلک یلنے آفتاب عالم تاب شرق سے عازم سفر غرب ہوا اور آتار سحر آسمان پر نمایان ہونے لگے تو امیر ثانی نے وضو کیا اور بخشوع و خضوع فریضہ سحری ادا فرمایا اور بر جوع قلب درگاہ احدیت میں دست تمنا بلند کر کے دعا کی کہ امی کریم کار ساز امی رب بے نیاز تیرا نام جامع المتفرقین ہے میرے حال زار پر رحم فرما صورت بدیع الملک کی مجھے دکھلا کر پ کے جو امیر ثانی نے دعا کی قبول درگاہ خدا ہوئی ہنوز امیر ثانی سجادے سے نہ اٹھے تھے کہ دیکھا صحرا سے گرد اُڑی صاحبقران اُس طرف دیکھنے لگے جب دامنہ گرد شکافہ ہوا تو دیکھا کہ بہت سے سوار گھوڑوں کو بگ ٹٹ ڈالے ہوئے چلے آتے ہیں جب قریب پہنچے تو امیر ثانی نے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک اور ایسرج نوجوان اور رستم ثانی بصد شوکت و جلال آگے آگے عقب میں انکے ایک لشکر گران ہر دو جوان ہیئت نشان انتظام لشکر کرتے ہوئے چلے آتے ہیں امیر ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی کمال درجہ خوش ہوئے اور فرط مسرت سے بیرون بارگاہ تشریف لائے چند قدم آگے بڑھے ہوئے کہ شاہزادہ بدیع الملک کی نگاہ امیر ثانی پر پڑی یہ فوراً اپنے گھوڑے سے اتر پڑے انکے اترتے ہی ایسرج نوجوان اور رستم ثانی بھی اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے انکو دیکھ کر تمام فوج پیادہ ہو گئی شاہزادہ بدیع الملک بھی فرط شوق قد مبوس صاحبقران میں جلد بڑھ آئے دین سے جھک کے سلام کیا اور دوڑ کے پہنچے تھے کہ قد مبوس ہوں امیر ثانی نے گلے سے لگا لیا پھر ایسرج نوجوان کو گلے سے لگایا پھر رستم ثانی کو گلے سے لگایا طرماس نے آگے امیر ثانی کی قد مبوسی کی خوشخوار آدم خوار



نے قدموں کو بوسہ دیا امیر ثانی نے سب کو گلے سے لگایا اور باعزاز تمام بارگاہ میں لینگے بدیع الملک نے طرماس کی طرف اشارہ کیا کہ تم اپنے باپ کے دنگل پر بیٹھو طرماس صاحبقران کو سلام کر کے اُس دنگل پر بیٹھا خوشخوار آدم خوار کے واسطے بھی جگہ بخونہ ہوئی اسنے بھی دربار میں آبرو پائی اب امیر ثانی نے شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی اور امیرج نوجوان سے حال پوچھا ان لوگوں نے مفصل کیفیت بیان کی امیر ثانی نے فرمایا کہ اب میرا قصد ہے کہ میں افلاک جادو کے ملک خاص میں جاؤں اور اُس ملعون کو دعویٰ خدائی کرنے کی سزا دوں اور زہر دہشتانی سے بھی انتقام لوں یہ فرما کر ہر کاروں کو حکم دیا کہ دیکھو راہ ملک افلاک کی کس طرف ہے ہر کار سے تو یہ حکم پا کر روانہ ہوئے لیکن خوشخوار آدم خوار کہ واقف کار ہوا اسنے دست ادب باندھ کر عرض کی کہ یا صاحبقران زمان آپ افلاک جادو کے ملک میں تشریف تو لیے چلتے ہیں مگر خدا آپ کو مکر و سحر علامہ بن دمامہ سے بچائے کہ وہ ملعونہ بڑی ساحرہ ہے جب کوئی مشکل افلاک جادو پر پڑتی ہے مدد کرتی ہے امیر ثانی نے فرمایا ہمارا حافظ و نگہبان خدا ہے علامہ بن دمامہ کون ہے خوشخوار آدم خوار نے عرض کی کہ حضور یہ عاشق ہے افلاک جادو پر امیر ثانی نے کہا کہ اگر تائیس غیبی شریک ہے تو اُس ملعونہ کو بھی واصل جہنم کرینگے ذکر ہو رہا تھا کہ ہر کاروں نے آکر دعا سے ترستی اقبال امیر ثانی کو دے اور عرض کی کہ حضور ہم لوگوں نے اچھی طرح دریافت کیا معلوم ہوا راستہ ملک افلاکیہ کا دریا ہے ہر گوشکی سے بھی راہ ہے مگر بہت بڑی خرابیاں اُس راہ میں واقع ہیں کوسون پانی نہیں ملتا ہے جنگل بڑے بڑے درمیان میں ملتے ہیں اب جیسی حضور کی مرضی ہو امیر ثانی نے فرمایا امیر عدیل بن عادی تم پیش خیمہ لیکر چلو ہم بھی تمہارے عقب میں آتے ہیں عدیل بن عادی یہ حکم پا کر اہل لشکر سے رخصت ہوئے اور طرف ملک افلاک جادو کے چلے انکے چلنے کے بعد امیر ثانی نے بھی مع اپنے تمام سرداران نامی گرامی کے سفر کیا دروز کے بعد قریب دریا پہونچے کشتیاں طلب کیں جب کشتیاں آئیں تو امیر ثانی نے سب کے پہلے شاہزادے بدیع الملک سے ارشاد کیا کہ تم سوار ہو انکے بعد امیرج نوجوان سوار ہوئے انکے بعد امیر ثانی نے رستم ثانی کو سوار کیا پھر شاہزادے سکندر فرخ لقا کشتی پر بیٹھے انکے بعد تمام فوج مع سلطان لشکر کشتیوں پر سوار ہوئے اور اس شوکت و جلالت سے طرف شہر افلاکیہ کے کوچ کیا اب انکو توراہ میں چھوڑے

### دو کلمہ داستان حیرت بیان تخیل کے ملاحظہ فرمائیے

کہ اسکو جو علامہ بن دمامہ نے مع زہر دہشتانی و تمام لشکر کے پاس افلاک کے پہونچایا اور افلاک نے خوشخوار آدم خوار کو نامہ لکھوایا اور امیرج نوجوان اور رستم ثانی اور شاہزادے بدیع الملک کو اسکے پاس بھیج دیا تو ان لوگوں کے جانے کے بعد افلاک نے کہا کہ امیر زہر دگو تو نے مجھکو سجدہ کیا ہے مگر میں تیرے دل کی کیفیت سے بخوبی واقف ہوں تو نے سجدہ مجھکو کیا ہے کیا ہے تو مجھکو بخداوندی پیش نہ مانے گا لیکن خیر خبر میں تیرے دل میں یہ بات بھی پیدا کرونگا کہ تو مجھپر بعد قی دل اعتماد کرے



اسوقت تو تیری مدد کرتا ہوں اب تو جا کر صحراے جلوہ گاہ میں مع اپنی فوج کے ٹھہر جب مسلمان آئین تو انکو روکنا ہم تیری مدد کریں گے زمر دثانی نے کہا کہ اگر مجھے کسی امر میں قدرت سے صلاح یعنی ہوگی تو کیونکر آپ تک پہنچ سکونگا افلاک نے کہا کہ اُس صحرا میں ایک پہاڑ ہے وہاں اکثر قدرت جاتے ہیں شائقون کو دیدار دکھاتے ہیں جب تجھے کچھ خدمت قدرت میں عرض کرنا مطلوب ہو تو اُس کوہ کے پاس جانا پہلے سجدہ بجالانا پھر اپنا مطلب بیان کرنا غیب سے تجھکو جواب ملیگا کیا عجب ہے کہ نور قدرت بھی نظر آجائے تو دولت کوئیں پا جائے زمر دثانی نے منظور کیا اور برائے تیاری سفر بختگان سے کہنا چاہا مگر بختگان اسکو نظر نہ آیا گھبرا کے اسنے تجھیل بے قال و قیل سے کہا کہ میرا وزیر خوش تدبیر بختگان کہاں ہے جیسے میں بیان آیا ہوں اُسکو نہیں پاتا ہوں تجھیل نے کہا کہ میں نے بھی اُسکو نہیں دیکھا یہ دونوں تو آسپہین یہ باتیں کر رہے تھے کہ ہر کارے نے آکے افلاک سے کہا کہ حضور بختگان وزیر زمر دثانی امیدوار بارباری ہے اگر حکم قدرت یا میں تو اُسکو اندر بارگاہ کے لائیں افلاک نے کہا کہ بلاو ہر کارے گئے اور بختگان کو اپنے ہمراہ لیکر آئے اسنے آکر افلاک کو سجدہ کیا اور تجھیل اور زمر دثانی کو سلام کیا زمر دثانی نے کہا کہ ای بختگان کہاں تھے اسنے کہا کہ کیا عرض کروں کہاں تھا یہ مگر تجھیل کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ آپ سے میں جو بات کہتا تھا اُسکا امتحان آپکو ہوا تجھیل نے کہا واقعی عیاران اسلام بلا کے ہیں مجھے ہوشیار سے تو یوں عیاری کی اگر عین وقت پر خداوند مدد نہ فرماتے تو ہم قتل ہو جاتے ای بختگان تمہیں کیا گزری اور یہاں تک کیونکر پہنچے بختگان نے کہا کہ میں نے آپکی بھی اور اپنے شہنشاہ کی بھی مفصل کیفیت نہیں سنی کہ آپ حضرات پر کیا گزری گو مجھے لوگوں نے بیان کیا مگر خلاصہ حال نہیں معلوم ہوا اب پہلے آپ اپنی کیفیت بیان فرمائیے تو میں بھی اپنا حال عرض کروں گا تجھیل نے کل کیفیت از ابتدا تا انتہا سامنے بختگان کے بیان کی اسنے سُنکے کہا اب کبھی اُنکا نام نہ لیجیے گا ورنہ اس سے بڑھ کے آفت میں مبتلا ہو جیے گا میری کیفیت یہ ہوئی کہ جب آپ سے رخصت ہو کے تصویر اُن حضرت کی لینے گیا تو راہ میں اُنکے بھائی صاحب سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے مجھے ایک خرما کھلا کے بیہوش کیا اور میرا لباس آپ پہنکر میری صورت بنے مجھے ایک صندوق میں بند کر دیا اور آپکی بارگاہ میں آکے آپ لوگوں کو لیکے میں اُسی صندوق میں بند پڑا رہا حتی کہ یہاں آپ لوگ آگئے جب میں ہوشیار ہوا تو میں نے صندوق کے اندر سے لوگوں کو بکارنا شروع کیا جب کسی شخص کے کان میں آواز پہنچی تو مجھے صندوق سے باہر نکالا تجھیل بے قال و قیل یہ تقریر سُکر دنگ ہو گیا اور کہا کہ ای بختگان تمہارے شہنشاہ کو حکم ہوا ہے کہ صحراے جلوہ گاہ میں جا کے ٹھہر میں جب لشکر اہل اسلام کا آئے تو اُسکو روک میں قدرت مدد کریں گے لہذا تم بھی اپنے آقا کے ساتھ جاؤ زمر دثانی اسکا منتظر ہی تھا اسکے آتے ہی چلا گیا اور بعد دو تین روز کے صحراے جلوہ گاہ میں پہنچا اور لشکر کو لیکر بڑے کروفر سے وہاں اُتر کر حال اسکا وقت پر تحریر کیا جانیگا

اب کیفیت امیر ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

کہ امیر جب بعد آنے بدیع الملک اور ایمرج اور رستم کے کشتیان طلب فرما کے طرف شہر



افلاکیہ کے روانہ ہوئے تو دو روز تک تو سب جہاز بخوبی تمام پانی پر چلے گئے تیسرے روز جب دن گذر چکا اور آفتاب عالم تاب قریب غروب پہونچا تو ناخذ نے دو رہین اٹھائی آنکھوں سے لگائی دیکھا ایک سمت سے ایک ابرو تیرہ و تار آتا ہی قاعدہ کی رو سے یہ معلوم ہوتا ہی کہ ہوا تیرہ ہی اور پانی بھی بہت زور و شور سے برس رہا ہی ناخذ اکھیر یا خدا کو یاد کیا وہ ابر آتے آتے محیط آسمان ہو گیا اور ہوا کا زور بھی بڑھنے لگا پانی بھی ترقی پذیر ہونے لگا ہر ایک جہاز کے ناخذ نے انتظام کرنا شروع کیا مگر قسمت سے عاجز تھے یہاں تک ہوا کا زور بڑھا اور پانی ترقی پذیر ہوا کہ ناخذ کا کچھ زور نہ چل سکا جہاز جو آپس میں مسلسل تھے ہوا کے تھپڑوں سے پانی کے جزر و مد سے الگ ہو گئے زنجیریں ٹوٹ گئیں جہازوں کا سلسلہ سے الگ ہونا اور جوار بھائے کا متفرق کرنا کوئی جہاز تو جانب شرق چلا کوئی غرب کی طرف پہونچا کسی کو موج آب روان نے جنوب کی طرف پھینکا کسی کو سیلاب نے شمال کی طرف بٹھا دیا ہر ایک نے اس ہی جینے سے ہراس ہی رات کی تاریکی پانی کا طلاطم جہازوں کا چکر کھانا سب ہلک ہلک کے دعائیں کر رہے ہیں امیر ثانی کی عجیب کیفیت کہی کبھی دعا کرتے ہیں آہ سر د بھرتے ہیں فرماتے ہیں شعہ خب تاریک و بیم موج و گرداب چنین تلے بجا دانند حال ما سبکساران ساحلہا امیر تو اس آفت میں مبتلا تھے کہ ایک بار توپ کی آواز آئی صاحبقران نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ بڑا غضب ہوا کوئی جہاز غرق دریا ہو گیا ابھی صاحبقران اسکا افسوس کر رہے تھے کہ دو توپیں جھوٹیں امیر اور زیادہ بیقرار ہو گئے عمر و ثانی سے فرمایا کہ خواجہ غضب ہوا دو جہاز اور غرق ہوئے یہ فرما ہی رہے تھے کہ ایک توپ کی آواز اور آئی تب تو امیر کو ضبط کا یا ر نہ رہا رونے لگے اور ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے درگاہ احدیت میں عرض کی کہ اے کس بیکسان اے حاجت روائے غریبان اپنا فضل شریک حال کر اس بلا سے نجات دے امیر نے ہلک کے جو دعا کی تیر دعا ہدف اجابت تک پہونچا پانی کا زور کھٹنے لگا ہوا موقوف ہوئی رات بہت کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہوئی جہاز سلامتی سے کنارے پر پہونچے کشتیان آئین سب اترنے لگے پہلے سب کے صاحبقران اترے کنارے پر آئے ٹھہرے بعد ان کے اور تمام سردار بھی اترے جب سب لشکر کنارے پر آیا تو امیر نے خیال فرمایا شاہزادے بدیع الملک اور ایسج نوجوان درہم ثانی اور شاہزادے سکندر فرخ لقا کو نہ پایا امیر ثانی رونے لگے اور عمر و ثانی سے فرمایا کہ خواجہ بڑا غضب ہوا زینت لشکر اسلام مٹ گئی شاہزادہ بدیع الملک اور ایسج نوجوان درہم ثانی اور سکندر فرخ لقا کا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہی وہ جو چار بار توپیں فیر ہوئی تھیں انھیں لوگوں کے جہاز تباہ ہوئے تھے بڑا غضب ہی کہ ایسے شیر دلیر جری بہادر صف شکن تیغزن جوان صاحب شوکت و شان یوں یکبارگی مجھ سے جدا ہو جائیں مجھ کو کیونکر صبر آئے دیکھیے اب اُن سے کب ملاقات ہوتی ہی یا قیامت تک شوق دیدار میں بیقرار رہنا ہوتا ہی امیر نے بہت اپنی حالت تباہ کی عمر و ثانی اور سرداران اسلام نے بہت سمجھایا امیر نے صبر کیا اور لشکر کو لیکر چلے ہر کاروں کو برائے خبر روانہ کیا تھوڑی دیر کے بعد ہر کارے واپس آئے امیر کو دعادی اور عرض کی حضور زمر و ثانی بیابان جلوہ گاہ میں بڑی جمعیت سے قیام پذیر ہی حضور بھی وہیں تشریف لیچلین امیر اس طرف روانہ ہوئے اور اگر مقابلہ میں لشکر زمر و ثانی کے رونہ بخش



ہوئے زمر و نے جو آدم میر کی خبر پائی بختگان سے کہا کہ امی بختگان تم طرف کوہ جلوہ گاہ کے جاؤ پہلے  
 وہاں جا کر غسل کرنا پھر خداوند افلاک کو سجدہ کر کے عرض کرنا کہ امی خداوند افلاک جادو وقت مدد ہو  
 اب مدد فرمائیے ویر نہ لگائیے لشکر اسلام آگیا ہو غلام کے لشکر کے مقابلہ میں آ رہا ہو وہاں سے جو کچھ  
 جواب ملے ہمسے اگر کتنا بختگان تو اس طرف راہی ہو ایسا ان لشکر اسلام کے ہر کار و ن نے امیر ثنائی  
 کو خبر پہنچائی کہ بختگان کوہ جلوہ گاہ کی طرف گیا ہو وہاں جا کے افلاک سے مدد طلب کر گیا امیر ثنائی  
 نے عمر و ثنائی کی طرف دیکھا اور کہا کہ خواجہ تم بھی جاؤ ذرا اس ملعون کی خبر لاؤ کہ یہ وہاں جا کے کیا  
 کرتا ہو عمر و ثنائی بھی روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا بختگان جو قریب اس پہاڑ کے پہنچے  
 کنوئین سے پانی اپنے ہاتھ سے بھر کر نہایا حسب دستور پوچھا افلاک کا کیا اور باواز بلند کہا کہ امی خداوند  
 اب کیا ارشاد ہوتا ہے لشکر اسلام آگیا مانند ابر چھا گیا اب وقت مدد ہو بختگان نے جو یہ باتیں کہیں اور  
 ہاتھ جوڑ کے خاموش کھڑا ہوا تھوڑی دیر کے بعد ہوسے سر و چلنے لگی عینے اس جگہ کے مسکرانے لگے بلبلین چھپے  
 کرنے لگیں قمریان دم بھرنے لگیں نرگس نے آنکھیں کھلیں سوسن کے بیون کو جنبش ہوئی بات کرنے کی  
 کوشش ہوئی پہاڑ پہنے لگا ایک آواز آئی کہ امی بختگان اپنی جبین انکسار کو خاک مذلت پر جھکا اور سجھے  
 سجدہ کر منہ خداوند افلاک جادو کو کیا کہتا ہے اب بختگان نے جو آنکھیں اوپر اٹھائی عجب صورت اسکو نظر  
 آئی دیکھا ایک تپا تلائی بروے ہوا معلق ہو اور آواز دے رہا ہو بختگان نے پھر سر سجدے میں جھکایا اور  
 ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ یا خداوند مجھے زمر و ثنائی نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے اور یہ عرض کیا ہے کہ مدد فرمائیے  
 ویر نہ لگائیے لشکر اسلام آگیا میرے مقابلہ میں آ رہا ہے بختگان نے جو یہ باتیں کہیں تصویر سے آواز آئی کہ امی  
 بختگان زمر و ثنائی ہلکوا بھی بخداوندی نہیں مانتا ہے اگر وہ ہلکوا بصدق دل سجدہ کرے تو ہم اسکی مدد کریں  
 بختگان نے کہا کہ امی خداوند افلاک آپ یہ لڑائی فتح کر دیجیے زمر و خود آپکو سجدہ کر لیا بخداوندی مانے گا  
 تصویر سے کہا اچھا ہم قبول کرتے ہیں اور پہلے فکر عمر و ثنائی کی ہوتی ہے بختگان نے جو عمر و کا نام سنا کانپ  
 گیا یہ کہ وہ تصویر تو غائب ہوئی بختگان نے بھی چاہا کہ چلے کہ برق کو مدی بختگان نے ٹھہر گیا دیکھا اسنے  
 کہ ہواسے سر و چلنے لگی گلون کی رنگت بدلے لگی سبزہ لہلہا نے لگا پھر بارغ کا لطیف دکھانے لگا ابر آگیا  
 تمام صحرا پر چھا گیا چھوٹی چھوٹی بوندیں پڑنے لگیں بلبلین پہلو سے گل میں اکرٹنے لگیں طائر نغمہ سرائی  
 کرنے لگے آمد فصل بہار کا دم بھرنے لگے پہاڑ شوق ہوا اسپین سے ایک تخت زرین نکلا اب جو بختگان نے  
 تخت کی جانب نگاہ کی دیکھا ایک نازنین مدہ جبین رشک قمر سمیرا گیسو تابیہ زانویر سے ہوسے مانگ میں نشان  
 بھری ہوئی پیشانی شفاف صبح صلب ہو زلف پریشان شام غریبان عارض شفاف حردر خشان آنکھیں  
 غزال حرم رشک نرگس شہلاہن مژگان تیرقضاہن ابرو آبی ہوئی تلوار میں ہن یا در ہلال ایک جاہلین  
 بینی شمع حسن کی نو ہے لہا سے نازک برگ گل یا سمن کو جھلت دیتی ہن معشوق را نہیں سے اعجاز کا کام  
 لیتے ہن مردے جلاتے ہن عیسیٰ دوران کہلاتے ہن دندان صاف سلک کو ہر ہن زبان ناری  
 حوض کوثر ہی زرخدان سیب ہی تشیدہ بلاریب ہی گلو سے صاف صراحی بلور ہی یا شمع طور ہی سینہ کا  
 ابھار قیامت ہی شک صاف دریا سے حسن ہی ناف اسکی دریا کا بھنو رہی کمر نازک راہ عدم ہی آنکھوں  
 سے نہان یہ بات سب کے درمیان ہی پس جو چیز نظر نہ آئے اسکی تعریف کیونکر لکھی جائے یا نہن ستون ہیں



دست و بازو لاثانی اٹھتی ہوئی جوانی لباس مکلفت زریب جسم الزہری زبور جواہرات سے آراستہ ہی ہاتھ میں ایک نیچہ ہلالی ہو کوئی بات ادا سے خالی ہو تخت پر بصد ناز و انداز جلوہ گر ہو ترچھی نظر ہی پشت پر بہت سی کنیریں وہ سراپا حسین جلیل شکیل گلشنانی کرتی ہوئی قہقہے لگاتی ہوئی چلی آتی ہیں بختگان نے جو اس شوکت و جلالت سے اس نازنین کو دیکھا خوش ہو گیا آگے بڑھ کے سلام کیا نازنین نے مسکرا کے جواب سلام دیا۔ بختگان نے کہا ای شہنشاہ دیار محبوبان ای تاجدار اقلیم پریو شان ای قرار خاطر بقراران ای مرہم زخم و لنگران آپ کہاں سے تشریف لاتی ہیں کیا نام ہو اس دشمن پر خطر میں کیا کام ہو نازنین مسکرائی جواب دیا ای بختگان نام میرا ہلال سمجھ رہے ہیں فرستادہ خداوند افلاک جادو ہوں برائے گرفتاری لشکر اسلام خداوند نے مجھ کو بھیجا ہے نازنین یہ باتیں کرتی ہوئی تخت سے اتری کنیروں نے جلدی سے بارگاہ زنگاری استاد کی نازنین بارگاہ میں داخل ہوئی سابق میں عرض کر چکا ہوں کہ عمر و ثانی بھی برائے خبر بختگان آئے ہیں انھوں نے جو پتلے سے یہ باتیں سنیں اور نازنین کی تقریر سے آگاہ ہوئے ایک گوشے میں پوشیدہ ہو کے کھڑے ہو گئے اتفاق سے ایک کنیر کسی کام کو بارگاہ سے نکلی خواجہ نے جو کنیر کو جاتے ہوئے دیکھا اسکے پیچھے چلے تھوڑی دور پر جا کے ایک ویرانہ ملا خواجہ نے کنیر کو بانوں میں لگا کے بیہوش کیا اور اسکی پوشاک اتار کے آپ پہنی اور اسکی صورت بنا کر طرف بارگاہ ہلال سمجھ رہے تھے اب خواجہ کو خیال آیا کہ میں نے نام نہ دریافت کیا نہیں معلوم اس کنیر کا نام کیا تھا یہ سوچتے ہوئے بارگاہ میں آئے ہلال نے کہا کہ ای صنوبر تم کہاں گئی تھیں اب خواجہ سمجھے کہ صنوبر نام ہی عرض کیا حضور ایک ضرورت سے بیرون بارگاہ گئی تھی ہلال خاموش ہو رہی بختگان نے کہا کیوں بی ہلال تم تو عورت ہو خداوند نے تم کو کیا سمجھ کے مردوں کے مقابلہ میں بھیجا یا یہ بھی خیال نہ کیا ہلال سمجھ رہی تھی کہ اس نے کہا کہ ای بختگان ہم مردوں سے کچھ ہراس نہیں ہو خداوند نے ہماری تقدیر مضبوط کی ہے ہم دو کنیریں دربار قدرت میں یکتا ہیں فن عیاری میں کوئی ہمارا جواب دینے والا نہیں ہے ایک میں اور ایک جناب ہمیشہ شریا سے تاجدار کہ اس وقت دربار قدرت میں ہم دونوں کی یکتائی کے ٹکے بچے ہوئے ہیں آج فرمان قدرت ہوا کہ برائے گرفتاری فوج اسلام جاؤ ہم حاضر ہوئے اب ہمارے اسلام کو گرفتار کر کے یحییٰ ننگے قدرت کو دکھائینگے انکے غیوض میں انعام پائینگے قدرت عزت بڑھائی گی کیوں ای بختگان اگر تم سے ہم کوئی بات دریافت کریں اس کو خلاصہ بتاؤ گے یا ہم سے چھپاؤ گے بختگان نے کہا کہ میں بسر و جسم بتا دوں گا قسم کھا ہوں کہ عذر نہ کروں گا ہلال نے پوچھا کہ تمھارے شہنشاہ زمر و ثانی لشکر اسلام سے کیوں فرار ہوئے انکے تو بڑے بڑے ساحر مددگار ہوئے بختگان نے کہا کہ ای ہلال تم نے وہ بات دریافت کی جو میں نہیں بیان کر سکتا یہ سب امور ایک صاحب کی ذات بابرکات کے ہیں انکا میں نام نہ لوں گا ہلال نے کہا کہ کیوں تم انکا نام کیوں لو گے بختگان نے کہا کہ یہ تاثیر ہے کہ جہاں انکا نام کسی نے لیا اور انھوں نے سمت کو منھ کیا جب دوسرے بار انکا نام زبان پر آیا انھوں نے اس طرف قدم اٹھایا تیسری بار نام زبان سے نکلا اور اس زمزمین انکا داخلہ ہوا پھر جہاں تشریف لیجاتے ہیں کیا وہاں سے خالی آتے ہیں ہلال نے کہا کہ آخر وہ کیا کوئی جن ہیں یا کوئی سانپ ہیں کون ہیں تم شوق سے انکا نام لو میں بھی تو سنوں اور یہاں کی مجال



جو کوئی آسکے مجھ سے آنکھ ملا سکے ابھی سحر کر کے پتھر کا بنا دوں قتل کر ڈالوں بختگان نے کہا کہ وہ ایسے سحر کو نہیں مانتے ہیں بڑے بڑے ساحرون کو مارا ہی وہ تو اب یہاں نہیں ہیں بیت اللہ میں صاحبقران قدیم کے ہمراہ ہیں مگر اُنکے صاحبزادے کہ وہ بھی مثل انھیں کے ہیں امیر ثانی کے ساتھ ہیں ای ہلال اب کوئی دوسرا ذکر کرو اس ذکر کو ابھی جانے دو کیا فائدہ شاید ذکر کرتے کرتے نام مجھ سے نکل جائے تو قیامت آئے میری روح کا پتی ہی ہلال نیچے زن نے بختگان سے کہا تم بڑے ظریف ہو اب دلگی ہو چکی نام تراؤ بختگان نے کہا کہ میں دلگی نہیں کرتا ہوں سچ سچ کہہ رہا ہوں ہلال نیچے زن نے کہا کہ ای بختگان تم نام لو کسی کی یہ مجال نہیں ہے کہ میری بارگاہ میں آئے یا مجھے ستائے ابھی سحر کر دوں غیر ساحر کا مجھ سے کیا بس چل سکتا، ہی بختگان نے کہا کہ اب تم اپنی محفل کو برہم کر آیا جاتی ہو تو میں نام اُنکا یوں تو نہ لوں گا بلکہ نہایت ادب کے ساتھ ایک چوکی پر بیٹھ کے اور کلی کر کے اُنکا نام لوں گا ہلال نیچے زن نے کہا کہ ای بختگان یہ باتیں تم سچ کہہ رہے ہو یا دلگی کرتے ہو بختگان نے کہا کہ بھلا دلگی کی کیا ضرورت تھی ہلال نیچے زن نے کہا پھر پانی منگوایا جائے تم کلی کر کے اُنکا نام لو بختگان نے کہا اور ایک چوکی بھی تو منگو اور ہلال نیچے زن نے کنیزوں سے کہا کہ اری آفتاب میں پانی لاؤ بختگان کا منہ دھولا وہ کسی کا نام لینے کنیزوں نے حسبِ احکم فوراً آفتاب میں پانی حاضر کیا بختگان نے کلی کی اور ہاتھ منہ دھو کے کہا کہ ای ہلال نیچے زن اب چوکی منگو اور ہلال نیچے زن نے چوکی منگوائی بختگان چوکی پر بیٹھا اور کہا کہ ہلال نیچے زن اب بھی اس ذکر کو جانے دو کیوں اپنی محفل کو تباہ کرانا چاہتی ہو ہلال نے کہا کہ اب باتیں نہ بناؤ نام لو اُنکو ہم دیکھیں وہ کیونکر آتے ہیں بختگان نے کہا کہ میں یوں اُنکا نام کیونکر لے سکتا ہوں کچھ نذر بھی تو اُنکے واسطے یہاں رکھو تب میں اُنکا نام لوں ہلال نے کہا کوئی حاضر ہی کنیز میں حاضر نہ حاضر کیلئے سامنے آئیں ہلال نیچے زن نے کہا کہ پانچ توڑے لاکے یہاں رکھ دو کنیزوں نے پانچ توڑے بھی لاکے وہاں رکھ دیئے ہلال نے کہا کہ ای بختگان اب تو کوئی عذر باقی نہیں ہی بختگان نے کہا کہ بس ہی ایک عذر باقی ہے کہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہو نام نہ لوں تو اچھا رہوں ہلال نیچے زن نے کہا کہ ای بختگان اگر اکی بار تم نے عذر کیا تو میں ابھی خدمت میں خداوند کے پلٹ جاؤنگی اور تمھاری شکایت کر دنگی بختگان جب عاجز ہوا اور ہلال نیچے زن نے بہت اصرار کیا تو اسنے چوکی پر بیٹھ کے کہا کہ سنیے مہتران مہتر و بہتران بہتر و خیل پاؤسان آدم مولانا سے معظّم و مکرم جامع الفضل والکرم سرتاج دوندگان عالم قلعہ گیر بے جنگ صاحب قنطورہ وزنگ مردان راسرہنگ و نامردان راپالنگ اعمیٰ جناب فطرت مآب شہزادہ عمر و ثنائی نامدار یہ لکھ بختگان کا نبی کیا اور ہاتھ باندھ کے کہا کہ آئیے تشریف لائیے نذر قبول فرمائیے بختگان نے جو یہ کہا ہلال نیچے زن بہت ہنسی اور کہا کہ ای بختگان تم عجیب مسخرے ہو نہ کوئی آیا نہ گیا اچھی ہوا باندھتے ہو ہلال نیچے زن نے جو یہ کہا بشت پر سے صنوبر کنیز اُٹھی اور توڑوں کے پاس آکے کھڑی ہوئی کہا کہ بی بی آپ بھی کس مسخرے کی بات کا اعتبار فرماتی ہیں یہ دیوانہ ہو گیا ہو یہودہ بکتا ہو اگر کوئی آنے والا ہوتا تو اب تک آچکتا اور حضور کا ارشاد بجا ہی یہاں کون آسکتا ہو ابھی آپ سحر کر دے تین پتھر کا بن جائے



جاتا بختگان نے جو کنیز کو دیکھا کہا کہ بھائی صاحب میں آداب عرض کرتا ہوں صنوبر نے کہا کہ  
چہ خوش بھائی آپ کے کہیں اور ہونے کچھ آیکو بچہ گمان ہوا بختگان نے کہا خواجہ اب دیر نہ لگائیے  
صورت اصلی دکھلائیے نذر قبول فرمائیے تشریف لیجائیے عمر و ثانی نے یہ سن کر حال اپنا زنبیل سے  
نکا کر توڑوں پر پھینکا سب توڑے سمیت کے نذر زنبیل کیے اور ایک جست کی کہ بارگاہ کے باہر  
پہونچے بختگان نے ہلال نیچہ زن سے کہا کہ کیون اسی ہلال نیچہ زن دیکھانے مفت میں اپنا  
اس قدر روپیہ بھی برباد کیا ہلال نیچہ زن نے کہا کہ میں نے صرف اتنا دیکھا کہ ایک شخص لاغر نحیف الجشت  
طویل قامت ایک جست کر کے بارگاہ کے باہر گرا پھر نظر نہ آیا کہ کیا ہو گیا بختگان نے کہا کہ میں تم سے پہلے  
ہی کہتا تھا تم نے میرا کہنا قبول نہ کیا آخر اسکا ثمرہ دیکھا یہ وہ صاحب ہیں جو بڑی بڑی محفلوں سے یوں  
ہی اپنا نذرانہ لیکر چلے گئے ہیں اور لوگ منہ دیکھ کر رہ گئے ہیں ہلال نے کہا کہ اسی بختگان میں ضرور اس سے  
مقابلہ کرونگی چلو تمھارے شہنشاہ زمر و ثانی سے پیشتر مل بون پھر ان کے واسطے صاحبقران کے پاس جاؤں  
اور وہاں جا کر ان سے مقابلہ کروں بختگان بھی اٹھا ہلال نیچہ زن بھی ہمراہ بختگان زمر و ثانی کی طرف چلی  
کنیز میں بھی اسکے ہمراہ ہیں

### مگر اب حال خواجہ عمر و ثانی کا ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو بارگاہ ہلال نیچہ زن سے پانچ توڑے لیکر چلے تو خدمت میں امیر ثانی کے آگے پہونچے امیر ثانی نے فرمایا  
کہ خواجہ بختگان کی خبر معلوم ہوئی عمر و ثانی نے کل کیفیت بیان کی جب ذکر بارگاہ ہلال نیچہ زن کا آیا تو  
امیر ثانی نے فرمایا کہ وہاں کچھ لائے بھی خواجہ نے کہا بان لایا کیون نہیں امیر ثانی نے کہا کہ کیا لائے کہا اپنی جل  
سلامت لایا امیر ثانی نے فرمایا کہ ارے بھائی اسکے علاوہ کچھ اور بھی لائے کہا بان اسکے علاوہ اور کچھ بھی لایا ہوں  
امیر ثانی نے کہا کہ ہم اسکو پوچھتے ہیں کیا لائے ہو بتاؤ عمر و ثانی نے کہا کہ اسکے آنے کی خبر لایا ہوں امیر ثانی نے فرمایا  
کہ آپ بڑے ظریف ہیں ہمارے پوچھنے کا نشانہ یہ ہو کچھ روپیہ پساکھی آیکو حاصل ہوا عمر و ثانی نے تیوری بدل کے  
جواب دیا کہ سب کار روپیہ پیامفت کا ہوتا ہو اور وہ مجھ کو دے دیا کرتے ہیں امیر ثانی نے کہا ہست اچھا آپ تشریف  
رکھے حال کھل جائیگا عمر و ثانی نے کہا کہ مجھ پر لوگ بہتان بھی لیا کرتے ہیں اگر آپ سے کوئی کئے تو  
ہرگز یقین نہ لائیے گا یہاں تو یہ باتیں ہو ہی رہی ہیں اور وہاں زمر و ثانی کو ہر کار و ن نے خبر  
پہونچائی کہ حضور ہلال نیچہ زن عیاز بھی فرستادہ خداوند افلاک جادو برائے مرد حضور بڑے  
جاہ و ختم سے آتی ہو زمر و ثانی یہ خبر فرحت اثر سن کر خوشش ہو گیا اور اپنے چند سرداروں کو حکم  
دیا کہ برائے استقبال ہلال نیچہ زن جائیں اور باعزاز ہماری بارگاہ میں لائیں خود بھی در بارگاہ پر  
آگے کھڑا ہوا سردار آگے بڑھ گئے ہلال نیچہ زن کو استقبال کر کے لیچلے زمر و ثانی در بارگاہ پر کھڑا  
ہو جیسے ہی اسے ہلال نیچہ زن کو دیکھا دنگ ہو گیا جی میں کہتا ہی ایسی مہ جبین حسین حور جمال پری  
خصال تو آج تک میری نگاہ سے نہیں گذری بھلا میں کیونکر گوارا کروں گا کہ یہ میرے سامنے تکلیف مقابل  
اٹھائے غرض جب ہلال نیچہ زن قریب پہونچی اسے زمر و ثانی کو جھاک کے سلام کیا زمر و ثانی نے  
جواب سلام دیا اور اپنے ساتھ بارگاہ کے اندر لایا ایک کرسی جو اہر نگار پہ بٹھایا آپ تخت پر بیٹھا ہلال نیچہ زن



نے کل واقعہ عمر و ثانی کا بیان کر کے عرض کی کہ اب میرا قصد ہے کہ میں اسی وقت لشکر صاحبقران  
 میں جاؤں اور عمر و ثانی کی شکایت کروں اور گرفتار کر کے لے آؤں زمر و ثانی نے کہا کہ میرے  
 نزدیک تم عورت ہو تمہارا جانا لشکر اسلام میں ٹھیک نہیں ہے کیونکہ وہاں ایک ایک جوان صاحب  
 شوکت و شان موجود ہے اگر تم کسی پر مائل ہو میں کسی کی تیغ ابرو کی گھائل ہو میں تو پھر کچھ بن کر لگا  
 ہلال نیچہ زن نے کہا یہ آپ کا خیال خام ہے تصور نا تمام ہے میں کثیر خداوند افلاک جادو ہوں  
 مجھے عشق و عاشقی سے کیا کام ہے جس کام کو جاتی ہوں اُس سے فراغت کر کے ابھی چلی ونگی زمر و ثانی  
 نے کہا کہ ابھی تو تم یہ باتیں کرتی ہو مگر کسی کو دیکھ لو گی تو دل قابو میں نہ رہیگا ابھی خداوند کی دوست  
 بنتی ہو جب کسی پر دل جائیگا تمہیں دشمن خداوند ہو جاؤ گی ہلال نیچہ زن نے کہا کہ مجھے آپ ایسی  
 امید نہ رکھیں بڑے بڑے شاہ و شہر یار میرے خواستگار ہیں میں نے قبول نہ کیا دامن قدرت  
 ہاتھ سے نہ چھوڑا تو بھلا حمزہ ثانی اور سپہان حمزہ کیا چیز ہیں جو میں فریفتہ ہو جاؤ گی زمر و ثانی  
 نے کہا کہ بڑی بڑی پاک دامن صاحب عصمت حمزہ ثانی پر اور سپہان حمزہ پر عاشق ہو میں اور  
 اپنے گھر اپنے ہاتھ سے بتلائے عشق ہو کر بگاڑ دیے تو تمہارا ناز کرنا بیکار ہے طبیعت پر کسکا اختیار ہے  
 جب جنون عشق آدمی کو گھیرتا ہے تو کچھ سمجھائی نہیں دیتا ہلال نیچہ زن نے کہا اچھا آپ اسکا بھی امتحان  
 فرمائیں مجھ کو رخصت دین زمر و ثانی نے بہت روکنا بھی مناسب بنانا مجبور ہو کے رخصت دی ہلال نیچہ زن  
 اپنی کینزوں کو ہمراہ لیکر طرف لشکر صاحبقران کے چلی تھوڑی راہ طے کر کے پہونچی کینزوں کو الگ ٹھہرایا  
 آپ دربار گاہ پر آئی یہاں عدیل بن عادی دربار گاہ پر بیٹھے تھے ہلال نیچہ زن نے جو انکو دیکھا  
 دنگ ہو گئی جی میں کہنے لگی یہ آدمی ہے یا کوئی دیو شاخ بریدہ ہے صاحبقران کے ساتھ ایسے ایسے  
 آدمی بھی ہیں ہلال نیچہ زن اسکو دیکھ کر کھڑی ہو رہی عدیل بن عادی نے کہا کہ کیا کام ہے یہاں کا  
 ارادہ ہے کیا نام ہے ہلال نیچہ زن نے کہا کہ میں خدمت صاحبقران میں جاؤنگی کچھ عمر و ثانی کی نسبت  
 عرض کرنا ہے ہلال نیچہ زن میرا نام ہے عیار زنجی ہوں خداوند افلاک جادو کی معشوقہ ہوں عدیل  
 بن عادی نے کہا اچھا یہاں توقف کرو ہم تمہاری اطلاع امیر ثانی سے کرتے ہیں جیسا وہ فرمائینگے  
 ویسا کیا جائیگا عدیل بن عادی اسکو دربار گاہ پر بٹھرا کے آپ بارگاہ کے اندر آئے صاحبقران  
 کو سلام کیا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور ایک عیار زنجی ہلال نیچہ زن اپنا نام بتاتی ہے کچھ بارہ  
 خواجہ عمر و کہنا چاہتی ہے یہ بات عدیل بن عادی نے جو کہی خواجہ عمر و ثانی نے کہا کہ دربار  
 میں عورت کا کوئی کام نہیں ہوا عدیل بن عادی نے منع کر دو کہ وہ عیار زنجی یہاں نہ آئے  
 صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ خواجہ کیا تم اسکا کچھ مال لیکر بھاگے ہو عمر و ثانی نے کہا کیا میں  
 چور ہوں جو کسی کا مال لیکر بھاگوں امیر ثانی نے فرمایا چونکہ تمہنے کلام میں سبقت کی اور اسکو  
 دربار میں آنے کی اجازت نہیں دی اسوجہ سے کچھ خیال پیدا ہوا کیونکہ جب وہ فریادی  
 آئی ہے تو اُسکے آنے میں کوئی قباحت نہیں ہے عمر و ثانی نے کہا جہاں ایسے ایسے غازیان  
 دیندار جمع ہوں وہاں ایک زن بد سلیقہ کے آنے کی کیا ضرورت ہے امیر ثانی نے  
 عدیل بن عادی سے اشارہ کیا کہ بلاؤ عدیل نے باہر آ کے کہا چلو تمکو اجازت ملگئی



ہلال نیچے زن بلا تکلف بارگاہ فلک اشتباہ امیر ثانی میں آئی نگاہ جو اسکی دربار پر پڑی اور زینت دربار جو دیکھی کہ ایک سے ایک جوان رعنا حسین و یکتا بصد شوکت و جلالت تشریف فرما ہیں بیچ میں صاحبقران زمان دنگل شوکت پر رونق اندوز ہیں ہلال نیچے زن شوکت دربار کو دیکھ کر دنگ ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ ای ہلال نیچے زن ایسے صفت شکن ایسے تیغ زن صاحبقران کے ساتھ ہیں اسے لڑ کر کون فتح پائیگا جو مقابلہ کریگا مارا جائیگا دل سے یہ باتیں کرتی ہوئی روبرو صاحبقران آئی جھک کے اسے سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کی اجازت دی ایک کرسی مرصع پر ہلال نیچے زن بیٹھی صاحبقران نے کہا ای ہلال تمہارے آنیکا کیا باعث ہی ہلال نیچے زن نے جو امیر ثانی کو مخاطب پایا ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ حضور خواجہ عمر و ثانی میرا بہت سارے روپیہ لے آئے ہیں میں اُسے مقابلہ کرنا چاہتی ہوں امیر ثانی نے طرف خواجہ کے دیکھا اور کہا کیوں خواجہ تم کچھ روپیہ لائے ہو عمر و ثانی نے کہا ایسے بہت سے لوگ مجھے بہتان از روئے خصومت لیتے ہیں آپ مجھے اسکا اعتبار نہ کریں امیر ثانی مسکرائے اور کہا کہ خواجہ اب وہ مقابلہ کرنے کو کہتی ہی خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا امیر ثانی پھر ہلال نیچے زن کی طرف مخاطب ہوئے ہلال نے پھر عرض کی کہ میں امیدوار ہوں کہ خواجہ سے ضرور مقابلہ کروں انکو اپنی عیاری پر بہت ناز ہو سر میدان سب کھل جائیگا ایک نو برس کا لڑکا انکی مشکین باندھ کے لیجا بیگا لیکن امیدوار اس امر کی ہوں کہ ایک کاغذ بطور اقرار نامہ تحریر ہو جائے تاریخ مقابلہ مقرر ہوا اگر خواجہ کو میں زیر کروں لینے ساتھ گرفتار کر کے لیجاؤں اور اگر خواجہ مجھکو زیر کریں تو انکو میری بابت اختیار ہو اب جملہ سردار خواجہ کی طرف مخاطب ہوئے اور خواجہ سے کہا کہ دیکھو ہلال نیچے زن کیا کہتی ہی خواجہ نے اُس وقت تجاہل عارفانہ کر کے پوچھا کہ کیا بی ہلال نیچے زن آپ کچھ مجھ سے کہتی ہیں ہلال ہنس پڑی اور کہا کہ میں آپ ہی سے عرض کرتی ہوں عمر و ثانی نے کہا کہ آپ کیا فرماتی ہیں ہلال نے کہا کہ میں یہ عرض کرتی ہوں کہ آپ ایک دن مقرر فرمائیں اُس دن میرے آپکے مقابلہ ہو خواجہ نے کہا کہ مجھ سے مقابلہ کر نیکی کیا ضرورت ہے لشکر اسلام میں کیا اور عیاران طرار نہیں ہیں برق ثانی و چالاک ثانی ثانی پور شیر دل اور اسی طرح سے بہت لوگ ہیں اُسے مقابلہ کرو میں بیچارہ ایک مرد محتاج مجھ سے کیا مقابلہ کرو گی ہلال نیچے زن یہ باتیں سن کر صاحبقران سے مخاطب ہوئی اور عرض کی کہ اب آپ فرمائیے تو خواجہ عمر و مقابلہ پر راضی ہو جائیگا امیر ثانی نے اہل دربار کی طرف اشارہ کیا کہ آپ لوگ کچھ تحریک کریں اہل دربار متوجہ ہوئے خواجہ عمر و کی طرف اور کہا کہ ای خواجہ تم کیوں نہیں مقابلہ کرتے ہو خواجہ عمر و ثانی نے کہا کہ میرے حواس آجکل بوجہ مفلسی کے بجا نہیں ہیں آمد کم خرچ زیادہ آپ لوگ خوب جانتے ہیں کہ جو بیان سے میرا مقرر ہو وہی میں روپیہ کی اوقات ہر خرچ کی یہ کیفیت ہے کہ حمان بازار میں نکلا حقے والوں نے آکے گھیر لیا محتاج فقیر گرد و پیش آگئے اگر کسی کو نہ دون تو نام سرکار کا بدنام ہو کہ ملازم صاحبقران ہو کر ایسے مفلوک کہ دس بیس حقے والوں کو پچاس ساٹھ فقیر و ن کو کچھ نہیں دے سکتے پھر ہمیشہ قرض پر میرا صرف رہتا ہے روز مہاجنون سے سود کی بابت تکرار رہتی ہے اب نکلنے سے عاجز ہوں یہاں تک اُسے پریشان کیا کہ میں اُس سے جھپ کے یہاں بیٹھا ابیسی



حالت میں کیا خاک مقابلہ کروں ذرا باہر نکلونگا مہاجن سے پھر گفتگو بڑھ گئی اس سے بہتر یہ کہ اور لوگ بھی  
 تو یہاں موجود ہیں وہ اس سے مقابلہ کریں میں معاف فرمایا جاؤں اہل دربار عمر و ثانی کی باتیں سننے  
 سننے لگے اور سب نے حسب اوقات خواجہ عمر و ثانی سے دینے کا وعدہ کیا کہ اگر آپ مقابلہ کرینگے تو ہم  
 سب لوگ اس قدر روپیہ آپکو دینگے عمر و ثانی نے کہا کہ اس جینے کے سود ہی سے ادائی ہو جائیگی یہ لکھ  
 طرف ہلال نیچے زن کے مخاطب ہوئے اور کہا کہ کیا یادہ کوئی کر رہی ہو کہ نو برس کا لڑکا مشکین باندھ کے  
 لیجا یگا تجھکو چار برس کی لڑکی مشکین باندھ کے لے آئیگی جب تیرے مزاج میں آئے ہم مقابلہ کو موجود  
 ہیں ہلال نیچے زن نے امیر ثانی سے عرض کی کہ حضور جو کچھ میں نے عرض کیا ہو اور جو کچھ خواجہ عمر و ثانی  
 مجھے فرمایا ہو اسکو تحریر کرادیجئے امیر ثانی نے اُسی وقت دونوں کا بیان قلمبند کرادیا ہلال نیچے زن  
 امیر ثانی سے رخصت ہوئی اور طرف بارگاہ زمر و ثانی کے چلی امیر ثانی نے خواجہ سے فرمایا کہ خواجہ عمر و  
 ثانی نے یہ کیا بات کہی کہ تیری مشکین تین برس کی لڑکی باندھ لائیگی بھلا اُسے جو کہا کہ نو برس کا لڑکا میدان میں  
 آئیگا اور مقابلہ کرے گا تو یہ امر قرین قیاس ہو مگر تین یا چار برس کی لڑکی کا میدان میں یا کسی طور پر کسی سے  
 مقابلہ کرنا بالکل خلاف عقل ہو خواجہ عمر و ثانی نے کہا اب تو میری زبان سے نکل گیا جو منظور خدا ہوگا  
 وہ ہوگا آپ تردد نہ فرمائیے یہاں تو یہ باتیں تھیں اور وہاں ہلال نیچے زن قطع راہ کر کے بارگاہ زمر و ثانی  
 میں پہونچی زمر و ثانی نے کہا کہ اے ہلال نیچے زن کو لشکر صاحب حشر ان میں ہو آئیں کیا گفتگو ہوئی  
 ہلال نیچے زن نے کہا کہ واقعی جیسا آپ فرماتے تھے دربار امیر ثانی کو اُس سے بڑھکے پایا ایک سے  
 ایک تشکیل جو ان تیغ زن صف شکن و صاحب شوکت ذی مرتبت اپنے اپنے مقامات پر بصد اعزاز  
 رونق افروز ہیں خواجہ عمر و ثانی بھی ایک کرسی پر بیٹھے تھے میں نے جب جا کے مقابلہ کو کہا تو انھوں  
 نے عجیب و غریب عذریں پیش کئے آخر سب سرداروں نے اُسے پھردینے کا وعدہ کیا تب انھوں نے  
 کہا کہ میں مقابلہ کرونگا میں نے کہا تھا کہ خواجہ عمر و ثانی کو اگر بڑا ناز ہو تو مجھ سے مقابلہ کریں ایک لڑکا  
 نو برس کا انکی مشکین باندھ کے لے آئیگا خواجہ عمر و ثانی نے جواب دیا کہ چار برس کی لڑکی تمھاری مشکین  
 باندھ کے لائیگی کیوں امیر و ثانی کیا ساربان زادہ ساحر بھی ہو زمر و ثانی نے کہا کہ ساحر تو نہیں  
 ہو مگر سحر سے بڑھکے کام کرتا ہی لیکن تم سے اتنا میں کہتا ہوں کہ بہت ہوشیار رہنا اور عقلمندی سے  
 کام لینا اگر میں بھی کسی وقت تم سے کوئی بات کہوں پہلے مجھکو بہت اچھی طرح سے پہچان لینا پھر میرے  
 کہنے پر عمل کرنا میں کیا چہرہ ہوں ساربان زادہ خداوند افلاک کی صورت بنکر آئیگا تمکو بہکائیگا خبردار  
 اُسکے مکر میں نہ آنا ہلال نیچے زن نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیے کچھ خوف نہ کیجئے خداوند افلاک جادو  
 ہمارے ہر وقت نگہبان ہیں یہ لکھ ہلال نیچے زن نے کہا کہ اب مناسب جانیے تو طبل جنگی کو حکم دیجئے  
 زمر و ثانی نے اُسی وقت طبل جنگی نام پر ہلال نیچے زن کے بجوایا ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر لیکر  
 طے صاحب حشر ان زمان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی کہ حضور زمر و ثانی نے بنام ہلال نیچے زن  
 طبل جنگی بجوایا ہو امیر ثانی نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بنائیت الہی نام پر خواجہ عمر و ثانی  
 کے نقارہ رزمی بجے یہاں بھی طبل جنگی پر چوب پڑی ہلال نیچے زن کے بجتے ہی طرف ایک کوہ  
 کے روانہ ہوئی دو چار کوس کی راہ طے کر کے ایک پہاڑ پر پہونچی وہاں بیٹھکے اسنے اسباب سحر نکالا



اور ایک پتلا ماش کے آٹے کا بنایا اسپر سحر کرنے لگی رفتہ رفتہ جب اُس پتلے کو سحر سے مملو کر دیا تو پتلے کے جسم کو حرکت ہوئی اسنے ایک جام شراب پتلے کے منہ میں اُنڈیل دیا شراب جو اُسکے منہ میں پہنچی ایک جھینک لیکر اٹھ بیٹھا ہلال نجمہ زن نے اسکو بانہ ہاسے عیاری سے آراستہ کیا اور پھر ایک جام شراب اسکو پلا یا کہ یہ بیہوش ہوا ہلال نجمہ زن نے ایک صندوق میں اسکو بند کیا اور اپنے لشکر کی طرف تخت سحر پر بیٹھکے اور صندوق تخت پر رکھنے کے راہی ہوئی قریب صبح لشکر میں داخل ہوئی یہاں دیکھا کہ تیار پاں جنگ کی ہورہی ہیں بہت سے نگہبان گرد بارگاہِ زمر و ثانی کے پھر رہے ہیں اپنی بارگاہ میں آئی دیکھا کہ کنیزین منتظر بیٹھی ہیں اسکو جو آتے دیکھا سب کنیزین اٹھ کھڑی ہوئیں ہلال نجمہ زن سند پر آکر بیٹھی سب نے کہا داری آپ کہاں تشریف لیگی تھیں ہم لوگ بڑی دیر سے حضور کے منتظر تھے ہلال نجمہ زن نے کہا میں کوہِ عجائب پر سحر تیار کرنے گئی تھی اب فراغت پائی صبح کو ایک نو برس کا لڑکا سر میدانِ عمر و ثانی کو مع اُسکے سب شاگردوں کے گرفتار کر لایا گیا پھر میں لشکر اسلام کو تباہ و برباد کر دوں گی سب اسکی تعریفیں کرنے لگیں اسی گفتگو میں وہ رات تو بسر ہوئی اور سلطانِ زرین پوش فلک بصدِ عظم و شان جلوہ فرمائے تختِ جبرخ زبرجدی ہوا اور عابد شب زندہ دار ماہ نے سراپنا سجدہ غروب میں جھکایا یعنی آفتاب عالمتاب نے روپنق افروز آسمان ہو کر زمین کو روشنی سے منور فرمایا لشکر اسلام آوازِ اذان آنے لگی برہمن دیر میں گھنٹ و ناقوس بجانے لگے لشکر طرف میدانِ کارزار کے جانے لگے وہاں زمر و ثانی نے اپنا لشکر درست کیا اور ہلال نجمہ زن نے اُس لڑکے کو صندوق سے نکالا پانی پر کچھ سحر پڑھ کے منہ پر اُسکے چھٹا دیا وہ لڑکا اٹھ بیٹھا اور کہا کہ امی ملکہ ہلال نجمہ زن کیا حکم ہو جو کچھ حکم ہوا اسکو بجالاؤن ہلال نجمہ زن نے کہا کہ اب ہم طرف میدانِ جنگ کے پلتے ہیں تم بھی ہمارے ساتھ جلو جو کوئی تمھارے مقابلہ کو آئے اسکو گرفتار کر کے ہم تک پہنچانا لڑکے نے بہت خوب کہا اور ملکہ نے ایک تخت سحر تیار کیا اپنی کنیزوں کو ہمراہ لیکر طرف میدانِ کارزار کے چلی لڑکا تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے بانہ ہاسے عیاری سے آراستہ برابر تخت کے چلا آتا ہی اس صورت سے ہلال نجمہ زن میدان میں آکر اپنی کنیزوں کی قاعدے سے صفیں جما کر کھڑی ہوئی

### اب کیفیتِ خواجہ عمر و کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ بھی بانہ ہاسے عیاری سے آراستہ ہوئے ایک لاکھ چوبیس ہزار عیار اپنے ہمراہ لیکر بڑے کرد فرستے میدانِ کارزار میں آکے پہنچے دیکھا خواجہ نے کہ ایک نازنین سہ جہین زریور جو ہرات سے آراستہ ایک تخت پر بصدِ ناز و ادا بیٹھی ہو ایک لڑکا اٹھ نو برس کا پایہ تخت پر ہاتھ رکھے کھڑا ہی مگر بانہ ہاسے عیاری سے آراستہ انداز سے معلوم ہوتا ہی کہ پھر تی رگ رگ میں عوض خون کے بھری ہو چار جانب دیکھ رہا ہی ایک سمت زمر و ثانی مثلِ لقاسے بے بقا کے تخت پر بیٹھا ہی تخت چار ہاتھوں پر کسا ہو پشت پر اسکی بختگان وزیر اسکا بیٹھا ہی اور سب فوج بھی اسکی مسلح و مکمل کھڑی ہو یہاں بھی سردارانِ اسلام براسے نمائشِ کیفیتِ جنگ خواجہ عمر و ثانی مسلح مکمل ہو کے آئے



دونوں لشکر کھڑے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی سب اُس طرف متوجہ ہوئے جب دامنہ گرد کا شگاف  
ہوا تو دیکھا کہ ایک لشکر عظیم آ رہا ہے آتے آتے وہ لشکر قریب پہونچا صفت سے ایک جوان نے مرکب  
اپنا آگے بڑھایا ہر اسے دریافت احوال لشکر حکم زمر و ثانی چلا دریافت کر کے بلٹا آ کے زمر و ثانی  
سے عرض کی کہ ہمارے مہران کو خداوند افلاک جادو نے آپکی مدد کے واسطے بھیجا ہے زمر و ثانی  
نے بختگان سے کہا کہ اب افلاک جادو کو بھی مسلمانوں سے کدو کاوش ہو گئی ہے جب تو میری مدد کو  
برابر عیار اور سردار روانہ کرتا ہے بختگان نے کہا کہ حضور آپ اُسکی اطاعت کرتے رہیے وہ اس  
لڑائی کو فتح کر دیکھا جب لڑائی فتح ہو جائے پھر آپکو اختیار باقی ہے گو اطاعت اُسوقت میں بھی اچھی ہے  
کیونکہ افلاک جادو بہت بڑا شخص ہے اور اُسکو کار پر داز سلطنت ایسے ایسے ممکن ہیں جو سحر و ساحر  
میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے مثل علامہ بن دمامہ و جمیل بے قال و قیل اور اسی طرح اور  
بہت سے آدمی ہیں آپکی مدد کے واسطے ایک عیار بھی ہو دیکھیے کس طور سے لڑیگی یقین ہے  
کہ جس راوے سے آئی ہو اُسکو پورا کر کے پھر گلی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ہمارے آکر زمر و ثانی  
کو سلام کیا اور کہا مجھکو خداوند افلاک جادو نے آپکی مدد کے واسطے بھیجا ہے میں لشکر اسلام سے لڑونگا  
سب کو زیر کر کے بخدمت خداوند لیجاؤنگا آپ خاطر جمع رکھیے تردد نہ فرمائیے زمر و ثانی نے کہا کہ مجھے اب  
کوئی تردد نہیں ہے جب فضل خداوند افلاک جادو شریک ہوا تو اب میری طبیعت بہت مطمئن ہے  
اور توجہ خداوند افلاک کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ قدرت کو میرا اس قدر خیال ہے کہ روز میری مدد  
کے واسطے تم ایسے بندگان خاص کو بھیجتے ہیں یہ باتیں کر کے ہمارے پوچھا کہ اُسوقت کس سے  
مقابلہ ہو زمر و ثانی نے مقابلہ کی کیفیت بیان کی ہمارے بھی ایک طرف اپنے لشکر کو لیکر کھڑا ہوا  
اور تماشا دیکھنے لگا کہ ہلال میچہ زن نے اُس لڑکے سے اشارہ کیا لڑکا جست و خیز کر کے میدان  
میں آیا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میدان میں آئے  
لڑکے نے جو نعرہ کیا تو اُسکی آواز اتنی بڑی تھی کہ تمام میدان گونج گیا بہت سے کھوڑے  
بھڑک گئے اس نعرے کو لشکر سے چالاک ثانی نے آکر غم و ثانی سے اجازت لی اور طرف  
میدان کے چلا اگر اس لڑکے کے مقابلہ میں کھڑا ہوا لڑکے نے کند ماری چالاک ثانی حلقوں میں  
سے یوں نکلا جیسے عینک سے نگاہ پھول سے بودل سے ارمان چالاک ثانی نے نکل کر کند ماری  
وہ لڑکا بھی کند سے نکلا اسی طرح کھوڑی دیر تک کند بازی رہی آخر کو دونوں نے سر سے گویں  
کھولے اور پتھر چلنے لگے اب یہ کیفیت ہے کہ ادھر سے وہ لڑکا پتھر پھینکتا ہے اُس طرف چالاک ثانی  
پتھر مارتا ہے میچ میں دونوں پتھر آپس میں لڑتے ہیں سر رہے ہو جاتے ہیں تھوڑی دیر تک دونوں  
آپس میں اس طور سے لڑے جب اس میں بھی فیصلہ ہوتے نظر آیا تب دونوں نے نیچے نیچا  
انتقام سے لیے اور نیچے چلنے لگا ایک مقام پر لڑکے نے قریب چالاک ثانی کے آگے ایک ہاتھ  
نیچے کا مارا اور باوازلت نعرہ کیا ہم غلام ملکہ ہلال میچہ زن اس زور سے اسے نعرہ کیا کہ سب  
کے دل ہل گئے اور چالاک ثانی کا ہاتھ ٹوک گیا ہر اُنے لگا لڑکے نے حلقے کند کے اس کے گلے میں  
ڈال دے جھٹکا مارا چالاک ثانی زمین پر گرا اسے مشکین باندھ کے ملکہ ہلال میچہ زن کے حوالے کیا



ہلال نیچہ زن نے کنیزوں کو حکم کیا او کہا کہ اسکو جا کر قید پہناؤ اور حفاظت سے قید کرو اسکی باتوں پر نہ آنا یہ سب خاندان عمر و ثانی کے لوگ ہیں فطرت انکی رگ وریشہ میں بھری ہو اگر کسی قسم کا لالچ دین اعتبار نہ کرنا یہ سمجھنا کہ ہماری جان لینے کی تدبیر کی ہو کنیزین قید چالاک ثانی لیکر چلیں اور ایک مقام محفوظ پر لاکے چالاک ثانی کو ہتھکڑیاں و بیڑیاں پہنائیں اور آپ بٹھے اسکی حفاظت کرنے لگیں یہاں لڑکا جو ہلال نیچہ زن کو قید سپرد کر کے پلٹا میدان میں آئے اسنے پھر نعرہ کیا ابکی بار برق ثانی خواجہ عمر و ثانی سے اجازت لیکر نکلا اور میدان میں آیا برق نے بھی خوب خوب کار نمایاں کیے آخر یہ بھی بہوت ہو گیا لڑکے نے اسکو بھی اسی طرح کندہ مار کے قید کیا اور ملکہ کے حوالے کیا ہلال نیچہ زن نے کنیزوں کے سپرد کیا کنیزوں نے برق ثانی کو بھی بین پہونچا یا جہاں چالاک ثانی قید تھا لڑکے نے پھر میدان میں آ کے نعرہ کیا اب تو عیاروں کے کان کھڑے ہوئے آپس میں باتیں ہونے لگیں عمر و ثانی نے پلٹ کے دیکھا ابو الفتح اصفہانی نے آکر اجازت لی اور طرف میدان کے روانہ ہوئے انھوں نے آتے ہی لڑکے پر حلقے کندہ کے مارے لڑکے نے کندہ سے نکل کر پھر نعرہ کیا منم غلام ملکہ ہلال نیچہ زن اصفہانی کی بھی وہی کیفیت ہوئی لڑکے نے انکو بھی گرفتار کر کے حوالے ہلال نیچہ زن کے کیا ملکہ نے انکو بھی بین بھیج دیا غرض اسی طرح اُس لڑکے نے تیس آدمی گرفتار کئے اب تو عمر و ثانی کو انتشار ہوا اور رات بھی ہو گئی تھی ہلال نیچہ زن بھی اور وہ لڑکا بھی تھک چکا تھا آخر کار طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر اپنی اپنی طرف پلٹے ہلال نیچہ زن تو نوبت نقار سے بجاتی ہوئی چلی اور اپنی بارگاہ میں آ کے عیاروں کو طلب کیا صحبت عیش و نشاط برپا کی زمرہ بھی یہاں ہو کنیزوں نے حسب الطلب اسپروں کو حاضر کیا اسپر سامنے کھڑے ہیں زمرہ ثانی اور بختگان ہلال کی تعریفیں کر رہے ہیں زمرہ ثانی کہتا ہے کہ ای ہلال نیچہ زن آج تمنے وہ کار نمایاں کیا ہو جو کسی سے نہوا تھا ار یہ وہ لوگ گرفتار ہوئے جو عمر و ثانی کی زینت پہلو قوت بازو تھے اب عمر و ثانی کا گرفتار کرنا تیری ہر وہ بڑا مکار و غدار ہو ملکہ ہلال نیچہ زن کہتی ہے کہ میرے سامنے کچھ مکر و غدر انکا نہ چلیگا کل سے میدان اسی طرح سے وہ بھی گرفتار ہونے لگے سب کو ایک بار کی باندھ کے خدمت میں خداوند افلاک جادو کے لجاؤنگی زمرہ ثانی کہتا ہے مجھکو بھی اسکی امید ہو یہاں تو بزم عیش و عشرت برپا تھی

### اب کیفیت عمر و ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو میدان سے پلٹے تو اپنی بارگاہ میں جا کے مغموم و مضحل بیٹھے ہوئے دعائیں کر رہے تھے کہ خداوند امیری عقل کو زیادہ کر اور حریف پر فتح دے کہ سامنے سے برق فرنگی آتے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ مرشد زادے کی یہ کیفیت ہو کہ دست دعا طرف آسمان کے بلند ہیں درگاہ مجیب الدعوات میں بصدالحاج وزاری کچھ عرض کر رہے ہیں ہتر برق فرنگی قریب آئے جب عمر و نے دعا سے فراغت پائی تو برق نے کہا کہ کیوں ای مرشد زادے کیا کیفیت ہو



خواجہ عمر و ثانی نے کہا کہ ای برق کیا بتاؤں **شعر** مراد و سیت اندر دل گر گویم زبان سوزد  
 و گردم در گشتم ترسم کہ مغز استخوان سوزد ای برق عجیب حالت ہی طرفہ کیفیت ہی اُس سے مقابلہ ہی  
 جو سحر و ساحری میں طاق ہی مگر وحیلہ میں مشاق ہی کوئی تدبیر بن نہیں آتی دیکھیے خدا کو کیسا  
 منظور رہی یہ باتیں کرتے کرتے خواجہ نے کہا کہ ای برق میں نے سنا ہی کہ تم زمانہ میں شہنشاہ اوج  
 عیاری یعنی والد نامدار کے بھیڑیا بنکے عیاری خوب کرتے تھے برق نے کہا جی ہاں یہ عیاری  
 میری بھی خالی نہیں جاتی تھی عمر و ثانی نے کہا کہ اچھا تم میرے سامنے پہلے بھیڑیا بنو میں تمکو  
 دیکھوں کہ کیسا بننے ہو برق نے تو ایک کنارے جا کے پوست گرگ نکالا اور اُسکے درست کرنے  
 میں مصروف ہوئے یہاں خواجہ نے زنبیل پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دادا جان میری صورت ایک چار  
 برس کی لڑکی کی بن جائے فوراً صورت خواجہ کی بدل گئی اور ایک چار برس کی لڑکی کی شکل بنکر  
 جوان بیٹھے تھے وہیں بیٹھ رہے اب برق وہاں سے بھیڑیا بنکے آئے یہاں خواجہ کو نہ پایا حیران  
 ہو کے ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ ابھی مرشد زادے یہاں تشریف رکھتے تھے وہ کہاں گئے دیکھا کہ انکے  
 مقام پر ایک لڑکی چار برس کی نہایت حسین دونوں ہاتھوں میں مہندی لگی ہوئی چھوٹے چھوٹے  
 سونے کے بتانے گوری گوری کلائیوں میں پہنے ہوئے مینڈھیاں گندھی ہوئی گنگھی کی ہوئی چھوٹی  
 چھوٹی بالیاں کانوں میں پہنے ہوئے مقام پر مرشد زادے کے بیٹھی ہوئی ہی برق نے جو اس لڑکی کو  
 دیکھا حیران ہو گیا کہ یہ لڑکی کسکی ہو اور یہاں کیونکر آئی اور مرشد زادے کس طرف چلے گئے آخر اس سے  
 ضبط نہوسکا پکار کر آواز دی کہ ای مرشد زادے آپ کہاں تشریف لے گئے میں حسب الحکم حاضر ہوں تشریف  
 لائے ملاحظہ فرمائیے خواجہ نے آواز دی کہ ای برق میں تو یہیں موجود ہوں تم ناحق بکارتے ہو  
 برق نے جو اس لڑکی سے یہ کلام سنا دنگ ہو گیا اب سمجھا کہ یہی مرشد زادہ ہیں گرد پھرنے لگا کہا کیا تعریف  
 کی جائے واقعی اسوقت آپ نے شہنشاہ اوج عیاری یعنی والد نامدار کو یاد دلادیا سبحان اللہ کسکی  
 مجال ہو جو اس فن عیاری میں آپکا مقابلہ کرے عمر و نے کہا کہ ای برق اب یہ وقت تعریف نہیں ہی  
 اب جو میں تجھے کہوں وہ کرو برق نے کہا ارشاد خواجہ نے کہا کہ تم مجھکو اپنی پیٹھ پر لا دے کہ طرف  
 لشکر ہلال نیمچہ زن کے لیچلو برق نے یہ سنکر خواجہ کو پیٹھ پر لا دیا اور طرف بارگاہ ہلال  
 کے چلا راستہ طر کے قریب بارگاہ پونچھا لوگوں کی نگاہ پڑی کہ بھیڑیا ایک حسین لڑکی کو اپنی پیٹھ  
 پر لا بے لیے جاتا ہو سب نے ایک ہلکے بھیڑیا لڑکی کو چھوڑ کے بھاگا لوگوں نے لڑکی کو اٹھا لیا  
 ہلال نیمچہ زن کہ ابھی زمرہ کو مع بختگان کے رخصت کر چکی ہو اب اپنی خاص صحبت میں بیٹھی ہو دورہ  
 شراب کا چل رہا ہی نازنیناں بری پیکر بیٹھی ہیں گانا ہو رہا ہی ملکہ نے جو یہ ہلڑ فٹنا اپنے ملازمین سے کہا کہ جا کر  
 خبر تو لاؤ یہ ہلڑ کیسا ہو ملازم باہر آئے دریافت کر کے پلٹے ملکہ سے آکر عرض کی کہ حضور ایک بھیڑیا ایک لڑکی  
 کو لیے جاتا تھا حضور کے دربانوں نے اُسکو مار کر لڑکی کو چھین لیا لڑکی نہایت حسین ہو معلوم ہوتا ہی کہ کسی  
 رئیس کی لڑکی ہی پیاری پیاری باتیں کر رہی ہو اپنے والدین کا نام سب کو بتا رہی ہی پھر سے پر  
 سیاہی لڑکی کر لیے ہوئے بیٹھے ہیں ہلال خجہ یہ کیفیت سنی کنیزوں سے کہا کہ اُس لڑکی کو ہمارے  
 سامنے لاؤ ہم بھی اُسکو دیکھیں کہ وہ لڑکی کیسی ہی کنیز میں یہ حکم پا کر پھر سے پرائیں سپاہیوں سے



کہا کہ ملکہ عالم لڑکی کو طلب فرماتی ہیں سپاہیوں نے کچھ غدر نہ کیا لڑکی کو کنیزوں کے حوالے کر دیا کنیزین اس لڑکی کو  
 گود میں اٹھا کے رو بہرہ ملکہ کے لائین لڑکی نے جھک کے ہلال سمجھ کر زن کو سلام کیا ہلال نے جو اسکی صورت  
 دیکھی عاشق ہو گئی تمیز داری کو دیکھ کر حیران ہوئی کہ اس سن میں ایسی صاحب تمیز ہی معلوم ہوتا ہو کہ واقعی کسی  
 رئیس کی لڑکی ہو یہ خیال کر کے ہلال سمجھ کر زن نے اسکو گلے سے لگایا اپنے پاس بٹھایا کنیزوں سے کہا کہ میرے  
 دل میں اسکی تمنا بھی تھی کہ میرے اولاد ہو مہامری حبشید نے مجھکو یہ افلاذ عطا فرمائی میں اسکو اپنی بیٹی گردنکی  
 کنیزوں سے یہ لکے ملکہ نے کہا کہ بیٹا تم کچھ خون نہ کرو صدمہ نہ اٹھاؤ تمہارے مان باپ سے بڑھکے تم تمہارا  
 پرورش کرینگے ایک لحظہ اپنے پاس سے جدا ہونے دینگے اب اگر تمہارے مان باپ بھی کسی وجہ سے تم تک  
 پہنچ جائیں اور مجھے تمکو طلب کریں تو جس طرح ہو گا ہم تمہیں انکو نہ دینگے اُنسے بھی رسم پیدا کرینگے تمکو اپنے  
 ہی پاس رکھینگے اب تم اپنی کیفیت بیان کرو کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو یہ بھڑیا تمکو کیوں کر پا گیا  
 تمہارے مان باپ نے تمکو اپنے سے کیوں کر جدا کیا والدین تمہارے کون ہیں کہاں کے رئیس ہیں کیا  
 نام ہے لڑکی نے کہا کہ امی مادر مہربان اب آج سے میں آپکو اپنی مان تصور کرونگی اپنے والد کی زوجہ سمجھوں گی  
 امی مادر مہربان میں ایک تاجر کی بیٹی ہوں باپ میرا سلطان تاجران ہو شاید آپ نے اُنکا نام سنا ہو گا ملکہ نے  
 کہا کہ اب تم بتاؤ لڑکی نے کہا کہ نام میرے باپ کا ایاز اصفہانی ہے سب تاجر اسکو مانتے ہیں اپنے سے  
 بہتر جانتے ہیں میں اسکی دختر ہوں اسوقت کیفیت یہ ہوئی آج کئی برس کے بعد صبح کو والد نامدار سفر سے  
 آئے میں پیدا بھی نہیں ہوئی تھی کہ والد نامدار نے جانب حلیب کوچ کیا تھا جب سے آج صبح کو تشریف  
 لائے مجھکو جو دیکھا تو نہ پہچانا والدہ معظمہ دریافت فرمایا کہ یہ لڑکی کسکی ہے اُنھوں نے کہا کہ یہ تمہاری دختر  
 نیک اختر ہے والد نے جوش پوری میں مجھگلے سے لگایا بہت خوش ہوئے میرے لیے دعائیں کرنے لگے دن  
 بھر تو انکی خبر آمد سنکر اہل شہر ملنے کے واسطے آیا کیے اُنھیں اندر تشریف لائیں فرست نہیں ہوئی جب شام  
 ہوئی تو سب کو رخصت کر کے محل میں تشریف لائے والدہ ماجدہ نے باغ میں فرش بچھوایا تھا وہاں میں  
 بھی اُنکے پاس بیٹھی تھی کہ والد نامدار بھی وہاں تشریف لائے دسترخوان بچھا سب نے ملکر کھانا کھایا جب  
 دسترخوان اٹھ گیا تو صراحیان شراب کی آئین میں نے ایک جام بھر کے والد نامدار کو دیا اُنھوں نے پی لیا  
 پھر دوسرا جام بھر کے والدہ ماجدہ کو دیا اُنھوں نے بھی پی اسی طرح میں نے دو جام دونوں صاحبوں  
 کو پلائے کہ والد ماجد نے والدہ سے فرمایا کہ ذرا بارہ درسی میں چلو گئے کچھ کھنا ہے والدہ نے کچھ انکار کیا  
 آخر کو اُنکے ہمراہ چلین میں بھی اٹھی تھی کہ اُنکے ہمراہ جاؤں والد نامدار نے فرمایا کہ بیٹا تم یہیں ٹھہرو کیا  
 ہم کہیں جاتے ہیں ابھی ابھی آتے ہیں تم یہیں بیٹھی رہو ہمارے واسطے ایک ساغ بھرو میں اُنکے  
 ارشاد کے موجب وہیں ٹھہری اور صراحی سے شراب اُنڈیلنے لگی وہ دونوں صاحب تو بارہ درسی  
 میں داخل ہوئے میں تنہا رہ گئی یکایک کان میں میرے کھٹ بٹ کی آواز آئی میں سمجھی کوئی کنیز  
 میری تنہائی پر خیال کر کے والد نامدار نے بھیجی ہے وہ آتی ہوگی میں یہ تصور کر رہی تھی کہ دیکھا میرے  
 ایک بھڑیا چلا آتا ہے میں نے چاہا کہ اٹھ کے بھاگوں لیکن وہ جست کر کے جہان میں بیٹھی تھی ہان  
 آیا اور مجھکو اپنی پیٹھ پر لاد کے چلا آئے لشکر کی طرف سے گذرا یہاں لوگوں کو رحم آگیا مجھکو اس  
 ظالم کے بچے سے چھوڑا یا نہیں تو وہ کہیں لیجاتا مجھے ہلاک کرتا اپنا شکم بھرتا میری جان جاتی والدین



کی نہیں معلوم کیا کیفیت ہوتی لیکن آپ کے ملازمن نے جان بچائی اب یہی مجھ کو بھی خیال ہے کہ نہیں معلوم والدین کی کیا کیفیت ہوگی اپنا کیا حال کیا ہوگا والد نے تو مجھ کو آج ہی دیکھا ہے افسوس کہ وہ جی بھر کے دیکھنے بھی پائے کہ فلک نے اُنکے قدموں سے مجھے جدا کیا اور والدہ نے تو اتنے دنوں مجھے پرورش کیا ہے مگر تون کو میرے واسطے جاگی ہیں دن کو میرے لیے اپنا آرام ترک کیا ہے مجھ کو تو اُنکی بابت یہ گمان ہے کہ میری جدائی میں زندہ نہ رہیں گی اپنی جان دے دینگی والد بھی اپنی برسی کیفیت کرینگے والدہ سے فرماتے تھے کہ اب خدا نے سب کو اولاد بھی عطا فرمائی یہ مراد بھی ہماری برائی اب میں اسکی شادی بہت جلدی کرونگا اپنے تمام ہم پیشہ لوگوں کو جمع کرونگا اسکی وجہ سے میرا ایک قوت بازو اور ہوگا پھر میں تو ایک گوشے میں بیٹھ کے کہنی بقیہ عمر صرف کرونگا اُسی کو سب اختیار دوں گا جو اُسکے مزاج میں آئیگا وہ کریگا اگر تجارت کی طرف طبیعت راغب ہوگی تو بہتر ہو ورنہ کس بات کی کمی ہے سب بعیش و آرام بسر کریں گے اور اس کے علاوہ بہت سی باتیں فرماتے تھے وہ اپنی کیا کیفیت کریں گے علاوہ اُنکے جس قدر عزیز ہیں مجھے زیادہ عزیز رسکتے ہیں سب کی کیا کیفیت ہوگی لڑکی نے جو یہ باتیں ہلال سے کہیں ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے ہوش اُڑ گئے کہ ایسی صاحب تمیز و فصیح البیان اس سن کی لڑکی آج تک نگاہ سے نہیں گذری واقعی یہ تا جبر کی لڑکی ہو اب تو ہلال بھی نہ ان مخاطب ہوئی لڑکی طرف اشارہ کیا اور کہا بیٹا تم کسی بات کا صدمہ نہ کرو مجھے اپنی ماں سمجھو تمہارے والدین کیسے تھے مجھ کو تو اُنکی یہ کیفیت سن کر بہت تعجب ہوتا ہے کینروں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ دیکھو اتنی سی جان کو باغ میں اکیلا چھوڑ کے آپ عیش و عشرت میں مصروف ہوئے باپ تو خیر کہ وہ مرد ہی مگر ماں کو کیونکر یہ بات گوارا ہوئی کہ اپنی اولاد کو اکیلا باغ میں چھوڑ دیا ویسے ہی اپنے کئے کی سزا پائی اگر مجھ کو اس لڑکی کے ماں باپ ملین تو میں اُن سے کہوں کہ تمہیں یہ بات زیبا تھی کہ اپنی ایسی صاحب تمیز لڑکی کو اس طرح تنہا باغ میں چھوڑ دیا اگر میں یہاں نہ ہوتی اور میرے ملازم بھیڑیے کو ہلاک نہ کرتے تو بچی کی جان مفت میں جاتی اب اپنے کئے کی سزا پار ہے ہونگے آنکھوں سے آنسو بہا رہے ہونگے باپ کہتے ہونگے کہ ہاے میں نے تو اپنی نور چشم کو آج ہی دیکھا تھا ماں کستی ہونگی کہ میں نے تو اتنے دنوں ریاض کیا ہاے آج اُسکا یہ پھل ملا اب اب کوئی اُسے جا کر اس حالت میں پوچھے کہ تم تو شراب کے نشہ اور جوش مستی میں دیوانے ہو گئے اپنے ہاتھ سے لڑکی کو کھو یا آخر اُسکو تنہا کیوں چھوڑا مجھے ایسی باتیں پسند نہیں آتیں ہیں اب شاید اُنکے ماں باپ پتہ لگا بیٹے مجھ تک آئیں گے میں تو قیامت برپا کرونگی لڑکی کو ہرگز نہ دوں گی اگر بہت بگڑینگے تو صاف صاف اُسے کہہ دوں گی کہ اب آپ مہربانی فرمائیے لڑکی کو نہ لیجائیے ایک بار تو بھیڑیے سے ہم لوگوں نے بچا یا اب کی اس کے دشمنوں کو شیر ہی کھا جائیگا اور کوئی بچانے والا بھی نہ ملے گا معلوم ہوتا ہے کہ آجیو اولاد پیاری نہیں ہے اب میں اسکو اپنے پاس رکھوں گی آپ سے زیادہ اسکی خدمت گزار رہوں گی لڑکی بھی سر جھکا سکتے یہ سب باتیں سن رہی ہے سب کینروں بجا و درست کہتی جاتی ہیں جب ملکہ خاموش ہوئی تو لڑکی نے ایک بات پھر چھپڑ دی ہلال بھی نہ ان نے پھر سب کو اپنے سے مخاطب کر لیا اب جو اچھ عمر و ثانی میر سوچ رہے ہیں کہ میں کس طور سے عیاری کروں کہ دیکھا سامنے عیاران اسلام مسلسل مطوق کھڑے ہیں عمر و ثانی کے دل پر قلعہ ہوا کہ



کہ اے مادر مہربان یہ موسیٰ مونڈی کاٹنے کو ن ہیں جو میری طرف دیکھتے جاتے ہیں مجھ کو ان کی نگاہوں سے ڈر معلوم ہوتا ہی کیا آنکھیں نکال نکال کے دیکھ رہے ہیں ہلال نیچے زن نے کہا کہ بیٹا یہ عمر و ثانی کے لشکر کے عیار ہیں اور اسی کے شاگرد ہیں لڑکی نے کہا اتنے کہہ دیجیے کہ مجھ کو بھیر کے بیٹھیں میری طرف نہ دیکھیں ہلال نیچے زن نے عیاروں سے کہا کہ اپنے اپنے منہ اس طرف کو بھیر لو ادھر نہ دیکھو ہماری صاحبزادی بلند و بالا ڈرتی ہیں عیاروں نے مجبور ہو کر منہ اپنے اپنے بھیر لیے آپس میں کہنے لگے کہ لڑکی بڑی تیز ہے نہیں معلوم کہاں سے آئی ہو کیا باتیں کرتی ہو ملکہ سی شہ مزاج کو دو ہی باتوں میں رام کر لیا ہمارے منہ ادھر بھیرو ادیسے کوئی کہتا ہی بھائی مجھ کو تو اس لڑکی پر پیارا تا ہی اگر ملجائے تو میں اپنی بیٹی بناؤں عیار تو یہ باتیں کہہ رہے ہیں کہ ادھر لڑکی نے ملکہ سے کہا کہ اے مادر مہربان آپ شراب پیجیے گا ملکہ نے کہا کہ نہیں بیٹا میں نے شراب بہت پی ہی ہو شہ موجود ہے اب نہیں پیوؤنگی لڑکی نے کہا کہ میں تو ضرور پیلاؤنگی یہ کہنے صراحی کی طرف ہاتھ بڑھایا ہلال نے کہا کہ صراحی کا لشکر مجھے نہیں گھمے گا سنچھل کے شراب انڈیلنا لڑکی نے جام بلورین میں شراب انڈیلی اور تھوڑی بیہوشی ہلال کی نگاہ بچا کے اس میں ملا دی اور جام اپنے ہاتھ میں لیکر ہلال کے منہ کے پاس لائی اور کہا کہ آپ نوش فرمائیے ملکہ نے شراب پی لی تھوڑی دیر جو کدڑی اور ہلال بیہوش ہوئی خواجہ نے پھر شراب کی طرف ہاتھ بڑھایا ہلال نے کہا کہ اب میں نہ پیوؤنگی شہ بہت ہو جائیگا لڑکی نے کہا کہ امان جان آپ کو میرے سر کی قسم ایک جام اور پی لیجیے ہلال نیچے زن نے کہا بیٹی تم نے مجھ کو قسم دیکر مجبور کر دیا اچھا تمھاری خوشی کرونگی ایک جام اور پیوؤنگی لڑکی صراحی ہاتھ میں لیکر جلی اتفاق سے صحرائین سے کسی جانور کے بولنے کی آواز آئی لڑکی نے صراحی ہاتھ سے چھوڑ دی شراب سب فرش پر گری اور ہلال نیچے زن کے گلے میں ہاتھ ڈال کے یہ کمر لپٹ گئی کہ امان جان بھڑیا آتا ہی وہ آواز دے رہا ہی جلدی کسکو بھیجیے کہ وہ جا کر اسکو ہکائے نہیں میں اس خوف سے مرجاؤنگی ہلال نے اسکو لپٹا لیا اور کہا کہ بیٹا اب بھڑیا کہاں ہی لڑکی نے کہا کہ بول تو رہا ہی ملکہ نے کہا اچھا ہم اسکا انتظام کرتے ہیں یہ کمر کنیزوں سے کہا کہ تم سب جاؤ جتنی رات باقی ہو درختے سے نہ ہٹنا وہیں کھڑی رہنا اور پھر سے پر جو لوگ ہیں اُن سے کہو کہ بھڑیے کو ہکائیں صاحبزادی ڈرتی ہیں یہ سن کر سب کنیزیں تو وہاں سے اُنکھیں عمر و ثانی اور ہلال وہاں تنہا رہے اب خواجہ عمر و ثانی اپنے جی میں کہتے ہیں کہ یہ کیا ماجرا ہو کہ اب تک یہ بیہوش ہوئی اُنھوں نے پھر جام شراب بھرا اور کہا کہ میں نے آپکو قسم دی تھی آپ نے جام نہیں پیا بلکہ نے کہا کہ اچھا لاؤ لڑکی نے وہ جام اپنے ہاتھ میں اٹھایا گھائی سے ساڑھے تین گانٹے بیہوشی کی پڑیا نکالی اور آنکھ بچا کے جام میں ملا دی اور ہلال نیچے زن کو وہ جام پیلا دیا اب شراب پیتے ہی ملکہ کا سر جکڑا یا اسنے خیال کیا کہ شراب آج میں نے بہت پی ہی اس سبب سے یہ بات ہوئی ہو اب لڑکی ذرا اس سے دور ہٹ کے بیٹھی کہ اسکو خیال آیا کہ مجھے خواجہ عمر و ثانی نے کہا تھا کہ تجھ کو تین برس کی لڑکی گرفتار کر لائیگی کہیں یہ لڑکی



وہی تو نہیں یہ خیال کر کے اٹھی لڑکی نے پیچھے سر کنا شروع کیا دو قدم چلی تھی کہ تیسرے قدم چھوٹی نے طمانچہ مارا زمین پر گر پڑی عمر و ثانی نے نعرہ کر کے مشکین اسکی باندھیں زبان میں سوزن دیئے سوئے کہ اگر خواجہ تم اسکو یوں لیکر چلے شاید راہ میں کوئی افتاد پڑے اور یہ رہا ہو جائے تو پھر اسکا اسیر ہونا بہت دشوار ہوگا اس سے بہتر یہ ہوگا کہ اسکو نذر زنبیل کرو یہ سونج کے عمر و ثانی نے اسکو نذر زنبیل کیا اور اپنے عیاروں کو رہا کیا عیاروں نے جو خواجہ عمر و ثانی کو دیکھا خوش ہو گئے تعریفیں کرنے لگے کہ ای خواجہ عمر و کیا کتنا کوئی کہتا ہی کہ ای استاد کیا کتنا سوائے آپ کے اور یہ بات کسکو حاصل ہی کون آپ سے مقابلہ کر سکتا ہی عمر و تو سب کی باتیں سنتے ہوئے سب کو اپنے ہمراہ لیکر ایک طرف سے مرا پچھ چاک کر کے نکل گئے

### اب کیفیت لشکر ہلال کی ملاحظہ فرمائیے

کہ تمام سپاہی اور کینزین ہانس ہاتھوں میں لیے ہوئے تمام صحرا بھر میں ہڑے ہڑے کرتی پھرتی تھیں اگر کسی درخت کا پتہ بھی کہیں کھڑکا تو کہا کہ وہ بھیڑیا جاتا ہی جانے نہ پائے مار لینا تمام صحرا میں ایک ہلڑی کہ مار لو جانے نہ پائے ایک کہتا ہی کہ وہ بھیڑیا جاتا ہی اور مصر میں چار لوگ چلے لینا لینا کہتے ہوئے کہیں گڑھے میں یا ٹون پڑا دم سے گرے پکار کر آواز دی کہ ای بھائیو دوڑو پھیر یا پھیر لیے جاتا ہی چند آدمی جھپٹ کے پھونچے کہا کہ ای بھائی یہاں تو کوئی بھی نہیں ہی کہا نہیں تو جو آتے دیکھا مجھے یہاں چھوڑ کے بھاگ گیا یہ ہلڑی جو بختگان نے سنار عمر و ثانی سے کہا کہ آپ سماعت فرماتے ہیں کہ یہ غل کیسا ہو رہا ہی کچھ آدمیوں کو بھیجے وہ جا کر خبر لائیں کہیں معاملہ دگرگون ہو جائے نہ عمر و ثانی نے کہا کیا بیہودہ بکتا ہی کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہی میں نے تقدیر کر دی ہی اور میری تقدیر کی ہوئی بہت مضبوط ہوتی ہی میں ویسی تقدیر نہیں کرتا جیسے والد نامدار اکثر تقدیریں کیا کرتے تھے وہ بالکل بودی ہوتی تھیں اور وہ اہل اسلام کی رعایت بھی بوجہ کرتے تھے اور مجھے ذرا ان لوگوں کی رعایت نہیں ہی بختگان نے جو اسکو شراب کے نشے میں بہرست پایا خموش ہو رہا جی میں کہنے لگا کہ دیوانہ ہوا ہی تقدیر کیا کریگا بھاگا تو پڑا پھرتا ہی مسلمانوں کا نام سنکر روح کا پتی ہی یہ تقدیر کریگا بختگان تو بجا درست لکھنا خوش ہو رہا یہاں سب اسی طرح غل مچا یا کیے اور عمر و ثانی مع اپنے ہمراہیوں کے طرف لشکر صاحبقران کے چلے اور ہر کاروں نے بڑھکے یہ خبر امیر ثانی کو پہونچائی خواجہ عمر و ہلال کو گرفتار کر کے لائے ہیں امیر نے جسوقت سے یہ خبر سنی تھی کہ خواجہ ہلال نیچے زن کی بارگاہ میں گئے ہیں اسی وقت سے خواجہ کے منتظر بیٹھے تھے یہ خبر سنکر بارگاہ سے نکلے اور فرط شوق میں مع اپنے چند سرداروں کے یہ ککر آگے بڑھے کہ جیکر خواجہ سے راہ میں ملاقات کریں رات بھی بہت تھوڑی باقی ہی خواجہ عمر و رواروی کرتے ہوئے آتے ہیں کہ دیکھا اٹھون نے سامنے روشنی دکھائی دیتی ہی خواجہ کے روشنی جب آگے بڑھی تو دیکھا کہ صاحبقران زمان اور کئی سردار انکے ہمراہ آتے ہیں صاحبقران نے بھی آواز عمر و کی پائے کہا کہ خواجہ کیا کار نمایاں کیا ہی عمر و ثانی نے سلام کیا اور کہا کہ آقا میں نے جملہ مر کی



شرط کی تھی وہ پوری کی جب حاضر ہو گیا تو ہوشیار کر کے سب دریافت کرادو گنا امیر ثانی تعریفیں کر رہے ہیں خواجہ بہت قریب آگئے ہیں کہ ایک بجلی آسمان سے چمک کر زمین پر گری اور ایک سنہری نیچہ اُس بجلی سے پیدا ہوا عمر و ثانی کو اٹھا لیلا امیر ثانی نے بہت تدبیریں کیں تیر مارا چلا مگر اُس نیچہ کا پھر نشان نہ معلوم ہوا امیر ثانی مغموم و مضحل وہاں سے پلٹے سرداروں سے کہتے ہوئے کہ یارو غضب ہو گیا خواجہ عمر و کو یہ اٹھا لیگیا نہیں معلوم اب خواجہ پر کیا گذری امیر ثانی یہ کہتے ہوئے وہاں سے آئے خیال کیا تو صبح ہو گئی ہو صاحبقران نے نماز پڑھی اور بارگاہ کی طرف چلے بارگاہ میں آگے جلوہ فرما ہوئے سرداروں سے عمر و ثانی کی باتیں کرنے لگے انکو تو اس کیفیت میں چھوڑیئے

### اب دو کلمہ استان زمر و ثانی کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب صبح کو یہ اور بختگان خواب غفلت سے بیدار ہوئے تو ہر کارونے آکر عرض کی کہ حضور رات کو ہلال نیچہ زن کو کوئی لیگیا تمام رات لشکر صحرائین ہڑے ہڑے کرتا پھر بختگان نے جھک کے زمر و کو سلام کیا اور کہا کہ آپ نے تو تقدیر استحکم کی تھی یہ بودی کیونکر ہو گئی زمر و ثانی شرمندہ ہوا اور کہا کہ ای بختگان تم نہیں جانتے ہوا سمن ایک وجہ تھی اسکے باعث سے ہلال نیچہ زن گرفتار ہوئی بختگان نے ہر کارون سے پوچھا کہ اری یہ رات کو تمام صحرائین ہڑے کیسا تھا یہ تو اب سب کو معلوم ہوا کہ ملکہ ہلال کو کوئی لیگیا رات بھر سب کیا کرتے رہے ہر کارون نے کہا کہ حضور شب بھر بھڑیا ہٹا رہے تھے کہ اری بھڑیا کیسا کہا حضور اصل مقدمہ یہ ہو کہ ایک بھڑیا ایک لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا پرے والوں نے اُس سے لڑکی کو چھین لیا یہ خبر ہلال نیچہ زن کو معلوم ہوئی ہلال نے لڑکی کو بلایا چونکہ لڑکی بڑی خوبصورت تھی ہلال نیچہ زن کو بہت پیارا آیا اسکو اپنی بیٹی کیا لڑکی نے بھی ایسی باتیں کہیں کہ ہلال نیچہ زن کو رام کر لیا وہی بیٹھی تھی کہ صحرائین بھڑیا بولا لڑکی ڈرنے لگی ملکہ نے سب کو حکم دیا کہ جا کر بھڑیے کو بکا و جب سب ہلکے گئے تو ہلال نیچہ زن اور وہی لڑکی بارگاہ سے غائب ہو گئیں سب لوگ یوں ہیں چیختے پیٹتے رہے بختگان نے زانو پر ہاتھ مار لیا کہ اکر بڑا غضب ہوا جس امر کا ہوا تو تھا وہی پیش آیا کیون اے خداوند ہم آپ سے جھوٹ کہتے تھے زمر و ثانی کو بھی حیرت ہو گئی اور کہا میں یہ بہت حیران ہوں کہ چار برس کی لڑکی کیونکر آئی اگر کسی کی صورت بنکر کوئی عیار جاتا اور وہ جوان ہوتا تو ایسی صورت ممکن تھی یا بڑھا ہوتا تو ممکن تھی یہ چار برس کی لڑکی کیونکر ہو گیا زمر و ثانی سے بختگان نے کہا کہ حضور یہ لوگ آفت کے پتلے ہیں ان سے کیا تعجب ہو جو چاہیں وہ کریں خیر اب اس ذکر کو تو جانے دیجئے یہ فرمائیے کہ اب تدبیر جنگ کیا ہو زمر و ثانی نے کہا کہ ہمارے ہر ان آیا ہے وہ لشکر اسلام سے مقابلہ کرے گا بختگان نے کہا بہتر ہے مگر نہیں معلوم کہ ہلال نیچہ زن پر کیا گذری ادھر تو لشکر زمر و ثانی میں ہلال نیچہ زن کا تردد ہو اور ادھر لشکر امیر ثانی میں خواجہ کی فکر ہو دن تو اسی فکر و غم میں گذرا جب شام ہوئی تو زمر و ثانی نے کہا کہ ای بختگان طبل جنگی بجوادو بختگان نے اکر حکم دیا طبل جنگی باسم ہمارے ہر ان کے بجا ہر کارے لشکر اسلام کے جو حاضر تھے یہ خبریں لیکر روانہ ہوئے اور خدمت میں امیر ثانی کے آئے بعد دعا و ثنا کے



عرض کی کہ حضور زمر و ثمانی نے طبل جنگی نام پر مہار بن مہران کے بجوایا ہی امیر ثمانی نے کہا کہ ہمارے لشکر  
 میں بھی بغایت اکی طبل جنگی ہے یہاں بھی نقارہ زمری پر چوب پڑی رات بھر دونوں لشکروں میں تیاریاں  
 رہیں جب شمسوار عرصہ مشرق سے سفر مغرب پر مکر باندھی اور نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیکر توشن فلکس جلوا ہوا  
 ہوا اور فوج ثوابت و سیارگان خوف سے گریبان ہوئی صاحبقران زمان نے بخصوع و خشوع فریضہ  
 سحری ادا کیا اور مجلس اسے برآمد ہوئے ملازم نے اسے صبار فقار در دولت پر حاضر کیا امیر ثمانی  
 نام خدا لیکر پشت مرکب پر بیٹھے سب سردار بھی مسلح و مکمل ہو کر حاضر در دولت صاحبقرانی ہوئے امیر نے  
 سب کو اپنی پشت پر لیا کھوڑا بڑھا کر طرف میدان کا رخ کر کے چلے راہ طی کر کے میدان سبز مگاہ میں آکر  
 پونچے صفین جاکر نصرت و احتشام کھڑے ہوئے کہ دیکھا ایک جانب سے مہار بن مہران بڑی  
 شخصیت سے چلا آتا ہی آتے آتے امیر کے مقابلے میں آیا زمر و ثمانی کا بھی تخت آیا جب دونوں لشکروں  
 کی صفین آراستہ ہو چکیں تو نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے لکڑیٹے مہار بن مہران کھوڑا چمکا کر میدان  
 میں آیا اور آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہو میرے سامنے آئے اسے جو نعرہ کیا  
 تو الماس بن لندھو رامیر کے سامنے آیا اور عرض کی کہ ای شہر یار اجازت میدان ہو امیر نے فرمایا  
 ای الماس جاو سوائے خدا کے کیا الماس بھی کھوڑا چمکا کے میدان میں آیا دونوں پہاوان اسپین  
 لگا ورنہ ہوئے نیزہ بازی ہونے لگی مہار کو اپنی نیزہ بازی پر بڑا ناز ہی الماس نے ایک مقام پر  
 گلو گاہ کو بچا کے ہاتھ نیزہ سے بڑال دیا اور نیزہ اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ٹوڑ کے پھینک دیا اسکو غصہ  
 آیا گزرا ٹھایا گزرا چلنے لگا بڑی دیر تک دونوں جوانوں سے خوب گزرا چلا الماس نے ایک مقام پر  
 خالی دیکر گزرا بھی ہاتھ ڈال دیا اور اس کے ہاتھ سے گزرا بھی چھین کر پھینک دیا تب تو اسکو اور زیادہ غصہ آیا  
 تلوار کو کھینچ کر لگا کر ای جوان تو نے دونوں حربے میرے چھین لیے اب اپنی جان بچا کر کہاں جائیگا  
 الماس نے کہا اوبے ادب اس یا وہ کوئی سے کیا کام ہے لا جو ضرب رہکتا ہوا ہے تلوار کا ہاتھ مارا  
 الماس نے چاہا کہ میں بارٹھ بچا کر تیغ پر ہاتھ ڈال دوں کہ کھوڑے سے سکندری کھائی تیغہ جل چکا  
 تھا الماس سپر بھی نہ اٹھا سکے کہ تیغ سر پر پڑا تا دو ابرو پوچھا الماس نے دستا نہ مار دیا تیغہ تو  
 چھنا کر نکل گیا خون کی چادر اس کے منہ پر آئی قریب تھا لڑکھڑائے کھوڑے سے گرین کہ اہل فوج  
 انکو لکے اب ان کے بعد ابراہیم بن مالک لشکر سے نکلے اور میدان کا رخ کر کے آئے ٹوک کر  
 آواز دی کہ او مہار بن مہران لا جو حربہ رہکتا ہوا ہے وہی تیغ انپر بھی ماری ابراہیم نے سپر کو  
 چہرے کی پناہ کیا تیغہ اچٹ کر سر مرکب پر آیا مرکب ابراہیم کا مارا لیا یہ کھوڑے سے گرے  
 جا ہا کہ سبھلون مگر نہ سنبھلا گیا مہار بن مہران نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ شاہ ابراہیم بن مالک  
 کا زخمی ہوا مہار نے چاہا کہ اور وار کروں مگر انکی درد کے واسطے لشکر سے کچھ آدمی پوچھ گئے  
 اور ابراہیم بن مالک کو اٹھا لائے اب اسے منہ سے لاف و گزاف بکناست شروع کیا کہ  
 علقمہ بن جمہور نے سامنے صاحبقران کے آکر اجازت میدان طلب کی صاحبقران  
 نے انکو بھی اجازت دی علقمہ میدان میں آیا یہ بھی اسی طور سے زخمی ہوا یوں ہی کئی سردار  
 لشکر اسلام کے مہار بن مہران کے ہاتھ سے زخمی ہوئے تب تو مہار کی زبان سے نکلا کہ



کون تم میں سے ایسا ہو جو میرے مقابلے کی تاب لاسکے یا مجھے آنکھ ملا سکے بہتر اسی میں ہو کہ اب  
 سب میرے ہمراہ پاس خداوند افلاک جادو کے چلو اپنی خطائیں معاف کر او یہ سنگر طرماس بن  
 طرماس کو غصہ آیا صف سے نکل کر روبرو صاحبقران حاضر ہوا عرض کی حضور اجازت  
 میدان مرحمت ہوا میرا ثانی نے اسکو بھی اجازت دی اسنے میدان کی راہ لی مقابلے میں  
 ہمارے بن ہمران کے اگر لٹکا را کہ اونا بکار کیا لاف و گزاف منہ سے نکالتا ہی بس یہ یادہ یا وہ کوئی  
 نہ کرنا لا جو حسد پر رکھتا ہوا اسنے وار تیغ کا کیا طرماس نے سا طور کو چہرے کی پناہ کیا تیغ اسکا  
 سا طور پر سے اچٹ گیا طرماس نے وہی سا طور اسکے سر پر مارا اسنے چاہا سپر کو چہرے کی پناہ کروں  
 لگر سا طور دست تک پہنچ چکا تھا خود سر کو کاٹ صندوق سینہ میں در آیا صندوق سینہ سے کاٹ کر جوڑھا  
 اواسکے گینڈے سے لٹکے کر کے زمین کو بوسہ دیا اب ہمارے بن ہمران کے مع کر گدن چار ٹکڑے ہوئے  
 فوج اسلام سے صدابے حسین و آفرین بلند ہوئی لشکر ہمارے جو یہ سر کر دیکھا طرماس کو آکر گھیرا دھڑ  
 سے فوج اسلام بھی براسے نہ دطر ماس بڑھی تلوار چلنے لگی دریائے خون بہنے لگا سر خود سر وں کے  
 ٹھوکر بن کھانے لگے ہنگامہ وار و گیر بلند ہوا کافرون کا دل دردمند ہوا سپاہ اسلام نے لشکر کفار کا  
 محاصرہ کر لیا سر کٹ کٹ کے گرے امیر ثانی نے بڑھ کر علم فوج قلم کیا دیکھا کہ زمر دستانی اپنے تئیں بجائے  
 ہوئے کھڑا ہوا امیر ثانی نے جاہا کہ میں زمر دستانی کو بڑھکے اٹھا لوں کہ بختگان کی نگاہ صاحبقران  
 زبان پر پڑی اور تیور امیر ثانی کے برے پاسے زمر دستانی سے کہا کہ طبل امان جلد بجو اسے نہیں  
 تو غضب ہو جائیگا دیکھیے حمزہ ثانی کے تیور برے ہیں آپکی طرف بڑھتے ہوئے چلے آتے ہیں  
 کہیں ایسا نہ کہ یہاں تک پہنچ جائیں زمر دستانی نے جو امیر ثانی کے تیور دیکھے کانپ گیا سمجھا  
 کہ اگر اسوقت امیر مجھ کو یا سینگے زندہ نہ چھوڑینگے یہ سوچ کر اسنے جلدی سے حکم دیا کہ طبل بگڑتے  
 پر چوب پڑے صاحبقران نفع و فیروزی طرف اپنی بارگاہ کے پلٹے اور زمر دستانی اور بختگان بصدیق  
 و غم اپنی بارگاہ کی طرف واپس آئے یہاں آکر بختگان سے زمر دستانی نے کہا کہ اب کیا انتظام کرنا چاہیے  
 بختگان نے جواب دیا کہ ابھی تو جنگ موقوف رکھیے اور ایک عرضی بخدمت خداوند افلاک  
 اس حال پر ملال کی تحریر کر کے روانہ فرمائیے جب افلاک کی نگاہ سے یہ واقعہ گزرے گا  
 ضرور کچھ انتظام کریگا یقین ہو کسی اور کو روانہ کرے زمر دنے کہا کہ میرے نزدیک بھی یہی بہتر ہے  
 یہ رائے کر کے ایک عرضی اس مضمون کی زمر دنے تحریر کی کہ ای خداوند افلاک آپ نے ایک  
 پہلوان اور ایک عیاز پچی کو براسے مدد کا کسار روانہ کیا تھا انکے حالات تحریر کرنے کی کوئی ضرورت  
 نہیں قدرت کو ضرور فرشتوں نے خبر پہنچائی ہوگی لیکن میں پھر عرض کرتا ہوں کہ عیاز پچی کو تو سارے تباہی  
 نے گرفتار کر لیا اور ہمارے بن ہمران کو طرماس بن طرماس نے قتل کیا اب میں پھر بے یار و مددگار  
 اس صحرائے پڑا ہوں اب قدرت میری مدد فرمائیے یہ عرضی لکھ کر ایک نامہ دار کے ہاتھ طرف شہر افلاک  
 کے روانہ کی نامہ دار دو چار کوس کی راہ طو کر کے پاس افلاک کے پہنچا عرضی زمر دستانی کی پیش  
 کی افلاک نے عرضی کا لفافہ چاک کیا اب جو دیکھا تو اوس میں یہ مضمون لکھا تھا طر ماس افلاک کو  
 غصہ آیا اور کہا کہ اہل اسلام بڑے زبردست ہو گئے ہیں کہ فرستادگان قدرت کو تباہ و برباد کرتے



ہیں یہ کہہ علامہ بن مامہ سے کہا کہ تم کس شخص کو گرفتار کر کے لائی ہو علامہ بن مامہ نے کہا کہ میں اس شخص لائی ہوں جس سے مجھے یہ خوف تھا کہ یہی ایک روز میرا قاتل ہو گا اُسے جا کر بارگاہ ہلال یحییٰ زنین آفت برپا کر دی ہلال یحییٰ زنین کو گرفتار کر کے چلا تھا کہ میرا گذر اس جا ہوا دیکھا میں نے کہ وہی شخص جو میں نے اُسکی کمر میں بچہ دیا اور اُسے اُڑی افلاک نے کہا کہ آخر نام تو میں اُسکا سنو علامہ بن مامہ نے کہا کہ ای خدا وند نام تو اُسکا لیتے ہوئے اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اُسکے نام میں ایک تاثیر بھی ہے کہ جہاں اُسکا نام لیا اور ایک دوبار کہا وہ اُس محفل میں موجود ہوا افلاک نے کہا جب وہ اسیر ہوا اور بتلائے سحر ہو تو کیا کر سکتا ہے علامہ بن مامہ نے کہا کہ ساربان زادہ یعنی خواجہ عمر و جسکو سب کہتے ہیں یہی عیار مشہور ہے افلاک نے جو عمر و ثانی کا نام سنا خوش ہو کر کہا کہ ای علامہ کیا واقعی تم ساربان زادے کو گرفتار کر لائیں اُسکی تو بھگو بھی تلاش عقی لاؤ جلد اُسکو حاضر دربار کرو میں ابھی اُسکو قتل کر دیتا تب خون ہمارے ہمارے ان کا بہلا ہو گا اسی واسطے میں نے تم سے دریافت کیا تھا کہ تم کس کو گرفتار کر کے لائی ہو علامہ نے کہا کہ میں ابھی حاضر کرتی ہوں یہ کہہ وہ بان سے چلی جہاں خواجہ کو قید کیا تھا وہاں اگر نفس خواجہ کا اتارا اور دربار میں افلاک جاوے لاکر رکھ دیا افلاک نے کہا کہ ہلال یحییٰ زنین کہاں ہے علامہ نے کہا کہ میں کیا جانوں یہی جانتا ہو گا افلاک نے خواجہ سے پوچھا کہ ہلال کو تم نے کیا کیا خواجہ نے کہا کہ میرے پاس ہے کہا لاؤ ہمکو وہ عمر و ثانی نے کہا یا خداوند وہ یوں تھوڑی آسکتی ہے اُسکے واسطے بڑا انتظام کرنا پڑیگا جب وہ بیگنی افلاک نے کہا کہ انتظام کیا کرنا پڑیگا خواجہ نے کہا کہ بہت روپیہ صرف ہو گا افلاک نے کہا کہ آخر روپیہ کا ہے میں صرف ہو گا خواجہ نے کہا کہ روپیہ آہین صرف ہو گا کہ میں نے اُسکو نذر زنبیل کر دیا اب وہ وہاں بڑی تکلیف میں ہے جب میں اُسکو طلب کرونگا تو تین در بند ہیں ہر ایک در بند کا حاکم بے پانچ ہزار روپیہ لیے ہوئے اُسکو آنے نہیں دیگا افلاک نے کہا کہ اچھا ای خواجہ تمکو پندرہ ہزار روپیہ دیا جاتا ہو لیکن تم ہلال یحییٰ زنین کو جلد نکال دو غم و غم نے کہا تو یہاں میں تھوڑی نکال سکتا ہوں کیسے سامنے کوئی زنبیل سے برآمد نہیں ہوتا ہے بھگو ایک تخلص کا مقام بتایا جائے میں وہاں جاؤں حاکمان در بند زنبیل کو روپیہ پہنچاؤں تب وہ آئیگی افلاک نے کہا کہ اچھا خواجہ بھگو ایک مقام تخلص بھی ملتا ہے حکم دیا کہ ہمارے خلوت خانے میں نفس خواجہ کا لجاؤ خواجہ نے کہا کہ نفس میں تین جو شکل سے دب کر بیٹھا ہوں بھلا جب اُسکو نکالوں گا تو کہاں بٹھاؤنگا اور زنبیل کہاں رکھوں گا افلاک نے کہا کہ اچھا نفس سے خواجہ کو نکال لو لوگوں نے عمر و کو نفس سے باہر نکالا علامہ بن مامہ نے ایسا سحر اتارا لوگ کشان کشان عمر و کو خلوت خانہ افلاک میں لائے عمر و نے کہا کہ یارو میری قید تو کاٹ دو میں اُسکو کیونکر نکالوں گا لوگوں نے قید خواجہ کی کاٹ دی اب خواجہ خلوت خانے میں داخل ہوئے وہاں جا کر خواجہ نے ایک ضعیفہ کو زنبیل سے نکالا کہ اُسکو خواجہ نے مصر میں نذر زنبیل کیا تھا اب جو وہ ضعیفہ زنبیل سے نکلی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے چاروں طرف دیکھنے لگی خواجہ نے کہا کہ کیا دیکھتی ہو اُسے عرض کی کہ میں یہ دیکھتی ہوں کہ میں کہاں ہوں خواجہ نے کہا کہ میں تجھکو جو ان بنا دوں اُسے کہا کہ بھلا یہ امر ممکن ہے



خواجہ نے کہا کیون نہیں ممکن ہو یہ کمر رنگ روغن عیاری کا نکالا اور اُس ضعیفہ کو ہلال نیچے زن کی صورت  
 بنایا لباس کاغذ کا نکالا اور اُسکو پہنا کر آئینہ دکھایا اب جو وہ ضعیفہ اپنی صورت دیکھتی ہو سبحان اشد دل میں  
 کہتی ہو تو میں سیاہ رنگ بھی یا اب ایسی صورت و پیدہوں جو بات حسن کے ساتھ ہو خواجہ نے اُسکو جامہ قرطاس  
 چینی تو پہنایا دیا تھا تھوڑا عطر بھی اسکے لگا دیا آنکھوں میں کا جل بھی لگا دیا اور اُسکو تعلیم کرنے لگے کہ اگر  
 کوئی تجھے پوچھے کہ عمر و ثانی نے تجھکو کیونکر گرفتار کیا تو کہنا کہ میں اپنی بارگاہ میں بیٹھی تھی ایک چار  
 برس کی لڑکی میرے پاس آئی اُسکو ایک بھڑیا لایا تھا میں نے اُس لڑکی کو پسند کیا اپنی فرزند ہی میں  
 لیا تھوڑی دیر کے بعد اُسے مجھکو بیوہ کر دیا اور یہی شخصہ اور عروس سے شرط تھی میں نے کہا تھا کہ خواجہ  
 تمکو ایک نو برس کا لڑکا لیکر لیجا یگا اور خواجہ نے کہا تھا کہ تجھے بار برس کی لڑکی لیکر لیجا یگی تو وہی لڑکی  
 مجھکو گرفتار کر لی گئی پھر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا سوئی کہ جو مجھے خواجہ نے ہوشیار کیا تو میں نے اسے  
 ستین ایک خلوت گاہ میں پایا سخت حیران ہوں کہ میں کہاں تھی اور کہاں آئی اُسے سب منظور  
 کیا خواجہ نے نام بھی بتلا دیا کہ نام تمہارا ہلال نیچہ زن ہے اگر کوئی یہ نام لیکر چارے تم جواب دینا  
 یہ کمر آواز دی کہ جسکے مزاج میں آئے وہ اس نازنین کو یہاں سے لیجائے خواجہ کی آواز جو باہر گئی تو  
 ثریا سے تاجدار بن ہلال نیچہ زن کی باہر کھڑی تھی فرط مسرت سے بلا تکلف اندر چلی آئی خواجہ  
 نے کہا کہ تم کون ہو اسے جواب دیا کہ میں ہوں بن ہلال نیچہ زن کی نام میرا ثریا سے تاجدار  
 ہو خواجہ نے کہا آئیے یہ آگے بڑھی تو دیکھا کہ ہلال عروسانہ لباس پہنے ہوئے روبرو خواجہ  
 بیٹھی ہو ثریا سے تاجدار گلے سے لپٹ گئی اور کہا کہ کیون بن مزاج کیسا ہو ہلال نیچہ زن نقلی نے  
 جواب دیا کہ شکر خداوند افلاک کا اچھے ہوں اسے کہا کہ اب خدمت میں خداوند کے جلو آئے  
 کہا بہتر ہو اٹھو ثریا سے تاجدار اور ہلال نیچہ زن نقلی دونوں پاس افلاک کے چلین  
 بیان افلاک نے صحبت عیش و نشاط برپا کی ہو ساتیان سمن عذار جام شراب بھر بھر کر پلا رہے  
 ہیں ایک نازنین مہ جبین حور پیکر رشک قمر ناز رہی ہو علامہ روبرو افلاک کے بیٹھی ہو افلاک جلد  
 مغرب بقیاب سپاہ واسے ہوئے بیٹھا ہو کہ اتنے میں ثریا سے تاجدار ہلال نیچہ زن کے آکر پہنچی  
 ہلال نقلی نے بڑھکر تخت افلاک کو بوسہ دیا افلاک نے اُسکا مزاج پوچھا اسے شراب کے جواب  
 دیا افلاک نے کہا کہ ثریا عمر و ست کو کہ اسکے باندہا عیاری کیا کئے اور انکے عروس بنائے  
 محفل میں کیون بھیجا یہ خلاف حرکت کیوں کی ثریا پھر خواجہ کے پاس آئی اور کہا کہ خواجہ خداوند  
 فرماتے ہیں کہ اسکا لباس اور باندہا عیاری کیا کیے تھوڑے گناہ خداوند نے صرف پندرہ  
 ہزار روپے دیے مالکون نے در بندوں کے ہلال نیچہ زن کو برہنہ بھیجا کپڑے میں نے اپنے پاس  
 سے پہنائے ہاں اگر خداوند اسی قدر روپیہ اور صرف کرین تو اسکے باندہا عیاری اور  
 لباس بھی آجائے اگر خداوند کو اسکا لباس بہت عزیز ہوگا تو ضرور روپیہ عنایت فرمائینگے  
 ثریا سے تاجدار یہ شکر لپیٹی اور اگر افلاک سے کہا کہ یا خداوند خواجہ کہتے ہیں کہ خداوند نے  
 صرف پندرہ ہزار روپیہ صرف کیا مالکان در بند نے ہلال نیچہ زن کو برہنہ نکال دیا لباس  
 میں نے اپنے پاس سے پہنایا اسکی قیمت مجھکو ملنا چاہیے اور اگر اسکے باندہا عیاری



اور لباس قدرت کو بہت عزیز ہو تو اسی قدر روپیہ اور عنایت فرمایا جائے میں لباس بھی اسکا جس طرح  
 بن ٹریگا منگا دوں گا افلاک نے کہا کہ اچھا اسی تریا یہ باتیں صبح کو ہو جائیں گی لباس منگوا دیا جائیگا  
 ہکو تو اسکا قتل کرنا منظور ہو اسی وقت حکم دے دیتے مگر مشکل یہ ہو کہ ہلال میچہ زن اس کے پاس موجود  
 تھیں اگر وہ قتل ہوتا تو پھر انکا ملنا دشوار ہوتا اب یہ آگئی ہیں صبح کو اسکو روپیہ دے دیا جائیگا  
 وہ لیکر کہاں جائیگا جب ہاں ہاں عیاری اور لباس انکا منگوا دیا گیا اسکو قتل کر ڈالیں گے ابھی کوئی  
 جلدی نہیں ہو آؤ یہاں بیٹھو مدت کے بعد تمھاری بہن آئی ہیں انکی خاطر کرو صحبت عیش و نشاط  
 میں بیٹھو ایک دو جام شراب کے پیو اپنی بہن کو پلاؤ گانا سنو گھڑی گھڑی ساربان زادے کے  
 یاس نچاؤ ایسا نہ کہ کوئی مگر پھیلائے تریا سے تاجدار حسب الحکم بیٹھ گئی افلاک نے ساقی بے سے  
 اشارہ کیا ساقی بے نے جام بھر کر تریا سے تاجدار کو دیا تریا نے افلاک کو سلام کر کے وہ  
 جام ساقی بے کے ہاتھ سے لیا اور پی گئی دوبارہ اسنے طرف ہلال میچہ زن کے اشارہ کیا اسنے  
 بھی اٹھکے سلام کیا اور جام ساقی بے سے لیکر پی گئی اسی طرح تمام محفل میں ایک دورہ شراب  
 کا ہوا جب دورہ شراب ختم ہوا تو خداوند افلاک جادو نے ایک نازنین کو اشارہ کیا اسنے  
 اٹھکے پاؤں تخت کو بوسہ دیا اور قصد ناچنے کا کیا افلاک نے کہا کہ بیٹھکے کوئی غزل عاشقانہ گاؤ اگر  
 قدرت خوش ہونگے تیری نقد پر مضبوط کر دینگے عمر بھر تجھکو موت نہ آئیگی نازنین مسکرا کے بیٹھ گئی ساز ملنے لگے  
 طبلے پر تھاپ پڑنے لگی جب ساز مل چکے تو نازنین نے گنگنا کے خداوند افلاک جادو سے اٹھکے ملاکے

یہ غزل شروع کی غزل	ایک کردہ غم خمبہ شوزین نشانیاک طرف	رخم بسا حل یک طرف شستم بدربا یک طرف
از عشق چمن با تو با ہمدرد گرفتگو	خسرو مجنون یک طرف شیرین پیلی یک طرف	نادل بدینا دواہ ام و کشمکش افتادہ ام
اندوہ فرصت یک طرف وقت تاشا یک طرف	ایوبیہ بزم اثر بر فارت ہوشم کمر	مطرب بالخان یک طرف ساقی چہا یک طرف
خار افکنان راہ من سان برق آہ من	طفلان نادان یک طرف پیران نایک طرف	واماندہ در راہ فا از بخودی با حاجبا
انقدم پنزل یک طرف رخم بھرا یک طرف	بادیدہ دل زدو سو باندہم بہ بند غم فرد	اندوہ نہان یک طرف شوبید ایک طرف
ہم ہر دارم ہم حیا بر غشم آریہ شش چرا	خوشیاں بختیون یک طرف خصمان غوغا یک طرف	آید اگر پیش نظرستانہ بر خود جلوہ گر
رخمی بجان خویش کن غمخواری یک طرف	غالب چہ تسکین دہی رہچران سروسسی	رشک رفیم میکشد فرط تمنایک طرف

نازنین نے جو یہ غزل بخوش الحانی گائی اہل محفل کی عجیب کیفیت ہو گئی کوئی آہ کرتا تھا کوئی واہ کتا تھا کسی کی آنکھوں  
 سے آنسو جاری تھے کوئی ہمہ تن خاموش تھا کوئی صورت کو بوجوش تھا کوئی اپنے سر سے پگڑیاں اچھاتا  
 تھا افلاک نے بھی بہت تعریف کی اور کہا کہ بائی صاحب آپ نے غزل تو اچھی گائی مگر فارسی  
 کی تھی کوئی غزل اگر آیکو اردو کی یاد ہو تو گائیے نازنین نے کہا کہ بہت بہتر ابھی عرض کرتی  
 ہوں افلاک نے کہا کہ ذرا توقف کیجئے یہ کہہ کر ساقی بے کی طرف اشارہ کیا اسنے جام بلورین  
 کو شراب ارغوانی سے مملو کیا اور اپنے دست خانی پر رکھ کر خداوند کے سامنے لایا یہ شعر مناسب وقت  
 بخوش الحانی ساقی بے نے پڑھا شعر

بنوش بادہ کہ آیام غم نخواہد ماند	چنان نماند چنین نیز ام نخواہد ماند
----------------------------------	------------------------------------

افلاک جادو نے جام شراب ساقی بے سے لیکر پیا اور ایک ایک جام ساقی بے نے سبکو دیا خداوند  
 افلاک جادو نے نازنین کی طرف اشارہ کیا اور کہا ہاں بائی صاحب کوئی غزل



## اُردو کی گائیے نازنین نے گنگند کے یہ غزل شروع کی غزل

فرے یہ دل کے لیے تھے نہ تھے زبان کیے  
نہیں ثبات بلندی عزو شان کے لیے  
ہزار لطفہ میں جو ہر ستم بہن جان کے لیے  
فروغ عشق سے ہو روشنی جہان کے لیے  
صبا جو آئے خس و خوار گلستان کے لیے  
سدا تیش بہ تیش ہو دل تپان کے لیے  
حجر کو جوئے ہی پر ہو رنج کعبہ اگر  
نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شجر  
جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا  
خلش سے عشق کی ہو خار سیرہن ترن زار  
تیش سے عشق کے یہ حال ہو مرا گویا  
مرے نزار پہ کس طرح سے نہ برسے نور  
الہی کان میں کیا اُس صنم کے بھونکد یا  
نہیں ہو خانہ بدوشوں کو حاجت سامان  
نہ دل رہا نہ جگر دونوں جل کے خاک ہو  
نہ لوح گور یہ مستون کے ہو نہ تو تعوید  
اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یا کس  
وہ مول لیتے ہیں جہدم کوئی نئی تلوار  
مثال نے ہو مرا جب تلک کہ دم میں دم  
بلند ہوئے اگر کوئی میہ اشغل آہ  
چلے ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم  
و بال ووش ہو اس ناتوان کو سر لیکن  
بیان درد و محبت جو ہو تو کیونکر ہو  
رہے ہو ہول کہ بہم نہو مزاج کہیں  
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

جو مجھے دل میں فرے سوزش تپان کے لیے  
کہ ساتھ اوج کے پستی ہو آسمان کے لیے  
ستم شریک ہو اکون آسمان کے لیے  
یہی چراغ ہو بس تیرہ خاکد ان کے لیے  
قفس میں کیونکہ نہ دل بھڑکے آشیان کے لیے  
ہمیشہ غم یہ ہو غم جان ناتوان کے لیے  
تو بوسے ہمنے بھی اُس سنگستان کے لیے  
عصا ہو پیر کو اور سیف ہو جوان کے لیے  
تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہربان کے لیے  
ہمیشہ اس ترے مجنون ناتوان کے لیے  
بجائے مغز ہو سہاب استخوان کے لیے  
کہ جان دی ترے روئے عرق فشان کے لیے  
کہ ہاتھ رکھتے ہیں قانون پہ سب اذان کے لیے  
اثاثہ چاہتے کیا خانہ کسان کے لیے  
رہا نہ سینے میں کچھ ختم خوفشان کے لیے  
جو ہو تو خشت خم و فقط نشان کے لیے  
بہشت ہو ہمیں آرام جاودان کے لیے  
لگاتے پہلے بھی پرہیز امتحان کے لیے  
فغان ہو میرے لیے اور ہیں فغان کے لیے  
تو ایک اور ہو خورشید آسمان کے لیے  
شکست تو بہ لیے ارغوان فغان کے لیے  
لگا رکھا ہو ترے خنجر و نشان کے لیے  
زبان دل کے لیے ہو دل زبان کے لیے  
بجا ہو ہول دل اُنکے مزاج دان کے لیے  
اور اس ضعیف سے کل کام دو جہان کے لیے

نازنین نے جو یہ غزل ختم کی خداوند اقلماک نے بہت تعریف کی موتیوں کا مال اپنے گلے سے اتار  
کے اسکے گلے میں ڈال دیا سب اہل محفل کی عجیب حالت ہوئی ایک ایک شعر کو تین تین مرتبہ کہلواتی تھیں  
جی نہ بھسرا نازنین نے دو تین غزلیں حکمریان اور گامین آخر کو جب نازنین بہت تھک گئی خداوند  
سے دست بستہ عرض کی کہ حضور اب کنیز کو احارت مرحمت ہو آواز کام نہیں دیتی ہو مجبور ہوں خداوند نے  
نازنین کو رخصت کیا بڑی دیر تک حاضرین محفل اسکی تعریف کیا کیے اور ثمریاسے تاجدار نے کہا کہ خداوند اگر



حکم ہو تو میں اب خواجہ عمر و ثانی کے پاس جاؤں ہلال نیچے زن کے اسباب کا تقاضا کروں خداوند نے کہا کہ وہ ساربان زادہ بڑا ہوشیار و چالاک ہو عیار طرار ہو وہ بے روپیہ بے اسباب نہیں دیکھا اور اگر بے روپیہ لیے دے تو اس سے لے آنا اگر نہ مانے تو ہم روپیہ بھی منگا دیتے کیونکہ وہ اسباب نہ رکھنے کی قیمت رکھتا ہو اگر تریا تم جاؤ پھر ساربان زادے کو حکم قدرت سناؤ اگر دے دے تو نے آؤ تریا سے تاجدار اپنے مقام سے اٹھی اور طرف خواجہ عمر و ثانی کے چلی جب خلوت خانے کے اس کے پہنچی دیکھا خواجہ عمر و ثانی خاموش بیٹھے ہیں تریا سے تاجدار نے آئے کہا کہ خواجہ قدرت اسباب ہلال نیچے زن طلب فرمایا ہو اور ارشاد کیا ہو کہ اب روپیہ کی کوئی ضرورت نہیں جب ہمنا کیا ہو روپیہ دے دیا تو اب بار دیگر روپیہ کیوں دین پندرہ ہزار روپیہ بہت ہوا اور مال غیر پر حاکمان در بند کیوں قبضہ کرتے ہیں اسکی رہائی کا روپیہ تو لیجئے اب اسکا اسباب کیوں نہیں دیتے خواجہ عمر و ثانی نے کہا کہ اے تریا سے تاجدار قدرت سے کہنا کہ حاکمان در بند کا یہی دستور ہو جس کیسکو رہا کرتے ہیں پوشاک اسکی اتار لیتے ہیں وہ بطور نشانی اپنے پاس رکھتے ہیں اور اگر مالک پوشاک اپنی طلب کرتا ہو تو جس قدر روپیہ اسکی رہائی کا لیتے ہیں اسکا دو نوار روپیہ اسکی پوشاک اور اسباب کا لیتے ہیں مگر ہلال نیچے زن کی بابت چونکہ فرمان قدرت ہو اسوجہ سے میں نے ہاتھ جوڑے کہنتیں کر کے اُسے ہی روپیہ پر مالکان در بند کو راضی کیا ہو جتنا روپیہ کہ انکو رہائی ہلال نیچے زن کا دیا ہو اب میری طرف سے خداوند افلاک جادو سے کہدینا کہ اب زیادہ غدر نہ فرمائیے روپیہ داخل لیجئے اسباب لیجئے ایسا نہو کہ مالکان در بند کو صند ہو جائے روپیہ بھی لے لیں اور اسباب بھی نہ دیں تو میں مفت میں خداوند سے شرمندہ ہوں گا تریا سے تاجدار نے باتیں خواجہ کی شکر پاٹی اور پاس افلاک کے آئی افلاک سے کہا کہ خداوند خواجہ یہ کہتے ہیں کہ بے روپیہ لیے ہوئے مالکان در بند پوشاک اور اسباب نہیں دینگے افلاک نے کہا کہ اچھا جس قدر روپیہ وہ طلب کرتا ہو لیجاؤ آخر تو ساربان زادے کو ابھی قنبل کرینگے کہاں جائیگا سب روپیہ لینے کا حال کھل جائیگا علامہ بن دامہ نے کہا کہ یا خداوند اگر آپ فرمائیے تو میں جا کر بھی اسکو ایسے سخت میں مبتلا کروں کہ عاجز ہو کر سب اسباب دے دے افلاک نے کہا وہ ہرگز نہ لے گا اور تمھارا اس کے پاس جانا اچھا بھی نہیں وہ مکاری ہلا کا عیار ہو اگر کوئی مکر کر کے تمھیں کسی قسم کی تکلیف دے تو قدرت سے کب دیکھی جائیگی اور بھی تمھارا ہی قول تھا کہ مجھ کو اس ساربان زادے سے خوف معلوم ہوتا ہو اس سے بہتر میں ہو کہ روپیہ اسکو بھیج دیا جائے پھر صیہا ہو گا دیکھا جائیگا علامہ بھی خاموش ہو رہی افلاک نے اپنے ملازموں سے کہا کہ پندرہ ہزار روپیہ عمر و کو جا کر دو اور کہدو کہ خواجہ اب کچھ غدر باقی نہ رکھنا اسباب ہلال کا منگو ادینا اور تریا سے تاجدار کی طرف اشارہ کیا کہ تم جاؤ اور اسباب اپنی بہن کا لے آؤ تریا سے تاجدار حکم پا کر وہاں سے چلی اگر خواجہ کے پاس پہنچی خواجہ نے کہا کیوں آئی ہو تریا سے تاجدار نے کہا کہ حکم قدرت لیکر آئی ہوں اب کو روپیہ بھیج دیا ہو خواجہ روپیہ کا نام سن کر خوش ہو گئے کہنے لگے کہاں ہو تریا نے لوگوں سے اشارہ کیا انھوں نے روپیہ خواجہ کے آگے رکھا خواجہ نے روپیہ تو اٹھا کے نذر نبیل کیا اور لوگوں سے کہا کہ تم سب یہاں سے جادو تریا سے سب سے کہا کہ اچھا تم لوگ جاؤ میں خواجہ سے اسباب لیکر آئی ہوں سب لوگ نے



چلے آئے تریا سے تاجدار وہیں ٹھلا کی تھوڑی دیر کے بعد خواجہ نے آواز دی کہ امی تریا سے تاجدار اندر آؤ  
 تریا اندر گئی خواجہ نے کہا میں جانتا تھا کوئی تین چار لاکھ روپیہ کا اسباب ہوگا یہ تو ایک نیچہ وہاں سے آیا ہو تریا نے  
 بھاننا کہ یہ ہی نیچہ ہوجو ہمیشہ صاحب لگاتی ہیں تریا نے خواجہ سے نیچہ لیا خواجہ نے کہا امی تریا اسکو کھینچ کے دیکھ لو پھر  
 یہ دیکھنا کہ نیچہ بدل لیا مجھ کو گدہ بنام بہت کرتے ہیں تریا نے خواجہ کی تقریر سنکر اس نیچہ کو میان سے کھینچا بیہوشی  
 اڑی تریا نے چھینک لی زمین پر گر کے بیہوش ہوئی خواجہ نے اسکو بھی نذر زنبیل کیا اور آب رنگ و روغن  
 عیاری کا کال کے اسکی صورت بنے کپڑے تو اسکے اتار ہی لیے تھے وہی پوشاک زیب جسم کر کے خواجہ  
 خلوتخانہ سے باہر نکلے پاس افلاک کے آئے اور کہا کہ یا خداوند خواجہ کا تو وہاں بہتہ نہیں معلوم ہوتا ہی  
 ابھی تھے روپیہ طلب کرتے تھے مجھے کہا کہ باہر ٹھہرو میں بھی سب کے ساتھ باہر چلی آئی بڑی دیر تک منتظر  
 رہی کہ اب خواجہ آواز دینگے جب بہت عرصہ ہوا تو میں نے جھانک کے دیکھا وہاں مجھ کو کچھ نظر نہ آیا میں  
 بلا کلف اندر چلی گئی وہاں بھی خواجہ کو نہ پایا نہیں معلوم کیا ہو گئے کہاں چلے گئے اگر دروازے سے جاتے  
 تو میں ضرور دیکھتی نہیں معلوم کیا بات ہوئی اور کیونکر خلوتخانہ سے نکلے افلاک نے جو یہ بات سنی بہت تعجب  
 کیا تریا کے نقلی سے کہا کہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ میرے خلوتخانہ سے یوں نکل جائے اور کسی کے ہاتھ نہ آئے  
 تریا کے نقلی نے جواب دیا کہ خداوند افسوس کی بات تو یہ ہو کہ اتنا روپیہ بھی صرف ہوا اور کچھ حاصل ہوا سارا بڑا  
 بڑی عیاری کر گیا افلاک نے جواب دیا کہ امی تریا اب اسکی بین دوسری تدبیر کرونگا افلاک اور تریا تو آپس میں  
 یہ باتیں کر رہے ہیں مگر علامہ بن دمامہ بغور صورت ہلال مجھ بن کی دیکھ رہی ہے اور اس لباس و رانداز کو دیکھ کر  
 کہ تعجب کر رہی ہو کہ یہ کیا بات ہے کہ اسکی کل باتیں خلاف عادت ہیں آخر کواستے تاب نہ آئی ہلال سے مخاطب ہو کر  
 اُس نے پوچھا کہ امی ہلال بھاری والدہ ماجدہ کا میں نام بھول گئی ہوں ذرا انکا نام لینا اب اسے معلوم ہو تو یہ  
 نام نے جب اسے کچھ نہ بن پڑا تو ہلال نقلی نے ایک فرضی نام بتایا علامہ تو ہلال کی مان کا نام جانتی تھی  
 امتحاناً اُس سے پوچھا تھا نام میں جو اُس نے فرق پایا ایک طمانچہ زور سے اُس ضعیفہ کے لگا یا طمانچہ جو پڑا تو اُس نے  
 دانت جو خواجہ نے جو کا بنا کے چڑھا دیے تھے سب ٹوٹ گئے ہلال نقلی اُس کے بھاگی کپڑے جو چینی کاغذ  
 کے تھے سب بھٹ گئے اور ضعیفہ صورت اصلی پر آگئی فریاد کرنے لگی کہ مجھے آپ کیون مار لی ہیں میں  
 تو بالکل بچھڑا ہوں مجھ کو عمر و نے نہیں معام کیا بنا کے یہاں بھیجا تھا مجھ سے کہا تھا کہ تیرے ساتھ خداوند  
 افلاک اپنی شادی کرینگے علامہ نے ضعیفہ کو جو دیکھا غصہ اسکا بڑھ گیا اور اُسی حالت میں اُس نے اُس  
 ضعیفہ کو بارگاہ کے باہر روانہ کیا اور افلاک سے کہا کہ آپ نے عمر و کی عیاری ملاحظہ کی ہلال کو اُس نے  
 نہ دیا افلاک کو بہت افسوس ہوا تریا سے نقلی نے عرض کی کہ خداوند اس بات سے میرا بچ وونا ہو گیا  
 امی میری بہن بھی مجھ سے نہ ملی اور مونڈی کاٹا سارا بان زادہ لیگیا اُس نے اتنا روپیہ بھی خداوند کا لیا اور پھر بھی  
 میری بہن کو نہ دیا آخر آپ بھی غائب ہو گیا تھوڑی دیر تک اسکا افسوس رہا بعد تھوڑی دیر کے افلاک نے کہا  
 امی تریا اب زیادہ افسوس کرنے سے کیا فائدہ ہے بہتر ہے کہ کچھ دیر چرچا شراب و کباب کا بھی ہو جائے بہت دن  
 ہوئے کہ تمہارے ہاتھ سے شراب نہیں پی تریا سے نقلی نے کہا خداوند گو میرا قلب ٹھکانے نہیں ہے مگر خداوند کی  
 خوشی سے مجھے کام ہوا آپ عمر و کی کوئی ایسی تدبیر کر دیں کہ سارا بان زادہ از خود بیان چلا آوے میری بہن  
 دے جائے افلاک نے کہا کہ میں صبح کو اسکا بھی انتظام کر دوں گا ہلال کو عمر و سے چھین لوں گا خاطر جمع رکھو



پریشان نہو شریاے نقلی اٹھی میخانے میں گئی ساقی بچون سے کہا کہ خداوند تم سب کو طلب فرماتے ہیں مع ساز و سامان جلد جلو دیر نہ کرو ساقی بچے اٹھے اسباب میکشی درست کرنے لگے خواجہ بصورت فریا ہیں انھوں نے نگاہ ساقی بچون کی بجا کر بیہوشی شراب میں ملانا شروع کی بہت اچھی طرح سے شراب کو درست کیا اور بارگاہ میں افلاک جادو کی لبتکل شریاے تاجدار آئے اور کہا کہ خداوند میں آج امیدوار ہوں خداوند میرے گانے کو سماعت فرمائیں ایک خط تازہ اٹھائیں میں نے اس فن میں بڑا کمال حاصل کیا ہوا فلاک نے کہا کیا مضایقہ ہو اگر تم کو کچھ علم موسیقی میں حمارت ہو تو گاؤ شریاے نقلی نے پہلے ایک دو شراب کا سب حاضرین محفل کو تقسیم کیا اور سامنے فلاک کے یہ غزل شروع کی

شرح فرط حسرت دیدار سے	جو نگہ ہو کم نہیں سو فار سے	ہن ترے رشک خط خسار سے	دل میں آئینے کے جوہر خار سے
ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیار سے	کوئی بچتا بھی ہو اس زار سے	کھائے داغ آتشین خسار سے	کم نہیں دل مرغ آتش خوار سے
میرے طرز نامہ ہاے زار سے	عسکے بلب کے لمونقار سے	آس ہو کیا دل کو تیر یار سے	ہو مشابہ زخم بھی طومار سے
فرش گل پر مجھ کو بھر یار سے	کم نہیں تار گ گل خار سے	یون نگہ نکلے ہو چشم یار سے	مست جیسے خانہ رخسار سے
بے نصیب بن سکے ہیں گردیدار سے	سی دوا نکھون کو نگہ کے تار سے	آمنہ اس شعلہ رخسار سے	گرم ہو دوکان آتش کار سے
خجھر فوج تبسم سے تر سے	گل چین میں ہیں جگر دگار سے	مارے گریسی وہ زلف پر عرق	جھڑ پڑیں ندان دہان سے
کرتا ہر دست جنون جب کش	جی اٹھتا ہو نفس کے تار سے	وای قسمت تلخ کامی ہو نصیب	ہم کو اس کے لعل شکر بار سے
یہ بھی اس نازک بدن کو بار سے	گر کر باندھے نگہ کے تار سے	سکے میری جان کنی کو کوہ کن	جون صدا لٹا پھر اکسار سے
اٹھ چکا وہ ناتوان جو رہ گیا	دب کے تیرے سایہ دیوار سے	نقطہ خال سکا سودا خیر ہی	بھرتے ہیں اک پائون ہم پر کار سے
لپے دامن کو بجا کر حبایو	برق میرے وادی پر خار سے	تو بہ تو بہ کہتی استغفار ہی	وقت تو بہ میری استغفار سے
اپہ آئے جب نگہ کو ضعف سے	کم نہیں شرک انکی صف دیوار سے	چاہیے بحر محبت میں ہمیں	کشتی اسکی تیغ نگر دار سے
اس میں کانکتہ موزون عجب	نقشب ہو مخزن اسرار سے	تیرے ہی پائون یہی قاتل گرا	سر مرا اڑ کر تری تلوار سے
خاک عاشق پر اٹھے جائے غبار	فتنہ محشر تری رفتار سے	صاف اک بر شفق آلودہ ہی	زلف اسکی سرخی رخسار سے
زلف کی مچی سے دل ریتا نہیں	بھوت بھاگے ہو گر نہ مار سے	ناکسوں کا کہیں دار سنگان	اُبھے کب دامن حنا کا خار سے
جو ہر اس سے یون اٹھا لیں جسطح	حرف قرطاس غلط پر دار سے	دل کو آئینے کے گر کر دے گنہار	یار اپنی گرمی رخسار سے
		بے تمیز دنگو ہو نقصان لطف و	لین ہیں نام طفل دھاپا ر سے

شریاے نقلی نے جو یہ غزل بعد ناز واداکائی اور ساقیان صیمن عذار نے پڑھ کر سب کو شراب پلائی شراب میں خواجہ بیہوشی ملا چکے تھے تمام محفل کی عجیب کیفیت ہو گئی افلاک پر تو شیطان سوار ہوا علامہ بن دامامہ کا ہاتھ پکڑا کہا ای محبوب لانا ای بہار باغ جوانی اب میرے دل کو تاب نہیں ہو جلد خلوت میں جلو اپنے وصل سے میرا دل شاد کرو علامہ نے بنوٹ سے تیوری چڑھائی غصہ کی صورت بنائی کہا خداوند کی سب باتیں مجھ کو قبول ہیں مگر اس میں کیا حصول ہو سب کے سامنے آپ فرماتے ہیں بھلا یہ کون موقع ہو سب حاضرین محفل مجھ کو کیا کہیں گے آپ کی نسبت کیا خیال کریں گے افلاک نے کہا پھر جو کچھ ہو مگر اس وقت خوشی کرو علامہ نے بہت انکار مناسبت نہ جانا کیونکہ یہ خود عاشق جمال قدرت اپنے تئیں کہتی ہو چکی اس کے ساتھ اٹھی افلاک اور علامہ بن دامامہ خلوت میں جانے کے لیے اٹھے جیسے ہی دو تین قدم چلے کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا زمین پر گر کے بیہوش ہوئے ملازمین جو دربار میں حاضر تھے سب اپنے اپنے مقام سے افلاک و علامہ کے اٹھانے کو اٹھے شراب تو



نی ہی چکے تھے سب گر کر بیہوش ہوئے اب تو خواجہ نعرہ کے جا پڑے خنجر کھینچ لیا چاہتے ہیں کہ میں پاس  
افلاک کے پونچون اور اس بیچیا کا سر کاٹ لوں کہ ایک برق چمکی اور نعرہ ہوا کہ منہ مرجع جادو دایہ خداوند  
افلاک اور ساربان زادے اب میرے ہاتھ سے کمان جائیگا اپنے کیے کی سزا یا بیگامہ کو نے دیکھا ایک بڑھیا  
سید فام بد شکل چھوٹے چھوٹے بال اڑتے ہوئے بلیان نکلی ہوئی دانت ٹوٹے ہوئے رال بہتی ہوئی جھریان تمام  
اعضا پر پڑی ہوئیں ایک نیلی بیٹی ہوئی تہ بند باندھے پرائی جھولی کھاروے کی کاندھے پر پڑی ہوئی چلی آتی ہے  
خواجہ نے جو اسکو دیکھا جلدی سے گلیم اور رتھ کے الگ ہوئے بڑھیا جو محفل میں آئی اسے خواجہ کو نہ پایا حیران  
ہو کر چار جانب دیکھنے لگی جب اسکو کسی طرف کوئی نظر نہ آیا مجبور ہو کر اسے ابر سحر برمایا وہ بوندیان جو سب پر  
پڑیں ہوشیار ہوئے افلاک کی بھی آنکھ کھلی علامہ بن دامہ بھی ہوشیار ہوئی اور سب لوگوں کو بھی ہوش آیا  
افلاک نے ثریا سے تاجدار کو نہ پایا کہااری ثریا کہاں گئی مرجع نے کہا واری مجھ سے سنو میری طرف مخاطب ہوا اب  
جو افلاک پلٹا دیکھا مرجع جادو بیٹھی ہو کہا اب آپ اسوقت یہاں کہاں مرجع نے کہا کہ میں اسوقت اپنے مکان  
میں بیٹھی ہوئی اور اق سامری کی سیر کر رہی تھی دل میں آیا کہ تم لوگوں کی کیفیت دریافت کروں ورق لٹ  
کے جو دیکھا توصاف یہ ظاہر ہوا کہ اسوقت تمھارے دربار میں عمرو ثانی ثریا سے تاجدار کی شکل بنکر آیا ہے سب کو  
شراب بیہوشی ملا کر پلا رہا ہیں وہاں سے بہت جلد آئی اسوقت پر پہنچی کہ جب ساربان زادہ سب کو بیہوش  
کر چکا تھا اور خنجر نکال کے تمھاری طرف چلا تھا میں نے وہیں سے نعرہ کیا جب زمین پر آئی تو ساربان زادے  
کو نہ پایا نہیں معلوم وہ کہاں چلا گیا کون اسکو یہاں سے لے گیا اگر میں اور دم بھرنے آتی تمھارے دشمنوں کو  
زندہ نہ پاتی علامہ بن دامہ اس عیاری کو دیکھ کر کانپ گئی کہا خداوند آپ نے ملاحظہ فرمایا عمر و نے  
تو ہم سب کا خاتمہ کیا تھا اگر مرجع جادو اسوقت نہ آجائیں تو وہ اپنا کام کر چکا تھا دیکھیے ایسا عیار طرار  
سکار و غدار ہوا کے مکر سے بچنا بہت دشوار ہوا اب اسکو کیونکر تلاش کریں کہاں پائیں نہیں معلوم  
کسی کی صورت بنکر کہیں چھپ گیا یا کوئی اور تدبیر کی افلاک نے جتنے ملازم اسوقت وہاں موجود تھے  
ان سب کا منہ دھلوا دیا اور کہا سحر سے سب پر برقیں گرا دو اگر عمرو انہیں ہو گا ظاہر ہو جائے گا کہاں بھاگ  
کے جائیگا علامہ نے سب کے منہ دھلائے عمرو و کہاں یہ گلیم اور سے ہوئے سب کا تاشاد دیکھ رہے ہیں جب سب  
منہ دھو چکے اور گمان افلاک کا باطل ہوا خواجہ کا پتہ نہ لگا تو افلاک نے کہا اب اتنی رات باقی ہے اسکو تو  
ہنس بول کے گذار دو صبح کو جیسا ہو گا دیکھا جائیگا مگر میرے پر حکم کر دو کہ سب ہوشیار رہیں اور یہاں بھی  
سب ہوشیاری سے بیٹھیں سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر درست ہو کے بیٹھے وہ شراب جو محفل میں رکھی تھی  
افلاک نے حکم دیا کہ مع صراحیوں کے اور مع جاموں کے اسکو پھینک دو اور شراب لاؤ علامہ نے کہا اب  
شراب محفل میں نہ آئے تو بہتر ہے یونہی صحبت میں گانے بجانے کا چرچا ہو شراب کے آنے میں پھر خوف  
ہے افلاک نے اس بات کو منظور کیا اور شغل شراب موقوف کیا محفل میں گانا ہونے لگا آپس میں ہنسی دلی  
ہونے لگی کنیزین بھی آپس میں ہنسنے لگیں کہ ایک بار ایک نے سر کھانے کو ہاتھ جو اٹھایا تو بال کٹے ہوئے  
معلوم ہوئے اب جو خیال کیا تو واقعی چوٹی نثار دہی اسنے پلٹ کے کہا کہ کیوں بوازیب محفل تھیں یہ کونسی  
دلگی سوچھی کہ تنہ میری چوٹی کاٹ لی زیب محفل نے کہا بوا تم کچھ دیوانی ہو گئی ہو یا شراب کا نشہ لگا بھی  
تک باقی ہے بھلا مجھ کو تم سے کیا دشمنی تھی جو میں تمھاری چوٹی کاٹ لیتی یہ دونوں تو لڑ رہی تھیں کہ ایک کنیز نے



اور پلٹ کے کہا اری نرگس تو نے میرا پاندان کہاں چھپا دیا ہوا مجھے ایسی دلکی نہیں اچھی معلوم ہوتی ہے  
نرگس نے کہا کہ تمہارے دماغ کو گرمی چڑھ گئی ہو میں اتنی دور بیٹھی ہوں تمہارا پاندان میں کیونکر چھپا دیتی ہوں  
کنیز نے بیٹھے بیٹھے ایک پیچ ماری اور مڑ کے کہا کیوں رہی سوسن سمجھے یہ کیا سوچھی تھی کہ تو نے میرے کان  
سے بجلیاں کھینچ لیں سوسن نے کہا بوا گلر خسار ہوش میں آؤ بہت زبان درازی نہ کرو میں کیا سترن ہو گئی  
تھی جو تمہاری بجلیاں کا نون سے کھینچ لیتی خواجہ نے جو ایسی دست اندازیاں کرنا شروع کیں تو کنیز و ن میں  
شور مچنے لگا افلاک نے جو یہ کیفیت دیکھی بوجھا رہے کیا ہو کیوں غل مچاتی ہو تم سب سے چپکا خاموش نہیں بٹھیا جاتا  
ہو کنیز و ن نے کیفیت بیان کی کسی نے کہا کہ میری چوٹی کا ٹلی کسی نے کہا کہ میرا پاندان سے لیا کسی نے کہا خلافت  
میری تو کانوں سے بجلیاں کھینچ لیں تمام کان زخمی ہو گئے لبو بنے لگا کنیز نے یہ باتیں کر رہی تھیں کہ افلاک کے  
سر سے تاج غائب ہو گیا علامہ کے گلے میں مالا موتیوں کا تھا وہ از خود اتر گیا تب تو افلاک بھی کھڑا بار علامہ کے  
ہوش اُڑ گئے افلاک سے کہا آپ جانتے ہیں یہ کیا بات ہے یہ ساری کارروائی عمر و کی ہے مگر نہیں معلوم بیخود  
کدھر سے جھپ کے آیا ہے جو ہم لوگوں کا اسباب ہے جاتا ہے ای خداوند عیاری اسکا نام ہے آپ نے ملاحظہ فرمایا  
کہ آپ کے سر سے تاج خداوندی غائب ہوا میرے گلے سے موتیوں کا مالا لیا نہ آپ کو خبر ہوئی نہ مجھ کو معلوم ہوا مگر اسے  
اپنا کام کر لیا افلاک اب تو بہت حیران ہوا علامہ سے کہا کہ اب کیا تدبیر کجائے عمر و کیونکر ہاتھ آئے علامہ نے کہا  
میں آپ سے عرض کر رہی تھی اسوقت موقع نہیں ہے اتنی رات یہ بھی گزر جائے تو میں صبح کو آپ سے سبب عرض کر دوں گی  
افلاک نے کہا پھر اسوقت جلسہ برخواست کر دو علامہ نے کہا نہیں جلسہ ہنا اچھی بات ہے اور غلیہ کر دینا مناسب  
نہیں ہے یہاں یہ باتیں ہو رہی ہیں اور رات بہت کم باقی ہے قریب ہی صبح ہو جائے کہ خواجہ عمر و ثانی سب کو خوب پریشان  
کر کے بارگاہ افلاک کے باہر آئے ایک گوشہ میں آئے خواجہ نے ہلال نجمہ زن عیاری کی کوزنبیل سے نکالا اور زبان میں اسکی  
دوہرا سوزن دے کر اسے ہوشیار کیا اب اسکی آنکھ جو کھلی اپنے کو اور مقام پر پایا دیکھا سامنے خواجہ کھڑے ہیں اسے خواجہ  
کو سلام کیا خواجہ نے کہا کیوں ہے ہلال نجمہ زن میں نے جو تیسے شرط کی تھی وہ تمہارے ظہور میں آئی میں نے اپنی شرط  
مطابق تکو گرفتار کیا ہلال بوجہ دوہرے سوزن کے زبان میں ہونے سے بول نہ سکی وراشارے سے جوابے یا کہ خواجہ افسوس  
اکارہ نمایان کیا اور جو شرط تھیں مجھ سے کی تھی اسی کے مطابق مجھ کو عذر نہیں ہوا اب میں بصدق لے مسلمان ہوتی ہوں تم میری  
زبان سے سوزن نکال لو خواجہ نے جوابے کے تیرے تیرے پائے زبان سے اسکی سوزن نکال لیا اور کہا ہلال نجمہ زن  
میں یہاں عجیب آفت میں مبتلا ہوں جس طرح بن پڑے مجھے یہاں سے بے چلو ہلال نے عرض کی خواجہ آپ کہاں ہیں  
اس مقام کا کیا نام ہے خواجہ نے کہا بڑے تعجب کی بات ہے کہ تم اس مقام کو نہیں پہچانتی ہو ای ہلال یہ مقام افلاک جادو  
کا ہے تمہارے آنے کے بعد میں گرفتار ہوا میں نے یہاں آ کے عیاری کی اب جاننا دشوار معلوم ہوتا ہے تم یہاں کی وقفکار  
ہو کسی طرح مجھ کو یہاں سے بے چلو ہلال نے عرض کی کہ خواجہ آپ نہیں جانتے ہیں کہ یہاں کیا مقدمہ ہے اور افلاک جادو  
نے کیا انتظام کیا ہے خواجہ نے کہا میں تو نہیں واقف ہوں تم یہاں کرو ہلال نے کہا خواجہ بارگاہ افلاک عجیب عجیب  
ہے ہوا افلاک نے اس بارگاہ کے چار در بند مقرر کیے ہیں ان چار در بندوں پر چار حاکم ہیں در بند اول کا حاکم آبا جادو  
اور در بند دوم کا مالک بر باد جادو ہے اور در بند سوم کا منتظم پیدا جادو ہے اور در بند چہارم کا مالک خدا جادو ہے  
ساحر بلا کے ہیں ان سے پوشیدہ ہو کے کوئی جان نہیں سکتا خواجہ نے کہا ای ہلال پھر کوئی تدبیر تو چلنے کی کرو ہلال نے عرض کی  
کہ اچھا اب یہاں ٹھہرے میں در بندوں پر جاتی ہوں سب کی خبر لاتی ہوں اگر کوئی غافل ہوگا تو میں آپ کو بے چلوں گی



خواجہ پھر گلم اوڑھ کے غائب ہو گئے ہلال چلی تین در بند طر کر کے جب چوتھے در بند پہنچی تو دیکھا کہ حاکم اس در بند کا حداد جادو بیٹھا ہوا کچھ پڑھ رہا ہے ہلال وہاں سے ملٹی اور طرف خواجہ کے چلی بیان جو آئی تو خواجہ کو نہ پایا بہت گھبرائی خواجہ نے جو ہلال کو دیکھا گلم اتار کے ظاہر ہوئے اب تو ہلال نے خواجہ سے پوچھا کہ خواجہ میں نے ابھی آپ کو بیان بہت تلاش کیا مگر نہ پایا پھر آپ میرے سامنے سے ظاہر ہوئے اسکا کیا باعث ہے خواجہ نے ہلال سے کل کیفیت اپنی بیان کی اور کہا ہلال کہ جس کام کو تم گئی تھیں اسکی کیا خبر ہے ہلال نے کہا خواجہ حداد ذرا سا غافل ہے چلیے میں آپ کو اسی کی طرف سے لے چلون خواجہ راضی ہو گئے ہلال خواجہ کو لیے ہوئے در بند حداد تک آئی قریب در بند پہنچ کے اُسے پر پرواز پیدا کیے اور خواجہ کی کمر میں نیچہ دے کر لے اور ہی حداد جادو کہ یہ بیٹھا ہوا کتاب سامری پڑھ رہا تھا اُس نے جو نگاہ اوپر اٹھائی دیکھا ایک ساحرہ حسین و جمیل کسی کو لیے جاتی ہے یہ بھی پر پرواز پیدا کر کے اونچا ہوا قریب آ کے جو دیکھا تو بی ہلال نیچے زن خواجہ عمر و ثانی کو لیے جاتی ہیں حداد نے کہا کیوں بی ہلال تو ذرا بھی خوف خداوند نہیں ہو اور تم عمر و کو لیے جاتی ہو پس خیریت اسی میں ہو کہ عمر و کو مجھے دے دو نہیں تو تمھارے واسطے بڑی خرابی ہوگی ہلال نے کہا اور مردو کیا بکتا ہے اتنا جو ہلال نے کہا حداد کو غصہ آیا اُس نے اپنی صورت ایک باز کی بنائی اور چاہا بیچون سے اور منقار سے آنکھیں ہلال کی نکال کے پھینک دوں ہلال نے جو دیکھا کہ اس ملعون نے صورت اپنی باز کی بنائی ہے اُس نے بھی فوراً ایک تخت سحر بنایا اور عمر و کو اس تخت پر بٹھا یا تخت کو ہوا پر معلق چھوڑا اور آپ ایک بہری کی شکل بن کر تیار ہوئی اب بازو بہری میں نیچہ و منقار چلنے لگے دونوں آپس میں گتھے ہوئے لڑ رہے ہیں عمر و ثانی کہ تخت پر بیٹھے ہیں یہ تعجب کر رہے ہیں کہ ارب کار ساز وادی مالک بے نیاز تو جانے والا ہے اگر یہ ملعون ہلال پر قابض ہوا اور اسکو خدا نہ کر دے تو اسکا سب سحر بھی سٹ جائیگا یہ تخت بھی نہ رہیگا میں اتنی دور سے زمین پر کرونگا جتنا نہ ہونگا یا یہ ملعون مجھ کو گرفتار کر کے لے جائیگا پاس افلاک بچیا کے پہنچائیگا خواجہ تو یہ دعائیں مانگ رہے ہیں اور بازو بہری سے لڑائی ہو رہی ہے کہ ایک جریا طغفل میں پھٹکی دبانے دو چار پھیلے لٹکائے دھوکے کی ٹٹی کا ندھے پر رکھے لاسہ گیا ہاتھ میں لیے اُس صحرا میں وارد ہوا بازو بہری کو لڑتے دیکھ کر تماشا دیکھنے لگا کہیے کو درست کر کے ہاتھ میں لیا باز کی نگاہ جو اُس سپر بڑی کہا امرد مفلوک کیا دیکھتا ہے جو چڑھتا ہے کما تمھاری لڑائی دیکھتا ہوں باز نے کہا کیا مجھے ہماری گرفتاری کی موبھی ہو چڑھتا ہے کما سوا اسکے اور میرا کام کیا ہے اور پھر تجھ ایسا باز جو مثل طوطی کے باتیں کرتا ہو مجھ کو کپڑے لیجاؤنگا کسی امیر کو نذر دوںگا انعام یاؤنگا باز یہ سن کر نیچے آیا اور چڑھار سے کہا کہ ہم جانور نہیں ہیں آدمی ہیں مگر ساحر ہیں آپس میں شکلیں تبدیل کر کے لڑ رہے ہیں اگر تو کسی طرح اس بہری کو گرفتار کر لے تو میں تجھ کو تیری ہوس سے زیادہ دوںگا مالا مال کروںگا میں لڑتے لڑتے اسکو نیچے لاؤنگا تو جال مار دینا چڑھتا ہے کما یہ کتنی بڑی بات ہے آپ لڑتے لڑتے نیچے ہو جے میں گرفتار کروںگا باز چڑھتا ہے یہ بات کہے پھر بہری کے مقابلہ میں گیا اُسی طرح منقار چلنے لگی مگر باز اب نیچا ہوتا جاتا ہے بہری بھی اُس کے ساتھ نیچے ہوتی جاتی ہے بیان تک کہ جب دونوں قریب زمین پہنچے لیٹ کے باز نے بہری کو زمین پر گرایا چڑھتا ہے کما منتظر تھا اُس نے بہری پر جال ردیا بہری نے چاہا میں جال کو جلا کے نکالوں مگر چڑھتا ہے جاب مار دیا یہ بیہوش ہو گئی اب باز زمین پر لوٹ مار کے آدمی کی صورت بنا اپنی ہیئت اصلی پر آیا چڑھتا ہے بہت تعریف کی کما بھائی تو نے اسوقت کیا کار نمایاں کیا ہے چڑھتا ہے کما آپ یہ تو فرما ہے کہ نہ کر گیا



تھا اُس نے کل کیفیت کہ سنائی اور کہا کہ عمرو وہ تخت پر بیٹھا، چڑھتا رہا کہ اب آپ جائے اور عمرو کو بھی زمین پر لائے پھر دونوں کو رو بروئے خداوندے چلیے یہ سنکر حداد طرف آسمان کے چلا قریب تخت پہنچے اُس نے عمرو کو نیچے میں دبایا زمین پر لایا چڑھتا رہا کہ اب چلو میں تمکو دربار خداوند میں لے جاؤ نگاہان سے بہت کچھ انعام دلاؤ نگاہمرو نے جو یہ کیفیت دیکھی بہت پریشان ہو اسی میں کہتا ہی خدا خیر کرے رنگ بیرنگ نظر آتا ہی جب چڑھتا رہا کہ حداد نے کہا کہ خدمت میں خداوند کی چلو اُس نے کہا تمہارے چلو نگاہ کہ کے بغل سے ایک ادھانکا لادو حداد کے سامنے رکھ دیا کہا اسکو نوش فرمائیے میں آپ کے واسطے کباب بھی تیار کرتا ہوں آج صبح کو میں ایک صحرا میں گیا تھا وہاں مجکو تیر نہایت فریب ملا ہی یہ کہلے بھٹکی سے تیر نکالا اور اسکو ذبح کیا صحرا سے خس و خاشاک جمع کر کے پتھر سے آگ جھاڑی تیر کو صاف کیا نکال کر اپنے پاس سے نکال کے اُسکے کباب تیار کیے حداد اسکی تعریفیں کر رہا ہو کہ بھائی تم کتنے سلیقہ مند ہو شراب میں تم بھی شراکت کرو چڑھتا رہا کہ تاجدار کو آپ پیچھے میں بہت پی چکا ہوں غرض کہ اُس نے کباب تیار کر کے حداد کو دیے اُس نے کباب کھائے، تھوڑی دیر کے بعد حداد نے کہا بھائی مجکو گرمی معلوم ہوتی ہی چڑھتا رہا کہ اُسکے ٹہلے جیسے ہی اُسٹھا بیہوشی نے طمانچہ مارا دھم سے زمین پر گر اچڑھا رہا کہ نعرہ کیا منم شاپور شیر دل نعرہ کر کے خنجر اُٹھا کر گودا اصل جنم کیا بہری کو جال سے نکال کے ہوشیار کیا یہ بھی زمین پر لوٹ مار کے اپنی حالت اصلی برآئی خواہ اُس نے اُسٹھ کے شاپور کو گلے سے لگا لیا اور کہا بھائی صاحب کیا بات ہو یہ عیاری کا ہے کو کرامات ہو اسوقت آپ کی عیاری نے عجب مزہ دکھایا والد نامہ را بھی اکثر آپ کی تعریف فرماتے تھے ہلال نیچہ زن نے بھی شاپور شیر دل کی بہت تعریف کی عمرو ثانی نے پوچھا کہ بھائی صاحب اسوقت آپ کا تشریف لانا کیونکر ہوا شاپور نے کہا میں نے آپ کی گرفتاری کی خبر سنی تھی مجھے چین کہاں تھا آپ ہی کی تلاش میں پھر رہا تھا اسوقت اتفاق سے اس صحرا کی طرف نکل آیا یہاں یہ سامان دیکھا دل بیتاب ہو گیا مگر شکر ہو خدا کا کہ عیاری بن پیری اب آپ اپنی سرگذشت بیان فرمائیے عمرو نے کہا کہ میں نے جب ہلال نیچہ زن کو گرفتار کیا اور اسکو داخل زنبیل کر کے چلا راہ میں مجھے ایک بچہ اُٹھا لیا جب دربار افلاک میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ علامہ بن دمامہ مجھے نیکی تھی وہاں میرے قتل کی صلاح ہوئی افلاک نے ہلال کو مجھ سے طلب کیا میں نے ایک ضعیفہ کو اسکی صورت بنا کر دربار میں بھیجا افلاک نے انکے بانہاے عیاری مجھ سے طلب کیے ثریاے تاجدار بہن ہلال کی میرے پاس آئی میں نے اُسکو بھی بیہوش کر کے نذر زنبیل کیا ہلال نے جو اپنی بہن کا نام سنا کہا خواجہ کیا ثریاے تاجدار تمہارے پاس ہیں خواجہ نے کہا ہاں میرے پاس ہیں یہ تمکے خواجہ نے ثریاے تاجدار کو زنبیل سے نکال کر شاپور شیر دل کے حوالے کیا کہا بھائی صاحب آپ اسکو سمجھا کے مشرف باسلام کیجیے ہلال نے جو اپنی بہن کو دیکھا کہا خواجہ تم نے بڑا کمال کیا میں تمہاری بہت ممنون ہوئی کہ تم نے میری بہن کو مجھ سے ملا یا خواجہ نے کہا اے ہلال وہ تمہارا طفل سحر بھی میرے پاس ہی کہو تمکو دیدن میں اُس صندوق کو جس میں وہ بند تھا نذر زنبیل کر لیا ہی ہلال نے کہا وہ اب کسی مرض کی دو انہیں ہو خواجہ نے کہا میں نے تو احتیاط کی تھی اُسکو بھی زنبیل میں رکھ لیا تھا اب شاپور شیر دل نے ثریاے تاجدار کو ہوشیار کیا ثریا کی جو آنکھ کھلی اپنے کو عجیب عالم میں پایا زبان میں سوزن بدن کم قوت طبیعت مگر حواس میں خلل گہرا کے چاروں طرف دیکھنے لگی دیکھا ایک پہاڑ پرین ہوں سامنے ہلال نیچہ زن کھڑی ہیں عیار



بھی بیٹھے ہیں شریا حیران ہوئی کہ میں خواب دیکھ رہی ہوں یا کسی طلسم میں گرفتار ہوئی ہوں میں دربار میں افلاک جادو کے تھی خواجہ عمر و ثانی سے اپنی بہن کے بارے عیاری طلب کر رہی تھی پھر میں اس بہادر پر کیونکر آئی اور ہلال یہاں تک کیونکر پہنچیں اور یہ دونوں عباد کون ہیں مجھے یہاں کیوں لائے ہیں شریا اس فکر میں تھی کہ شاپور شیر دل نے کہا اے شریا تاجدار کیون خوش ہو کچھ باتیں کر و شریا نے کہا کہ آپ کون شخص ہیں اور میں یہاں کیونکر آئی ہوں اس مقام کا کیا نام ہے میرے لائے سے آپ کا کیا فائدہ ہوا خلاصہ مجھ سے بیان فرمائیے شاپور شیر دل نے کل کیفیت از ابتدا تا انتہا بیان کی شریا نے تاجدار اور ہلال یحییٰ زن دونوں بصدق دل شرف باسلام ہوئیں اور دونوں نے خواجہ عمر و ثانی اور شاپور شیر دل کی بہت تعریف کی ہلال نے بعد تعریف و توصیف کے عرض کی کہ اے خواجہ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں مجھ عرض کروں خواجہ نے کہا اے ہلال کیا کہتی ہو ہلال یحییٰ زن نے عرض کی کہ خواجہ ہمارا اور شریا کا باعلان آپ کے ساتھ رہنا مناسب وقت نہیں ہے اگر ہم دونوں کنیزوں کو حکم ہو تو ہم اپنی والدہ ماجدہ ملکہ فہیم عقل آرا کی خدمت میں جائیں اور انکو یہ مژدہ سنائیں وقتاً فوقتاً ہم حاضر خدمت ہونے رہیں گے خواجہ نے کہا اے ہلال کیا مضائقہ ہے مگر مجھے وقتاً فوقتاً ملتی رہنا ہلال نے عرض کی خواجہ آپ کے فرمانے کی کیا ضرورت ہے میں خود آپ کے قدم بہلاؤں گا جدانہوتی مگر مناسب وقت یہی ہے اسی میں بہتری ہے یہ کہ خواجہ سے ہلال یحییٰ زن اور شریا سے تاجدار رخصت ہو کر یاس ملکہ فہیم عقل آرا کے پہنچیں اور اُن سے کل کیفیت بیان کی فہیم نے بھی مذہب سلام قبول کیا سامری جمشید پر نصرت کی خواجہ ان دونوں کے جانے کے بعد مع شاپور شیر دل طرف امیر ثانی کے چلے دو چار کوس راہ طے کر کے خدمت میں امیر کی پہنچے جیسے ہی امیر خواجہ کو دیکھا خوش ہو گئے کہا اے خواجہ کو کیا گذری خواجہ نے عرض کی حضور کے اقبال سے اچھی گذری کہ ہلال یحییٰ زن اور شریا سے تاجدار اسکی بہن دونوں کو مسلمان کیا امیر نے کہا پھر وہ دونوں کہاں ہیں خواجہ نے عرض کی حضور وہ دونوں مجھ سے اجازت لے کر اپنی ماں سے ملنے گئیں انکا ہمراہ رہنا بچند وجوہ خلاف مصلحت تھا وہ وقتاً فوقتاً ملتی رہیں گی امیر نے فرمایا کہ خواجہ اب زمرہ سے آغاز جنگ کیونکر ہو کیا بات کرنا چاہیے عمر و نے کہا ابھی تو میں اسکو نہیں عرض کر سکتا ہوں سمجھ کے جواب دو لگا یہاں تو یہ چرچے ہیں مگر اب حال زمرہ کا بیان کیا جاتا ہے کہ اُسے ایک عرضی جو پاس افلاک کے بھیجی اُسکے جواب میں عرصہ ہوا زمرہ نے بختگان سے کہا کہ عرضی بھیجے ہوئے دور و زکا زمانہ گذرا ہے مگر ابھی تک جواب نہیں آیا ہے بختگان نے کہا دوسری عرضی میری طرف سے خداوند افلاک کو لکھو کہ میں نے ایک عرضی ارسال خدمت کی مگر ہنوز اُسکے جواب سے مشرف نہوا قدرت اب میرے باب میں کیا ارشاد فرماتے ہیں مجھ کو اب تاب مقابلہ نہیں ہے کوئی مددگار میرے پاس باقی نہیں رہا اب جلد خبر لیجئے نہیں تو اہل اسلام مجھے تنگ کرینگے یہ عرضی لکھو کہ ایک نامہ دار کے ہاتھ پاس افلاک کے بھیجی نامہ دار جب دربار کاہ افلاک پر پہنچا ملازموں سے اطلاع کرائی افلاک نے اُسکو اندر بلا لیا اور اُسکے ہاتھ سے عرضی لے کر لفافہ جاک کیا دیکھا تو اسمن یہ مضمون تحریر ہوا افلاک نے عرضی پڑھ کے علامہ سے کہا کہ کیوں ملکہ عالم اب تم کیا کہتی ہو میں مدد زمرہ کے واسطے لکھو بھجوں علامہ بن دما مہ نے کہا میں ابھی اسکی فکر نہیں کر سکتی ہوں کیونکہ مجھے یہ دن بہت ہی سخت ہیں میرا قصد ہے کہ برائے چندے میں یہاں سے جلی جاؤں افلاک نے کہا اے ملکہ عالم آپ پھر کہاں جائیے گا علامہ نے کہا کہ میں کچھ دنوں کے واسطے باغ شاد



میں جا کر رہوگی بلکہ خزانہ بھی اپنی بارگاہ سے باہر قدم نہ نکالیں تو بہت بہتر ہو افلاک نے کہا پھر ای ملک اگر زمر و  
 پراہل سلام نے زیادتی کی تو اسکا بچانے والا کون ہے علامہ نے کہا آپ زمر و سے کھلا بھیجیے کہ وہ بیخون طبل جنگی  
 بجوائے بروقت جنگ ایک نقابدار آئیگا سب کو ایک عجائب تماشا دکھائیگا مگر آپ بارگاہ کے باہر قدم نہ رکھیے گا  
 افلاک نے اقرار کیا اور کہا میں اپنی بارگاہ سے بیٹھ کے تماشا دیکھو گا جب تک تم نہ آؤ گی باہر نہ نکلو گا علامہ  
 نے جب اس کے سمجھانے سے فراغت پائی پر پرواز پیدا کر کے اڑی اور باغ شاہ اب میں آکر پہنچی افلاک نے  
 زمر و سے کھلا بھیجا کہ تم طبل جنگی بجواؤ بروقت جنگ نقابدار قدرت آئیگا جو کسی نے نہیں دیکھا وہ تماشا دکھاؤ  
 زمر و نے جو کیفیت سنی بہت خوش ہوا بختگان سے بلا کے کہا بختگان نے طبل جنگی بجوایا ہر کارے اسلام  
 کے یہ خبر سنکر روانہ ہوئے خدمت میں امیر کی آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی اور عرض کی کہ حضور زمر و نے  
 طبل جنگی بجوایا ابھی ایک ہر کارہ پاس سے افلاک کے آیا تھا اسے زمر و بے ایمان سے کہا کہ افلاک نے  
 کہا ہی زمر و تم طبل جنگی بجواؤ خوف نہ کھاؤ کل عین وقت پر ایک نقابدار آئیگا عجیب غریب تماشا سب کو دکھائیگا اسے  
 اس کے کہنے پر عمل کیا طبل جنگی کو حکم دیا امیر نے یہ سنکر فرمایا کہ خواجہ ہمارے لشکر میں بھی بغایت الٰہی طبل جنگی ہے  
 یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں جو انان صف شکن آلات حرب  
 و ضرب درست کرنے لگے کسی نے تلوار کو تھیر چٹایا کسی نے تسمہ پر لگایا کسی نے صیقل گر کو بلا کے تلوار درست کرانی  
 کسی نے تیرون کو درست کیا کسی نے گرز کو صاف کیا کوئی زرہ کی درستی میں مصروف ہوا کسی نے خود کو مانجا کوئی  
 اپنے دوست کے چیمے میں گیا باتیں لڑائی کی کرنے لگا کہ بھائی صبح کو روز امتحان ہوا اگر خدا زندہ پھیرے لائیگا پھر ہی  
 عیش و عشرت کی باتیں ہونگی اگر مر جائیگے تو نام پر وہ دنیا پر کر جائیگے کوئی کہتا ہی زمر و فراری ہی ہزاروں مرتبہ لڑائی  
 سے بھاگا یہ کیا مقابلہ کریگا جب کڑی ٹریگی پھر بھاگ نکلیگا کوئی کہتا ہی کیون بھائی وہ نقابدار کون ہی جو صبح کو  
 آئیگا دیکھیں کیسا جوان ہی کیا کیا کمال رکھتا ہو کس سے پہلے مقابلہ ہوتا ہو کون زیر کرتا ہوا رات بھر تو بہادروں میں  
 یہ باتیں رہیں لطف کی حکایتیں رہیں جب فوج خواب و سیارگان فرار ہوئی اور نقابدار زرین پوش فلک نقاب  
 تیرگی کو اپنے چہرہ روشن سے اٹھایا اور نیزہ خطوط شعاع کو ہاتھ میں لیکر تمام دنیا کو اپنے نور سے منور فرمایا صاحبقران بصد  
 عظم و شان فریضہ سحر سے فراغت کر کے بقصد جنگ طرف میدان کا زرار کے چلے بہادروں نے بھی اپنے اپنے مرکب چمکائے  
 امیر ثانی کے ہمراہ ہوئے میدان میں آکر لشکر اسلام صفیں جاکر ٹھہرے دیکھا سامنے سے زمر و ثانی رخ اپنی فوج کے  
 آتا ہوا آئے بھی آکر میدان میں صف بندی کرائی کڑکیتوں نے کڑکا کہا نقیبوں نے دنیا کی مذمت تمہیداً بیان کی کہ  
 سرداران صف شکن وای ہلاوانان تیغزن یہ حال ظاہر ہی ہر ایک اس روضے ماسر ہی کہ دنیا بے ثبات ہے ہر اسے  
 چندے حیات ہی ہمیشہ کوئی اس دنیا سے ناپایدار میں رہا نہیں بجز ذات پروردگار کسی کو بقا نہیں اگر ہزار برس تک  
 کوئی جیا ایک روز ذائقہ موت کا چکھے گا اسکے طلبگار نامرد ہیں مرد اس سے گریزان ہیں بڑے بڑے لوگ اسکی مذمت  
 میں کہ گئے ہیں کہ دنیا مقام آرام نہیں جائے مدام نہیں جب دنیا کی یہ حالت ہو اور زریست کی یہ کیفیت تو اس عمر  
 دوروزہ کے لیے سب اسباب ذیوی بیکار مگر نام آوری درکار ہو جو نام کریگا تا قیامت مر کے زندہ رہیگا محفل میں  
 بہادروں کی جب ذکر آئیگا جاری کہا جائیگا بہادر فاتحہ خیر سے یاد کریں گے بعد مردن بھی عزت ہوگی روح کو راحت  
 ہوگی اگر کسی نے بدنامی کا بار سر پر لیا تا قیامت ذلیل و خوار رہا جہان ذکر آئیگا بودا کہا جائیگا بہادر نفرت  
 کریں گے کم ہمتی پر لعنت کریں گے تا بہ قیامت ذلیل و خوار رہیگا بہادر کا ذکر تا قیامت یادگار رہے گا نقیبوں نے



جو دنیا کی مذمت کے پیرایہ میں ایسی باتیں کہیں لشکروں میں خروش ہوا سب کو حرارت کا جوش ہوا بہادر جھوٹے  
لگے لشکر حریف پر کڑی نگاہیں ڈالنے لگے کسی نے تلوار میان سے نکالی ابھی طرح دیکھی بھسائی کسی نے کمان  
سنبھالی کوئی نیزے کو تکان دینے لگا کوئی گھوڑے کی باگ لینے لگا بہادروں کی عجیب حالت ہوئی سب کے چاہا  
گھوڑوں کو بڑھا دین فوج حریف پر جا بڑیں کسی نے دو چار قدم پرے سے رہوار کو بڑھایا امیر ثانی نے پلٹ کے  
دیکھا اس جری نے پھر گھوڑے کو روک لیا قاعدے سے ٹھٹھا ہو گیا لشکرِ مردِ ثانی پر اُسی چھائی تھی آپس میں  
سب کہتے تھے کہ مردِ دیوانہ ہوا ہی صاحبِ قرآن سے مقابلہ کرتا ہو کتنی بار انھیں سے شکست کھائی بھاگا اب پھر  
انھیں سے مقابلہ کیا ہی اسکی قضا و منگی یہی آج یہ ضرور امیر کے ہاتھ سے مارا جائیگا بجز حسرت و افسوس کچھ اسکے  
ہاتھ نہ آئیگا بعض کہتے تھے کہ مردِ وہ وقت ہی کا ہے کوآنے دیکھا جب ذرا سا دباؤ پڑیگا بھاگ کھڑا ہوگا فوج  
والے تو یہ باتیں کر رہے تھے یہاں بختگان نے مردِ وہ کہنا ای خداوند ابھی تک کوئی برائے مدد نہیں آیا  
بڑے تعجب کی بات یہ اب تو لشکر بھی میدان میں آچکا بڑی غلطی ہوئی جب آنے والا آچتا تب طبلِ جنگی بجتا  
اب اگر وہ نہ آئیگا تو کیا کیفیت ہوگی بڑی حالت ہوگی میں جانتا ہوں افلاک بھی شوکتِ اہلِ سلام اور عیاروں  
کی عیارِ باریان دیکھ کے خائف ہو گیا اور اس حیلے سے ہم لوگوں کو مقابلے میں اہلِ سلام کے بھیج دیا آپ الگ ہا  
یہ تو اسے بہت بڑا ٹکڑا کیا اگر کوئی مدد کو نہ آئیگا تو ہم لوگوں کا آخری ہمتی ہو جائیگا بختگانِ مردِ وہ سے یہ باتیں کر رہا تھا کہ  
صحرے گرد اڑی مردِ وہ نے کہا کہ بختگان دیکھ کوئی مرد کو آتا ہے سب لوگ اُس طرف دیکھنے لگے جب اُنہ گرد  
شگافتہ ہوا تو دیکھا کہ ایک نقابدار سرخ پوش نیزہ ہاتھ میں لیے چلا آتا ہے آتے آتے لشکرِ مردِ وہ میں پہنچا اور  
مردِ وہ کو سلام کیا اور کہا اب مجھ کو اجازت میدانِ محرمت ہو مردِ وہ نے کہا ای نقابدار جادو خداوند افلاک تم کو منظر  
و منظر گرین نقابدار اجازت لے کر میدان میں آیا اور نعرہ کیا کہ ای فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی  
ہو میرے سامنے آئے اسکی نعرہ کی صدا کے جمہور جہاں سوز نے اپنا مرکب پرے سے نکالا اور خدمتِ امیر میں  
آکے عرض کی ای شہر یار اجازت میدان دیکھیے امیر نے جمہور کو رخصت دی جمہور گھوڑا اڑا کے مقابلے میں  
نقابدار کے آئے نقابدار تلگور زن ہوا جمہور سے نیزہ چلنے لگا بڑی دیر تک نیزہ چلا ایک مقام پر نقابدار  
نے نیزہ جمہور کا گانٹھا جمہور نے چاہا میں نیزہ کالوں گھوڑے کو بائیں جانب اشارہ کیا ہاتھ کو تکان دی جیسے  
ہی جھٹکا دیا دیکھا میرے ہاتھ میں ایک مارسیاہ ہو جمہور نے چاہا کہ اس مارسیاہ کو زمین پر ٹپک دوں مگر اس  
مارسیاہ نے اتنی ہمت نہ دی کہ سے جمہور کی لپٹ گیا اور زور کیا کہ جمہور گھوڑے سے کچھ بلند ہوئے جمہور نے  
دونوں ہاتھوں سے یالِ مرکب کو مضبوط پکڑ کے لنگر قائم کیا مگر وہ لنگر کو کب سماعت کرتا ہی جمہور کو اٹھا کر  
آسمان کی طرف لے چلا خواجہ نے کہا لشکرِ مردِ وہ میں ساحر بھی ہیں جب قوت سے کچھ زور نہ چلا تو یہ ترکیب کی  
امیر ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی بہت حیران ہوئے عمرِ ثانی رکاب پر ہاتھ رکھے کھڑے تھے اُن سے فرمایا  
ای خواجہ یہ کیا ہوا جمہور طرفِ آسمان کے کیونکر چلے گئے خواجہ نے عرض کی ای آقاے نامدار آپ نے  
ملاحظہ نہیں فرمایا جمہور کے ہاتھ میں نیزہ مارسیاہ بن گیا وہی اُنکی کمر میں لپٹ کر لے اڑا امیر نے  
بہت افسوس فرمایا اور ارشاد کیا کہ اگر خواجہ یہ ملعون اسی طرح لڑیگا تو کاہیکو کوئی اس سے سہر  
ہوگا یہ سب کو یونہی گرتا کر کے لیجا لیگا سوائے افسوس کچھ ہمارے ہاتھ نہ آئیگا امیر تو  
خواجہ سے یہ فرما رہے تھے مگر مردِ وہ ایمان بختگان سے کہتا تھا کیوں بختگان اب لشکرِ سلام کہاں



نچ کے جا یگا تنے اس نقا بدار کے سحر کو دیکھا جمہور کی کریمین سانپ لپٹ گیا اور لے اڑا اصل تو یوں ہر کہ  
 افلاک نے اب ہمارے حال پر توجہ کی جو ایسے مددگار کامل کو ہماری مدد کے واسطے بھیجا زمر و نجتگان  
 سے تو یہ باتیں ہو رہی تھیں نقا بدار نے پھر نعرہ کیا کہ ای فرقہ خدا پرستان کیا اب تم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو  
 میرے مقابلہ میں آئے سپہ گری کے فن دکھلائے یہ صدا جو لشکر اسلام میں پہونچی ابراہیم بن مالک نے  
 اپنا گھوڑا صف سے نکالا خدمت میں امیر کی آکر عرض کی ای شہر یار رخصت مرحمت ہو میں جا کر اس سے مقابلہ  
 کرونگا امیر نے فرمایا ای ابراہیم تم جانتے ہو کہ یہ جوان از روے فنون سپہ گری مقابلہ کرتا ہے یہ خیال تمہارا  
 غلط ہے یہ نقا بدار ساحر ہی تنے جمہور اچھا نسوز کی کیفیت دیکھی کس حسرت و یاس سے گرفتار ہو گئے جب کیفیت  
 ہو تو میں تمکو اجازت نہ دوں گا جہاں تک ممکن ہو گا خود مقابلہ کرونگا ابراہیم نے عرض کی ای آقاے نامدار جب تک  
 غلامان جانباز کے تن میں جان ہو وہ کیونکر گوارا کریں گے آپ مجھے اجازت مرحمت فرمائیے امیر ثانی مجبور ہوئے  
 کہا ای ابراہیم جاؤ حوالے خدا کے کیا پروردگار تمکو مظفود منصور کرے ابراہیم اجازت لے کر میدان میں  
 آئے نقا بدار کو دیکھا کہ کلمات لاف و گزاف بکس رہا ہے کہ فوج اسلام کو تباہ کر دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا میرے  
 مقابلہ کی کسکوتاب ہو اہل اسلام نے بہت سراٹھایا کچھ نہ کر سکے ایک سردار بھی میرے سامنے سے فرار ہو گیا ہے  
 ابراہیم نے یہ باتیں سنیں للکار کر آواز دی او نقا بدار کیا بیوہ بکتا ہے تیری کیا مجال ہے جو لشکر اسلام کے  
 ایک دنی سے جا کر مقابلہ کر سکے وہاں کا ایک غلام تیری مشکین باندھ لینے کو کافی ہے تو کیا ہلکوزیر کر لیا بس کوئی کلمہ یادہ کوئی  
 کا زبان سے نہ نکالنا لا جو رہ رہتا ہو نقا بدار نے وہی نیزہ ابراہیم پر مارا ابراہیم نے خالی دیکر مرکب کو پھیرا  
 نیزہ کاٹھ لیا اسنے نیزے کو تکان دی ابراہیم کے ہاتھ میں نیزہ مارسیاہ بنگیا انھوں نے بھی چاہا کہ میں نیزے کو  
 زمین پر پھینک دوں مگر اس مارسیاہ نے اسی حالت نہ دی کریمین ابراہیم کی لپٹ کے لے اڑا گھوڑا ابراہیم کا  
 کوتل ہو گیا امیر نے یہ کیفیت دیکھی بہت مترو د ہوئے خواجہ عمر و سے ارشاد فرمایا کہ خواجہ اگر اس نقا بدار سے برسوں  
 مقابلہ رہیگا تو بھی کوئی اس سے سربر نہوگا کہاں از روے سحر لڑنا کہاں زور بازو سے پیکا دکرنا امیر تو خواجہ سے  
 یہ باتیں کر رہے تھے کہ نقا بدار نے اپنے گھوڑے کو اور گھوڑا آگے بڑھا کے نعرہ کیا کہ منم نقا بدار قدرت اہل اسلام  
 بس اب تم میں سے کوئی برائے مقابلہ نہ آئیگا سب نے بہت ہار دی خیر اب آج تو میں جاتا ہوں کل پھر اگر تم سے  
 مقابلہ کروں گا سب کو گرفتار کر کے یجاؤنگا کسکی مجال ہے جو میرے مقابلے میں آئے سر میدان مجھ سے آنکھ ملا سکے  
 نقا بدار یہ یادہ کوئی کرتا ہوا زمر و کے قریب آیا زمر و کو سلام کیا اور کہا کہ اب میں اپنے بیٹے میں جاتا ہوں  
 زمر و ثانی نے نقا بدار کی بہت تعریف کی اور کہا ای نقا بدار اب تم کب آؤ گے نقا بدار نے کہا کہ میں کل پھر  
 حاضر ہوں گا آپ خاطر جمع رکھیے کل سب کو گرفتار کر کے یجاؤنگا یہاں ایک کو نہ چھوڑونگا نقا بدار تو یہ کہنے  
 طرف اپنے بیٹے کے چلا گیا ادھر دونوں لشکر اپنی اپنی طرف پلٹے زمر و ثانی جو اپنی بارگاہ میں آیا نجتگان سے  
 کہا کہ آج نقا بدار نے کیا کار نمایاں کیا ہے میں یقین کرتا ہوں کہ اگر نقا بدار کل بھی آئیگا تو ضرور لشکر اسلام  
 کو قید کر کے یجا یگا نجتگان کہتا ہوا بچنا لشکر اسلام کا دشوار ہے واقعی افلاک نے ایسے شخص کو بھیجا ہے کہ  
 جو کچھ اسپر ناز و تفاخر کریں وہ بجا ہے زمر و نے حکم دیا کہ ساقیان سپہن غدار اور ماہر دیان پری رخسار حاضر بارگاہ  
 ہوں آج مابدولت شب بھر مصروف عیش رہیں گے صبح کو پھر مقابلہ مسلمانان میں جائیگے اپنی قدرت کا تماش  
 دکھائیں گے اب مسلمان میرے ہاتھ سے کہاں جاتے ہیں سب کو گرفتار کر لوں گا سرتانی کی سزاؤں کا



بختگان نے کہا کہ بہت باتیں نہ بتائیے کسی کو زیادہ قدرت نہ بتائیے اگر بہت جی خوش ہوا ہی تو تھوڑی دیر غل میں  
لویان حور لقا سے گرجو شہی ہو رقص و سرود کا سامان ہو دم بھر دل شادان ہو تھوڑی دیر یہ صحبت رہے صبح کو جب  
میدان میں مقابلہ ہو گا سب حال کھل جائیگا ابھی سے پیشین گوئی کی کیا ضرورت ہو زہر و نے بختگان کے کہنے  
پر غل کیا خوش ہو رہا ساقیان پری پیکر و مہ جبینان حور منظر حسب الحکم محفل میں آئیں دور شراب چلنے لگا ارمان  
نکلنے لگا نازنینان حور خصال غزلین گانے لگیں دل کو لہجہ نے لگیں ایک پری پیکر حور منظر نے یہ غزل گائی غزل

آئینہ شکر ہون ہر وقت پیش رو دوست  
ہم تو بے قابو ہوئے دل پر ہوا قابو دوست  
سر چڑھ کر بھی پھوڑیں عاجز کی عادتیں  
ای خوشا وہ سینہ جو آئے ترزانوے دوست  
آئی ہو آواز عاشق کی کنار قبہ سے  
تو بھی دیوانہ ہونا صبح دیکھ لے کر دوست  
سیر حبت خوب جب رضوان مجھے دکھلا چکا  
جب ہلالِ انظر سمجھا کہ ہر ایک دوست  
ماہ بے میری عادت کا بدلنا ہو محال  
بے دل سینہ میں ہو درخشف کے دوست  
حسرت دیدار میں کیا کیا نہ تڑپی عند لب  
سو گھر بے پھر دہن گل رہی ہو دوست  
و لہجہ ہی ہو جلی اب کیا غرض لطف سے  
صدید کیا صبا و افکن ہو گئے آہو دوست  
خاکساروں کو شیب آرزو درکار ہو  
یہ وہ پہلو ہو کہ جو ہوتا تھا ہم پہلو دوست  
فتنہ ہائے چشم حرا و دی ہین شہرتیں  
چلتے چلتے دیکھ لیں پھر اک نظر ہم دوست  
سخت جانی کا برا ہو دل ہو شرمندہ نسیم

وہ مجھے دیکھا کرے دیکھا کر و منہ سے دوست  
بے تکلف انھی رہن کا ہوتا ہو یقین  
جو تھے ہین پانوں آکر بارہا گیسو دوست  
عاشقوں کی آرزو بعد فنا بھی ہو یہی  
آج خالی دوست پہلو سے ہو پہلو دوست  
دل تڑپا ہو طبیعت میں ہو کیا کیا خیال  
بے تامل منہ سے نکلا ہائے لطف کو دوست  
اس سے بہتر روشنی باقوت و گوہر منہ میں  
چاند کوئی ہو مگر منہ کیچتا ہوں دوست  
کچھ نہ کچھ ہر شخص کو اس سے تعلق ہو ضرور  
یا افضل لائی صبا جدم چین ہو دوست  
قسمت اپنی اپنی امین کیا کسی کا اختیار  
ہو زمین تکیہ بجائے تکیہ ہو پہلو دوست  
کاٹ لیں ہم آپ سر اپنا وقف کیسا ضرور  
عرش سے بہتر سمجھتا ہوں زمین کو دوست  
سچ تو یہ ہو مرگ عاشق کے تصدق جائے  
اک طرف کس جانہیں فسانہ جادو دوست  
زینت جاوید رکھتا ہو لباس دوستی  
پھر گیا خنجر کا منہ شل ہو گئے بازو دوست

ما صاحب راہ اپنی جاسے ہین اسے دوست  
جب نظر پڑتی جو میری جانب گیسو دوست  
جان نثار کے فرے عاشق پوچھا جاسے  
بدلے خلعت کے ملے دو گز زمین کو دوست  
جنگو سمجھا تاہو کیا پھر جنگو سمجھا ناپڑے  
دیکھے کس دن میسر ہو ہمیں پہلو دوست  
بدرو کو دیکھا تو سمجھا عارض تابان یا ر  
نور تن کیا یہ لکین ہو قایل بازو دوست  
عشق شہ شہ ہو کہ پھر من بھی کرتا اثر  
کوئی مجھ رو سے جانان کوئی مجھ رو دوست  
ہو ترا معشوق بھی عاشق کمین ہو عند لب  
ہم ہین ہم پہلو سے ہجراں ل ہو ہم پہلو دوست  
ہر طرف تیر گاہ ناز کرتے ہین شکار  
ہو بعید از شرط الفت بخش بازو دوست  
چاہیے قاتل زمان چاک تن اتنا لحاظ  
چشم مصروف نظارہ سہرہ ترانوے دوست  
ہاں خدارا اوجہ اجل تنا تو وقف چاہیے  
پیر ہین ہو خاکسار و نکا غبار کو دوست  
نازنین نے جو یہ غزل گائی اہل محفل

کی عجیب حالت ہو گئی سب تعریفیں کرنے لگے سردار ہین بھرنے لگے کسی نے کہا بھائی صاحب کیا اچھی غزل گائی ہو  
جی خوش گردیا زہر و بھی تعریفیں کر رہا ہو دور شراب پودریں چل رہا ہو یہاں تو یہ کیفیت تھی مگر امیر ثانی جو اپنے لشکر  
کی طرف پلٹ کے آئے داخل بارگاہ ہوئے خواجہ عمر و ثانی حاضر خدمت ہوئے امیر نے کہا خواجہ تمہیں آج کامر کہ  
دیکھا کچھ سمجھ میں نہیں آتا آخر اس لقا بدار سے کیونکر مقابلہ ہوا اسکو کون زیر کرے یہ تو اسی طرح مقابلہ کر کے روز  
دو تین سرداروں کو گرفتار کر لیا یا کر لیا خواجہ نے عرض کی کہ حضور میں اس امر کی تحقیق کرتا ہوں کہ یہ لقا بدار کون  
ہو اور اسکا مقام سکونت کمان ہو امیر ثانی اور خواجہ تو یہ باتیں کر رہے تھے کہ ہر کار سے حاضر خدمت ہوئے بعد دعا و ثنا  
کے عرض کی کہ حضور زہر و کے یہاں طبل جنگی بج رہا ہو امیر نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی



بے عنایت الہی نقارہ رزمی پرچوب پڑے یہاں بھی طبل جنگی بجنے لگا سردار مصروف طیاری جنگ ہوئے آپس میں گفتگو ہونے لگی ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ یہ نقابدار کون ہوا زروے سحر سرداروں کو گرفتار کر کے لیگیا صبح کو پھر یقین ہو یہی میدان کارزار میں آئیگا سب کو گرفتار کر کے بچائیگا بعض کہتے ہیں کہ خدا کچھ سامان پیدا کر دیکھا غیب سے مدد ہوگی سب بلار دھوگی کفار بچتے سینگے اپنے کیے کی سزا پائینگے یہاں رات بھر یہی باتیں ہیں جب بدشبندہ دار ماہ نے سر سجدہ غروب میں جھکایا اور آفتاب عالم تاب نے اپنی روشنی سے دنیا کو پر نور فرمایا دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکٹ کا کمر ہٹے کہ دیکھا سب نے صحر سے گرد اڑی جب دامن گرد شکافتہ ہوا تو وہی نقابدار ظاہر ہوا قریب لشکر آکر زمرہ دشانی کو سلام کیا اور اجازت میدان لے کر گھوڑا چمکا کے میدان میں آیا نعرہ کیا ای فرقہ خدا پرستان میں وہی نقابدار قدرت ہون جو کل تم سب کے حوصلے بست کر گیا تھا آج پھر اسی ارادے سے آیا ہوں سب کو مزا چکھا دوں گا اپنی جرات دکھا دوں گا بان تم میں سے کوئی ایسا ہو جو میرے مقابلہ میں آئے نقابدار نے جو یہ کلمات لاف و گزاف کہے تو بدیع الزمان نے گھوڑا بڑھا یا سلسلے امیر کے آئے اور کہا کہ اب میں آج اس نقابدار سے مقابلہ کروں گا امیر نے فرمایا کہ آپ کا جانا مناسب نہیں ہے کیونکہ سحر کے سامنے زور بیکار ہے اگر کوئی پہلوان نامی ہوتا تو آپ اُس سے مقابلہ کرتے بدیع الزمان نے کہا کہ یہ تو آپ سے فرماتے ہیں سحر سے اور قوت سے مقابلہ نہیں ہو سکتا لیکن آپ سن رہے ہیں کہ یہ ملعون کیا کیا کلمات طعن و تشنیع کہ رہا ہو گا اب مجھ کو وہ جوش باقی نہیں ہے ہوس جنگ جاتی رہی یہ سب دلوے ملک قاسم کے دم تک تھے اُنکی وجہ سے کچھ عجب لطف ملتا تھا اُنکا مرنا تو قیامت ہی ہو گیا سارا ولولہ جاتا رہا اب جی نہیں چاہتا کسکو دکھائیں جب دیکھنے والا نہ رہا واقعی عجب بہادر تھا اصل یون ہر کہ اپنا مثل جرات و قوت و لیاقت شوکت میں نہ رکھتا تھا مگر فضا نے نہ چھوڑا اُنکے مرنے سے تو ہماری عجیب کیفیت ہو گئی شوق جنگ تو بالکل نہیں رہا آپ نے بار بار ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ میں اب امور جنگ میں بہت کم دخل دیتا ہوں لیکن اس وقت اس کے کھنڈے دیو چوٹ لگی سی جی میں آیا کہ زبان اسکی کھینچ کر پھینک دوں بدیع الزمان نے جو قاسم کا ذکر کیا تو امیر ثانی کو بھی صدمہ ہوا بدیع الزمان کی طرف سے جب یہ یقین ہوا کہ یہ اب سمجھانے سے نہ رکین گے مجبور ہو کے فرمایا آپ کو اختیار ہو خدا کے حوالے کیا تشریف لیجائیے بدیع الزمان میدان میں آئے نقابدار کے سامنے آکر نعرہ کیا کہ او بیودہ یادہ گو مکار غدار کیا بیودہ بکتا ہو کل سحر کر کے دوسرے داروں کو کیا گرفتار کر لیا کہ بھولوں نہیں سماتا ہو پس اب کوئی کلام بیودہ منہ سے نہ نکالنا یہ میدان کارزار ہی یادہ کوئی کی طرح نہیں لاجور بہر رکھتا ہی نقابدار نے کہا آپ پہلے وار کیجیے بدیع الزمان نے فرمایا کہ ہمارا یہ دستور نہیں ہے جب تیری ضرب سے ہو خدا بچائیگا تب ہم بھی وار کر لینگے تو پہلے وار کر نقابدار نے وہی نیزہ بدیع الزمان کو مارا بدیع الزمان نے نیزے کو نیزے کی سنان پر بہرہ کا چاہتے ہیں کہ پھین سے گانٹھ کے نیزہ اسکا ہوائی کروں کہ نقابدار نے کہا او جوان سنہل کے وار کرنا دیکھ تیرے ہاتھ میں کیا ہے اب جو بدیع الزمان نے ہاتھ کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ سانپ میرے ہاتھ میں ہے اُنھوں نے چاہا کہ میں اسکو زمین پر ٹیک کر تیغ آبدار میان سے لوں مگر وہ سانپ کمر میں بدیع الزمان کی لپٹ گیا اور طرف آسمان کے نے اُلاب تو مرد نے بختگان سے کہا ای بختگان مجھے یقین ہوا کہ واقعی افلاک صاحب قدرت ہو اور خداوند ہو دیکھا تو نے



اب کون مثل ان کے نامی و نامدار ہو جب انکی یہ کیفیت ہو گئی تو اب مجھے امید فتح قوی ہو جنگگان نے کہا آپ  
 خاطر جمع رکھیے اسی طرح سب سردار گرفتار ہو جائیں گے امیر ثانی سب کا داغ اٹھائیں گے وہاں زمرہ اور  
 جنگگان میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں یہاں نقابدار نے پھر وہی یادہ گوئی شروع کی شاہزادہ نور الدہر نے  
 جو کیفیت دیکھی کہ سانپ کمر میں بیٹ کے والد نامدار کو اٹھا لیا اور نقابدار یادہ گوئی کر رہا ہی انکو تاب  
 نہ آئی گھوڑا چمکا کے رو برو صاحبقران زمان کے آئے عرض کی کہ اب اس غلام کو بھی اجازت میدان مرحمت  
 امیر نے فرمایا ایو جگر بند بھی تھنے کیفیت دیکھی سحر کے مقابلہ میں قوت کوئی چیز نہیں ہے مجھے تو یہ ہرگز نہ ہوگا کہ دیدہ و دست  
 حکمو اسکے مقابلہ میں بھیج کے گرفتار بلا کر اون نور الدہر نے عرض کی سماعت فرمائیے کہ وہ مرد و دیکھا کیا یہودہ بک ہا ہی  
 آخر اسکا کیا علاج ہوا امیر نے فرمایا کہ میں اپنا جانا گوارا کرتا ہوں لیکن آپ صاحبون کو اجازت دینا گوارا نہیں ہے  
 نور الدہر نے عرض کی کہ ہم اسکو کب گوارا کریں گے کہ ہماری موجودگی میں آپ اس مکار کے مقابلہ میں تشریف  
 لیجائیں ہاں ہمارے بعد حضور کو اختیار ہوا امیر ثانی نے جب انکو بھی کسی طرح رکتے نہ پایا تو مجبوری سے فرمایا کہ چھا  
 ایو نور نظر جاؤ خدا کے حوالے کیا حافظ حقیقی تمکو اسکے مکر سے بچائے بفتح و فیروزی ہم سے ملائے نور الدہر اجازت پکے  
 میدان میں آئے نقابدار کو لٹکار کے کہا کہ او اجل رسیدہ کیون زیادہ یادہ گوئی کرتا ہی لا جو حربہ رکھتا ہو نقابدار  
 غدار نے وہی نیزہ شاہزادہ نور الدہر پر بھی مارا نور الدہر نے نیزے کو نقابدار پر بد کردار کی بغل میں بکے چاہا  
 کہ میں جھٹکا دوں اور نیزہ اسکے ہاتھ سے چھین لوں نقابدار نے کچھ اٹم سحر پڑھ کے انکی طرف بھولکا کہ گھوڑا انکا چراغ یا  
 ہوا نور الدہر نے چاہا کہ میں گھوڑے کو سنبھالوں نقابدار نے نیزے کو زور سے جھٹکا دیا نور الدہر کا گھوڑا تو چراغ یا  
 ہو ہی رہا تھا یہ تو اسکے سنبھالنے میں مشغول تھے جھٹکا جو پڑا گھوڑے پر پڑی نہ جھی شاہزادہ پشت زمین سے بروے  
 زمین گرا نقابدار بد کردار نے نیزہ اپنے ہاتھ سے چھوڑ دیا وہ نیزہ بھی ایک انفعی سا لٹکا اور شاہزادے کی کمر میں بیٹ کے لے  
 اڑا تب تو لشکر اسلام سے ایک صدائے فریاد بلند ہوئی نقابدار نے اپنا مکر ب میدان سے موڑا اور سامنے زمرہ  
 کے آواز مرونے کہا ایو نقابدار کیا تعریف کجائے تھنے تو وہ سحر کیا کہ اگر سامری جمشید ہوتے تو تمھارا حلقہ غلامی  
 اپنے کان میں ڈالتے واقعی تم بندہ خاص قدرت ہو صاحب جرات ہو اب کیا ارادہ ہو نقابدار نے کہا اب  
 میں طرف اپنے بیٹے کے جاتا ہوں کل پھر بوقت جنگ آؤنگا اسی طرح دوسرے وار کل بھی گرفتار کر لیجاؤنگا زمرہ  
 نے کہا اگر خدمت میں خداوند کی جانا تو ہماری طرف سے سجدہ کر کے کہدینا کہ میں آپ کی قدرت کا قائل ہوں  
 مجھ پر اسی طور سے ہمیشہ نظر عنایت رکھیے گا نقابدار بہت بہتر مکر طرف اپنے بیٹے کے روانہ ہوا یہاں امیر ثانی  
 بھی مغموم و مضحل طرف اپنی بارگاہ کے پلے جب داخل بارگاہ ہوئے تو مشیرون سے فرمایا کہ اب کیا مناسب ہو یہ تو  
 اسی طرح روز آئیگا دوسرے وار کو گرفتار کر کے لیجاؤنگا سحر کے سامنے جرات و شوکت تو انائی و قوت کچھ کام نہیں دیگی  
 سب گرفتار دام بلا ہونگے خواجہ عمر ثانی نے عرض کی کہ آقاے نامدار میرے نزدیک ایک امر بہتر ہے کہ آپ زمرہ  
 سے آنھ روز کی مہلت طلب فرمائیں پھر جیسا ہوگا دیکھا جائیگا امیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ اگر اسے مہلت نہ دی  
 تو مفت کی ذلت ہوئی خواجہ نے عرض کی کہ جب حضور نے اسکو صدمہ ہا بار مہلت دی ہے تو وہ کیون نہ دیگا  
 امیر نے کہا تمھیں اسکا اختیار ہی میں نامہ نور مرد کو نہ لکھو نگا ہاں زبانی کہلا بھیجوں گا ایسا نہ ہو کہ میں  
 نامہ لکھوں اور وہ ملعون نامے سے بے ادبی کرے نامہ دار نہ دیکھ سکے تو مفت میں وہ بھی بیچارہ آفت میں  
 مبتلا ہوا و زمین اسکو نامہ لکھنا برا سمجھتا ہوں خواجہ نے کہا آپ کو اختیار ہی زبانی پیام بھیجیے خواجہ تو یہ کسکر



بارگاہ سے باہر آئے امیر ثانی نے ایک ہرکار سے کی زبانی زمرہ کے پاس کھلا بھیجا کہ زمرہ ہمارا دم گھبراتا ہی رہے  
سیر و شکار جائیگے وہاں سے آٹھ روز کے بعد واپس آئیگے ہمارے آنے تک جنگ موقوف رکھو جب ہم واپس  
آئیگے تو تم سے مقابلہ کریں گے پیامبر یہ سنکر وہاں سے روانہ ہوا بارگاہ زمرہ پر آیا اپنی اطلاع کرائی زمرہ نے اندر  
بالایا پیامبر نے پیام دیا زمرہ ثانی نے بختگان سے متوجہ ہو کے کہا ای بختگان دیکھا اب یہ پیام آنے لگے  
صاحبقران مہلت طلب فرماتے لگے اب تمھاری کیا رائے ہو مہلت دوں یا لڑائی موقوف نہ کروں بختگان  
نے کہا آپ کے نزدیک کیا مناسب ہو زمرہ نے کہا میں تو مہلت دینا نہیں چاہتا ہوں بختگان نے کہا کہ میرے  
نزدیک بھی یہی بہتر ہے بختگان نے جو یہ کلمہ منہ سے نکالا ایک خدمتگارا اسکی پشت پر کھڑا تھا اسنے اسکی پیٹھ پر  
ہاتھ رکھا بختگان نے پلٹ کے دیکھا خدمتگار نے کہا اولعون کیوں تیری شامتیں آئی ہیں ابھی مار ڈالو لڑکا  
زندہ نہ چھوڑو لڑکا بختگان نے خیال کر کے جو دیکھا تو انداز سے معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و ثانی ہیں کانپ گیا اشار  
سے کہا معاف فرمائیے گا مجھ سے واقعی خطا ہوئی خدمتگار نقلی تو خموش ہو رہا بختگان نے زمرہ سے کہا کہ  
آپ کو آنھون نے بارہا مہلت دی ہے بہتر ہے کہ آپ بھی مہلت دیجیے اور مہلت بھی بہت نہیں طلب کرتے  
ہیں صرف آٹھ روز کے واسطے کہیں برائے شکار جائیگے آپ کا کیا نقصان ہو زمرہ نے کہا ای بختگان  
اگر تمھاری یہی خوشی ہو تو بہتر در زمین تو ہرگز مہلت نہ دیتا بختگان نے کہا حضور یہ امر خلاف ہو آپ جازت  
دین بختگان کے کہنے سے زمرہ ثانی نے آٹھ دن کی مہلت دی پیامبر سے کہا کہ مجھے آٹھ دن کی مہلت  
قبول کی امیر برائے شکار جائیں پیامبر تو وہاں سے رخصت ہوا بختگان نے زمرہ ثانی سے کہا کہ اب آپ  
ایک عرضی خدمت میں خداوند افلاک کی روانہ فرمائیے مضمون اسکا یہ ہو کہ حمزہ نے ہمسے ایک پیامبر  
کی زبانی کھلا بھیجا تھا کہ ہکو آٹھ دن کی مہلت دو یا تو ہم بعد آٹھ روز کے تم سے جنگ کریں گے یا خداوند افلاک  
کو چلکر سجدہ کریں گے ہم نے یہ پیام اس سے سنکر حمزہ ثانی کو آٹھ دن کی مہلت دی ہو زمرہ ثانی نے یہی عرضی میرنشی سے  
لکھوا کر پاس افلاک جادو سے روانہ کی یہاں پیامبر جو پلٹ کے آیا امیر کی خدمت میں دعائے دولت کے  
عرض کی کہ حضور اس بھیانک مہلت دی ہو امیر نے خواجہ عمر و کو طلب فرمایا خواجہ حاضر ہوئے امیر نے فرمایا  
کہ خواجہ مہلت تو ملگئی اب کیا کرنا چاہیے عمر و ثانی نے عرض کی کہ حضور اب خواجہ زادون کو بلائیے اُن سے کیفیت  
دریافت فرمائیے کہ اب کیا کرنا لازم ہو امیر نے خواجہ زادون کو طلب کیا خواجہ زادے آئے امیر نے چوکی  
صندل کی بچھوائی خواجہ زادون سے کل کیفیت بیان فرمائی خواجہ زادون نے از روئے رمل امیر ثانی سے  
کہا کہ آپ تردد نہ فرمائیے بچیلہ شکار جانب مغرب تشریف لیجائیے وہاں پر وردگار کوئی صورت مدد پیدا کر دیگا یہ  
ساری شعبہ پر داری علامہ بن ومامہ کی ہے جب تک وہ قتل نہ ہوگی یہ لڑائی یونہی رہیگی امیر نے  
خواجہ زادون کو خلعت مرحمت فرمایا اور رخصت کیا خواجہ زادے تو رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے  
امیر نے اُسی وقت حکم دیا کہ سامان شکار درست ہو ہم برائے شکار جائیگے حسب الحکم سب سامان شکار  
درست ہوا امیر ثانی نے عمر و ثانی اور کرب غازی اور اندلس عیار کرب کو ساتھ لیکر جانب مغرب  
نسب الاجازت خواجہ زادگان کو بیج کیا شکار کھیلنے ہوئے چلے جب ایک منزل کو طی کیا تو امیر ثانی  
نے فرمایا کہ اب یہاں تھوڑی دیر استراحت کریں گے بعد پھر چلیں گے امیر تو وہاں استراحت پذیر ہوئے  
مگر کرب غازی حسب دستور اندلس بن عمر و کو حمزہ کے گھر راستہ دیکھتے ہوئے چلے تھوڑی دور



کے بعد کرب نے دیکھا کہ ایک چار دیواری عالی شان نظر آتی ہے کرب نے اندلس بن عمرو سے کہا کہ  
یہ چار دیواری کیسی ہے اس جنگل میں کسی نے مکان بنایا ہے اندلس نے عرض کی کہ حضور قریب تشریف  
لے چلیے کیفیت معلوم ہو جائیگی کرب آگے بڑھے دیکھا ایک ٹیکرے پر ایک فقیر بیٹھا ہے کرب اُس  
فقیر کے پاس آئے اور کہا کیوں شاہ صاحب یہ مکان کس کا ہے کون اس میں رہتا ہے کرب تو اس سے پوچھا  
کہ رہے تھے انکے کان میں آواز گانے کی آئی کرب بے قرار ہو گئے فقیر سے کہا شاہ صاحب یہاں گانا بھی  
ہوتا ہے فقیر نے کہا کہ حضور یہ مکان وقف ہے یہاں براتین اُترا کرتی ہیں کوئی برات اُتری ہو آپ بھی اندر تشریف  
لیجائیے ملاحظہ فرمائیے کسی کی حماقت نہیں ہے کرب نے جو درویش سے یہ کیفیت سنی اندلس بن عمرو سے فرمایا  
کہ تم یہیں ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں ذرا اس مکان کو اندر سے دیکھ آؤں اندلس تو وہیں ٹھہرا کرب مکان کے  
اندر آئے دیکھا مکان کا ہر گوشہ بہشت ہے جو چیز ہو یا باغ ہر انتخاب ہے ایک باغ بہشت آئین بنا ہے عند لیماں  
خوشنوا ہر طرف نعمت سرائی کر رہے ہیں آمد بہار کا دم بھر رہے ہیں درخت میوہ دار قدرت پروردگار کا سماں دکھا  
رہے ہیں دل بھار رہے ہیں غنچے مسکراتے ہیں چھکتے ہیں عند لیماں کو چٹکیوں میں اُڑاتے ہیں ایک سمت  
نرگس شہلا بصد و ناز ادا مصروف نظارہ بازی ہے ایک سمت سوسن کی زبان درازی ہے سبزہ نو دہرہ ہلک  
رہا ہے ایک ایک پھول جھک رہا ہے عروس بہار کا جو بن غضب ڈھاتا ہے ہر سمت سوائے غنچہ و گل کچھ نظر نہیں  
آتا ہے ہوائے عنبر پر معطر خیز چل رہی ہے آرزو سے بلبل شیدا نکل رہی ہے فاختہ کی کو کو قمری کی حق سرہ  
سے کیفیت تازہ و لطافت بے اندازہ حاصل ہوتی ہے قلب کو سرور ہوتا ہے وحشت زائل ہوتی ہے ایک  
نہر آب مصفا جاری ہے اُس پر بھی عجیب کیفیت تار رہی پانی موتی سے زیادہ آبدار ہوتی ہے ہر چیز نظر آتی  
ہو اس قدر شفاف ہے عکس گلزار جو نہر میں پڑتا ہے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اُدھر بھی باغ لگا ہے نہر کے  
شاہد گلزار کا آئینہ دار ہے قدرت پروردگار ہے نور سے مثل آہ عاشقان تا پہنک جاتے ہیں فرشتگان  
ملار اعلیٰ پر چھٹین پڑتی ہیں اپنے مقام سے سرک جاتے ہیں کرب غازی یہ کیفیت دیکھتے ہوئے چلے جاتے  
ہیں دل میں کہتے ہیں عجیب باغ ہے بہار ہے یہ کیفیت آج تک نگاہ سے نہیں گزری بڑا عالی ہمت والا  
مرتب ہے جس نے اس باغ کو وقف عام کیا ہے کرب یہ کیفیت دیکھتے جاتے ہیں سامنے ایک بار در  
رہش پری نظر پڑی کرب غازی بارہ دری کی لطافت اور خوبی عمارت کو دیکھنے لگے جس چیز پر انکی  
نگاہ پڑتی ہے ہر دہن اُدھر سے نظر نہیں ہٹتی کرب غازی تو محو نظارہ تھے ہر ایک چیز کو بحیرت دیکھ  
رہے تھے کہ ایک شخص نے کرب غازی کے سامنے آکر سلام کیا اور عرض کی کہ اے شہر یار آپ  
یہاں کیوں نہ تشریف لائے اس قدر زحمت کیوں گوارا نہ مائی کرب نے کل کیفیت اپنے  
آنے کی بیان کی اُس شخص نے کہا کہ حضور اندر تشریف لیجلیں جلسہ کو رونق بخشیں  
کرب غازی اس کے ساتھ چلے وہ بارہ دری کے اندر کرب غازی کو لایا کرب غازی نے  
دیکھا کہ بارہ دری خوب بھی ہے ایک محفل جشن آراستہ ہے امرا شرفادہاں بیٹھے ہیں  
ایک جانب ایک مسند بھی ہے اُس پر ایک دوٹھا سہرہ باندھے ہوئے بیٹھا ہے دوٹھا سہانے  
جو کرب غازی کو آتے ہوئے دیکھا تعظیم کو اُٹھ کھڑا ہوا لب فرش آکر کرب غازی کو سلام  
کیا عرض کی اے شہر یار تشریف لے کر کرب غازی کو اپنے ساتھ لیجا کر مسند پر بیٹھایا باقی بیچے نے



جام کرب غازی کے پیشکش کیا اُنھوں نے شراب پی ایک نازین نے کرب غازی کو سلام کیا اور اشارے سے اپنے سازندوں کو طلب کیا سازندے جلدی سے ساز ملا کر محفل میں آئے نازین نے رقص شروع کیا دو تین توڑے ناچ کے کرب غازی کو سلام کر کے بیٹھ گئی سازندوں نے پھر ساز

نمائے نازین یغزل شروع کی غزل	بعد مردن بھی خیال شیم فتنان ہی رہا	بشرہ تربت مراد قف غزالان ہی رہا
میں ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویان ہی رہا	قبر پر چیدہ میری عشق پچیان ہی رہا	بستہ فندی ہو کام غیر میں لعل لب
پر مرے حق میں تو سنگ زیر دندان ہی رہا	بندھ سکا جسے نہ مضمون اس ہان تنگ	ہاتھ اپنا فکر میں زیر نغدان ہی رہا
پانوں کب تک رکاب حلقہ زنجیر سے	تو سن حشمت ہمارا گرم جولان ہی رہا	کب لپاں نیوی میں چھپتے ہیں روئے ضمیر
جائے فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا	اکسیت اور شوہر علم ہی کچھ اور مشر	کتنا طوط کو پڑھایا پردہ حیوان ہی رہا
جلوہ می قابل گر تیرا نہیں حیرت فرا	نیدہ بسمل نے کیا دیکھا کہ حیران ہی رہا	حلقہ کیسوں میں کھین کسے خسار کی تاب
سمع سرا لاشیں سرد گر جوان ہی رہا	بد توں ال در پیکان و نون سینے میں ہے	آخر تن ل رہ گیا خون ہو کے پیکان ہی رہا
سب کو دیکھا اس سے اور اس کو دیکھا جون نگاہ	وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہان ہی رہا	آگے دلیں بستی تھیں اور اب آنکھیں تری
ملکے ل پناہ ہمیشہ کافران ہی رہا	بچھڑیں میں رہا ہو گویا برنگت سے گل	وہ رہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا
دین ایمان چھوڑ دیا وہ دوق کیا اسوئے	اب کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا	نازین نے جو اس غزل کو ختم کیا

کرب غازی نے بہت تعریف کی نازین یا ہتی ہو کہ میں دوسری غزل شروع کروں کہ ایک جو بدار نے آکر کرب غازی کو سلام کیا اور دے دولت دے کر عرض کی کہ حضور ذرا میرے ہمراہ تکلیف فرمائیں ایک کار ضروری ہو زحمت تو ہو گی مگر میری کچھ خطا نہیں ہو میں ایک مریض غم کا فرستادہ ہوں کرب غازی بھی ہمراہ اس جو بدار کے چلے جو بدار کرب غازی کو قریب ایک کمرے لایا کرب غازی سے عرض کی کہ حضور اب اندر تشریف لیجائیں کرب نے پردہ اٹھایا اندر تشریف لائے دیکھا کہ نہایت نفیس بنا ہو ایک مسہری بیٹھی ہو پردے مسہری کے اٹھتے ہیں اُس پر ایک نازین مہ جبین بیٹھی ہو صورت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کچھ علیل ہو گرد اس نازین کے حسنینا عالم بیٹھی ہیں کوئی مروحہ جنبانی کرتی ہو کوئی پاکون دبار ہی ہو کوئی باتیں کر رہی ہو کرب نے جو اس نازین کو دیکھا صبر و خرد کو رونمائی میں نثار کیا قریب تھا کہ لڑکھڑا کر زمین پر گرے مگر اپنے تئیں سنبھالا قریب اس نازین کے پوئے نازین کو غش میں پایا بنگاہ حیرت دیکھنے لگے خواصوں نے کرب سے عرض کی کہ کہ ملکہ عالم نے آپ کو بلایا تھا آپ نے عرصہ کیا ملکہ کو فرط غم سے غش آگیا اور آپ سر ہانے بیٹھ جائے اپنی آواز سنائے کرب نے سر ہانے بیٹھ کے اپنے رومال سے عرق جبین ملکہ کو پونچھا گلاب کیوڑا بید مشک چھڑکا ملکہ کو ہوش آیا اپنا سر زانو سے کرب پر پایا ملکہ کھرا کر اٹھ بیٹھی کرب غازی سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ ماشاء اللہ بڑے بے تکلف ہیں جو پرانے مکان میں بے اجازت چلے آئے کرب نے مسکرا کے فرمایا کہ اس بے تکلفی کو معاف فرمائیے ملکہ ہنس پڑی خواصوں سے ارشاد فرمایا کہ تم لوگ دوسرے کمرے میں چل کر ٹھہرو ہم بھی وہیں آتے ہیں خواصین کو وہاں سے اٹھ گئیں جب خلیہ ہوا تو ملکہ نے کرب سے مخاطب ہو کر کہا کیوں صاحب کسی بلا نصیب کو یونہی تڑپاتے ہیں ہم تو آپ کے فراق میں قریب مرگ پوئے اور آپ نے ہماری خبر بھی نہ لی کرب نے کہا اے ملکہ مجھے اسکی خبر بھی نہ تھی اور اب تک اس امر کی حیرت ہو کہ تم نے مجھے کہا کہ دیکھا جو میرے ملنے کا اشتیاق



پیدا ہوا ملکہ نے کہا کہ میں نے آپ کی تصویر ایک سوداگر کے پاس دیکھی طبیعت مائل ہو گئی تیغ ابرو کی گھائل  
 ہو گئی تصویر اس تاجر سے لے لی آپ کو بہت لوگوں سے تلاش کرایا مگر پتہ نہ پایا آج قسمت نے پاری کی طالع  
 نے مددگاری کی آپ یہاں تشریف لائے میرے ملازموں نے مجھے اطلاع دی کہ جسکو آپ تلاش کرائی ہیں  
 وہ آج یہاں تشریف لائے ہیں میں نے جو بدار کو آپ کی خدمت میں بھیجا یہ کمر ایک صندوقچہ اٹھایا اور اسکو  
 لکھول کے تصویر کرب غازی کی نکالی کہا اے شہریار اپنی تصویر ملاحظہ فرمائیے اور اگر آپ کو میرے عشق صادق  
 کا یقین نہ تو یہ تصویر جو آپ کے ہاتھ میں ہے میرے عشق کی گواہی دے رہی ہے یہ کمر تصویر کی طرف مخاطب ہوئی  
 اور کہا اے شبیہ محبوب سچ بتا کہ میں عاشق ہوں یا نہیں شبیہ سے آواز آئی کہ اے کرب غازی ملکہ تم پر شیدا ہیں  
 تمھاری فکر میں انکو خواب و خور حرام ہے جب تصویر سے آواز آئی تو کرب کو حیرت ہو گئی متحیر ہو کے تصویر کی طرف  
 دیکھنے لگے تصویر تڑپ کے کرب کے ہاتھ سے نکلی اور زمین پر گر کے ایک شکل مہیب بن گئی اور کرب غازی  
 کو لگا کر کہا کہ اب کمان جائیگا مگر نہ تجھ پر جادو نعرہ کر چھ ماٹھ کے دانے کرب غازی کی طرف  
 پھینکے کرب بہوش ہو کے گرے نہ تجھ پر جادو نے کرب کو لیجا کے ایک کوٹھری میں بند کر دیا اور  
 آپ بشکل کرب اسی محفل میں آ کے بیٹھا یہاں اندلس کو جو عرصہ ہوا تو اسے خیال کیا کہ ابھی تک  
 آقاے نامدار نہیں آئے ہیں کیا باعث ہے یہ خیال کر کے اندلس بن عمرو بھی فقیر کے پاس سے  
 اٹھا اور اندر بارہ درہی کے آیا لوگوں نے کہا تم کون ہو اندلس نے کہا ہمارے آقاے نامدار  
 کرب غازی یہاں تشریف لائے ہیں انکی تلاش میں ہم بھی آئے ہیں لوگوں نے کہا کہ وہ  
 اندر بارہ درہی کے تشریف رکھتے ہیں ناچ دیکھ رہے ہیں تم بھی چلے جاؤ اندلس باوجود عیار  
 ہونے کے کچھ نہ سمجھا اور بارہ درہی کے اندر آیا یہاں کرب غازی کو بیٹھے ہوئے پایا کرب نقلی  
 نے اندلس کو دیکھا آواز دی کہ امیر اندلس آؤ میں یہاں سب کے روکنے سے ٹھہر گیا تھوڑی دیر  
 بعد خدمت میں امیر کی چلتے ہیں اندلس بھی محفل میں آکر بیٹھا نہ تجھ پر جادو نے اسکو بھی گرفتار کیا اور  
 اسے کوٹھری میں بند کر دیا یہ دونوں تو گرفتار ہیں مگر اب کیفیت صاحبقران ثانی کی ملاحظہ فرمائیے  
 کہ صاحبقران کی جو آنکھ کھلی اپنے پاس کرب غازی کو نہ پایا عمر و ثانی سے فرمایا کہ خواجہ کرب غازی  
 کہاں گئے ہیں خواجہ نے عرض کی کہ انکو گئے ہوئے بہت عرصہ ہوا میں خود مشوش ہوں کہ ابھی تک  
 نہیں آئے ہیں امیر نے فرمایا چلو انکی تلاش کریں یہ فرما کر اٹھے اور مع عمر و ثانی برائے تلاش کرب  
 نقش پا کو دیکھتے ہوئے چلے تھوڑی دور جا کے وہی چار دیواری انکو بھی نظر پڑی عمرو سے فرمایا کہ خواجہ  
 کیا عجب ہے کہ کرب غازی یہیں گئے ہوں یہ فرماتے ہوئے چلے آتے تھے کہ دیکھا ایک ٹیکرا بلند ہے  
 اسپر ایک فقیر ضعیف بیٹھا ہے اسنے امیر کو دیکھا سلام کیا امیر نے جواب سلام دے کر فرمایا کہ شاہ صاحب یہ  
 مکان کسکا ہے اس میں کون رہتا ہے درویش نے عرض کی حضور یہ مکان وقف عام ہے یہاں اکثر براتیں ٹھہرتی  
 ہیں چنانچہ ابھی تک ایک برات ٹھہری ہوئی ہے ابھی ایک صاحب اور بھی تشریف لائے تھے آپ ہی کی صورت  
 سے مشابہ تھے وہ یہیں تشریف لینگے ہیں امیر نے فرمایا کہ اگر ہم جائیں تو کوئی مانع تو نہ ہو گا درویش  
 نے کہا جی نہیں آپ شوق سے تشریف لیجائیے کوئی مانع نہ ہو گا امیر ثانی نے خواجہ عمر و ثانی کو اسی وقت  
 کے پاس چھوڑا اور آپ اندر تشریف لائے دیکھا باغ نہایت عمدہ بنا ہوا امیر سیر باغ کرے ہوئے



قریب بارہ دری پہونچے لوگوں نے جو امیر کو دیکھا سب نے سلام کیا اور عرض کی اے شہر یا شریف  
 نے چلے بارہ دری کے اندر جلسہ ہوا اپنے قدوم میں منت تروم سے جلسہ کو زینت بخشیے امیر ثانی نے  
 خیال کیا کہ یہ لوگ بہت خلیق ہیں بارہ دری کے اندر آئے دیکھا کہ کرب غازی مع اپنے عیار  
 کے مسند پر بیٹھے ہیں ایک دوٹھا بھی سہرا باندھے ہوئے بیٹھا ہو کرب نے جو امیر ثانی کو آتے  
 ہوئے دیکھا اٹھ کھڑے ہوئے عرض کی تشریف لائیے کرب کے اٹھتے ہی سب حاضرین جلسہ  
 اٹھ کھڑے ہوئے امیر کو باعزاز تمام مسند پر لائے بیٹھا امیر کے سامنے نایج ہونے لگا تھوڑی  
 دیر کے بعد ایک شخص نے امیر سے عرض کی آپ کرب سے کچھ عداوت رکھتے ہیں امیر نے کہا میں  
 تو کسی سے عداوت نہیں رکھتا ہوں اُسے کہا کہ کرب غازی فرماتے ہیں کہ صاحبقران میں ہوں  
 اگر مجھ سے مقابلہ کریں تو انکو زیر کروں امیر نے کہا کرب سے یہ کبھی نہ کہا ہوگا اُس نے عرض کی کہ آپ کے  
 برابر بیٹھے ہیں پوچھیے امیر نے کرب نقلی کی طرف مخاطب ہو کے فرمایا کیوں کرب کیا مجھ سے مقابلہ کرنے  
 کو کہتے ہو کرب نقلی نے کہا کیوں کیا میں تم سے کم ہوں امیر کو بہت بُرا معلوم ہوا اور کہا کہ پھر دیر کس بات کی  
 ہوا اٹھو کرب اٹھے اور صحن بارہ دری میں امیر سے کشتی ہونے لگی امیر چونکہ صاحب اسم اعظم تھے اسوجہ سے  
 ایک بیگ وہ ملعون غائب نہ آسکا مگر امیر کی یہ کیفیت ہوئی کہ ہاتھ پاتوں میں رعشہ پیدا ہونے لگا اب  
 تو امیر کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا بات ہو مگر کچھ خیال نہ کیا یہ دونوں تو یہاں مصروف کشتی ہیں عمرو ثانی کو جو وہاں  
 بیٹھے ہوئے عرصہ ہوا تو انھوں نے خیال کیا کہ مقرر یہ کوئی سحر کا معاملہ ہو یہ سوچ کے انھوں نے  
 اُس فقیر کو باتوں میں لگا کے بیہوش کیا اور زمین گھود کے اُسکو وہاں دفن کر دیا اور اُسکے کپڑے اُتارے  
 اور اُسکی صورت بنکر وہی لباس پہنکر اندر بارہ دری کے چلے لوگ راہ میں جو انکو ملے انھوں نے پوچھا  
 اے نکمباز جادو تم کہاں جاتے ہو عمرو نے کہا ایک ضروری امر ہو اُسکی اطلاع کو جاتا ہوں جواب تو عمرو  
 نے دیدیا مگر نام سنکر خیال کیا مقرر یہ معاملہ سحر ہو اور یہ فقیر بھی ساحر تھا شکل بدے ہوئے بیٹھا تھا  
 عمرو باغ وغیرہ کو طر کر کے بارہ دری میں پہونچے دیکھا صحن میں امیر ثانی اور کرب غازی سے کشتی ہو رہی  
 ہے عمرو کو تعجب ہوا یقین ہو گیا کہ ضرور یہ کوئی ساحر ہوا جسے سحر سے اپنی صورت کرب کی بنائی ہو پکار کر آواز دی  
 اے اقاے نامدار اسم اعظم پڑھیے امیر نے خواجہ کی آواز سنکر اسم اعظم جو بڑھا تو کرب نقلی نے چاہا کہ میں  
 بھاگ جاؤں مگر امیر نے ایک ہاتھ سے کرب نقلی کا ہاتھ پکڑا اور اسم اعظم پڑھ کے دوسرے ہاتھ سے  
 طمانچہ مارا کہ سر کرب نقلی کا اُڑ گیا اُسکے سر کا اڑنا تھا کہ ایک غروب بلند ہوا آندھیاں چلنے لگیں تاریکی بھائی  
 بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام من بچیل جادو بود جب تاریکی برطرف ہوئی تو امیر نے دیکھا کہ وہ  
 محفل ہر نہ وہ باغ ہر نہ وہ بارہ دری ہوا کھ کا ایک ڈھیر لگا ہوا عمرو ثانی نے عرض کی کہ آپ نے  
 یہ بھی نہ خیال فرمایا کہ بھلا کرب مجھ سے کیوں لڑنے لگے امیر نے کہا میں نے یہ خیال کیا تھا لیکن اے  
 خواجہ میں نہیں کہہ سکتا کہ میری کیا کیفیت ہو گئی تھی یہ ذکر ہو رہا تھا کہ دیکھا سامنے کرب غازی  
 اور اندلس بن عمرو چلے آتے ہیں امیر نے فرمایا اے کرب غازی کیا کیفیت ہو کرب غازی نے کہا کیا عرض  
 کروں اس مکارے بڑا مکر کیا تھا اگر آپ تشریف نہ لاتے تو نہیں معلوم یہ ملعون میرے واسطے کیا  
 کرتا یہ باتیں کرتے ہوئے چلے تھے کہ دیکھا ایک برق چکی شریاے تاجدار اور ہلال نیچے زین سلنے



آئین دونوں نے امیر کو سلام کیا اور خواجہ کی بہت کچھ تعریف کر کے عرض کی کہ حضور اب قتل علامہ بن ومامہ کی فکر کریں کیونکہ جب تک وہ قتل نہ ہوگی یہی خرابیاں درپیش آتی رہیں گی امیر نے فرمایا کہ خدا مالک ہر اسکے قتل کا بھی سامان پیدا ہو جائیگا تریا اور ہلال نے عرض کی کہ اب کنیزین رخصت ہوتی ہیں امیر نے ان دونوں کو رخصت کیا اور آپ مع عمر و ثانی اور کرب غازی اور اندلس بن عمر و شکار کھیلے ہوئے آگے بڑھے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہونچے دیکھا عجیب لوح دلکش مقام فرح افزا ہر عند لیسان خوشنوا کی زمرہ سرالی بخون کی رعنائی و زیبائی بھو لونکا ہنکنا سبزے کا لکنا ترگس کی دید بازی سوسن کی زبان درازی ہوا سے سرچل رہی ہر معشوقہ بہار دھانی پو شاہک بدل رہی ہر تماشاہ اگر رہے ہن طاؤسان طناز بعد ناز بھر رہے ہن قمری کی حق سبزہ فاختہ کی کو کو بلبلین بعد خوش الکافی بزبان نہانی یہ اشعار آبدار شناسے بہار میں پڑھتی پھرتی ہیں نظم

کاچچین قطرہ زن زابر بہارست بہار	لازم آئین کرم را کہ بسر کرے خویش	چرخون تازہ ہوائے گل خارست بہار
شوخے خوے تر قاعدہ دانست خزان	خوبے روے تر قاعدہ دارست بہار	دشت راسع و چراغ شتاب راست بہار
ورست شازگیو غبارست بہار	ہم حریفان تر اطفون بساطست چمن	در غمت غارہ رخسار و ہوش است خون
جود مشکین تر اغالیہ سائست نسیم	سرخ رنگین اغارہ نگارست بہار	ہم شہیدان تر اشع قرارست بہار
از کین گاہ کہ رم خوردہ شکارست بہار	بجہان گرمی ہنگامہ حسن است عشق	وحشتی مہمدانہ گرد پرافشانی رنگ
سنبل و گل گرا ز گلشنیاست چغم	بہر ما گنچینان دوشتر است بہار	شورش انداز ز غوغاے ہزارست بہار
در نہ در کوہ و بیابان بچہ کارست بہار	یتوان یا قتن از ریزی تبسم غالب	خار ہا در رہ سودا ز دکان خواہد بخت
		کہ ز رشک نفسم در چہ فشار است بہار

امیر کو جو یہ بیابان پر فضا نظر آیا بہت پسند فرمایا ٹہلنے لگے دیکھا سامنے سے ایک ہرن چلا آتا ہوا ایک بھول نہایت بڑے تکلف پشت پر ہرن کی آراستہ طلائی سنگوٹیاں چڑھی ہوئیں سمون میں مندی لگی ہوئی امیر نے جو اس ہرن کو دیکھا ہلٹ کے فرمایا کہ خواجہ اس ہرن کو زندہ گرفت کرنا چاہیے امیر نے جو یہ بات فرمائی تو سب نے آہو کو گھیر لیا لیکن آہونے جو طرارہ بھرا امیر کے سر کو پھاند کے نکلیا امیر گھوڑے پر سوار ہوئے تعاقب میں اُس آہو کی چلے کر پ غازی اور خواجہ عمر و ثانی اور اندلس بن عمر و منع کیستے رہے مگر صاحبقران نے کسی کا کہنا نہ مانا گھوڑا ہرن کے پیچھے ڈالے ہوئے چلے گئے عقب میں اسکے کرب وغیرہ بھی روانہ ہوئے لیکن امیر جو اس آہو کے پیچھے چلے جاتے قریب ایک خندق کے پہونچے ہرن کا امیر نے تیر لگایا آہو کے سُم پر ٹپا ٹپ کے آہونے جست کی خندق کو پھاند کے اُس پار نکلیا امیر نے بھی گھوڑے کو پیچھے ہٹا تمیز کیا باگ ڈھیلی کر دی گھوڑا بھی خندق کو پھاند گیا ہرن بھاگتے بھاگتے قریب ایک پھاٹک کے پہونچا اور سیدھا پھاٹک کے اندر چلا گیا امیر بھی بے تکلف ہرن کے ساتھ چلے گئے دیکھا اُس پھاٹک کے بعد ایک دروازہ بہت چھوٹا سا ہرن تو اُس دروازے میں چلا گیا امیر نے گھوڑے کو روکا اور پشت مرکب سے اُترے گھوڑے کو تو وہیں چھوڑا آپ داخل باغ ہوئے کچھ دور بڑھ کے جو دیکھا تو ایک پلنگری مرصع کا زچھی ہوا سپر ایک نازنین بیٹی ہر سر میں اُن نازنین کے صندل لگا ہوا ہر انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ درد سر میں مبتلا ہوا ہرن اُس کے آگے کھڑا ہوا وہ نازنین اپنے ہاتھ سے ہرن کے پانوں میں بیٹی باندھ رہی ہو خواصین کہ رہی ہیں کہ نہیں معلوم کس کی بخت ستم بچان



نے اس بیگنہ کو زخمی کیا اسکو اسکا اجر غیب سے ملے ملکہ عالم معلوم ہوتا ہی کسی بیدرد نے اسکو مار کر اسکا سببا لینے کا قصد کیا تھا یہ بھاگا اُسے اسکو تیر مارا ملکہ بھی افسوس کرتی جاتی ہوا میر نے جو یہ کیفیت دیکھی اور نگاہ جمال بالکمال ملکہ پر پڑی بیساختہ امیر کے منہ سے آہ نکل گئی جا ہا پلٹون مگر دل نے گوارا نہ کیا کچھ دور اور آگے بڑھ کے کھڑے ہو گئے کہ خواصون میں سے ایک کی نگاہ جو امیر پر پڑی اور سب سے کہا اب تو اسکا چرچا ہوا ملکہ نے کہا کیا یہ خواصون نے عرض کی حضور کوئی شخص بے اجازت اس باغ میں چلا آیا ہو ملکہ نے جو نگاہ اٹھائی امیر کی صورت نظر آئی ملکہ نے باواز بلند کہا کیون صاحب آپ کون ہیں اس باغ میں بے اجازت کیون تشریف لائے ہیں اب امیر نے اپنے تئیں پوشیدہ کرنا مناسب نہ جانا پاس ملکہ کے چلے گئے کہا کہ میں ایک غریب الوطن مبتلا سے رنج و محن ہوں ملکہ نے کہا کہ اس ہرن کو آپ ہی نے زخمی کیا اگر ایسا ہی آپ کو شکار کا شوق تھا تو آپ نے کسی اور صحرائی ہرن کو شکار کیا ہوتا امیر نے کہا ملکہ نجد امین یہ نہ جانتا تھا کہ یہ ہرن تمہارا ہی ور نہ میں کبھی اسکا تعاقب نہ کرتا اور میں نے تو یہ قصد کیا تھا کہ اسکو زندہ گرفتار کر لوں جب یہ گرفتار نہ ہوا تو میں نے اسکا تعاقب کیا خواصون کو سنے لگین کہ جس نے اس بے زبان کو زخمی کیا اُسکے بھی ایسا ہی زخم لگے تاکہ اُسکو بھی زخم کا مزا معلوم ہو ملکہ نے کہا خاموش رہو نادانستگی میں ایک بات ہو گئی امیر نے کہا ملکہ اب تم اسکے عوض میں مجھے بھی نشانہ بناؤ مجھے تیر لگاؤ ملکہ نے کہا اب زیادہ باتیں نہ بنائے میرے دل کو نہ دکھائیے ایک توحین اسوقت درمسر میں مبتلا تھی دوسرے آپ نے اور درد دل دیا خیر جو کچھ کیا اچھا کیا تشریف رکھیے آپ تو ہمارے مہمان ہیں امیر اُسی بلنگڑی پر بیٹھ گئے ملکہ نے ایک کنیز سے کہا کہ اری مجھ سے کہا تھا فساد کو جلد لاتوئے انعام عرصہ کیا کنیز نے عرض کی کہ حضور میں فساد سے کہہ آئی تھی وہ اپنا اسباب درست کر کے آتا ہے کہ اسنے میں ایک کنیز نے اگر عرض کی حضور فساد حاضر ہو ملکہ نے کہا اوٹ یہاں کھڑا کر دو فساد کو بلا لو کنیزوں نے اوٹ کھڑا کیا فساد کو بلا لیا فساد اندر آیا ملکہ کو سلام کیا بیٹھ گیا کنیزوں نے ایک چوکی صندل کی لا کر بچھائی ملکہ اُس چوکی پر بیٹھیں فساد نے ایک مہرہ یا قوت نکالا ملکہ سے عرض کی حضور اس مہرہ کو ہاتھ میں اٹھا لیں ملکہ نے اُس مہرہ کو اٹھا لیا فساد نے ایک پٹی نکالی ملکہ کے بازو پر باندھی امیر یہ سب کیفیتیں دیکھ رہے ہیں جب فساد پٹی ہاتھ میں ملکہ کے باندھ چکا تو نشتر اُبار مانند مژگان محبوب طرار کسوت سے نکالا کنیزوں نے ملکہ کی پشت پر آ کے رومال ہلانا شروع کیا فساد نے فصد کھولی خون جاری ہوا ملکہ کو غش آیا کنیزوں نے لٹخنہ سنگھایا ملکہ ہوشیار ہوئی امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی عجیب حالت ہو گئی فرمایا اے ملکہ میں بھی اپنی فصد کھلواؤ نگا ملکہ نے کہا آپ کے دشمنوں کو فصد کھلوانے کی کیا ضرورت ہے امیر نے فرمایا ملکہ تمہاری فصد کھلی میرے دل میں نشتر غم چبھا جب تک میں فصد کھلوانے لوں گاتب تک مجھے چین نہ آئیگا ملکہ نے ظاہری بہت کہا کہ آپ فصد نہ کھلوائیے مگر امیر نے نہ مانا فساد کے سامنے اپنا بھی ہاتھ بڑھا دیا فساد نے امیر کی بھی فصد کھولی خون دست حق پرست صاحبقران سے جاری ہوا نہایت ضعف طاری ہوا امیر توجہاں اس حال میں ہیں مگر اب حال کرب غازی کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ جو تعاقب میں امیر کے چلے تو نشان کرب دیکھتے ہوئے اُس باغ تک پہنچے پھاٹک میں داخل ہوئے دیکھا گھوڑا صاحبقران کا کھڑا ہے کرب نے بھی اپنے گھوڑے کو وہیں چھوڑا اور باغ کے اندر آئے آگے بڑھ کے دیکھا ایک اوٹ بیچ میں ہے



اوٹ کے اس طرف ایک فساد بیٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ہو کر بے بلا کھٹ اوٹ کے اس طرف گئے دیکھا امیر  
کی فصد کھلی ہوئی تھی سے خون جاری ہوا ایک نازنین میں جبین بیٹھی ہو کر بے غازی کو دیکھ کر ملکہ نے کہا کہ تم کون  
امیر ثانی نے اشارے سے منع کیا کہ ملکہ انکو کچھ نہ کہو کر بے امیر کی یہ حالت دیکھ کر احوال دریافت کیا امیر نے  
فرمایا ملکہ کی فصد کھلی مجھے تاب نہ رہی میں نے بھی اپنی فصد کھلوالی کر بے نے کہا کہ میں بھی اپنی فصد کھلو اوٹنگا  
کر بے کو بھی سب نے منع کیا انھوں نے بھی ایک کا کہنا نہ مانا ہاتھ فساد کے آگے بڑھا دیا فساد نے انکی بھی  
فصد کھوئی خون انکے ہاتھ سے بھی جاری ہوا ہنوز فساد نے نشتر کو صاف نہ کیا تھا کہ اندلس بن عمر و عقب  
میں کر بے غازی کے آتا تھا وہ بھی اگر موجود ہوا یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہو گیا عرض کی اور آقا سے نامدار یہ کیا  
کیفیت ہو کر بے نے کل حال بیان کیا اندلس نے کہا کہ میں بھی فصد کھلو اوٹنگا اندلس کو بھی سب نے منع کیا  
مگر اسے نہ مانا اور اپنا ہاتھ بڑھا دیا فساد نے اسکی بھی فصد کھولی اس پر بھی ضعف تاری ہوا اب ملکہ نے امیر  
اور کر بے اور اندلس ان تینوں آدمیوں کو ایک بار گاہ میں لانے پلنگریان بچھو ادین اور کہا آپ لوگ  
آرام کریں کیونکہ آپ بہت پریشان ہیں خون کے نکلی جانے سے ضعف کی شدت ہو امیر اور کر بے اور  
اندلس وہاں لیٹے ملکہ نے ایک نامہ اسی وقت علامہ بن دامہ کو تحریر کیا کہ میں نے حسب حکم امیر اور  
کر بے اور اندلس بن عمر و کو گرفتار کیا ہوا اب اگر ارشاد ہو تو زندہ بھیجوں نہیں تو سر بھیجوں انکو تو قتل  
کیجئے میں عمر و کی بھی فکر کرتی ہوں یقین ہو بہت جلد اسکو بھی گرفتار کر کے خدمت والا میں روانہ کروں  
جب نامہ لکھ چکی تو ایک کنیز کو بلا یا نامہ دے کر کہا کہ پاس علامہ جادو کے اس نامے کو پہونچا دینا جواب  
لے کر چلی آنا کنیز نامہ لے کر طرف علامہ بن دامہ کے چلی لیکن خواجہ عمر و ثانی جو تلاش میں صاحبقران  
کی چلے تو نشان سم مرکب صاحبقران دیکھتے ہوئے اسی باغ کی طرف آئے تھے کہ دور سے انھوں نے  
دیکھا ایک عورت کس حسین لباس مکلف پہنے ہوئے زیور جواہرات سے آراستہ ایک کاغذ ہاتھ میں لیے  
چلی آتی ہو خواجہ سمجھے کہ یہ مقرر کسی کی نامہ دار ہو یہ سمجھ کر خواجہ نے رنگ روغن عیاری کا نکالا ایک نازنین  
کی صورت بنکر ایک گڑھے میں جا کے لیٹ رہے جیسے ہی وہ عورت اس گڑھے کے پاس آئی خواجہ نے  
فریاد کرنا شروع کی عورت نے پلٹ کے دیکھا کہ ایک نازنین گڑھے میں پڑی ہوئی ہے اسے کر رہی ہو  
عورت نے کہا اے نازنین تو کون ہو یہاں کیونکر آئی نازنین نے کروٹ لی اب جو اسنے دیکھا تو تمام لباسیں پارہ  
ہاتھوں پر تلوار کے زخم پڑے ہوئے کان زخمی عجیب کیفیت ہو بری حالت ہو نازنین نے بوجھا کہ تو کون  
ہو جو مجھ ایسی بد نصیب کے حال پر رحم کیا اس عورت نے جواب دیا کہ نامہ دار ہوں ملکہ انجم مرورید پوش  
کی پاس علامہ جادو کے جاتی ہوں ہماری ملکہ نے امیر اور کر بے اور اندلس بن عمر و کو گرفتار  
کیا ہے یہی نامہ میں تحریر کیا ہے اگر ملکہ علامہ جادو انکو زندہ طلب فرمائیں گی تو ہماری ملکہ انکو زندہ بھیجے گی  
اور اگر انکے سر مانگیں گی تو انکو قتل کر کے سر بھیجے جائیں گے نازنین نے کہا اچھا اتنا میرے حال پر  
رحم کرو کہ مجھکو اس نشیب سے باہر نکال لو کنیز نے نشیب سے نکال کر زمین پر اس نازنین کو بٹھایا  
نازنین نے کہا تم تو وہاں نامہ لیکر جاؤ گی میں یہاں تنہا رہ جاؤ گی یہ منکر کنیز نے کہا کہ تم تو اپنی کیفیت بیان  
کر و کہ اس دشت ویران میں کیونکر آئیں نازنین نے کہا کہ میرے باپ کا ایک زنگی غلام تھا آج اسے  
ساتھ سیر کرتی ہوئی اس طرف آئی وہ یہاں آئے مجھکو تنہا پا کے وصل کا خواستگار ہوا میں نے انکار کیا



اُسے تلوار کھینچی مچھکڑ زخمی بھی کیا اور مالِ اسباب جو میرے پاس تھا وہ لے کر چلا گیا کینز نے جو نازنین کی کیفیت سنی رحم آیا کہا میں بہت مجبور ہوں تم کو کیونکر اپنے مکان میں لے چلوں اگر پلٹ کے جاؤنگی تو ملکہ مجھ سے ضرور جواب نامہ طلب فرمائیں گی اگر نہ دوں گی تو آزر دہ ہو جائیں گی نازنین نے کہا کہ اب میرے حق میں تم سچا ہو جو مناسب جانو وہ کرو کینز کو کچھ بن نہ پڑا کہا اچھا تم میرے ساتھ چلو میں نامہ دے کر وہاں سے جواب نامہ لے لوں تو تم کو اپنے ساتھ لے چلوں نازنین نے کہا میں تمہارے ساتھ چل نہ سکوئی کیونکہ انتہائی زخمی ہوں کینز نے کہا میں تمہیں اپنی پشت پر سوار کر لوں گی نازنین نے کہا پھر تم اس صورت سے ملکہ علامہ جادو کے پاس کیونکر جاسکو گی کینز نے کہا کہ میں اُنکے پاس نہیں جاؤنگی نازنین نے کہا پھر نامہ کیونکر دوں گی اور جواب کس طرح لوں گی کینز نے جواب دیا کہ ملکہ علامہ جادو کو عمر و ثانی کا اس قدر خوف ہو کہ کسی کو اپنے پاس نہیں بلاتی ہیں دروازے پر ایک سنہری پتلی قرنا ہا تھا میں نے لکھڑی رہتی ہی جو کوئی نامہ دار جاتا ہی پتلی کو نامہ دکھاتا ہی پتلی قرنا پھونک دیتی ہی ایک طاؤس آ کر نامہ لیجاتا ہی وہی جواب بھی دیجاتا ہی نازنین نے کہا کہ تمہاری تکلیف بھی مجھ کو آرا نہیں ہی نہیں معلوم ملکہ علامہ کتنی دور رہتی ہیں کینز بولی کہ کیا وہ بہت دور تھوڑی رہتی ہیں وہ سامنے جو دھوان نظر آتا ہی وہی باغ ملکہ علامہ جادو کا ہی بس وہیں تک جاؤنگی پھر پلٹ آؤنگی تم میری پشت پر بیٹھو تکلیف کا خیال نہ کرو یہ سب کینز منہ پھیر کے بیٹھی نازنین نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دے پلٹ کے کینز نے دیکھا حباب بیوشی مار دیا نعرہ کیا سنم عمر و ثانی کینز بیوش ہو کر گری عمر و ثانی نے اُسکے کپڑے اتار کے آپ سینے اور وہ نامہ بھی اپنے قبضہ میں کیا رنگ روغن عیاری کا نکال کے کینز کی صورت بنے کینز کو تو ایک گڑھے میں کھود کے گاڑ دیا اور آپ اُسکی صورت بننے کے طرف باغ علامہ بن مامہ کے چلے راستہ تو کینز سے دریافت کر چکے تھے بیخوف چلے آئے کوں بھر راہ طرکی ہوگی کہ دیکھا ایک دیوار پتھر کی معلوم ہوتی ہی لیکن دھوان اس قدر نکل رہا ہی کہ کچھ نبوت نہیں ہوتا دھوئیں کے آگے ایک سنہری پتلی قرنا ہا تھا میں نے لکھڑی ہی خواجہ کہ بصورت کینز میں قریب آئے اور آواز دی کہ سنم نامہ دار ملکہ انجم مروارید پوش یہ کسے اُس پتلی کو نامہ دکھایا اُسے قرنا پھونکا ایک طاؤس اڑ کے قریب آیا اور مثل انسان کے گویا ہوا کہ ای شہلا سے شوخ چشم نامہ ملکہ انجم مروارید پوش کالا داب خواجہ کو معلوم ہوا کہ نام میرا شہلا سے شوخ چشم ہی طاؤس کو جواب دیا کہ اس نامے میں کچھ ایسی باتیں تحریر ہیں کہ میں سوائے ملکہ کے اور کسی کے ہاتھ میں نہیں دے سکتی تم جا کر ملکہ سے امتناع عرض کرو کہ ایک کینز ملکہ انجم مروارید پوش کی آئی ہی آپ کو نامہ دے کر کچھ زبانی کہنا چاہتی ہی طاؤس نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ ای شہلا آج تم نئی باتیں کرتی ہو ملکہ کے پاس کبھی اور بھی نامہ لیکن تھیں شہلا سے نقلی نے کہا کہ کج ایک ایسی ہی ضرورت ہی طاؤس نے کہا تم ہرگز نجانے پاؤنگی یہاں تو طاؤس اور شہلا سے نقلی میں یہ باتیں ہو رہی تھیں وہاں علامہ بن مامہ نے خیال کیا کہ اس وقت میں اپنے دشمن یعنی خواجہ عمر و ثانی کی کیفیت تو دریافت کروں کیونکہ میں نے جب دریافت کیا ہی جواب ملا کہ عمر و ثانی قاتل ہوا سوقت تو دریافت کروں کہ وہ کہاں ہی یہ خیال کر کے اُسے ایک صندوق نکالا اور صندوق کو کھولا اُس میں سے پانچ پتلیاں سنہری نکلیں اور کہا کہ میں کیون طلب کیا علامہ نے چار پتلون کو صندوق سے اُندر رکھ دیا ایک پتلی سے پوچھا کہ اس وقت ہمارا قاتل کہاں ہی اور اب



اُس کا کیا ارادہ ہو پتلی قہقہہ مار کے ہنسی اور کہا آپکی زیر دیوار باغ بشکل شہلا سے شوخ چشم کس پر ملک  
 انجم مروارید پوش ایک نامہ لے ہوئے کھڑا ہوا قصداً اندر آنے کا کر رہا ہو جلد جا کر گرفتار کیجیے اگر یہ اسوقت گرفتار  
 نہ ہو گا تو قیامت کبریا کرے گا علامہ بن مامہ نے جو یہ کیفیت پتلی سے سنی کانپنے لگی گھبرا کر کہا پھر اب میرا جانا  
 تو مناسب نہیں ہے بہتر ہو گا کہ اس کام کو تمہیں انجام دو پتلی نے لوٹ لگائی اپنی صورت ایک ساحرہ کی بنائی  
 سحر سے پرہیز و از پیداکر کے بلند ہوئی برائے گرفتاری خواجہ عمرو جلی یہاں خواجہ نے جب دیکھا کہ رسائی  
 مشکل ہے اور اب طاؤس آگاہ ہو جائیگا تو بڑی خرابی ہوگی یہ سوچ کر طاؤس سے کہا اچھا نامہ تو یوں دینا کہ راز  
 بھی تم سے کہے دیتی ہوں میرے پاس آؤ طاؤس یوں اس کے پاس آیا شہلا سے نقلی نے کہا وہ راز یہ ہو کہ  
 ملکہ عالم سے کہنا تھا کہ عمرو ثانی فکر میں ملکہ کی اسی طرف آیا ہو ملکہ ذرا زیادہ ہوشیاری کرین یہ کہتے  
 کہتے کہ اگر طاؤس دیکھو وہ سامنے ایک دبلا سا آدمی پتوں میں بھاگ کر ابھی چھپ گیا طاؤس نے منہ  
 پھیرا شہلا سے نقلی نے حلقہ کند کے گلے میں ڈال دیے طاؤس اسے کر کے پلٹا تھا کہ حباب مار کے  
 بیہوش کیا اٹھا کے طاؤس کو نذر زنبیل کیا خواجہ چاہتے ہیں کہ آگے بڑھیں کہ آسمان پر برق بجی نعرہ  
 ہوا او عمرو ثانی کہاں جائیگا میں آپہنچی عمرو نے جو یہ آواز سنی اور نگاہ اٹھا کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک  
 ساحرہ مانند ستارے کے بلند ہو لیکن مائل پستی ہوتی جاتی ہے خواجہ نے جلدی سے منڈھی حضرت  
 داؤد کی زنبیل سے نکال کے راستہ کی اور آپ منڈھی میں آ کے بیٹھ رہے کہ وہ ساحرہ مائل پستی ہوئی  
 اور کڑک کے گری جیسے ہی منڈھی کے اندر آنے کا ارادہ کیا خواجہ نے کہا لینا فوراً حلقہ کند کے اُسے  
 دونوں پانوں میں پڑ گئے خواجہ نے بڑھ کر اسکو نذر زنبیل کیا اور آپ پھر آگے بیٹھ رہے جب اسکو دیر ہوئی  
 تو علامہ بن مامہ نے دوسری پتلی صندوق سے نکال کے روانہ کی وہ بھی آگے گرفتار ہوئی علامہ نے  
 تیسری پتلی کو بھیجا وہ بھی گرفتار ہوئی اسی طرح پانچون پتلیاں آئیں اور خواجہ نے پانچون کو نذر زنبیل  
 کیا اور آپ نے منڈھی میں بیٹھے بیٹھے اپنی صورت ایک حبیب ساحرہ کی بنائی اور ایک تخت زنبیل سے نکالا  
 اُس پر بیٹھے جب علامہ نے دیکھا کہ کوئی پتلی پھر کے نہیں آئی تو اُسے اسباب سحر جھولی میں رکھا اور خود برے  
 گرفتاری خواجہ چلی جیسے ہی دیوار باغ کو پھانڈ کے ادھر آئی دیکھا اُسے کہ ایک منڈھی میں ایک عورت  
 ضعیف بیٹھی ہے مگر عجیب صوب لباس کی عجیب کیفیت ہے لحظہ بہ لحظہ رنگ لباس بدلتا ہو علامہ ڈری  
 اُسے پوچھا آپ کون ہیں اُس عورت نے کہا کہ مجھے نہیں پچانتی ہے میں ام السحر ہوں سحر و ساحری میری  
 ذات سے رائج ہوا تو نے ذرا دسی چھو کر یوں کو میری گرفتاری کو بھیجا میں اُنکو کھا گئی علامہ نے کہا میں نے  
 آپ کی گرفتاری کو تو نہیں بھیجا تھا بلکہ عمرو ثانی کے واسطے بھیجا تھا ضعیفہ نے کہا میں بنے اُسکو اسی روز  
 گرفتار کر لیا جسوقت وہ نامہ دار بنے آیا تھا اور جا ملکہ انجم مروارید پوش کے یہاں ان تین شخص اور ہیں اُنکو  
 بھی مع انجم کے میری خدمت میں حاضر کریں انجم کو تحسین و آفرین کر دینی اور ان اسیروں کو جہنم میں ڈال  
 دو مگر علامہ نے پرہیز و از پیداکے اور اُڑتی ہوئی باغ میں انجم مروارید پوش کے آئی یہ کل کیفیت  
 کہ سنائی کہا اُنکو بھی طلب کیا ہے اور قیدیوں کو بھی مانگا ہے انجم نے جلدی سے تخت سحر تیار کیا  
 امیر اور کرب اور اندلس کو تخت پر بٹھا کے مع علامہ بن مامہ پاس ام السحر نقلی کے پہنچی انجم  
 نے جھک کے سلام کیا ضعیفہ نے دعا دی اور کہا لا ان قیدیوں کو بھی مجھے دے دے میں جہنم میں الدون



امیر نے جو اس ضعیفہ کی صورت دیکھی جی میں خیال کیا دیکھیں یہ ملعونہ کیا کرتی ہوا نجم نے امیر اور کرب اور  
اندلس بن عمرو کو جو اسے کیا ضعیفہ نے پہلے امیر کو اٹھا کے کہا ای فرشتگان جنم اسے لینا یہ کہنے نذر زنبیل کیا پھر  
کرب کو اٹھا کر یونین نذر زنبیل کیا پھر اندلس کو بھی نذر زنبیل کیا اب تو علامہ بن ومامہ کا اعتقاد بڑھا ضعیفہ  
نے انجم مروارید پوش سے کہا کہ تجھے اپنے باپ کو دیکھا تھا انجم نے کہا میں نے اپنے والد نامدار کو نہیں دیکھا  
ہاں شکناہ کہ والد نامدار سحر و ساحری میں یکتا تھے ضعیفہ نے کہا میرے پاس آئیں تیرے باپ کو دکھا دوں انجم  
قریب خواجہ کے آئی خواجہ نے گھنڈیاں زنبیل کی کھولیں اور کہا دیکھا اب جو انجم نے دیکھا تو ایک باغ تھا  
پر فضا اسکو نظر آیا یہ محو ہو کر دیکھنے لگی کہا اچھی طرح دہین جا کے دیکھ یہ کہنے ذرا سہارا دیا انجم کو نذر زنبیل کیا  
اور ایک آدمی بالکل اپنی صورت کا زنبیل سے نکال کے علامہ سے کہا کہ لے اپنے قاتل کو تو قتل کر علامہ  
نے خوشی خوشی عمر و نقلی کو لیا اور باہر منڈھی کے لا کر اُسے عمر و نقلی کو دھین بڑھایا دیا چھاتی پر چڑھ کے  
گلے پر چھری پھردی گلا گٹ گیا لیکن خون نہ نکلا عوض خون کچھ خاک سی اڑی علامہ چھینک کے کرہوش  
ہوئی اور دو چار گھنٹہ میں جو اس کے ہمراہ تھیں وہ بھی سب بیوش ہوئیں اب تو خواجہ نذرہ کر کے خنجر کھینچ کے  
جا پر سے علامہ کے گلے پر خنجر پھیرا لیکن یہ دین تن تھی خنجر نے کام نہ دیا عمر و ثانی نے چاہا کہ میں کوئی اور ترکیب  
کروں کہ آسمان پر برق چمکی اور ایک صدا سے صیب آئی کہ خبردار عمر و ثانی کیا کرتا ہو منم زلزلہ جادو دایہ  
علامہ بن ومامہ خواجہ کو یہ آواز سنے منڈھی میں چلے آئے زلزلہ جادو نے آکر باران سحر برسیا علامہ  
بن ومامہ کو ہوش آیا آنکھ جو کھلی تو اُسے دیکھا کہ زلزلہ جادو کھڑی ہو منڈھی کی طرف جو نگاہ کی تو دیکھا کہ  
عمر و ثانی بیٹے میں علامہ کانپ گئی اب خواجہ نے زنبیل سے امیر اور کرب اور اندلس کو نکالا اور کرسیاں  
جو اہر نگار نکال کے بچھائیں امیر اور کرب کو کرسیوں پر بٹھایا اور ایک پلنگڑی نہایت عمدہ نکال کے بچھائی  
اور ایک نازنین کو زنبیل سے نکالا اور آپ اس پلنگڑی پر لیٹ رہے نازنین پانوں دبانے لگی علامہ کی  
جو نگاہ منڈھی کی طرف پڑی عجب سامان نظر آیا دیکھا کرسیاں جو اہر نگار بچھی ہیں امیر امیر ثانی اور  
کرب غازی بیٹھے ہیں اندلس بھی بیٹھا ہوا ہے سب شراب پی رہے ہیں روشنی ہو رہی ہے خواجہ  
ایک پلنگڑی پر لیٹے ہیں ایک نازنین پانوں خواجہ کے دبا رہی ہے علامہ نے زلزلہ جادو سے کہا کہ دیکھو تو  
اس عیار نے کیا جال بھیلایا ہے پرانی زمین پر قبضہ کر کے بیٹھا ہے نازنین جو پانوں دبا رہی تھی اُسے  
کہا او علامہ چپ رہو ابھی خواجہ کی آنکھ لگی ہے علامہ نے کہا یہ اور طرہ ہوا زلزلہ جادو نے کہا کہ میں ابھی  
یہ ساری شان و شوکت مٹائے دیتی ہوں اسکو خاک میں ملائے دیتی ہوں یہ کہنے اسم سحر پڑھا اور  
اپنے اوپر دم کیا جاتی ہے کہ منڈھی کے اندر جاؤں جیسے ہی قدم اندر رکھا خواجہ نے کہا لینا گلے میں  
صلے کند کے پر لگے خواجہ نے اٹھ کر اسکو بھی نذر زنبیل کیا اور علامہ سے کہا کہ تم آؤ علامہ یہ کیفیت دیکھ کر  
بھال اور اپنے باغ میں آئی باغ میں اگر سحر سے باغ کو پوشیدہ کر دیا خواجہ نے زلزلہ اور انجم مروارید پوش  
کو مع ان پانچ پتلیوں کے زنبیل سے نکال کے قتل کیا امیر ثانی نے خواجہ کی بہت تعریف کی اور  
کہا خواجہ یہ عیاری سننے ایسی کی کہ شہنشاہ اوج عیاری یعنی خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری کو یاد دلایا  
کرب نے بھی بہت تعریف کی کہ آسمان پر برق چمکی ہلال مجھے زن اور ثریا سے تاجدار کے برعین  
خواجہ کی بہت مدح و ثنا کی کہ خواجہ کیا بات ہو یہ عیاری ہو یا کرامات ہو مگر خواجہ جب تک



علامہ قتل نہوگی یونین خرابیان دریش ہوتی رہینگئی خواجہ نے کہا ای ہلال ابھی علامہ کو قتل کیا ہوتا مگر وہ  
روین تن تھی جب تک میں نے دوسری تدبیر کرنا چاہی کہ زلزلہ جادو اگر ہو بھی اسے علامہ کو ہوشیار کر دیا  
میں نے اسکو گرفتار کر کے قتل کیا لیکن علامہ بھاگ گئی اب تو اسکا باغ بھی نہیں دکھائی دیتا ہر ہلال نے  
عرض کی کہ خواجہ اپنے سحر کر کے باغ کو پوشیدہ کیا ہو خواجہ نے ثریا سے پوچھا کہ اب تم کوئی ترکیب بتاؤ کہ علامہ  
کو کس طرح قتل کریں ثریا نے عرض کی کہ اگر خواجہ یہاں سے تھوڑی دیر ایک پہاڑ پر ہی کہ نام اسکا  
جبال ابیض ہو وہاں ایک مرد خدا شناس ضعیف مصروف عبادت پروردگار ہو اگر آپ اسے پاس تشریف  
لیجائیں تو وہ آپ کو تدبیر قتل علامہ بن ومامہ بتلایگا ثریا تو یہ بات بتلا کر رخصت ہوئی اب خواجہ عمر و  
اور صاحبقران ثانی اور کرب غازی اور اندلس بن عمر و طرف جبال ابیض کے چلے دو چار کوس  
راہ طر کر کے امیر اور عمر و اور کرب اور اندلس اس پہاڑ پر پہنچے دیکھا ایک مرد ضعیف ایک پوست  
آہو پر دو زانو بیٹھا ہی بخیر فی کرتے گلے میں نیلی تمبت باندھے ہوئے سر کھلا ہوا سفید بال گھونگھڑ اسے  
شانوں پر پڑے ہوئے دائرہ سفید ناف سے نیچی تسبیح ہزار دانہ ہاتھ میں آنکھیں بند کیے ہوئے  
اسماے الہی پڑھ رہا ہو درویش نے قدم کی چاپ جو پائی آنکھ کھولی گردن اٹھائی دیکھا دو جوانان  
یکتا بیغل و بے ہمتا اور دو عتیاران طرار بانہ ہائے عیاری سے آراستہ سامنے چلے آتے ہیں درویش اپنی  
جگہ سے اٹھا اور صاحبقران ثانی کا استقبال بجالایا امیر کو سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا اور کہا  
ای درویش سالک مزاج کیسا ہو فقیر نے دعا سے خیر امیر کو دی اور کہا کہ ای شہر بار تشریف رکھئے امیر  
اس فقیر کے پاس بیٹھے درویش سے ارشاد فرمایا کہ ای فقیر سالک ای تارک دنیا سے دون اپنے  
نام نامی سے آگاہ فرمائیے فقیر نے عرض کی کہ نام میرا زراہد قناعت پسند ہے صاحبقران  
نے ارشاد کیا کہ آپ اس گویہ پر کب سے مصروف عبادت ہیں زراہد قناعت پسند نے عرض کی  
کہ حضور مجھے گھر بار چھوڑے غیروں سے منہ موڑے دو سو برس کا عرصہ ہوا اسی پہاڑ پر رہتا ہوں  
شب و روز عبادت پروردگار میں بسر ہوتی ہی ہر شب جاگ کر سحر ہوتی ہو اب آپ اپنے قدم رنجہ فرمانے کا  
باعث اور تشریف آوری کا سبب ارشاد فرمائیے کہ مجھ گدا سے بیوا لکیوں سرفراز فرمایا اس خاکسار کا رتبہ  
کیون بڑھایا امیر مسکرائے اور فرمایا کہ زراہد قناعت پسند یہ امر تو ظاہر ہو اس راز سے ہر ایک جوان  
و پیرا ہر ہی کہ ترقی دین اسلام کا خواہان ہوں اسی کی فکر میں شب و روز پریشان ہوں بالفعل ایک کافر  
بیچیا مکار و پردغا سے جنگ درپیش ہو لیکن اسکی مدد افلاک جادو نے کی افلاک جادو کی وجہ سے علامہ  
بن ومامہ نے سحر کر کے قیامت برپا کر رکھی ہو اسوقت تک تو خدا سے عزوجل نے اپنا فضل شریک  
حال رکھا ہو مجھ کو کسی طرح کا گزند نہیں پہونچا لیکن میرے سردار بہت سے اس کے دام مگر میں گرفتار ہوئے  
میں نہیں معلوم آپ کیا گزری اسکو قتل کرنا منظور ہو راہ میں میرے ایک دوست قلبی نے خبر دی تھی کہ آپ  
سے تدبیر قتل علامہ حاصل ہوگی اسی وجہ سے یہاں تک آیا اب جو آپ ارشاد فرمائیے اسکو میں بسر و چشم  
بجالاؤں یہ سکر نہ اہدے عرض کی کہ ای شہر بار قتل علامہ بن ومامہ بہت دشوار تھا مگر شکر ہے کہ پروردگار نے  
آپ کو مجھ تک پہونچایا اب جو میں عرض کروں آپ اس پر عمل کیجئے صاحبقران نے کہا فرمائیے درویش نے  
عرض کی کہ آپ کو یہ کیفیت نہیں معلوم ہے کہ سردار جو آپ کے لشکر کے مقید ہو گئے ہیں وہ کہاں ہیں



امیر نے ارشاد کیا میں نہیں جانتا درویش نے عرض کی وہ سب تجھ پر بے قال و قبل کے سپرد ہیں وہ انکی قید لے ہوئے جاتا ہے آپ صحرا سے عجائب میں تشریف لیجائیے وہاں قتل علامہ بن مامہ کی صورت نکل آئیگی امیر نے کل نشانات اُس صحرا کے زراہد قناعت پسند سے دریافت کر لیے اور تنہا اُس صحرا کی طرف چلے عمر و ثانی نے عرض کی آقا میں آپ کے ہمراہ چلوں گا امیر نے فرمایا تمہارا کوئی کام نہیں ہے یہ میں ٹھہروں جلد واپس آؤں گا زراہد نے بھی عمر و کو روکا امیر ثانی روانہ ہو گئے امیر کے تشریف لیجانے کے بعد عمر و ثانی بھی ایک طرف روانہ ہو گیا امیر نے دو چار کوس راہ طر کی دیکھا ایک صحرا سے پر فضا و مقام فرح افزا عجائبات سے معمور ہے ہر بات کا نیا دستور ہے جو سامان ہو نیا ہے ایک پھول ہزار رنگ سے کھلا ہے درخت خوب پٹریاں مرغوب قدرتی جن بند ہی ہونے سے قسم کے درخت لگے ہیں پھول عجیب و غریب کھلے ہیں نہروں میں رنگین پانی بھرا ہے فوارے چل رہے ہیں طائر مثل انسان کے گفتگو کرتے ہیں آپس میں کہتے ہیں آج اس صحرا میں صاحبقران آئے ہیں ایک کتاب ہے یہ بھی نیکو معلوم ہے کہ صاحبقران کے دلیں ارادہ کیا ہے اور یہاں کسے بھیجا ہے دوسرا جواب دیتا ہے مجھے معلوم ہے صاحبقران تدبیر قتل علامہ بن مامہ کرنے کو یہاں آئے ہیں زراہد قناعت پسند نے یہ رائے دی ہے لیکن سب کو شش بیکار ہوگی ملک کے قتل کی تدبیر نہ نکلیگی جب بہت عاجز ہونگے آپ پلٹ جائینگے سردار جو انکے امیر ہیں انکو حکم جمیل بے قال و قبل وزیر خداوند افلاک خدمت میں ملکہ علامہ کی لیجائیے وہ سب کو قتل کا حکم دینگے سب قتل ہو جائینگے وہاں زمر و ثانی فرج کو تباہ کر دیگا میدان قتال لاشوں سے بھر دیگا جب صاحبقران واپس جائینگے ایک کو زندہ نہ پائینگے خود مقابلہ کرینگے نقابدار قدرت انکو بھی گرفتار کر کے خدمت میں ملکہ علامہ کی روانہ کرے گا وہ انکے نام کی دشمن ہیں زندہ نہ چھوڑے گی صورت دیکھتے ہی قتل کا حکم دینگے ہاں بچنے کی یہ صورت ہے کہ خداوند افلاک کی اطاعت قبول کریں اور انکو بخداوندی مانیں تو کیا عجب ہے کہ خداوند انکے گناہ مٹا کر دین امیر نے جو یہ گفتگو سنی حیران ہوئے کہ طائر یہاں کے مثل انسان باتیں کرتے ہیں تمام صحرا عجائبات سے مملو ہے امیر کو یہ باتیں سننے غصہ آگیا لیکن ضبط کر کے آگے بڑھے دن بہت قلیل باقی تھا صاحبقران نے ایک چشمہ پر آگے وضو کیا فریضہ ادا کر کے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ شام ہو گئی صاحبقران بھی تھک گئے تھے دور سے دیکھا ایک درخت بہت بڑا معلوم ہوتا ہے ارادہ ہوا کہ اس کے نیچے چلکر بیٹھ رہیں شبنم سے بچیں گے یہ سوچتے ہوئے اُس درخت کے قریب آئے دیکھا درخت میں بجائے برگ و ثمر انسان کے سر و ایزن ہیں افلاک جادو کی مدح و ثنا کر رہے ہیں امیر سر لاکھوں لکے وہاں سے ملے اُن سر و ن سے قہقہے کی آواز آئی یا تو وہ سر تعریف افلاک جادو کی کر رہے تھے یا امیر کو دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ صاحبقران آئے ہیں جانے نہ پائیں ایسی تدبیر ہو کہ اسی صحرا میں عمر بھر تباہ رہیں صاحبقران یہ سنتے ہوئے اور ایک درخت کے کچھ دور پر تھا جب کے وہاں بیٹھے چاندنی کی کیفیت دیکھنے لگے کہ بجایک ایک طائر اُسی درخت پر آئے بیٹھا جسکے نیچے امیر بیٹھے تھے طائر نے درخت پر بیٹھ کے مثل انسان کے آہ کی اور بفصاحت گویا ہوا کہ اے کریم کار ساز اے بندہ نواز اب تک تو نے صورت صاحبقران نہ دکھائی جو ہماری رہائی کی تدبیر ہوتی زراہد قناعت پسند نے تو کہا تھا کہ امیر اسی ہفتہ میں تشریف لا کر رہا کرینگے آج اُس ہفتہ کا بھی موم آخری ہو گیا ہے



کوئی بھی نہیں آیا کیا آج کی رات بھی گزر جائیگی اور ہماری امید نہ برآئیگی ای خداے چارہ ساز میرے حال پر رحم فرما صاحبقران نے جو یہ آواز سنی اور یہ بھی سماعت فرمایا کہ یہ خدا سے التجا کرتا ہی معلوم ہوا کہ کوئی مرد مسلمان بتلاے سحر ہو گیا ہو اسکی مدد کرنا ضرور ہو کیونکہ اپنا نام لے رہا ہو یہ سوچ کے صاحبقران نے کہا ای آفت رسیدہ وای مصیبت کشیدہ تو کون ہو کس بلایین مبتلا ہو میرے پاس آئین تیری مدد کر دنگا طائر یہ صدا سنکر درخت کے نیچے اتر صاحبقران کے قدموں کو بوسہ دیا عرض کی ای شہریار آپ ہی صاحبقران ہیں امیر نے کہا تم اپنا مطلب بیان کرو اور یہ راز ظاہر کرو کہ تم کون ہو طائر نے عرض کی کہ حضور نام مجھ آوڑہ دشت ارباب کا کیا دریافت فرماتے ہیں جب تک قسمت بر سر یاری تھی زمانہ موافق تھا تو لوگ مجھے جمشید تاجدار کہتے تھے اور اب تو میرا نام آوڑہ دشت غربت بتلاے ریخ و مصیبت مرگ آوڑہ دلدادہ ننگ خاندان حیران و پریشان جو کیے بجا ہی صاحبقران طرز گفتگو سے سمجھے کہ یہ مقرر کسی پر عاشق ہو معشوق توجہ نہیں کرتا ہو صدمہ ہجر سے یہ بیہوش مرتا ہو یہ تصور کر کے امیر نے ارشاد کیا کہ ای جمشید تاجدار یہ تو تھنے کچھ ایسے تھے بیان کیے جو میری سمجھ میں خلاصہ طور سے نہیں آئے یہ تو میں سمجھا کہ تم کسی پر عاشق ہو مگر اپنی کیفیت خلاصہ بیان کرو حال دل عیان کرو جمشید نے آہ سرد بھر کے عرض کی کہ یا صاحبقران میں ایک مدت سے ملکہ زرین کیسوکشا پر عاشق ہوں اور علامہ بن دمامہ میری مادر معطلہ کی حقیقی بہن ہیں ایک روز میں اور ملکہ زرین کیسوکشا مع علامہ بن دمامہ و دیگر ملازمان و عزیزان علامہ ایک جلسہ میں خرباک تھے ملکہ زرین کیسوکشا نے کہا کہ ای جمشید میں نے مذہبی کتب کی بہت سیر کی لیکن مذہب اسلام کو بہ مقابلہ دیگر مذاہب بہت مستحکم پایا یونے دوسو خداوندوں کی مرتب کی ہوئی کتابیں دیکھیں سب یہی تحریر کرتے ہیں کہ ہم نے دنیا کو بنایا اور انسان و حیوان کو خلق کیا اور جملہ اسباب دنیوی کے موجد ہوئے پس انہیں سے کسکے کلام کا اعتبار کریں کیونکہ یونے دوسو خداوندوں کا یہی قول ہے کہ ہم خداوند ہیں ہماری قدرت سے تمام خلقت پیدا ہوئی اسس رعوے سے سب جھوٹے معلوم ہوتے ہیں علاوہ اسکے مثل ہم لوگوں کے وہ بھی بیمار ہوئے اگر ذرا بھی قدرت ہوئی مکلف اپنے اوپر کیوں گوارا کرتے بہت سے اہل اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے اگر خداوند تھے تو دشمن کو اپنے پر کیوں غالب آنے دیا علاوہ ان سب باتوں کے یونے دوسو خداوند کی پیدائش کے سنہ موجود ہیں یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فلاں سنہ میں پیدا ہوئے اور فلاں سنہ میں مر گئے لیکن مسلمانوں کے خداے نادیدہ کا حال آج تک نہ معلوم ہوا یہ امر ظاہر ہے کہ خداے نادیدہ بہت قدیم ہو یہ مدعی کاذب تھے خداے اصلی نے انکو بھی پیدا کیا تھا انھوں نے اُس مہبود کو نہ پہچانا از روئے جہالت خود دعویٰ خدائی کیا پس ایسوں کی پرستش کا نتیجہ اچھا نہیں ہے اسی خداے کریم کی پرستش باعث حصول دولت عقبی ہو ای جمشید تاجدار تم اس باب میں کیا کہتے ہو ای شہریار جب میں نے ملکہ کی زبانی ایسے ایسے دعویٰ ہائے مستحکم سنے مجھے بھی اس بات کا خیال ہوا کہ واقعی یونے دوسو خداوند جھوٹے ہیں مگر خداے نادیدہ و مولا لاکر ہو ہے سب کو اسی نے پیدا کیا اپنی قدرت کو جویدا کیا یہ سوچ کے میں نے ملکہ کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا



ای ملک عالم آپ بہت درست کنتی ہیں مذہب اسلام بہت مستحکم ہو آج سے میں نے ان کافروں پر لعنت کی اور مذہب اسلام اختیار کیا یہ کلمہ جو میرے منہ سے نکلا علامہ بن دمامہ نے میری طرف بنگاہ نہ دیکھا اور جھنجھلا کر مجھ سے کہا ای جمشید یہ کیا بیہودہ بکتے ہو اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا ورنہ بہت بچھتاؤ گے تم ابھی آپ سے خداوندوں کے واقف نہیں ہو وہ مرے نہیں ہیں صرف چولہ تبدیل کر دیا ہو اور ہر ایک کا دعوے راجد صحیح ہو کیونکہ پہلے سب غائب تھے سب نے ملکہ دنیا کو بنایا تھا پہلے ایک برائے سیر دنیا آیا جب خوب سیر سے سیر ہو گیا پھر اپنے مقام پر چلا گیا اسکے بعد دوسرا آیا وہ بھی چلا گیا اسی طرح کے بعد دیگرے تا ایندم آمد و رفت جاری ہو اب ایسا کلمہ کبھی زبان پر نہ لانا ای شہر یار علامہ نے جو یہ باتیں کہیں مجھے غصہ آیا ملک زریں کیسوکشا نے بھی فرمایا کہ ای جمشید تاجدار یہ سب باتیں فضول ہیں کسی کو بیخود جاننا ان جہاں کو ہرگز بخدائی نہ مانتا میں نے کہا کہ ملک عالم آپ کے کہنے کی کیا ضرورت ہے میں خود سب پر لعنت کرتا ہوں علامہ نے جو میری یہ حالت دیکھی خیال کیا کہ اب اسکا اعتقاد کم نہ ہو گا اُس وقت تو یہ مصلحت خاموش ہو رہی کیونکہ جانتی تھی کہ ملک زریں کیسوکشا سحر و ساحری میں یکتا ہیں اگر اس کو کچھ امر خلاف مجھ سے سرزد ہو گا ملک ضرور مجھ سے آمادہ جنگ ہو گی گو مجھ سے سحر و ساحری میں کم ہی لیکن میں اسکو گرفتار کر سکونگی مگر اسکے دوسرے روز ہم لوگوں کو غافل پا کر بکر بیہوش کر کے گرفتار کر لیا ملک زریں کیسوکشا کی تو زبان میں سوزن دے کر ایک چاہ عمیق میں قید کیا اور مجھے بصورت طائر بنا کر اس صحرائین چھوڑ دیا اُس روز سے اُسی صحرائین تباہ و برباد پھرتا ہوں جب ملک زریں کیسوکشا کی یاد آتی ہو اور اپنی اس حالت موجودہ کو دیکھتا ہوں بے اختیار منہ سے نکلتا ہا ہر لفظ

دردم زدوائے تو فروں شد شدہ باشد	این ہم اگر از بخت زبون شد شدہ باشد	عشق تو بصد رنگ جو بگداخت دلم را
این شیشہ اگر تو قلمون شد شدہ باشد	ور عاشقی از مرگ چہ پروا کہ بے دل	جان ہم اگر از جسم برون شد شدہ باشد
آن شائے بیدرد من اندیشہ ندارد	اگل در نام ساغون شد شدہ باشد	ہر کہ گل امید نچیدیم درین باغ
از بار شمر شاخ نگون شد شدہ باشد	گاہے بدل از سحر شد رام خیال شر	در شیشہ پری گزلبسون شد شدہ باشد
اگفتم زغم عشق تو دیوانہ ام امی شوخ	گفتا اگر ت خطب و جنون شد شدہ باشد	کس موجب قتل من زان شوخ جو پرید
گفتا کبرم نیست کہ چون شد شدہ باشد	کہواشتہ بودیم از اینہا طمع خسام	گو کالائے نہ چرخ نگون شد شدہ باشد
از رفتن سودا چہ غم آن شاہ بتان را	دیوانہ از شہر برون شد شدہ باشد	ای جمشید تاجدار سے اس غزل کو

اس طور سے پڑھا کہ صاحبقران اسکی مصیبت سنکے ابدیدہ ہو گئے ارشاد فرمایا ای جمشید تاجدار رہائی ملک زریں کیسوکشا کی کیا ترکیب ہے مجھ سے بیان کر میں کوشش کرو لگا جمشید نے عرض کی حضور میرے ہمراہ تکلیف فرمائیں میں آپ کو بتلا دوں صاحبقران جمشید تاجدار کے ہمراہ چلے رات بہت کم باقی تھی تھوڑی دور پر آکے سحر ہو گئی امیر عجائب و غرائب سحر دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہیں جمشید بشکل طائر صاحبقران کے سر پر رون کا سایہ کیے ہوئے بروے ہوا جاتا ہے راستہ طر کر کے قریب ایک ستون تو لاد کے پہونے جمشید تاجدار نے عرض کی یا صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر اس ستون کو زمین سے نکال کر پھینک دیجیے امیر نے اسم اعظم پڑھا اور ستون اُکھاڑ کر پھینک دیا ستون کے اُکھڑنے سے ایک دہنہ نقب کا ظاہر ہوا امیر اس دہنہ نقب میں جانا چاہا جمشید نے



عرض کی یا صاحبقران میری بھی تدبیر رہائی فرمائیے امیر نے کہا جو کو میں موجود ہوں جمشید نے عرض کی  
 اگر آپ اسم اعظم پانی پر پڑھ کے پانی میرے اوپر چھڑک دین تو میں ابھی اس سحر سے نجات پاؤں اپنی صورت  
 اصلی پر آؤں امیر قریب ایک چشمہ کے آئے چلو میں پانی لیا اسم اعظم پڑھ کر اس پر دم کیا جمشید پر  
 چھڑکا پانی چھڑکتے ہی جمشید زمین پر گر آیا ہوش ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا اپنے کو بصورت اصلی  
 پایا اب صاحبقران زمان نے جو نگاہ کی دیکھا ایک جوان والا شان حسین برہنہ کھڑا ہی صاحبقران کو  
 اس جوان نے سلام کیا امیر نے اپنی کمر سے پٹکا کھول کر دیا کہا ای جمشید اسکو باندھ لو جب ہم ملکہ کو ہار کے  
 واپس آئیں گے تو پھر انتظام ہو جائیگا اس جوان نے امیر سے پٹکے کو سلام کیا صاحبقران وہاں سے  
 اسی لقب کے پاس آئے نام خدا لیکر نقب میں کود پڑے تھوڑی دیر کے بعد پانوں آشنا زمین ہو گئے  
 صاحبقران نے دیکھا ایک مکان تاریک ہوا سانسے دو تین دروازے معلوم ہوئے یہاں میران نے دروازوں  
 کے پاس آئے سب کو متقل پایا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر قفل کو چھڑکا دیا قفل کھل گیا امیر دروازہ کھول کے  
 اندر آئے جیسے ہی امیر نے قدم اندر رکھا رونے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی شخص اللہ بہک بہک کر گر پڑا  
 کہ رہا ہو کہ یہ پروردگار حقیقی اور کار ساز حقیقی ابھی تک صاحبقران تشریف نہیں لائے امیر نے جو یہ آواز  
 سنی کہا ای پابند رسن مصیبت تیری دعا قبول ہوئی میں آپہنچا اب نہ گھبراتا یہ کہ صاحبقران نزدیک  
 آئے دیکھا زہرہ خصال حور مثال ایک قفس آہنی میں بیٹھی رو رہی ہی امیر نے قفس کو اتارنا زمین امیر کو  
 سلام کر کے شکر پروردگار بجالائی امیر نے اسم اعظم پڑھ کر قفس پر دم کیا قفس ٹوٹا نازنین باہر آئی امیر  
 قدموں کو بوسہ دیا اور عرض کی یا صاحبقران میری زبان سے سوزن نکال لیجیے امیر نے سوزن  
 کہ یہ کیا کہتی ہو فرمایا میں تمہارا مدعا نہیں سمجھا اس نازنین نے زبان کی طرف اشارہ کیا اب صاحبقران کو  
 خیال آیا کہ اسکی زبان میں سوزن ہوا سو جسے الفاظ درست اس کے منہ سے نہیں نکلتے ہیں جلدی سے  
 صاحبقران نے اسکی زبان سے سوزن نکال کر پوچھا ای نازنین تیرا کیا نام ہے اس نازنین نے دست بستہ  
 عرض کی نام میرا ملکہ زہین کیسو کشا ہی یہاں امیر تھی شب کو اٹھنا خواب میں ایک مرد بزرگ نے  
 آپ کی تشریف آوری کی خبر دی تھی اور اصول فرہب اسلام تعلیم فرمائی تھی شکر ہے کہ آپ اسوقت تشریف  
 لائے یہ کہ اس نازنین نے حرم کیا وہ سب مکان منہدم ہوا مکان کے گرنے ہی ایک اندھیرا ہو گیا جب تاریکی  
 بہ طرف ہوئی صاحبقران نے دیکھا کہ میں اسی مقام پر کھڑا ہوں جان نقب میں بچا نہ تھا جمشید تاجدار  
 بھی سامنے کھڑا ہی جمشید تاجدار نے جیسے ملکہ زہین کیسو کشا کو دیکھا دوڑ کے امیر کے قدموں پر گر پڑا  
 آنکھیں پائے امیر سے ملنے لگا امیر نے کہا ای ملکہ زہین کیسو کشا اب قتل علامہ بن ومامہ کی کیا  
 ترکیب ہو ملکہ زہین کیسو کشا نے کہا میں آپ کا یہ ارشاد بجالاؤں گی لیکن پہلے تراہد قناعت پسند  
 کی خدمت میں مجھے جانا ضرور ہے امیر نے کہا میں بھی اس درویش خدا شناس سے ضرور ملوں گا جمشید نے عرض  
 کی پھر ہم لوگ بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہیں امیر مع جمشید تاجدار و ملکہ زہین کیسو کشا طرے  
 تراہد قناعت پسند کے روانہ ہوئے کہ ذکر آنکا وقت پر پھر ہر ہو گا لیکن

اب دو کلمہ کیفیت خواجہ عمر و ثانی کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو بعد جانے صاحبقران کے ایک سمت کو چلے دو چار کوس راستہ طے کر کے دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ نہایت



بلند معلوم ہوتا ہے خواجہ اُس کوہ کی طرف چلے ہنوز قریب کوہ نہ آئے تھے کہ اُنکے کان میں صدا گریہ وزاری آئی  
خواجہ ادھر متوجہ ہوئے دیکھا چند عورتیں نازنین ہر تکیں کسین ایک جانب سے روئی ہوئی چلی آتی ہیں پیچھے پیچھے  
انکے ایک وار پر ایک قتال عالم سوار آنکھوں سے دریائے اشک جاری دل پر غم و الم طاری ہوا دارا ہستہ ہستہ  
چلا آتا ہے خواجہ یہ کیفیت دیکھ کر ایک گوشہ میں چھپ گئے ہوا دار قریب اُس گوشے کے آکر ٹھہرا وہ قتال عالم ہوا دار  
سے اُتری سب عورتیں بھی ٹھہر گئیں آپس میں باتیں ہونے لگیں ایک نے کیا ای ملک عالم اب دیکھیں آپ کی قدوسی  
کب نصیب ہوتی ہے اور کیا کیا مصائب آپ کو وہاں پہنچے پیش آتے ہیں تجیل سے کیا گفتگو ہوتی ہے کچھ سختی  
تو نہ کریگا کیونکہ آپ کے نام پر جان دیتا ہوں فقط طالب وصل ہوگا آپ بھی مناسب وقت جواب دیجیے گا ملکہ کستی میں  
اکہلی بی میں تو بہت متردد ہوں میری آبرو اُسکے ہاتھ سے خداوند افلاک بجائے میں تو اُسکی صورت سے خوف  
کرتی ہوں اُسکو اپنے خداوند کا بھی پاس نہیں ہے جب پہلے اُس نے مجھ کو نامہ لکھا تھا تو میں نے اُس کا جواب  
دیا تھا کہ اگر اب مجھ سے اس قسم کا سوال کرو گے تو میں خداوند افلاک سے اسکی شکایت کرونگی اُس  
طعنوں نے اپنے خداوند کا بھی خوف نہ کیا یہاں آکر حشر برپا کر دیا اب اگر نہیں جاتی ہوں تو وہ ظالم  
ہر ور عمل مسخر کر لیا جواب اُسکی کیفیت یہ وہ میری ہو جائیگی سب کنیزیں بھی سمجھانے لگیں ملک عالم  
جب آپ کے والدین نے اس امر کو منظور کر لیا تو اب آپ کیا کر سکتی ہیں عمر و نے حویہ باتیں  
عنین بیتاب ہو گیا دل میں خیال کیا کہ ای خواجہ اگر اس مقام پر عیاری کر کے تجیل کے پاس  
نہ پہنچے تو کچھ کام نہ کیا اس فکر میں بیٹھے تھے کہ ایک خواص ٹہلتی ہوئی اُس طرف آئی عمر و  
نے اُسکو بیوشش کیا اور آپ اُسکی صورت بنکر ملکہ کے سامنے آکر عرض کی اگر مناسب  
جانیے تو حقوڑی دیر اس پہاڑ کے نیچے سیر کیے ملکہ نے کہا کہ میں کیونکر سیر کر سکتی ہوں سواری  
آتی ہوگی کہا جب سواری آئیگی پلٹ آئیے گا ملکہ اُٹھ کر اُسکے ساتھ چلین راہ میں کہا کہ واری میں  
ابھی اس درہ میں گئی تھی وہاں عجیب و غریب درخت خوشبودار لگے ہیں آپ بھی تشریف  
لے چلیے ملکہ اُسکے کہنے سے اُس درے میں آئیں عمر و نے باتوں میں لگا کے حباب مار دیا ملکہ بیوش  
ہوئیں خواجہ نے سب کپڑے ملکہ کے اُتار کے اُسکو تو نذر زنجیل کیا اور آپ ملکہ کی صورت بنکر وہی کپڑے  
پینے درہ کوہ سے نکل کر کہا کہ یہ بھی کستی دلی باز ہے مجھ سے بھی ہنستی ہو نہ وہاں درخت ہیں نہ پھول ہیں جب  
میں گئی تو آپ ہنس کے ایک طرف پھاگ گئی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آسمان پر ہوا سے سرد چلی عطر کی  
خوشبو آئی سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو سب نے آنکھیں کھولیں دیکھا چار عقاب زرین بال  
ایک فنس طلائی پر تکلف لیے ہوئے چلے آتے ہیں آکر فنس زمین پر بھی اور ایک عقاب مشل  
انسان کے گویا ہوا کہ ملکہ نگار آئینہ خسار کہاں تشریف رکھتی ہیں حکیم تجیل بے قال و قیل وزیر خداداد  
افلاک نے طلب فرمایا ہے عمر و کہ بصورت نگار آئینہ خسار ہیں سب سے ملکہ اُس فنس میں  
بیٹھے اُن چاروں عقابوں نے فنس اٹھائی طرف تجیل بے قال و قیل کے چلے راہ طر کر کے  
قریب بارگاہ تجیل بے قال و قیل پہنچے یہ منتظر ہی تھا جیسے ہی فنس کو آتے ہوئے دیکھا  
بارگاہ سے باہر نکل آیا عقابوں نے فنس لا کر رکھ دی ملکہ نگار نقلی فنس سے اُتر کر اندر بارگاہ کے  
آئین خواصین آکر گرد ملکہ کے بیٹھ گئیں تجیل بے قال و قیل بھی پو شاک تبدیل کر کے آیا حسن و جمال ملکہ



دیکھ کر بچپن ہو گیا پر یزادون سے زانو ملا کر بیٹھا ساقیان سپہن غدار کو طلب کیا ماہرویان پری پیکر آکر حاضر ہوئیں ساقی بچے جام تقسیم کرنے لگے ماہرویان سپہن بر کو تجیل بے قال وقیل نے اشارہ کیا ایک نازنین مہ جبین اپنی جگہ سے اٹھی سازندون نے ساز و دست کیے نازنین نے رقص کر کے اہل محفل کو خوب خوش کیا جب محفل کو اپنی طرف مخاطب کر چکی تجیل بے قال وقیل کو سلام کر کے بیٹھ گئی تھوڑی دیر کے بعد گنگنا کے یہ غزل شروع کی غزل

بلاست گر ہونوالادہان مارمین دل ہمیشہ وزن سینہ سے کیوں ہی چشم براہ بروئے زلف مسلسل کتہ تار تار میں دل بزرگ غنچہ پیکان و غنچہ تصویر خوش اپنا کیونکہ ہوا سنا تمی حصار میں نہ ہو میں خلد میں حورین تو رہتا خلد میں رہیگا میرے عوض میرا کوسے یار میں دل	بغل میں جیسا مردل بغل کا دشمن ہے اگر نہیں کسی جوش کے انتظار میں دل اڑیگا مثل شرط کڑے ہو کے سنگسار ندیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل ہزار دشمن جان سے ہوا ایک دست بڑا لگا ہر صحبت خوبان گلزار میں دل	نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کنار میں دل ترا سنگار بھی ہو وہ بلا کہ جاے گھر رہا اگر یونہی گرم پیش مزار میں دل فلک کے رنگ سے ظاہر ہن مائی آثار جو پوچھے کون ہی تو میں کون ہزار میں دل اٹھا تو لایے مجھے میرے ہمیشہ یار و دو
--	--	---

نازنین نے جو اس غزل کو خوش الحانی بتاتا کے گایا تجیل بے قال وقیل جھوٹے لگا حاضرین محفل تعریفیں کرنے لگے تھوڑی دیر تک صحبت عیش و نشاط گرم رہی جب رات زیادہ گئی تو تجیل بے قال وقیل نے صحبت کو برخاست کیا آپ ملکہ نگار آئینہ خسار کا ہاتھ پکڑ کے اٹھا نگار نقلی سے جھکائے تجیل کے ساتھ ساتھ چلین تجیل بلکہ کو لیے ہوئے ایک مقام پر آیا پلنگ لگا ہوا تھا ملکہ سے کہا آپ آرام فرمائیے ملکہ اس پلنگ پر لیٹیں تجیل بے قال وقیل بھی اسی پلنگ پر بیٹھ کے ملکہ سے باتیں کرنے لگا تھوڑی دیر کے بعد دست شوق دراز کیا ملکہ نے ہاتھ اٹھا جھٹکا دیا کہا کتنے بڑے بے صبر ہو میں تو تمہارے بس میں ہوں کیا کہیں جلی جاؤنگی تجیل نے کہا ملکہ عالم خیال فرمائیے کہ میں ایک مدت سے تم پر فریقہ ہوں آج میری قسمت سے یہ دن نصیب ہوا کہ آپ نے میرے کلمہ احزان کو اپنے جلوہ حسن سے منور فرمایا اب مجھ سے کیونکر صبر ہو سکیگا نگار نقلی نے جواب دیا کہ صاحب میں بھلا عالم ہوشیاری میں تو کا ہے کو منظور کرونگی اگر تم بہت سی بیتاب ہو تو مجھ کو تھوڑی سی شراب پلا دو جب میں اس کے نشہ میں بیہوش ہو جاؤں پھر تم کو اختیار ہو تجیل بے قال وقیل نے گلابی اٹھائی ملکہ نے گلابی اس کے ہاتھ سے چھین لی جام اٹھا کر لہر بڑ کیا اور تجیل کو دیا تجیل نے کہا اے ملکہ عالم میں نے جلسہ میں بہت شراب پی ہی اب نہ پو لگانگا نگار نقلی نے کہا اب میں تم کو پوری گلابی جب تک پلاؤنگی ایک قطرہ شراب اپنی زبان پر نہ ڈالونگی یہ کہ کے شراب میں بیہوشی ملائی اور تجیل کے ہاتھ پکڑ لیے صراحی اس کے منہ سے لگادی یہ فرط محبت ملکہ نگار سے پوری صراحی پی گیا پیتے ہی سر اسکا چکرایا کہا اے ملکہ عالم اس شراب میں کیا ملا تھا کہ میرا سر چکرانے لگا نگار نقلی نے کہا شاید شراب تیز ہوگی اسوجہ سے مہر چکراتا ہو ذرا اٹھ کے شلو جیسے ہی اپنے مقام سے جنبش کرتا ہی بیہوش ہو کے گرا عمر و ثانی کہ شکل نگار آئینہ خسار تھے انھوں نے جلد ہی سے تجیل بے قال وقیل کی زبان میں سوزن دیا اور اسکو ندر زنبیل کیا رنگ و روغن عیاری کا نکال کے آپ تجیل کی صورت بنے اور اسی پلنگ پر لیٹ رہے رات تھوڑی باقی تھی دم بھر میں



صبح ہو گئی خواجہ نے نگار آئینہ خسار کو زمیں سے نکال کر اس بلنگ پر لٹایا وہی چارون طاہر نفس لیکر  
آئے نگار آئینہ خسار کو نفس میں سوار کر کے لینگے خواجہ پشکل تجیل بے قال وقیل اپنے مقام سے  
اٹھے بیرون بارگاہ ملازم منتظر تھے جیسے ہی سب نے تجیل کو آتے ہوئے دیکھا اٹھ کھڑے ہوئے  
تجیل نے امور ضروری سے فراغت حاصل کی اور ملازمن سے کہا آج ہم اسیران اسلام کو دیکھنے جائینگے  
دیکھیں بلا نشان جادو نے کیا انتظام اُنکے واسطے کیا کیونکر اُنکی حفاظت کرتا ہے میرا قصد یہ ہے کہ سب کو  
آج زیر تیغ بیدریغ کروں کیونکہ حفاظت اُنکی بہت مشکل ہے مرد خدا پرستوں کی غیب سے ہوتی  
ہی ملازم اس کے ساتھ ہوئے تجیل نقلی طرف زندان خانہ کے چلا یہاں لوگوں نے بلا نشان جادو کو خبر دی  
کہ ہوشیار ہو جاؤ وزیر اعظم خداوند افلاک جادو برائے معائنہ اسیران آتے ہیں بلا نشان جادو یہ خبر سنکے  
اپنی بارگاہ سے اٹھ کر براکے استقبال چند قدم آیا کہ اُس نے دیکھا تجیل بے قال وقیل آتے ہیں اُس نے  
اجتھاک کے سلام کیا تجیل نقلی نے جواب سلام دیا اور کہا ای بلا نشان جادو سرداران اسلام  
کہاں ہیں میرا قصد یہ ہے کہ آج اُن سب کو قتل کروں کیونکہ حفاظت اُنکی بہت مشکل ہے بلا نشان جادو نے  
کہا میری بھی یہی رائے تھی لیکن عرض نہ کر سکتا تھا آج آپ نے خود تجویر فرمایا تجیل نقلی نے کہا بھوہ لوگ  
کہاں ہیں بلا نشان جادو نے عرض کی کہ حضور میرے ہمراہ تشریف لیچیں میں دکھا دوں تجیل نقلی  
بلا نشان جادو کے ہمراہ طرف قید خانہ کے چلا قید خانے میں آکے دیکھا کہ سرداران اسلام مغموم و مضحل  
بیٹھے ہیں تجیل نقلی برابر بدیع الزمان کے آیا اور آنکھ ملا کر عرض کی کہ حضور غلام یہاں تک بفضل  
ایزدی پہونچا اب دیکھیے کیا ہوتا ہے بدیع الزمان نے پہچانا کہ خواجہ عمر و ثانی ہیں خوش ہو گئے اور کہا  
بھائی کیا ستم کی عیاری کی ہے اب جلدی کوئی تمہارا یہی کر ڈکے ہاتھ سے اس جیہا کے چھوٹن عمر و ثانی  
نے عرض کی خاطر مطمئن رکھیے خدا کو اختیار ہے بدیع الزمان سے اشارتاً یہ باتیں کر کے طرف بلا نشان کے  
ستوجہ ہوئے اور کہا ای بلا نشان جادو تم نے ان لوگوں پر کس قسم کا سحر کیا ہو مجھ سے تو بیان کرو بلا نشان  
جادو نے کہا ای وزیر معظم ام دستور مکرم اول تو میں نے ان لوگوں کی کلاقت زابل کی اور دوم انہرا سحر  
کیا ہے کہ یہاں سے اگر فرار ہو کر جائیں تو عمر بھر راستہ نہ پائیں نابینا ہو جائیں تجیل نقلی نے اسکی بہت تعریف  
کی اور کہا ای بلا نشان جادو اب تم اپنا سحر انہر سے اتار لو کیونکہ میں ان سے بہت آزرده ہوں آج قتل  
کر دوں گا بلا نشان جادو نے فوراً سحر سب سرداروں پر سے اتار لیا تجیل نقلی نے کہا ای بلا نشان جادو  
واقعی تمہارا سحر بہت بختہ ہے یہ کہلے ایک ڈلی مٹھائی کی رومال سے کھولی اور کہا کہ لو اسکو کھاؤ یہ مٹھائی  
اندر سامری کی ہے تمہارا سحر اور زیادہ بختہ ہو گا بلا نشان جادو نے اس ڈلی کو سلام کر کے تجیل نقلی  
سے لیا اور کھا گیا کھاتے ہی جگر کھاکے زمین پر گرا عمر و ثانی نے اسکو بھی نذر زمیں کیا اور وہاں سے  
باہر آیا یہاں ملازم درزندان پر بٹھرے ہوئے تھے تجیل نقلی کو دیکھ کر سب بو پھنے لگے حضور  
بلا نشان جادو کہاں ہیں تجیل نقلی نے کہا وہ ابھی زندان خانہ کے اندر ہیں قیدیوں  
پر سحر جو کیا تھا اسکو اتار رہے ہیں آج میں سب کو قتل کروں گا کوئی اندر قید خانہ کے نہ پاسے  
تجیل نقلی سب سے یہ کہہ کر طرف اپنی بارگاہ کے چلا ملازم ہمراہ ہوئے جب دربار گاہ پہونچا  
ملازمن سے کہا کہ تم سب یہیں بٹھرو جب تک میں نہ بلاؤں خبردار اندر بارگاہ کے نہ آنا ملازم



تو وہیں ٹھہر گئے تھجیل نقلی اندر بارگاہ کے آیا جیسے ہی خواجہ بصورت تھجیل داخل بارگاہ ہوئے اگر  
ایک گری جو اہنگار پر بیٹھے اور تھجیل سے تھجیل بے قال وقیل کو نکالا اور بلا نشان جادو کو نکالکر  
اسکی زبان میں سوزن و یاد و نون کو چوب بارگاہ سے باندھ کے ہو شیا کیا جیسے ہی آنکھ کھل گئی  
اپنے کو مفید پایا زبان میں سوزن و دل پر رنج و محن خواجہ نے تھجیل سے مخاطب ہو کر کہا  
اگر رفتار پنجہ اجل اگر تجھ کو اپنی زندگی عزیز ہے تو اقرار کرو حدایت پروردگار کا اور لعنت کر افلاک  
نایاک بے حیا پر تھجیل نے اشارے سے کہا کہ ای خواجہ میں بصدق دل مسلمان ہوتا ہوں اب  
آپ مجھے رہا کریں خواجہ عمر و ثانی نے تھجیل کو چوب خم سے کھولا یہ کلمہ پڑھ کے بصدق دل  
مسلمان ہوا اور اطاعت دین اسلام کی قبول کی اسکے بعد خواجہ متوجہ ہوئے طرف بلا نشان  
بے ایمان کے اور کہا او مردود تو اپنے کو کس حال میں پاتا ہے اب بہتر اسی میں ہے کہ لعنت کر  
سامری و جمشید و افلاک نایاک پر بلا نشان نے اشارہ سے انکار کیا خواجہ نے اُس سے  
بہت اصرار کیا جب اُس نے گوارا نہ کیا تو خواجہ نے خنجر اُس بیدین کافر کے گلے پر پھیر دیا اُسکے مرتے  
ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام من بلا نشان جادو پوچھو پڑی دیر کے وہ تاریکی موقوف ہوئی  
دیکھا لاشہ بلا نشان جادو کا اُس مقام پر نہیں ہے خواجہ نے تھجیل بے قال وقیل سے پوچھا کہ لاشہ  
بلا نشان جادو کا کون لیک گیا تھجیل بے قال وقیل نے کہا ای خواجہ غضب ہو گیا لاشہ بلا نشان جادو  
کا پاس علامہ بن دمامہ کے ہو چکا اب اُسکو سب کیفیت معلوم ہو جائیگی قیامت برپا کرے گی یہاں  
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دربار گاہ پہ ہلڑ ہوا تھجیل بے قال وقیل دربار گاہ پر آیا ملازمون سے پوچھا  
یہ غل کیسا ہے سب نے عرض کی کہ حضور نہیں معلوم بلا نشان جادو پر کیا افتاد پڑی جو قیدی رہا  
ہو گئے اب لوگ جو انکو روکتے ہیں وہ لڑنے پر آمادہ ہوتے ہیں بہت سے آدمیوں کو سرداران  
اسلام نے قتل بھی کیا ہے کسی کے روکے سے نہیں رکھتے ہیں تھجیل بے قال وقیل یہ سن کر باہر  
نکل آیا اور اپنے ملازمون کو منع کیا کہ خبردار کوئی ان لوگوں سے نہ بولے اور اپنے ہاتھ رو مال سے  
باندھ کے رو برد بدیع الزمان کے آیا عرض کی اب حضور میری خطا عفو فرمائیں عزت بڑھائیں  
یہ خاکسار مسلمان ہوا بدیع الزمان نے تھجیل بے قال وقیل کو گلے سے لگایا اور کہا کہ ای تھجیل  
اب سحر سے توبہ کرو تھجیل بے قال وقیل نے عرض کی ای شہنشاہ غلام ابھی سحر سے توبہ نہ کر گیا کیونکہ  
ابھی حضور کو علامہ بن دمامہ اور افلاک نایاک سے مقابلہ کرنا ہی ان دونوں سے بلا کے مقابلہ  
پڑینگے بڑے بڑے ساحر حضور سے لڑینگے ابھی میرا سحر سے تائب ہونا مناسب وقت نہیں ہے انشا اللہ  
بعد فتح سحر سے توبہ کرونگا بدیع الزمان نے فرمایا تمکو اختیار ہے یہ کیفیت جو ملازمان تھجیل نے  
دیکھی بہت متعجب ہوئے آپس میں کہتے تھے کہ وزیر اعظم کو یہ کیا ہو گیا دین اسلام قبول کر لیا  
تھجیل بے قال وقیل بدیع الزمان اور جملہ سرداران اسلام جو جو اسکے پاس قید تھے ان سب  
لیکر باغ از تمام اپنی بارگاہ میں آیا اور ملازمون کو بلا کر کہا کہ میں نے آج سے اطاعت اہل اسلام  
اختیار کی ہو تم میں سے جو نہ سب اسلام کو قبول نہ کریگا سزا پائیگا بہت سے لوگ تو مشرف  
بہ اسلام ہوئے کچھ فرار ہو گئے کچھ بکشتی کر کے داخل جہنم ہوئے اب تھجیل بے قال وقیل نے



شاہزادہ بدیع الزمان سے عرض کی کہ حضور کچھ روز یہاں قیام فرمائیں بعد اپنے لشکر میں تشریف لیجائیں  
 عمر و ثانی نے کہا ایسی تجھ میں امیر سے وعدہ کر چکا ہوں کہ میں آپ کو ضرور جبال ابیض پرے چلوں گا  
 اور وہاں کرب غازی اور اندلس بن عمرو موجود ہیں صاحبقران ثانی برائے قتل علامہ بن مامہ  
 ایک صحرا میں تشریف لیگے ہیں اگر وہ پلٹ کے آئیں گے اور مجھے نہ پائیں گے تو بہت متروک ہونگے ایسے وقت  
 میں ہم لوگوں کا کھڑنا مناسب نہیں ہے تجھیل بے قال و قیل نے کہا بہتر ہے جو آپ کی رائے ہو میں بھی  
 ہمراہ رکاب ہوں بدیع الزمان نے تجھیل بے قال و قیل کو بہت بہت منع کیا مگر اس نے قبول نہ کیا  
 وہ شب تو بغیش و سرور وہاں بسر کی صبح کو تجھیل بے قال و قیل اور شاہزادہ بدیع الزمان اور جملہ سردار  
 جو اسیر ہو کر آئے تھے مع عمر و ثانی کے طرف جبال ابیض کے برائے ملاقات صاحبقران ثانی چلے مگر  
 علامہ بن مامہ کو ترک مذہب تجھیل اور رہائی سرداران اسلام کی خبر ان لوگوں سے ملی جو ہمراہی  
 تجھیل کے مسلمان بنوئے تھے اور بھاگ گئے تھے انھوں نے جا کر علامہ بن مامہ سے یہ  
 کیفیت بیان کی کہ تجھیل نے اطاعت اہل اسلام قبول کی اور قیدیوں کو رہا کر دیا عمر و ثانی نے  
 ایسی عیاری کی کہ تجھیل کا اعتقاد پلٹ گیا اور بلا نشان جادو مارا گیا اب سب اسیر اور خواجہ عمر و ثانی  
 مع تجھیل بے قال و قیل کے طرف جبال ابیض کے گئے ہیں وہاں صاحبقران سے ملاقات  
 ہوگی صاحبقران کو آپ کے قتل کی بڑی کدو کوشش ہوئی کہ زائد قناعت پسند نے  
 کوئی تدبیر بھی بتائی ہو علامہ بن مامہ نے جو یہ کیفیت سنی غصہ میں کانپنے لگی جھجکا کر کہا کہ تجھیل  
 بے قال و قیل کے قتل کی ساعت قریب آئی ہے کہاں بیچ کے جائیگا دم بھر میں اسکو پردہ دنیا سے  
 نیست و نابود کرونگی اور سرداران اسلام رہا ہو کر کہاں جائیں گے میں ابھی ان سب کا انتظام کرتی ہوں  
 یہ کہے علامہ بن مامہ نے ایک دستک دی ایک طائر سبز رنگ پیدا ہوا اس طائر نے آتے ہی علامہ  
 کے قدموں پر سر رکھا اور تعریف افلاک جادو میں بہت سے شعر پڑھے علامہ نے کہا ایسی سبزیوں  
 آسمان سیر میرا نامہ ہر برقیل و ندان جادو کو پہونچا دے یہ کہے ایک پرچہ اس طائر کے آگے  
 ڈال دیا طائر نے اس پرچے کو منقار میں لیا اور علامہ بن مامہ کو سلام کر کے اڑ گیا تھوڑی دیر کے  
 بعد علامہ جادو نے اپنے ملازموں سے کتاب سامری طلب کی اسکو پڑھا کیفیت معلوم ہوئی کہ  
 ہر برقیل و ندان جادو برائے مقابلہ سرداران اسلام و تجھیل بے قال و قیل گیا ہے یہ تو خاموش  
 ہو رہی سب نے دریافت جو کیا کہ حضور نے کیا بات اسوقت کتاب سامری میں ملاحظہ فرمائی تھی  
 علامہ بن مامہ نے کہا کہ میں نے ایک ساحر کو بھیجا ہے وہ تجھیل بے قال و قیل کو جا کر قتل کریگا اور  
 لشکر اسلام کے سرداروں کو بھی تکلیف پہونچائیگا ملازم یہ سن کر اسکی تعریفیں کرنے لگے یہاں تو یہ  
 ہاتھیں دھو رہی ہیں مگر ہر برقیل و ندان نامہ علامہ بن مامہ دیکھ کر تلاش تجھیل بے قال و قیل  
 میں روانہ ہوا بروئے ہوا اڑا آتا ہے کہ دیکھا اسنے ایک مقام پر تجھیل بے قال و قیل اور سرداران  
 اسلام کھڑے ہوئے ہیں قریب ایک چشمہ آب ہے کچھ لوگ وہاں پانی پیتے ہیں سب کے آگے ایک  
 حوان دیشان چہرہ آفتاب سے زیادہ روشن بند قبا کھوئے ہوئے ٹھل رہا ہے ہر برقیل و ندان  
 وہاں سے نعرہ کر کے گرا کر آتجھیل بے قال و قیل ارے تو وزیر اعظم دستور معظم تھا خداوند افلاک جادو کا



تھے ایسا مناسب تھا تجیل نے جو دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام بد نظام بال کھلے ہوئے تانبہ مکر و دانت بڑے  
بڑے آگے نکلے ہوئے نیلی جھولی بائیں کاندھے پر بڑی ہوئی سحر کرتا ہوا چلا آتا ہی تجیل نے بھی لکارا کہ  
اوسا حیرت انگیز جا خبر داریاں آنے کا قصد نہ کرنا نہیں بہت پچھتا گیا یہ سنکر ہنر بر فیل دندان کو تاب  
نہ آئی بلکہ تجیل بے قال وقیل کے آگے ایک گولامارا گولے کے پھٹتے ہی تمام صحرا میں آگ برسنے لگی  
خواجہ عمر و نے جو یہ کیفیت دیکھی کلیم اوڑھ کر ایک کنارے ہو گئے مگر یہاں تجیل سے اور ہنر بر سے  
سحر چلنے لگا ہنر بر نے جو آگ برسانی تجیل نے پانی سحر سے برسیا آگ بھی اس قدر سرد سی ہوئی کہ  
ہنر بر فیل دندان کانپنے لگا تجیل نے چاہا کہ میں سحر کو اور زور دوں لیکن ہنر بر فیل دندان نے جھولی  
سے ایک چکر لوہے کا نکال کے طرف آسمان کے پھینکا وہ چکر بلند ہو کر مائل بہ پستی ہوا تھوڑی دور پر آگے  
قائم ہوا اب جو لوگوں نے غور کر کے دیکھا تو ایک نیر اعظم چمک رہا ہی لیکن حدت اس آفتاب کی ترقی  
پذیر ہوتی جاتی ہی بڑھتے بڑھتے یہاں تک حدت بڑھی کہ وہ سردی دفع ہو گئی اور لوگوں کا مغز  
استخوان پگھل کے بننے لگا تجیل بے قال وقیل نے چاہا سحر کر دین ہنر بر فیل دندان نے آفتاب  
کو اشارہ کیا وہ نیر اعظم کڑک کر تجیل بر گرا کہ تجیل بے قال وقیل کے ٹکڑے ہوئے اس کے مرتے ہی  
اندھیرا ہو گیا ہوا تند چلنے لگی بعد عرصہ کے آواز آئی کشتی مرا نام من تجیل بے قال وقیل بود  
بہر بع الزمان نے جو یہ آواز سنی تیغ کھینچ کر طرف ہنر بر فیل دندان کے چلے آئے بڑھتے ہی  
اور سب لوگ بھی تاواریں کھینچ کے بڑھے ہنر بر فیل دندان نے جو یہ کیفیت دیکھی لکار کر آواز  
دی افرقہ خدایرستان بس اب آگے نہ بڑھنا یہ کہیہ ایک گولہ زمین پر دسے مارا غبار بلند ہوا تاریکی چھا گئی  
تھوڑی دیر کے بعد وہ سیاہی جو بر طرف ہوئی تو لشکر تجیل اور سرداران اسلام تاج گلہ چھڑکے ہوئے اسوقت  
کی یاس و حسرت سرداران اسلام کا حیران حیران دیکھنا اپنی بے بسی پر افسوس کرنا کوئی جی میں کتا تھا  
کہ افسوس ایسے مقام پر اجل آئی کہ زیارت امیر ثانی سے محروم رہے کوئی کتا تھا کہ افسوس زلیست  
نے اتنا بھی توقف نہ کیا کہ ایک بار بیت اللہ جا کر صاحبقران قدیم سے مل آتے شرف قدسوی حاصل  
کرتے یہاں یہ لوگ تو اس حال پر ملال میں ہیں مگر خواجہ عمر و ثانی یہ کیفیت دیکھ کر برا سے  
اطلاع طرف جبال ابیض کے روانہ ہوئے دل میں خیال کیا کہ اگر خواجہ جلال مصیبت بال کی خبر  
کسی طرح صاحبقران تک پہنچ جائے کہ وہ بھی کچھ تدبیر فرمائیں اور اگر صاحبقران  
جبال ابیض پر نہ ملے تو زائد قناعت پسند سے اس کیفیت کا اظہار کریں گے شاید وہ مرد با خدا کوئی  
تدبیر بتلائے یہ سوچ کر افتان و خیزان طرف جبال ابیض کے چلے دو چار کوس راہ طے کر کے اس پہاڑ پر  
پہنچے دیکھا امیر ایک پوست آہو پر بیٹھے ہیں سامنے ایک جوان حسین اور ایک نازنین لباس  
مکلف پہنے بیٹھی ہوئی عمر و نے دل میں خیال کیا کہ شاید یہ کوئی ساحر ہو اور یہ جوان بھی کوئی ساحر ہی  
برائے قتل علامہ بن وقامہ دونوں کو زہر قناعت پسند نے بلایا ہی عمر و ثانی یہ سوچتے ہوئے چلے  
جاتے ہیں کہ نگاہ امیر کی پڑی دیکھا خواجہ جلال پریشان چلے آتے ہیں گھبرا کے پوچھا کیوں خواجہ  
خیر تو عمر و ثانی نے عرض کی حضور کیا عرض کروں جو واقعہ گذرا ہوا میرے فرمایا خواجہ جلد ہی جان  
کر و عرض کی حضور غلام نے تجیل بے قال وقیل کو مسلمان کیا اور اپنے لشکر کے سرداروں کو



رہا کر یا سب ہمراہ خوشی خوشی حضور کے پاس آتے تھے راہ میں ایک ساحر نے آکر مقابلہ کیا تجھ سے  
 بے قال و قیل تو مارا گیا اور سرداران لشکر تباہ گلو تپھر کے ہو گئے ہیں اس ساحر نے وہیں سے ایک  
 مکان بنایا ہے وہیں شب روز پاسبانی میں مصروف رہتا ہے نہیں معلوم ان سب کی کیا کیفیت ہوگی امیر  
 یہ خبر وحشت اثر شکر بہت متروک ہوئے اور کہا خواجہ تم نے تو بڑا کام کیا تھا لیکن فلک برفتار و گردون  
 غدار کو اچھا نہ معلوم ہوا اب نہیں معلوم وہ ملعون ساحر سرداروں سے کیونکر پیش آئے عمر و نے کہا  
 آقا سے نامدار آپ کہاں تشریف لے گئے تھے اور سامان قتل علامہ بن و عامہ کہاں ممکن ہوا اور یہ  
 دونوں صاحب کون ہیں امیر نے فرمایا خواجہ سامان قتل علامہ بن و عامہ تو ابھی تک کوئی نہیں  
 ممکن ہوا ہے ان دونوں صاحبوں سے یوں ملاقات ہوئی کہ میں ایک صحرا میں گیا اسکو عجائبات  
 سے ملو یا یا وہاں اس جوان سے ملاقات ہوئی کہ اسوقت یہ جوان بصورت طائر تھا پھر ملکہ کو قید سے  
 رہا کیا اب یہ لوگ کچھ سامان قتل علامہ بن و عامہ بتلائیے مگر پہلے میں سامان رہائی سرداران لشکر  
 کرونگا تب کسی اور کام میں مصروف ہوں گا یہ کہ امیر اپنے مقام سے اٹھے اور درویش سے کہا کہ میں  
 رخصت ہوتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد آپ سے ملونگا ترا بد قناعت پسند نے کہا امیر شہنشاہ  
 آپ تشریف لیجائیے خدا آپ کو مظفر و منصور کرے انشاء اللہ تعالیٰ فقیر بھی کسی وقت حاضر ہو گا خاطر  
 مطمئن رکھیے گا امیر نے مع کرب نامدار و اندلس بن عمرو و خواجہ عمر و ثانی کو ج کیا تھوڑی دور  
 چلے تھے کہ دیکھا میدان نہایت وسیع معلوم ہوتا ہے اس میدان میں ایک طرف کو سب سردار  
 تباہ گلو تپھر کے عیس و حرکت معلوم ہوتے ہیں امیر کو بہت صدمہ ہوا چاہتے ہیں کہ اپنے تئیں نزدیک  
 ان اسیران بلا کے پہونچائیں کہ نعرہ ہوا منم ہز بر فیل دندان او حمزہ ثانی کہاں جاتا ہے خبر دار قریب  
 ان اسیروں کے نہ جانا نہیں تو تیرا بھی وہی حال ہو گا جو انکی کیفیت ہوا امیر نے یہ سنکر تیغ ابدار کو علم کیا  
 اسوقت دیکھا کہ ہوائے سرد چلی اور پھول آسمان سے بر سے ایک تخت جوا ہر نگار زمین پر آیا امیر نے  
 خیال جو کیا تو ایک تخت جوا ہر نگار کو چار طاؤسان زرین بال لیے ہوئے اسیر تریاے تاجدار  
 اور ہلال نیچے زن بڑے جاہ و تجل سے بیٹھی ہوئی ہیں امیر کو دیکھکر تریاے تاجدار اور  
 ہلال نیچے زن تخت سے اتر پڑیں جھک کے بادب امیر کو سلام کیا اور کہا امیر شہر یار آپ توقف  
 فرمائیں کنیزین سمجھ لینگی یہ کیکے تریاے تاجدار سے پر پرواز پیدا کر کے اوجھی ہوئی مثل ستارہ  
 آسمان پر چلی وہاں سے برق بنکر گری ہز بر فیل دندان نے جو بجلی کو گرتے ہوئے دیکھا اپنے  
 سر کا ایک بال تو بڑے کھینچ مارا وہ بال ریسمان بنکر تریاے کے گلے میں پڑا ہاتھ باؤن بھی اُچھے تریاے  
 زمین پر گری ہز بر فیل دندان چاہتا ہے کہ بڑھ کے سر تریاے تاجدار کا کاٹے اور ہلال نیچے زن  
 کا قصد ہے کہ اپنی بہن کو اس آفت سے بچائے کہ بادل کے گر حنے کی آواز آئی برق چکنے لگی ایک  
 ابر سیاہ ظاہر ہوا ہز بر فیل دندان پتھر کر اس ابر کو دیکھنے لگا ہلال نیچے زن نے بھی  
 امیر سے عرض کی کہ حضور خدا خیر کرے کسی بڑے ساحر کی آمد معلوم ہوئی خواجہ عمر و ثانی  
 نے جو یہ بات سنی جلدی سے گلیم اوڑھ کے کنارے ہوئے وہ ابر بھٹا اور ایک تخت  
 ظاہر ہوا اور نعرہ ہوا کہ منم مکمل خان باد و بھر نعرہ ہوا منم ابیض جلد و اب جو



امیر نے دیکھا کہ مکمل خان جادو عاشق جمال شاہزادہ نور الدہر ایک تخت پر بیٹھے ہوئے اور پہلو میں اُنکے ایک ساحر بیٹھا ہوا تخت اوڑاتا ہوا چلا آتا ہے قریب امیر کے آکر دونوں تخت سے اُترے جہاب کے امیر کو سلام کیا مکمل خان کہ یہ سحر سے تو بہ کر چکے ہیں امیر کو سلام کر کے اپنے تخت پر آکر کھڑے ہو گئے اور ابیض جادو کو اشارہ کیا کہ یہ وقت امتحان ہے کوئی بات اٹھانے کھانا ابیض جادو نے سحر کر کے ایک گولہ طرف آسمان کے پھینکا ایک پنجہ آسمان سے گرا اور تریاے تاجدار کو اٹھا کے لے چلا اس وقت ہر برقیل زندان نے بھی ایک ایک گولہ پھینکا ایک پنجہ اور پیدا ہوا اور تریاے تاجدار کو پھینکا چاہا دونوں پنجے آپس میں گتھ گئے زور ہونے لگا اس وقت ابیض کڑک کے گرا اور تریاے کو اس کشاکش سے چھوڑا کے بلند ہوا مانند ستارے کے اونچا ہو کر مائل بہ پستی ہوا زمین پر آ کے تریاے تاجدار کو ہوشیار کیا تریاے نے چاہا کہ میں پھر سحر کروں مگر ابیض نے منع کیا کہا ای تریاے تاجدار اب تم سحر نہ کرو میں اس نابکار سے سمجھ لو نگاہ یہ لکیر ایک دستک دی ایک طائر سفید رنگ پیدا ہوا اُس نے آکر ہر برقیل زندان کے سر پر سایہ ڈالا اور آواز دی ای ہر برقیل زندان میری طرف دیکھ ہر ہر نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا جیسے ہی نگاہ ہر برقیل طائر پر پڑی اور طائر کا عکس اسکی آنکھوں پر پڑا بنا ہو گیا ابیض نے چاہا بڑھ کر نیچے سحر سے سر اُس خود سر کا کاٹ لے مگر ہر برقیل زندان بھی بلا کا ساحر ہی جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک سلامی نکال کر آنکھوں میں پھیری دکھائی دینے لگا سلامی جھولی میں رکھ کر ایک آئینہ نکالا جیسے ہی ابیض جادو آگے بڑھا ہر ہر نے آئینہ سامنے کر دیا نگاہ جو ابیض کی آئینہ پر پڑی بصارت جہنم زائل ہو گئی ابیض جادو چاہتا ہے کہ سحر کر کے اس آفت کو دفع کرے مگر ہر ہر نے حملت نہ دی نیچے سحر کا وار کیا ابیض نے آواز جو نیچے کے پھینچنے کی سنی سحر کو سر کی پناہ کیا نیچے چل چکا تھا سپر سر تا کہ نہ پہنچنے پائی تھی کہ تم نیچے جا کر آؤ آ یا ابیض زمین پر گر کر گرتے ہی اُسکے اندھیرا ہو گیا سنگ باری برف باری ہونے لگی آمدھی سیاہ چلی بعد عرصہ دراز کے آواز آئی کشتی مرانام من ابیض جادو بود اسکے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی مکمل خان جادو نے ہاتھ زانو پر مارا امیر سے عرض کی حضور نے ملاحظہ فرمایا ابیض جادو و شارقہ قدیم اقدس ہوا امیر کو بھی صدمہ ہوا امیر چاہتے ہیں کہ میں بڑھوں مگر تریاے تاجدار نے عرض کی کہ ای شہنشاہ ابیض کینز جان شاری کو حاضر ہی عذر ہلال نیچے ن ہو اور امیر کو بدقت تمام روکا تریاے تاجدار سحر کر کے بلند ہوئی اور کڑک کے گری تھی کہ ہر برقیل زندان نے ہاتھ ہلایا برق چمکی تریاے تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے آواز آئی کشتی مرانام من تریاے جادو بود اسکے مرنے کی صدا سکر امیر کو ضبط نہایت تلوار کھینچ کے آگے بڑھے مکمل خان جادو کہ نہایت مرد ضعیف ہوا اُس نے بھی تلوار نیام انتقام سے نکالی اور تخت سے کود کر طرف ہر برقیل زندان کے بڑھا ہر ہر نے سحر سے ایک دیوار فولادی اپنے اور امیر کے درمیان بنائی مکمل خان جادو کہ سحر سے تو بہ کر چکا تھا امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ حضور غلام نے تو سحر سے تو بہ کی ہو اب اس دیوار آہنی کو کون توڑے حمزہ ثانی نے ارشاد کیا کہ ای مکمل خان خدا اس مشکل کو بھی آسان کر دے گا یہ کہہ کر قریب دیوار کے آئے اسم اعظم پڑھ کر دیوار میں گھونسا مارا کہ دیوار گری امیر آگے بڑھے قریب ہر برقیل زندان کے پہنچ گئے ہر ہر نے چاہا کہ سحر سے پر وار پیدا کر کے بھاگے کہ شہنشاہ پر سنلا ہوا ہوا تند چلی بادل کے گرجنے کی آواز آئی امیر ثانی نے گردن اٹھا کے دیکھا



کہ ایک ابرسیاہ صحران کی طرف سے آتا ہی دیکھتے دیکھتے وہ ابر قریب آیا اور ایک برق چمکی نعرہ ہوا کہ منہ تاریک بلا کش  
 خبردار اوچھڑو ثانی قدم آگے نہ بڑھانا یہ لکھت تخت کو زمین پر لایا امیر نے دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ فام  
 بد انجام سیلی دھوٹی باندھے نیلی جھولی بائیں ہاتھ پر ڈالے سحر کرتا تخت سے اُتر اُترتے اُترتے ایک گولا  
 طرف آسمان کے پھینکا گولا کچھ دور جا کے پھٹا گولے کے پھٹنے ہی تاریکی چھا گئی امیر نے اسم اعظم ورد  
 زبان کیا تاریکی موقوف ہوئی روشنی ہو گئی اسوقت تاریک بلا کش نے دُشک دی کہ صحران سے  
 ایک غول شیرون کا آکر امیر ثانی پر حملہ آور ہوا امیر نے اسم پڑھا شیر پاس سے ہٹ گئے جب امیر پھر خاموش  
 ہوئے شیرون نے پھر نعرہ کیا امیر نے ایک شیر کو قتل کیا جس نے بوندین اس شیر کے لہو کی گرین اُتے ہی  
 شیر اور پیدا ہوئے تھوڑی دیر میں اسی طرح رفتہ رفتہ وہ صحران شیرون سے معمور ہو گیا شیر بہ برکت اسم اعظم  
 امیر کو گزند تو نہیں پہنچا سکتے ہیں مگر ہر طرف سے حربہ کرنے کا قصد کرتے ہیں مکمل جادو بھی شیرون کو قتل  
 کر رہا ہے جب اسکو عرصہ ہوا اور شیر نہ کم ہوئے اور امیر بہت پریشان ہوئے تو دست دعا درگاہ قاضی محلہ  
 میں بلند کر کے عرض کی کہ اے کریم کار ساز اے رب بے نیاز اس بلا سے عظیم سے نجات عطا فرما ہنوز  
 امیر کی یہ دعا ختم نہ ہوئی تھی کہ صحران سے سناٹے کی آواز آئی سب اُدھر دیکھنے لگے دیکھا علامہ بن مامہ تخت  
 اُڑا آئی ہوئی چلی آتی ہو مگر عجیب حالت ہو طرفہ کیفیت ہر سبب سحر بہت سا آگے رکھا ہو ایک چادر کا نڈھ  
 بہ پڑی ہوئی ہو اسکا رنگ کبھی سُرخ ہو جاتا ہو کبھی سبز ہوتا ہو کبھی زرد ہوتا ہو ساحر یہ کیفیت دیکھ کے  
 حیران ہو گئے آپس میں ایک دوسرے سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کیا خداوند افلاک کی قدرت ہی  
 دیکھو تو چادر ملکہ عالم رنگ بدلتی ہو ساحر تو یہ باتیں کر رہے تھے کہ تخت قریب آیا ساحر آگے بڑھ گئے  
 علامہ بن دمامہ نے کہا اے ہر بر فیل دندان واہ کیا کام کیا سب کو پتھر کا بنا دیا اب میں کیا انکو چھوڑ دوں گی  
 حمزہ کو بھی گرفتار کر لوں گی جبہ بھی گرفتار ہو جائے تو ایک ہی مرتبہ سب کو قتل کروں اب مسلمان بچ کے کہاں جائینگے  
 کیونکہ ان پائینگے یہ لکے دوسرے ساحر کی طرف مخاطب ہوئی کہا اتاریک بلا کش تنے بھی بڑا کام کیا ابیض کو  
 ہر بر فیل دندان نے بڑے زور شور سے قتل کیا اور تنے حمزہ کو ایسی آفت میں مبتلا کیا ہو کہ عمر بھر اس بلا سے  
 نجات نہ پائیگا و نہین تھاک کے مرجائے گا دیکھو تمھارے کیا مرتبے ہوئے خداوند افلاک ایسی تقدیریں کرینگے  
 کہ شاہان عالم رشک کریں یہ لکے دو پھول دونوں ساحرون کو دیے اور کہا اے ہر بر فیل دندان اور اے  
 تاریک بلا کش تم دونوں ان پھولوں کو سونگھو سو سو برس تمھاری عمر میں پڑھینگے یہ گل حیات ہیں دونوں  
 ساحرون نے خوشی خوشی سلام کر کے وہ پھول لیے اور سونگھنے میں ان پھولوں کے مصروف ہوئے تھوڑی  
 دیر نہ گزری تھی کہ دونوں لڑکھڑاکے زمین پر گرے علامہ بن دمامہ نقلی نے نعرہ کیا منہ سلطان اقلیم عیاری  
 و تاجدار بغدادی غر و ثانی نعرہ کر کے پہلے تاریک بلا کش کے خنجر مارا کہ یہ ملعون واصل جہنم ہوا  
 پھر ہر بر فیل دندان کو قتل کیا مرتے ہی اس کے اندھیرا ہو گیا پتھر برسے لگے برف گرنے لگی بیرون  
 نے غل مچانا شروع کیا کشتی مرانام من ہر بر فیل دندان بود کشتی مرانام من تاریک بلا کش  
 بود افسوس مردم و جان دادیم بر مطلب خونہ رسیدیم بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی موقوف  
 ہوئی روشنی ہوئے ہی امیر نے دیکھا کہ سب سردار جو پتھر کے ہو گئے تھے اپنی حالت اصلی  
 پر آئے امیر اس طرف ٹپ سے بدیع الزمان وغیرہ نے جو امیر کو دیکھا جلدی سے آگے بڑھے



سب امیر کو سلام کیا امیر نے سب کو گلے سے لگایا کہ خواجہ نے اگر امیر کو سلام کیا صاحبقران ثانی نے فرمایا  
 کہ ای خواجہ کیا کام کیا ہوا سوقت تھے شہنشاہ اوج عیاری یعنی خواجہ عمر بن امیہ صغریٰ کو یاد دلایا  
 عیاری اسکا نام ہو خواجہ نے عرض کی اب یہاں ٹھہرنا مناسب وقت نہیں ہر طرف جبال بعض  
 کے تشریف لیچے اور زاہد قناعت پسند کو اس خوشی سے آگاہ فرمائیے اور سامان قتل علامہ بن  
 دامہ کی رائے لیجئے امیر نے کہا خواجہ چلتے ہیں ذرا دم تو لینے دو خواجہ عمر و نے کہا ای شہر یار یہاں  
 ٹھہرنا مناسب نہیں ہوا ایسا نہ کہ کوئی اور بلاناہل ہوا امیر نے کہا خدا اُس سے بھی نجات عطا فرمائے گا یہاں  
 تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر علامہ بن دامہ نے جب تاریک بلاکش کو برا سے مدد ہر فیصل زندان  
 بھیجا تھا تو اسکے ہاتھ سے ایک گلدستہ سحر ہوا اگر اپنی بارہ درمی میں رکھا تھا یہاں خواجہ نے جو  
 تاریک بلاکش کو قتل کیا تو گلدستہ اُسکے ہاتھ کا بنا ہوا جتنے لگا علامہ بن دامہ کی نگاہ جو گلدستہ پر  
 پڑی اُسے بہت افسوس کیا کثیر بن جو حاضر تھیں اُنھوں نے کہا واری خیر تو ہو آپ کا مزاج کیسا ہی  
 علامہ نے کہا غضب ہو گیا تاریک بلاکش کو کسی نے قتل کیا گلدستہ اُسکے ہاتھ کا بنایا ہوا جلگیا یہ مکے  
 اُسے اور اق سامری طلب کیے اُنہیں جو پڑھا تو صاف تحریر تھا کہ تاریک بلاکش خواجہ عمر و ثانی کے ہاتھ سے مارا  
 گیا اور ہر فیصل زندان بھی قتل ہوا علامہ بن دامہ دیکھ کر دنگ ہو گئی اور کنیزوں سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ میں ہرگز اپنے قصر سے باہر نہ نکلتی کیونکہ مجھ پر یہ ماہ بہت سخت ہو لیکن کیا کروں مجبور ہوں اگر میں نہ جاؤنگی  
 تو حمزہ ثانی مرد جری ہو اور اُسکی مدد غیب سے ہوتی ہو علاوہ اسکے عیار اُسکا بلا سے روزگار ہو  
 ایسا نہ کہ مجھ سے یہیں آ کے کوئی مکر کرے اس سے بہتر یہ ہو کہ میں اسی وقت جا کے اُسکی تدبیر کروں  
 تم لوگ یہاں ہو شیاری سے رہنا کسی غم کو باغ کے اندر نہ آنے دینا اول تو میں نے باغ کو نظر مردم  
 سے پوشیدہ کر دیا ہو لیکن شاید وہ عیار طرار کسی طور سے یہاں تک پہنچے اور کوئی تدبیر میرے قتل کی  
 کرے لہذا تم لوگ اچھی طرح محافظت باغ کرنا کنیزوں نے کہا واری کسی کی کیا مجال جو اندر قصر کے  
 قدم رکھے ہم سب کنیزوں بہت ہو شیاری سے محافظت باغ کرینگی آپ تشریف لیجائیے علامہ بن دامہ  
 کنیزوں کو سمجھا کر جلی اسباب سحر بہت سا اپنے پاس رکھ لیا تخت سحر اُڑاتی ہوئی آتی ہو یہاں امیر  
 بدیع الزمان وغیرہ سے باتیں کر رہے ہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا بادل کے گرجنے کی آواز آئی  
 برقیں تڑپ تڑپ کے زمین پر گرنے لگیں خواجہ نے تو مارے خوف کے گلیم اوڑھ لی امیر بھی اُس طرف  
 دیکھنے لگے کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ باش او حمزہ ثانی منم علامہ بن دامہ امیر نے قبضہ  
 شمشیر پر ہاتھ ڈالا علامہ بن دامہ نے تخت کو ہوا پر معلق چھوڑا لڑک کے زمین پر گری امیر پر  
 سحر کیا صاحبقران نے بھی اسم اعظم و رزبان کیا سحر علامہ بن دامہ باطل ہوا اسنے  
 دو چار سحر کر کے ایک دنگ دی ایک طاہر سفید رنگ آسمان پر آ کے بر فضا حست گویا ہوا ای ملک  
 عالم کیا ارشاد ہو یہ تابعدار حاضر ہو علامہ بن دامہ نے کہا ای کا فور بلند پرواز بیجا ان نقارہ زندان  
 کو جلد بھیج میرا پیغام دینا کہ مع اپنے نقارے کے آئے یہاں آ کے نقارہ بجائے اپنا سحر کرے سب  
 گرفتار کر کے طاہر رخصت ہوا اسکے جانے کے بعد ایک ابر سیاہ آسمان پر معلوم ہوا  
 آتے آتے وہ ابر شق ہوا امیر نے دیکھا کہ ایک ساحر قوی تن تخت پر بیٹھا ہو آگے



اسکے ایک نقارہ رکھا ہوا تھا اُٹتا ہوا چلا آتا ہوا زمین پر آ کے علامہ بن دمامہ کو سلام کیا اور کہا اے ملکہ عالم  
آپ نے مجھے کیوں طلب فرمایا علامہ بن دمامہ نے کہا حمزہ ثانی کو اپنے اسم اعظم پر بڑا ناز ہے  
اور انکی خیر لینا ہیجان نقارہ زن نے کہا اے ملکہ عالم یہ کتنی بڑی بات ہے مگر آپ اپنی تکلیف فرمائیے  
کہ یہاں سے الگ تشریف لیجائیے نقارہ کی آواز کان میں نہ پہونچے کیونکہ اسکی آواز میں یہ اثر ہے  
کہ جسکے کان میں آواز آجائیگی وہ مبہوت ہو جائیگا علامہ بن دمامہ تخت اُڑا کے ایک طرف  
تکلیفی خواجہ عمر و کہ گیم اوڑھے ہوئے یہ سب معرکہ دیکھ رہے تھے اُنھوں نے جو ہیجان نقارہ زن  
کی یہ باتیں سنیں دو کوس پر ایک گانوں تھا وہاں جا کے ٹھہرے یہاں ہیجان نقارہ زن نے  
کہا یا صاحبقران میں سحر کرتا ہوں آپ اسم اعظم پڑھیے دیکھوں کیونکر میرے سحر کو باطل کرتا ہے  
امیر نے اسم اعظم الکی پڑھا اسنے ایک ماہی پر وار چھو لی سے نکالے چھوڑی وہ ماہی طرف امیر  
کے جلی قریب صاحبقران اگر گر دیکھری اور پھر ہیجان نقارہ زن کے پاس پلٹ آئی اُسنے  
ماہی کو جو آئے دیکھا ایک شیشہ آگے کر دیا ماہی اُس شیشہ کے اندر آئی اُسنے شیشہ کا منہ  
بند کر لیا امیر کی زبان میں لکنت آگئی الفاظ اسم اعظم زبان سے غلط نکلنے لگے اب ہیجان نقارہ زن  
نے تہل پر چوب ماری آواز مہیب تہل سے نکلی اُٹنے سردار وہاں موجود تھے مع صاحبقران  
کے مبہوت ہو گئے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگا تلواریں نیام میں رکھ لیں ہیجان نے جاتا تلوار  
کیڑے کے سب کو قتل کر دیا کہ پہلو سے نعرہ ہوا باش او ہیجان کیا کرتا ہے منم زراہد قناعت پسند ہیجان رکھا  
زراہد کی آواز امیر کے کان میں جو گئی ہوش درست ہوئے دیکھا وہی درویش خدا پرست ایک تخت پر  
بیٹھا ہوا ہے چار جوانان حسین تخت اُٹھائے ہوئے درویش تسبیح ہزار دانہ پڑھتا ہوا چلا آتا ہے قریب امیر کے  
آ کے سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا درویش نے عرض کی یا صاحبقران ہو شیار ہو جائیے یہ ملعون  
مکار ہو دیکھیے میں اسکو سزا دیتا ہوں ہیجان نقارہ زن نے کہا اے درویش اگر اپنی خیر چاہتا ہے  
تو یہاں سے جلد چلا جا ورنہ وہی کیفیت تیری بھی ہوگی جو لشکر اسلام کے سرداروں کی ہے درویش نے  
کہا او کا فرمایا کیا بیہودہ بکتا ہو مجھے اپنے سحر پر بہت ناز ہے اگر تو ساحر ہے تو حقیر عامل ہو دیکھوں تولیے  
کیا کیا سحر دکھاتا ہے ہیجان نقارہ زن نے کہا اے درویش اب میں تیرے زور عمل کو دیکھ لوں تو پھر اپنا  
زور سحر دکھاؤنگا تجکو بھی مبہوت بناؤنگا زراہد قناعت پسند نے ایک اسم پڑھا اور پکار کر آواز دی اے  
موکلان اسم اعظم جلد میرے سامنے آؤ زراہد قناعت پسند نے جو یہ کہا زمین شق ہوئی اور دو جوانان  
حسین و جمیل درویش کے پاس آئے کہا اے زراہد قناعت پسند کیا ارشاد ہے کیوں ہم کو طلب کیا  
ہو درویش نے کچھ اشارے کر کے ہیجان سے کہا کہ او مرد و داب نقارے کو بجا دیکھیں آواز  
بھی نکلتی ہو یا نہیں ہیجان نقارہ زن نے مسکرا کے نقارے پر چوب ماری آواز نہ نکلی ہیجان بہت  
گھبرا یا چوب پر چوب سحر کر کے نقارے پر لگائی مگر آواز نہ نکلی اسی طرح کئی بار اسنے چوب نقارہ پر سحر کیا  
مگر نقارے نے آواز نہ دی درویش نے کہا اے ہیجان نقارہ زن تو نے ہمارا زور عمل دیکھا اب خیر  
اسی میں ہے کہ اطاعت مذہب اسلام قبول کر اور سامری و جمشید پر لعنت کر ہیجان نقارہ زن نے کہا  
او فقیر تو مجھے صدا سے نقارہ بند کر کے ڈراتا ہے دیکھ میں دوسری ترکیب کرتا ہوں یہ کہ کے اُسے



جھولی سے ایک نے نکالی ہونٹوں پر رکھ کر پھونکنا شروع کیا مگر نہ سے بھی کچھ آواز نہ نکلی اُس نے کو بھی  
 زمین پر پھینکا کچھ پڑھکر دستک دی ایک غلام زنگی صحرے سے دوڑتا ہوا اُس کے پاس آیا ہاتھ باندھ کے  
 کہا مجھے کیوں یاد فرمایا ہیجان نقارہ زن نے کہا ای خیر خواہ مابہ دولت وہ قرنا جو انجانب نے جنگ  
 ساحران میں بجائی تھی جلد لاکر حاضر کرو زنگی دوڑتا ہوا چلا گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک قرنا اُسے لاکر  
 ہیجان نقارہ زن کو دی ہیجان نقارہ زن نے اُس کو بھی بجانا جاہا مگر آواز قرنا سے نہ نکلی درویش نے  
 کہا او بیجا ابھی تجھے میرے کہنے کا یقین نہیں ہوا ہر دیکھ بہت بچھتا نیگا مارا جا نیگا ہیجان نقارہ زن نے  
 کہا ای فقیر کیا بیہودہ بکتا ہوا ابھی سحر کر دوں تو سب موم ہو کے یہ جائیں درویش نے کہا یہ بھی حوصلہ تیرے  
 دل میں نہ رہ جائے شوق سے سحر کر دیکھوں تو کس طرح سب کو موم کا بناتا ہوا تجھے معلوم ہوتا ہوا  
 کہ اس وقت تیری قضا دامن گیر ہو ہیجان نقارہ زن نے کہا ای درویش اب میں عمل کا مشتاق ہوں تو اپنا  
 زور عمل دکھائیں اُس کو باطل کرونگا درویش نے یا جبار یا قہار کہہ کر انگلی سے اشارہ کیا ہیجان نقارہ زن  
 زمین پر گرا ایک شور عظیم بلند ہوا زمین کو حرکت ہوئی اُگ برسے لگی تاریکی بھاگئی صدائیں حبیب آئے لیکن  
 بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من ہیجان نقارہ زن بود افسوس مریم دھان دادیم و بر مطلب خود  
 ز سیدیم یہ آواز جو علامہ بن دمامہ نے سنی بیتاب ہو کے دوڑی دوچار کنیزیں جو اسکے ہمراہ تھیں اُس نے  
 مخاطب ہو کے کہا کہ بڑا غضب ہوا کسی نے ہیجان نقارہ زن کو مار ڈالا لڑکا لال کیا ابھی ہیجان نے مجھ سے  
 کہا تھا کہ ای ملکہ عالم آپ کہیں دور نکلیجائے کہ نقارہ کی آواز کان میں نہ پہونچے میں ابھی تو یہاں آ کے  
 ٹھہری تھی اپنے اوپر سحر بھی بہت سا کر لیا تھا تم لوگوں پر بھی اسم سحر پڑھ کے دم کرو یا تھا کہ شاید  
 تھوڑی تھوڑی آواز نقارے کی کانوں میں پہونچے تو گزند نہ جو ایسا ساحر کامل ویگا نہ ہو وہ اس طرح  
 مارا جائے میرے کان میں صدائے نقارہ پہونچی محکوم یقین ہوا کہ اُس نے سب کو مبتلائے سحر کر لیا ہو گا  
 میرا قصد تھا کہ چل کر سب کو قتل کروں کہ اُس کے مرنے کی آواز آئی وہ کون ایسا شخص تھا جسے صدائے  
 نقارہ نے اثر نہ کیا امیر ثانی کا اسم اعظم بھی اُس نے پہلے بند کر لیا تھا یہ باتیں کرتی ہوئی علامہ بن دمامہ  
 بدحواس قریب اُس میدان کے اُس کے پہونچی جہاں ہیجان نقارہ زن مارا گیا تھا آ کے جو اُسے نگاہ کی تو دیکھا  
 تاریکی چھائی ہوئی ہر سنگ باری برف ہو رہی ہر غل مجاہدے ہن علامہ بن دمامہ نے سحر کر کے  
 اُس تاریکی کو دفع کیا یہاں اُس کے مارے جانے سے سرداران اسلام بھی اپنے ہوش میں آ گئے امیر نے  
 جو علامہ بن دمامہ کو دیکھا تلوار کھینچ کے اُس کی طرف چلے زائد قناعت پسند نے آواز دی  
 ای شہنشاہ آپ تکلیف نہ فرمائیے میں اس ملعونہ کو بھی واصل جہنم کرتا ہوں علامہ بن دمامہ نے جو  
 زائد قناعت پسند کو دیکھا کانپ گئی جلدی میں اور تو کچھ بن نہ پڑا سحر کر کے غرق زمین ہو گئی  
 موکلون نے جو درویش کے پاس موجود تھے جاہا علامہ کا تعاقب کرین درویش نے منع کیا موکل  
 ٹھہر گئے درویش امیر کے قریب آیا عرض کی ای شہر یار فتح مبارک ہوا امیر نے کہا زائد قناعت پسند  
 کیا کارغایان کیا ہر زائد قناعت پسند نے عرض کی اب حضور فقیر کے ہمراہ تکلیف فرمائیں کچھ ضروری  
 امور عرض کرنا میں امیر مع سب سرداروں کے درویش کے ہمراہ چلے تھوڑی دور چل کے  
 امیر نے ارشاد فرمایا کہ خواجہ عمر و ثانی کہان میں درویش نے عرض کی حضور وہ بھی آجا۔ سینکے



یہ ذکر تھا کہ دیکھا سنے سے خواجہ چلے آتے ہیں امیر نے کہا خواجہ کہاں گئے تھے عمر و نے عرض کی میں اس قریہ میں چلا گیا تھا یہ لکے امیر کے ہمراہ ہوئے امیر راہ طر کر کے جبال امیض پر پہنچے درویش نے امیر کو بڑے اعزاز سے بٹھایا بہت خاطر سے پیش آیا عرض کی اے شہر یار شکر ہو پروردگار عالم کا کہ اس وقت اتنے مسلمان یہاں حج ہیں فقیر کی تجیز و تکفین بہت اچھی طرح سے ہو جائیگی یا صاحبقران اب فقیر اس رفتاری کو چھوڑتا ہوں اہل دنیا سے منہ موڑتا ہوں آپ سے اتنی التجا ہے کہ اپنے ہاتھ سے اس خاکسار کو مٹی دیکھے گا کہ آپ کی شرکت سے اس عاجز کی مغفرت ہو جائیگی امیر نے کہا اے زراہد یہ کیا کہتے ہو درویش نے عرض کی کہ اب ساغر عمر اس فقیر کا مملو ہو چکا عنقریب چھلکا چا بتا ہی کیونکہ شب کو اٹنا سے خواب میں ایک مرد بزرگ نے ارشاد فرمایا کہ اے زراہد قناعت پسند اب وہ وقت قریب آیا ہے جسکی خبر تم کو بہت عرصہ ہوا کہ دی گئی تھی امیر نے فرمایا کہ اے زراہد خبر کیسی درویش نے عرض کی یا صاحبقران جب میں نے لہو و لعب دنیا کو ترک کیا اور اس پہاڑ پر آ کے مصروف عبادت ہوا تو یہی مرد بزرگ جو شب کو میرے خواب میں آئے تھے اُس روز بھی خواب میں تشریف لائے اور بہت سے کلمات تحسین فرمائے اور ارشاد کیا کہ اے زراہد قناعت پسند تم بہت دنوں اس کوہ پر مصروف عبادت رہو گے ایک دن ایسا آئیگا کہ صاحبقران ثانی کسی ضرورت سے تمہارے پاس تشریف لائینگے پھر ایک آفت میں مبتلا ہو جائینگے تم انکی مدد کرو گے اُسی روز تم جان بحق تسلیم ہو گے پس اے شہر یار وہ آج ہی کا دن ہے اور وہ بزرگوار برائے یاد وہاں شب کو خواب میں تشریف لائے تھے امیر نے کہا اے زراہد بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہمارے تمہارے اچھی طرح ملاقات بھی نہونے پائی درویش نے کہا جو مرضی پروردگار یہ کہے درویش رو قبیلہ لیٹا چا بتا ہی گلیم سے منہ ڈھانپ کے کلمہ طیبہ زبان پر جاری کرے کہ خواجہ عمر و قریب درویش کے آئے اور کہا اے زراہد قناعت پسند مجھے تمہارے جان بحق تسلیم ہونے کا بڑا قلق ہو گا مگر مشیت پروردگار سے مجبور ہوں کیا کروں لیکن ایک بات تم سے پوچھتا ہوں درویش نے کہا خواجہ فرمائیے خواجہ نے کہا اگر پوشیدہ نہ کرو تو میں کون درویش نے کہا خواجہ میں آپ سے پوشیدہ نہ کرونگا صاف صاف کہہ دوں گا خواجہ نے کہا آپ کو میری وضع سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ میں ایک مفلس ہوں اگر مرد تو انگر ہوتا تو ہرگز آپ سے نہ کہتا کیونکہ یہ بھی ایک کار ثواب تھا مجھے ہرگز عذر نہ ہوتا مگر اب میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ نے اپنی عمر میں کچھ روپیہ جمع کیا ہو تو وہ مجھ کو مرحمت فرمائیے میں آپ کی فاتحہ وغیرہ دلاتا ہوں نگار درویش نے مسکرا کے کہا کہ خواجہ میں نے آپ کا حق پیشتر ہی رکھ چھوڑا تھا آپ میرے بعد کوٹھری کے اندر تشریف لیجائیے گا وہاں جو کچھ ہوا آپ کے لیے بھیجے گا وہ آپ کا حق ہے خواجہ اُسی وقت کوٹھری میں پہنچے دیکھا ایک جانب جو اہرات بیش قیمت کا انبا لگا ہوا ایک جانب روپیوں کا ڈھیر ہوا ایک طرف اشرفیان بے حد رکھی ہیں خواجہ نے جال ایسا ہی نکال کے مارا ہاتھ بھر مٹی سمیٹ کے نذر زنبیل کی پھر خیال آیا خواجہ یہ تو تم نے لے لیا مگر اسباب ضروری جو درویش کا ہے یہ کیا ہو گا یہ جو خیال دل میں آیا دہن سے پکار کے آواز دی اے زراہد قناعت پسند ابھی دم رو کے رہنا ایک بڑی ضروری بات تم سے کہنا ہے امیر اور بدیع الزمان وغیرہ آپس میں کہہ رہے ہیں کہ خواجہ کی طبع بعض وقت بری معلوم ہوتی ہے



ایک شخص تو اپنی جان سے جاتا ہوا انکو مسخرابن سوچا ہی امیر نے کہا میں منع کیے دیتا ہوں کہ خواجہ باہر آئے  
 امیر نے اشارے سے منع کیا خواجہ عمر و نے منہ پھیر لیا اور درویش کے پاس جا کے کہا اے  
 زاہد قناعت پسند یہ تو تنے میرا حق مجکو دیا میں یہاں سے جا کے قرضداروں کو دید و نگا تمہارا  
 فاتحہ پھر بچا بیگا اگر کو یہ اسباب جو تمہارے روزمرہ کے کام کا ہوا اسکو لے لوں لشکر میں جا کے  
 اسی وقت فروخت کرونگا جو کچھ دام آئینگے تمہارا فاتحہ دے کے وہی کھانا کسی کے ہاتھ نہ رخت  
 اگر لونگا تمہاری روح کو ثواب فاتحہ بھی پہونچ جائیگا اور دام بھی واپس آجائینگے اسی طرح ہمیشہ  
 تمہارا فاتحہ دلاتا رہوں گا درویش نے مسکرا کے کہا خواجہ تمہیں میرے کل مال و اسباب کا اختیار  
 ہو جو چاہے سو کرو خواجہ بہت خوش ہو گئے اور کہا خدا تمکو غریق کجہ رحمت کرے اب دیر نہ کرو دنیا  
 مقام زشت ہی تم فقیر اللہ کے ہو جلدی دنیا سے کوچ کر دین اس بورے کو اٹھا لوں جس پر تم لیٹے ہو  
 ذرا احتیاط سے لیٹے رہنا کہ بورے کہنے ہی کہیں سے نکل نہ جائے کہ نقصان عظیم ہو درویش نے مسکرا  
 کے انکھیں بند کیں اور کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا صاحبقران وغیرہ کو سلام کیا ایک بچکی لے کر  
 راہی ملک جنان ہوا امیر نے بہت افسوس کیا اور سرداروں نے بھی درویش کے واسطے اشک حشر  
 بہائے صاحبقران نے موافق حکم شرع درویش کو غسل دے کر کفن پہنایا جان پر زاہد نے اپنی  
 قبر کا پتہ دیا تھا وہاں جا کر تھوڑی زمین کھودی ایک قبر نمایاں ہوئی امیر نے درویش کو اس  
 قبر میں دفن کیا اور محزون و غمین پہاڑ سے اترے کرب غازی نے کہا اب بہتر یہ ہی کہ طرف لشکر کے  
 لشرف سے چلے معلوم نہیں اُنکا کیا حال ہوا خدا جانے کیا گزری ہو امیر نے بھی قبول کیا اور سب لوگ  
 اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت یہ کیا جائے گا۔

### اب کیفیت علامہ بن دامہ کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جزا بہر قناعت پسند کو میدان میں دیکھ کر بخوف جان غرق زمین ہو کر فرار ہوئی تھوڑے عرصہ میں اپنے باغ  
 میں آ کے پہونچی یہاں کنیز بن اسکی منتظر تھیں جیسے ہی اسکو آتے دیکھا اٹھ کے سلام کیا عرض کی اے ملکہ عالم کیلے لشکر اسلام  
 کیونکر مقابلہ ہوا سب کو آپ نے کیا سزا دی علامہ بن دامہ نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا کہ کیا بیان کروں مسلمانوں  
 نے عاجز کر دیا اپیر فتحیاب ہونا بہت مشکل ہی انکی مدد غیب سے ہوتی ہی کنیزوں نے عرض کی داری خداوند  
 افلاک کوئی ایسی تقدیر نہیں کرتے کہ مسلمان غارت ہو جائیں علامہ بن دامہ نے کہا کہ خداوند افلاک  
 برائے نام خداوند ہیں و گرنہ جو سامری و جمشید کو منظور ہوتا ہوا سکا فلور ہوتا ہی میں تو افلاک  
 کی بھی مدد نہ کرونگی کسی مقام محفوظ میں جا کے پوشیدہ ہونگی ساری خداوندی کھل جائیگی میری  
 وجہ سے اتنے دنوں اپنے تئیں خداوند مشہور کیا لوگوں سے سجدہ کرایا اب دیکھو کیا بنا لیتے  
 ہیں اپنی جان مسلمانوں کے ہاتھ سے کیونکر بچاتے ہیں کنیزوں نے عرض کی آپ کہاں شریف  
 لیجائیں گی علامہ بن دامہ نے کہا میرا قصد یہ ہے کہ میں طلسم بہارستان سلجانی میں جا کر رہوں  
 کہ وہاں کسی کا گزر نہیں ہو سکتا ہی کنیزوں نے کہا کہ آپ کے اس باغ میں کون آ سکتا ہوا دل تو یہ  
 باغ نظر مردمان سے پوشیدہ دوسرے بڑے بڑے ساحر نگہبان تیسرے آپ سحر میں کیتا زمانہ  
 اگر کوئی چلا بھی آئیگا تو آپ کے ہاتھ سے بچ کے کہاں جائیگا علامہ بن دامہ نے جواب دیا کہ سب



باتیں تو سچ ہیں مگر تم لوگ تو نہیں واقف ہو مسلمان بلا کے ہیں اگر کوئی شخص اسے بھاگ کے زمین کے نیچے پوشیدہ ہو تو یہ لوگ وہاں بھی آسکو چہن نہ لینے دین عیار ایسے ایسے بلا سے روزگار ہیں جنکے ہاتھ سے امان پانا دشوار ہے نہ میرا سحر اُنکے مگر سے مجھے بچا سکتا ہے نہ باغ کا پوشیدہ ہونا اُنکے آنے کو مانع ہو نہ نگہبان روک سکتے ہیں کینزین خاموش ہو رہیں علامہ بن دمامہ نے اُسی وقت اپنے جانے کی تیاری کرنا شروع کی تھوڑے عرصے کے بعد کینزون سے مخاطب ہو کے کہا کہ تم لوگ یہاں بعیش و آرام رہو میں طلسم بہارستان سلیمانی میں جاتی ہوں وہاں کے خداوند کو سجدہ کرو مگر بعیش و آرام رہو مگر بعیش و آرام نہ کرنا کسی کے دام مکر میں نہ پھنسا یہ کہنے ایک تخت سحر بنایا کچھ اسباب سحر جو ضروری تھا وہ ہم لایا اور تخت اُڑا کے طرف طلسم بہارستان سلیمانی کے روانہ ہوئی کہ ذکر اس کا وقت کر گیا جائیگا

### اب کیفیت صاحبقران کی لکھی جاتی ہے

کہ امیر نے جو درویش کو دفن کر کے فراغت پائی تو کرب اور بدیع الزمان وغیرہ نے عرض کی کہ اب لشکر کی طرف چلنا ضرور ہے کہ اُنکی کیفیت بہت دنوں سے معلوم نہیں ہوئی ہے امیر نے بھی اس بات کو پسند کیا اور سب سرداروں کے طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے یہاں یہ واقعہ گذرا کہ جب امیر کو گئے بہت دن گذرے تو ایک روز زمرہ دے بختگان سے کہا کہ اے وزیر خوش تدبیر قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ بھاگ گیا بختگان نے عرض کی میں تو نہیں کہہ سکتا ہوں کیونکہ آج تک یہ امر نہیں ہوا ہے زمرہ دے بختگان نے عرض کیا کہ آج تک لشکر کھیل کے نہیں آیا بختگان نے جواب دیا کہ آپ اس مضمون کی ایک عرضی افلاک کے کو تحریر کیجئے کہ حمزہ نے مجھ سے رخصت لی تھی مدت رخصت ختم ہو گئی لیکن ابھی تک حمزہ نہیں آیا ہے کچھ تھوڑا سا لشکر اسکا جو اسیر ہونے سے بچا ہے وہ اب تک یہیں موجود ہے اب جو آپ ارشاد فرمائیں وہ کیا جائے زمرہ دے بختگان نے اس رائے کو بہت پسند کیا اور اسی مضمون کی عرضی لکھ کر پاس افلاک جادو کے روانہ کی جب نامہ دار زمرہ دے بختگان نے زیر قیطول افلاک جادو پہنچا ایک شخص نے اسکو روکا کہل تو کہاں جائیگا نامہ دار نے جواب دیا کہ میں عرضی زمرہ دے بختگان کی لایا ہوں خدمت میں خداوند افلاک جادو کی جاؤنگا اُس آدمی نے نامہ دار کو وہیں ٹھہرایا عرضی اُس سے لیکر پاس افلاک جادو کے آیا عرضی پیش کی زمرہ دے بختگان نے بھی کہا کہ یہ عرضی زمرہ دے بختگان نے ایک ساحر کے ہاتھ بھیجی تھی افلاک نے لفافہ کو چاک کیا عرضی پڑھی کیفیت معلوم ہوئی افلاک نے اُسی وقت میر منشی کو طلب کیا میر منشی حاضر ہوا اُس نے جواب عرضی کا اس طرح لکھوایا کہ ہماری طرف سے زمرہ کو لکھو کہ اب لشکر کو تباہ کرے جب حمزہ بختگان آئیگا وہ بھی ہمارا ایک گاہک ہے کہ آج شام کو طبل جنگی بجا دیا جائے کل قدرت بھی تیری مدد کریگے خود تشریف لائیں گے جب جواب تحریر ہو چکا افلاک نے اُسی شخص سے کہا کہ جو ساحر عرضی لایا تھا اُسے یہ کاغذ جا کر دو اور زمرہ دے بختگان کو کہو کہ خبردار تباہی مسلمانان میں دریغ نہ کرے قدرت برائے مسلمانان تقدیر فنا کرے اُس آدمی نے وہ عرضی نامہ دار زمرہ کو دی اور زمرہ دے بختگان نے بھی کہا نامہ دار جواب لے کر پاس زمرہ دے بختگان کو پہنچا بختگان سے کہا بختگان نے کہا اب دیر نہ فرمائیے طبل جنگی بجا دے کل خداوند افلاک خود تشریف لائیں گے لشکر اسلام میں ایک ذکیات باقی نہ رہیگا زمرہ دے بختگان نے حکم دیا طبل جنگی بجے کل ہم



لشکر اسلام سے مقابلہ کرنے کے حسب حکم اسکے لشکر میں طبل جنگی پرچوب پڑی ہر کارے جو لشکر اسلام کے حاضر تھے یہ خبر پاکے روانہ ہوئے خدمت میں بادشاہ لشکر اسلام کے آئے دعا و ثنا سے شہنشاہی بجالائے ہاتھ باندھ کے عرض کی حضور زہر و ثانی نے طبل جنگی بجوایا ہوا ارادہ اس کافر کا یہ ہے کہ صبح کو میدان میں آ کے معرکہ آرا ہو بادشاہ لشکر اسلام کو یہ خبر سننے پر دہو اسرار و ن سے فرمایا کہ اس کافر نے ایسے وقت پر طبل جنگی بجوایا ہے کہ صاحبقران تشریف نہیں لے سکتے خیر جو خدا کو منظور ہو گا وہ ہو گا بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی بجے یہاں بھی طبل سکندری پرچوب پڑی دونوں لشکر دشمن تیار ہونے لگے مگر اب کیفیت افلاک جادو کی عرض کی جاتی ہے کہ جب آتش زہر و ثانی کی عرضی کا جواب یہ لکھوا کر بھیجا تو ایک ساحر کو حکم دیا کہ اسی وقت ملکہ علامہ بن ومامہ کے باغ میں جا اور اُسے یہ سب کیفیت بیان کر اور ایک رقعہ اس مضمون کا لکھ کر دیا کہ امی ملکہ عالم جسطرح ہو سکے اپنے تئیں جلد سیو بچاؤ یا کوئی دوسری تدبیر کر کہ مسلمان امان نہ پائیں یا گرفتار ہوں یا مارے جائیں یہ رقعہ لے کر اس ساحر کو روانہ کیا جلتے وقت ایک قفس بھی اسکو دیدیا اور کہا کہ جب قریب باغ پہنچنا تو اس قفس کی کھڑکی کھولنا ایک طاثر سفید رنگ نکلے گا اسکو یہ نامہ دیدینا کیونکہ ملکہ نگاہوں سے پوشیدہ ہو وہ ساحر طرف بیابان علامہ بن ومامہ کے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں وارد بیابان ہوا قفس کی کھڑکی کھولی طاثر سفید رنگ باہر آیا ساحر نے اسکو چھوڑ دیا طاثر تھوڑی دور جا کے غائب ہو گیا ساحر وہیں بیٹھ گیا دم بھر کے بعد طاثر اُسکے سامنے آیا اور کہا کہ ان شخص علامہ بن ومامہ کی مین کینتر ہوں میری طرف سے خداوند کو سجدہ کرنا اور عرض کر دینا کہ ملکہ عالم بخیر مسلمانان طلسم بہارستان سلیمانی میں تشریف لے گئے یہاں خمرہ آیا تھا اس سے مقابلہ ہوا مصاحبان ملکہ عالم قتل ہو گئے نہ ہر قضاعت پسند نے امیر ثانی کی مدد کی اب ملکہ عالم کا یہاں آنا بہت دشوار ہے ساحر وہاں سے واپس آیا افلاک جادو سے جو کیفیت گذری تھی حرف بہ حرف بیان کی افلاک کو بڑا صدمہ ہوا اُسی وقت ایک رقعہ زہر و ثانی کا لکھا کہ یہ ملعون بھی دعویٰ خدائی کرتا ہے مضمون اس رقعہ کا یہ تھا کہ کل لشکر اسلام سے مقابلہ ہو میں نے زہر و ثانی کی مدد کی تھی وہ بھی پس خداوند ہی خود بھی اپنے ملک میں خدائی کرتا تھا لہذا آپ بھی تشریف لائے شریک جنگ ہو جائیے یہ نامہ زہر و ثانی کا لکھ کر افلاک جادو تو شراب خواری میں مصروف ہوا یہاں لشکر اسلام اور لشکر زہر و ثانی رات بھر سامان جنگ رہا جب سلطان زرین لباس مشرق نے غم سیر طلمت سرا عالم کیا اور عابد شب زندہ دار ماہ نے سپاہی شب کو پوشش حیات احرام جان کے سر سجدہ غروب میں جھکایا اور رونمائی عالم میں خورشید فلک نے اپنے نور کرامت ظہور سے دنیا کو منور کیا لشکر اسلام میں خدا آتش کبر بلند ہوئی نسیم سحر چلنے لگی شوالوں سے گھنٹ اور ناقوس کی صدا میں آئے لکین بادشاہ لشکر اسلام نے فریضہ سحر سے فراغت حاصل کی لشکر تیار ہوا بادشاہ براہد ہوئے نصرہ بسم اللہ سب کی زبان سے نکلا بادشاہ لشکر اسلام بصد کرو فراسپ صبار رفتار پر سوار ہوئے طرف میدان کا رزار کے روانہ ہوئے ادھر سے لشکر زہر و ثانی کی آمد ہوئی سب نے دیکھا کہ آگے جا رہا ہے مست پر ایک تخت زہر و ثانی ہوا اس پر زہر و ثانی بصد نخوت و غرور بیٹھا ہوا پلو میں بختگان موجود ہیں عقیب میں ایک خواص مگس رانی کرتا ہوا آتا ہوا اس طور سے زہر و ثانی میدان میں آئے کھڑا صفین بنے لکین کہ



ایک بار ہوا سے سرد جلی یا ساہری یا جمشید کی صدائیں آئیں سب نے دیکھا افلاک جادو ایک تخت  
 طلائی پر سوار اتر دیاے خوشخوار تخت اٹھائے بہت سے ساحر اُسکے پیچھے باز بٹا قرقرے پر سوار آپس میں  
 سحر آزمائی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں نقاب چہرہ افلاک پر پڑی ہو یہ بھی ایک سمت آکر کھڑا کہ ایک طرف  
 سے ابر تیرہ و تار اٹھا برقیں چکنے لگیں رعد گرجنے لگا وہ ابر ٹھوڑی دور آکے متفرق ہوا سب نے  
 دیکھا زبرجد نگار جادو ایک اتر رہے پر سوار پیچھے ساحرون کی قطار بھوتا ہوا افلاک کے برابر آکے اُترا  
 افلاک نے مزاج پوچھا اُس نے بکبر و نخوت جواب دیا کہ قدرت کے مزاج پوچھنے کی احتیاج نہیں ہر وقت  
 اچھا رہتا ہوں آج تو بڑے تکلف کی بات ہو تین خداوند ایک جگہ میرے ہیں خوب بل بانٹ کے  
 خدائی ہوگی مگر جسکی میں تقدیر کروں سب اُسی کے تابع رہیں افلاک نے کہا میں میرا بھی  
 قول ہو زمر و نے چاہا کہ میں بھی کچھ کہوں بختگان نے کہا آپ جیسے بیٹھے رہے ایسا نہو کوئی بات  
 آپ کی ان کے خلاف ہو تو بنانا یا کھیل بگڑ جائے زمر و خاموش ہو رہا افلاک نے زبرجد نگار جادو میں  
 دو دو جو بچپن ہو گئیں سب کج بختی موقوف ہوئی تو افلاک جادو نے کہا ای زبرجد نگار جادو تم کس کس  
 شخص کو براے مقابلہ لائے ہو زبرجد نگار جادو نے کہا میرے ساتھ چار پہلوانان صفت شکن تیرن  
 ایسے موجود ہیں جنکا نظیر دنیا میں ممکن نہیں ایک میرا سپہ سالار امسام روئین تن فولاد بدن اور  
 ایک مریخ تیغزن ایک برست پلین ایک صمصام صفت شکن یہ چاروں پہلوان ایسے ہیں جنکا مثل  
 ممکن نہیں افلاک جادو نے کہا پھر ایک کو میدان میں بھیج زبرجد نگار جادو نے امسام روئین تن کی طرف  
 اشارہ کیا یہ گزر گران لیے ہوئے بڑھا میدان میں آکے سلج شوری دکھائی پکار کے آواز دی ای فرقہ خدارشا  
 تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے یہ سکر طراس نامی ایک پہلوان نے رخصت ملی  
 اور میدان میں آیا امسام نے وار گرز کا کیا طراس نے خالی دیا تلوار کھینچ کے چابا اسپر دار کردن  
 اُس نے دوسرا وار گرز کا کیا کہ سر پہ طراس کے پر از حم کاری لگا قریب تھا کہ چکر کھاکے گھوڑے  
 سے زمین پر گرے کہ اُسکے ساتھ والے اُسکو لے گئے امسام نے پھر پکار کے آواز دی لشکر اسلام  
 میں سب نے سکوت کیا امسام نے دوبارہ کہا کہ ای فرقہ خدارشا کیا اب تم میں کوئی مرد باقی نہیں ہی  
 ہو میرے مقابلے میں آئے یہ لشکر بادشاہ لشکر اسلام کو تاب نہ آئی خود براے مقابلہ چلے لوگ آکے رخصت  
 طلب کرنے لگے بادشاہ نے کہا میں اب قصد کر چکا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مھرا سے گرد اڑی سب اسطرت  
 متوجہ ہوئے جب دامنہ گرد کا شکاف ہوا دیکھا سب نے امیر ثانی اور بدیع الزمان شاہزادہ  
 نور الدہر وغیرہ بڑے جاہ و تجمل سے آتے ہیں بادشاہ لشکر کو نہایت خوشی ہوئی امیر آ کے  
 لشکر میں داخل ہوئے سب نے کیفیت بیان کی بدیع الزمان نے میدان کی اجازت لی برا  
 مقابلہ امسام آئے امسام نے وار گرز کا کیا بدیع الزمان نے خالی دے کے خبردار کھلے تلوار لگائی  
 لیکن تلوار اُسکے جسم پر سے مچٹ گئی بدیع الزمان سمجھے کہ یہ روئین تن ہو تلوار کو نیام میں کیا اُسکی کمر زنجیر  
 میں ہاتھ دے کے آقا ش زین سے اُٹھا لیا چرخ دینا شروع کیا اور کہا او امسام شناخت میں  
 پروردگار کی کیا کہتا ہوا امسام بد انجام نے کچھ جواب نہ دیا بدیع الزمان نے اُسکو زمین پر درے  
 مارا اور ایک پیرا سکا اپنے پانوں کے نیچے دبا یا دوسرا پیرا تھ میں لیکر بقوت تمام اس بد انجام کو چیر کر پھینک دیا



لشکروں سے صدائے تحسین و آفون بلند ہوئی اسکے مرنے سے زبرد جدر کے ہوش اڑ گئے بریج الزمان تو بفتح و قوت  
 پلٹے زبرد جدر نے مرجع تیغین کو برائے مقابلہ بھیجا مرجع نے آکے نوہ کیا نور الدہر سے نہ جانے اُسکو بھی  
 قتل کیا جب افلاک نے یہ کیفیت دیکھی کہا زبرد جدر میں بھی اپنی کل فوج کو حکم دیتا ہوں  
 اور تم بھی اسے سارے لشکر کو حکم دو کہ یکبارگی نرغہ کر کے لشکر اسلام پر ٹوٹ پڑیں زبرد جدر  
 نے اپنے تمام لشکر کو حکم دیا افلاک اور زبرد جدر نے بھی کل فوج کو حکم دیا سب یلغار کر کے لشکر اسلام پر چلے  
 یہاں جو سرداروں نے یہ کیفیت دیکھی یہ بھی تلواریں لیکر ٹوٹ پڑے جنگ مغلوبہ ہوئی دریائے خون  
 جوش زن ہوا کافروں کا نشہ ہرن ہوا سرٹھو کرین کھانے لگے کفار سو سے جہنم جانے لگے آب شمشیر کا  
 منہ برسنے لگا امیر نے اُس ہنگامہ میں اپنے تین قریب علیدار فوج پہنچایا علیدار نے سر امیر پر  
 وار کیا امیر نے علم فوج کو حکم کیا علیدار کو قتل کر کے قریب تخت افلاک پہنچے ساحر و ن نے سحر کیا  
 اسے بھی مجید شعبدات دکھائے امیر نے اہم اعظم الہی ورد زبان کیا بڑھ کے تلوار اُس نابکار کے سر پر لگائی  
 اسے سیر اٹھائی مگر سیر کیا چیز تھی سیر کو کاٹ کر شمشیر برق تاب تابہ کرا آئی اسکے مرتے ہی زمین سے غبار سیاہ  
 بلند ہونے لگا سنگ باری ہونے لگی صدائیں صیب آنے لگیں طیور اڑنے لگے ایک آفت برپا ہوئی  
 بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من افلاک باد و بود یہ آواز جو زبرد جدر نگار جادو نے سُنی  
 افتان و خیزان میدان سے بھاگا امیر صفوں کو درہم و برہم کر کے قریب تخت ہو گئے  
 بختگان نے کہا دشمن شاہ بڑا غضب ہوا صاحبقران آگے زمر و تخت سے کود کے بھاگا بختگان  
 بھی اُسکے ساتھ ہوا صفوں میں چھپ کے یہ تو نکلیا بختگان اور کچھ اسکے ملازم اسکے ہمراہ ہن کہ ذکر اسکا  
 وقت پر کیا جائیگا مگر صاحبقران نے جو تخت پر زمر و کو نہ پایا کاخیر یہ بے ایمان آج بھی فرار ہو گیا کہاں  
 جائیگا ساحروں نے جو یہ کیفیت دیکھی جادو ر ہلانا شروع کی امیر نے سب کو پناہ دی ساحر و مال سے  
 ہاتھ باندھ باندھ کر خدمت امیر میں حاضر ہوئے امیر نے سبکو مسلمان کیا خزانہ وغیرہ افلاک کا خوجہ  
 عمرو نے لوٹ کے نذر زبیل کیا صاحبقران نے کہا خواجہ یہ اتنا بڑا شخص تھا اسکا خزانہ کہاں ہو  
 خواجہ عمرو نے عرض کی یا امیر خزانہ تو اسکا نہیں تھا کچھ مٹی کے لوٹوں میں پیسے کوڑیاں بھری  
 تھیں وہ میں نے فقر کو تقسیم کر دین امیر ہنس کے چپ ہو رہے بفتح و قوت فیروزی میدان سے پلٹے  
 بہار و رون کو خلعت عطا ہوئے صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی شب بھر تو غازیوں نے بعیش بسر کی صبح  
 کو امیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ کچھ یہ بھی خبر ہو کہ زمر و کس طرف بھاگ کر گیا خواجہ عمرو نے عرض  
 کی میں بے تحقیق نہیں عرض کر سکتا یہ لگاؤ لگا خواجہ تو برائے تلاش زمر و بارگاہ سے نکلے لوگوں  
 سے دریافت کرنے لگے مگر اب حال زمر و کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ ملعون جو بھاگا تو اسقدر خوف  
 امیر غالب تھا کہ تین روز تک برابر بھاگتا ہوا چلا گیا اگر تھکا دم بھر کہیں زیرِ نخل ٹھہر گیا تیسرے  
 روز گذرا تبکا ایک صحرا سے عجیب و مقام غریب میں ہوا دیکھا ایک صحرا سے وسیع بہ از گلزار سی  
 ہر چیز نئی ہر شجر بہار ہوا انواع انواع رنگ کے پھول کھلے ہن عجائب قسم کے طیور بیٹھے ہن نغمہ سرائی  
 کر رہے ہن لیکن صحرا عجائبات سے ملو ہو پھول گھڑی گھڑی رنگ بدلتے ہن طائروں کی بھی صورت  
 تبدیل ہوتی ہو مثل انسان کے اسپین با تین کرتے ہن زمین کا غیار جھاڑتا ہوا اس سے رنگ



ظاہر ہوتا ہے نہ مرد یہ کیفیت دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے کبھی بختگان سے کہتا ہے کہ یہ کون سی جگہ ہے اسکے عجائبات  
سمجھ میں نہیں آتے ہیں نہ مرد تو باتیں کرتا ہوا جاتا تھا کہ ایک بار آواز آئی ای طائران صحرا براے بجدہ خداوند  
چلو اس زور سے یہ آواز آئی کہ نہ مرد کا پنے لگا بختگان سے کہتا ہے کہ یہ آواز کسی ہی بختگان نے کہا نہیں  
معلوم کہ دیکھا نہ مرد نے تمام جانور صحرا سے اڑے درخت غائب ہوئے صحرا میں سناٹا ہو گیا نہ وہ  
بہار رہی نہ وہ طائر رہے نہ مرد کو بہت تعجب ہوا تھوڑی دور آگے بڑھا تھا کہ دیکھا ایک کوہ بلور ہی  
سر فلک کشیدہ بلند اتنا ہی کہ جہان تک نگاہ کام کرتی ہی پہاڑ نظر آتا ہی طرفہ یہ بات ہی کہ پہاڑ پر  
درخت جو جگے ہیں صفائی کی وجہ سے جڑیں تک نظر آتی ہیں نہ مرد نے کہا ای بختگان ایسا پہاڑ  
آج تک نگاہ سے نہیں گذرا نہیں معلوم یہاں کون رہتا ہے اس مقام کا کیا نام ہے خداوند یہ لوگ کس کو کہتے  
ہیں یہ کہ رہا تھا کہ آدمیوں کی آواز کان میں آئی نہ مرد اڑھرتوجہ ہوا دیکھا چند گاہ فروش کھٹے گھاس کے  
باندھ رہے ہیں نہ مرد نے پوچھا اس مقام کا کیا نام ہے یہاں کا کون حاکم ہے گاہ فروشوں نے کہا یہ طلسم  
ہمارہ شان سلیمانی ہے کیفیت انکی آج تک نہیں معلوم ہوئی راستہ اسکے اندر جانے کا نہیں ملا بان سال  
بھر کے بعد یہاں ایک میاں ہوتا ہے تب ایک درکار راستہ کھلتا ہے در بند اول تک لوگ جاتے ہیں میلے  
میں شریک ہوتے ہیں ایک قبر بہت بڑی بنی ہو اسیپر بہت تیاری ہوتی ہے شب بھر وہاں صحبت حال  
وقال رہتی ہے صبح کو جب سب چلے آتے ہیں راہ پھر نظر مردم سے غائب ہو جاتی ہے اس قدر تو  
ہم بھی جانتے ہیں اور کیفیت ہلکو نہیں معلوم نہ مرد نے جو بہارستان سلیمانی کا نام سنا بختگان سے کہا  
کہ میں نے یہ خبر پائی تھی کہ علامہ بن دمامہ یہیں آکر پوشیدہ ہوئی ہے کوئی ترکیب ایسی ہو کہ میں بھی اس طلسم  
میں جا کر بادشاہ طلسم سے مدد مانگوں اگر وہ مدد کریں تو ضرور حمزہ ثانی قتل ہو جائیں بختگان نے کہا  
آپ زیر کوہ تشریف لیجائیے اور با آواز بلند فرمائیے کہ یا خداوند میں آپ کو سجدہ کرتا ہوں میری مدد فرما  
اور علامہ بن دمامہ کو بھی پکاریے شاید کوئی ذریعہ ایسا ہاتھ آئے کہ رسائی وہاں تک ہوئے نہ مرد زیر کوہ  
گیا پکارنے لگا بہت سی آوازیں جب نہ مرد نے دین اور بہت زاری کی تو ایک شخص نے اسکے پہلو میں سے  
اسکے پوچھا ای نہ مرد تانی کیوں فریاد کرتا ہے تو نہیں جاسکیگا نہ مرد اس شخص کے قدموں پر گر پڑا اور کہا  
برائے خداوند طلسم میری جان بچائیے مجھے خدمت میں خداوند کی لئے چلے اس شخص نے ہنس کے  
جواب دیا ای نہ مرد تیرا خیال کیا ہے خدمت خداوند میں کون جاسکتا ہے میں ایک ادنی ملازم ہوں ایک ملازم  
خداوند کے ملازم کا میں اس وقت اپنے مقام پر بیٹھا تھا تیری آواز سنکر رحم آیا یہاں تک چلا آیا نہ مرد نے  
کہا اچھا مجھے اپنے آقا تک پہنچاؤ اس شخص نے جواب دیا کہ ان تک بھی تیرا جانا بہت دشوار ہے نہ مرد نے  
جب بہت منتیں کیں اس ساحر کو رحیم آیا کہا پیشتر تو چلے میرے یہاں رہو میں اپنے آقا سے تذکرہ کروں گا  
اگر انکی مرضی ہوگی تو میں وہاں تک تجھے لے چلوں گا نہ مرد راضی ہوا اس ساحر نے کہا ای نہ مرد اپنی آنکھیں  
بند کر نہ مرد نے کہا میرے ساتھ میرا وزیر اور چند سردار بھی ہیں انکو بھی لے چل ساحر نے تامل کیا نہ مرد نے  
منتیں کرنا شروع کیں ساحر نے کہا ای نہ مرد اس طلسم میں کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہے خیر میں تیری  
خاطر سے تجھے لیکر جاتا ہوں اگر فرمان شہنشاہی آئیگا کہ اس نو وارد کو نکال دو تو میں کبھی نہ کھونگا نہ مرد  
نے کہا تمہیں اختیار ہے لیکن میرے ہمراہیوں کو بھی لے جاؤ ساحر مجبور ہوا کہا اپنے ہمراہیوں کو بھی بلا لے



زمرہ نے سب کو بلالیا بختگان وغیرہ آئے اس ساحر نے کہا تم سب لوگ آنکھیں بند کر لو سب آنکھیں  
 بند کر لین تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ساحر نے کہا آنکھیں کھولو سب نے آنکھیں جو کھولیں دیکھا نہ وہ پہاڑ  
 ہی نہ وہ جنگل ہی ایک قصر نہایت معقول گرد کرے بنے ہوئے باغ بہت وسیع نہرین جاری باغبان اور  
 باغبانیاں پر زرباس پہنے درستی جن میں مصروف ہیں زمرہ نے بختگان کی طرف دیکھا کہ او بختگان  
 یہ خواب دیکھ رہا ہوں یا واقعی ہی بختگان نے کہا یہ معاملات طلسم ہیں اب آپ بہت اچھے مقام پر آئے  
 یقین ہی بیان آپ کی مدد کیجائے زمرہ نے کہا مجھے بھی یقین ہے اس ساحر نے زمرہ کو ایک کمرے  
 میں لیجا کر بٹھا دیا آدمی اسکی خدمت کو مقرر کرے زمرہ بعیش تمام بسر کرنے لگا مگر اب کیفیت  
 خواجہ عمر و ثانی کی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو برائے تلاش زمرہ و چلے لوگوں سے پوچھتے ہوئے قریب کوہ بلورین  
 پہونچے وہاں کاہ فروشوں میں پختہ خبر پائی کہ زمرہ کو ایک ساحر اس طلسم میں لے گیا ہے خواجہ یہ خبر لیکر  
 ملتے خدمت میں امیر ثانی کی حاضر ہوئے امیر یہاں عیش و عشرت میں مصروف تھے خواجہ عمر و  
 نے آکر کل کیفیت بیان کی امیر نے حکم دیا کہ لشکر میں سامان سفر درست کیا جائے ہم طرف  
 طلسم بہارستان سلیمانی کے کوچ کرینگے لشکر میں سامان سفر درست ہوا شام ہوتے ہوئے امیر نے  
 وہاں سے کوچ کیا بعد قطع منازل و طمرا حل امیر زیر کوہ بلورین پہونچے لوگوں سے دریافت کیا  
 کہ نامہ طلسم میں کس طرح سے پھینچیں لوگوں نے عرض کی اسکا راستہ کسی کو آج تک نہیں معلوم ہوا  
 ہاں سال بھر کے بعد ایک میلہ ہوتا ہے تو اس روز ایک دروازہ نمایاں ہوتا ہے اہل شہر شریک ہوتے  
 ہیں وہ میلہ شب بھر رہتا ہے جب صبح کو سب سیلے سے واپس آتے ہیں دروازہ پھر غائب ہو جاتا ہے  
 یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ وہ میلہ خاص طلسم میں نہیں ہوتا ہے بلکہ در بند اول پر ہوتا ہے امیر نے پوچھا وہ  
 میلہ کون کرتا ہے ان لوگوں نے کہا مالک اور بند اول کی طرف سے ہوتا ہے ہم اسکا نام نہیں جانتے  
 امیر نے دریافت فرمایا کہ طلسم کا بادشاہ کون ہے سب نے عرض کی ہم اتنا جانتے ہیں کہ کوئی  
 حکیم ہو نام نہیں معلوم امیر خاموش ہو رہے ان لوگوں کو رخصت کیا اپنی بارگاہ میں آئے سب لوگو  
 جمع کیا اور کہا کہ نامہ اس طلسم میں بچھنے کی تدبیر کیونکر ہو سب نے موافق اپنی عقل کے رائے  
 دی مگر کرب غازی نے کہا آپ نامہ تحریر فرمائیے میں لے جاؤنگا امیر نے نامہ تحریر کیا مضمون یہ تھا  
 کہ امیر پناہ بخش زمرہ کو ہمارے حوالے کر دو یا اپنے طلسم سے نکال دو ہم اس مکار کو بے مسلمان کے  
 نہ چھوڑینگے اور اگر مسلمان نہ ہوگا تو قتل کرینگے یہ نامہ کرب غازی کو دے کر رخصت کیا  
 کرب غازی نامہ لے کر روانہ ہوئے زیر کوہ بلور پہونچے آواز دی امیر پناہ بخش زمرہ میں نامہ  
 امیر ثانی کالایا ہوں جب دو تین آوازیں دین ایک شخص نے زمین سے سر نکالا کہا امیر کرب غازی  
 کیا کہتے ہو کرب غازی کو بڑا تعجب ہوا کہ میرا نام اسکو کیونکر معلوم ہو گیا کرب نے پوچھا تو شخص مجھے میرا  
 نام کیونکر معلوم ہو گیا اس شخص نے جواب دیا کہ یہ طلسم بہارستان سلیمانی ہے ہر در بند پر ایک وزرہ  
 خداوند موجود ہے جو امر گزرنے والا معلوم ہوتا ہے اسکی خبر ایک ہفتہ پیشتر سب کو ملجائی ہے کرب غازی  
 نے کہا یہ نامہ امیر کا میں لایا ہوں پناہ بخش زمرہ کو بوجہ دے اس شخص نے کہا امیر کرب غازی  
 اب زمرہ کی نسبت کچھ کلام نہ کرو زمرہ ایسی جگہ اب پہونچا ہے کہ اگر ہزار تدبیریں اب کوئی کرے



تو بھی زمرہ کو نہ پائے زمرہ کو یہاں سے نگہبان جادو ملازم وزیر خداوند لیکھا اُسے جا کر وزیر سے زمرہ کو  
 بلایا انھوں نے بہت بڑے اعزاز سے اُس کو اپنے پاس رکھا ہو کر ب غازی نے کہا وزیر صاحب کا نام  
 کیا ہو اُسے جواب دیا کہ جمشید نام ہو کر ب غازی نے کہا یہ نامہ تم جمشید کو دید و اُسے کہا  
 تم یہاں توقف کرو میں پہلے دریافت کروں اگر اجازت ہوگی تو تم سے نامہ لیاؤنگا کر ب غازی تو یہاں  
 کھڑے رہے وہ ساحر تھوڑی دور جا کے غائب ہو گیا گھڑی بھر کے بعد آ کے کر ب غازی سے کہا آپ بھی  
 تشریف لیجیے جمشید ثانی نے بلایا ہو کر ب اُس ساحر کے ساتھ ہوئے تھوڑی دور لجا کر اُس ساحر نے  
 کر ب غازی سے کہا آپ آنکھیں تو بند کریں کر ب غازی نے آنکھیں بند کر کے فوراً کھول دیں دیکھا تو  
 نہ وہ صحرا نہ وہ پہاڑ نہ وہ ایک شہر بہت آباد و مکانیں مقبول اہل شہر خوش حال کر ب غازی کو بہت تعجب  
 ہوا کہ سامنے سے کچھ سوار کچھ پیدل ایک گھوڑا لیے ہوئے آئے جو لوگ سوار تھے وہ پیدل ہوئے  
 کر ب غازی کو سلام کیا عرض کی ہم کو جمشید ثانی نے براے استقبال حضور بھیجا ہو خود دروازے  
 تک تشریف لائے ہیں آپ کا انتظار کر رہے ہیں کر ب غازی بہت خوش ہوئے اپنے جی میں  
 کہتے ہیں کہ یہ لوگ نہایت مہذب ہیں براے استقبال جو لوگ آئے تھے انھوں نے کر ب غازی کو  
 گھوڑے پر سوار کیا آپ پیادہ یا ہمراہ چلے راہ طے کر کے قریب مکان جمشید ثانی پہنچے کر ب نے دیکھا  
 ایک مکان رفیع الشان بڑے تکلف کا بنا ہو ملازم نگہبان بہت ہیں کر ب غازی کو دیکھ کر کھڑے  
 ہو گئے سب نے سلام کیا کر ب غازی نے جواب سلام دیا پھاٹک کے پاس جمشید ثانی  
 نفس پر سوار ہو کے آیا کر ب غازی کو دیکھ کر نفس سے اُترا کر ب غازی بھی گھوڑے سے اُترے  
 صاحب سلامت ہوئی جمشید نے کہا آپ نے کیوں تکلیف فرمائی کسی ملازم کو بھیجا ہوتا کر ب نے کہا  
 تکلیف تعمیل حکم امیر میں نہیں ہوتی البتہ آپ کو تکلیف ہوئی جمشید نے اعزاز تمام کر ب غازی کو  
 اپنی بارگاہ میں لا کر بڑے اعزاز و اکرام سے بٹھایا کر ب غازی نے نامہ امیر کا دیا جمشید نے  
 نامہ پڑھا کہا ای کر ب مایہ دار میں آپ کو اسکا جواب بروز عرس دوں گا کر ب غازی نے کہا عرس کے  
 کتنے روز باقی ہیں جمشید نے عرض کی دو روز درمیان میں باقی ہیں آپ کو مع جملہ سرداران غازی  
 تکلیف فرمانا ہو گا اور میری طرف سے دست بستہ صاحبقران سے فرما دیجیے گا کہ آپ بھی تشریف  
 لائیے کترین کی عزت بڑھا دیے کر ب غازی نے منظور کیا جمشید سے رخصت ہوئے جمشید تادراو  
 ہمراہ آیا ایک ساحر کو ہمراہ کر دیا ساحر نے تھوڑی دور پہنچ کے کہا آپ آنکھیں بند کیجیے کر ب نے آنکھیں  
 بند کیں لیکن بہت جلدی کھول دیں دیکھا میں اُسی مقام پر کھڑا ہوں جہاں سے گیا تھا گھوڑا بھی اُسی  
 مقام پر کھڑا ہو کر ب غازی گھوڑے پر سوار ہوئے خدمت امیر میں آئے کہا میں نامہ دے کر آیا  
 جواب کے لیے جمشید ثانی نے بروز عرس وعدہ کیا ہی بلکہ تمام سرداروں کو بلایا ہو اور آپ کی  
 خدمت میں بھی عرض کی ہو کہ ازراہ غریب نوازی تشریف لائیے کترین کی عزت بڑھا دیے امیر  
 نے کہا میں نہیں جاؤنگا اور سب کو اختیار ہو کر ب غازی نے کہا جمشید ثانی بہت باتہذیب اور  
 عقلمند ہو عجیب نہیں جو بروز عرس وہ زمرہ و ثانی کو حوالے کر دے امیر نے کہا اچھا ہو گا اگر یوں نے  
 دیکھا تو خیر و نہ بزور شمشیر اُس سے چھین لینے کر ب غازی نے کہا وہ خود ہی دے دیگا



صاحبقران نے سب سرداروں سے مخاطب ہو کے کہا میرا دم گھبراتا ہو براے شکار جاؤنگا بہت جلد آؤنگا سرداروں نے کہا بہت مناسب ہو آپ تشریف لیجائیں امیر اور خواجہ عمر و ثانی تو مع چند ملازمان جانباز کے براے شکار روانہ ہوئے جملہ سردار اور بادشاہ لشکر اسلام مصر و فلسطین عیش ہوئے جب وہ دور وز گذرے تو لشکر اسلام میں سب نے دیکھا کہ کوہ بلورین جو معلوم ہوتا تھا اُس کا تو نشان بھی نہیں ہو ایک پھاٹک رفیع الشان طلائی دکھائی دیتا ہو ایک چار دیواری بلور کی معلوم ہوتی ہو تماشائی جو قہر گروہ گروہ چلے آتے ہیں دکاندار و کانین لیے ہوئے جاتے ہیں ارباب نشاط جو پہلون میں بیٹھے ہوئے براے سیر چلے جاتے ہیں کرب نامدار نے سب سرداروں سے کہا جن صاحب کے مزاج میں آئے میرے ہمراہ تشریف لے چلیں نامہ کا جواب بھی لینے کیلئے کیسے بھی دیکھیں گے بدیع الزمان نے کہا میں چلوں گا شاہزادہ نور الدین ہر بھی چلنے پر آمادہ ہوئے بادشاہ لشکر سے کہا کہ آپ کی خدمت میں بھی جمشید نے عرض کی تھی بادشاہ نے کہا میں نہیں جاؤنگا آپ لوگ تشریف لیجائیے کرب غازی اور بدیع الزمان اور شاہزادہ نور الدین ہر مع اور چند سرداروں کے براے سیر چلے بادشاہ لشکر میں رہے یہ لوگ تھوڑی دیر میں راہ طو کر کے سینے میں پہنچے دیکھا میلہ بڑے تکلف سے آراستہ ہو بدیع الزمان نے چاہا میلے کی کیفیت دیکھیں کرب غازی نے کہا پیشتر جس کام کے واسطے آئے ہیں اُس کام کو انجام دے لیں بعد میں جسکے مہمان ہیں اُس سے اجازت لے لیں پھر میلے کی سیر کریں بدیع الزمان نے منظور کیا اور طرف جمشید کے چلے لوگوں سے دریافت کیا کہ جمشید سے کہاں ملاقات ہوگی سب نے بتہ دیا کہ آپ کو آگے بڑھنے ایک مقبرہ ملیگا وہیں جمشید ثانی وزیر خداوند سے ملاقات ہوگی کرب غازی اور بدیع الزمان وغیرہ آگے بڑھے تھوڑی دور کے بعد ایک مقبرہ سنگ سفید کا دکھائی دیا یہ جملہ سردار اُس مقبرے کے اندر آئے عجب سامان مکاف نظر آیا مقبرے کو خوب سجا پایا سامان روشنی ہو رہا ہو دیواروں میں گلاس براے روشنی لگائے ہیں ٹھاٹھ بندی ہو رہی ہو روشین مہندی کی برابر کیجاتی ہیں مقبرے میں چھوٹی چھوٹی کیار یاں خوشبودار درختوں کی بہ کمال آراستگی بنی ہیں ایک نمگیر بہت بڑا استادہ ہو طلائی چوبین زر نفی نمگیر نفیش کے جہار دار آویزان ہے اُس نمگیر کے مردان خوش لباس تاج شہریاری سروں پر رکھے ہوئے ایک جانب بیٹھے ہیں ایک طرف درویشان تارک الہ نیا شجر فی کمر تہ پہنے نیلی تہ بند باندھے سے کمر وں میں بعض کے آگے کشکول گدائی رکھا بعض برہنہ سر ہیں کھونکھروالے بال بیٹھے جھوم رہے ہیں ایک جانب عوام کا مجمع ہو چو ترے سے ملا ہوا ایک حجرہ ہو اُس میں بھاڑ فانوس مردنگ قرینے سے اپنے اپنے مقام پر آراستہ ہیں قبر بہ ایک چادر محمل کا شانی کی پر زربنی ہوئی پڑی ہو اُس پر پھولوں کی چادر ایک سہری طلائی اُسمین لڑیاں پھولوں کی گندھی ہوئی آویزان عود و عنبر و زعفران جو پہلے آتا ہو قبر کے پاس جاتا ہو چاروں درگاہ حاضر مابین نذرین لے رہے ہیں تبرک دے رہے ہیں کسی نے کوئی مراد مانگی کسی نے خالی فاتحہ پڑھا کوئی جا کے قبر کے پاس خاموش بیٹھ کے اشک حسرت بہانے لگا کوئی طواف قبر کرتا ہو کوئی آستانہ پر سر دھرتا ہو کرب غازی و بدیع الزمان وغیرہ یہ کیفیت دیکھتے ہوئے اُس چو ترے سے



تشریف لائے جمشید نے جو کرب غاثر می وغیرہ کو آتے دیکھا براہے تعظیم کھڑا ہوا اور بر اسے استقبال تالب فرش آیا بڑے اغزاز و اکرام سے سب سرداروں کو لگیا کر فرش نفیس بچھا تھا اپنے پاس سب سرداروں کو بٹھایا ہر ایک کی مزاج پر سعی کر کے عرض کی حضور آپ ہی کا انتظار تھا اب کچھ رسم معمولی ہو گا آپ حضرات نے بڑی تکلیف کی اس خاکسار کی عزت بڑھائی بدیع الزمان وغیرہ اس تقریر اور قندیب پر بہت خوش ہوئے جمشید ثانی نے ارباب نشاط کو طلب کیا قوال محفل میں آئے آتے ہی ساز ملائے بصد سوز و گداز ایک غزل گنگنا کے شروع کی چونکہ صحبت اہل تصوف ہوتا رک الدنیا جمع ہین تصوف کے اشعار کی سب نے فرمایش کی قوالوں نے یہ غزل گائی غزل

ایک گل ز نقش کف پاسے تو دامن ترا رواق صبح بہار است گریبان ترا جذبہ زخم دلم کار گرا فتاد مبار می شناسم اثر گرے بینان ترا چشم آغشته بخون بین ز خلوت بدراس تار بایم دل از ناز پیشیان ترا فرصت باد کہ سرد سرد کارت کویم برود ساز بود ز مرز مسخیان ترا	گلستان کردہ صبا سرد خرامان ترا ہر قدر شکوہ کہ در حوصلہ گرد آید بود عطسہ غریب کند مغز نگدان ترا راحت دائمی ذوق طلب نازم ترا ایک ابر شفق آلودہ گلستان ترا چہ غم از سیلی سنگ شمش کرد بود آفتاب لب بام ایم شہستان ترا فارغش ساخت از حسرت پیکان غالب ترا	تاز خون نیک ازین پردہ شفق بازو گوئی گردیدہ خستین خم جوگان ترا ندم دلوے کباب ز نفس غیر خرم ترا گردن خاک بود سایہ بیابان ترا آئی از بزم رقیب و سر راہست میرم سبزہ زار است تنم طرف خیابان ترا ہر جا بے کہ دہر دے ہنگامہ شوق حق بود در جگر ریش تو دمنان ترا
--	--	--

یہ غزل جو قوالوں نے گائی محفل کی عجیب حالت ہوئی مثل مرغ نیم بسمل اہل محفل تڑپنے لگے ایک ایک شعر کو چار چار بار سناسر دھنا قوالوں کو کسی نے کمرۃ اتار کے عنایت کیا کسی بزرگ نے کمر سے پکھڑا کھو لکر عطا فرمایا تمام شرب ہی صحبت رہی حال و قال کی شدت رہی جب صبح ہوئی تو کچھ رسوم معمول ہوئے فاتحہ خوانی کا دورہ ہوا مشائخین رخصت ہوئے جلسہ برخاست ہوا کرب نامدار نے جمشید ثانی سے کہا ای جمشید اب کیا جواب دیتے ہو جمشید نے کہا میری یہ گزارش ہو کہ اب زمرہ کی بابت مجھ سے کچھ ارشاد فرمائیے اسنے یہاں آکے پناہ لی ہرگز آپ کے حوالے نہ کروں گا آپ اس قدر تو اسکو پریشان کر چکے اب کیا فائدہ وہ آپ حضرات سے کبھی دشمن نہ کر لیا بہتر اسی میں ہو کہ اپنے لشکر کو واپس جائیے اور امیر ثانی کی خدمت میں میری طرف سے پس از آداب فراوان و تسلیمات بے پایان گزارش کیجئے کہ آپ صاحبقران زمان ہین آپ نے بڑے بڑے کار ہائے نمایاں کیے اب بیت اللہ تشریف لیجائیے عبادت میں بقیہ عمر بسر کیجئے زمرہ کو چین لینے دیجئے زیادہ اصرار فرمائیے ایسا نہ کہ غلاموں سے بھی کوئی امر خلاف سرکار وقوع پذیر ہو کر ب وغیرہ نے جو یہ گفتگو سنی قبضہ شمشیر بر ماتمہ ڈال کے کہا ای جمشید مناسب وقت یہی ہو کہ زمرہ کو ہمارے حوالے کر دو کہ یہ مردت باقی رہے اور ہمارے تمہارے یہ رسم و اتحاد ہمیشہ جاری رہے جمشید نے کہا ای کرب نامدار اب زیادہ کلام کو طول نہ دیجئے ورنہ دشمنوں کے حق میں اچھا نہ ہو گا یہ سنکے سب سرداروں کو غصہ آیا بدیع الزمان نے فرمایا کہ ای جمشید



اپنے ایک ملازم کو بلایا حکم دیا کہ ابھی جائے مضرب نے نواز کو بلا لاء و خادم گیا اور مضرب نے نواز کو لایا جمشید نے اشارہ کیا مضرب نے نہ نکالی بجانا شروع کیا تھوڑی دیر میں سرداران اسلام کی عجیب کیفیت ہو گئی سب جھوٹے لگے سکتے ہو گیا جب یہ لوگ اس درجہ مبہوت ہوئے کہ سروتھ کا ہوش باقی نہ رہا تو ذرا سے ایک تار پیدا ہوا اور پیچ و خم کھاتا ہوا قریب سرداروں کے آیا سب سرداروں کو اس تار نے لپیٹ لیا جب سب سرداروں کے دست و پا بند ہو گئے تو مضرب نے ان کو موقوف کیا ایک دستک دی ایک طائر ہفت رنگ آیا مضرب جمشید ثانی کی طرف متوجہ ہوا جمشید نے اس کو نامہ لے کر کہا کہ پاس آتشخوار جادو کے بجائے اور اس کو بلا لائے اس نے طائر کو پرچہ دیا وہ روانہ ہوا تھوڑی دیر میں آتشخوار جادو کے پہونچا جمشید ثانی سے کہا کیا ارشاد ہو جمشید نے کہا قید سرداران اسلام کی تیر سے خواہے کرتے ہیں اس کی حفاظت کرنا عیاروں سے بچنا ایسا نہ کوئی عیار آئے مگر کر کے تجھے بھی قتل کرے اور قیدیوں کو بھی چھوڑا بجائے آتشخوار جادو نے کہا عیار کی کیا مجال ہو مجھ سے کسی طرح کا کر کے جمشید نے قید سرداران اسلام کی آتش خواہ کو دی یہ تو لے کر روانہ ہوا مگر جمشید نے زمر و ثانی کو بلایا کل احوال کہ سنایا زمر و ثانی بہت خوش ہوا جمشید نے کہا ای زمر و خاطر جمع رکھو میں آج تک وزیر اعظم خداوند تار یک چہار چشم کے پاس بھیجے گا اور اسے ہماری بابت سفارش کرونگا وزیر اعظم ہماری مدد کرینگے مسلمانوں کو گرفتار کرادینگے اگر وہ ایک سحر بھی بنا کے بھیجینگے تو مسلمان امان نہ پائیں گے سب گرفتار ہو جائینگے زمر و نے کہا مناسب ہو جو آپ میرے حق میں تجویز کرینگے وہ بہتر ہو گا جمشید نے زمر و کو اپنے ہمراہ لیا اور طرف مکان وزیر کے روانہ ہوا راہ میں زمر و نے کہا وزیر اعظم کا نام کیا ہو جمشید ثانی نے کہا نام انکا حکیم روشن قیاس ہو وہ علم حکمت میں آپ ہی اپنا مثل کہیں آباںی کام انکا حکمت ہو لیکن خداوند تار یک چہار چشم انکا بہت پاس کرتے ہیں انکو بھی خداوند سے محبت قلبی ہو کسی وقت جدا نہیں ہوتے ہیں زور حکمت سے عجائبات بناتے ہیں انکے بزرگ بہت سے ہوتے تک عیس و م کے سنتھے ہیں انکے واسطے ایک مکان الگ ہو جسکو جس دم کرنے کی ضرورت ہوتی ہو اس مکان میں جاتا ہو حکیم صاحب نے زور حکمت چاند سورج بنائے ہیں اور انکا طلوع غروب ہوتا ہو نام طلسم کو انکی وجہ سے فائدہ پہونچتا رہتا ہو خداوند کے واسطے آسمان اندر وہ حکمت بنایا ہو اس پر خداوند کو بلجایا ہو آپ بھی وہاں جاتے ہیں جب کوئی کام ہوتا ہو تو زمین پر آتے ہیں سب باتوں میں خداوند اسے خوش ہیں مگر اب ایک بات بہت ناگوار ہو زمر و نے کہا کون سی بات ناگوار ہو جمشید نے جواب دیا کہ وہ خداوند کو سجدہ نہیں کرتے ہیں اور خود بھی دعویٰ خدائی رکھتے ہیں زمر و نے کہا پھر کیا اس میں شک بھی ہو جب انھوں نے چاند سورج آسمان بنایا ہو تو انکے صاحب قدرت ہونے میں کیا شک ہو جمشید نے کہا آخر یہ عقل انکو کس نے دی ہو اگر خداوند چاہیں تو وہ ابھی بوقوف ہو جائیں زمر و نے کہا میں خداوند سے کیونکر ملوں جمشید نے جواب دیا کہ وزیر اعظم سے عرض کرنا ان سے بڑھ کر کوئی نہیں ہو وہ اگر چاہینگے تو خداوند سے ملو ادینگے زمر و راضی ہو گیا یہ باتیں کرتے ہوئے قریب مکان روشن قیاس کے پہونچے زمر و نے دیکھا عجیب



مکان ہر عجائبات سے معمور ہر اس طور کا بنا ہر کہ عقل کام نہیں کرتی مکان معلق ہو چار سہرے  
تکے چاروں کونوں پر مکان کے قریب دست کھڑے ہیں طائر انسان کی طرح سے آپس میں باتیں کرتے  
ہیں زمین مثل بلور صاف معلوم ہوتا ہر کہ برف کا میدان ہو اسی درخت اُس کے ہیں صفائی اس قدر  
ہر کہ درختوں کی جڑیں جو زمین میں پیوست ہیں وہ صاف نظر آتی ہیں درخت میں بجائے  
مٹھرا انسان آویزان ہیں آپس میں باتیں ہو رہی ہیں جو کوئی آدمی وہاں جاتا ہو وہ سر اسکا نام لیکر  
پکارتے ہیں مزاج پوچھتے ہیں جمشید اور زہر د زہر مکان پہنچے جمشید نے ایک قہرنا نواز  
سے اشارہ کیا قرنا نواز نے قرنا پھونکی زہر د نے دیکھا ایک غبار سرخ بلند ہوا نقیبوں کی آوازیں  
آنے لگیں زہر د حیران حیران چاروں طرف دیکھنے لگا اسی غبار سے چند جوانان کسن کلفشانی  
کرتے ہوئے پیدا ہوئے ان کے بعد اور جوانان حسین برفین کھولے ہوئے دکھائی دیے  
بعد ان کے ایک تخت زہر دی نظر آیا زہر د نے دیکھا اسی ایک مرد ضعیف قبا سے اطلس پر  
زیب جسم کیے ہوئے سر پر شملہ نہایت پر تکلف ایک کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے مطالعہ کرتے  
ہوئے چلے آتے ہیں تخت کو چار آدمی اٹھائے ہیں بروے ہو اور وار کرتے آتے ہیں زہر د  
یہ جاہ و تجمل دیکھ کے دنگ ہو گیا جمشید سے پوچھا کیا یہی خداوند ہیں جمشید نے کہا یہ حکیم صاحب  
وزیر اعظم خداوند تارک چہار ستیم ہیں یہ سب کا رخا نہ جو دکھائی دیتا ہے انھیں نے بزور حکمت بنایا  
ہر زہر د نے کہا اب ان کے پاس کیونکر جانا ہو گا جمشید نے کہا جب اپنی نشست گاہ میں جائینگے خدمتگار  
کو بھیجیں گے وہ آکے یہاں لگائے زہر د یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک آدمی نے آکے جمشید کو سلام کیا کہا  
آپ کو وزیر اعظم طلب فرماتے ہیں زہر د نے جمشید سے پوچھا مکان تو معلق ہے کیونکر جاسکتے ہیں جمشید  
نے جواب دیا ظالموش رہو ابھی پہنچ جاؤ گے کہ ایک برق چمکی زہر د کی آنکھیں بند ہو گئیں گھر کے  
آنکھیں جو کھولیں اپنے کو مع جمشید ثانی ایک باغ بہشت آئیں میں بایا دنگ ہو گیا باغ کے  
عجائب و غرائب دیکھنے لگا جمشید نے کہا آپ میرے ساتھ چلے آئیے اگر عجائبات دیکھنے کا تو  
عمر گزر جائیگی عجائبات ختم ہونگے زہر د بجزوری جمشید کے ساتھ چلا تھوڑی دور چلے دیکھا کہ ایک  
مکان رفیع الشان عجیب صورت کا بنا ہر پرے پر زہر د آویزان ہیں بارہ دری رشک پری بنی ہے  
ہر در پر دس دس جوانان کسن دربان ہیں جمشید کو جو دیکھتا ہے جھٹک کے سلام کرتا ہے پردہ درواز  
کا اٹھا دیتا ہے سب دروازے طے کر کے زہر د اور جمشید اندر بارہ دری کے پہنچے جمشید نے  
زہر د سے کہا بارہ دری میں پہنچنے کے بعد اشیاء عجائبات نہو جانو وزیر اعظم کو بادب سلام کرنا زہر د نے جواب  
دیا میں ضرور ایسا ہی کروں گا کسی طرف نگاہ نہ پھروں گا جیسے ہی بارہ دری کے اندر داخل ہوئے زہر د کی  
آنکھیں برفین برفی ہو گئی جمشید نے اسکا ہاتھ دبایا خود بھی برائے سلام جھٹکا زہر د نے بھی سلام کیا  
حکیم روشن قیاس نے دونوں کو ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھایا بعد مزاج پرسی کے کہا اے جمشید بڑے  
افسوس کی بات ہے کہ تم ایسے عقلمند ہو کے ایسی نادانی کرتے ہو بلکہ ایسی بیوقوفی کا کام کیا  
جو باعث آرزوگی خداوند ہوا تم نے زہر د ثانی کو پناہ دی کتاب سلیمانی کا حکم پھلادیا نہیں کیا  
تحریر ہے جمشید نے کہا اے زہر د تم نے آکے ہمارے بھی معتبوب درگاہ خداوندی کیا جمشید تو زہر د سے



کہنے لگا مگر حکیم روشن قیاس نے کہا ای جمشید اب بہتر یہ ہے کہ زمرہ کو ہم خداوند کے پاس پہنچا دیں  
 وہاں جانے سے شاید وہ آفات جو آنے والی ہیں رک جائیں جمشید نے کہا بہت اچھی بات ہے آپ انکو خداوند  
 کے پاس لیجائیے بلکہ خاطر جمع رکھیے میں نے بہت سے سردار اہل اسلام کے گرفتار کر لیے ہیں اب  
 صرف حمزہ اور بادشاہ لشکر اور چند سردار باقی ہیں روشن قیاس نے جواب دیا کہ سرداروں کے  
 گرفتار ہونے سے کیا ہوگا مدد اہل اسلام کی غیب سے پیدا ہو جاتی ہے لیکن تم نے کون کون سردار گرفتار  
 کیے ہیں جمشید نے بدیع الزمان اور اکبر غازی اور نور الدین وغیرہ کے نام بتائے روشن قیاس  
 نے کہا جسکا سب کو ڈر ہو وہی نہیں گرفتار ہوا ان سرداروں سے ہمیں کیا کام ہے یہ لوگ ہمارا کیا کر سکتے  
 ہیں مگر ہمیں بڑا خیال شہنشاہ گوہر کلاہ کا ہے کہ وہ قاتل ہم لوگوں کا ہے اور فتاح اس طلسم کا ہے اگر وہ گرفتار  
 ہو جاتا تو فوراً حکم قتل دیتے ذریعہ آمد شہنشاہ موجود ہے وہ ضرور آئیگا طلسم میں فساد برپا ہوگا دیکھا  
 چاہیے کیا ہوتا ہے جمشید نے کہا اب اطمینان رکھیے میں کسی طور سے شہنشاہ کو گرفتار کر لوں گا روشن قیاس  
 نے تصویر شہنشاہ گوہر کلاہ جمشید کو دکھائی زمرہ نے کہا یہ شخص لشکر اسلام میں بہت بڑا جری ہے  
 اور اسکا باپ بھی مدد سچا ہے بہت سے طلسم اسکے باپ نے توڑے ہیں جمشید نے کہا اب میں نے  
 تصویر دیکھ لی شکل یہاں لی امروز فردا میں اسکو بھی گرفتار کر لوں گا یہ کہہ کر جمشید نے روشن قیاس  
 سے کہا کہ اب آپ زمرہ ثانی کو براے زیارت خداوند کب لیجائیے گا روشن قیاس نے کہا لیجائیے لوں گا  
 مگر لازم زمرہ کو یہ ہے کہ خداوند کو سجدہ کرے اور یہ خداوندی مانے اور اپنی منسوخت خدائی پر غرآنہ کرے  
 زمرہ نے کہا میں ضرور خداوند کو سجدہ کروں گا اور خدائی مانوں گا جمشید نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں  
 زمرہ کو آپ ہی کے پاس چھوٹے جاتا ہوں آپ انکو اپنے ہمراہ لیجائیے گا روشن قیاس نے کہا ای  
 جمشید ثانی تھوڑی دیر تھرو ایک جام شراب تو پی لو خصوصاً آج زمرہ ثانی ہمارے مہمان ہیں انکی  
 دعوت کرنا واجب و لازم ہے آج تم بھی شب کو ہمیں رہو بلکہ خدمت خداوند میں ہم تم ساتھ چلیں جمشید  
 نے منظور کیا روشن قیاس نے شراب طلب کی ایک ایک جام شراب سب نے پیار و روشن قیاس نے  
 تخت طلب کیا ملازموں نے تخت حاضر کیا روشن قیاس مع جمشید ثانی و زمرہ ثانی تخت پر بٹھارہا  
 طرف تاریک چہار چشم کے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں تخت مقام تاریک چہار چشم پر پہنچا زمرہ نے  
 دیکھا ایک انسان عفریت مثال تلج جواہر سر پر رکھے ہوئے منہ پر نقاب سیاہ ڈالے ہوئے چار زانو  
 معلق بیٹھا ہے زمرہ یہ معرکہ دیکھ کر دنگ ہو گیا جمشید نے سجدہ کیا زمرہ نے بھی سر جھکا یا روشن قیاس  
 نے سلام کیا اور اپنے عمدہ وزارت پر جا کے بیٹھا جمشید بھی اپنے مقام پر بیٹھ گیا زمرہ کو کرسی زمین ملی  
 یہ بھی بیٹھا زمرہ نے جو محفل کو دیکھا عجیب پر تکلف پایا نازمینان جہین و مہجینان مہر لیکن چاروں طرف  
 بعد ناز و ادا بیٹھے ہیں تاجدار اپنے اپنے مقام پر خاموش بادب فروکش ہیں خادمان سرکاری حاضر ہیں در  
 تک در بار راستہ ہی عرضیان گذر رہی ہیں لوگ آتے ہیں سجدہ کرتے ہیں پاس تاریک چہار چشم  
 کے ایک اور آدمی قوی تن کھڑا ہے وہ سب کو جو اب سلام دیتا ہے اگر کوئی کچھ مراد مانگتا ہے تاریک  
 چہار چشم اشارہ کر دیتا جو کچھ ایسا اشارہ کا ہوتا ہے وہ شخص جو قریب کھڑا ہے اس سے کہہ دیتا ہے زمرہ  
 تاریک چہار چشم کے قد و قامت کو دیکھ کر دنگ ہو گیا کہ آج تک اس قدر قامت کا آدمی نگاہ سے



نہیں گدازتا اگر نازینان مہربین کو دیکھ کر ٹھنڈی سانسین بھرنے لگا اس درجہ مبہوت ہوا کہ یہ اشعار  
عاشقانہ پڑھنے لگا اشعار  
کیا میرے دل کے حال سے آگاہ نہیں  
واعظا ہمیں پسند تیری گفتگو نہیں  
غنیجے میں بوجھری ہوئی ہو دیکھ باغبان  
یہ جان لینا میں نہیں یا آج تو نہیں  
میں سواری آئے اٹھی گھٹا میچ یہ کیا  
بس اب تو ترے دلمیں کوئی آرزو نہیں  
بیمہر ہیں یہ غنیجہ دہن باغ دہر میں  
کیا میرے دیکھے حال سے آگاہ نہیں  
عاشق کا دل دکھانا برابر حذر کرو  
تھمتا کسی طرح دل پر آرزو نہیں  
اس طرح چاک دست جنوں نے کیا ہو  
عارضی یہ آنکھ سیرہ خط کا نمونہ نہیں  
گلشن سے آپ کے بھی اڑا لیکن نسیم  
تو بہ جہانوں جانے کی اب آرزو نہیں  
کیون مثل قفس مشرک منہ چھپا میں ہم  
اسکے سوا بس اور کوئی آرزو نہیں

تمسا اگر جان میں کوئی غور نہیں  
بترے سو کسی کی مجھے جستجو نہیں  
کس طرح شب گذرتی ہو سیر آریض کی  
پہلو میں میرے یہ دل پر آرزو نہیں  
میں چاہتا ہوں آئے نہ اران کوئی  
شیخے بھرے ہوئے نہیں ملو سب نہیں  
نالے بلند ہو رہے ہیں اپنے ہو شیار  
انہیں ذرا وفا و محبت کی بو نہیں  
ہو زور شور سے طوفان سے بڑھ گیا  
سمجھائے دیتے ہیں تمہیں اچھی یہ خوش  
تو چاہتا ہو یہ مرے دامن چھوٹ جائے  
مکن ہمارے جامہ تن میں رفو نہیں  
انکی کمر کے ہونے نہونے میں بحث ہو  
سو نکھار جو صبح ہوتے ہی غنچوں میں نہیں  
سر پھوڑا کوہکن نے تو آئی یہی صدا  
کچھ عمر جاودان کی ہمیں آرزو نہیں

یہ اشعار عاشقانہ جو زمرہ کی زبان سے مجھے جمشید نے کہا اور  
زمرہ ثانی اپنے ہوش میں آوا ایسی باتیں نہ بنا و مقام ادب ہو ایسا نہ کوئی اور سن لے تو بڑی خرابی  
ہو زمرہ نے چپکے سے کہا اور جمشید ثانی اس وقت ایسی دلفریب صورتیں دیکھیں کہ دل پر قابو نہ رہا  
ایسا خشکی میں یہ شمر میری زبان سے نکلے معات کرنا جمشید نے کہا خاموش رہو اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا  
یہ سب منظور نظر خداوند ہیں اگر انکی طرف نظر بد سے دیکھو گے سزلے سخت پاؤ گے بہت پچھتاؤ گے  
عمر بھر قید غم سے آزاد نہ ہو گے تو اب ترپ کے درو گے زمرہ خاموش ہو رہا تاریک چہار چشم نے کہا  
اور جمشید ثانی تم نے یہ کیا حرکت ناشائستہ کی ہے ایسے شخص کو پناہ دی ہو جس کا ذکر قدیم کتب میں بیان  
طلسم نے کیا ہے اور صاف صاف لکھ دیا ہے کہ اگر زمرہ ثانی طلسم میں آئیگا تو خرابی ہوگی تم نے اس  
حکم کو اچھا یا اچھا نہ کیا جمشید نے عرض کی کہ خداوند اب تو مجھ سے نادانستگی میں خطا سرزد ہوئی خداوند  
معاف فرمائیے اور یہ آپ کا بندہ گرفتار ہلا ہے اسکو بھی اس آفت سے بچائیے آپ اگر توجہ فرمائیے  
تو اسکے مطالبہ برآئیں گے اپنی مراد پائیگا خوش ہو جائیگا آپ اگر تقدیر گردین تو مسلمان کا ہے کو زندہ  
بچیں تاریک چہار چشم نے کہا اور جمشید مجھے تمہاری خاطر بھی منظور ہے مگر تم زمرہ ثانی کو میرے  
پاس چھوڑ جاؤ یہ میں رہ میں تمہاری پاس انکار ہنا مناسب نہیں ہے عیار لشکر اسلام کے ضرور  
آئیے جب گرفتاری سرور ان کی خبر پائیے آفتیں برپا کریں گے کیا تعجب ہے شہنشاہ کو ہر گز ایسی طرف کا

ہم سب بھی کوئی عاشق پڑ آرزو نہیں  
کو حرام بزم میں کیوں کہ رہا ہو تو  
شاید کہ تم نے حال سنا ہو ہو نہیں  
واعظا جو پھر شراب کو ابکی بڑا کہا  
دل میں ترے وصال کی کیا آرزو نہیں  
بعد وصال پوچھتے ہیں یوں وہ ناز سے  
اے آسمان ہم نہیں یا آج تو نہیں  
انجان بنکے پوچھتا ہے کیوں ہر ایک سے  
دریا سے شک کو کہ ابھی تا گلو نہیں  
جلوہ مجھے دکھا کے وہ جیسے چلے گئے  
قاتل شہید ناز کا ایسا لہو نہیں  
بکھو اب اسکو جو ہر آئینہ عاشقو  
لیکن دہن کے باب میں کچھ گفتگو نہیں  
کو چہ میں آنکھ رہ کے یہی عاشق کا قول  
ہو رہے شیر کوہ پر جاری لہو نہیں  
مدفن ہو کر بلا سے محلے میں آبرو



عزم کرے تو بڑی خرابی پڑے گو وہ کچھ کر تو نہیں سکتا ہو لیکن ذرا ہلاکت تو ہوگی اور قدرت بسبب  
جرات اسکو کسی قدر عزیز رکھتے ہیں تقدیر فنا بھی کرنے میں تامل ہوگا تم زمرہ کو ہمارے پاس چھوڑ جا  
یہ ہمیں رہے جمشید نے کہا اس سے بڑھ کے کیا بات ہو کہ یہ خدمت میں خداوند کی حاضر رہیں  
سب طرح سے انکی مدد ہوگی بہ آرام بے اندیشہ انجام یہاں بسر کریں گے زمرہ نے جیکے سے کہا  
ای جمشید ثانی میں تو یہاں رہو گا مگر بختگان وزیر میرا بے میرے بہت گھبرائیں گا ایک لحظہ اسکو  
چین نہ آئیگا اگر تم اسوقت اسکی بھی سفارش کر دو گے تو خداوند ضرور اسے ہمیں بلا لینگے جمشید  
نے جواب دیا ای زمرہ اسی کو غنیمت جانو اسوقت تمہارے حال پر رحم کیا یہ فرما دیا کہ زمرہ ہمارے  
پاس رہے اب اگر میں بختگان کے واسطے کہو گا تو خداوند آزر دہ ہو جائیگا ایسا ہو کہ متکو بھی  
مکال دین تو پھر کوئی اپنے یہاں بھین نہ رکھ سکیگا روشن قیاس نے زمرہ کی یہ گفتگو سنی کہا ای زمرہ  
کیا کہتے ہو یہاں رہنا نہیں چاہتے ہو کوئی اور مقام خداوند سے کہہ کے دلوادون زمرہ نے کہا میں نے یہ  
عرض کیا تھا کہ میں تو یہاں رہو گا مگر بختگان بے میرے بہت پریشان ہوگا اگر خداوند اسکو بھی ہمیں طلب  
فرمائیں اور اپنی خدمت میں رکھیں تو بعید از رحمت خداوندی ہوگا اور اگر مرضی خداوند نہ ہوگی تو میں  
کیا کر سکتا ہوں روشن قیاس نے کہا کتا ہوں اگر قدرت کے مزاج میں آئیگا تو ابھی بلوا لینگے  
زمرہ نے کہا آپ وجہ سے یہ مطلب میرا ہو جائیگا روشن قیاس نے تاریک چہار چشم کی طرف  
مخاطب ہو کے کہا زمرہ ثانی کی ایک امید ہی قدرت اگر اسکو یہ لائیں تو بعید از عنایت خداوندی  
نہیں ہو تاریک چہار چشم نے کہا وزیر اعظم تمہارا کہنا بھی میں نے رد نہیں کیا اگر تمہاری خوشی  
ہو تو میں ابھی بختگان کو بلا دوں زمرہ نے جو یہ بات سنی دنگ ہو گیا کہا ای جمشید خداوند کو  
معلوم ہو گیا جمشید نے کہا پھر کیا تعجب کی بات ہو جب خداوند میں تو انکو کل چیزیں اور سب حالت  
معلوم ہو جاتے ہیں یہ تو جمشید سے باتیں کرنے لگا مگر روشن قیاس نے تاریک چہار چشم  
سے کہا میری خوشی یہی ہے کہ آپ بختگان کو بھی اپنی خدمت میں بلا لیجئے روشن قیاس نے یہ کہا کہ  
زمرہ ثانی کو سمجھا دو ایک روز میں بختگان آجائیں گے یہ خیال کر رہا تھا کہ بختگان نے آ کے تاریک  
چہار چشم کو سجدہ کیا اور تمام حاضرین دربار کو سلام کیا اسکو بھی ایک کرسی مرحمت ہوئی یہ بھی  
برابر زمرہ کے بیٹھا زمرہ کو بڑا تعجب ہوا کہا ای بختگان تم یہاں کیونکر آئے بختگان نے کہا میں اپنے  
بستر پر سو رہا تھا کہ ایک شخص نے شانہ میرا ہلایا اور کہا اٹھ اٹھ جھے خداوند تاریک چہار چشم  
آٹھ جو کھلی اپنے تئیں یہاں پایا زمرہ ثانی بہت خوش اور کہا اب یہاں مسلمان کیونکر آئیں گے اور  
میرا کیا بنا لینگے خداوند ایک تقدیر ایسی کر دینگے کہ سب مر جائیں گے زمرہ تو بختگان سے باتیں کرنے لگا  
دن بہت قلیل باقی تھا شام ہو گئی شام ہوتے ہی روشنی جا بجا از خود ہو گئی تاریک نے کہا آج  
زمرہ اور بختگان ہمارے یہاں مہمان ہیں انکی خاطر قدرت کو کرنا لازم ہے داروغہ میخانہ کو  
خبر کر و جلد اسباب مینوشی حاضر محفل کرے اور منظم ارباب نشاط بھی مع ساز و سامان جلد حاضر  
ہوں خادم یہ سنکر دوڑے میخانے میں داروغہ کو خبر دی ارباب نشاط کے منتظر کو بھی خاموش بنایا  
دونوں نے جلدی جلدی تیاری کرنا شروع کی تھوڑے عرصہ میں زمرہ نے دیکھا کہ گلابیان



شراب کی کشتیان کباب کی محفل میں آکر کھی گئیں ساقیان سپین عدا حاضر ہوئے ایک طرف سے نازنینان  
مہ جبین مہر مکیں دریا سے جواہر میں غرق خرامان خرامان سلسلے تار یک چہار چشم کے آکر کھڑی ہوئیں سب سے  
جھک کے تار یک کو مچر کیا ان کے بعد سازندے خوش لباس بانگی و صفین بنا گئے نکلے دار لوط بیان  
پہنے آنکھوں میں کاجل لگا لے کھڑی کھڑی موحیدین آپس میں ہنستے بولتے جیسے ہی قریب پہنچے سب سے  
کاندھوں سے دوپٹے اتارے سر میں آڑے ترچھے لپیٹ کے تار یک چہار چشم کے سامنے جھکے  
سلام کر کے اپنے مقام پر گئے ہاتھ باندھ کے کھڑے ہوئے تار یک چہار چشم نے اشارہ کیا ساقیان  
لالہ رخسار نے جام اٹھائے بلوری صراحی سے شراب اندھیل کے دست حنائی پر جام رکھا پہلے تار یک  
چہار چشم کے سامنے لیگے تار یک نے اشارہ کیا جام اُسکے لبوں تک پہنچا جام پیکر اُس نے  
اشارہ کیا سب اہل محفل کو شراب تقسیم ہوئی جب دماغ سب کے بادہ ناب سے گرم ہوئے تار یک  
نے ایک نازنین کی طرف کیا نازنین اپنے مقام سے اٹھی تار یک کو سلام کر کے سازندوں کو  
بلا یا سازندے بھی آئے ساز ملائے نازنین نے دو تین گیتیں ناچیں قیامت کے ٹکڑے لیے اہل محفل کے  
دل پامیال کیے جب تھک گئی سلام کر کے بیٹھی سازندوں نے پھر ساز درست کیے نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

ہماری قبر پر جب رات کو اجاب گئے ہیں  
ستا نیوالے مج کو بعد مردن بھی سناتے ہیں  
بتنگ کر ہم اپنا جذب ل جسد نکھارتے ہیں  
یہاں سہلین لاکھوں طرح کے دواں گدہاں ہیں  
چراغ زندگی تو گل ہوا اب خیر ہوا انکی  
صبا اکدے کہ مرغان جن کیوں غل مچاتے ہیں  
خوشی تھی کل تلک تو انکو مجھ عاشق کے مرنے کی  
نقاب پر رخ پر نور سے اب اٹھاتے ہیں  
بوقت دفن عاشق ہاے نامہ جیبتا ہوا  
یہ پہلے سر جڑھا کر بعد نظر دے گراتے ہیں  
جناب شیخ صاحب بھی عجیبے مہر سلمان ہیں  
کہ ہم اپنے جگر کے داغ سے بچا ہاٹھاتے ہیں  
ہوا پانی کی چادر دیدہ گرداب پر ڈالتے  
باطن خون کو پاس بظاہر سر جھکاتے ہیں  
نکٹہ نجی ہسی چھوٹی ہوئی پھیلا ہوا کاجل  
میں کوئی ناز ہوں انکا جوہ مجھ کو اٹھاتا ہیں  
معصیت بڑی ہو کوئی اگر آبرو ہمیر

نشان قبر مجنون نجد میں مجھ کو بتاتے ہیں  
لحد میں سونے دیتے ہی نہیں شانہ ہلاتے ہیں  
کہ پامالی کی خاطر غیر بھی ہمراہ آتے ہیں  
وہاں وہ بال کھو کر غیر کی میت پر جاتے ہیں  
جو وحشی سر ٹپتے ہیں بگولے خاک اڑاتے ہیں  
زمین پر سبزہ خواہدہ چونک اٹھی نہ گلشن میں  
نہیں صبح کے کیا ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکاتے ہیں  
نہ غش ہوں طالب یدار مثل حضرت موسیٰ  
بد لکراہی ہیبت شب کو میخانے میں ڈھین  
ترقی و قنزل پر ہیں قادر عاشقوت بھی  
ہمیں دیکھے کوئی ان دونوں کی جو تین بچا ہیں  
سر کا آفتاب حشر تیرا منہ نہ جل جاتے  
حواس دہوش نے سپہ صدادی ہم بھی جاتے ہیں  
طا کرتے ہیں جہت تیغ و خنجر کی طرح دشمن  
فلک جھک کر بتا دیتا ہے جب بھو بجا ہیں  
مجھے کیوں بیٹھنے دیتے نہیں اغیار محفل میں  
انھیں بھی آزیما میں ہم ہیں جو آتے ہیں

بگولے خاک اڑاتے میرے آگے آگے جاتے ہیں  
تو آہیں کرتے کرتے شمع تربت کو کھجاتے ہیں  
وہ میری قبر بدج طرح شریف لگاتے ہیں  
حسینان زمانہ دور سے کچھ کچھ گئے آتے ہیں  
الہی موت کس یوانہ کو آئی ہو صحرایں میں  
چراغان ستر تربت ہوا سے جھللاتے ہیں  
سحر کی وقت گلشن میں کسی کی نیند آنے کو  
پھر آج اکرمی میت یہ کیوں آنسو ہاتے ہیں  
نہیں کچھ زاہد و نیر منھم دعا عطا بھی آرندو  
خطا انکا دوست تلفیق کے عوض ڈھک سنا ہے میں  
یہ گردوں بھی رجوع اپنی طرف ہو وہ ستر بھی  
ہم ایسے زند مشرب خوب ہی انکو پساتے ہیں  
چلے تاب تو ان تن سے جویر پیری کی تی  
غضب ہو وہ برہنہ ہو کے دریا میں ڈھک  
انھیں انداز جوہر ظلم کرنے کے زمانہ میں  
وہ صبح شام میل سطر میرے کھر جاتا ہیں  
جنھیں بھو فن ہو وہ ہمارے سامنے آہیں  
امیر المؤمنین بہر مدد شریف لاتے ہیں

نازنین نے اس سوز و گداز سے یہ غزل گائی کہ اہل محفل کی عجیب

حالت ہو گئی سب کے منہ سے آہ نکلی کسی کی زبان سے واہ نکلی کوئی سر دھننے لگا کسی نے کہا ایک غزل



اور گاؤرات بھر جلسہ رہا صبح کو جمشید ثانی رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا زمر و ثانی کو وہیں چھوڑا مگر رُ  
اب کیفیت لشکر اسلام کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب بدیع الزمان وغیرہ پلٹ کے نہ آئے تو بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ سرداران نامور جو لشکر اسلام میں باقی  
تھے بہت متروک ہوئے بادشاہ نے کہا خبر کیونکر منگائی جائے وہاں کوئی جا نہیں سکتا، اسی فکر میں تین روز  
گزر گئے آخر کار بادشاہ لشکر نے مجبور ہو کر ہر کارون کو بلا یا اور ایک نامہ بنام امیر تحریر کیا کل کیفیت  
بدیع الزمان وغیرہ کی تحریر کردی اور ہر کارون کو نامہ لے کر روانہ کیا ہر کارے امیر کو تلاش کرتے ہوئے  
صحرا بہ صحرا چلے ایک روز تھک کر ایک صحرا میں زیر غل بیٹھے کہ سامنے سے گرد اُڑی ہر کارے اس طرف  
دیکھنے لگے جب دامنہ گرد شگافہ ہوا سب نے دیکھا کہ امیر ثانی گھوڑے پر سوار عمر و ثانی رکاب پر  
ہاتھ ڈالے ہوئے چلے آتے ہیں ہر کارے خوش ہو گئے اپنی جگہ سے اٹھے قریب امیر آئے جھک کر  
سلام کیا بعد دعا و ثنا کے نامہ نذر دیا امیر نے نامہ کو پڑھا مضمون سے آگاہی ہوئی امیر بھی بہت پریشان  
ہوئے عمر و ثانی کی طرف متوجہ ہو کر کہا خواجہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیے نہ طلسم میں کوئی جا سکتا، خبر لائے  
نہ وہاں سیک نگاہ لشکر کشی کر سکتے ہیں کچھ بن نہیں پڑتا ہم نے ان لوگوں سے کہا بھی تھا کہ ذرا سمجھ کے وہاں  
جانا مگر انھوں نے کچھ ساعت نہ کی عمر و ثانی نے کہا یا صاحب قہر ان آپ لشکر میں تشریف لے چلے پھر  
جو کچھ بن پڑیگا وہ کیا جائیگا امیر اسی وقت اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طمر حاصل  
اپنے لشکر میں پہنچے سب نے امیر کی قدوسی کی امیر بارگاہ میں آ کے جلوہ فرما ہوئے سردار جمع ہوئے  
امیر نے فرمایا اب اس امر میں سب صاحبوں کی کیا صلاح ہے میرا قصیدہ ہے کہ اس طلسم کی فتاحی کو چاروں  
سرداروں نے عرض کی غلامان جانباز کس واسطے ہیں خواجہ عمر و ثانی نے کہا یا صاحب قہر ان بیشک سرداروں کی  
رہائی کی تدبیر کرنا واجب و لازم ہے امیر نے کہا پھر خواجہ تدبیر رہائی کیونکر ہو خواجہ نے کہا میں جاتا اور  
کوئی فکر ضرور کرتا اور بفضل ایزدی رہا کر لاتا لیکن باہر نکلنے سے مجبور ہوں کیونکہ میں ایک مرد شوقین آدمی کم خرچ  
زیادہ جہان بازار میں نکلا حقے والوں نے حقہ منہ سے لگا دیا فقروں نے آ کے چاروں طرف سے گھیر لیا  
دو تین روپیے روز صرف ہو جاتے ہیں قرضداروں کا ہجوم رہتا ہی سود کی تکرار رہتی ہے اگر کچھ اسکا بندوبست  
فرما دیا جاوے تو میں کوئی فکر کروں سب سردار ملازم جمع ہو گئے یک زبان ہو کر کہنے لگے خواجہ ہم دیکھ  
اب تو خواجہ نے چادر پھیلا لی چاروں طرف سے روپیہ پیسیا پڑنے لگا تھوڑی دیر میں زر کش جمع ہو گیا  
خواجہ نے اٹھا کے سب کو نذر زنبیل کیا اور آپ برائے فکر رہائی سرداران سلام چلے برف ثانی  
و چالاک ثانی و قرآن ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ استاد جاتے یہ لوگ بھی روانہ ہوئے  
خواجہ عمر و ثانی میں طے کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کوئی مسافر راہ میں ملا اسکو مارا کڑے اتار لیے  
لوگوں سے دریافت بھی کرتے جاتے ہیں کہ لشکر اسلام یہاں کیوں آ کے آ رہا ہے ان لوگوں کا کیا ارادہ  
ہے مگر چالاک ثانی وغیرہ جو چلے قریب ایک پہاڑ کے پہنچے دیکھا پہاڑ سنگ سفید کا بہت بڑا اور  
تک سبزہ زار چشمہ آب شفاف جاری ان لوگوں نے جو یہ کیفیت دیکھی پہاڑ پر چڑھ آ کے چاروں  
طرف گھومنے لگے پھرتے پھرتے ایک طرف جو پہنچے دیکھا ایک فقیر ضعیف ایک ماشی چادر  
اور ٹھہ بیٹھا ہے پیچھے ایک پوست آہو بچھا ہے آگے فقیر کے کشکول رکھا ہے تسبیح ہزار دانہ ہاتھ میں



آنکھیں بند کیے دانوں کو گردش دے رہا ہے چالاک کہ اسم باسمی سے سب سے آگے بڑھکے کھڑا ہوا  
 فقیر نے جو پاؤں کی آہٹ پائی آنکھ کھولی گردن ادر اٹھائی چالاک نے جھک کے سلام کیا فقیر نے  
 جواب سلام دیا اشارے سے اپنے قریب بیٹھنے کی اجازت دی چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن  
 ثانی سلام کر کے بیٹھ گئے جب فقیر اس تسبیح کو ختم کر چکا چالاک ثانی کیطرت متوجہ ہوا اور کہا ای جوان  
 صالح تیرا ہاں آنے کا کیونکر اتفاق ہوا اور یہ ہمراہی تیرے کون ہیں اور کسکی تلاش میں تم سب نکلے  
 ہو چالاک ثانی نے کل کیفیت بیان کی آخر میں یہ بھی کہا کہ اگر آپ کچھ مدد فرمائیں گے تو ہم آوارہ راہ  
 ناکافی منزل مقصد پر پہنچ جائیں گے فقیر ہنسنا اور کہا بابا یہ امر بہت دشوار ہے قید سرداران اسلام کی  
 بہت دور ہیوں اسکا پتہ ملنا ممکن نہیں بیچ میں بہت سے عجائبات واقع ہیں جب تک وہ نہ ملیں گے  
 تا بہ قید رسائی نہو گی اگر ان عجائبات کو مٹا کے کوئی تاقید ہو گیا بھی تو آتش خوار جادو بڑا ساحر  
 مکار ہے اس کے دام مکر سے بچنا بہت دشوار ہے عیار اسکا میمون تیر قدم اسی فکر میں رہتا ہے کہ اگر  
 کوئی عیار شکر اسلام کا آوے تو اسکو یہ مکر گرفتار کر کے پاس آنکھو اور جادو کے پونچھے چالاک  
 نے کہا اے درویش لسا لک عیار سے کوئی خوف نہیں ہے اور ساحر سے بھی ہم لوگ نہیں ڈرتے ہیں  
 ہر وقت میں خدا ہمارا حامی و مددگار رہتا ہے مگر آپ یہ فرمائیے کہ عجائبات درمیان میں کیا کیا واقع ہیں فقیر  
 نے جواب دیا کہ پہلے ایک باغ ملتا ہے کہ نام اس باغ کا گلزار ملیح ہے مالک اس قصر کی ملکہ ملیح  
 شہور بہت جادوگر اگر کوئی مسلمان اس باغ میں جائے فوراً طائر اُسے گرفتار کر دین اور ملیح  
 شہور بہت اہل اسلام سے بغض و عناد رکھتی ہے فوراً قتل کر ڈالے اگر اس سے نجات پائے  
 اور اس باغ سے بھگت و سلامتی گزر جائے تو کوہ قدم گاہ سامری سے گزرنا دشوار ہے وہاں  
 ایک فقیر ہر وقت مصروف عبادت سامری رہتا ہے جو کیفیت گزرنے والی ہوتی ہے ایک ماہ بیشتر سے  
 بیان کر دیتا ہے خرقہ پوش سامری اسکا نام ہے وہاں سے گزرنا انسان کا کام نہیں اُس کے بعد  
 ایک باغ ہے مراۃ آئینہ وہاں رہتا ہے ہر وقت اس کے روبرو ایک آئینہ رہتا ہے ایک ہفتہ کی  
 آئینہ کیفیت وہ ساحر اس آئینے میں معاینہ کرتا ہے وہ بھی دشمن اہل اسلام کا فر لاکلام ہے اسکا قتل ہونا  
 بہت دشوار ہے اور جب تک وہ قتل نہوگا راستہ نہ کھلیگا اُس کے ملازم بہت سے ساحر غدار ہر وقت  
 اسی تلاش میں پھرا کرتے ہیں کہ کسی کو راہ میں جاتے دیکھا اُس کے طریقہ کو دریافت کیا اگر سامری پرست  
 نہو اُسکو قتل کر ڈالا وہاں سے جب گزر جائے تب آنکھو اور جادو کا ٹھکانا پائے پھر اُس کے  
 مکر سے بچے قیدیوں کو رہا کرے چالاک یہ سب سن کر فقیر سے رخصت طلب ہوا فقیر نے کہا ای شخص  
 ضرور یہ قصد نہ کرنا اس راہ میں قدم نہ دھرنا ورنہ مفت میں مارا جائیگا سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ آئیگا  
 چالاک نے کہا شاہ صاحب خدا مالک ہے بے حکم خدا کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتا ہے درویش نے بہت  
 سمجھایا مگر چالاک نے نہ مانا اور برق ثانی اور قرآن ثانی کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا و چار کوس  
 راہ طر کر کے چالاک نے دیکھا ایک باغ سامنے نہایت عمدہ معلوم ہوتا ہے بیچ میں باغ کے ایک مکان  
 نہایت معقول سنگ سفید کا بنا ہے چالاک نے کہا ای برق درویش نے اسی باغ کا پتہ دیا تھا  
 صورتیں تو یہ سب تبدیل کیے ہوئے تھے خوف اس باغ کی طرف چلے جیسے ہی قریب دیوار باغ پہنچے اور



قصہ کیا کہ دروازے میں داخل ہونے پر غصے چکنے لگے طائرون نے آپس میں گفتگو شروع کی ایک نے کہا کچھ خبر ہے  
دوسرے نے جواب دیا کہ ہاں کوئی مسلمان آیا ہے تیسرے نے کہا عیار میں ایک ہنسن لکھی ہیں  
برائے تلاش قیدیان اسلام جاتے ہیں اسنے ڈرنا چاہیے یہ لوگ بڑے مکار ہوتے ہیں ہزار ہا بندگان  
سامری و جمشید انھوں نے قتل کیے ہیں چالاک نے برق کی طرف دیکھا برق نے کہا  
یہیں ٹھہر جاؤ اندر باغ کے ابھی جانا مناسب نہیں ہے جب تک اچھی طرح سے سمجھ نہ لیں سب وہیں ٹھہرے  
اس فکر میں کہ اب کیا کرنا چاہیے اور کیونکر باغ سے نکلنا چاہیے یہ سوچ رہے ہیں کہ غل ہو ادیکھا ایک ساحرہ  
اسکے گرد طائران باغ غل مچاتے ہوئے چلے آتے ہیں سب کی زبانوں پر یہی کلمہ ہو کہ حضور باغ میں عیار  
اہل اسلام کے آئے ہیں انکو جل کر قتل کر ڈالے وہ ساحرہ بھی تیغہ سحر ہاتھ میں لیے ہوئے جھومتی ہوئی  
چلی آتی ہے چالاک نے جو یہ معرکہ دیکھا برق و قرآن سے کہا جلد کہیں پوشیدہ ہو ورنہ یہ آکر قتل  
کر ڈالے گی سب اپنی اپنی طرف بھاگے برق تو جا کر ایک غار تھا آپس میں پوشیدہ ہوا چالاک بھی  
ایک مقام پر جہان کوڑا بہت جمع تھا وہاں جا کر محسوس کیا قرآن بھی ایک محفوظ مقام میں جا کر پوشیدہ  
ہوئے سب نے حلقہ ہائے کسند درست کر لیے ہیں کہ وہ ساحرہ اگر اس میدان میں ٹھہری اور پکار کے  
آواز دی اے عیاران اسلام اگر اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو نکل آؤ ورنہ ایسا سحر کرونگی کہ جس مقام پر ہو گے  
جلج کے رہ جاؤ گے کسی نے جواب نہ دیا اسنے ایک طائر سے اشارہ کیا کہا جہان جہان عیار پوشیدہ  
ہوں انکو گرفتار کر لاؤ راتراٹھے چالاک جہان پوشیدہ تھا وہاں آکر اپنے پروں کا سایہ ڈالا چالاک  
نے جا تاڑپ کے بظنون لاکھ اٹھنے کا قصد کیا مگر نہ اٹھ سکا مجبور ہو کے وہیں بیٹھا رہا اس ساحرہ  
نے آکر اسکو گرفتار کر لیا وہاں سے طائر اڑ کے جس مقام پر برق چھپا تھا وہاں آیا پروں کا سایہ ڈالا  
برق کے بھی ہاتھ پاؤں بیکار ہوئے اسکو بھی ساحرہ نے گرفتار کر لیا اسی طور سے قرآن بھی گرفتار ہوئے  
جب یہ سب عیاروں کو گرفتار کر چکی تو ایک ساحرہ کو بلایا اسکے سپرد کیا کہ انکی حفاظت بہت اچھی طرح سے  
کرنا انکو یا تو آتشوار جادو کے پاس روانہ کرینگے یا قتل کر ڈالینگے ساحرہ تو انکو لے کر روانہ ہوا بلع جادو  
اپنی بارہ درمی میں آ کے بیٹھی اسنے لاکھ برق و چالاک و قرآن کو ایک زندان خانہ میں سسل کر کے  
قید کیا چالاک نے کہا کیوں میان ساحرہ تمہارا نام کیا ہے اس ساحرہ نے کہا میرا نام بلا نوش جادو ہے  
میں نگہبان ہوں زندان خانہ کا چالاک نے کہا تمہیں اپنے زندان خانے کا اختیار بھی ہو گا جسکو چاہو ہا کر دو  
اور جسے چاہو رہنے دو بلا نوش نے کہا یہ اختیار مجھے نہیں ہے قید کرنا اور رہا کرنا یکساں اختیار ملکہ عالم کو ہے  
چالاک نے کہا تمکو ملکہ عالم کی ملازمت کیے ہوئے کتنے روز ہوئے اس ساحرہ نے کہا تمہیں ان باتوں کے  
بوجھنے کی کیا ضرورت ہے چالاک خاموش ہو رہا جب رات ہوئی تو چالاک نے دیکھا کہ ایک عورت  
کر یہ منتظر ایک گلابی شراب کی ہاتھ میں لیے ہوئے آئی بلا نوش نے اسکو بلا کے اپنے پاس بٹھایا  
شراب کا دور چلنے لگا تھوڑے عرصے کے بعد جب دونوں کو نشہ اچھی طرح سے ہوا بلا نوش نے طنبورہ اٹھایا عورت  
گنگنا نا شروع کیا اسنے طنبورہ چھیڑا عورت گانے لگی چالاک نے جو یہ کیفیت دیکھی زندان خانہ سے یہ  
بھی تانے لگانے لگے عورت نے جو ایسی تانیں سنیں جھوم گئی کہا اے بلا نوش یہ تانیں کون لگا تا ہے بلا نوش  
نے کہا میں خود میرا ہوں معلوم ہوتا ہے کوئی عیار گانا بھی جانتا ہے وہی گارہا ہے اس عورت نے کہا عیار



کیسے بلا نوش نے کہا آج تین عیار اہل اسلام کے آئے تھے ملکہ عالم نے انکو قید کیا ہے اس عورت نے کہا  
ای بلا نوش جو کوئی ہو اسے یہاں لے آؤ دو ایک چیز میں اس سے سنیں دیکھو تو کیسی تائین لگا رہا ہے کلیمہ  
کے پار ہوئی جاتی ہیں بلا نوش نے کہا ای ملکہ ایسا نہ ہو کہ ملکہ عالم کو خبر ہو جائے تو ہمارے واسطے خرابی ہو عورت  
جب اصرار کیا تو آخر مجبور ہو کے قید خانہ کے اندر آیا کہا کون کا تھا چالاک تو خاموش بیٹھا رہا اور  
قیدیوں نے کہا کہ یہ عیار گارہا تھا ہم سب کے دل بھارہا تھا حقیقت میں کیا اچھی آواز ہو گائے میں بڑا  
سوز و گداز ہے بلا نوش نے کہا ای عیار ہمارے ساتھ چل تھوڑی دیر محفل میں بیٹھ دو ایک چیز میں کا شراب  
کباب وہاں موجود ہے شغل میخواری کر مطمئن رہ ملکہ عالم سے تیری سفارش کرینگے جس طرح ممکن ہو گا رہائی  
دلو اینگے چالاک نے برق کی طرف اشارہ کیا کہ یہ گارہا تھا مجھے تو گانے کے نام سے نفرت ہے بلا نوش  
نے یہی باتیں برق سے کیں برق نے قرآن کی جانب اشارہ کیا کہ یہ گاتے تھے میں گانا نہیں جانتا  
ہوں بلا نوش نے قرآن سے کہا قرآن نے کہا صاحب میں گانا نہیں جانتا بلا نوش نے کہا ای چالاک  
سب متعین کو کہتے ہیں ذرا محفل میں چل کر ایک چیز کھدو چاہے شب بھر میں رہنا یا یہاں چلے آنا جو تمہاری  
مرضی ہو وہ کرنا چالاک نے کہا صاحب میں ان دونوں آدمیوں کے بغیر گانا نہیں سکتا ہوں بلا نوش  
نے کہا ان دونوں کو بھی لے چلینگے چالاک نے کہا ہاں اب مجھ کو انکار نہیں ہے آپ لے چلیے بلا نوش  
نے چالاک و برق و قرآن کو ساتھ لیا اپنے ٹھکانے پر آیا کہا ہاں میان عیار صاحب آپ کچھ  
گائیے چالاک نے کہا کیا گاؤں میری سنگت یہ لوگ کرتے ہیں سب پر سے سحر اتار دو تو ہاتھ یا ٹون قابو  
میں ہوں یہ لوگ ساز چھڑیں میں گاؤں تلو سنائوں بلا نوش نے سب پر سے سحر اتارا برق نے  
طنبورہ اٹھایا چالاک نے کہا اگر اجازت ہو تو میں ایک جام شراب خود بھی پیوں اور آپ لوگوں کو  
بھی پلاؤں بلا نوش نے کہا میان عیار صاحب ایک جام کیا تم اچھی طرح شراب پیو چالاک نے  
جام بربز کیا آنکھ بچا کے تھوڑی بیوشی بھی شراب میں ملائی پہلے بلا نوش کو جام دیا بلا نوش نے اندیشہ انجام  
وہ جام پی لیا دوسرا جام بھر کے اس ساحرہ کو دیا اسنے بھی پیاب تو برق نے طنبورہ چھڑا چالاک

نے گنگنا کے یہ غزل شروع کی

ہم ایسے سوختہ تن بوش دشت میں جو جاگلے  
نہ جائیگی سیہ بختی ہماری بعد مردن بھی  
کروں گرنادہ کرم اس بت یکتا کی نفث  
ہر دو کی طرح نگر نگر دینا جائے تن بھی  
اتر دیکھو جناب عشق کا ٹکڑے ہوا آخر  
ازبے جھٹک گئی میخانہ میں شیش کی گردن بھی  
کسی بتیاب کو کیا فوج کر کے آج آئے ہو  
الوھی ہے جو الی بھی نرالا ہے لڑکپن بھی  
نہو یو شاہک آلودہ لہو سو فوج کرنے میں  
گئی لڑوش نہ قسمت کی ہماری بعد مردن بھی

صبا نے دشمنی کی ہاے مجھ سے بعد مردن بھی  
ہماری آہ سوزان سے جلا صبر کا دامن بھی  
نہیں تحفیس بلبل کے نشیمن ہی کی اور کچھ  
تو بھٹک کر دہر میں رہ جا نا قوس برہمن بھی  
تری آنکھوں نے اور مستی ملے ہو ٹونہ قربان ہے  
زلیخا کے گریبان کی طرح یوسف کا دامن بھی  
کہاں تھے شب کو تم اب تک نشان بوسہ کے ریزہ ہیں  
تمہاری آستین بھی خون میں آلودہ ہر دامن بھی  
ہماری قبر پر پھونکو جب ہنستے ہوے دیکھا  
اٹ لٹ لو آستین گردان لو تم اپنے دامن بھی  
شب تاریک فرقت میں مرادوں اور گھر آیا

اڑادی چادر ریت بھادی شمع مدفن بھی  
چرخ قبر بخت کو گنگا کوئی گل ہو گا  
کہ برق خندہ گل سے جلیگا سارا گلشن بھی  
مگر سودا ہے الفت میں ہے کیساں ظالم بھی  
چمن میں چشم زکس بھی زبان برک سوسن بھی  
یہ بیعت بڑھادست بدودہ مست جلت  
علاوہ اسکے سب مسکا ہوا ہے جلمہ تن بھی  
تمہیں اب کچھ عشاق یہ حیرت کہتے ہیں  
بھلا ذکر انکا تو کیا ہے نہ رولی شمع مدفن بھی  
بگولے میں ملی گہ جاک میں جا کر می بیٹی  
بھادی جبکہ ہوں کی ہوائے شمع روشن بھی



بتا مجھ بیگنہ کے قتل کو کیونکر چھپائے گا  
 تو ہنادی کفن کے ساتھ ہی زنجیر آہن بھی  
 مرنے صحرائے وحشت کی کردی تھی دھوپ  
 اگر کھلیا سے دروازہ مثال چشم سوزن بھی  
 وہ اپنے نام پرین اب ایسی خلیے یارب  
 خوشی جیتن کہ تیری ہاتھ کٹیا گردن بھی  
 بھرا ہر خون سے قاتل ترا خنجر بھی دامن بھی  
 سیا بان میں جو موت آئی ہو مجھ وحشی عریان کو  
 کہ بکر موم پھلی پانوں میں زنجیر آہن بھی  
 ہین باطن میں عدو نظر طہری الفت بڑھائیکو  
 مرے دلی طرح اٹھنے نقاب رو روشن بھی  
 ہوئی یہ بات اب ایڑا برون فیض نصاحت سے  
 اقبال کیے جب غسل مجھ مجنون کی میت کو  
 کفن کو لڑکی چادر بھی ہو صحر اکا دامن بھی  
 خیمت و زار ہوں ایسا ترے گھر میں آؤں  
 ہمارے دوستوں کی بزم میں آتے ہیں شمن بھی  
 چھری ہی تو نے رکھی ہو ابھی تو دست نازک نہ  
 ترے شکار کی مدح و ثنا کرتے ہیں شمن بھی

چالاک نے اس طرح یہ غزل گائی کہ بلا نوش جادو کی آنکھوں میں آنسو بھرا لے کر بیہوشی تاثیر کر چکی  
 تھی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آنے لگا سر جکرایا بلا نوش جادو نے کہا میان عیار صاحب یہ شراب  
 کیسی تھی سر جکراتا ہو آنکھوں کے نیچے اندھیرا آتا ہو چالاک نے کہا ذرا کھڑے ہو جائیے بلا نوش  
 نے چاہا اپنے مقام سے اٹھتے بیہوشی نے طمانچہ مارا دم سے زمین پر گر اوہ ساحرہ اُسکے سنبھالنے کو  
 اٹھی لڑکھڑاکے زمین پر گری چالاک خنجر کھینچ کر بڑھا دونوں کا فیصلہ کیا وہاں کا مال و اسباب  
 لوٹ کر ان دونوں کا فرون کو صحرائے جا کے دبا دیا آپ انکی صورت بنکر طرے باغ ملکہ ملیح جادو کے  
 روانہ ہوا در باغ پر پہنچ کے ایک دربان سے کہا کہ ملکہ عالم کو یہاں بلا دو مجھے ایک ضروری کام ہو  
 دربان نے ملیح کو اطلاع کر لی ملیح فوراً باہر نکل آئی کہا ای بلا نوش جادو اسوقت کیا کام ہو کہا حضور  
 غضب ہوا آپ نے جوئے قیدی میرے سپرد کیے تھے وہ کہیں فرار ہو گئے ملیح نے کہا مجھ سے بچ کے  
 کہاں جائینگے میں ابھی ایک طائر کو بھیج دوں گی گرفتار کر لائیگا آج اُنکو قتل کر ڈالوں گی وہ عیار ہیں انکار زندہ  
 رہنا مناسب نہیں یہ کہہ کر ملیح بلا نوش کے ساتھ چلی کہا میں چل کر قید خانہ میں دیکھوں کہ وہ کس صورت سے  
 فرار ہوئے ہیں تھوڑی دور چل کے چالاک نے کہا دیکھیے حضور ایک قیدی وہ سامنے بتوں کے  
 ڈھیر میں پوشیدہ تھا ہم لوگوں کو آئے دیکھ کے بھاگا ملکہ تو اس طرف مخاطب ہوئی چالاک نے  
 حلقے کمنڈ کے مارے ملیح گھبرا کے پلٹی چالاک نے چاہا جواب مار دون مگر ملیح نے سحر کیا حلقے کمنڈ  
 کے جل گئے ایک دانہ ماش کا اُسے مار دیا چالاک زمین پر گر پڑا ملیح نے کہا او مکار ہم سے مکر کرتا ہو بتاؤ  
 دونوں کہاں پوشیدہ ہیں چالاک نے کہا ملکہ عالم میں ان دونوں کو کیا جانوں ملیح جادو نے کہا  
 ارے بلا نوش جادو کو کیا کیا چالاک نے کہا اسکی کیفیت وہی دونوں جانتے ہیں میں نے  
 یکایک سحر سے نجات پائی جی میں آیا آپ کے پاس چلون اپنی عرض حاجت کروں آپ سے امید  
 برائے گی میں آج تک قدر دان کو ڈھونڈھتا تھا شکر ہے کہ آج پایا اب امیدوار ہوں کہ غلام کو  
 قدم اقدس سے جدا نہ کیجیے گا ملیح جادو نے کہا او مکار خاموش رہ ورنہ ابھی قتل کر ڈالوں گی  
 چالاک نے کہا حضور مالک ہیں جو آپ کے مزاج میں آئے مجھے سزا دیجیے آپ کی سرپرستی  
 خداوندانہ سے مجھے امید ہے کہ آپ ضرور میری خطا معاف فرمادیں گی ملیح جادو نے یہ باتیں سن کے  
 ایک دستک دی ایک طائر یا طائر سے کہا تلاش کرو وہ دونوں عیار کہاں پوشیدہ ہیں طائر نے جا کے  
 جہان برق و قمر ان چھپے ہوئے بیٹھے تھے اپنے پروف کا سایہ ڈال دیا ہاتھ پائوں اُنکے بیکار ہوئے  
 طائر نے پکار کے آواز دی کہ ملکہ عالم دونوں عیار یہاں چھپے ہوئے بیٹھے ہیں ملکہ نے کہا مہموت جادو



گو بلا لا طار غائب ہو گیا چالاک نے دیکھا تھوڑی دیر کے بعد ایک ساحر قوی تن بالکل برہنہ  
جھومتا ہوا ملیح کے قریب آکر سلام کیا کہا ملکہ عالم آپ نے تابعدار کو کیوں یاد فرمایا؟ ملکہ نے کہا  
ہم نے تیری خوراک جمع کی انکو اٹھایا تو جوج کے کھا جا ساحر بہت خوش ہوا چالاک و برق  
و قرآن کو گردن پر کے اٹھا لیا اور ملیح جادو کو سلام کر کے جلا ملکہ ملیح اپنے باغ کی طرف  
چلی گئی ساحر چالاک وغیرہ کو یہ ہوئے خوشی خوشی اپنے جنگل کی طرف جاتا ہر قضاے کار خواجہ  
عمر و ثانی جو تلاش سرداران اسلام میں نکلے تھے لوگوں سے دریافت کرتے ہوئے چلے جاتے  
ہیں اس روز خواجہ عمر و تھک کے ایک نخل کے سایہ میں بیٹھے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک  
ساحر قوی تن برہنہ چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی کی گردن پر کے ہوئے خوشی خوشی  
چلا آتا ہر قاعدہ سے خواجہ سمجھے کہ یہ آدم خوار ہر انکو کھا جائیگا نہیں معلوم یہ کیونکر اس آفت ناکسانی  
میں مبتلا ہو گئے اب انکی رہائی کرنا ضرور ہے یہ سوچ کے ایک گوشے میں آئے رنگ روغن عیاری  
کا نکالا اپنی صورت ایک ساحر مہیب کی بنائی کچھ سانپ ہاتھ پانوں میں لپٹائے ایک چیت گلے میں  
ڈال لی ایک ترسول لہے کا ہاتھ میں لے کر تخت زمیں سے نکال کے اُسپر سوار ہوئے تخت اُڑائے  
ہوئے سامنے اس ساحر کے آئے للکار کر آواز دی او ساحر کہاں جاتا ہے ساحر نے پلٹ کر صورت  
جو دیکھی کانپ کر دیں کھڑا ہو رہا خواجہ عمر و نے تخت اُتار رکھا تو کون ہی مہبوت آدم خوار نے  
جواب دیا کہ میں اسی صحرائین رہتا ہوں مہبوت آدم خوار میرا نام ہے خواجہ عمر و نے کہا یہ تین  
آدمی کہاں سے لایا ہے مہبوت آدم خوار نے کہا ملکہ ملیح جادو نے ان لوگوں کو گرفتار کیا  
مجھے کھانے کے لیے عنایت فرمایا میں انکو کھا جاؤنگا خواجہ عمر و نے کہا اس میں ہلکوبھی شریک  
کر لے ہم تجھے گانا سنائینگے شراب پلائینگے مہبوت آدم خوار نے کہا کیا مضائقہ ہے آپ بھی شریک  
ہو جائیے خواجہ عمر و نے ایک صراحی شراب کی نکالی جام بربز کر کے مہبوت آدم خوار کو دیا کہا  
پہلے شراب تو پی لے پھر ان سب کے کباب بنائینگے مہبوت نے شراب پی خواجہ نے متواتر دو تین  
جام اُسکو پلائے شراب پیتے ہی اُسکو گرمی معلوم ہوئی گھبرا کے اپنے مقام سے اُٹھا بیہوشی نے طمانچہ  
مارا لڑکھڑاکے گڑا خواجہ نے خنجر کھینچ کے اُسکا شکم چاک کیا اندھیرا ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی  
کشتی مرا نام من مہبوت آدم خوار ہوؤ جب تاریکی برطرف ہوئی تو خواجہ نے چالاک و برق و قرآن  
کو اپنے پاس بلایا سب شکریہ ادا کرنے لگے خواجہ سب پر بہت خفا ہوئے برق نے کہا اب چلنے کی  
کیا تدبیر کیجیے گا یہاں باغ ہو ملکہ ملیح شور و خجست جادو کا وہاں طائر گرفتار کر دیتے ہیں خواجہ نے کہا  
خدا سب آسان کر دیا اگر تم لوگ عیاری کو بگاڑ دیتے ہو برق نے کہا استاد اب امور تقدیر کو کوئی کیا  
کرے سب کام تو درست کیا تھا بلانوش جادو کو قتل کیا اُسکی صورت بنکر نکلے ملیح جادو کو بھی گرفتار  
کر لیا ہوتا اگر اُسکی قضا نہ تھی مجبور ہو گئے خواجہ نے ایک خزانہ نکال کر چالاک کو دیا کہا چالاک یہ ایک  
شخص نے ہلکے تحفہ دیا تھا تم بھی کھاؤ برق تم بھی لو قرآن تم بھی لوائیں ایک کی صورت دیکھی خواجہ  
نے زبردستی سب کو کھلا دیا جب یہ لوگ بیہوش ہوئے سب کو تندرست بنال کیا آپ نام خدا لیکر طرٹ باغ  
ملیح شور و خجست کے روانہ ہوئے قریب باغ پہونچے کلیم خواجہ نے اوڑھ لی داخل باغ ہوئے



طائر انکھیں پھاڑ پھاڑ کے چہار جانب دیکھنے لگے کچھ نظر نہ آیا خاموش بیٹھے رہے خواجہ نے تمام باغ کی سیر  
 کی ایک گوشہ میں بیٹھ کے دم لینے لگے دیکھا ایک نازنین مہجبین زہرہ خصال حور مثال ہوادار پر سوار گرد  
 کینزان زرین پوش حلقہ باندھے ہوئے ایک سمت سے چلی آتی ہیں خواجہ سمجھے کہ ملکہ ملیح مشور بخت  
 یہی ہے جب سواری قریب آئی وہ نازنین ہوادار سے اتری باغ میں ٹہلنے لگی کینزان بھی عقب میں اس کے  
 رومال ہلاتی ہوئی خرامان خرامان سیر باغ کرنے لگیں قلوڑی دیر کے بعد وہ نازنین ہوادار پر سوار ہوئی  
 ہوادار چلا خواجہ عمر و بھی ساتھ ہوادار کے ہوئے قلوڑی راہ طے کر کے ہوادار قریب ایک بارہ دری  
 کے ہو گیا نازنین اتری اس محفل میں داخل ہوئی خواجہ عمر و بھی ساتھ ساتھ اس نازنین کے داخل محفل  
 ہوئے وہ نازنین تو جا کر سند پر بیٹھی خواص میں بھی اپنے مقام پر حاضر ہوئیں ملکہ نے ایک خواص کو بلایا  
 کہا جاؤ ملکہ ملیح مشور بخت کو بلاؤ کہنا آپ کی بہن آپ کو بلاتی ہیں تنہا ہیں بھراتی ہیں اب خواجہ عمر و  
 سمجھے کہ یہ ملیح مشور بخت نہیں ہے کوئی اور ساحرہ ہے قلوڑی دیر نہ گزری تھی کہ خواجہ نے دیکھا ایک  
 ساحرہ سیہ فام ایک تخت پر سوار آ کے ہوئی تھی اتر کے برابر اس نازنین کے آ کے بیٹھ گئی نازنین نے کہا  
 تم اتنی بڑی سمیرت ہو بے بلائے کبھی آتی ہی نہیں ملیح نے جواب دیا کہ بہن مجھے ایک فکر ایسی  
 لاحق ہے جس کے باعث سے مجھے خواب و خور حرام ہے نازنین نے کہا بواخیر تو ملیح نے کہا دو روز کا عرصہ ہوا کہ تین  
 عیار بشکر اسلام کے آئے تھے میں نے انکو گرفتار کر کے بلانوش جادو کے حوالے کیا عیاروں نے مکر کر کے  
 بلانوش جادو کو مارا آپ قید خانہ سے نکلے ایک عیار بلانوش کی صورت بن کر میرے در باغ پر آیا  
 مجھے بلوایا کہا بڑا غضب ہوا قید خانہ سے عیار نکل گئے میں اس کے ساتھ روانہ ہوئی ایک گوشے میں آ کے  
 مجھ سے کہا دیکھیے ایک عیار وہ سامنے بھاگا جاتا ہے میں اس طرف پلٹی اس نے حلقے کند کے میرے گلے میں  
 ڈال دیے اگر سحر نہ کرتی تو مجھے گرفتار کر کے قتل کرتے میں نے سحر کیا زمین نے پائوں ان کے تھام لیے  
 میں نے مہوت آدم خوار کو بلا کر دے دیا یقین ہے وہ کھا گیا ہوگا نازنین نے جواب دیا کہ میرا ب  
 کا ہے کا اندیشہ ہے مہوت آدم خوار تو انکو کھا گیا ہوگا نازنین سے ملیح مشور بخت نے کہا اندیشہ اسکا  
 ہے کہ آند عیاروں کی شروع ہوئی جب تک یہ پلٹ کے شکر میں نہ جائینگے اور عیار انکی تلاش میں آئینگے  
 نہیں معلوم وہ کیا مکر کریں بہن یہ لوگ قیامت کے مکار ہوئے بہن کسی سے خوف نہیں کرتے بڑی بڑے  
 ساحروں کو مار ڈالا نازنین نے کہا کوئی بھی نہیں بول سکتا تمھارا سحر کسی کو کب آنے دیکھا جو آئیگا گرفتار  
 ہو جائیگا اب قلوڑی دیر عیش و راحت میں بسر کر دو ایک جام شراب کے پیو گا ناسنو فکر بیکار ہے کوئی نیا سحر تیا  
 کر لو کوئی نہ اس کے ملیح مشور بخت خاموش ہو رہی اس نازنین نے خواصوں سے کہا کہ شراب لاؤ گا نے  
 وایوں کو بلاؤ خواص اٹھ کے چلی خواجہ عمر و یہ کیفیت دیکھ رہے تھے خواص کے ہمراہ کلیم اور بھے ہوئے چلے  
 خواص تو میخانہ میں گئی خواجہ بھی اپنی صورت ایک خواص کی بنا کے میخانے میں ہوئے اس خواص  
 کو آواز دی کہ اری زنگار اتنی دیر لگائی حضور طلب فرماتی ہیں وہ خواص باہر نکل آئی خواجہ نے  
 کہا دیکھ آخر حضور خود تشریف لاتی ہیں آج تیری شامتیں آئی ہیں خواص مڑ کے دیکھنے لگی خواجہ  
 عمر و نے حلقے کند کے مارے مارے کھکے پلٹی حباب مہوشی مار دیا خواص مہوش ہوئی خواجہ عمر و نے  
 اسکو اٹھا کے نذر زنبیل کیا اور آپ اسکی صورت بن کر میخانے میں گئے ساتی بچے سے کہا ارے شراب



جلدی نے چل ملکہ عالم طلب فرمائی مین اسکو بھی باتون مین لگا کے بیہوش کیا اب خواجہ نے اپنی صورت ساقی کی بنا کر شراب کو خراب کیا اور کشتیوں مین لگا کر محفل مین لائے سلام کر کے ایک جانب بیٹھ گئے ناز مین نے کہا اب دیر نہ کرو ورنہ شراب شروع ہو جائے خواجہ عمر و نے صراحی سے شراب اوڑھ لیا کے جام ملکہ ملیج کو دیا ملکہ ملیج نے جام پیا خواجہ عمر و نے کہا حضور مین نے اپنا بہت روپیہ صرف کر کے ایک کمال حاصل کیا ہے اگر حکم ہو تو اسوقت اسکا اظہار کروں ناز مین نے مسکراتے کہا کیا کمال ہے خواجہ عمر و نے کہا حضور علم موسیقی کو حاصل کیا ہے اگر حکم ہو تو اسوقت کچھ سناؤں ناز مین نے اجازت دی خواجہ عمر و نے انکالی محفل مین بیٹھ کے یہ غزل شروع کی (غزل)

بتنگ زلیست سے ہوں سر ہوا بنال مجھے  
سبھی حال لون تجھے مین اور تو سبھی حال مجھے  
مجھے قبول یہ ذلت پہ شرط اتنی ہے  
ملا کے خاک مین کرتے ہیں با نال مجھے  
ہر کب سے ہجر مین ارمان اور دوسرے  
نہیں ہے عشق مین معلوم اپنا حال مجھے  
وہ آئے بھی ہیں تو منہ پیرے چپکے پیچھے  
تم اپنے ہاتھ سے کرتے تو ہو حلال مجھے  
کل اپنے پاس بلایا تھا میری ضد سے  
نہیں وہ اہل نظر جو کہیں غزال مجھے  
در ضرور ہے پیری مین اور عصا سے آہ  
کبھی نصیب نہوتا ترا وصال مجھے  
عزیز ہٹ گئے تربت مین رکھا لاشہ  
خوشی تو جب تھی کہ کرتے تھیں حلال مجھے  
ضرور شادی و غم ہیں جہا نہیں توام  
یقین ہے یہ بتائے عدم کا حال مجھے

فراق مین ہی ہر وقت ہے خیال مجھے  
جو تجکو رحم نہ آئے تو کر حلال مجھے  
اخیر وقت ہی آرزو سے دل نکالے  
کہ تو ہی اٹھکے بھری بزم سے کال مجھے  
چھری بھی گند ہے انکی کلائی بھی نازک  
کبھی نصیب بھی ہوگا ترا وصال مجھے  
خوشی ہے غیر کی قسمت مین بار عالم کی  
ہر روز ہجر سے بدتر شب وصال مجھے  
اذان دے کے موزن نے آخر شب وصل  
اب آج کہتے ہو مطلق نہیں خیال مجھے  
کچھ اچھی طرح سمجھ مین نہ آیا اور اعظ  
ہر عیشہ پانوتین گرتے کوہوں سبھی حال مجھے  
دل اُن سے چپکے سے کہتا ہے میرے پہلو مین  
اب آ مین دینے کو مٹی پری جہاں مجھے  
فقط یہ غم ہے کہ یاد انکی اب رہی کہاں  
یقین ہو گیا صبح شب وصال مجھے  
نہ کیوں ہونا زخم مجھے اپنی شعر گوئی پر

کہ دیکھوں کب ہو میرا وصال مجھے  
شراب پی کے جوتھنے مین رو کھڑے مین پاؤں  
دبا کے سینے کو زانو سے کر حلال مجھے  
ہٹے ہیں دیکے وہ مٹی تو قبر وندے ہیں  
مین سخت جان ہوں کر مین سطح حلال مجھے  
جو ہے تو بس اسی غفلت شکار کی ہے خبر  
جہاں بھر کا ملا ہے غم و ملال مجھے  
نہیں کلائی مین دیکھو نہ موج آجائے  
کیا مگر عدا ہے چھری حلال مجھے  
یہی اسیا ہے کہتی ہے چشم شوخ سلی  
سنایا و غطا مین تو نے کہا نکال مجھے  
تڑپ تڑپ کے دعا کرتے مانگتا شب ہجر  
خبر جگر کو نہوا سطح نکال مجھے  
جو حکم قتل کا جلا د کو دیا تو کیا  
وہ دل کو لیکے اسکا نہیں خیال مجھے  
کر سے نکلی ہے تیغ انکی پوچھو نہ اس  
ملا جو آبرو استاد ذی کمال مجھے

خواجہ عمر و نے اس ترکیب سے یہ غزل گائی کہ اہل محفل دنک ہو گئے سب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے ملیج شور و غبت تو جین مین مار کے رونے لگی مضطربانہ اپنے مقام سے اٹھے بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی اڑ کھڑا گری وہ ناز مین بھی ارے کہا اٹھی بیہوش ہو گئی ساری محفل شہر خوشان کا نمونہ ہوئی خواجہ عمر و ثانی نے خیر نکال کر قتل کرنا شروع کیا سر کاٹتے ہوئے قریب ملیج شور و غبت جا دو کے پہونچے اسکو بھی خنجر باراشکم چاک ہوا چونکہ ساحرہ زبردست تھی اسکے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا سنگ باری ہونے لگی آوازیں مہیب آنے لگیں حقوڑی دیر کے بعد آوازیں کشتی مرانام مین ملیج شور و غبت جا دو بود خواجہ قریب اس ناز مین کے پہونچے جا ہا قتل کر ڈالوں مگر پھر خیال آیا کہ عورت حسین ہے لشکر مین چل کر کسی کے ہاتھ تیج ڈالیں گے یہ خیال کر کے اسکی زبان مین سوزن دے کر نذر



زنبیل کیا سب مال و اسباب وہاں کا لوٹ لیا اب خواجہ عمر و کو خیال آیا کہ ملیح شور و نعت کے باغ میں جاؤں اتنی بڑی ساحرہ تھی کچھ مال و اسباب ضرور ہوگا یہ خیال کر کے خواجہ عمر و طرف اُس باغ کے چلے پھوڑی دور راستہ طے کیا تھا کہ دیکھا نہ وہ باغ ہی نہ وہ باری دری ہی راگھ کا ڈھیر معلوم ہوتا ہی یہ ظاہر ہی کہ سب جل گیا خواجہ عمر و نے راگھ کے قریب جا کے مٹی کو مٹا کر دیکھا مراد یہ تھی کہ اگر کچھ مال ہوگا تو ضرور اس راگھ میں دب گیا ہوگا مگر کچھ نہ پایا مجبور ہو کے وہاں سے واپس آئے ایک درخت کے سایہ میں آ کے بیٹھے خیال کرنے لگے کہ اب کس طرف چلنا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے یہ سوچ رہے تھے کہ خیال آیا وہ نازنین جو نذر زنبیل کی ہی اُسکو نکال کے کچھ حالات یہاں کے دریافت کریں شاید اُس سے کچھ مدد ملے یہ سوچ کے خواجہ عمر و نے اُس نازنین کو زنبیل سے نکالا جس درخت کے نیچے بیٹھے تھے اُس میں اُسکو باندھ کر ہوشیار کیا نازنین نے آنکھ جو کھولی اپنے کو گرفتار پایا گھبرا کے چاہا سحر کون زبان میں سوزن پایا نازنین مجبور ہو کے تقاضے کم سنی سے رونے لگی خواجہ عمر و نے قریب آ کے کہا اے نازنین مجھ سے کون سا وعدہ کرتی ہے نازنین نے اشارے کہا میں کہاں ہوں اور تم کون ہو اور میں یہاں کیوں کر آئی خواجہ عمر و نے کہا میں عمر و ثانی عیار صابقیہ ان ثانی ہوں براے رہائی سرداران اسلام جاتا تھا راہ میں ایک مردم خوار سے ملاقات ہوئی میرے شاگردوں کو یہ جاتا تھا میں نے اُسکو قتل کیا اپنے لوگوں کو چھڑایا ملیح شور و نعت جا دو کو مارا تم پر مجبور ہم آیا یہاں لایا اب اگر تم اسلام قبول کرو اور سامری و جمشید پر لعنت کرو ابھی تک رہا کرو ان اپنے ساتھ لے چلون نازنین چونکہ بہت پریشان تھی بصدق دل مطیع اسلام ہوئی اشارہ کیا کہ مجھے رہا کرو میں دین اسلام قبول کرتی ہوں خواجہ عمر و نے اُسکی پیشانی کو دیکھا نور اسلام سے منور پایا زبان سے سوزن نکال کر مشکین کھول دیں پوچھا تمہارا کیا نام ہے اُس نازنین نے کہا نام میرا بہار تنگ تھا اس صحرا میں رہتی تھی ملیح شور و نعت سے بدرجہ کمال مجھے محبت تھی اور وہ میرے نام پر شیدا تھی خواجہ عمر و نے کہا مسکن خاص تمہارا کہاں ہے بہار تنگ تھا نے جواب دیا کہ مسکن خاص ہمارا طلسم بہارستان سلیمانی ہے مگر جب سے والدنا مدار نے دنیا کو چھوڑ عزیزوں سے بچھ موڑا اور کوہ گذر گاہ سامری پر جا کے مصروف یاد سامری ہوئے مجھ سے محبت زیادہ رکھتے تھے مجھے بھی حکم کیا کہ ہین تو بھی اپنی سکونت اختیار کر کچھ دنوں میں وہاں رہی جب میرا دل بہت گھیرا یا ملیح شور و نعت جا دو کے برابر مکان بنایا یہاں رہنا اختیار کیا اب روز علی الصباح والد ماجد کے سلام کو جاتی ہوں خواجہ عمر و ثانی نے کہا تمہارے والد ماجد کا کیا نام ہے بہار تنگ تھا نے جواب دیا کہ نام نامی واسم گرامی اُنکا خرقہ پوش سامری ہے بارہا سامری و جمشید اپنی صورت اصلی پر اُنکے سامنے آتے ہیں راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں جو کچھ بات اُس شہر میں گزرنے والی ہوتی ہے والدنا مدار ایک مہینا قبل اُسکی خبر دیتے ہیں ایک روز معین ہے اُس دن تمام باشندگان شہر وہاں جمع ہوتے ہیں والد ماجد ایک کرسی پر تشریف لے جا کر سب خبر بیان کرتے ہیں کوئی مسلمان وہاں تک جانے نہیں پاتا ہے اب کی ماہ میں اُنھوں نے آپ کے آنے کی خبر دی تھی اور یہ بھی بیان کیا تھا



کہ میرا ساغر عمر بربز ہو گیا غریب میں سامری کے پاس جاؤنگا مجھ بہت بڑا تر دو تھا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے  
 قول اُنکا سچا ہوا اگر میں تو اب اسلام کو قبول کر چکی اگر اب کوئی لاکھ باتیں بنائے اور مذہب سامری  
 کی بختگی میرے روبرو بیان کرے تو مجھے ہرگز اعتبار اُسکا نہ ہو خواجہ عمر و نے کہا اے بہارتنگ قبا  
 وہ جلسہ کس روز ہوتا ہے بہارتنگ قبائے جواب دیا کہ خواجہ عمر و اب اس جلسہ کے صرف  
 دو روز باقی ہیں خواجہ عمر و نے کہا پھر ہم کس صورت سے اس جلسہ میں جا میں بہارتنگ قبائے  
 کہا خواجہ عمر و اگر وہاں جاؤ گے گرفتار ہو جاؤ گے والد نادار کو فوراً ہی خبر ہو جائیگی وہاں پوشیدہ  
 ہونا دشوار ہے آئندہ تلو اختیار ہے میں تمہارے ہمراہ ہوں خواجہ عمر و نے کہا اے بہارتنگ قبا  
 خدا ہر وقت معین و مددگار ہے تم مجھے وہاں تک لے جاؤ بہارتنگ قبائے کہا خواجہ ایسا نہ کہ تم  
 اپنے تین بھی مبتلاے مصیبت کرو اور میری جان بھی مفت میں جائے خواجہ عمر و نے بہار  
 تنگ قبا کو سمجھایا بہار نے فوراً ایک تخت سحر بنایا مع خواجہ عمر و کے تخت پر بیٹھ کے روانہ ہوئی  
 مقورے عرصہ میں تخت اس پہاڑ کے قریب پہونچا بہارتنگ قبائے تخت زمین پر اتارا کہا  
 خواجہ سامنے یہ جو پہاڑ معلوم ہوتا ہے اسی کا نام گذر گاہ سامری ہے یہیں والد ماجد رونق افروز ہیں  
 اب جو آپ کے مزاج میں آئے وہ کیجئے میں اب آگے نہیں جاسکتی ہوں خواجہ عمر و نے اسکو تو  
 کسی طور سے بیہوش کر کے نذر زنبیل کیا شب بھر تو اسی صحرائین گلیم اور ڈھکے بسری جب صبح ہوئی  
 تو خواجہ عمر و صورت تبدیل کر کے شہر کی طرف چلے جیسے ہی داخل شہر ہوئے دیکھا تمام باشندگان  
 شہر اسی پہاڑ کی طرف چلے جاتے ہیں خواجہ نے بھی وہی وضع اپنی بنائی جو وہاں کے اہل شہر  
 کی تھی اور ہمراہ سب کے گذر گاہ سامری پر چلے جب وہاں جا کے پہونچے خواجہ عمر و نے دیکھا ایک  
 کوہ فلک شکوہ ہے پہاڑ کے اوپر ایک حجرہ ہے حجرے کے آگے پتھر کی زمین بہت دور تک  
 صاف و مشافہ ہے اس پر فرش بچا ہے ایک فقیر حجرے کے اندر بیٹھا ہے آگے ایک انگلیٹھی رکھی  
 ہے لونگین جلا رہا ہے جو کوئی آتا ہے فقیر کے پاس جاتا ہے فقیر کے پاؤں چومتا ہے باہر آگے قاعدے سے  
 بیٹھ جاتا ہے خواجہ عمر و نے مصلحتاً اندر جانا مناسب نہ جانا لوگوں سے آنکھ بچا کے وہیں بیٹھ گئے  
 جہاں اور لوگ بیٹھے تھے تمام اہل شہر جمع ہو گئے تو ایک منادی نے درجہ پر کھڑے ہو کر  
 آواز دی اے حاضرین بادب باش سب لوگ اپنے اپنے مقام سے اُٹھ کھڑے ہوئے وہی فقیر  
 ایک عصا ہاتھ میں لیے نیلی چادر اوڑھے حجرے سے باہر آیا کرسی پر بیٹھ کے سب کے پہلے  
 یہ بات کہی کہ اے حاضرین جلسہ آج عمر و ثانی اس محفل میں آیا ہے تم سب کو واجب و لازم ہے  
 کہ ہوشیار رہو شب کو سامری میرے پاس تشریف لائے مجھ سے کہ گئے کہ اے خرقہ پوش  
 اگر کل تو نے عمر و ثانی کو قتل نہ کر ڈالا تو وہ مجھے قتل کریگا پس اے حاضرین لازم تم سب کو یہ ہے کہ  
 بیشتر خواجہ عمر و ثانی کو ڈھونڈو کے قتل کرو پھر میں حالات مستقبل بیان کروں خواجہ عمر و نے  
 جو یہ بات سنی گلیم اوڑھ لی لوگ چہار جانب تلاش کرنے لگے خواجہ عمر و نے تو بیان سب کے  
 سروں سے لینا شروع کیا یہاں تک کہ سب کو ننگے سر کر دیا اور خرقہ پوش کی بھی کلاہ فقیری  
 سر سے اتار کے نذر زنبیل کی سب لوگ جب تلاش کر کے عاجز ہوئے خرقہ پوش کے پاس آگے



سب نے کہا کہ ہنرے عمر کو بہت تلاش کیا مگر کہیں پتہ اُسکا نہیں ملتا اگر آیا ہوتا تو یہیں کہیں پوشیدہ ہوتا  
مگر ایک نے دوسرے کو ننگے سر دیکھا کہاتھاری ٹوٹی کیا ہو گئی اُس نے سر پر ہاتھ رکھا ٹوٹی نہ پانی خیال جو کیا  
تو سب برہنہ سر نظر آتے ہیں خسر قہ پوش کی بھی کلاہ فقیری کو لے گیا سب نے خرقہ پوش سے کہا کہ  
بڑے تعجب کی بات ہے کسی کے سر پر ٹوٹی نہیں ہو اور آپ بھی برہنہ سر ہیں خرقہ پوش نے سر پر ہاتھ  
رکھا ٹوٹی نہ پانی سب سے کہا یہ اسی عیار طرار کا کام ہے سوائے اُسکے اور کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتا سب  
کہا وہ یہاں اگر موجود ہوتا تو ہم لوگوں نے اتنے محریکے تھے اب تک گرفتار ہو جاتا خرقہ پوش نے  
کہا وہ ضرور یہاں موجود ہے پھر تلاش کرنا اب کیفیت سنو میں حال مستقبل بیان کرتا ہوں یہ کہہ کر  
فقیر نے ایک کتاب بھولی آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا اور حاضرین جلسہ شہر کے برباد ہونے کا وقت  
آگیا اس ہفتے میں اس شہر میں کوئی سامری پرست باقی نہ رہیگا مال و اسباب اس شہر کا قبضہ غیر ہوں یا  
مسلمانوں کا قبضہ ہوگا اور آج عمر و ثانی قیامت برپا کریگا کیا عجب ہے کہ کوئی ہم میں سے اُسکا شریک ہو  
اور اُسکی مدد کرے اور اب بھی مدد کی ہے سب نے کہا ہم لوگوں میں سے جسے کمان ہوا اُسکا نام ارشاد  
فرمایا ہے ہم سب ملکر ابھی اُسکو قتل کر دیں خرقہ پوش نے جواب دیا کہ وہ تم لوگوں کے ہاتھ سے قتل ہی نہیں ہوگا  
اور اسوقت یہاں موجود بھی نہیں ہے بس اب زیادہ عرصہ نہ لگاؤ جہاں تک ممکن ہو عمر و ثانی کی تلاش کرو  
اگر کسی کو دستیاب ہو فوراً قتل کر ڈالے زندہ نہ رکھے یہ کہہ کے وہ فقیر کرسی سے اتر اور اپنے حجرے میں  
گیا سب لوگ اُس پہاڑ سے متر دتر کر شہر کی جانب روانہ ہوئے مگر خواجہ عمر و ثانی کہ کلیم اور بڑھے ہوئے  
یہ سب باتیں سن رہے تھے اُسی پہاڑ پر رہے جب سب لوگ چلے گئے اور سناٹا ہوا تو خواجہ عمر و  
کلیم اترتے ہوئے خسر قہ پوش کے حجرے میں آئے ایک گوشہ میں بیٹھ رہے خواجہ عمر و کے آتے ہی  
درویش چاروں طرف دیکھنے لگا کچھ نظر نہ آیا درویش خاموش ہو رہا خواجہ عمر و حجرے میں اُس درویش کے  
دن بھر بیٹھے رہے جب آفتاب عالمتاب غروب ہوا تو درویش نے چراغ جلایا پوچھا کیا جب پوچھے  
سے فراغت ہوئی تو اپنے مرگ چھالے پر آکے بیٹھا خواجہ عمر و اس فکر میں ہیں کہ اب کیونکر عیاری  
کروں یہ سوچ رہے ہیں کہ دیکھا خواجہ عمر و نے ایک ساحر برہنہ کر یہ منظر بڑے بڑے بال حجرے  
کے اندر آیا درویش کھڑا ہو گیا تعظیم کر کے اُسکو اپنے پاس بٹھایا اُس نے کہا خرقہ پوش اب  
تر ازمانہ موت قریب آیا ہے خرقہ پوش نے کہا مقبول سامری تھے مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ میں نے  
آج سب بیان کیا اہل شہر نے بہت دھونڈھا مگر کہیں عمر و ثانی کا پتہ نہ ملا ایک بات عجیب ہوئی کہ  
سب کے سروں سے ٹوپیوں غائب ہو گئیں اور میری بھی کلاہ فقیری غائب ہو گئی اتنا تو مجھے معلوم  
ہو گیا کہ یہ کام عمر و کا ہے لیکن پتہ اُسکا نہیں معلوم ہوا مقبول سامری نے کہا خرقہ پوش عمر و  
اسوقت بھی یہیں کہیں موجود ہے اور آج کی شب تیر نہیں گذریگی تا بہ صبح عمر و ثانی تمہیں قتل کر ڈالے گا  
اگر تم اُسے گرفتار کر لینا تو ہرگز ہرگز اُسکی باتوں میں نہ آنا فوراً قتل کر ڈالنا خرقہ پوش نے  
کہا میں جیسے ہی اُسے پاؤں گا زندہ نہ چھوڑوں گا مقبول سامری نے کہا لاکھ کچھ ہو مگر آج کی شب  
تم عمر و ثانی کے ہاتھ سے ضرور قتل ہو گے خرقہ پوش نے کہا جہاں تک میرا امکان ہے میں عمر و  
کو زندہ نہ چھوڑوں گا میرے سامنے اگر ہریت تبدیل کر کے آئیگا رنگ و روغن عیاری کا اُڑ جائے گا



مجھے معلوم ہوگا فوراً قتل کرونگا ایک لمحہ زندہ نہ رہنے دوں گا دیر تک خرقہ پوش مقبول سامری سے  
ایسی باتیں کرتا رہا جب رات بہت آئی تو مقبول سامری نے کہا اے خرقہ پوش اب تک تو کوئی  
نہیں آیا رات زیادہ آئی ہے میں جاتا ہوں خرقہ پوش نے کہا تم جاؤ میں آج شب بھر بیدار ہوں گا  
مقبول سامری تو اپنی طرف روانہ ہوا خواجہ عمرو کلیم اور اے ہوئے بارگاہ سے نکلے ایک گوشے  
میں آکے اپنی صورت مقبول سامری کی بنائی اور ایک تیل ماش کے آگے کا بنا کر اسپین بیوٹی  
بھری اسکو پیٹھ پر لاد کے چلے حجرے کے قریب آکے آواز دی اے خرقہ پوش مع خنجر باہر آئیں نے  
عمرو کو گرفتار کر لیا خرقہ پوش خنجر لے کر باہر نکلا اسکو پہلے تو خیال آیا تھا کہ شاید مجھے عمرو  
ثانی بکارتا ہو کوئی لڑکر لگا کر جب اسے پشت پر لدا ہوا ایک آدمی دیکھا چراغ اٹھایا دیکھا واقعی ایک  
عیار تو مقبول سامری پیٹھ پر لادے ہوئے کھڑا اے خرقہ پوش باہر آیا مقبول نقلی نے کہا اے  
خرقہ پوش میں نے اسے بڑی کوشش سے گرفتار کیا ہے مبتلا ہے سچ ہے بے حس و حرکت ہے  
میں اپنا سحر بھی نہ اتاروں گا تو نہیں زمین پر لٹائے دیتا ہوں تم ذبح کرو اے خرقہ پوش نے کہا آپ نے  
میری جان بچائی جلدی اسکو زمین پر پٹائیے مقبول نقلی نے عمرو مصنوعی کوزہ میں پرٹایا خرقہ پوش  
نے بڑھکر اس کے گلے پر خنجر پھیر دیا نگلے کے کتے ہی خون کے عوض کچھ خاک اڑی خرقہ پوش  
دھم سے لڑ پھڑا کر زمین پر گر پڑا خواجہ عمرو نے نعرہ کیا منم عمرو و ثانی نعرہ کر کے خرقہ پوش پر جا پڑا  
خنجر مارا کہ شکم اس ملعون کا چاک ہوا اس کے مرنے ہی ایک آفت برپا ہوئی لاش اسکی جلنے لگی  
سناٹا ہو گیا خواجہ عمرو نے مارے خوف کے کلیم اور رھلی جب لاش اسکی بالکل جل کر خاک سیاہ ہو گیا  
تب ایک آواز مہیب آئی کشتی مرا نام من خرقہ پوش سامری بود اب ہو ابھی درست ہوئی درخت  
بھی تھے چاندنی بھی نکل آئی خواجہ عمرو نے کلیم اتاری اس خاک کو تو زمین کھود کے ایک گڑھے  
میں بھردیا اور اپنی صورت خرقہ پوش سامری کی بنا کے اسی حجرے میں مگر چھائے پر جائیے رات  
جو تک بہت کم باقی تھی تھوڑے خرصے میں صبح ہو گئی خواجہ عمرو نے دل میں خیال کیا کہ  
ایسا ننوکہ مقبول سامری کچھ آفت برپا کرے اس ملعون کی بھی خبر لینا ضرور ہے ابھی شہر میں جانا  
مناسب نہیں ہے اس ملعون کو بھی داخل جہنم کر لوں تو شہر کی جانب چلون یہ سوچ کے خواجہ عمرو نے  
بہار تنگ قبا کو زنبیل سے نکالا بہار تنگ قبا کی جو آنکھ کھلی اپنے کو قدمگاہ سامری پر  
پایا دیکھا سامنے خرقہ پوش سامری بیٹھا ہے اسے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید میرے مسلمان  
ہونے کی خبر والد کو ہو گئی انھوں نے خواجہ عمرو کو بھی قتل کیا اور مجھے بھی تعذیر دینے کے  
لیے یہاں بلایا ہے جی میں کہتی ہے اے بہار اب تو جو دین اختیار کیا اس سے منحوت ہونا خلاف ہے اگر خرقہ پوش  
سامری مار بھی ڈالے تو سامری پرستی اختیار نہ کروں خدا ضرور مدد کرے گا اگر زندہ بچیں گے تو صاحبقران  
ثانی کے پاس پہنچیں گے وہاں جا کر رہیں گے اسے جو یہ سمجھا سکوت کیا خواجہ عمرو نے کہا اے بہار  
چپ کیوں ہو شاید مجھے نہیں پہچانا منم عمرو و ثانی اے بہار تنگ قبا میں نے خرقہ پوش کو  
داخل جہنم کیا مگر ابھی ایک کافر باقی ہے اسکا پتہ تجھ سے معلوم ہو جائیگا بہار تنگ قبا یہ سنگڑ بہت  
خوش ہو گئی کہا خواجہ عمرو کیا کار نمایان کیا مجھ سے آپ کیا عیش فرماتے ہیں ارشاد کیجئے خواجہ نے



اے بہار مقبول سامری کون شخص ہر شب کو مختار سے باپ کے پاس آیا تھا اُس نے کل حال بتایا تھا  
 میں نے اُسکی صورت بنکر عیاری کی تھی وہ اگر زندہ رہیگا ضرور فساد برپا کریگا اُسکا بھی قتل ہونا واجب  
 و لازم ہے جب تک اُسکو نہ قتل کر لوں گا شہر میں نہ جاؤں گا بہار تنگ قبا نے کہا میں مقبول سامری  
 سے واقف نہیں آج آپ کی زبانی سنا ہے خواجہ عمرو بہت متردد ہوئے مگر خرقہ پوش کی شکل  
 بنے ہوئے بیٹھے رہے وہ دن بھی گذرا آفتاب غروب ہوا خواجہ عمرو نے حسب قاعدہ چراغ روشن  
 کیا بہار تنگ قبا سے کہا اب وہ آتا ہو گا تم کہیں پوشیدہ ہو جاؤ بہار ہٹ گئی ایک گوشے  
 میں جا کے ٹھہری خواجہ عمرو وہیں بیٹھے رہے جب رات زیادہ گئی تو خواجہ نے ایک پتلا سیاہی  
 اپنی صورت بنا کر سامنے لٹا دیا اور آپ خاموش بیٹھے رہے تھوڑی دیر کے بعد وہی ساحر آیا خواجہ  
 عمرو کو بصورت خرقہ پوش دیکھ کر مسکرایا کہا اے خرقہ پوش تم نے عمرو کو گرفتار کر لیا قتل نہ کر ڈالا  
 خواجہ عمرو نے اُسکے قیور پر سے جو دیکھے چاہا اُنکے ہو کر کلیم اور دونوں مگر مقبول سامری نے  
 اشارہ کیا عمرو کے ہاتھ پائوں بیکار ہوئے زمین پر گر پڑا مقبول سامری نے ایک دستک دی ایک  
 ساحر آئے ہو چکا مقبول سامری نے اُس سے کہا اے سفاک جا عمرو کو بیجا میں صبح کو اسے قتل  
 کروں گا سفاک تو عمرو کو لے کر روئے ہوا اور تاجل مقبول سامری غرق زمین ہوا بہار نے جو  
 یہ سحر دیکھا کہ خواجہ عمرو کو ایک ساحر لے جاتا ہے ترپ کے بلند ہوئی برق بن کر گری سفاک کے  
 دو ٹکڑے کیے خواجہ عمرو کو چھین کر زمین پر لائی سحر اتار خواجہ عمرو ہوشیار ہوئے دیکھا بہار  
 تنگ قبا سامنے ٹھہری ہے خواجہ نے کہا بہار یہ تو بڑے غضب کی بات ہے تو میں جانتا ہوں کہ وہ  
 ساحری میں سب سے زیادہ ہے اُس سے تمہارا کچھ زور نہ چلیگا وہ اب تھوڑی دیر میں آکے مجھے اور تمہیں  
 پکڑ لے گا یہ سارے کہا پھر خواجہ کیا کرنا چاہیے خواجہ نے جواب دیا خدا مالک ہے کچھ ترود نہ کرو  
 اب یہاں کھڑا مناسب نہیں ہے کل جاوے میرا روں کو چھپا اسکے پلٹنے کے تو اسکا انتظام  
 کر لیں گے بہار تنگ قبا نے یہ سن کر چاہا کہ میں ایک تخت سحر تیار کروں اور خواجہ کو یہاں سے  
 لے کر چلوں کہ ایک بار ستا ہوا خواجہ عمرو نے چاہا میں پوشیدہ ہوں کہ مقبول نے نعرہ کیا باش  
 او عمرو اب میرے ہاتھ سے بچ کے کہاں جا بیگا اسوقت خواجہ نے خدا کو یاد کیا مقبول قریب  
 آ گیا چاہتا ہے کہ سحر کروں اور ہاتھ پائوں عمرو کے بیکار کروں کہ ایک برق گری مقبول نے نگاہ اٹھا کے  
 اوپر دیکھا کہ خواجہ عمرو نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے چاہا اسنے کہ میں حلقوں کو جلا دوں  
 خواجہ عمرو نے فرصت نہ دی جھٹکا مارا احباب مارے مقبول بیوقوف ہو کے زمین پر گرے خواجہ عمرو  
 نے خنجر مارا کہ شکم اُس بھیجا کا چاک ہوا مرنے ہی اُسکی بھی لاش جلنے لگی تھوڑی دیر کے بعد  
 آواز آئی کشتی مرا نام من مقبول سامری بود خواجہ عمرو نے شکر خدا کیا اور پھر اپنی صورت  
 خرقہ پوش کی بنا کر اسی حجرے میں آئے بہار تنگ قبا بھی بہت خوش ہوئی خواجہ عمرو کی بڑی  
 تعریف کی خواجہ عمرو نے کہا اے بہار اہل شہر اگر یہ خبر سن پائیں گے سب میری اور مختاری جان کے دشمن  
 ہو جائیں گے ان لوگوں کو بھی سزا دینا ضرور ہے بہار نے کہا خواجہ پھر جو کچھ کہو خواجہ عمرو نے کہا اے  
 بہار تم اپنی صورت ایک ساحر مہیب کی بناؤ اور شہر میں جا کر حاکم شہر سے کہو کہ خرقہ پوش سامری نے



عمر و کو قتل کیا، اسکی خوشی کرنا منظور ہے لہذا متعین بلایا، جب حاکم شہر یہاں آجائیکا سب کام درست ہو جائینگے۔ بہار نے اسی وقت اپنی صورت ایک ساحر مہیب کی بنائی اور جانب شہر روانہ ہوئی یہاں آکر لوگوں سے دریافت کیا کہ حاکم شہر کا کیا نام ہے لوگوں نے کہا مغرور مینوش نام ہے بہار نے کہا ہمیں خرقہ پوش سامری نے بھیجا ہے ایک ضرورت ہے ہم حاکم شہر تک جائیں گے کچھ پیام نکال پھونچائینگے خرقہ پوش کا نام سنکر لوگوں نے بہار کو دربار مغرور مینوش میں پہنچا دیا مغرور مینوش نے اسکو دیکھ کر کہا اسے ساحر تو کون ہے میرا کیا نام ہے کہاں سے آتا ہے کیا کام ہے بہار نے کہا مجھے اثر درخوار صحرائیہین کہتے ہیں تختگاہ سامری میری جائے مسکن ہے مجھے خرقہ پوش سامری نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور یہ پیام دیا ہے کہ ہم نے خواجہ عمر و کو عنایت سامری سے قتل کیا لہذا اسکی خوشی کرنا ضرور ہے آپ پیشتر ہمارے پاس ہو جائیے کچھ صلاح آپ سے کرنا ہے مغرور مینوش نے اسی وقت ایک تخت طلب کیا طرف خرقہ پوش سامری کے روانہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد تخت اسکا کوہ قدمگاہ سامری پر آئے ہوئے یہاں خواجہ عمر و نے ایک گنوار کو ہار کے اپنی صورت بنایا تھا اور لاشہ اسکا اپنے مرگ چھائے کے آگے ڈال لیا تھا جیسے ہی مغرور مینوش آئے ہوئے تخت سے اتر کے حجرے میں آیا دیکھا لاشہ ایک عیار کاڑا ہے بہت خوش ہوا خواجہ عمر و نے کہا میں نے تمکو اسواسطے بلایا ہے کہ یہ ایسا شخص قتل ہوا ہے جسکی وجہ سے اہل اسلام بے دست و پا ہو گئے لہذا اسکی خوشی کرنا ضرور ہے تو ایک روز ایسا معین کر دو کہ تمام اہل شہر جمع ہوں اور یہاں سب کی دعوت ہو مغرور نے کہا آپ کو اختیار ہے جس روز فرمادیجئے سب جمع ہو جائیں خواجہ عمر و نے کہا جس دن تم مناسب جانو اپنے شہر میں سب کو اطلاع کر دو مغرور مینوش نے کہا کچھ بیان تو فرمائیے کہ اسکو آپ نے کیونکر قتل کیا خواجہ عمر و نے کہا کہ شب کو جب سامری میرے پاس آئے اور صحبت شراب و کباب برپا ہوئی اور کینران سامری مصروف رقص ہوئیں اسوقت عمر و ایک کینز کی صورت بنکر آیا میں نے اسکو پہچان لیا اگر قتار کر کے نوراً قتل کر ڈالا بلکہ تھوڑی سی شراب سامری کی جھوٹی ابھی تک ایک جام میں رکھی ہے تاثیر اسکی یہ ہے کہ جو کوئی اس شراب کو پی لے روشنفکر ہو جائے بھقار جی جاہل تو پی لو مغرور نے کہا میں ضرور پیونگا عمر و نے جام اٹھا کے مغرور کو دیا مغرور نے وہ جام پیا پیتے ہی اسکا سر جاکر یا گھبرا کے چاہا اپنے مقام سے اٹھون بیہوشی اثر کر چکی تھی روکھڑا گرا بیہوش ہو گیا خواجہ نے اٹھ کے اسکی زبان میں سوزن دے کر کند سے مشکین باندھ کے ہوشیار کیا آنکھ جو مغرور کی کھلی اپنے کو گرفتار پایا خواجہ عمر و سامنے آئے کہا او مغرور بہتر اسی میں ہے کہ لعنت کر سامری و جمشید پر ہمیں بہت پھٹائیگا اپنی جان سے جائیگا علاوہ اسکے خواجہ نے بہت سی باتیں تردید مذہب سامری بدستی کی ایسی بیان کیں کہ مغرور نے سامری پرستی سے توبہ کی اشارہ کیا کہ خواجہ عمر و مجھے رہا کر دو میں بصدق دل مسلمان ہونگا خواجہ نے اسکی پیشانی کو دیکھا ظہمت کفر سے خالی یا یا نور اسلام کی ضیا نظر آئی خواجہ عمر و نے اسکی زبان سے سوزن نکال کے کھول دیا مغرور بصدق دل مسلمان ہوا کہا خواجہ آپ جو کچھ فرمائیے میں بسر و چشم بحال ہوں خواجہ عمر و نے کہا اپنے اہل شہر کو ترغیب دے کہ سب سامری و جمشید پر لعنت کریں اور اس مذہب باطل کو ترک کر کے اسلام قبول کریں مغرور نے کہا



خواجہ آپ شہر میں تشریف لے چلے میں اسکا انتظام بہت اچھی طرح سے کر دیا خواجہ عمر و مع بہار تلک قبا مغرور کے ہمراہ شہر میں تشریف لائے مغرور نے دربار عام کیا سب باشندگان شہر جمع ہوئے مغرور نے پکار کے کہا کہ اے حاضرین دربار میں نے آج سے سامری و جمشید پر لعنت کی اور مذہب اسلام اختیار کیا لہذا جسکو مذہب سامری ترک کرنا منظور ہوا اسلام قبول کرے اور جسے اسلام سے انکار ہو میرے ملک سے کل جائے بہت سے آدمیوں نے اسلام اختیار کیا بہت سے لوگ شہر چھوڑ کے کل گئے مغرور سینوش نے خواجہ عمر و کی دعوت کی بزم میں عشرت منعقد ہوئی ساقیان سینین عذاریری و شان جو رخسار حاضر بزم ہوئیں جام شراب گردش میں آیا ایک نازنین نے وسط محفل میں آکے اپنے ساز ندون کو بلا کے یہ غزل شروع کی (غزل)

<p>ناله جو دی نار سائو بس خیر اپنی بھی مجھے خبر نہیں ہے روتی ہے چمن میں خاک تلیل پھر کیا ہے وہ گرجگر نہیں ہے وہ بھی ڈرتا ہے تجھ سے اہت چشم بت فتنہ گرنہیں ہے دل تھامے ہوئے پھر آئے کیون تم جسکو تری کچھ خبر نہیں ہے گم ہو کے ملے گا اک نہ اک دن گر پاؤں ہٹے تو سر نہیں ہے گل چاندنی کے ٹھلے میں صاحب جسیر کوئی نوحہ گرنہیں ہے نازنین نے اس سوز و گداز سے</p>	<p>کچھ اسکی مجھے خبر نہیں ہے اگر دی بیجو دی الفت منظور نظر اگر نہیں ہے پہلو سے جو میرے لے گئے تم جس طرح تری کمر نہیں ہے گھر ہے عالم کی شوخیوں کا واقع میں درد سر نہیں ہے کیون تجھ کو دھیان سکا ایدل انکا تو کوئی ضرر نہیں ہے کہتے ہیں وہ معرکہ میں مجھ سے اب بھی یہ کہو سحر نہیں ہے وہ تیری گلی میں کس کی ہے قبر انفت مجھے اُسنے گرنہیں ہے</p>	<p>ہم بھی کہ ترے کمر نہیں ہے یہ آہ تو بے اثر نہیں ہے دل میرا مجھی کو پھیر دیجیے گل کا دامن بھی تر نہیں ہے معلوم ہے بس دہن بھی یونہی جسکو خالق کا ڈر نہیں ہے وہ لیٹے ہیں چپکے غم میں میرے نالوں میں اگر اثر نہیں ہے اک بوسہ وہ دیکے دل جگر لیں دل میرا تری کمر نہیں ہے نہ کھول کے بولے وہ شب بیل ہے باغ میں شب سحر نہیں ہے کیون سہتا ہوں ظلم ابرو میں</p>
--	--	--

اس غزل کو گایا کہ اہل محفل کی آنکھوں میں آنسو پھرنے لگے تقریباً شب بھر یہی صحبت رہی جب صبح ہوئی تو خواجہ نے مغرور سے کہا اے مغرور اب ہمیں رخصت کر دہت دور جانا ہے دریاں میں بڑے بڑے معرکے پڑینگے شکر ہے خدا کا کہ اسنے دوسرے علون سے تو نجات دی مغرور نے کہا خواجہ آپ کہاں تشریف لیجائیے گا خواجہ نے کل کیفیت اپنے آنے کی بیان کر دی مغرور متروک ہوا کہا خواجہ اب آپ تشریف نہ لیجائیے کیونکہ اس ملعون سے سامنا ہوگا جو اسوقت سحر میں اپنا نظیر نہیں رکھتا ہے ہر وقت ایک آئینہ اسے رو برو رکھا رہتا ہے کیفیت آئندہ کا معائنہ کرتا رہتا ہے ایک ہفتہ پیشتر کی خبر اس بد سیر کو معلوم ہو جاتی ہے اہل اسلام کے نام کا دشمن ہے میرے نزدیک تو آپ وہاں تشریف نہ لیجائیں صاحبقران کو جا کے اطلاع کیجیے جب وہ تشریف لائیے بزرگ عالم اس ملعون کو قتل کرینگے راستہ کھل جائیگا صاحبقران ان لشکار کو بھی قتل کر کے بدیع الزمان وغیرہ کو رہا کرینگے خواجہ نے جواب دیا کہ اے مغرور ہر وقت میں خدا معین و مددگار ہے مجھے تم وہاں کا پتہ بتا دو میں وہاں تک پہنچ جاؤں پھر تو جو خدا چاہیگا وہ



ہوگا مغرور نے کہا خواجہ میں آپ کو تنہا بنانے دوں گا میں بھی ہمراہ چلوں گا میں اُس سے سخن میں کم ہوں مگر جو کچھ ہو خواجہ نے مغرور کا ہمراہ لینا مناسب خیال کیا آپ اور ملکہ بہار اس طرف چلے راہ میں خواجہ نے کہا ملکہ یہ جو مقام ملیگا اسکا کیا نام ہو اور بیان کا مالک کون ہو ہمارے جواب دیا کہ خواجہ نام تو اس باغ کا قصور عفران زار ہو مگر بعض لوگ اسے آئینہ خانہ جمشیدی بھی کہتے ہیں کیونکہ مالک اس باغ کا مراۃ صاف باطن ہے اس کے پاس ایک آئینہ رکھا ہے جو کیفیت گذرنے والی ہوتی ہے ایک ہفتہ پیشتر معلوم ہو جاتی ہے خواجہ عمر و نے کہا اے ہمارے میرے پہونچنے کی بھی خبر اُسکو ہو جائے گی ہمارے کما مغرور بلکہ معلوم ہو گیا ہوگا اُس نے انتظام کر لیا ہوگا آپ کے پہونچتے پہونچتے دیکھیں وہ کیا کرتا ہے خواجہ نے کہا خدا مالک ہو کوئی کچھ نہیں کر سکتا یہ کہتے ہوئے خواجہ عمر و چلے جاتے ہیں کہ ایک دھوان نظر آیا خواجہ عمر و نے ہمارے پوچھا یہ دھوان کیسا معلوم ہوتا ہے ہمارے کہا خواجہ یہی باغ ہے گرد اس کے دھوان ہے اس سبب سے معلوم نہیں ہوتا ہے خواجہ نے کہا یہ دھوان گرد باغ کے کیوں ہوتا ہے ہمارے نے کہا معلوم ہوتا ہے سحر سے گرد باغ آگ پھیلائی ہے اُسی سے دھوان اُٹھتا ہے کیا عجب ہے جو خندق بھی ہو خواجہ نے کہا پھر اس آتش سے کیوں گر گذر ہوگا ہمارے کہا خواجہ یہ تو ایک چھوٹی سی بات ہے اس آتش کو جب آپ طے کر جائے گا تو اس سے زیادہ سختیاں پیش آئیں گی خواجہ نے کہا پروردگار سب آسان کر دے گا ہمارے نے کہا خواجہ اب میرا علانیہ ہمراہ رہنا مناسب وقت نہیں ہے وقتاً فوقتاً حاضر ہوتی رہو مگر آپ بسم اللہ کر کے تشریف لیجائیے میں اور طرٹ جاتی ہوں خواجہ نے قبول کیا ہمارے سحر کر کے بلند ہوئی مثل ستارے کے چمکی اور غائب ہو گئی خواجہ نے صورت اپنی تبدیل کی طرف اور اس باغ کے روانہ ہوئے تھوڑی راہ طے کر کے قریب اُس دھوان کے پہونچے خواجہ نے دیکھا ایک خندق گرد باغ کے معلوم ہوتی ہے خندق میں سے شعلہ ہائے آتش نکل رہے ہیں اگر کوئی جانور بھی اُس طرف سے اڑے اندر باغ کے جانا چاہتا ہے تو شعلہ ہائے آتش اونچے ہو کے اُسکو جلا دیتے ہیں کہاں ہو کر اسی آگ میں کرتا ہے جس ل کر خاک ہو جاتا ہے خواجہ اس کیفیت کو دیکھ کر ایک جانب چلے گئے چند قدم کے بعد خواجہ کو ایک درخت ملا سایہ دار پھول اُس کے نہایت خوبصورت خواجہ زیر غل پھرنے ہوا جو سرد چلی آنکھ خواجہ کی بند ہو گئی قنارے کا مراۃ صاف باطن کہ اسکو آئینے نے خبر دی تھی کہ خواجہ عمر و اس باغ میں آئے واپس آئے ہیں اُنکے آنے سے فساد ضرور برپا ہوگا جس طرح بن اُس قاتل ساحران کو اپنے باغ میں نہ آنے دو مراۃ نے آگ روشن کی تھی اور آپ برائے تلاش باہر باغ کے پھر اُکرتا تھا اور ملازمین کو بھی حکم دیا تھا کہ جو عمر و کو گرفتار کر کے لایا گیا بہت نیچے انعام پائیگا ملازم بھی شب و روز اسی فکر میں پھر کرتے تھے مگر مراۃ جو گھومتا ہوا اس درخت کے سامنے آیا ایک مسافر کو سوتے پایا قریب جا کے دیکھا تصویر عمر و کی پیس تھی تصویر کے خلاف شکل پائی گمان دفع ہوا مگر اسکے آنے کی وجہ سے خواجہ کی آنکھ کھل گئی دیکھا سامنے ایک ساحر ضعیف لباس فاخرہ پہنے ہوئے کھڑا ہے خواجہ نے سلام کیا مراۃ نے جواب سلام دیا اور کہا اے شخص تو کون ہو خواجہ نے کہا میں ایک مرد مسافر ہوں مگر آپ فرمائیے کہ اس صحرا میں کیوں تشریف لائے ہیں اور اسم اللہ دعا کی کیا ہو مراۃ نے کہا میرا نام مراۃ صاف باطن ہے یہ جو سامنے آتش معلوم ہوتی ہے اسکی پشت پر میرا باغ ہے یہ آگ میں نے برائے حفاظت روشن کی ہے میں رو تنصیر ہوں جو کچھ گذر چلا ہوتا ہے ایک



ہفتہ بیشتر اسکی خبر سب کو دیتا ہوں اسوقت میں اپنے مقام سے برائے تلاش عمر و اٹھا تھا حالات دریافت کرنے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ عمر و اس ہفتے میں ضرور آئیگا اور فساد پھیلانے کا خواجہ نے کہا عمر و کیا چیز ہو اگر عمر و آئیگا تو زید کیا کریگا اور بکر کہاں جائیگا اسے صاحب دلی نہ کیجئے مراقبہ سے ہنس کر جواب دیا کہ عمر و ایک آدمی کا نام ہے وہ عیار ہے خواجہ کہا عیار کسے کہتے ہیں مراقبہ سے کہا وہ ایسا شخص ہے جسے لاکھوں ساحرون کو جان سے مار ڈالا اور اسکی موت دست ساحران سے نہیں ہو وہ دشمن ساحران ہے اگر وہاں آئیگا تو ضرور فساد پھیلائیگا خواجہ نے کہا کیا وہ سحر سب سے بڑھ کے جانتا ہے مراقبہ سے کہا وہ ساحر نہیں ہے خواجہ نے کہا جب وہ ساحر نہیں ہے تو آپ کیوں خوف کرتے ہیں اگر وہاں آئے آپ سحر کر دیجیے اسکو گرفتار کر کے قتل کر ڈالیے مراقبہ نے کہا اسکی توقعنا سحر کے ہاتھ سے ممکن نہیں اور گرفتار ہو جانا بھی امر آسان نہیں ہے بہت مشکل ہے اگر وہ قتل ہو تو اہل اسلام کچھ بنا نہیں سکتے ہیں جو کچھ کام کرتا ہے عمر و کرتا ہے وہ لوگ بھی شجاع یقین صفت شکن بہادر ہیں لیکن غیر ساحر ہیں عمر و اگر ساحرون کو قتل نہ کرے تو اہل اسلام کو لشکر ساحران پر فتح نہ ہو خواجہ عمر و سے کہا میں بھی عمر و کو دیکھوں کہ وہ کیسا آدمی ہے کیوں صاحب اسکے کئی انگلیں میں مراقبہ نے کہا آدمی مسافر تو بالکل حق ہے مثل انسان کے وہ بھی ہے خواجہ نے کہا میں بھی آپ کے ہمراہ چلتا ہوں جہاں عمر و ملے گیگا مجھے ضرور دکھا دیجئے گا میں اس سے کچھ باتیں کروں گا مراقبہ نے کہا اس شخص کیوں اپنے مال و اسباب کے پیچھے پڑا ہے اگر عمر و مل جائے گا مجھے قتل کر کے مال و اسباب اپنے قبضے میں کریگا مسافرت میں کوئی ایسا بھی نہیں ہے جو تیری لاشیں دفن کر دے طعمہ زار و زخاں ہو جائیگا اہل وطن تیرے منظر میں کے خواجہ نے کہا وہ جب میں اسے کوونگا کہ میں آپ کا دوست ہوں تو وہ مجھے کیوں قتل کرینگے مراقبہ نے کہا وہ ایسی دوستی سے روپیہ کو اچھا جانتے ہیں خواجہ اور مراقبہ یہ باتیں کرتے ہوئے چلے آتے ہیں کہ سامنے سے ایک ہرن جو گریبان بھرتا ہوا نکلا خواجہ نے اسے مراقبہ صاف باطن دیکھو عمر و آتا ہے مراقبہ نے کہا کہاں خواجہ نے کہا ابھی ابھی میرے دیکھتے دیکھتے آدمی سے ہرن بن گیا ہے جلدی سے سحر کرو مراقبہ تو اس طرف متوجہ ہوا خواجہ نے حلقے کند کے اسکے گلے میں ال دیے پلٹ کے چاہا کہ سحر کرے عمر و نے خنجر مارا کہ شکم اس جھیا کا چاک ہوا اسکے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا آواز نہ مہیب آنے لگیں اسی عالم میں ایک غمگین خواجہ عمر و کو اٹھا لیگیا خواجہ بہت کچھ تر پیے مگر نیچے نہ چھوڑا اٹھا ہی لیگیا خواجہ بیوقوف ہو گئے تھے جب تھوڑی دیر کے بعد آنکھ خواجہ کی کھلی اپنے کو ایک صحرا میں زیر غل پایا دیکھا ہمارے تنگ قیما زانو پر سر لیے ہوئے بیٹھی ہے خواجہ نے کہا اسے بہار میں کہاں ہوں بہار نے کہا خواجہ آپ قریب شہر آتشوار جا رہے ہیں خواجہ نے کہا مجھے ہانے کون لایا بہار نے کہا خواجہ میں نے آئی اگر تھوڑی دیر آپ اور وہیں ٹھہر جاتے تو بڑا غضب ہوتا پھر عمر و راستہ نہ کھلتا خواجہ نے کہا اسکا کیا سبب ہے بہار نے کہا کہ بھیس سحر نگاہ بیٹی مراقبہ کی بلا کی ساحرہ ہے اسے خبر ہو گئی تھی راستہ بند کرنا چاہتی تھی پہلے راستہ بند کرتی پھر کی تلاش میں نکلتی آپ کو جہاں پانی زندہ پھوڑتی خدشے اپنا بڑا فضل کیا کہ میں اسوقت وہاں پہنچ گیا اب یہاں سے تھوڑی دور پر ایک پہاڑ ہے وہاں ایک بت رکھا ہے روز صبح کو تمام اہل شہر اسکے پوجنے کو آتے ہیں سب نے یہ مشہور کیا ہے کہ یہ اصل میں خداوند ہیں مگر ابھی غلو نہیں فرمایا جب ظہور کامل فرما دیں گے تمام عالم کو اپنا بندہ بنائیے وہیں آتشوار بھی آتا ہے وہاں سے پانچ کوس پر آتشوار کا باغ ہے اب آپ شریف



لیجائے میں پھر کسی وقت حاضر ہوئی ہمراہ رہنا میرا مناسب نہیں ہو رہا تو یہ کہہ کر غائب ہوئی مگر خواجہ جو بچے تھے وہی  
 دیر میں اس کوہ پر آ کے پونچے جہاں وہ بت رکھا تھا دہلیں خیال کیا کہ اب شہر میں یونہی چلے جانا مناسب  
 نہیں ہے اس پہاڑ پر ٹھہرنے اہل شہر کی کیفیت دیکھ لیں یہ سوچ کے خواجہ اس پہاڑ پر آئے دیکھا ایک حجرہ سنگ  
 سرخ کا بنا ہوا زمین ایک بت بڑا رکھا ہوا جسے قریب اس بت کے گئے دیکھا برابر اس بت کے ایک چادہ عمیق  
 بنا ہوا خواجہ نے جھک کے اس چادہ کے اندر دیکھا کچھ روشنی معلوم ہوئی کچھ آواز آدمیوں کی فریاد و فغان کی  
 سنائی دی خواجہ حیران ہوئے کہ یہ کون فریاد کرتا ہو پھر سوچے ایسا نہ ہو کوئی آفت آجائے یہاں سے  
 ہٹ چلو اور عقب حجرہ سے نقب لگا کر نیچے اس بت کے مہرہ نقب توڑیں اور وہیں سے پیچھے کے  
 اہل شہر سے گفتگو کریں یہ سوچ کے خواجہ نے ایسا ہی کیا اور بت کے نیچے آ کے بیٹھے وہ رات تو یونہی  
 بسر کی جب صبح ہوئی تو سب کے پہلے عیار تشخوار اس طرف آیا اس نے خیال کیا کہ جب میں ادھر آیا ہوں تو خداوند  
 کو سجدہ بھی کروں یہ سوچ کے عیار کہ اسکا نام میمون تیر قدم ہو اور اس کوہ کے آیا یہاں خواجہ نے مہرہ نقب  
 توڑا تو بت کو بھی اندر سے خالی پایا خواجہ بہت خوش ہوئے اور بفرغت اس بت کے اندر پیچھے عیار نے آ کے بت کو  
 سجدہ کیا اور ہاتھ باندھ کے عرض کرنے لگا کہ یا خداوند میں جسکی تلاش میں نکلا ہوں وہ مجھے ملجا ہے خواجہ کہ بت کے اندر موجود  
 ہیں جیسے ہی اس نے یہ بات کہی بت کے اندر سے آواز آئی کہ جاتیری مراد برآئیگی عیار حیران حیران چار جانب دیکھنے لگا بت میں  
 آواز آئی کیا چاروں طرف دیکھتا ہوں خدایا عیار کا پ گیا اور کہا یا خداوند اب آپ ظہور فرمائیے سب کو اپنا جمال  
 دکھائیے بت میں سے آواز آئی کہ جا کر ہمارے بندہ حاصل تشخوار کو خبر کرو کہ خداوند نے یا دفرا یا عیار وہاں سے  
 دوڑا ہوا تشخوار کے پاس آیا تشخوار اسوقت سو رہا تھا اس نے باتوں دبا کے جگایا کل حال کہہ سنایا تشخوار جلدی میں  
 اپنے مقام سے اٹھا میمون کے ہمراہ ہوا تھوڑے عرصہ میں دونوں اس پہاڑ پر پہنچ گئے اور پوچھا کہ بنوائے بھی آئے تھے مگر خواجہ  
 نے کسی سے بات نہیں کی جب تشخوار آ کے پہنچا تو اس نے سجدہ کیا اور کہا خداوند حسب نطلب آجکا بندہ حاضر ہے بت  
 میں سے آواز آئی او بیوقوف قدرت اندھے نہیں ہیں روشت یکسان دیکھتے ہیں جب تو اپنے مکان سے چلا تھا  
 ایکوقت معلوم ہو گیا تھا اور جو لوگ پوچھا کرتے آئے تھے یہ دیکھ کے دنگ ہو گئے سب یکطرف جمع ہونے لگے بت میں سے  
 آواز آئی اے بندہ اسوقت تم سب کے ٹھہرنے کی یہاں ضرورت نہیں قدرت کچھ راز کی باتیں اپنے بندہ حاصل تشخوار سے  
 کریں گے جب ان باتوں سے فراغت پائی گے تب تم سمجھوں کو بلائیے بعضوں نے کہا بھی اگر قدرت کی مرضی ہو تو ہم لوگ  
 باہر حجر کے ٹھہرنے میں سے آواز آئی کہ زیادہ باتیں نہ کرو مقام ادب ہے چلے جاؤ تشخوار نے کہا بھائیو خدا  
 نہ کرو چلے جاؤ یہ بھی کیا تم نے کسی اور کا معاملہ مقرر کیا ہے یہ قدرت کی بات ہے جو کچھ فرماتے ہیں اسکو بسر و چشم  
 بجالاؤ ویر نہ کرو باہر جاؤ سب لوگ مجبوری وہاں سے سجدہ کر کے باہر آئے تشخوار نے عیار سے کہا دیکھو کوئی  
 یہاں ٹھہرنے نہ پائے عیار نے دیکھا سب باہر چلے گئے میں میمون اندر آیا کہ حضور سب چلے گئے میں کوئی  
 بھی وہاں باقی نہیں ہے تشخوار نے بت کے سامنے ہاتھ باندھ کے کہا اب کیا ارشاد قدرت ہے بت میں آواز آئی اے بندہ خاص  
 اب بے ہمارے ظہور کے انتظام درست نہوگا آج تک بہت سے بندے ہمارے دعویٰ خدائی کیا کیے مگر انتظام درست  
 نہ کیا اور نہ ہو سکا اول تو مسلمانوں کے ہاتھ سے سامری پرستوں کو ضائع کرایا اگر کسی قابل ہوتے ایسا کیوں ہوتے  
 دیتے دوسرے بہت سے طلسم برباد کر دیے اب بے ظہور قدرت کچھ نہوگا اے بندہ خاص تو نے کیا انتظام کیا ہے تشخوار  
 نے عرض کی کہ قدرت خوب جانتے ہیں بت میں سے آواز آئی واقعی تو نے بہت بڑا کام کیا جو سرداران اسلام کو گرفتار کیا مگر ایسا نہ ہو



کہ وہ لوگ تازمان ظہور قدرت کوئی کر کے کل جائیں اور پھر قدرت کو تکلیف ہو آتشخوار نے کہا کہ وہ  
 سحر میں ایسے مبتلا ہیں کہ کل نہیں سکتے جسوقت جمشید ثانی مالک در بند بہارستان سلیمانی نے  
 انکو گرفتار کیا تو ایسا سحر کامل کرایا کہ اسب اگر خود بھی رہا کرنا چاہیں تو بے چالیں روز کے سحر اتر نہیں سکتا  
 بہت میں سے آواز آئی کہ آتشخوار جمشید وغیرہ کو اطلاع دو کہ ہماری زیارت کو آئیں اور آتشخوار  
 کیا تم ہمارا جمال باکمال دیکھو گے آتشخوار نے عرض کی خداوند میں بہت مشتاق ہوں کہا کہ تم جمشید ثانی اور  
 مضراب فی نواز کو بلا لاؤ قدرت انہیں بھی جمال دکھائیے آتشخوار جادو اسی وقت سجدہ کر کے  
 پیچھے ہٹا باہر آئے پر پرواز پیدا کر کے بروے ہو اڑتا ہوا چلا تمام دن اڑنے میں بسر کیا قریب شام قصر  
 جمشید ثانی میں آئے پوچھا جمشید کے سامنے آیا سلام کیا جمشید نے کہا آتشخوار جادو میں تمکو  
 بلائے والا تھا میرا قصد یہ کہ شکر اسلام میں اور جو کچھ سردار باقی رہ گئے ہیں انکو بھی گرفتار کر کے تمہارے  
 حوالے کروں تم انہیں بھی ایجا کر قید کرو پھر جسدن فرمان خداوند تار یک چہار چشم ہو سب کو قتل کریں  
 آتشخوار جادو نے کہا میں آپ کے پاس فرستادہ خداوند آیا ہوں ہمارے قدیمی خداوند ہیں ہم ایک  
 مدت سے سجدہ کیا کرتے ہیں اب انکا وقت آگیا مجھے مہموں تیز قدم سے بلوایا جب میں گیا تو  
 ایسے کلمات فرمائے کہ میری عزت بڑھی آپ کا ذکر میں نے کیا تھا قدرت نے حکم دیا کہ وہ بھی ہمارا  
 شہدہ خاص ہو اسکا بھی اسوقت یہاں ہونا ضرور ہے ہم اسکو بھی جمال دکھائیے رتبہ اسکا بھی بڑھائیں گے جلد  
 اسکو ہمارے ظہور کی اطلاع کرو بلکہ کہہ دو کہ سنئے ہی خدمت قدرت میں حاضر ہوا اور مضراب فی نواز  
 کو بھی بلا لیا جمشید کو بہت تعجب ہوا کہا میں اسی وقت چلوں گا خداوند کی زیارت کروں گا ایک خادم کو  
 مضراب فی نواز کے پاس روانہ کیا اور حکم دیا کہ مضراب سے کہنا ابھی آئے ہمارے ساتھ چلے  
 جو لوگ وہاں مصاحبان جمشید سے موجود تھے اس خبر کو سن کر سب نے کہا ہم بھی چلیں گے آپسین بائیں  
 ہوئے لیکن کہ مضراب اگر پوچھا جمشید فوراً اٹھ کھڑا ہوا مع سب ہمراہیوں کے آتشخوار جادو کے  
 ہمراہ روانہ ہوا ایک روز کی مسافت طے کر کے شام کو مکان آتشخوار پر پوچھا آتشخوار اسی وقت پہاڑ  
 پر آیا بت کو اس بے دین نے سجدہ کیا دست ادب جوڑ کے عرض کی حضور جمشید ثانی مع مضراب  
 وغیرہ کے حاضر ہو اگر حکم ہو تو یہاں حاضر کروں بت میں سے آواز آئی صبح کو جسے جمال باکمال قدرت  
 دیکھنا منظور ہو حاضر ہو کر شرف کو میں حاصل کر لے آتشخوار جادو یہ سن کر واپس آیا جمشید سے آکر  
 کل کیفیت بیان کی اور کہا اب صبح کو تشریف لے چلیے گا جمشید کی خاطر سے آتشخوار نے اس شب کو جلد  
 آراستہ کیا محفل شراب و کباب برپا کی یہاں خواجہ نے باہر کل کے بارگاہ دانیالی استاد کی اور  
 اپنی صورت ایک مضعیف کی بنائی دڑھی بہت بڑی لگائی سر پر تاج زرین کج رکھا نازنینان مہجین  
 کو زنبیل سے نکال کے برائے خدمت گزار مقرر کیا چار جانب عود و عنبر روشن کیا جامہ بڑی کلفت زیب جسم  
 کر کے ایک نقاب باریک چہرے پر ڈال کے تخت پر بیٹھے نازنینان مہجین مصروف خدمت گزار مہجین  
 یہاں صبح کو جمشید ثانی و مضراب فی نواز و آتشخوار جادو و چند مصاحبان جمشید اس کوہ کی طرف  
 چلے آتشخوار چونکہ سب سے زیادہ واقف کار ہوں سب کے پہلے پہاڑ پر چڑھا تو ایسی اس کے دماغ میں  
 آئی کہ جو عمر بھر نہ سوئھی تھی خیال جو کیا تو ایک بارگاہ فلک جاہ استاد دکنستان مرصع پوش مصروف



اہتمام میں غلامان زرین کمر دست بستہ حاضر ہیں سامنے ایک تخت زرنگار بچھا ہوا ہے ایک مرد ضعیف صاحب  
شوکت بعد نخواست لباس پر تکلف پہنے ہوئے تاج شہریاری سر پر رکھے بیٹھا ہے آتشخوار کی آنکھیں جھپک  
لیں دور کے سجدہ کرنا چاہا ایک غلام نے آواز دی اوبے ادب وہیں ٹھہر کمان آتا ہے یہ کہہ کے پردہ بارگاہ کا  
چھوڑ دیا آتشخوار نے کہا مجھ سے کیا خطا ہوئی ہے جو حاضر ہونے سے روکا گیا خواجہ نے کہا کہ جمشید کو پہلے  
بلاؤ غلام نے کہا جمشید ثانی کو خداوند طلب فرماتے ہیں جمشید پردہ بارگاہ اٹھا کے اندر آیا جھک  
کے سجدہ کیا خواجہ نے کہا ای جمشید تو نے بہت بڑا کام کیا کہ سرداران اسلام کو گرفتار کر لیا ہم تیرا بہت  
بڑا مرتبہ کرینگے آہم تختے اپنے عرش کی سیر کر دین جمشید آگے بڑھا خواجہ نے گھنڈیاں زمبیل کی کھول کر جمشید  
سے کہا دیکھ جمشید نے دیکھا عجب کیفیت ہو بغور دیکھنے لگا خواجہ نے جب دیکھا کہ اب یہ  
بالکل محو ہے چوتروں میں ہاتھ دیکر نذر زمبیل کیا ناظرین کو خیال ہوگا کہ خواجہ نے چالاک ثانی و  
برق ثانی و قرآن ثانی کو زمبیل میں رکھ لیا ہے جمشید کو زمبیل میں ڈالا اور برق کو زمبیل سے  
نکال کے جمشید کی صورت بنایا برق نے کہا استاد یہ آپ کمان میں خواجہ نے کہا چپ رہ مجھے  
کیا ہم کہیں ہیں اس کرسی پر بیٹھ جا برق تو بصورت جمشید کرسی پر بیٹھا خواجہ نے ایک غلام سے کہا  
کہ اب مضرب کو بلاؤ غلام نے آواز دی کہ مضرب ڈالو تراز کو خداوند طلب فرماتے ہیں مضرب  
بھی پردہ اٹھا کے بارگاہ کے اندر آ جا دی سے جھک کے سجدہ کیا خواجہ نے اسکو بھی باتو تین لگا کے  
نذر زمبیل کیا اور چالاک ثانی کو نکالا اسکی صورت بنا کر ایک کرسی پر بٹھایا پھر آتشخوار جادو کو بلا یا اسے  
بھی نذر زمبیل کیا اور قرآن ثانی کو اسکی صورت بنا کر ایک کرسی پر بٹھایا میمون تیز قدم کو بلا یا یہ بھی اندر آیا  
اسے بھی خواجہ نے نذر زمبیل کیا اور پردہ بارگاہ کا اٹھا دیا پہلے خواجہ نے جمشید ثانی کو زمبیل سے نکال کے  
مسلسل کر کے سامنے باندھ دیا اور کورٹا لیکر سامنے کھڑے ہوئے اور کہا ای جمشید ثانی منم خواجہ  
عمرو ثانی اور دودلکر سے سرداران لشکر اسلام کو گرفتار کر لیا اب لعنت کر سامری و جمشید پر اور  
مذہب حق اختیار کرو نہ زندہ نہ بچے گا جمشید سے خواجہ نے ایسی باتیں تردید مذہب سامری پرستی کی  
بیان کیں کہ جمشید بصدق دل مسلمان ہوا اور عرض کی کہ خواجہ میں نے سامری و جمشید پر لعنت کی  
اور بصدق دل مذہب اسلام قبول کیا خواجہ نے اسکی پیشانی کو دیکھا نور اسلام سے منور پایا ہا کر دیا اجازت دی کہ  
جمشید تم کرسی پر بیٹھو جمشید کرسی پر بیٹھا خواجہ نے مضرب ڈالو تراز کو زمبیل سے نکالا اسکو بھی باندھا  
یہ بھی بصدق دل مسلمان ہوا اسکو بھی خواجہ نے کرسی پر بٹھایا آتشخوار جادو کو زمبیل سے نکالا اسکو بھی باندھ  
کے خواجہ نے کہا او آتشخوار اب لعنت کر سامری و جمشید پر اور مذہب حق اختیار کر آتشخوار نے  
انکار کیا خواجہ نے خنجر مارا کہ شکم اس ملعون کا چاک ہوا خواجہ نے میمون تیز قدم عیار کو زمبیل سے  
نکالا یہ بصدق مسلمان ہوا اسی طرح خواجہ نے اور ہمراہیان جمشید کو زمبیل سے نکال کے مسلمان کیا جمشید  
نے عرض کی اب آپ میرے ہمراہ زندہ خانے میں تشریف لے چلیے سرداروں کو رہا کیجیے اور خدمت  
صاحبقران میں چلکر میری عفو تقصیر کر دیجیے خواجہ جمشید ثانی کے ہمراہ زندہ خانہ کی طرف روانہ  
ہوئے زندہ خانہ میں آگے سرداروں کی جو کیفیت دیکھی خواجہ کو بہت صدمہ ہوا دیکھا سب شیران و قا  
خاک پر پرستے ایزدیان گرگڑ رہے ہیں نہ ہاتھوں میں طاقت نہ پاؤں میں قوت عجیب حالت ہے خواجہ بہت



پریشان ہوئے جمشید ثانی نے عرض کی آپ نہ گھبرائیں یہ سب صاحب ابھی تندرست ہو جائیں گے یہ کیکے مقررہ کی طرف اشارہ کیا مضرب نے کمرے کی نکالی بجانا شروع کی دیر تک اس نے بجائی سردار دن نے آنکھیں کھولیں اٹھ کے بیٹھے مگر کھڑے ہونے کی طاقت نہ آئی خواجہ نے کہا اے جمشید یہ شیر چل نہیں سکتے اسکا کیا علاج ہے مضرب نے کہا اے خواجہ سحر نے اپنا اسقدر تاثیر کی ہے کہ اب میرے اتارے سے بھی نہیں اتر سکتا ہے لیکن آپ متروک نہ ہوں اور لشکر میں تشریف لے چلیے یہ لوگ جام شفا کا پانی پلین گے تب انکے ہاتھ بالوں میں طاقت آئیگی یا صاحب بقراں اسم اعظم پڑھا کر ان سب صاحبوں پر دم کریں تب یہ سحر اترے خواجہ نے جواب دیا کہ اے جمشید ثانی اب چلنے کی کیا تدبیر ہو جمشید نے فوراً بہت سے سخت سحر طیار کیے اور سردار ان سلام کو تختوں پر لٹائے برائے نگہبانی ایک ایک ساحر ایک ایک تخت پر مقرر کیا خواجہ سے کہا آپ بھی ایک تخت پر تشریف رکھیے خواجہ نے کہا اے جمشید میں خزانہ کی تلاش میں ہوں آنے لشخوار جادو نے اپنی عمر بھر پیدا کیا آخر سب اسے کیا کیا جمشید نے خواجہ کو مکان آتش خوار میں پوچھا دیا خواجہ نے سب مال و اسباب اسکا لوٹ لیا اور تخت پر سوار ہو گئے مع جمشید ثانی و مضرب کی لوازم میمون تیز قدم و دیگر صاحبان جمشید ثانی سردار ان لشکر اسلام کو بیکر صاحب قرآن کی طرف چلتے ہیں کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب دو کلمے داستان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

کے جب صاحب قرآن ثانی نے خواجہ عمر و ثانی کو برائے تلاش سردار ان سلام روانہ کیا اور آپ بھی ایک سمت مع چند سردار دن کے برائے شکار روانہ ہوئے لشکر کو اسی مقام پر اس خیال سے چھوڑا کہ جب تک خواجہ نہ آئیگے اور خبر بدر لےج الزمان وغیرہ کی نہ معلوم ہوگی تب تک کوئی بند و بست جنگ نہوگا مگر علامہ بن ومامہ کہ یہ بھی بخوف مسلمانان اسی طلسم میں آکے پوشیدہ ہوئی اسے جو زمر و ثانی کی خبر سنی برائے ملاقات زمر و آئی زمر و ثانی اپنے کمرے میں بیٹھا تھا علامہ دریافت کر کے اسکے پاس پہنچی پہلے کیفیت افلاک جادو کے قتل ہونے کی زمر و نے بیان کی علامہ بہت روئی پھر سب کیفیت زمر و ثانی نے اپنے آنے کی بیان کی اور یہ بھی کہا کہ چند سردار ان سلام کو جمشید ثانی نے گرفتار بھی کر لیا ہے اور بہت سے لوگ لشکر کے زیر کوہ اترے ہوئے ہیں بلکہ میں نے یہ خبر پائی ہے کہ خود حمزہ ثانی بھی آئے ہیں کہیں شکار کو گئے ہیں خبر گرفتاری سردار ان لشکر برائے انتظام لشکر تشریف لائے ہیں علامہ نے کہا اے زمر و مجھے کسی سے خوف نہیں ہے مگر وہ مکار تو نہیں ہے زمر و نے کہا کون علامہ نے کہا نام نہ نونگی نہیں وہ بھی آجائے گا زمر و نے کہا عیار حمزہ علامہ نے کہا مان اسی کو پوچھتی ہوں اسی کے خوف سے یہاں آکے پوشیدہ ہوئی ہوں اب تک یہی خوف ہے کہ ایسا نہو وہ آکے مجھے قتل کر ڈالے کیونکہ میں نے یہاں آکے خداوند تاریک سے اپنا حال بیان کیا خداوند نے مجھے بڑا مرتبہ دیا ایک در بند کا مالک کیا مگر یہ بھی فرمایا کہ عمرو تیرا قاتل ہے قدرت سو برس پیشتر یہ تقدیر کر چکے اور اب اس تقدیر کا منقلب ہونا ممکن نہیں میں نے لاکھ لاکھ خداوند سے کہا کہ یہ تقدیر پلٹ دیجیے مگر انھوں نے سماعت نہ فرمایا میں نے یہ بھی دریافت کیا تھا کہ وہ مجھے کب ہلاک کریگا خداوند نے فرمایا اسی ہفتہ میں مجھے اسی کا بہت بڑا اندیشہ ہے طلسم سے باہر نہیں جاتی ہوں کسی کو اپنے پاس آنے نہیں دیتی تکلیف گوارا ہے اپنے کل کام خود ہی کر لیتی ہوں کینہ دن کو باغ میں بھیج دیا ہے دیکھوں کیا ہوتا ہے اسوقت ڈرتے ڈرتے تمھارے پاس آئی مگر قلب کی یہ کیفیت ہے کہ تمہیں



مجھے یہ گمان ہوتا ہے کہ کہیں تو میرے قاتل نہ ہو زمر دثانی نے ہنس کر کہا تم اتنی بڑی ساحرہ ہو کر ایک غیر ساحر سے ڈرتی ہو ابھی اشارہ کرو تو جھلک رہا ہے ہمت نہ ہارو جا کر لشکر میں دیکھو اگر وہاں بڑے قریب نہ جاؤ دور سے سحر کر کے مار ڈالو علامہ نے کہا میں جس وقت اسکی صورت دیکھ لیتی ہوں میرے قلب کی عجب کیفیت ہو جاتی ہے اس اضطراب میں سحر کرتے بن نہیں پڑتا مجھ سے تو یہ کبھی نہ ہوگا کہ میں اس وقت جاؤں اور اگر وہ مل جائے تو سحر کر کے مار ڈالوں اگر وہی کسی جگہ مجھے مار ڈالے تو میری جان بھست میں جائے زمر دثانی نے کہا محققین اختیار ہے یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ ایک ہر کارے نے زمر دے آکے کہا کہ آپ کو خداوند طلب فرماتے ہیں اور ملکہ علامہ بن دمامہ کو بھی یاد کیا ہے یہ دونوں وہاں سے اٹھ کے پاس تاریک چہار چشم کے آئے زمر د نے پہلے تاریک کو سجدہ کیا پھر علامہ بن دمامہ نے اس کے قدموں سے آنکھیں ملین روشن کیا اس نے زمر د کو اپنے پاس کی ایک کرسی پر بٹھایا علامہ بھی بیٹھی زمر د نے کہا خداوند نے مجھے کیوں طلب فرمایا تاریک نے کہا زمر د دثانی جمشید دثانی تو نہیں معلوم کہاں گیا ہے میرا قصہ یہ تھا کہ اگر جمشید ہوتا تو اسکو حکم دیتا کہ بقیہ سرداران اسلام کو مع حمزہ دثانی کے گرفتار کر لے جب وہ گرفتار کر لیتا میں سب کو قتل کر ڈالتا کیونکہ ان لوگوں کا زندہ رہنا اچھا نہیں ہے انکی ذات سے ہمیشہ فساد برپا رہتے ہیں زمر د نے کہا اگر جمشید دثانی تشریف نہیں رکھتے ہیں تو قدرت کو ہر طرح کا اختیار ہے کسی اور کو جو زمر د سے بچے وہ جا کر سب کو گرفتار کر لائے تاریک نے علامہ بن دمامہ کی طرف دیکھ کر کہا علامہ تم جاؤ اور بقیہ سرداران اسلام کو جس طرح بن پڑے ابھی گرفتار کر لائے علامہ نے کہا خداوند میں نہیں جاؤنگی مجھے ہر وقت خیال عمر سے چین نہیں ہے اگر میں جاؤں اور وہ کوئی کر کر کے مجھے قتل کر ڈالے تو مفت میں میری جان جائے تاریک نے ہنس کر جواب دیا کہ ابھی قدرت نے اس امر کی تقدیر نہیں کی ہے قاتل تو تمہارا وہ ضرور ہے مگر آج نہیں کچھ بنا سکتا ہے تم بخوف لشکر میں جاؤ سرداروں کو گرفتار کر کے لاؤ میں نے خبر منگالی تھی کیفیت معلوم ہوئی کہ عمر و بہان نہیں ہے علامہ بن دمامہ ڈرتے ڈرتے اٹھی کہا یا خداوند زمر د میری تقدیر مضبوط کر دیجیے تاریک چہار چشم نے کہا علامہ تم جاؤ اس وقت تجھ سے کوئی بول نہیں سکتا ہے علامہ چلی اپنے مقام پر آئی سحر کرنے ایک تخت بنایا اس پر اسباب سحر لاد کے آپ تخت پر بیٹھی طرف لشکر اسلام کے چلی تھوڑے عرصہ میں تخت قریب لشکر پہنچا علامہ نے باران سحر برساتا شروع کیا جیسے ایک قطرہ اس بانی کا بڑا بیہوش ہو گیا تمام سرداران لشکر اسلام بیہوش ہو گئے گرجے جو خیموں میں بیٹھے تھے وہ ان لوگوں کے دیکھنے کو باہر نکلے وہ بھی بیہوش ہوئے جب علامہ تمام لشکر کو بیہوش کر چکی تو اس نے کچھ ساحر طلب کیے ایک کنیز کو ایک پرچہ دیکر روانہ کیا طلسم سے بہت سے ساحر آکر موجود ہوئے علامہ نے کہا ان سب کو اٹھا کے طلسم میں ہونیادو ہم بھی آتے ہیں جو منا سب سمجھیں گے وہ انکے واسطے کر نیچے وہ ساحر سرداران اسلام کو لے کر روانہ ہوئے علامہ بھی انکے بعد چلی ساحروں نے سب سرداروں کو لاکے ایک زندا خانے میں بند کر دیا علامہ کے انتظار میں بیٹھے تھوڑی دیر میں علامہ بھی آکے پہونچے ساحروں سے کہا سردار کہاں ہیں سب نے کہا اس زندا خانے میں بند ہیں علامہ نے سب سرداروں کو مسلسل کیا اور سحر کامل اپنا اتار لیا برآ نام سحر کر دیا کہ قید توڑ نہ سکیں سب کو کشان کشان لیکر سامنے تاریک چہار چشم کے چلی یہاں زمر د دثانی



اور بختگان وزیر زہر و اور حکیم روشن قیاس وزیر اعظم تاریک چہار چشم کریون پر بیٹھے ہیں گردنازنین  
 مہ جبین زہرہ تملین بید ناز واد اتمکن ہیں دور شراب چل رہا ہو مطربان خوش گلو حاضر ہیں محفل رقص و سرور دہریا  
 ہر تاریک گانا سننے میں مجھ بیٹھا ہو کہ علامہ نے آکر سلام کیا سجدے کو سر جھکا یا تاریک نے دیکھا کہ علامہ بن  
 و مامہ آگے آگے پشت پر سرداران اسلام مسلسل چلے آتے ہیں تاریک نے خوش ہو کے کہا اے علامہ  
 بہت بڑا کام کیا ہم تیرا مرتبہ بہت بڑا کرینگے علامہ نے کہا سب قدرت کے اقبال سے ہوا تاریک  
 نے علامہ سے کہا کہ ان قیدیوں میں حمزہ بھی ہے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ بھی ہے علامہ نے کہا یا خداوند  
 نہ اس میں حمزہ ہے اور نہ شہنشاہ ہیں تاریک نے کہا اے علامہ حاصل نہ ہونا حمزہ اور شہنشاہ کا بری  
 بات ہے کیونکہ میری خوشی جب ہوگی جب شہنشاہ اور حمزہ ثانی کو گرفتار کر لاؤ علامہ نے کہا خداوند  
 شہنشاہ اور سرداران نامی حمزہ کے ہمراہ ہیں حمزہ براے شکار گیا ہے اور عیار اسکا تلاش میں تباہ ہوا  
 بد ریح الزمان وغیرہ کے گیا ہے تاریک نے کہا ایک عیار نہیں اگر سو عیار بھی جاہلین ہرگز تباہ قید  
 بد ریح الزمان نہ ہو چنیں اب جو کوئی براے تلاش گیا ہوگا زندہ پلٹ کے نہ آئیگا مفت مارا جائیگا۔  
 اول تو وہاں تک پہنچنا دشوار ہے اور اگر کوئی پہنچ بھی جائے تو وہاں بندگان خاص قدرت ایسے ایسے  
 موجود ہیں جسے جان بچانا بہت دشوار ہے علامہ خاموش ہو رہی تاریک نے کہا اے علامہ اب تم حمزہ  
 ثانی اور شہنشاہ اور جملہ سرداران نامی جو ہمراہ حمزہ ثانی کے ہیں انکو کسی طرح گرفتار کرو علامہ بن و مامہ  
 نے کہا یا خداوند حمزہ جب یہاں آئیگا اور سرداروں کو نہ پائیگا ضرور کچھ فساد پھیل آئیگا اسوقت اسکو گرفتار  
 کر لوگی اور اگر تلاش حمزہ میں جاؤگی تو ریشیاں ہونگی دیکھئے حمزہ پر کیا معرکہ گذرنا ہے زندہ بھی پلٹتا ہے  
 یا نہیں تاریک نے کہا اچھا ان لوگوں کو کسی مقام محفوظ پر قید کرو اور محافظوں سے منع کر دو کہ انکے پاس  
 کوئی نہ جائے ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ کچھ پھیلان میں علامہ نے کہا خداوند اب یہ لوگ کوئی مکر نہیں کر سکتے ہیں یہ  
 کھر سحر و ن سے کہا کہ انکو بچاؤ قید کرو سحر و ن سرداروں کو لیکر وہاں سے ایک زنداخانے میں  
 آئے اور سب کو قید کیا کہ ذکر انکا وقت یہ ہوگا

### اب حال صاحبقران ثانی کا تحریر کیا جاتا ہے

کہ امیر مع شہنشاہ کو ہر کلاہ و دیگر سرداران نامی بھیلہ شکار براے تلاش بد ریح الزمان وغیرہ روانہ ہو  
 تو شکار کھیلتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک چار دیواری سنگ سفید کی امیر کو نظر پڑی امیر نے شہنشاہ  
 سے فرمایا کہ یہ عمارت کیسی ہے شہنشاہ نے عرض کی کہ میں خلاصہ نہیں عرض کر سکتا ہوں اگر حکم ہو تو قریب  
 جا کے تحقیق کروں امیر نے فرمایا اے شہنشاہ اگر تکلیف نہ ہو تو قریب جاؤ تحقیق کرو شہنشاہ کو ہر کلاہ صاحب  
 عزت و جادہ سب صبارتار کو چھپر کر طرف اس چار دیواری کے متوجہ ہوئے قریب پہنچ کے دروازے  
 کی تلاش میں دیوار کے گرد پھرنے لگے جب دور ختم ہوا اور دروازہ نظر نہ آیا شہنشاہ از بس وعدہ کر کے  
 امیر سے آئے ہیں کہ میں ضرور کیفیت تحقیق کر دوں گا مقتضائے جرات ہوا کہ یوہن پلٹ جائیں کھوڑا بہت  
 دور ہٹا لیگے وہاں جا کر گھوڑے کو گرمایا قریب دیوار باغ کے پلٹا لیگے تین بار اسی طور سے گھوڑے کو گرما کر  
 قریب دیوار آئے اور پلٹ گئے چوتھی مرتبہ گھوڑے کو براؤن میں داب کر باگ ڈھیلی کی تازیانہ کیا  
 گھوڑے نے طارہ بھرا دیوار کو پھاند کر پار ہو چھا اب جو شہنشاہ نے نگاہ کی عجب مقام فرحت افزا پایا



دیکھا ایک باغ سرابا بہار عجائب و غرائب سے ملبو پتھر کے ترشے ہوئے درخت نہر میں بجائے آب ایک  
 آئینہ کراں رکھا ہوا سپر نہر میں ترشی ہوئی ہیں بجائے قطرات آب فوارے سے مولیٰ بہ مسلسل گرتے ہیں طائر  
 بھی پتھر کے ترشے ہوئے درختوں پر بیٹھے ہیں شہنشاہ یہ کیفیت دیکھتے ہوئے حیران حیران چلے  
 جاتے تھے کہ ایک طرف نگاہ جو کی دیکھا ہزار ہا سر آدمیوں کے ڈھیر ہیں لیکن سب پتھر کے ہیں ایک جانب دھڑکی  
 پر سے ہیں لیکن وہ بھی پتھر کے ہیں شہنشاہ کو بہت تعجب ہوا حیران ہوئے کہ یا الہی یہ کیا معرکہ ہے کچھ سمجھ  
 میں نہیں آتا نہ کوئی نظر آتا ہے جس سے کچھ حقیقت دریافت کروں اس سوچ میں چلے جاتے تھے کہ دیکھا ایک تصویر  
 سنگ سفید کی ایک درخت کے سایے میں کھڑی ہے مگر تصویر سے حسن ظاہر ہے سر پر اس تصویر کے ایک ہاسا  
 فگن ہے لیکن وہ بھی پتھر کا ہے شہنشاہ کی جو نگاہ اس تصویر پر پڑی بسیا ختم منہ سے آہ نکل گئی دونوں ہاتھوں سے  
 کلیجہ تمام لیا گئے پڑتے قریب اس تصویر کے آئے چہرہ پر جو نگاہ کی تاب نظارہ جمال نہ لاسکے لڑکھڑا کر گئے  
 بیہوش ہو گئے شہنشاہ کو یہاں عرصہ جو ہوا امیر ثانی نے اور ایک سردار کو روانہ کیا وہ بھی اگر اسی کیفیت  
 میں ہوا اسی طور سے امیر نے باری باری سب سرداروں کو روانہ کیا آخر کار مجبور ہو کے آپ اندر  
 باغ کے آئے کل کیفیت دیکھتے ہوئے امیر اس تصویر کے قریب پہنچے دیکھا واقعی ایسا حسن آج تک  
 نگاہ سے نہیں گذرا عجیب حسن خلداد ہے امیر بھی بڑی دیر تک اس تصویر کی حسن و خوبی کو دیکھا کے  
 کراں وجہوں سے بیہوشی دی طاری نہ ہوئی اول صاحب اسم اعظم ہیں دوسرے جام شفا امیر کے پاس  
 ہے امیر پر اس کے حسن نے کچھ اثر نہ کیا تھوڑی دیر تک موقوفہ رہے بعد چند عرصہ کے آگے بڑھے  
 تھوڑی دور چل کر دیکھا کہ کچھ لوگ پتھر کے معلوم ہوتے ہیں امیر ان کے قریب آئے دیکھا شہنشاہ کو ہر گز  
 اور دیگر سرداران نامی از سر تا پا پتھر کے بن گئے ہیں امیر بہت متحیر ہوئے اسم اعظم بڑھ کر شہنشاہ کو ہر گز  
 بردم کیا جام شفا کا پانی بھی سب پر چھڑکا سب حالت صلی پر آئے امیر نے کیفیت دریافت کی شہنشاہ  
 نے عرض کی کہ میں نے یہاں ایک تصویر نہایت حسین دیکھی اور اس قدر خود دید ہو کہ غشی طاری ہوئی اب آنکھ کھلی  
 تو آپ کو اپنے قریب پایا امیر نے ارشاد کیا ہے شہنشاہ یہ کون مقام ہے اس کا کیا نام ہے کوئی طلسم ہے کسی  
 ساحر کا مکان ہے شہنشاہ نے عرض کیا یا صاحب قرآن نہیں معلوم کیا ہے تھوڑی دیر یہاں پھر یہ کچھ حال  
 معلوم ہو جائیگا امیر نے ارشاد کیا کہ اس تصویر کے پاس جلو اس اسم اعظم دم کر میں دیکھیں کیا ہوتا ہے  
 امیر اور سب سرداران نامی پاس اس تصویر کے ٹہلتے ہوئے آئے امیر نے اسم اعظم بڑھ کر اس  
 تصویر پر چھوٹا تصویر جلنے لگی تھوڑی دیر کے بعد جب تصویر جل چکی تو اس خاک سے ایک طائر پیدا  
 ہوا اڑنے کے چلا تھا کہ امیر نے تیر مارا طائر کے سینے پر پڑا طائر زمین پر گر اترنے لگا تڑپتے تڑپتے غائب  
 ہو گیا امیر حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے اس فکر میں کھڑے ہوئے تھے کہ تمام غل جلنے لگے دیواریں  
 باغ کی گردن تھوڑی دیر میں سناٹا ہو گیا نہ وہ باغ رہا نہ وہ درخت رہے نہ وہ تصویریں رہیں امیر  
 نے جب اپنے کو ایک میدان میں پایا مجبور ہو کے شہنشاہ سے کہا اب یہاں کھڑا بیکار ہے معلوم ہوتا ہے  
 وہ جو تصویر بہرکت اسم اعظم جل گئی وہی بانی طلسم تھی لیکن کچھ قیدی رہا ہوئے کچھ نہیں ہوئے نہیں معلوم یہ کیا  
 تھا اگر اب کوئی باقی نہیں رہا شہنشاہ نے چاہا کھوڑا بڑھا لیں کہ ایک برق چمکی سب کی آنکھیں بند ہوئیں  
 بنجہ آسمان سے گرا شہنشاہ کو اٹھا لیکر اس نے آنکھیں کھول کے جو دیکھا سب شہنشاہ کو تل پایا امیر



کو نہایت افسوس ہوا سب سے فرمایا غضب ہوا نہیں معلوم کون دشمن تھا شہنشاہ کو لے گیا امیر اس فکر  
و تردد میں آگے بڑھے کہ دیکھا کہ ابر گلنار آسمان پر معلوم ہوتا ہوا امیر اس طرف متوجہ ہوئے تھوڑی  
دیر میں وہ ابر قریب آکر شوق ہوا دیکھا بہت تخت تین ہر ایک تخت پر ایک شخص بیٹھا ہوا بعد ان  
تختوں کے ایک تخت پر خواجہ جمشید ثانی بیٹھے ہیں اسکے بعد اور ایک تخت پر امیر ایک دضعیف بیٹھا امیر  
نے خوش ہوئے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ خواجہ تو بڑے سامان سے آتے ہیں امیر یہ باتیں کر رہے تھے  
کہ خواجہ نے آئے سلام کیا جمشید نے بھی تخت سے اتر کے اپنے ہاتھ رومال سے ہانڈے صاحبقران  
کے قدموں پر گرا امیر نے سر سینہ سے لگایا ہاتھ کھولے تخت کے سامنے آئے امیر نے دیکھا بد ریح الزمان  
وغیرہ تختوں پر بچس و حرکت پڑے ہیں ان لوگوں نے جو امیر کو دیکھا آبدیدہ ہوئے سلام کیا امیر نے  
فوراً آب جام شفا سب کو پلایا حواس درست ہوئے ہوش آیا سب سردار اٹھ بیٹھے خواجہ نے  
کل کیفیت امیر سے بیان کی امیر نے خواجہ کی بہت تعریف کی بعد میں یہ بھی کہا کہ خواجہ بڑے  
افسوس کی بات ہو کہ ہکو ایک خط بھی دلجمعی سے نہیں گذرتا خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران خیر تو ہوا امیر نے  
اپنا شکار کے لیے آنا اور چار دیواری میں جانا اور وہاں کی سب کیفیت آخر میں شہنشاہ کا گم ہونا  
بیان کیا خواجہ کو بھی افسوس ہوا کہ جمشید نے اور ملکہ بہار تنگ قبا نے کہا کہ یا صاحبقران آپ  
نہ کھرا ئے شہنشاہ انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد آپ سے ملین گے بہار تنگ قبا نے خواجہ سے مخاطب  
ہوئے کہا کہ خواجہ آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ کسی حرکت ہو اور شہنشاہ کو کون لے گیا اور یہ کس کا باغ تھا خواجہ  
نے جواب دیا کہ ای بہار تنگ قبا میں نہیں واقف کہ یہ باغ کس کا ہے ہمارے کہا یہ باغ ملکہ صبح  
سحر نگاہ کا ہے اور وہی شہنشاہ کو لے گئیں خواجہ نے کہا ملکہ صبح سحر نگاہ کس کا نام ہے ہمارے کہا خواجہ صبح سحر نگاہ  
دختر مراد صاف باطنی ہے جس کا ذکر میں نے آپ سے کیا تھا خواجہ نے کہا ای بہار تنگ قبا وہاں تک  
کیونکر پہنچیں ہمارے کہا خواجہ وہاں جانا بہت مشکل ہے صبح سحر نگاہ ساحرہ زبردست ہونے آئے  
نگاہ مردم سے پوشیدہ کیا ہے اگر کوئی وہاں تک جائے بھی تو باغ نظر آئیگا خواجہ آپ صبر فرمائیے میں جانتی ہوں کہ  
صبح سحر نگاہ جمال شہنشاہ پر فریفتہ ہوئی ہے وہ کسی طرح کی گزند نہیں پہنچائیگی بلکہ عجب نہیں کہ مسلمان  
ہو جائے شہنشاہ کے ہمراہ شکر میں آئے خواجہ نے کہا ای بہار اگر وہ باغ نظر مردم سے پوشیدہ ہے تو اسکی  
حد تک صاحبقران کو پہنچا دو صاحبقران اسم اعظم پڑھیں گے کیا عجب ہو کہ باغ ظاہر ہو جائے بہار  
نے کہا ہاں یہ امر ممکن ہے کہ میں حد باغ تک صاحبقران کو پہنچا دوں خواجہ نے صاحبقران سے آگے  
کل کیفیت بیان کی صاحبقران نے کہا خواجہ جمشید ثانی کہتے ہیں کہ آپ خاطر جمع رکھیے میں اسکا نظام  
کر لوں گا اگر ابھی دو چار روز صبر کیجیے دیکھیے کیا ہوتا ہے میرا گمان یہ ہے کہ صبح سحر نگاہ جمال جان آرا سے  
شہنشاہ کو ہر گزادہ پر عاشق ہوئی ہے عجب نہیں ہے کہ مسلمان ہو جائے اور شاہزادے کے ہمراہ آئے  
خواجہ خموش ہو رہے جمشید نے کہا خواجہ میں نے سنا ہے کہ آپ خوب بجاتے ہیں میں بہت  
مشتاق ہوں اگر اسوقت کچھ شغل فرمائیے تو عین عنایت ہے خواجہ نے اپنے معمولی عذرات پیش کیے جمشید ثانی نے بہت  
کچھ مال و اسباب نذر کیا خواجہ نے نکالی اور یہ غزل بجانی شروع کی غزل  
جب کوئی غزل ہی ہو پھر دعوان کو کرنا  
کیا تعجب سوز الفت ہے جو دلیں غیر کے  
سوز دل سے پیاہ از جان جان کو کرنا  
وہ تو پھر ہی پھر آگ آئین نہان کو کرنا



بھڑکے میرے جسم میں جب آتش عشق بتان  
پھر زمین کو لے قاتل آسمان کیونکر نہو  
راہ میں جب چھوٹ کر ہجائے مجھ سنا تو ان  
کا دشمن ہو گئی تو ہر خوش وہ جوان کیونکر نہو  
زیور لاکے رکھا بار احسان غیر نے  
شمع کی گلی کے منہ میں زبان کیونکر نہو  
پوچھ کر وہ کچھ مری تربت گر جائیں جواب  
عاشق پیر کے ہم ایسا جوان کیونکر نہو  
ہر فصیحان زمانہ کی تجھے صحبت نصیب

پھر گوئیں خون کے بدلے دھواں کیونکر نہو  
آئے رخسار میں مرے آگے جو وہ پردہ نشین  
پھر جس کی طرح نالان کا روان کیونکر نہو  
سوز آفت میں نکلتی ہی برابر منہ سے آہ  
سچ ہی تیرے طبع نازک پر گران کیونکر نہو  
جب اکیلا گھر سے نکلے دنگو وہ پردہ نشین  
پھر وہاں گور میں قفل زبان کیونکر نہو  
ان کی قسمت کا ملا ہو جب مجھے رنج و الم  
آبرو تو خوش بیان شیریں زبان کیونکر نہو

پھولے جب خون شہیدان کی شفق پہ صبح شام  
پھر غبار دل کا پردہ درمیان کیونکر نہو  
آسمان پر جب مجھ کرے جو رستم  
خاک تو جھلک نہی نہی پھر دھواں کیونکر نہو  
مخفی جانا نہیں پروا توں سے کچھ کہنے کو  
گرد آئے میری ام ہو گا دھواں کیونکر نہو  
تانی خلد بریں ای حور ہی کو جسے ترا  
پھر مری راحت نصیب شمعان کیونکر نہو

بجائی کہ جمشید ثانی کی عجب حالت ہوئی مضرب دل نواز نے دست بستہ عرض کی کہ خواجہ میں نے فن  
نوازی کو ایسا حاصل کیا کہ اسکے ذریعہ سے انسان کو مہوت کر کے سحر میں گرفتار کر لیتا ہوں لیکن یہ بات  
آج تک کسی استاد میں نہیں پائی واقعی آپ اس فن میں یکتا ہے روزگار میں تھوڑی دیر تک یہ صحبت رہی آخر میں  
صاحبقران نے فرمایا اے جمشید میرا ارادہ ہے کہ کسی طور سے اس طلسم کو فتح کروں اور زہر و مہین کو یا تو قتل  
کروں یا مسلمان کروں بعد اسکے خانہ کعبہ چلا جاؤں چونکہ تم واقعہ کار طلسم ہوا سیلے متے اس معاملے میں راے  
لیتا ہوں جو مناسب جائز وہ کہو جمشید نے دست بستہ عرض کی یا صاحبقران فتاحی اس طلسم کی بہت مشکل  
ہے گو بانیان طلسم نے پتہ طلسم کشاکش کا مع نام کے تحریر کر دیا ہے لیکن بہت دشوار ہے صاحبقران نے فرمایا اے  
جمشید طلسم کشاکش کوں ہے جس کا نام بانیان طلسم نے قبل سے تحریر کر دیا ہے جمشید نے عرض کی حضور فتاحی اس  
طلسم کی شانزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ کے نام ہے اگر یہ کہ و کاوش فرمائینگے تو ضرور یہ طلسم فتح ہو جائیگا صاحبقران  
نے فرمایا کہ وہ کوشش تو بہت اچھی طرح کرینگے آگے مضمی خدا جو وہ چاہیگا وہ ہوگا مگر اے جمشید طریقہ اس طلسم  
کا کیا ہے جمشید نے عرض کی یا صاحبقران در بند اول تو فتح ہوگا جب میں جاؤنگا وہاں کے سب عجائبات  
مٹاؤنگا راستہ ظاہر ہو جائیگا مگر ابھی پانچ در بند اور باقی ہیں جب اسنے خدا غات دیگات لو حدار جاؤ  
تک رسائی ہوگی لو حدار کو قتل کرنا بہت مشکل ہے صاحبقران نے فرمایا کیوں مشکل کا کیا باعث ہے کیسا وہ  
روئین تن ہے جمشید نے عرض کی یہ مجھے نہیں معلوم نہ میں یہ جانتا ہوں کہ لو حدار عورت ہے یا مرد ہے  
سنتا ہوں کہ لو حدار کو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہے صاحبقران نے فرمایا خدا مالک ہے مگر شہنشاہ کی اب خبر لینا  
ضرور ہے کیونکہ جب تک وہ نہ آینگے طلسم میں کوئی نہیں جائیگا اگر تم جاؤ اور شہنشاہ سے کل کیفیت بیان کر دو  
بلکہ یہ بھی کہو کہ آپ کو براے فتاحی طلسم جانا ہوگا تشریف لیجیے کیسے ہی عیش میں مصروف ہونگے مگر یہ خبر سن کر فوراً  
چلے آینگے جمشید نے کہا غلام صبح کو ضرور جائیگا جس طرح بن پڑیگا شانزادے کو لائیگا یہ کہو جمشید رخصت ہوا  
اپنی بارگاہ میں آگے سو رہا صاحبقران نے بھی آرام فرمایا رات قدرے باقی تھی تھوڑے عرصہ میں صبح ہو گئی  
جمشید ثانی تو رات ہی کو صاحبقران سے رخصت ہو چکا تھا صبح ہوتے ہی پر رواد پیدا کر کے طرف باغ ملکہ  
صبح شہر نگاہ روانہ ہوا ساحر زبردست ہے راستہ طے کر کے تھوڑی دیر کے بعد باغ کے قریب پہونچا کچھ دیر  
لاش کے طرف باغ کے پھینکے دھواں اٹھنے لگا چند عرصہ میں وہ دھواں موقوف ہوا جمشید نے دیکھا



کہ باغ ملکہ صبح سحر نگاہ کا ظاہر ہوا جمشید باغ کے اندر چلا آیا سیدھا بارہ درمی کے قریب پہونچا ملکہ کو کنیزوں نے خبر دی کہ حضور جمشید ثانی نے سحر کر کے آپ کے سحر کو مٹایا اور باغ کو ظاہر کر دیا ہے آپ اندر باغ کے چلا آیا ہے جو کوئی بوتا ہے اس کو سحر کر کے جلا دیتا ہے ملکہ اس وقت بعد عیش و خوشی شہنشاہ کو ہر کلاہ کے ہمراہ مشغول میکشی تھی اسے جو یہ خبر سنی نہایت ناگوار ہوا کنیزوں سے کہا کہ جمشید کو کیا ہو گیا یہ کہہ کے باہر آئی جمشید نے اسکو آتے ہو دیکھا ایک گولا ہاتھ میں لیکر کچھ اسم سحر پڑھ کے اسکی طرف پھینکا اسنے گولے کی جانب اشارہ کیا گولہ زمین پر پھٹ کے گرا صبح نے کہا اسے جمشید تمہیں کیا حاصل ہوا جو ہمارے سحر کو خراب کیا باغ کو ظاہر کر دیا اور بے تکلفانہ یہاں چلے آئے جمشید نے کہا اسے صبح سحر نگاہ خیر اسی میں ہے کہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کو میرے حوالے کر دین انکو لے جاؤں صاحبقران بہت متروک ہیں صبح نے کہا میں شہنشاہ کو ہرگز نہ دوں گی جمشید نے کہا اسے صبح بہت پچھتاؤ گی صبح نے جواب دیا کہ امی جمشید میں نے شانہ زادہ سے عہد کیا ہے کہ میں آپ کے ہاتھ سے طلسم بہارستان سلیمانی نسخ کرادوں گی جب تک میں آپ کو نکلنے کی اجازت نہ دوں آپ باہر نہ نکلے کیونکہ آپ کا نام کتاب میں تحریر ہے کہ قتاح اس طلسم کا شہنشاہ ہے اگر آپ کو کوئی دیکھ لے گا قید کرے جائیگا پھر عمر بھر رہائی ممکن نہ ہو گی جمشید نے کہا امی صبح تم مجھے دشمن سمجھتی ہو صبح نے کہا اگر تم نے مکر کیا ہو یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ شہنشاہ بھی آکر کھڑے ہوئے جمشید نے جو سطوت شہنشاہ کو دیکھا حیران ہو گیا جھک کے سلام کیا شہنشاہ نے جواب سلام دیا اور کہا آپ یہاں کیوں تشریف لائے ہیں جمشید نے عرض کی کہ آپکو صاحبقران نے طلب فرمایا ہے بہت گھبراتے ہیں اور سردار بھی رہا ہو کے آئے ہیں آپ کا چلنا ضرور ہے شہنشاہ نے صبح سحر نگاہ سے کہا کہ امی ملکہ اب ہکو جانے دو صاحبقران نے یاد فرمایا ہے اگر نہ جائیگے وہ آزدہ ہو جائیگے علاوہ اسکے چند سردار رہا ہو کے آئے ہیں ان سے ملاقات کرنا ضرور ہے صبح سحر نگاہ نے کہا میں بھی ہمداد چلوں گی صاحبقران کو مع سب ہمراہیوں کے اپنے باغ میں لا کے رکھوں گی شہنشاہ نے رکاتم کو اختیار ہے صبح سحر نگاہ اور جمشید ثانی اور شانہ زادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ خدمت صاحبقران میں روانہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد آ کے پہونچے شہنشاہ نے صاحبقران کو جھک کے سلام کیا صاحبقران نے گلے سے لگایا اپنے پاس بٹھایا ملکہ صبح سحر نگاہ نے بھی صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے ملکہ کو بھی بعد اعزاز جگہ دی صبح نے عرض کی یا صاحبقران اس کنیز کے باغ میں تشریف لے چلیے راحت سے رہیے صاحبقران نے قبول کیا صبح کے ہمراہ باغ میں آئے صبح نے بڑے تکلف سے سلمان دعوت کیا کئی روز تک صاحبقران نے وہیں مقام کیا چوتھے روز جمشید سے فرمایا اب کیا تدبیر کرنا چاہیے شہنشاہ بھی آگئے ہیں جمشید نے عرض کی اب آپ میرے یہاں تشریف لے چلیے پھر جو مناسب وقت ہوگا وہ انتظام کیا جائیگا صاحبقران نے صبح سحر نگاہ کو بلایا کل احوال کہہ سنایا آخرین یہ بھی کہا کہ اب ہمیں اجازت دو کیونکہ اتنا بڑا کام کرنا ہے کئی روز اسکی صلاح میں گذر جائیگے صبح نے عرض کی یا صاحبقران کنیز بھی ہمراہ رکاب چلیگی وقتاً فوقتاً مدد دیگی صاحبقران نے بہت سمجھایا مگر صبح نے قبول نہ کیا شہنشاہ کی جوش محبت میں ہمراہ ہوئی صاحبقران صبح کو مع بدیع الزمان و نور الدھر و کرغانزی شہنشاہ کو ہر کلاہ و خواجہ عمر ثانی و چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی و بہار تنگ قبا و دختر خرقہ پوش سامری طرف مکان جمشید ثانی کے روانہ ہوئے راہ میں جمشید نے بہت سی



باتین صاحبقران سے متعلق تمام حکیمین صاحبقران نے کہا سب سختیوں کو خدا آسان کر دیگا اور جمشید  
 خاطر جمع رکھو شہنشاہ جرات میں یکتا ہے زمانہ ہی اسی طرح نہیں روز تک کو بیچ و مقام کرتے ہوئے مکان جمشید ثانی  
 میں آ کے پہنچے جمشید نے صاحبقران کو بری خاطر سے اپنے مکان میں اتارا خادم خدمتگار اسکے یہ حال دیکھ کر  
 بہت متعجب ہوئے جمشید نے سب سے یہ بات کہی کہ ہم نے سامری و جمشید پر لعنت کی جسے مذہب اسلام قبول  
 کرنا ہو وہ ہمارے ہمراہ رہے اور جسے خیال مذہب سامری کا ہو وہ اسی وقت ہمارے یہاں سے چلا جائے  
 بعض لوگ جو راہ راست پر تھے حاضر خدمت صاحبقران ہوئے اور عرض کی کہ آپ اصول دین اسلام  
 تعلیم فرمائیے صاحبقران نے قواعد دین اسلام تعلیم کیے وہ لوگ بصدق دل مسلمان ہوئے بعض کافروں  
 نے اچھا نہ جانا آپس میں صلاح کی کہ کیا اب نوکری کہیں اور ممکن ہوگی جو اپنے مذہب کو تبدیل کرین بہتر یہ ہے  
 کہ یہاں سے نکل چلیں نوکری کہیں اور کر لینگے باپ دادا کے طریقے کو کیونکر چھوڑ دیں آپس میں یہ صلاحیں کر کے  
 سب لوگوں سے پوشیدہ ہو کے فرار ہو گئے مگر صاحبقران نے اس رات کو نو آرام کیا کیونکہ مسافت سفر  
 اٹھائے ہوئے تھے صبح کو بیدار ہو کے حکم فرمایا کہ ہم اپنی فوج کو چھوڑ آئے ہیں جمشید انکو بھی یہیں بلا کر جمشید  
 نے عرض کی غلام خود جاتا ہی ابھی سب کو لانا ہی صاحبقران نے فرمایا اور جمشید تم کیوں تکلیف کرو کسی  
 خادم کو بھیج دو وہ جا کر سب کو یہاں لے آئے جمشید نے کہا میں خود جاؤنگا یہ کہہ کر طرف لشکر امیر کے  
 روانہ ہوا یہاں پہنچ کے جو دیکھا تو کچھ آدمی حیران و پریشان خیوں میں بیٹھے ہیں بارگاہ میں اکھڑی ہوئی  
 پڑی ہیں گھوڑے غازیوں کے جنگل میں پھرتے ہیں آپس میں لڑکر بہت سے مر گئے ہیں عجیب حالت ہے جمشید  
 نے ان آدمیوں سے جو باقی رہ گئے تھے پوچھا کہ یہ کیا سرکہ ہے ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہمیں مطابق اسکی  
 خبر نہیں ہم اسوقت یہاں موجود نہ تھے جس وقت یہ واقعہ گذرا ہے ہم نے آ کے اسی حالت سے بارگاہوں  
 کو دیکھا بخوف جان ان خیوں میں پوشیدہ ہو کر بیٹھے ہیں ہمیں معلوم کیا آفت آئی اور سب لوگ کیا  
 ہو گئے جمشید نے ان لوگوں کو اپنے ہمراہ لیا اور اپنے ملازموں سے کہا کہ گھوڑوں کو اور بارگاہوں  
 کو لیکر ہمارے بعد آنا ہم ان لوگوں کو لیکر خدمت صاحبقران میں پہنچے جاتے ہیں ملازموں نے گھوڑوں  
 کو جمع کرنا شروع کیا جمشید خدمت صاحبقران میں آ کے حاضر ہوا کل کیفیت بیان کی صاحبقران  
 نے بہت افسوس کیا کہا اور جمشید یہ کیا غضب ہوا کچھ عقل نہیں کام کرتی جمشید نے عرض کی یا  
 صاحبقران معلوم ہوتا ہے کہ زمرہ دیکھانے کچھ کر کیا اور کسی ساحر کو وہاں بھیج دو وہ سب کو مبتلا  
 سحر کر کے لیگیا امیر نے کہا پھر اسکا بند و بست کیونکر ہو اور سب سردار کیونکر رہا ہوں جمشید نے کہا یہ لوگ  
 بے فتح زندان طلسمی کے رہا ہونگے کیونکہ زندان طلسم میں قید ہیں مالک اس زندان کا شرب بیدار جادو  
 ہو وہ کسی وقت غافل بھی نہیں ہوتا ہر وقت بیدار رہتا ہے صاحبقران نے فرمایا اب اسکی اور کوشش  
 بیکار ہے جب انکا زمانہ رہائی آئیگا کوئی روک نہ سکیگا اب دربارہ روانگی شہنشاہ کیا انتظام ہوتا ہے جمشید  
 نے عرض کی حضور شہنشاہ کو تو پہلے طلب فرمائیے دیکھئے وہ اپنے جانے کی نسبت کیا کہتے ہیں صاحبقران  
 نے شہنشاہ کو طلب فرمایا کل کیفیت آئے بیان کی شہنشاہ نے عرض کی میرا قصدا کہے ارشاد سے  
 پہلے تھا مگر کوئی واقفکار میرے پاس موجود نہ تھا کہ جسکی رائے سے میں روانہ ہوتا مگر اب جمشید ثانی جو  
 کچھ رائے دین دیا کیا جائے جمشید نے جو شہنشاہ کو پرکھا وہ کو آمادہ پایا عرض کی اور شہنشاہ ہر بات



غیب سے ہونا چاہیے اب آپ جو مناسب سمجھیں وہ کریں صاحبقران نے فرمایا اے شہنشاہ شب کو عبادت کرو دیکھو کیا بشارت ہوتی ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے قبول کیا جب شام ہوئی وضو کر کے سجادے پر تشریف لائے عبادت خدا میں مصروف ہوئے جب وظائف سے فراغت ہوئی دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے بخشوع و خضوع مصروف دعا ہوئے۔ رجوع قلب کے سبب آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اسی عالم گریہ میں آنکھ بند ہوئی دیکھا کہ ایک مرد بزرگوار ایک تخت پر جلوہ فرما میں سامنے دو جوان حسین کم سن دست بستہ حاضر میں شہنشاہ گوہر کلاہ کو جھک کے سلام کیا اس مرد بزرگوار نے جواب سلام دیکر فرمایا شہنشاہ گوہر کلاہ تم اس طلسم کے قتل ہو مگر بہت سمجھ کے کام کرنا میں ایک پرچہ دیتا ہوں جسکے لوح طلسمی دستیاب نہو اس میں جو نوشتہ یا نا اسے عمل میں لانا طلسم الٹا رہے ہاتھ سے فتح ہوگا شہنشاہ نے جو یہ بات سنی اور پرچہ پایا خوشی کے مارے گھبرا کے آنکھ کھول دی دیکھا اپنے سجادے پر بیٹھا ہوں ہاتھ طرف آسمان کے بلند میں خیال جو کیا ہاتھوں پر ایک پرچہ رکھا ہے شہنشاہ نے خوش ہو کے اس پرچہ کو اٹھالیا دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور درمید جمشید فتح ہو تو لازم ہے کہ طلسم کشا صحرائے عین میں جا کر ٹھہرے ایک طائر عجیب الخلق وہاں آئیگا اپنی پشت پر سوار کر کے لے جائیگا ایک چشمہ آب کے قریب وہ طائر اپنی پشت سے اتار دیگا اور فوراً غائب ہو جائیگا اس وقت اپنے کو اس چشمہ میں داخل کرے آئندہ جو ہمیشہ آئے پرچہ کو دیکھے شہنشاہ امیر سے رخصت ہوئے جمشید ثانی سے کہا اے جمشید صحرائے عین میں کہاں ہو جمشید نے کہا حضور واپسی جانب اس صحرا کے تشریف لے جائیں یہاں سے وس کوں پر صحرا کے عین میں غلام بھی وقتاً فوقتاً حاضر ہوتا رہیگا جو کام غلام کے لایق ہوگا دریغ نہ کریگا شہنشاہ نے فرمایا اے جمشید صرف تمھاری دعا کافی ہے سب کام ہمہ د خداوند کا رساز درست ہو جائینگے یہ کہہ کے سب سے رخصت ہوئے ملکہ صبح سحر نگاہ کی بارگاہ میں آئے کہا ملکہ خدا حافظ ہم صحرا کے عین میں جاتے ہیں ہمیں خدا کے حوالے کیا ملکہ یہ سنکر آبدیدہ ہوئی کہا اے شہزادہ والا قدر کنیز بھی ہمراہ چلیگی آپ کا تنہا جانا مجھے کیونکر گوارا ہوگا میں یہاں جب مشتاق دیدار ہوئی کیونکر قرار آئیگا دل بقرار ہوگا جینا دشوار ہوگا سحر کی رات میں کیونکر کشتی دل پر کیا گزریگی شہنشاہ نے فرمایا اے ملکہ صبر کرو خدا نے چاہا تو جلد آئیگے تمھیں صورت دکھائیگے مجبور میں طلسم کشا کو تنہا جانا چاہیے میں تمھیں کیونکر ہمراہ لے لوں ملکہ نے کہا میں کیونکر کہوں کہ آپ تشریف لے جائیں ہاں یہ ضرور کہوں گی کہ میرے دل کو چین و صبر آئے وہ ترکیب بتلائیے اب دل قابو میں نہیں ہے طبیعت گھبراتی ہے زندگی خدایت کی نظر آتی ہے اصل تو یوں ہے کہ جیسا کیا ویسی سزا پائی جیسے بھائے شامت آئی اب فراق ناگوار ہوتا ہے دل بقرار ہوتا ہے خدا دشمن کو بھی اس بلایں نہ پھنسا کے فراق محبوب نہ دکھائے کوئی مبتلا ہے محبت نہو

طالب و صلت نہو غزل

یار کسی کو الفت دلف و دانا ہو

گر چاہے یہ فلک مجھے راحت دانا ہو

وہ درد دے کہ جسکی میسر و دانا ہو

کس کام کا وہ دل ہے جو ٹھہر دانا ہو

نخیز اگر ہزار اطمینان تو گیا

کیسے مکان تنگ میں کرتے ہیں گرفتار

کیون بقرار طائر قبلہ نما ہو

صاحب کہیں یہ شوخی دزد خانہ ہو

بکیں وہ ہوں کہ کوئی مرا آشنا نہیں

دھوکہ خون نہ کرنا یہ اے دل رہے خیال

شرمندہ کوئی حشر میں پیش خدا ہو

دشمن بھی اس بلایں بھی مبتلا ہو

بیکار ہے وہ آنکھ نہیں جے بکوشوق دید

بیار بچر کو کوئی نافع و دانا ہو

نانا یہ ہنسنے چہرے پائے نہیں ہر دل

مر جاؤں بھی تو رنج کسی کو ذرا نہو

دل اپنا اس پری سے عد بھی کر لگائے



میر سی طرح سے مورد رنج و بلا نہو بو لے رقیب مجھ کو وہ جب فوج کر چکے کتنی ہی ناز کی کہیں خنجر اٹھا نہو میری نگاہ شوق کرے خوب اپنا کام وقت سحر قبول بھلا کیوں دعا نہو ای آبرو یہ فہم و فراست سے ہی بعید	مشتوق اگر ملا بھی تو کچ خلق و ہر زبان گردن میں دیکھ لو کوئی تسمہ لگانو بوسہ جو میں نے لیلیا آزدہ کیوں ہو تم وصلت کی شب جو پاس تمہارے جیانا نہو منہ ہی جو اسکے گھر کی طرف تو یہ چاہیے امداد غیر پر کوئی نازان ذرا نہو	مجھ سا بھی بد نصیب کوئی اور نہا نہو وہ میرے ذریعہ کر نیکیوں میں مستعد مگر مرضی نہو تو پھر لو لیکن خفا نہو میری میں آزدہ ہی مجھے اسکے وصل کی مضطر مثال طائر قبلہ ہنسا نہو ملکہ صبح سحر نگار نے اس سوزو
--	---	--

کہ اس سے یہ غزل پڑھی کہ شہنشاہ کے آنکھوں میں بھی آنسو بھرا آئے کہا ملکہ صبر کرو اب اجازت دو میں  
عرصہ ہوتا ہوا ایسا نہو وقت گزر جائے تو یہ دن پھر سال بھر کے بعد ہاتھ آئے ملکہ نے مجبور ہو کے کہا آپ  
بسم اللہ کریں کہیں بھی کسی موقع پر انشاء اللہ حاضر ہوگی شہنشاہ ملکہ کی بارگاہ سے باہر آئے سائیں  
نے اس پربار قنار حاضر کیا نام خدا لیکر سوار ہوئے طرف صحرائے عنبرین کے روانہ ہوئے صاحب قرآن  
اور جملہ سردار جہان تک نگاہ نے کام کیا دیکھا کئے جب شہنشاہ بہت دور نکل گئے سب مجبور  
واپس ہوئے یہاں شہنشاہ بعد شوکت و جاہ صحرائے عنبرین میں پہنچے گھوڑے کی پیٹھ سے اتر  
کر ٹہلنے لگے کہ دیکھا ایک طائر ہفت رنگ آسمان سے زمین پر آیا جا ہا شہنشاہ کو اپنے بچوں میں اٹھا  
لیجائے مگر انہوں نے بقوت تمام اس طائر کو زمین پر بٹھایا آپ اس کی پیٹھ پر سوار ہوئے گھوڑے کو  
اسی صحرائے میں چھوڑا طائر اڑ کے چلا شہنشاہ سیر کرتے ہوئے چار جانب کے عجائب و غرائب دیکھتے ہوئے  
چلے جاتے ہیں کہ ایک مقام پر طائر مائل بہ پستی ہوا شہنشاہ کو قریب ایک چشمے کے اتارا اور آب غائب  
ہو گیا شہنشاہ نے پرچے کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اس چشمے میں کوہ پڑ و قدرت الہی کا تماشا دیکھو شہنشاہ کو کلمہ  
نام خداے عزوجل لیکر اس چشمے میں کوہ پڑے آنکھیں بند ہو گئیں ٹھوڑی دیر کے بعد پانوں شہنشاہ کے  
آشنا بز میں ہوئے آنکھ کھولی دیکھا میں ایک شہر پناہ کے قریب کھڑا ہوں بہت متعجب ہوئے قریب پھاٹک  
کے آئے قصد کرتے ہیں کہ داخل شہر ہوں دیکھا سنانے سے اس پربار قنار جسے اس صحرائے میں چھوڑا تھا چلا  
آتا ہوا شہنشاہ بہت خوش ہوئے گھوڑے کے قریب جا کر اس کی گردن پر تھکی دی سوار ہو کر داخل شہر  
ہوئے شہنشاہ نے دیکھا شہر بہت آباد ہوا ہر ملک زریرین معلوم ہوتا ہوا دوکاندار بہت قریب سے اپنی اپنی  
دوکانوں پر بیٹھے ہیں دورویہ دوکانیں نچتے بنی ہیں باشندگان شہر سفید پوش صاحب وضع شریف صورت  
راستہ چل رہے ہیں جسکا سامنا ہوتا ہوا وہ جھک کے شہنشاہ کو سلام کرتا ہوا دوکاندار دوکانوں سے  
اٹھ اٹھ کے دیکھتے ہیں آپس میں کہتے ہیں دیکھو کیا جوان حسین ہوا ایسے بھی جوان نگاہ سے نہیں گزرے  
تیار ہی کتنی خوبصورت ہوا ایک کتا ہوا تلواریں کس قدر لنگدار معلوم ہوتی ہوا ایک کی زبان پر مرج و ثنائے توسن  
ہو کوئی کتا ہوا پشاک کتنی بھاری زیب جسم کے ہوا ایک کا قول ہوا کہ یہ کسی ملک کا بادشاہ ہوا کوئی کتا ہوا نہیں آسمان  
سلطنت کا ماہ ہوا نہیں معلوم اپنا وطن کیوں چھوڑا عزیزوں سے کیوں منہ موڑا کیلئے ادارہ دشت ادبا ہوا یہاں  
تک نہیں معلوم کیوں کر پونچا ایک کتا ہوا صحرائے قزاقوں نے اس پر بھی حملہ کیا ہوگا ایک کتا ہوا قزاق کیا جان رکھتے  
ہیں جو اس جوان صاحب شوکت و شان پر حملہ کرتے اگر سوہوئے تو یہ سب کے سرکاٹ کے ڈال دیتا  
بعض کہتے ہیں اسکو قریب بلا میں کیفیت دریافت کریں بعض منع کرتے ہیں کہ ایسا نہو بلانا ہمارا اس جوان



کے خلاف ہو بگڑ جائے تلوار کھینچ کے سامنے آنے وقت میں فساد ہو نہیں معلوم کون ہی کہاں جاتا ہو صبر کرو  
تھوڑی دیر میں آپ ہی حال کھل جائیگا قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ در دولت شہنشاہی پر جائیگا کچھ  
عرض حال کریگا لوگ کہتے ہیں اگر بادشاہ اس ان کو دیکھینگے فوراً بلا لینگے زینت صحبت بادشاہی ہو صورت  
تو یہی ہی ہو نہیں معلوم سیرت کیسی ہو سب کہتے ہیں سیرت بھی بہت سی باتوں سے ظاہر ہو اول تو ہتھیار لگالے  
کے قاعدے ایسے ہیں جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ جوان فن سپہ گری میں یکتا ہے گھوڑے پر اس شان سے  
بیٹھا ہے کہ شہسوار بے بدل معلوم ہوتا ہے سب کے سلام کس خلق سے لیتا ہے بامروت ہونا بھی ظاہر ہے پھر چاہ  
دشتم جب ممکن ہو تو آداب خسروانہ سے ضرور ماہر ہوگا بعض کہتے ہیں یہ خود شاہزادہ ہے مگر دلدادہ مرگ آمادہ ہے  
کسی کے عشق میں آوارہ ہو کر ادھر نکل آیا ہے بادشاہ سے ملاقات کریگا دو چار روز رہیگا پھر چلا جائیگا افسوس  
اسکا ہے کہ اپنی جوانی یونین گنوا بیگا لطف شباب کیا ملیگا غنچہ تناسک کیا کھلیگا اسی بلا میں گرفتار رہیگا یونین دیار  
بدیار پھر تار ہیگا اگر کسی آفت عظیم میں پھنس جائیگا نکلتا مشکل ہوگا ٹکڑا کے مرجائیگا داغ سب کے گلیوں  
پر دھر جائیگا اب بھی مان باپ کے دل کا عجیب حال ہوگا ہر وقت سی کا خیال ہوگا ہر گھڑی بیتاب ہوتے  
ہونگے اسکو یاد کر کے روتے ہونگے نہیں معلوم وہ سنگدل ستم ایجا دہریم بانی بیاد کون ہے جسیر یہ شیدا ہے  
گھر بار چھوڑ کے اسکی جستجو میں نکلا ہے شہنشاہ گوہر کلاہ یہ سب باتیں سنتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ ایک طرف  
سے نوبت نقارے کی آواز آئی شہنشاہ نے پلٹ کے دیکھا ایک تاجدار صمد شوکت و قار ایک قیل فلک  
شکوہ پر سوار آگے آگے افسران سپاہ بڑے جاہ و شہم سے چلا آتا ہے شہنشاہ نے گھوڑے کو روکا ایک کنارے  
کھڑے ہو کے تماشا سواری کا دیکھنے لگے جب سب جلوں نکل گیا اور سواری اس تاجدار کی قریب آئی  
تاجدار نے ہاتھی کو روکنے کا حکم دیا فیلسان نے ہاتھی کو روکا تاجدار نے شہنشاہ کو ادب سلام کیا  
ہاتھی سے اتر کے سامنے آیا شہنشاہ بھی گھوڑے سے اترے تاجدار نے کہا اے شاہزادہ والا قدر آپ  
نے کمال عزت افزائی فرمائی اس خاکسار کی ابرو بڑھائی تشریف لے چلے غریب خانہ کو اپنے قدم مہینت  
ازہم سے رشک قصر شیدنائی دعوت قبول فرمائیے شہنشاہ نے دعوت کا نام سنکر سر جھکا لیا دعوت  
کا رد کرنا مناسب نہ جانا اس تاجدار کے ہمراہ ہوئے تاجدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی آپ گھوڑے پر  
سوار ہو جسے یہ خاکسار کا ہداری کرے ہمراہ مثل چاکران کمترین چلے شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا کہ  
یہ امر نامکن ہے آپ ہمارے مینربان ہیں آپ بھی سوار ہوں درخت میں پیادہ چلوں گا تکلیف گوارا کروں گا  
تاجدار بعد انکار سوار ہوا شہنشاہ بھی گھوڑے پر بیٹھے طرف مکان تاجدار کے چلے تھوڑی دیر نگذری  
تھی کہ شہنشاہ گوہر کلاہ نے دیکھا ایک چھانک عالیشان مانند آغوش عاشق واپس تاجدار چھانک کے  
قریب آ کے اترانگام فرس شہنشاہ ہاتھ میں لی لاکھ لاکھ شہنشاہ نے منع کیا مگر تاجدار نے نہ مانا کما حقہ  
اب کچھ نہ ارشاد کریں غلام کا یہ فخر ہے شہنشاہ گوہر کلاہ بہت خوش ہوئے کہ عجیب خلیق ہے نہیں معلوم  
یہ کون ہے طریقہ اسکا کیا ہے وہ تاجدار اسی اعزاز سے شہنشاہ کو اندر لایا شہنشاہ نے دیکھا ایک  
باغ پر بہار میوہ دار نہایت وسیع ہے بیچ میں ایک بارہ درمی بہت رفیع ہے باغ میں عمدہ لیسان خوش نوا  
کے چھپے کچھ قمری کی کو کو فاختہ کی حق سرہ پھولوں کا جو بن بہار پر کشن گل خود رو کی زیبائی و زخون کی غانی  
سبزہ نو دمیدہ کی کیفیت خوشبودار پھولوں کی بھینی بھینی مگرت بلبولوں کا پہلوئے گل میں ہجوم آمد بہار کی



دھوم نرگس کی نظارہ بازی سوسن کی زبان و رازی نسیم کی اٹھکھیلیاں بہار کا سلطان شبنم کے قطرے جو  
 پھولوں پر ٹپے ہیں عارض محبوب کے پسینے کا لطف دکھاتے ہیں سنبل نے زلفون کو سنوارا اہر شمشاد نے  
 قندریا کے حسن کو دکھایا ہرچمن کا ہیکو قدرت خدا کا منہ نہ ہر ہر باغ سے ہر شے کا حسن دو ناہر پانی صاف ہر  
 اندرونی حالات نظر آتے ہیں اتنا شفاف ہر نہر کا ہیکو شاہد گزار کا آئینہ دار ہر چیز کا عکس نمودار ہر نوارہ سے  
 جو قطرات آب گرنے ہیں موتی کو شرماتے ہیں نہر کو معادن گوہر ہر کنارہ پر باغوں کی ہنسی پر نہرچمن موتی شاد کرتی  
 ہر ماہیان نہر کی تعریف کیونکہ ہر کے سرخ سبز دھانی زرد چست و چاق پھرتی ہیں سبھی صاف نظر آئیں سبھی  
 نہ نشین ہو گئیں سبھی بالائے آب نظر آتی ہیں کبھی دریا میں چالاک سے غوط لگاتی ہیں اگر ٹرپن تو بیرونی ہر گئیں  
 قلب مضطرب عاشق کی صورت دکھا گئیں ساہر اشجار سے زمین باغ پر گمان نقش و نگار ہر باغ کی دہلی بہار  
 ہر باغبان نوجوان چمن میں صدف صفائی گلشن میں ان کی صورتوں سے گمان ہوتا ہر کہ غلمان جنت  
 مصروف سیرچمن میں جگہ تعریف حسن میں زبانیں نصیحت کی انکس میں جو کوئی پھول تنوع صبا سے زمین پر گر پڑا  
 اٹھا کے باغ سے دور پھینک دیا بلبلین نالے کرتی ہوئی قریب اُس پھول کے آئین رُخسین چلا میں پھول کو  
 سقا میں یارخ جانب گلشن کیا پر کھول کے بازو تول کے اڑیں ایک درخت پر آٹھ چھین پھول سقا سے  
 زمین پر گر اچھین چلا بلبلین شاخ سے ٹوٹ کے گرین پھول کو اٹھا لیکئیں گلچین ہنہر دیکھ کے رہ گیا ستم سہ گیا  
 بلبل نے پھول پایا تھنہ لگا ہا شہنشاہ یہ سیر دیکھتے ہوئے اس تاجدار کے ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں کہ قریب  
 بارہ درہی پہونچے نگاہ جو پڑی دیکھا بارہ درہی ہر یار شک پری ہر ستون خوب محراب مرفوب ابروے حسنان  
 سے بہتر حمیدگی میں ہلال عید سے خوشتر بارہ درہی بلندی میں ہمت صاحبان لیاقت ہر آگے صحن کبڑی  
 وسعت ہر زمینہ باقرینہ دروازے مثال آغوش آرزو مندان و امین خوبی میں مکتا ہیں تاجدار ہر بعد شوکت  
 و وقار شہنشاہ ذیجاہ کو بارہ درہی کے اندر لایا مقام صدر پر تخت بچھا تھا عرض کی حضور شریف رکھیں  
 تخت و تاج آپ کو زیبا ہر خدا نے آپ کو بڑا مرتبہ دیا ہر شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا ہم تاج بخش ہیں تاجدار نہیں مروہا ہیں  
 تاج تخت تمہارا تمکو مبارک رہے یہ کیسے برابر تخت کے ایک ونگل زرین بچھا تھا اُسپر جلوہ فرما ہوئے وہ تاجدار  
 سلام کر کے پائین ونگل پر بیٹھے نگا شہنشاہ نے کہا اے تاجدار عالیوقار تمہیں یہ لازم نہیں ہر ہماری خاطر  
 سے تخت پر بیٹھو تاجدار نے انکار کیا مگر شہنشاہ نے اسکو ونگل سے اٹھا تخت پر بٹھایا رتبہ بڑھایا تاجدار نے  
 رامشگران زہرہ خصال و ساقیان رری جمال کو طلب کیا شہنشاہ گوہر کلاہ تاجدار کے جانب متوجہ ہوئے  
 کہا اے تاجدار عالیوقار اپنے نام سے آگاہ کرو کہ تم کون ہو اس شہر کا کیا نام ہر تاجدار نے عرض کی اس خاکسار  
 کو فریدون زرین پوش کہتے ہیں اس شہر کا عنبرین سواد نام ہر غلام بیان کی حکومت کرتا ہر حضور کی  
 تشریف آوری کی خبر پائی تھی کہ آپ برائے فتاحی طلسم کثیف لاتے ہیں چونکہ درمیان راہ غلام کا ملک واقع تھا  
 اس سبب سے اپنے اس طرف بھی قدم نہ رخ فرمایا اکثرین کا رتبہ بڑھایا غلام پر استقبال فرض ہوا آپ کو شان و درویش نواز پایا اب  
 میں رکاب سعادت انتساب کو نہ چھوڑو نگا اگر حضور کا اقبال شامل حال ہوگا تو مرحلہ جات طلسم فتح کرا دو نگا لوح طلسمی  
 دلاؤ نگا حسنو خاطر اقدس جمع رکھیں بیان مصروف عیش رہیں غلام سب تدبیریں کر دیکھا شہنشاہ گوہر کلاہ  
 یہ تقریر فریدون زرین پوش کی سنکر بہت خوش ہوئے کہا اے فریدون تمہاری دعا کافی ہر خدا ہامی ہر  
 لوح بھی بجاگی مرحلہ جات بھی فتح ہو جائیگے یہ ذکر تھا کہ سافیان میں غار و ماہر و یان لالہ رخسار حاضر رہا ہوئے



باب نشاط سے ایک مہجین ترمکین محفل میں آئی سازندون نے ساز درست کئے بعد ناز و ادوار حروف  
 رقص ہوئی ساقیوں نے جام شراب مملو کر کے دورہ کرنا شروع کیا پہلے جام بھر کے شہنشاہ گوہر کلاہ کے  
 کے آگے لائے کچھ شعرا عاشقانہ بخشش الکافی پڑھے شہنشاہ گوہر کلاہ نے جام بے اندیشہ انجام پایا جام کے  
 پیتے ہی سر جھکایا غش آیا تا جدار نے نعرہ کیا سنم خدنگ جادو منتظم طلسم بہارستان سلیمانی ملازموں سے  
 اشارہ کیا کہ مشکین باندہ لو ملازموں نے مشکین شہنشاہ گوہر کلاہ کی باندہ لین خدنگ نے کہا اس کے  
 پاس ایک پرچہ عطیہ بزرگان دین اسلام ہو اسکو لیلو ورنہ جب ہوشیار ہوگا اسکو پڑھے گا کوئی ہم لکھا  
 ہوا ملیگا قید بدن سے جدا ہو جائیگی پھر ہمارے دام مکر میں نہ پھسیگا برکت سے اس پرچہ کی حر اس پر  
 تاثیر نہ کریگا ملازموں نے وہ پرچہ کمر سے شہنشاہ کی نکال لیا خدنگ نے کہا اس وقت لیجا کر اسکو قید  
 کر و صبح کو قتل کرونگا ملازموں نے زندان خانے میں لا کر قید کیا شہنشاہ کو ہوش آیا گھبرا کے جواںمرد  
 کھولی دیکھا نہ وہ بلع ہو نہ وہ بارہ درمی ہو نہ وہ صحبت ہو ایک مکان تنگ و تاریک میں اپنے کو مسلسل زنجیر  
 پایا بہت تردد ہوا دل میں کہا بڑا دھوکا کھایا پرچہ کو نہ دیکھا مکر میں ہاتھ ڈالا جستجو کی پرچہ نہ ملا مجبور ہو کر  
 خدا کو یاد کیا مگر اب کیفیت ملکہ صبح سحر نگار اور جمشید ثانی کی تحریر کی جاتی ہو کہ جب شہنشاہ کو گئے  
 ہوئے دور و زہوئے تو جمشید ثانی کہ علم نجوم میں مداخلت دانی و کافی رکھتا ہو اس نے شمار کیا تو معلوم ہوا  
 کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کسی مصیبت میں گرفتار ہوئے جمشید امیر کی خدمت میں حاضر ہوا امیر اسوقت  
 دربار میں بیٹھے میں خواجہ عمر ثانی ملکہ بہار تنگ قبالہ صبح سحر نگاہ اور جملہ سرداران نامی و گرامی حاضر  
 میں کہ جمشید نے اگر عرض کی کہ حضور شہنشاہ گوہر کلاہ کسی مصیبت میں گرفتار ہوئے معلوم ہونا ہو کہ  
 مرحلہ عنبرین میں خدنگ جادو نے کچھ مکر پھیلا یا کیونکہ سحر میں تو شہزادہ مبتلا ہو نہیں سکتا تھا کسی  
 حیل سے گرفتار کیا ہو میں براے ہو جاتا ہوں ملکہ صبح سحر نگاہ نے جو یہ بات سنی دل بیقرار ہو گیا اسیوقت  
 اپنے مقام سے اٹھیں صاحبقران کے سامنے آئے عرض کی اس کنیز کو رخصت مرحمت ہو شہزادے  
 کی مدد کو جائیگی جمشید نے کہا اسی صبح تم یہاں چلے کیا کرو گی میں جاتا ہوں اگر فضل خدا شامل حال ہو  
 تو اس ملعون کو قتل کرونگا ورنہ جو منظور الہی ہو گا وہ ظہور میں آئیگا ملکہ نے کہا اسی جمشید ثانی تمہیں اپنے  
 جانے کا اختیار ہو مگر میں ضرور جادو نگلی سب نے سمجھایا مگر صبح سحر نگاہ نے نہ مانا اسی وقت پر پرواز پیدا کر کے  
 بلند ہوئیں اُنکے جانے کے بعد جمشید ثانی بھی صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوا کہ ذکر ان دونوں  
 کا وقت پر کیا جائیگا یہاں جو صبح ہوئی اور خدنگ جادو سو کے اٹھا بعد فراغت ضروریات معمولی  
 اُسے حکم دیا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو لاؤ ملازم دوڑے ہوئے قید خانے میں آئے شہنشاہ کو کشان کشان  
 لے چلے سامنے خدنگ جادو کے لا کر کہا حضور یہ قیدی حاضر ہو خدنگ نے شہنشاہ گوہر کلاہ کی طرف  
 نگاہ غیظ دیکھا اور کہا اسی شہنشاہ کیا تم نے فتاحی طلسم بہارستان سلیمانی کی بہت آسان سمجھ لی  
 تھی اب تمہاری کیا کیفیت کی جائے شہنشاہ نے جھٹکا کے جواب دیا اور دو دو تجھے ہمارے حق میں ہو سکے  
 درینے نہ کر خدنگ نے کہا اسی شہنشاہ میں نگو چھوڑ دیتا لیکن تم اپنے اس ارادے سے باز نہ آؤ گے پھر فساد  
 پھیلانے کے شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا اور بیجا نہ تو ہو قتل کر سکتا ہو نہ رہا کر سکتا ہو منظور الہی تھا  
 وہ ہوا اور جو ہونا ہو وہ ہو گا خدنگ نے کہا اسی شہنشاہ زیادہ کوئی نہ کرو مابعد دولت کا ادب لازم ہو



شہنشاہ نے جواب دیا وہ یہودیہ ہم تیرا ادب کریں یہ کہہ کے چاہا قید توڑ ڈالیں کہ خدنگ نے سحر کر دیا ہاتھ پاؤں شہنشاہ کے بیکار ہو گئے ہونٹھ چبا کے رہ گئے خدنگ نے جلا کو طلب کیا بہت سے جلاؤ تیز پائے لشکر وار لے ہوئے حاضر ہوئے میدان میں آئے شلنگین لگانے لگے خدنگ نے کہا اس اسیر کو لیجا و قتل کرو ملازموں نے جلا دون کو بلایا جلا د آئے شہنشاہ کو کشان کشان میدان میں لائے ایک نے ریگ کا چو ترہ بنایا اس چو ترے پر شہنشاہ کو ہر کلاہ کو بٹھایا گردن پر کوئے کا خط دیکر منتظر احکام خدنگ جلاؤ ہوئے تیغ تولتے جاتے ہیں زبان پر کلمات یادہ گوئی جاری ہیں کہ آج کون غاٹی اپنی سزا کو پہونچا اور کس کا رشتہ حیات قطع ہوا کون شربت مرگ کے ذائقہ سے واقف ہوگا کس کو عروس مرگ کا وصال نصیب ہوگا جلاؤ تو یہ کلمات یادہ گوئی بک رہے ہیں مگر شہنشاہ کو ہر کلاہ نے دست دعا درگاہ فاضی الحاجات میں بلند کر کے عرض کی اے سامع الدعای خالق یکتا تیری ذات کس بیکیان چارہ ساز دور و مندان ہو اگر تو چاہے قوی کو ضعیف بلکہ بالکل خفیف کرے اور ضعیف کو قوت دے پہاڑ اکھاڑنے کی طاقت دے تو خوب آگاہ ہو کہ میں نے جو اس راہ میں قدم رکھا آوارہ دشت ادبار ہوا قصد میرا ترقی دین اسلام ہی تو ارحم الراحمین ہر اس وقت رحم فرما دشمن کے ہاتھ سے بچا بخضوع و خشوع شہنشاہ نے جو دعا کی قبول دیکھا خدا ہوئی اور خدنگ جلاؤ نے خادموں سے کہا کہ جلاؤ نے جا کے کہہ دو کہ اب اور حکم کا منتظر نہ رہی قتل کرے خادم نے جلاؤ سے آگے کہا کہ خدنگ جلاؤ ارشاد فرماتے ہیں کہ اب اور حکم کے منتظر نہ رہو قتل کر دو جلاؤ نے جو یہ حکم پایا ہاتھ اٹھایا چاہتا ہے کہ تلوار لگائے کہ ایک برق چمکی جلاؤ کا سر اڑ گیا سب کی آنکھیں جھپک گئیں ایک پنجہ گرا شہنشاہ کو اٹھائے گیا لوگ دوڑے ہوئے خدنگ کے پاس آئے کہا حضور بڑا غضب ہوا جلاؤ نے چاہا ہاتھ لگائے کہ ایک برق گری خود جلاؤ کا سر اڑ گیا آسمان سے کوئی آیا شانہ اداے کو اٹھالے گیا خدنگ نے کہا خیر جو لیگیا ہے وہ بھی سزا پائیگا اور شانہ اداہ کہاں جائیگا بے مجھے مقابلہ کیے گئیں اور نہیں جاسکتا ہے اور اب اسکو ہدایت کرنے والا کون ہے پہلے تو ایک پرچہ اس کے پاس تھا جو اسمین نوشتہ پاتا تھا وہ کام کرتا تھا اب تو وہ پرچہ بھی مابعد دولت نے چھین لیا اب اسے ہدایت کون کریگا ملازم کہتے ہیں حضور اب اس کا آپ کے ہاتھ سے بچنا بہت دشوار ہے اور حضور سواے یہاں کے اور کہاں جائیگا بے اس طرف کے آئے ہوئے راستہ نہ پاییگا یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر جمشید ثانی جو براے بدو صاحبقران سے زحمت ہو کر چلا تھوڑی دیر میں داخل در بند عین بن ہوا دیکھا اُس نے کہ خدنگ جلاؤ ایک تخت پر بیٹھا ہوا اپنے ملازموں سے کہہ رہا ہے کہ شہنشاہ میرے ہاتھ سے بچے کہاں جائیگا اب تو اس پر سحر بھی تاثیر کریگا یہ کہہ کے خادم سے کہا اے وہ پرچہ لا کر حاضر کرو مابعد دولت اسے نیست و نابود کر دین ایسا نہ ہو پھر کسی طور سے اسکو ملجائے اور وہ فساد پھیلانے جمشید نے جو پرچہ کا نام سنا اپنے تئیں پوشیدہ کر کے داخل بارگاہ کیا خدنگ نے جمہولی سے پرچہ نکالا جمشید ثانی نے ہاتھ خدنگ کی طرف بڑھایا اور بچالاکي تمام پرچہ اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور پرپر واز پیدا کر کے آڑا خدنگ نے جو یہ سحر دیکھا نگاہ ادا پڑا ٹھانی اور لشکر کر آواز دی او جمشید ثانی میں نے پہچانا کہاں جاتا ہے یہ کہہ کر خدنگ بھی بلند ہوا برق نیکر جمشید پر گرا جمشید بھی بلا کا ساحر ہو دو دنوں میں سحر چلنے لگے جمشید کے پاس پرچہ ہر اسکی برکت سے سحر تاثیر نہیں کرتا ہی خدنگ زخمی ہوتا جاتا ہے اس کے ملازم بھی تاشا دیکھ رہے ہیں



بعض بعض سحر بھی کرتے ہیں جب خدنگ کو خیال آیا کہ جمشید پر سحر تاثیر نہ کرے گا اور یہ جو حربہ چاہتا ہے وہ کرتا ہے میرے زخم بڑھتے جاتے ہیں یہ سوچ کر خدنگ تو غرق زمین ہوا جمشید نے چاہا کہ میں اسکے ساتھ جاؤں اور جہان لے اسکو قتل کروں مگر پھر یہ خیال کیا کہ پرچہ شہنشاہ کو پہنچ جائے تو بہت بہتر ہے ایسا نہ معاملہ طلسم ہو کوئی اور اتفاق ہو یہ سوچ کر پرواز پیدا کر کے چلا مگر اب حال شانہ زادے کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب انھیں چوتڑہ ریگ سے نچر اٹھا لگیا تو شہنشاہ بیہوش ہو گئے تھے جب غشی برطرف ہوئی تو اپنے کو ایک پہاڑ پر پایا سرہانے ملکہ صبح سحر نگاہ کو دیکھا کہ سرز انو پر لیے ہوئے بیٹھی ہیں شہنشاہ اٹھ بیٹھے صبح کی طرف دیکھا کہ ابدیدہ بیٹھی ہے پوچھا اے صبح سحر نگاہ رنجیدہ کیوں ہو یہ تو خوشی کا محل ہے کہ خدا نے جان بچائی تھے ملایا صبح نے کہا اے شہنشاہ یہ تو آپ بہت درست فرماتے ہیں مگر یہ مقدمہ طلسم ہے نہ راجہ ایسے سانحہ گزریں گے اسوقت تو کنیز پہنچ گئی خدا نے اپنا فضل کیا آپ کو دست جلا دے بچایا اگر کوئی مرحلہ ایسا درپیش ہو جہاں کنیز کی رسائی نہ ہو اور دشمنوں پر کوئی مصیبت پڑی تو وہاں کون مدد کرے گا شہنشاہ نے کہا ملکہ ہر جگہ خدا حامی ہے وہی مدد کرتا ہے وہی سب بلاؤں کو روکتا ہے اگر اسوقت فضل خدا شامل حال نہوتا تو تم کیونکر وقت پر پہنچتیں سہو کیونکر یہاں لائیں اس طرح سے خدا ہر جگہ فضل کریگا شر دشمنان سے بچا گیا غیب سے سامان مدد پیدا ہو گا تم اسکی فکر نہ کرو اب لشکر میں جاؤ ویرنہ لگاؤ یہیں بھی ابھی منزل سخت طے کرنا ہے پھر وہیں جائیں گے اس ملعون سے مقابلہ کریں گے ملکہ نے کہا اے شانہ زادہ والا قدر اگر آپ کا یہ ارادہ ہے تو کنیز بھی جان دینے پر آمادہ ہے آپ کے ہمراہ میں بھی چلوں گی خدنگ جادو سے مقابلہ کر دے گی شہنشاہ نے فرمایا اے ملکہ مجھے تنہا جانے دو میں پیشہ بھی تنہا گیا تھا اور اب بھی تنہا جاؤنگا ملکہ نے کہا اے شہنشاہ پہلے آپ کے پاس پرچہ تھا اُسہیں جو نوشتہ پاتے تھے اُسے عمل میں لاتے تھے اب وہ بھی پاس نہیں ہے اور ایسے مکار و غدار سے سامنا ہے جتنک کنیز ہمراہ نہ ہوگی راہ بھی آپکو مشکل سے ملے گی شہنشاہ نے بہت سمجھایا مگر صبح سحر نگاہ نے نہ مانا ہر بار یہی جواب دیا کہ اگر آپ کے پاس کوئی حربہ موجود ہوتا جسکے ذریعہ سے آپ پر سحر تاثیر نہ کرتا اور اسکی ہدایت کے بموجب آپ کا رہنمائی ہوتی تو میری ہمراہی کی ضرورت نہ تھی یہ باتیں سنتے ہوئے شہنشاہ چلے جانے میں کہ ایک جانب سے ابرہہ و تار اٹھا ملکہ صبح سحر نگاہ نے کہا اے شہنشاہ خدا خیر کرے کسی ساحر حیل کی آمد ہو نہیں معلوم کس ارادے سے آتا ہے سنو زیکلہ ملکہ کی زبان سے ختم ہوا تھا کہ وہ ابرہہ پر آگیا ملکہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا ایک برق چمکی ابر منتشر ہوا ملکہ نے دیکھا ایک تخت پر ایک ساحر سیاہ فام ہاتھ میں ترسول لئے بیٹھا ہے ملکہ صبح سحر نگاہ کو دیکھ کر تخت زمین پر آیا چاہا ملکہ کی کمر میں پیچہ دیکر بے اڑوں لیکن ملکہ صبح بھی ساحرہ زبردست ہو اشارہ کر دیا بجلیاں گرنے لگیں اُسے اس سحر کو دفع کیا اور ایک پھول پھولی سے نکال کے کھینچ مارا پھول ملکہ کی پیشانی پر پڑا لکھڑا کے زمین پر گر گیا اُس ساحر نے کمر میں پیچہ دیا اور لے اڑا شہنشاہ کو ہر گلاہ نے بہت چاہا کہ اسکو روکین مگر اُس ساحر نے ایک پھول شہنشاہ کو بھی کھینچ مارا یہ بھی بیہوش ہو کے زمین پر گرے اس ساحر نے شہنشاہ کو تو اسی حالت میں وہیں چھوڑا آپ ملکہ کو لیکر تخت پر بیٹھا ایک سمت کو چلا گیا شہنشاہ اسی جنگل میں بیہوش پڑے رہے تھوڑے کار عیار شہنشاہ کو ہر گلاہ نے لعل بن مرجان جو خبر گرفتاری شہنشاہ سن کر چلا آتا منزل میں طو کرتا ہوا چلا جاتا تھا گزرا اسکا اُس صحرا سے وحشت ناک میں ہوا دھوپ کی کرنیں غور سے دیکھ رہی تھیں لعل بن مرجان کو



شدت تشنگی ہوئی پانی کی تلاش کی جب کہیں پتہ پانی کا نہ ملا اور حد سے سوا تھک گیا مجبور ہو کے ایک درخت کے سایے میں بیٹھا لیکن شدت تشنگی سے جو جگر کباب ہو رہا تھا تاب نہ آئی پھر برائے تلاش آب چلا ایک طرف جو نگاہ کی دیکھا ایک جوان گرد میں آلودہ ایک درخت کے نیچے پڑا ہوا لعل بن مرجان سمجھا کہ شاید کوئی مسافر ہو گا شدت تشنگی سے مر گیا ہر پھر خیال کیا کہ اسکے قریب چل کر دیکھیں کہ کون آوارہ دشت غریب ہے یہ خیال کر کے لعل بن مرجان قریب آیا غور سے جو دیکھا تو اپنے آقا کے دیباہ یعنی شہنشاہ گوہر گلاہ کو پایا کہ زمین پر صحرائی خاک میں آلودہ پڑے ہیں قریب تھا کہ لعل اس حال پر ملال کو دیکھ کر زمین پر گر پڑے مگر اپنے کو روکا صبر کیا دل پر جبر کیا سینہ شہنشاہ پر ہاتھ رکھا قریب مٹی آئینہ رکھا آنکھیں سے آگاہی ہوئی معلوم ہوا کہ جسم میں جان باقی ہے لعل کو یقین ہوا کہ کسی عیار نے بیہوش کیا ہے دواے دفع بیہوشی دیکھی تھی مگر کچھ اثر اُسکا ہوا لعل حیران ہوا کہ کیا معجزہ گذر اس شہنشاہ زانو پر لیکن اسی درخت کے سایے میں بیٹھا مگر باجوہ اس اشک حسرت چشم تر سے جاری انتہائی بے قراری تڑپ تڑپ کے دعائیں کر رہا ہے کہ ای کریم کار ساز ای رب بے نیاز اسوقت مدد کر کسی معین کو بھیج کہ کیفیت معلوم ہو شانہ زادے کی بیہوشی دفع ہو زمین معلوم کس گنجت نے سحر کر دیا آب کوئی ساحر آئے تو یہ بلا دفع ہو اس تردد میں لعل بن مرجان تو دعائیں کر رہا ہے کہ ایک طرف سے سنائے کی آواز کان میں آئی دیکھا جمشید ثانی بروئے ہوا اُڑتا ہوا چلا آتا ہے لعل نے پکار کے آواز دی ای جمشید ثانی اسبطن آنا اور کسی طرف نہ جانا دیکھو شانہ زادہ کس مصیبت میں مبتلا ہے یہ کیا واقعہ گذر رہا جمشید نے جو لعل کی آواز سنی نگاہ نیچی کی دیکھا لعل بن مرجان عیار شہنشاہ گوہر گلاہ پکار رہا ہے جمشید متباب ہو کے زمین پر اُتر قریب شہنشاہ کے ہمراہ لعل آیا دیکھا شہنشاہ کی عجیب کیفیت ہو رہی حالت ہر آمد و شد نفس کی باقی ہر کوئی دم کے مہمان ہیں جمشید کو اسوقت بیکسی شہنشاہ کے رونا آگیا جلدی سے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک پھول سفید نکالا اسپر کچھ اسم سحر پڑھا شانہ زادے کی ناک کے پاس رکھا بڑی دیر تک وہ پھول رکھا رہا شہنشاہ کو ہوش نہ آیا مگر انتظام نفس جو بگڑا ہوا تھا وہ کب قدر درست ہوا جمشید نے ایک پھول اور نکالا اسپر بھی کچھ اسم سحر پڑھا وہ پھول بھی شانہ زادے کو لگھایا مگر ہوش نہ آیا لیکن ہاتھ پاؤں میں کچھ حرکت پیدا ہوئی جمشید نے اسی طور سے سات پھول شانہ زادے شہنشاہ گوہر گلاہ کو لگھائے جب ساتواں پھول لگھا اور ہوش نہ آیا شہنشاہ اُسی طرح بیہوش رہے کچھ جس و حرکت نہ کی عرف ہاتھ پاؤں ہلا کر گئے اسوقت جمشید مجبور ہو گیا کہا ای لعل یہ سوائے امیر کے اور کسی سے ہوشیار نہ ہونگے جب وہ اسم اعظم پڑھینگے تب یہ ہوشیار ہونگے لعل نے کہا ای جمشید تم اسوقت یہاں کیوں آئے جمشید نے کہا میں برائے مدد شہنشاہ در بند عنبر میں پر گیا تھا وہاں شانہ زادے کو نہ پایا مجبور واپس آیا لیکن پرچہ جو انھیں ملا تھا وہ میرے پاس ہے لعل نے کہا ای جمشید اس پرچہ کو جسم شہنشاہ سے مس کر دو وہ عطیہ بزرگان دین ہر اپنی تاثیر دکھائیگا ابھی سب سحر اُتر جائیگا جمشید نے کہا لعل واقعی تم بہت صحیح کہتے ہو مجھے ابھی تک اس امر کا خیال نہ تھا یہ کہہ کے جمشید نے جھولی سے پرچہ نکالا شہنشاہ کے جسم سے مس کر دیا شہنشاہ نے آنکھیں کھولیں بسم اللہ کہہ کے اٹھ بیٹھے دیکھا سامنے جمشید ثانی سر ہانے لعل بن مرجان عیار بیٹھا ہے شہنشاہ کی جو آنکھ کھلی جمشید اور لعل کا سلام لیکر جمشید سے کہا غضب ہو گیا جمشید نے کہا کیا ہوا ارشاد فرمائیے شہنشاہ نے کہا ایک ہی اسم کیا کرتا تھا



کہ ایک پرچہ عطیہ بزرگان دین جو ہادی مراحل طلسم تھا وہ خزانگ جادو نے بکھر گئے تھے لیکن بھی زیر  
 تیغ بٹھایا مگر خداوند کریم نے عین وقت پر ملک صبح سحر نگاہ کو پہنچایا آنکھوں نے دستگیری کی وہاں سے لے  
 نکلیں ایک پہاڑ پر لاکے ہوشیار کیا وہاں سے میرے ہمراہ اس وجہ سے آئی تھیں کہ پرچہ میرے پاس  
 نہیں ہوا اب کون رہبری کریگا گو میں نے بہت سمجھایا مگر نہ مانا میرے ساتھ رہیں دوسرے یہ ہوا کہ اس صحرا میں  
 ایک ساحر سیہ فام تخت پر سوار آتا تھا ملک کو ایک پھول مار کے بیہوش کیا اسے جانیکا ارادہ کرتا تھا کہ میں نے  
 چاہا اسکو روکوں اس نے ایک پھول مجھے بھی کھینچ مارا میں بھی بیہوش ہو کے زمین پر گر ا وہ ملک صبح سحر نگاہ  
 کو لیکھا اچھٹید مجھے بڑا قلق ہر جمشید نے جو شانزادے کو بہت غمگین پایا پرچہ نکال کے دیا کہ اس پرچے  
 کو اب احتیاط سے رکھے گا ہر بات پر ملاحظہ فرمائیے گاشنہ شاہ نے کہا اچھٹید پرچہ تو ملا لیکن جب تک ملک  
 صبح سحر نگاہ نہ ملیگی مجھے چین نہ آئیگا میں نے انھیں بہت سمجھایا کہ ملک میرے ہمراہ نہ چلو شکر کو پلٹ جاؤ مگر انھوں  
 نے خیال نہ کیا دیا ہی صدمہ اٹھایا میرا اتنا ارادہ ہو کہ پیشتر تلاش میں اس یار جانی محبوب لاثانی  
 کے جادو صبح ابھرا پھروں ڈھونڈو کے پیدا کروں غزل

ہو اچھٹید چشت پھر مجھے دھن پر بیا بانگی  
 حفاظت کر رہا ہر چہرہ پر نور جانان کی  
 اگر نیکی کی مجھے عاشق کے دل سے بھیرا مان کی  
 جو یاد لعل لبیبین اسی فلک شکوہ اور دون  
 شراب تابین بیشک ہوتا شیر آب حیوانکی  
 وہ وحشی ہوں کیا جب قربانے دھن مرقد میں  
 بنا تار نظر اپنا کرن خورشید تابان کی  
 یقین تو ہر فرشتے آسمان کے اوج کو بولیں  
 وہاں نہ رحم میں اب تک ہر لڑک سیکانکی  
 نوشب بھی یونہی روز فریق غیر اے گردون  
 تمہیں بھیجا خدا نے وقت پر کیا مشکل سانکی  
 قریب شام وہ اے آبرو ہر روز جاتے ہیں

مجھے ہر دل سے الفت اسلین سلین سانکی  
 خطا و خیر بھی ہر چار دیواری گلستان کی  
 دیا کاندھا پری نے بخت مردہ جی اٹھا میرا  
 شفق گون چاندنی ہو جائے ترے ماہ تابگی  
 دل عشاق گھبراتے ہیں مینوں میں اچھٹے میں  
 کفن دست جنون کھچا کر لاش اپنی مرمانکی  
 گریبان اپنے اپنے چاک کے جوش خروش میں  
 کبھی گرد و بیکھ لین فوج زمین کوئے جانانکی  
 بھلا عشاق شب بھر اُسکے گھر میں کس طرح جاتے  
 سحر ہر جھلجھلا پید میرے شام ہجران کی  
 جنون و دو تو کیساں ہوا پنا طاہر و باطن  
 پسند آئی اُداسی کیا انھیں گور غریبانکی

کہ ہر میدان سے شب کو تربت پر چراغان کی  
 بھلا اس تنگنا و دہر میں کیڑے کرمائیگی  
 روانی ہو گئی تابوت میں تخت سلیمان کی  
 جو پلے پار ساؤ گھونٹ عمر جادو دان پائے  
 بلا جب گھیر لیتی ہر تری زلف پریشانی  
 کیا جب صبح دم نظارہ اُسکے درویش کا  
 اڑا میں مٹھیں لے دھجیان صحران کے دھان کی  
 نگاہ لطف سے کس نے لگا یا تھا خدنگ و دل  
 مثال دیدہ انجم نہ جھپکی آنکھ دربان کی  
 تو دیدار کی حسرت بھی دم اٹھا آنکھوں میں  
 وہی حالت ہو دلی تھے جو دیکھی گریبانکی  
 شہنشاہ گور کلاہ نے جو بعد

جوش و خروش یہ اشعار وحشت آمیز حیرت خیز پڑھے جمشید ثانی کو یقین کامل ہوا کہ شانزادہ ضرور تلاش  
 صبح سحر نگاہ میں جائیگا ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور اسقدر کیوں بتیاب ہوتے ہیں پرچہ کو ملاحظہ فرمائیے جو  
 ہایت ہو دیا عمل میں لائیے ملک مل جائیگی شہنشاہ نے پرچہ کو دیکھا فوجہ پایا کہ اے شہنشاہ گور کلاہ اگر ابھی  
 تلاش ملک میں جاؤ گے بہت پھٹاؤ گے ملک نہیں ملیگی تم بھی گرفتار ہو جاؤ گے لازم یہ ہو کہ خدنگ جادو کو قتل کرو  
 تار استہ و ربتہ دویم کاٹے خدنگ کے قتل ہونے کے بعد ملک کا بھی پتہ ملے گا فورا حجت نہ کرنا ہر امر کہ اس  
 پرچہ میں دیکھ لینا شہنشاہ نے کل کیفیت جو پرچہ میں پڑھی تھی جمشید ثانی سے بیان کی جمشید نے کہا  
 آپ تشریف لے جائیے خدنگ جادو سے مقابلہ کیجئے مگر اب کسی مکر میں گرفتار نہ ہو جاسیے گا پرچہ دیکھ کر کام  
 کیجئے گاشانزادہ جمشید سے رخصت ہوا لعل بن مرجان بھی ہمراہ چلا جمشید نے کہا اچھٹید شہنشاہ



آپ کو تنہا جانا لازم ہی انکو بیکار اپنے ہمراہ لیے جاتے ہیں شہنشاہ نے کہا ای لعل میں تو مقابلہ نہ لگا دو  
 میں جاتا ہوں تم تلاش ملک صبح سحر نگاہ میں جاؤ جہان تک ہو سکے رہا کر کے مجھے ملانا اور اگر کوئی امر مشکل لاحق  
 ہو تو مجھے تلاش کر کے اطلاع دینا میں اس کا انتظام کروں گا لعل بن مر جان نے عرض کی حضور خاطر جمع  
 رکھیں غلام جان لڑا دیگا اگر خدا نے چاہا تو ملک کو رہا کر کے لاؤں گا یہ کہہ کے لعل رخصت ہو کر ایک طرف چلا  
 کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اور جمشید ثانی رخصت ہو کر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا شہنشاہ گوہر گاہ  
 یکہ و تنہا رہے پرچہ کو پھر ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ یہاں سے دس کوئی سیر حد درجہ غریب رہا جس طرح ممکن ہو  
 رات بھر میں اپنے تئیں وہاں پہونچا و قریب صبح دروازہ شہر تک پہونچ جاؤ بلا تکلف اندر شہر کے چلے جانا  
 جب داخل شہر ہونا پھر پرچہ دیکھنا جیسا نوشتہ پایا عمل میں لانا شہنشاہ وہاں سے اقلان و حیران روانہ  
 ہوئے رات کا وقت جنگل کا سناٹا جانوران صحرائی صیب صدائیں بادتند کا چلنا و رختوں کا اسپین جھوم  
 جھوم کے لڑ جانا کہیں کسی درخت کا ٹہنا پھٹ پڑا کوئی درخت جڑ سے اکھڑ گیا دھم سے زمین پر گرا و زلزلہ لگیا  
 تاریکی کی یہ کیفیت کہ دامن صحرا پر وہ ظلمات ہی بلکہ سیاہی ظلمات بھی مات ہی کسی طرف شیر نگرہ مار کے نکلا  
 کسی طرف سے خرس قوی ہیکل چنچا ہوا سامنے آیا علاوہ انکے بہت سے درندگان صحرائی اس آفت میں  
 اپنے اپنے آشیانوں سے پریشان ہو کے جو نکلے ہیں تمام صحرائیں دوڑتے پھرتے ہیں دامن صحرا کشادہ ہوا  
 کا زور زور چلنا چاروں طرف میدان ہر طرف سے ہوا بخوبی تمام آتی ہو کہیں رکنے نہیں پاتی ہو جب پھیرا ہوا  
 کا آیا پانوں جنگل سے اٹھ گئے اگر کوئی کم طاقت نجف الجتہ اس میدان میں ہو کو سون اڑ جائے کھوڑے  
 والا پتہ نہ پائے اس مصیبت کو طے کرتے ہوئے شہنشاہ گوہر گاہ چلے جاتے تھے کہ بادل کے گرجنے کی آواز آئی  
 شہنشاہ نے گردن اوپر اٹھائی دیکھا ایک جانب برق چمک رہی ہو جب بجلی چمکتی ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ برسے  
 زور سے ابر آیا ہو شہنشاہ اس ابر کو دیکھ رہے تھے کہ دیکھتے دیکھتے وہ ابر قریب آیا ترشح ہونے لگا بجلی  
 چمکنے لگی بادل گرجنے لگا پانی کا برساتنی پذیر ہونے لگا تھوڑی دیر میں اس زور سے بارش ہونے  
 لگی کہ راہ چلنا ناممکن ہوا شہنشاہ مجبور کیا کہیں جنگل ہو کہیں کوئی جا ایسی بھی نظر نہیں آئی جہاں جا کر  
 بیٹھیں اور پانی گزرنہ پہونچائے اگر کسی درخت کے نیچے جا کے کھڑے ہوئے ہوا کے زور سے  
 درخت اکھڑ گیا ہاتھ پانوں میں چوٹ آئی وہاں سے الگ ہٹ کے کھڑے ہوئے سردی کی طغیانی  
 ایسی ہوئی کہ دانت بجنے لگے صحرائیں پانی چاروں طرف جو بہا اور بارش کی جو زیادتی ہوئی قدام سے  
 پانی اوجھا ہو گیا لیکن یہ سنا و دریا سے جرات و آشنائے قلم شجاعت و دعویٰ سا بگری رخصتا ہو کل  
 فنون سے ماہر ہر فن سنا وری بھی خوب جانتا ہی پانی جو بڑھا ملاچی کاٹ کے ایک درخت کے قریب  
 پہونچا درخت کے اوپر چڑھ کر بیٹھا ہوانے درخت کو جڑ سے اکھاڑ کے اڑا دیا اس نے درخت سے کود کے  
 دوسرے درخت پر قبضہ کیا اسی مصیبت میں رات بسر کی جب صبح ہوئی تو شہنشاہ نے دیکھا میں  
 قریب ایک چٹانک کے زمین پر بیٹھا ہوں نہ پانی نہ نہ وہ جنگل ہی شاہراہ سے کو کمال حیرت ہوئی اس درہ اگر  
 میں داخل ہوئے پرچہ کر سے نکالا نوشتہ پایا کہ یہاں سے تھوڑی دور پر ایک باغ ہے دروازہ اس  
 باغ بند ہو قفل پڑا ہو جب درباغ پر پہونچنا قفل سے اس پرچہ کو مس کرنا قفل کھل جائیگا دروازہ  
 کھول کے داخل باغ ہونا پھر پرچہ کو دیکھنا شہنشاہ گوہر گاہ یہ مضمون پڑھ کے اس کے بڑے تھوڑا راستہ



طوکر کے اُس دروازے کے قریب پہنچے دیکھا ایک قفل آہنی بہت بڑا اُس دروازے میں پڑا ہوا ہے  
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر پرچہ اس قفل سے سس کیا قفل کھلا شہنشاہ گوہر کلاہ  
 نے دروازہ کھولا دیکھا باغ نہایت پر بہار بنا ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ نے پرچہ نکال کر دیکھا نوشتہ پایاکہ ایچے  
 قریب نہر باغ کے پہونچا وہاں ایک بجر انظر آئیگا اسپر سوار ہونا قدرت خدا کا تماشا دیکھنا شہنشاہ ٹھٹھتے  
 ہوئے قریب نہر پہونچے وہاں ایک بجر نہایت معقول نظر آیا شانہزادہ بجر سے پر سوار ہوا بجر اچلا وسط نہر  
 میں پہونچ کر بجر سے نے چرخ مار غرق ہو گیا شانہزادے کی آنکھیں بند ہو گئیں تھوڑی دیر کے بعد پانوں  
 آشنا بزین ہوئے شانہزادے نے آنکھ کھولی دیکھا ایک پہاڑ معلوم ہوتا ہی شانہزادے نے پرچہ کو نکالا  
 نوشتہ پایاکہ اسم حاشیہ کو چالیس بار پڑھو ایک مرغ آئیگا نامہ دیگا شانہزادے نے اسم حاشیہ چالیس بار پڑھا  
 ایک مرغ آیا منقار میں ایک کاغذ دبائے تھا وہ شانہزادے کے روبرو رکھ دیا شانہزادے نے اس کاغذ  
 کو اٹھالیا لفظ کو چاک کیا خط نکال کے پڑھنے لگا لکھا تھا کہ اسی فتاح طلسم بہارستان سلیمانی اب اگر  
 آپ نے اتنی تکلیف فرمائی ہو اور یہاں تشریف لائے ہیں تو ایک روز یہ کو بھی سرفراز فرمائیے جسے  
 جو کچھ مدد ہو سکیگی دریغ نہ کریگے آپ کی تشریف آوری سے ہماری عزت بڑھ جائیگی بعد اسکے مکان کا  
 پتہ نشان لکھا تھا شہنشاہ گوہر کلاہ نے اُس نامے کو پڑھا پتہ جو تخریر تھا اس طرف روانہ ہوئے تھوڑی  
 راہ طوکر کے قریب ایک دیوار کے پہونچے بعد فور شہنشاہ گوہر کلاہ نے دیکھا کہ ایک دیوار تھوڑی  
 معلوم ہوتی ہو مگر دروازہ نظر نہیں آتا اسی فکر میں کھڑے تھے کہ ایک عقاب دیوار سے کندھے تول  
 کے نیچے آیا شہنشاہ گوہر کلاہ کے سامنے آ کے بیٹھ گیا اشارہ یہ تھا کہ آپ میری پشت پر سوار ہوں  
 شہنشاہ گوہر کلاہ اُس عقاب کی پشت پر سوار ہوئے عقاب اڑ کے چلا دیوار کے اُس پار پہونچا  
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو اپنی پشت سے اتارا شانہزادے نے دیکھا کہ ایک شہر نہایت آباد جا بجا مساجد تعمیر  
 میں اہل سلام کی بستی ہو جیسی ہی شہنشاہ گوہر کلاہ پشت عقاب سے اترے ایک طرف سے چند لوگ ایک  
 ہوا دار لیے ہوئے آئے شہنشاہ سے بطور اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہوا دار پر سوار کیا بڑے اعزاز  
 اکرام سے لے چلے راہ میں سب شانہزادے کو سلام کرتے ہوئے شانہزادہ سب کو جواب دیتا ہوا شہر کی خوبی  
 دیکھتا ہوا چلا جاتا ہوا کہ ہوا دار قریب ایک کمرے کے پہونچا شانہزادے کی نگاہ جو اٹھی ایک آفتاب محشر کو دیکھا  
 چلن کی آڑ میں ایک جواہر نگار کرسی پر صند زیب و زینت جلوہ فرما کر دانیسین جلیسین حاضرین شانہزادے  
 کی نگاہ جو پڑی قریب تھا کہ غش آجائے مگر اپنے کو سنبھالا ضبط سے کام لیا آف کہہ کے کلیجہ تھام لیا رنگ رو  
 متغیر ہو گیا حواس گم ہوئے ملک دل پر سلطان عشق نے قبضہ کیا قلب مضطرب ہوا ہوا دار آگے بڑھ گیا بانہزادہ  
 بخندہ پیشانی سلام لیتا ہوا چاروں طرف نظر کرتا ہوا چلا جاتا تھا یا سر جھکا لیا دل سے باتیں ہونے لگیں  
 لوگ جو قریب شانہزادے کے تھے یہ دیکھ کے سب نے عرض کی کیوں حضور مزاج کیسا ہی شانہزادہ نے  
 کہا شکر ہو خدا کا مجھے اس وقت کچھ اپنے لشکر کا خیال آگیا تھا اسی وجہ سے سکوت میں تھا کہ کہاروں نے  
 ہوا دار زمین پر رکھا بسم اللہ الرحمن الرحیم کی صدا بلند ہوئی شہنشاہ گوہر کلاہ نے دیکھا کہ ایک مرد  
 ضعیف نورانی صورت سیاہ مابکاندھے پر عمامہ بر سر عصا سے تلخ بادام ہاتھ میں کفش نخل زر و پینے ہوئے آہستہ  
 آہستہ چلے آتے ہیں عقب پر ان بزرگوار کے بہت سے آدمی کرتے پینے ہوئے لیکن سب ضعیف بادوب ہمراہ ہیں



اُن بزرگوار نے آکے نجدہ پیشانی شانہ راہے کو سلام کر کے مصافحہ کیا شہنشاہ نے فرمایا آپ نے کیوں تکلیف فرمائی میں تو خود حاضر ہوتا تھا وہ بڑی خاطر سے شانہ راہے کو اپنے ہمراہ لے گئے ایک کمرے میں لے جا کر مسند پر بٹھایا مزاج پرسی کے بعد کہا ای کل نو دمیدہ ریاض اسلام تھے بڑی عرق ریزی و جانفشانی کی نشانات قتلے آپ طلسم تمھارے ہاتھ سے فتح ہو گا خاطر جمع رکھو شہنشاہ گوہر کلاہ بہت خوش ہوئے مرد بزرگ سے کہا کہ امیدوار ہوں اپنے نام نامی و توصیف ذات گرامی سے آگاہ فرمائیے اُن بزرگوار نے کہا میں ایک شخص گناہ ہوں اپنا کیا نام بتاؤں نام پروردگار نے آپ حضرات کو عطا فرمایا ہے شانہ راہے نے کہا آپ بزرگ ہیں عزت افزائی فرماتے ہیں آبرو دہر جلتے ہیں مناسب ہو اگر میں اسم والا سے ماہر ہو جاؤں مرد بزرگ نے کہا ای شانہ راہے والا قدر و سیرت زبان میرا نام ہے بصایت الہی سات زبانوں کا عالم ہوں ہن گوشہ حافیت میں بسر اوقات کرتا ہوں مصروف عبادت پروردگار رہتا ہوں کچھ منتر خوانی سے ذوق ہو ہی شوق ہے اس طلسم میں سب کافر ہیں مجھے عداوت قلبی رکھتے ہیں مگر بفضل ایزدی کوئی بُرائی میرے ساتھ نہیں کر سکتے ہیں لیکن بھی آج تک کچھ زیادتی نہیں کرتا تھا ورنہ جس روز چاہتا طلسم کو مٹا دیتا اپنا زور عمل دکھا دیتا لیکن سب کافر مانتے ہیں اپنا دشمن قوی جانتے ہیں مسبقت کوئی ساحر میرے سامنے آتا ہے سامری و جمشید کو برا کہتا ہے اسلام کی تعریفیں کرتا ہے جب یہاں سے چلا جاتا ہے میری برائیاں اپنے ہچمٹوں سے کرتا ہے سال بھر میں ایک دن مقرر ہے اس دن سب ایکجا جمع ہوتے ہیں میرے قتل کی تدبیریں کرتے ہیں مگر کوئی تدبیر نہیں پڑتی ہر مایوس ہو جاتے ہیں حاکم طلسم یعنی تاریک چہار چشم بار بار میرے پاس آیا لہجہ جگر مجھے کہا کہ آپ ہم لوگوں کے حال پر اتنی عنایت فرمائیں کہ ہمیں عبادت کرنے کی اجازت دیں ہم آپ کے خوف سے ناتواں نہیں ہو سکتے ہیں میں نے آج تک اجازت نہیں دی اب آپ دو ایک بند یہاں استراحت فرمائیں پھر آپ کو میں روانہ کروں گا خدنگ جاو و کو قتل کیجئے گا اسکے بعد تین مرتلے اور درپیش ہونگے مگر لوح آپ کو جلد حاصل ہو جائیگی مراد دلی برائیگی شہنشاہ گوہر کلاہ بہت خوش ہوئے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ ایک آدمی نے آکے شہنشاہ گوہر کلاہ سے کہا ذرا میرے پاس تشریف لائیے کچھ عرض کرنا ہے شہنشاہ گوہر کلاہ اپنے مقام سے اٹھے اس شخص کے پاس آئے اُس نے ایک نامہ شہنشاہ کو دیا اور زبانی یہ عرض کیا کہ حضور اس نامہ کو یہیں پڑھیں اور جو مناسب ہو وہ جواب دیں شہنشاہ گوہر کلاہ نے لفافہ جو چاک کیا ایک نامہ نکلا اُس میں لکھا تھا کہ ای کل سر سبز حسن و جمال و ای گوہر کلاہ اجلال پس از تمناے وصال کے واضح ہو کہ یہ مبتلائے دام محبت و کشتہ شمشیر الفت مانند غنیمت نسیل ہر وقت طپان ہے ہر دم یہ غزل آبرو کی درو زبان ہے غزل

نکو تو بیمار الفت کی دوا آتی نہیں  
آج ول سے لب تک نار سا آتی نہیں  
شام سے میں سکار نہ دیکھتا ہوں چہر میں  
دور میں اتنے کہ آواز نہ آتی نہیں  
وصل کی راتوں میں تو دیتا ہے پچھلے سے اذان  
غیند شب ہے جدائی میں ذرا آتی نہیں  
کاروان اشک ہے میری آنکھوں سے روان

کل تو جاتی تھی مرے منہ سے نکل کر جرجہر  
تم سکھا دو عاشقو اُن کو دفا آتی نہیں  
قافلہ سے چھوٹ کے ناطات میں ہم نجف  
سامنا کرنے کو اب کالی گھٹا آتی نہیں  
یاد میں ایک چاند سے چہرے کے گھبراتا ہوں  
سو گناہاں ہیں تو کچھ بوسے دفا آتی نہیں

پھر یہ دعا کے سجانی حیا آتی نہیں  
کسنی کیو جسے نادان بہت میں کیا کریں  
مثل تیرے ناز کرتی ہو قضا آتی نہیں  
اٹھ رہا ہے موسم باران میں بھٹی کا دھواں  
پر شب فرقت سوزن کی صدا آتی نہیں  
پھول اٹھا کر میرے سیم میں بولے غیر سے



کان میں لیکن کچھ آواز در آتی نہیں  
 کہتے اس سے تغافل کے ٹھہرنے کی  
 آج خود پیتے ہوئے نکاحیا آتی نہیں  
 دلی بیتیابی عبت دریافت کرتے ہیں حضور  
 پر شکست شیشہ دل کی صدا آتی نہیں  
 جان سے اپنی تنگ آئے ہیں عاشق یاکرین  
 کان میں صورت قیامت کی صدا آتی نہیں  
 کل تو دل کس دوسے نالان تھا ہوا میں  
 کیا مرے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی نہیں  
 منتظر بیٹھے ہیں فرقت میں تھناتی نہیں  
 شیخ جی کل سگیشی کو منع کرتے تھے ہمیں  
 کیا ہوا یارب کہ آج اس کی صدا آتی نہیں  
 پڑتی ہیں ایڑی چوٹوں پر چوٹیں عشق میں  
 اس کے بعد لکھا تھا کہ اگر آنے میں دیر لگاؤ گئے تھے زندہ نہ پاؤ گئے شہزادہ  
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے جو مینوں پڑھا نام کو دیکھا کہ کس کشتہ شمشیر اشتیاق و مجروح ناؤنگار نے یہ نامہ  
 لکھا ہر دیکھا راقم کے بعد ملکہ سفاک عنبرین کا کل تحریر ہی چونکہ شاہزادہ بھی دلدادہ و در راہ میں ایک  
 واقعہ گذر چکا ہے خیال آیا کہ یہی کیفیت اس کی بھی ہوگی جو ہمارے دل کی ہے خدا ہمارے محبوب کو بھی تمہے  
 ملائے یہ سوچ کے اس نامہ دار سے کہا کہ ہماری طرف سے ملکہ کو تسکین دینا اور کہہ دینا کہ ای ملکہ عالم اگر شب کو  
 فرصت پاؤنگا تو ضرور تمہارے پاس آؤنگا خاطر جمع رکھو زیادہ بتیا نہ ہو مگر اتنا ضرور ہو کہ شب کو کسی آدمی  
 کو ہمارے پاس بھیج دینا کہ وہ تمہارے مکان تک پہنچو پوچھا دے یہ کہہ کے اس نامہ دار کو رخصت کیا  
 آپ پھر محفل میں آئے بیٹھے ویرہفت زبان کہ مرد روشن ضمیر ہی فوراً اس حال سے ماہر ہو گیا شاہزادہ  
 سے باتیں کرنے لگا مگر باتوں باتوں میں یہ بھی کہہ دیا کہ آپ زیادہ بمقدار نہنوں انشا اللہ بہت جلد طلب  
 دل آپ کا حاصل ہوگا شاہزادے نے پوچھا آپ نے یہ کیا فرمایا میری سمجھ میں نہ آیا ویرہفت زبان  
 نے بات کو ٹال دیا کہا میں یہ کہتا ہوں کہ طلسم آپ کے ہاتھ سے بہت جلد فتح ہوگا شاہزادہ خوش ہو رہا  
 جب دو تین مرتبہ ویرہفت زبان نے ایسی باتیں کیں تو شاہزادہ بھی کچھ سمجھا مگر مصلحتاً اب نہ دیا  
 اور باتیں شروع کر دیں اسی گفتگو میں دن تمام ہوا شب کو ویرہفت زبان نے شاہزادے کے  
 واسطے ایک کمرہ نہایت معقول تجویز کر کے شاہزادے سے کہا آپ وہاں تشریف لے جائیے میں بھی حاضر  
 ہوتا ہوں شاہزادہ اس کمرے میں آیا تھوڑی دیر کے بعد ایک آدمی نے آکے سلام کیا عرض کی مجھے آپ کے  
 پاس ملکہ نے بھیجا ہے آپ کو بلایا ہے شاہزادے نے کہا میں یہاں سے فرصت کر لوں تو تمہارے ساتھ ہوں  
 یہ باتیں کہیں کہ ویرہفت زبان بھی آیا خاصہ طلب فرمایا بعد فراغت طعام ویرہفت زبان  
 نے شاہزادے سے کہا اب حضور آرام فرمایا میں مجھے اجازت دین میرے وظیفہ کا وقت ہے شاہزادہ تو یہ چاہتا  
 تھا ویرہفت زبان کو رخصت کیا اور آپ تھوڑی دیر کے بعد اس فرستادہ ملکہ کے ہمراہ طرف مکان ملکہ کے روانہ ہوا  
 راہ طوکر کے مکان پر ملکہ سفاک عنبرین کا کل کے پونچے مکان کو بہت بڑی تکلف پایا یہاں تو سب  
 شاہزادے کے منتظر تھے جیسے ہی شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھا اپنے ہمراہ لیا ایک کنیز نے جا کر ملکہ کو اطلاع  
 دی کہ حضور شہنشاہ گوہر کلاہ تشریف لائے ہیں ملکہ نے کہا بلاو آپ بھی (پڑ) دو بطور پیشوائی آئیں  
 ادھر سے کنیزیں شاہزادے کو لئے جاتی ہیں شہنشاہ کی جو نگاہ جمال ملکہ پر پڑی دیکھا وہی قتال عالم ہر جسکو  
 راہ میں بالائے تصور دیکھا تھا تاب نظارہ نہ لاسکے لڑکھڑاکے گرے ملکہ گھبرا گئی ملکہ سے کنیزوں نے  
 مٹی خس پانڑی گلاب کیوڑا بید مشک چھڑکا لٹخنے سنگھایا پڑی ویر کے بعد شہنشاہ گوہر کلاہ کو ہوش  
 آیا آنکھ کھولی سرھانے ملا کہوپایا ملکہ مجنونانہ اٹھی اور ہاتھ شہنشاہ کا اپنے ہاتھ میں نیا کنیزوں نے  
 گر وعلقہ کیا اس اعزاز سے شہنشاہ گوہر کلاہ کو ملکہ نے لاکر اندر پٹھایا مزاج پوچھا شاہزادے نے



کہا ملکہ عالم شکر ہو اُس جامع المتفرقین کا جس نے یہاں تک پہنچایا تھے یار جانی محبوب لاثانی سے یوں بآسانی ملایا گو دن بھر ٹرپ کے بسر کیا مگر شکر ہو کہ جذب دل اور عشق صادق نے اپنا اثر بہت جلد دکھایا ملکہ سے باتیں ہونے لگیں شراب محفل میں طلب ہوئی نازنینان خوش گلو حاضر ہوئیں دور شراب چلنے لگا شانزادہ زانو مہانے لگا کبھی ملکہ کے جانب بہ نگاہ شوق دیکھا کبھی بتیاب ہو کے دست تمنا کو دراز کیا ملکہ نے شرما کے ہاتھ جھٹک دیا چپکے سے کہا آپ بہت گستاخ ہیں مجھے تو اپنا مہمان سمجھ کے آپ کو تکلیف دی کہ آپ ہمارے شہر میں تشریف لائے ہیں پھر بھی خاطر فرض ہو مگر آپ نے ہمارے بلانے سے اور اپنے بے تکلفانہ چلے آنے سے نہیں معلوم کیا سمجھا ہوش میں آئے حواس کی باتیں کیجئے آپ نے مجھے کیا کوئی زن بازاری مقرر کیا ہو شانزادہ ان باتوں پر اور بتیاب ہوتا ہو مسکرا کے جواب دیتا ہو آپ نے بڑی عنایت فرمائی سیری غرت بڑھائی مجھے بندہ دام نہایا آپ دام زلف میں پھنسا یا اب اختیار ہو جو جفا کیجئے جس طرح چاہیے حق محبت ادا کیجئے ہمارے دل لگانے کی سزا ہو آپ پر کیا منحصر ہو سب معشوقوں کا یہی شیوا ہو ملکہ یہ سنکر ہنس دیتی ہیں کہتی ہیں صاحب آپ کی باتیں عجیب ہیں جب دست درازتی سے مجبور ہوئے تو زبانی حوصلے نکالنے لگے کیونکہ صاحب معشوق کہتے ہیں اور عاشق کس کا نام ہو ان دونوں کے ذکر کا اس محفل میں کیا کام ہو وفا کیا چیز جو جفا کیونکر کی جاتی ہو عاشق معشوق پر جفا کیونکر کرتا ہو عاشق محبت کا رسم کیونکر بھرتا ہو میرے نزدیک تو بڑا بیوقوف ہو جب معشوق اپنے اوپر ظلم کرے تو آپ اُسکی محبت کا دم کیونکر بھرے یہ بات قرین قیاس نہیں ہو کہ معشوق جفا کرتا ہو اور عاشق اُسکے بدلے میں وفا کو دخل دیتا ہو یہ بھی شاعر دن نے ایک بات بنالی ہو جہاں اور سب جھوٹی باتیں بناتے ہیں کہ معشوق ایسا حسین ہوتا ہو کہ مثل اُسکا سوائے اُسکے دوسرا ممکن ہی نہیں ہو مگر تو بیچارے معشوق کو نصیب ہی نہیں ہوتی ہو دہن تنگ ایک نقطہ سوہوم ہوتا ہو آنکھیں غزال حرم ابرو تیغ دو دم مژگان پیکان زلف آفت جان ناخن ہلال معشوق کیا ہو ایک عجائب المخلوقات ہوا اور عاشق نہ کھاتے ہیں نہ سوتے ہیں رات دن فراق محبوب میں روتے ہیں شب ہجر اُن کے لئے کبھی سحر نہیں ہوتی چین سے بسر نہیں ہوتی جنگلون میں جاتے ہیں پہاڑوں سے سر ٹکراتے ہیں کبھی خوش نہیں ہوتے چین سے نہیں سوتے یہ سب شراکی باتیں ہیں فریب کی گھاتیں ہیں کیونکہ صاحب آپ بھی عاشق ہیں تو پھر جنگل میں تشریف لے جائیے حضرت قیس کا پہلو بسائیے گریبان چاک کیجئے چشم مناک کیجئے اپنے کو ثانی فرما دینا یہ مجنون کو استاد بنائیے لیکن آپ کا معشوق ستمگار و مکار و عیار کون ہو وہ آپ پر بہت بیدا کرتا ہو گا روزئے ستم ایجا دکرتا ہو گا آپ اُس کے عوض میں وفا کرتے ہونگے اُس کے زرقی حسن کی دعا کرتے ہونگے شانزادے نے مسکرا کے جواب دیا کہ اسی تسکین قلب مضطر دای حور میکر آپ کا ارشاد بجا ہو قول سچا ہو سچ ہو عاشق بیوقوف ہوتے ہیں معشوقوں کے ظلم سے ہیں روتے ہیں لیکن بعض خوش نصیب جو کسی طور اپنے محبوب پر قابو پاتے ہیں وہ آپ کی طرح سے باتیں بناتے ہیں دل کا تو خدا ہی حافظ ہوتا ہو بے اختیار یہی جی چاہتا ہو کہ جلد آرزوے دلی برائے حوصلہ نکل جائے مگر ظاہر ایسی باتیں کرتے ہیں دوست پر الزام دھرتے ہیں در پردہ دھندھلا لیتے ہیں تھوڑی دیر کے لئے اُس کو بھی صدمہ دیتے ہیں محبوب کو اپنے بس میں پاتے ہیں پھولے نہیں سماتے ہیں آپ بہت سچ فرماتی ہیں مگر مجھ بیچارے کو عاشق کیون بناتی ہیں میں ایک



آوارہ دشت غربت گرفتار رنج و مصیبت یہاں آیا آپ کو خدا سلامت رکھے کہ مجھے اپنا ایمان نہا غرت افزائی  
فرمائی آبر و بڑھائی میں تو عشق و عاشقی سے آگاہ نہیں دل میں کسی یوسف جمال کی چاہ نہیں اور اگر تو اسکا  
ظاہر کرنا کسی کو اس راز سے ماہر کرنا سر منظرانہ ہو تصور معاف شہر بے جرم تہ تیغ ہی رکھا تھا۔ گئے کو  
کچھ بات بری منہ سے نہ نکلی تھی بھلے کو :۔ ملکہ نے جو پتہ کی تقریر سن کر شراب کے سر جھکا لیا تا راز سے چھپ چکی ہو کے  
جواب دیا کہ اب بہت بائیں نہ بائیں تیزی طبیعت نہ دکھائیے دیکھیے گانے غزل شروع کی تو ادھر مخاطب  
ہو جیسے آبر و لکھنوی کی غزل جو شخص بھی کتنا شوخ طبیعت ہو کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی کوٹ  
کوٹ کے بھری ہو آپ خود ملاحظہ فرمائیے شہنشاہ گوہر کلاہ آدھ متوجہ ہوئے گانے نے یہ غزل شروع کی

اور اسطرح گانے لگی غزل

جہان میں چین سوتے ہیں سوئیوں بے	اگر عشق میں دوں در دوسرے لیے	تو دل کے لئے زخم ہیں جگر کے لیے
کہ ایک تیر ہو کافی دل و جگر کے لیے	شب فراق تیر پتا ہوں میں سحر کے لیے	اگر سوشن تو یوں تاک او قدر انداز
ترے خدنگ گاہ و مژہ نہیں میکار	تری گلی سے جب اٹھتا ہر دشت عیا	تو غارہ بنتا ہے وہ پھر و سحر کے لیے
آدھ میں نلے کیا کرتا ہوں سحر کے لیے	ہو ایک دل کے لیے وہ سرا جگر کے لیے	ادھر لگاتے ہیں وہ فتنے شب فرقت
فلک بڑھاتا ہے ضد سے بیقرار شب بھر	میں آنکی تیر مژہ دیکھ کر کہتا ہوں	کچھ انہیں سن کیلے ہیں تو کچھ جگر کے لیے
اب آج کیوں نہیں کرتے وہ سحر کے لیے	دعا میں کرتا ہوں میں حق سحر کے لیے	شب رصال وہ کہتا ہے سحر چیرنے کو
	کیا جگر سحر کی شب روئے دے گا نکال	فلک نے لیلیا وہ چہرہ سحر کے لیے

دیر تک صحبت عیش و نشاط ہی جب رات تھوڑی رہی شہنشاہ نے بھرت و پاس ٹھنڈی سانس بھر کے کہا سحر  
باغ کی سیر بھی کی پھول چنے ڈاڑھے :۔ باغبان بانے میں گلشن ترا آباور ہے :۔ ای ملک عالم خدا حافظ ناصر اب ہمیں  
اجازت دو رخصت کرو رات بہت کم باقی ہے تھوڑی دیر میں صبح ہو جائیگی اسوقت ہمارا عانا مناسبت ہو  
یقین ہو کہ دبیر ہفت زبان علی اصباح ہمارے پاس تشریف لائینگے اگر جگہ پر ہو نہ پائینگے تو کیا کہینگے  
گو اسکا پوشیدہ ہونا ممکن نہیں جس وقت تھے نامہ بھیجا تھا وہ اسی وقت مجھ گئے تھے کہ نہ میں مجھے فرمایا  
جب میں نے کچھ تحریک کی تو باتوں میں ٹال دیا اب جو بستر پر نہ پائینگے یہی خیال کرینگے تاڑ جائینگے اس میں  
تھکاوے واسطے بھی بدنامی ہو اور مجھے بھی ذلت ہوگی ملکہ نے یہ کلام سن کر ٹھنڈی سانس بھر کے کہا شعر  
جائیکا قصد اگر ہو تو اچھا سحر خانہ :۔ فوجت بچے سحر کی فدا را سہ چلے :۔ ای شاہزادہ والا قد یہ آپ نے  
کیا فرمایا میرے دیکھے ہوئے دل کو اور دکھایا افسوس صد ہزار افسوس شعر حیف و چشم زون صحبت یا آخر شد  
روے گل سیر نہ دیدم دہار آخر شد :۔ اب آپ تو تشریف لے جائینگے ہم رنج مفارقت اٹھائیگے یہ دن کیونکر بسر کرنا  
چین کیونکر آئیگا قلب طرچ راحت پائیگا شہنشاہ نے فرمایا ای ملکہ اسقدر بیتاب نہ ہو خاطر جمع رکھو اب اللہ باب  
ہو ہمارا تمھارا ساتھ ہو گا عیش و عشرت کی راہیں ہوئی لطف کی باتیں ہوئی ارمان دل بخوف لکھنے لکھیں  
ابھی تو بکوفتاجی طلسم بہارستان سلیمانی در پیش ہو انشا اللہ اسکے بعد ہم بے تکلف و دبیر ہفت زبان سے  
اس بات کو ظاہر کرینگے اس راز سے ماہر کرینگے ہو کو یقین کامل ہو کہ جب وہ اس امر کو ہماری زبان سے سنیگے  
تو ضرور منظور کرینگے ملکہ نے کہا پھر یہ امر تو آج نہیں ہوتا ہے نہیں معلوم کہ اسکا ظہور ہو جب تک عدم مفارقت  
ہماری جان کیونچھوڑیگا شاہزادے نے بہت کٹھنی دی کہا ملکہ تم رنج نہ کرو انشا اللہ بہت جلد اسکا ظہور  
ہو گا یہ امر ضرور ہو گا مگر چندے صبر کرو دل پر جبر کرو کیا ہمیں اس بات کا خیال فرقت کا ملال تو گالیں چڑھے



صبر کرینگے تکلیف اٹھائینگے بفضل ایزدی یہ ایام ہجر بہت جلد گزر جائینگے جب ملکہ نے دیکھا کہ فی الواقع صبح بہت قریب ہی بخوف بدنامی شہنشاہ گوہر کلاہ کو رخصت کیا اور تو شہنشاہ طرف اپنے ٹھکانے کے روانہ ہوئے اور ملکہ کی عجیب کیفیت ہو گئی مانند مرغ نیم بسمل وہ برشتہ دل طپان ہوئی آتش عشق شعلہ فشان ہوئی کینرین نہیں جلسین قریب آگین سمجھانے لگیں کہ ای ملکہ عالم صبر فرمائیے اس قدر بیتاب نہ ہو جیسے خدہ بھی دن دکھائیگا کہ شانزادہ بخوف و بیم یہاں آئیگا آپ کیون ترود فرماتی ہیں دل کو بہلائیے ملکہ جواب دیتی ہیں کہ میں کیونکر خوش رہوں کس طرح نہ ٹرپوں دل پر قابو نہیں آرام کسی پہلو نہیں ہر جی چاہتا ہے گریبان چاک کروں شہر سے نکل جاؤں جنگل بساؤں مزار مجنون کی جادوب کشتی اختیار کروں مرقہ فرما دیرانی آرزو کا اظہار کروں کیا تعجب ہے جو مراد برائے ان حضرات کی مدد سے کام نکل جائے کیونکہ یہ لوگ ثابت قدمان کوئے محبت تھے مشتری بازار الفت تھے برائے عشق آنکی خلقت ہوئی انھیں کے دلون کے لئے خلق محبت ہوئی شاید میں بھی خالق نے اسی واسطے بنایا نیز نگ عشق کا تماشا دکھایا لفظ

دل ملا ہو حسینوں کی محبت کے لیے  
اب اٹھا رکھو اسے روز قیامت کے لیے  
ناگوار اسکا لکھا ہے جو گورستان میں  
کیا ہے تجویز گنہگار محبت کے لیے  
جو مچھو لو نہیں روتا ہر دہن دیتے ہیں  
ڈھونڈو لہو جلیہ کوئی ترک محبت کے لیے

ہو گا فیصل نہ یہاں میرا تمھارا جھگڑا  
مضطرب آرزو میں میں مری حسرت کیلئے  
گو سزا دیجیگا یا دار پہ کھجولے گا  
صبح کو خود ہی چلے آئے شکایت کے لئے  
آبرو طعنہ زنی یوں تو کرینگے احباب

انگھیر پائی میں فقط دید کی حسرت کے لیے  
دل میں گھیرا ہے کچھ اس طرح جو غم نے  
دھوپ پڑتی ہے مری سبزہ تربت کیلئے  
میرے نالوں سے اڑی نیند جو آنکی شب بھر  
شوخی اتنی ہی نہیں اچھی طبیعت کے لئے

کینرین نے ملکہ کی جو عجیب کیفیت دیکھی سب نے عرض کی ای ملکہ عالم صبر فرمائیے بہت بیتاب نہ ہو جیسے اگر ایسا ہی دم گھبراتا ہے تو باغ میں تشریف لے چلیے وہاں طبیعت بہل جائیے گی تھوڑی دیر وہاں تشریف رکھیے گا قریب شام پھر چلی آئیے گا امید ہے کہ شانزادہ آج بھی ضرور آئے ملکہ کو بھی یہ بات پسند آئی سواری سنگائی اور خواصون کو ساتھ لیکر طرف باغ کے روانہ ہوئیں مگر اب حال شہنشاہ گوہر کلاہ کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ جو ملکہ سے رخصت ہو کر طرف مکان و بیرہفت زبان کے روانہ ہوئے آنکی بھی فراق ملکہ میں عجیب حالت ہے آنکھوں میں اشک حسرت بھرے ہوئے ہیں اسی محبوب کی یاد لب پر فریاد کبھی آہ گرم کرتے ہیں کبھی ٹھنڈی سانسین بھرتے ہیں اسی حالت سے گریبان و نالان اپنے ٹھکانے تک پہنچے بستر خواب پر جاگے لیٹے تڑپنے لگے گورات بہت کم باقی تھی مگر شانزادے کو پہاڑ ہو گئی خدا خدا کر کے روئے سحر پر وہ مشرق سے نمایاں ہوا و بیرہفت زبان و ظایف سے فراغت حاصل کر کے شانزادے کے پاس آیا صاحب سلامت کر کے کہا ای شہنشاہ آج مزاج مبارک کیسا ہے چہرہ بہت متغیر نظر آتا ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا کہ الحمد للہ چہرہ تو میرا متغیر نہوگا اور اگر شاید کچھ تغیر ہے تو شب کو زیادہ عرصہ تک بیدار رہا اس کا باعث ہوگا و بیرہفت زبان نے کہا ای شہنشاہ اب آپ کی پیارا ہے آج ہی تشریف لے جائیے گا یا ابھی چہرے یہاں قیام فرمائیے گا شہنشاہ نے جواب دیا کہ ای و بیرہفت زبان جو آپ کے نزدیک مناسب ہو دیا کرد و بیرہفت زبان نے کہا اگر آپ کو اپنے دل پر اختیار ہو تو تشریف لے جائیے ورنہ اور دو چار روز میں تشریف رکھیے انشا اللہ میں بہت اچھا بند و بست کر دوں گا شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا کہ ای و بیرہفت زبان میں اس تقریر کا مدعا نہ سمجھا و بیرہفت زبان نے کہا اب آپ غلام



بیان کرایئے گا جو امور گزرے ہیں وہ سب مجھے معلوم ہیں خیر شکر ہے خداوند کار ساز کا کہ ہماری عزت و حرمت میں فراوانی ہوئی آپ زیادہ تردد نہ فرمائیے براے فتاحی طلسم تشریف لے جائیں جب وہاں سے تشریف لائے گا جو امر شرعی ہو اس کا ظہور ہوگا جس طرح آپ کو منظور ہوگا شہنشاہ نے جو یہ کشتگوئی سر جھکا لیا کہا اے دبیر ہفت زبان ہمارے جانے کا بند بست فرما دیجیے ہم کو رخصت کیجیے دبیر ہفت زبان نے ایک بازو بند شانہ زادے کو دیا اور رخصت کیا پتہ سب بتا کے آخر میں یہ کہا وہ پرچہ جو آپ کو بزرگان دین نے عنایت فرمایا ہے اسکو ہر قدم پر دیکھتے رہیے گا بلا اسکے کوئی کام نہ کیجیے گا انشا اللہ میں بھی اگر زندہ رہا تو وقتاً فوقتاً حاضر ہوتا رہوں گا مگر جب خداوند اپنا فضل کرے اور آپ خدنگ جادو کے قریب پہنچے تو اسکے قتل کی تدبیر یہی ہے کہ یہ بازو بند جو اس خاکسار نے حاضر خدمت کیا ہے اسکو ملاحظہ فرمائیے گا جو اس میں تدبیر تحریر ہو اس طور سے اس ملعون کو قتل کیجیے گا اگر مکر سے امان طلب کرے ہرگز نہ دیجیے گا شانہ زادہ دبیر ہفت زبان سے رخصت ہو کر طرف دبند خدنگ کے روانہ ہوا مگر اب کیفیت خدنگ جادو کی عرض کی جاتی ہے کہ یہ باطنیان تمام اپنے مکان میں آکے بعد روانگی شہنشاہ بیٹھا تو اُسے اوراق سامری ایک صندوق سے نکال کے کیفیت شہنشاہ گوہر کلاہ دریافت کی معلوم ہوا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ دبیر ہفت زبان کے پاس پہنچا اور دبیر ہفت زبان نے بازو بند سلیمانی دیکر براے فتاحی طلسم بہارتان سلیمانی روانہ کیا ہے خدنگ جادو کے ہوش پر آگندہ ہو گئے مشیرون سے کہا کہ کسی طرح شانہ زادے کو دام مکر میں پھنساؤ بازو بند چھین لاؤ اگر بازو بند نہ ملیگا تو وہ یہاں آکے مجھے ضرور قتل کریگا اور میرے بعد لوح دار تک اسکی رسانی باسانی ہو جائیگی لوح مل جائیگی فتاحی میں مصروف ہوگا اس سے مقابلہ کون کر سکتا ہے جب اسکی مدد کرنے کو دبیر ہفت زبان سا عامل لیگا نہ فرد فرزند موجود ہے تو اب کس کی مجال ہے جو اس سے مقابلہ کر سکے مشیرون نے عرض کی کہ خداوند اس کے پاس دو جینیون ایسی موجود ہیں کہ جس کی وجہ سے نہ مکر اس سے کرتے بنے نہ سحر تاثیر کریگا خدنگ جادو نے کہا کوئی ایسا مکر نہ چاہیے کہ شہنشاہ بازو بند وغیرہ نہ دیکھیں ایسے محو ہو جائیں ایک ساحر نے عرض کی کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں جا کر شانہ زادے کو اپنے دام مکر میں چنساؤں خدنگ جادو نے کہا اگر تو شانہ زادے کو گرفتار کر کے لائیگا تو دولت دنیا سے بخل کو نہال کر دوں گا یہ ساحر اجازت لیکر روانہ ہوا خدنگ جادو سے یہ دریافت کر لیا تھا کہ شانہ زادہ کس طرف سے آئیگا خدنگ نے اوراق سامری میں دیکھ کے مفصل پتہ بتلادیا تھا نام اس ساحر کا اروان جادو ہے خدنگ نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اگر اروان جادو جو کام کرنا بہت سمجھ کے کرنا ایسا نہ ہو کہ شانہ زادے کے ہاتھ سے قتل ہوگا اروان جادو نے کہا حضور خاطر مطمئن رکھیے میں ایسا مکر پھیلاؤں گا کہ شانہ زادے کو گرفتار کر کے لاؤں گا یہ کہہ کے یہاں سے روانہ ہوا دو چار کوس راہ طے کر کے قریب ایک دریا کے آکر بیٹھ کر سحر سے کچھ شعبات بنانے لگا مگر شہنشاہ گوہر کلاہ جو دبیر ہفت زبان سے رخصت ہو کر براے قتل خدنگ روانہ ہوئے راستہ طے کرتے ہوئے آتے تھے کہ قریب دریا پہنچے کشتی طلب کر کے سوار ہوئے دریا کے پار ہوئے گھاٹ پر جو آئے عجیب کیفیت دیکھی کہ ایک مکان رفیع الشان لب دریا بنا ہے دروازے چاروں طرف سے کمرے کے کھلے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اندر کمرے کے جلسہ ہو رہا ہے شانہ زادے نے جو گلے کی آواز سنی طبیعت بھین ہو گئی ایک گوشے میں آکے کھڑے ہو کے گانا سننے لگے محفل میں جو نگاہ کی



تو عجیب رونق پائی کہ نازنینان سر حسین مہر نگین بصد ناز و داد و ریا سے جو اہر میں غوطہ ارے مند ہاے پر زہر پر  
بیٹھی ہیں جام شراب گردش میں ہر ارباب نشاط حاضر ہیں ناچ ہو رہا ہے شانزادہ ایک ایک نازنین کی صورت  
کو لبورہ دیکھ رہا ہے جی میں کتا ہے یہ رشک بت خانہ آذری کس صاحب جاہ و تقدیر کی ذرات سے بائیں حسن و خوبی  
آراستہ ہو نہیں معلوم کون اس چمن منظر کا گچھین ہے شانزادہ تو کھڑا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ ایک کنیز محفل سے اٹھ  
کے باہر آئی اسکی نگاہ جو شانزادے پر پڑی محو جمال جہان آرا سے شہنشاہ ہو گئی اسی عالم میں پلٹ کے اندر  
کمرے کے چلی گئی شانزادے نے دیکھا کہ ایک مہ پارہ چرخ حسن کا ستارہ مہر جمال یوسف خصال لباس شہانہ  
پینے ہوئے تاج پر زہر سر کچ دھرے ہوئے ایک سند پر طوبہ فرما ہے وہ کنیز جو گھبرائی ہوئی گئی اُس نازنین نے  
کہا اری مہرا کنیز تو دیوانی کیوں ہو گئی جو محفل میں گھبرائی گھبرائی پھرتی ہے کنیز نے ہاتھ باندھ کر عرض کی واری آج  
ایک نئی بات دیکھی ہے آئیے حضور یہاں تشریف لائیے اکثر صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی ہے مگر کبھی ایسا واقعہ  
نگاہ سے نہیں گذرا اُس نازنین نے کہا اری بیان تو کر کیا واقعہ ہے کنیز نے عرض کی واری ایک جوان صاحب  
شان رشک فرحور سیکر لباس شہانہ پینے دروازے کی آڑ میں خاموش کھڑا ہے سب کی کیفیت دیکھ رہا ہے میں جو  
باہر گئی اسکو دیکھ کر دنگ ہو گئی وہ نازنین کنیز سے یہ بات سنے گھبرا کے کہنے لگی کہ اس جوان کو ہمارے سامنے  
لاؤ ہم بھی دیکھیں چند کنیزیں گئیں شانزادے نے چاہا کہ اپنے تئیں پوشیدہ کروں مگر کنیزوں کی نگاہ پڑ گئی سب نے  
آگے شانزادے کو گھیر لیا اور کہا اندر تشریف لے چلئے ملکہ عالم بلاقی میں آپ کی مشتاق ہیں شہنشاہ کو ہر گاہ  
نے کہا میں ایک مسافر غریب الہیار ملکہ عالم مجھے کیوں طلب کرتی ہیں میں نہ جاؤنگا جب کنیزوں نے بہت کہا تو  
شانزادہ مجبور ہو کر سب کے ہمراہ ہوا محفل میں جا کے پہنچا اُس نازنین نے اٹھ کے شانزادے کا ہاتھ پکڑ کے  
اپنے پاس سند پر بٹھالیا ایک ساتی بچے نے جام شراب لبریز کر کے شانزادے کے پیشکش کیا شانزادہ  
چاہتا ہے کہ جام کو ہونٹھون سے لگائے شراب پی جائے کہ بازو بند کھل گیا شانزادے نے تامل کیا  
بازو بند کو اٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ اگر شراب پی لی تو ابھی جل جاؤ گے ہی جام جمشید ہے اسکی تاثیر یہ ہے  
کہ جو اس میں شراب پی لے فوراً جل کے مر جائے اور اگر خالی جام کو دیکھے تمام عالم کی کیفیت نظر آئے خروار  
جام نہ دینا اس شراب کو پھینک دو جام یکے کمرے سے باہر نکالو کوئی کچھ نہ کر سکے گا جو بولیکا مارا جائیگا شانزادہ  
نے جو یہ کیفیت دیکھی بازو بند کو بازو پر باندھا اُس نازنین نے کہا صاحب شراب پیو جام اٹھ میں  
لیے کیوں بیٹھے ہو شانزادے نے شراب زمین میں پھینک دی تلوار ٹیک کر اٹھے جام ہاتھ میں لیے  
ہوئے باہر چلے تب تو اُس نازنین نے نعرہ کیا کہ اوشہنشاہ کہاں جاتا ہے منم کاروان جادو و شہزادے  
پر سحر کیا مگر سبب بازو بند وغیرہ کے کچھ تاثیر توئی شانزادے نے تیغ آبدار میان سے نکالی اس  
کافر کے دو ٹکڑے کیے اسکے مرتے ہی وہ مکان چلنے لگا وہ کنیزیں جب قدر معلوم ہوتی مقبیں اسی مکان  
کے ساتھ جملہ خاک ہوئیں شانزادے نے شکر خدا کیا پرچہ کمرے سے نکال کے ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ  
امو قحاح طلسم اگر خداوند اپنا فضل شریک حال کرے اور جام جمشید ہاتھ آجائے تو خدنگ جادو کے  
سامنے اس جام میں پانی بھر کر اور اسم جو کچھ بازو بند سلیمانی میں لکھا ہے اُس پانی پر پڑھ کے وہ پانی  
طوف خدنگ جادو کے پھینک دینا شانزادہ بہت خوش ہوا آگے بڑھا یہاں خدنگ جادو نے  
ادباق سامری منگائے کاروان جادو کا حال دریافت کیا تو معلوم کہ کاروان جادو ہاتھ سے



شہنشاہ کے قتل ہوا خدنگ جاو وہ مضمون دیکھ کر بہت حیران ہوا اپنے مصاحبوں سے کہا ارے یارو  
جلد کاروان کے مکان پر جاؤ آگے پاس جام جمشیدی وہ تو لے آؤ کہین ایسا نہو اس خدا پرست  
کے ہاتھ وہ جام لگے تو میرے قتل کی تدبیر کرے لوگ تو مکان کاروان کی جانب روانہ ہوئے یہاں  
خدنگ جاو کو یہ خیال آیا کہ میں جا کر دیکھوں تو کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کتنی دور آیا ہو یہ خیال کر کے خدنگ  
نہایت جلد اپنے مقام سے چلا اور اقسامری سے دریافت کر چکا تھا تھوڑی دیر کے بعد ایک گاون  
کے قریب آگے دیکھا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ بعد عزت و جاہ چلے آتے ہیں اُسے یہ خیال کیا کہ اس وقت  
اس صحرائین چکر شہنشاہ سے مکر کرنا چاہیے اور دام مکر میں گرفتار کر کے بازو بند و پرچہ اُن سے  
چھین لینا چاہیے یہ سوچ کے جس طرف شہنشاہ جاتے تھے اُس طرف روانہ ہوا اور دوسری راہ سے اُس  
صحرائین پہونچ کر اپنی صورت ایک درویش خدا پرست کی بنائی کچھ اسباب درویشی بھی آگے رکھ لیا  
ایک یوریا بچھا کر ہزارہ صندل کا لیکر اُس صحرائین میں رہا تھوڑی دیر کے بعد شہنشاہ گوہر کلاہ بھی اُن  
صحرائین پہونچے دیکھا ایک فقیر سانے بیٹھا مگر نہایت ضعیف تسبیح نذرانہ ہاتھ میں آنکھیں بند کیے  
جھوم رہا ہر شہنشاہ دیکھتے ہوئے چلے گئے جب تھوڑی دور پر نکل گئے تو فقیر نے آنکھ کھولی گردن  
اٹھائی پکار کے کہا بابا خدا بھلا کرے شانزادے نے پلٹ کے دیکھا فقیر نے کہا بابا اگر تھک گیا ہو  
ٹھہر جا شانزادہ مسافت راہ سے مضحمل بھی ہو رہا تھا فقیر کے پاس جا کے بیٹھا فقیر نے کہا بابا اگر پیاسا ہو  
پانی لاؤں تجھے پلاؤں اگر کچھ خواہش تمام ہو تو جو کچھ فقیر کو میسر ہو حاضر کرے شانزادہ نے کہا شاہ صاحب  
مجھے کچھ ضرورت نہیں ہر فقیر نے کہا بابا اتنی دور سے آیا ہو ہاتھ پاؤں دھو ڈال منہ پر بہت گرد پڑی  
ہر شانزادے نے کہا شاہ صاحب مجھے آپ کی تکلیف کا خیال ہر فقیر نے کہا بابا مجھے کچھ تکلیف نہو گی یہ کہہ کر  
اپنے مقام سے اٹھا کہا بابا تو میں ٹھہر جا میں پانی تیرے لیے آؤں شانزادہ تو اسی مقام پر ٹھہر فقیر وہاں  
سے چلا جب فقیر کچھ دور چلا گیا تو شانزادے کو خیال آیا کہ پرچہ دیکھنا چاہیے کہین اسے بھی مکر نہ کیا ہو یہ  
سوچ کے شانزادے نے پرچہ مکر سے نکالا نوشتہ پایا کہ اگر ہاتھ منہ دھو لو گے تو نابینا ہو جاؤ گے پانی میں  
ایسے اجڑا شامل ہیں جو اندھا کر دینگے یہی خدنگ جاو وہی نکو چاہیے جب یہ پانی لائے تو جام جمشیدی  
میں اس سے پانی لو اور بازو بند سلجھائی کو دیکھو جو اسم اس میں مرقوم ہوا ہے ایک بار پڑھ کے پانی پر  
دم کر کے اس پانی کو اس فقیر پر چھڑک دینا شانزادے نے جلدی سے بازو بند نکالا اسم اعظم الہی لکھا  
ہوا پایا اسکو جلدی حفظ کیا اتنے میں وہ فقیر بھی پانی لیکے آیا کہا بابا پانی لایا ہوں شانزادے نے جام  
جمشیدی کے گرد رومال لپیٹ کے کہا بابا اس میں پانی دو میں پیو نگا فقیر نے جام کو نہ پہچانے کہ گرو  
اُس کے کپڑا لپٹا سوا تھا جیسے ہی جام میں پانی بھرا شانزادہ اسم اعظم بازو بند نہ حفظ کر ہی چکا تھا  
ایک بار پڑھ کے اُس پانی پر دم کیا پانی فقیر پر پھینک دیا پانی کے پڑنے ہی فقیر نے ایک چیخ ماری  
صورت بدل گئی شانزادے نے دیکھا خدنگ جاو وہی صورت بدلتے ہی جلنے لگا بہت کچھ فریاد و فغان  
کی مگر کچھ حاصل نہواہل گیا شانزادے کو اُسکے مارے جانے کی بڑی خوشی ہوئی شکر خدا بجالائے پرچہ کو  
کر سے نکال کے دیکھا نوشتہ پایا کہ اب اپنے تین خدنگ کے مکان پر پہونچاؤ اور اسکا سب مال  
اسباب اپنے تحت و تصرف میں لاؤ شانزادہ روانہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد راستہ طو کر کے مکان پر



ہو نچا دیکھا قلعہ میں آگ لگی ہوئی ہو بہت سے لوگ چاروں طرف بھاگتے پھرتے ہیں باشندگان شہر کی عجیب کیفیت ہو آگ تمام شہر میں پھیلی جاتی ہو جو جو چیزیں خدنگ جاوے کے سحر کی بنی ہیں وہ جل جل کے گر رہی ہیں شہر میں ایک آفت برپا ہو شانہزادے کو جو سب نے دیکھا کہا اسی جوان صاحب شوکت و شان نے خدنگ جاوے کو قتل کیا ہو اب ہلو بھی ہلاک کرنے آیا ہے اگر یہ خود نہ ہلاک کر لیا تو آگ ہلو جلا دیگی اس سے بہتر یہ ہو کہ اسی سے پناہ مانگیں سب کے سب یہ رائے اسپین قرار دیکر شانہزادے کے پاس آئے قدموں پر گر پڑے کہا اے شہنشاہ ہم سامری و جمہ شید پرعت کرتے ہیں اور بصدق دل سلمان ہوتے ہیں ہلو پناہ دیجئے اس آگ سے بچا لیجئے شانہزادہ نے پرچہ کر کے نکالا لکھا تھا کہ اسم حاشیہ پڑھ کر سنگرنیے طرف اس آگ کے پھینکو آگ بجھ جائیگی سب کو امن ہوگی شانہزادے نے ویسا ہی کیا آگ موقوف ہوئی سب لوگ وہاں کے بصدق دل سلمان ہوئے شانہزادے کو باعزاز قلعہ میں لے گئے وہاں سب مال و اسباب شانہزادے کے پیشکش کیا شانہزادے نے سب کو انعام دیا خلعت تقسیم کیے اہل شہر بہت خوش ہوئے شب کو محفل عیش و نشاط منعقد ہوئی سب باشندگان شہر حاضر ہوئے جو جو لوگ سوزین تھے وہ قریب شانہزادہ والا قدر بیٹھے شہزادہ کو بکاش نہ پایا سب نے متفق ہو کے عرض کی اے شہنشاہ ذیجاہ کیا سبب ہو جو حضور یون مکر ہیں نصیب دشمنان مزاج مبارک کیسا ہو کچھ غلاموں سے ارشاد فرمائیے شانہزادے نے آہ سرد بھر کے کہا کیا کروں شہر سرکنم شکوہ اگر تاب شنیدن داری : سینہ بشکافم اگر طاقت دیدن داری عجیب حال ہو دل پر ہجوم ملال ہو پملا صدمہ تو ملکہ صبح سحر نگاہ کا اٹھایا دوسری مرتبہ دل کو دام زلف سفاک عنبرین کا گل دختر و بزمیفت زبان میں پھنسا یا نہیں معلوم کہ وہ بستہ زنجیر الفت اپنی شام فرقت کیونکر بسر کرتی ہوگی اور یہ کشتہ شمشیر محبت کو کس طرح رو رو کر سحر کرتی ہوگی دونوں کی عجیب کیفیت ہوگی ایک حیران ایک پریشان ایک کو جینے سے یاس ایک کو مراد بر آنے سے ہراس ایک اسیر رنج و غم ایک ذبیح خنجر الم ایک جانداہ ایک مرگ آمادہ ایک بتیاب ایک بخواب ایک گریان ایک نالان ایک تشنہ دیدار ایک کشتہ انتظار ایک مجروح خنجر اشتیاق ایک مجروح خدنگ فراق ایک حریق آتش محبت ایک غریق در طہ الفت غرض دونوں جانداہ مرگ آمادہ جینے سے بیزار ہوئی انتہا کی بیقرار ہوئی جو میرے دل کی کیفیت ہو یہی انکی بھی حالت ہو یہاں تو دل پریشان ہو چشم گریان ہو فرقت کا ملال ہو یہ غزل حبال ہو نظم

بطفلی ما بسر بردم جو انان زندگانی را	کہ صرف عشق طفلان کردم ایام جوانی را	تیم می رنجت چشم تر سر شک از غوانی را
سحر چون در برش دیدم لباس عفرانی را	ز ضعف از جانہ خبندہ خاکین از صحر	کشی دامن منور از من بنام بدگمانی را
بصد زاری نمودم یار را مائل بقتل خود	بخون ناب جگر شستم غبار سر گرانی را	نیخواہی اگر ہمزنگ ما بودی تو خود ذرا
چرا پوشیدہ جانان لباس زعفرانی را	نہ از ہر فریب ساوکان بستم خضاب کنون	یہ پوش است ہر بود تنم مرگ جوانی را

شانہزادے نے اس سوز و گداز سے یہ اشعار پڑھے تمام حاضرین جلسہ کی آنکھوں میں آنسو بھرائے جنکو شانہزادے نے مخاطب کیا تھا آنکھوں نے عرض کی حضور ہمیں خلاصہ پتہ بتائیے ہم جائیں ملکہ عالم جان ہوں گے آئیں شانہزادے نے جواب دیا کہ ایک ہجران دیدہ اپنے مکان میں ہو دوسری آفت کشیدہ کا پتہ نہیں معلوم راہ میں سے ایک ساحر اٹھالے گیا مجھے بیہوش کر کے وہیں ڈال دیا حیات باقی تھی کہ میرا عیال رعل بن مرجان اس صحرا میں آیا مجھے بیہوش پایا سراپے زانو پر رکھا اتنے عرصہ میں جمشید ثانی نے آکے ہوشیار



کیا جب میں نے ملکہ کو نہ پایا بہت پریشان ہوا چونکہ فتاحی طلسم در پیش تھی عرصہ کرنا مناسب وقت نہ جانا  
 اور صرطہ آیاراہ میں دختر و میریفت زبان پر مائل ہوا اسکی تیغ ابرو کا گھائل ہوا وہ تو اپنے گھر میں جو صر  
 تکلیف فراق اٹھاتی ہوگی آنسو بہاتی ہوگی مگر ملکہ صبح سحر نگاہ نہیں معلوم کہاں ہوئی کیا گذری ہوگی کسکے  
 قابو میں ہوں افسوس صد ہزار افسوس شعر گذشت آئندہ را بود جا بگوئے کسے نہ کنون بن و غم ہجران جستجوئے کسے  
 اسیر طرہ یہ ہوا کہ میرا مونس و غمگسار یار وفادار یعنی لعل بن مرجان حیدر برائے تلاش ملکہ صبح سحر نگاہ گیا  
 تھا اب تک پلٹ کے نہیں آیا اسکا حال بھی نہیں معلوم ہوا کہ اس بچارے مصیبت کے مارے پر کیا گذری کہاں گیا کہاں  
 ہوگا غربت میں سرگردان ہوگا لوگوں نے جو اس درجہ شانزادے کو بتیاب پایا ہاتھ باندھ کے بٹھایا کہ حضور  
 اسقدر بتیاب نہوں ہم برائے تلاش ملکہ صبح سحر نگاہ جاتے ہیں اگر بن پڑتا ہی تو ان کو ڈھونڈھ کے لاتے  
 میں حضور چند سے یہاں تیارمیں جب تک غلام نہ آجائیں حضور کہیں تشریف نہ لے جائیں یہ سب  
 لوگ تو صبح کو شانزادے سے رخصت ہو کر طرف صحر کے روانہ ہوئے چار جانب چلے کہ ذکر اکا وقت پر کیا جائیگا  
 اب کچھ مختصر کیفیت ملکہ سحر نگاہ اور لعل بن مرجان عیار اور قہرمان جادو کی بیان کیجاتی ہے  
 کہ جب قہرمان جادو ملکہ صبح سحر نگاہ کو اٹھا لیکیا اور شانزادے کو بیہوش اسی صحر اے وحشت ناک  
 میں پڑا رہنے دیا تو نہایت ششادان خوش اپنے قلعہ میں پہونچا تخت اتارا ملکہ کی زبان میں سوزن بھی  
 نہ دیا غور میں یونہیں ہوشیار کیا مسند پر بٹھایا آپ ہاتھ باندھ کے سامنے آیا عرض کی اے ملکہ عالم یہ تالبدار  
 خطا دار حاضر ہو جو چاہے سزا دیجئے یا قصور معاف کیجئے آپ مالک و مختار میں اب جو ہمارے حق میں بہتر  
 جانئے وہ کیجئے ملکہ نے کہا اے شخص تو کون ہو خطا دار تو ہم میں جو اسوقت مانند اسیردن کے تیرے سامنے  
 حاضر میں یہ کلمات اگر ہم کہیں تو زیبا ہو مگر تیری سنت کیا کریں تو ہمارے قید کرنے اور رہا کرنے پر قادر  
 نہیں ہوں ان سب باتوں کا اختیار پروردگار وحدہ لا شریک کو ہے ہم اسی سے اپنی عرض حاجت کرتے  
 ہیں مگر تو کیوں اسقدر بیتابانہ خطا معاف کرتا ہو قہرمان نے کہا اے ملکہ عالم نام اس حقیر کا قہرمان جادو  
 جو اس ملک کا بڑا بادشاہ ہوں بڑا عالیجاہ ہوں بہادر می میں کوئی میرا ہمسر نہیں مجھ سے بہتر نہیں صورت  
 بھی سامری نے ایسی بنائی کہ دوسرے کو عنایت نہ فرمائی حینان جہان ہمیشہ مجھ پر مائل رہے میری  
 تیغ ابرو کے گھائل رہے مگر میں نے کسی پر توجہ نہ کی آج تک اپنے حسن کا غور رہا سب سے دور رہا  
 مگر آپ کا جمال جہان آرا جو دیکھا شیدا ہو گیا دل میں آرزوئے وصل پیدا ہوئی چہرے سے حسرت ہویدا  
 ہوئی آپ کے اخلاق سے اسید قومی ہو اسی سے زیادہ خوشی ہے کہ آپ میرا سوال رد نہ کریںگی زیادہ کہ  
 نہ کریںگی میری جان بچالینگی اپنا بندہ بے دام بنالینگی میری آرزو نکل جائیگی مصیبت عشق راحت سے  
 بدل جائیگی یہ ملک و مال تاج و تخت آپ کو مبارک ہو میں ایک ادنیٰ چاکر کی طرح سے حاضر خدمت ہونگا  
 جو رجفا سہونگا ملکہ نے جو یہ تقریر دہیات سنی غصہ میں آئے کانپنے لگی کہا اے بیہودہ کیا بکتا ہے زبان کو روک  
 ایسے کلمات اب زبان سے نہ نکالنا تو نہیں جانتا کہ میں کس کی والدہ شیدا عاشق و مبتلا ہوں اگر وہ سن پائیگا  
 یہاں ضرور آئیگا مجھے زندہ نہ چھوڑیگا بس خیریت اسی میں ہے کہ مجھے چھوڑ دے اور میرے عشق سے ورگذر  
 در نہ بہت پچھتائیگا سوائے حسرت و افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئیگا قہرمان جادو نے جو ملکہ کو اسدرجہ  
 برہم پایا کہا ملکہ عالم تم کس کو کہتی ہو کہ زندہ نہ چھوڑیگا وہ خدا پرست تو نہیں معلوم کب کا مر گیا ہوگا



ورندان صحرا آسکو کھائے ہوئے ہڈیاں بھی اب باقی نہونگی جسوقت میں نکو لیکر چلا آئے مجبور و کامین نے اشارہ کر دیا وہ بیہوش ہو کے وہیں گر پڑا درندوں نے آسکو کھالیا ہوگا اب اگر تمہیں اپنی خیریت نظر آتی تو سیرا وصل قبول کرو ورنہ بہت پچتاؤ گی ملکہ نے جو یہ سنا کہ شاہزادے کو درندے کھائے ہوئے قریب تھا کہ فرط غم سے جان نکل جانے صد مہ اٹھانے کی تاب نہ لائے مگر زندگی باقی تھی ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے دل میں خیالات فاسد آنے لگے اب قہرمان نے کلمات سخت و سست کتنا شروع کئے ملکہ نے کسی کا جواب نہ دیا خموش بیٹھی رہی جب قہرمان بہت کچھ کہہ چکا تو مجبور ہو کے ایک قفس طلائی طلب کیا ملکہ سے کہا اے ملکہ عالم اس قفس میں تشریف لے جائیے اب نا قید حیات رہائی آپکی ممکن نہیں ہے ملکہ سحر قہرمان میں اس درجہ مبتلا تھیں کہ نہ سحر یا داتا تھانہ کچھ کہتے بن پڑتا تھا قہرمان نے جب قفس کی طرف اشارہ کیا ملکہ خموش اٹھ کر قفس میں چلی گئیں قہرمان نے قفس کو بند کر کے ایک زنگی کے سپرد کیا کہا اسکو لے جاؤ حفاظت سے رکھو اگر ملکہ کسی وقت زیادہ بچیں ہوں تو ہمارے روبرو لانا ہم نشینی ملکہ کو دینگے وہ زنگی قفس ملکہ لیکر روانہ ہوا قہرمان با حال پریشان اپنے ٹھکانے پر گیا مگر فراق ملکہ میں اسکی عجیب کیفیت ہو رہی ہے دل سے کہتا ہے کہ اے قہرمان اگر اس آفت جان جانان نے وصل قبول نہ کیا اور میں نے مدعا سے دلی حصول نہ کیا تو میری کیا حالت ہوگی زندگی کسی طرح وفانہ کریگی مر جاؤنگا زندہ نہ بچوں گا کیا بات کرنا چاہیے کہ یہ ستمگار منظور کر لے پھر اپنے جی میں کہتا ہے کہ ابھی نئی نئی اُس جوان سے چھوٹی ہے وہ جوان نہایت حسین اور جمیل تھا اسپر جان دیتی تھی جب تھوڑے دنوں میں اسکا خیال جاتا رہ گیا تو قبول کر لیگی کیا ہمیشہ اسکے سوگ میں مبتلا رہیگی کبھی گھبرا کے قفس ملکہ کے پاس جاتا ہے باتیں بناتا ہے ملکہ سے عرض کرتا ہے کہ ملکہ عالم اب بھی اپنا تا بعد رہا تو قبول کر لو تم اسکا بھر و سنا حق کرتی ہو وہ خدا پرست مارا گیا جان سے بیچارہ گیا اور اگر زندہ بھی ہوتا تو سانسے مابدولت کے یہ بھی اسکی طاقت تھی کہ تیرنگاہ ڈال سکتا اسی وجہ سے میں نے پہلے ہی اسکا خاتمہ کر دیا دل تو وہ مسلمان تم سامری پرست تمہارا اسکا ساتھ کیا ہم لوگ تو مسلمانوں کو بُرا جانتے ہیں وہ ایک ہم پونے دو سو خداوندوں کو مانتے ہیں تم نے اسکو کیونکر قبول کر لیا معلوم ہوتا ہے کہ اُسے کسی ساحر کامل سے تمہاری بابت مدد ملی تب تو تم اُسکے قابو میں ہو گئیں اے ملکہ عالم وہ ایک مفلس و محتاج تھا کیا مال و زر رکھتا تھا جو بچیں دیتا میں اس ملک کا بادشاہ ہوں ملک تمہارے نام کرتا ہوں سارے ملک کی حکومت کرو عیش و عشرت کرو میں مثل چاکران کمتر بن کے حاضر خدمت فیض رحمت رہوں گا اور اس خدا پرست کو کیا نصیب تھا جو نکو دینا ملکہ نے جھٹلا کر جواب دیا کہ اے بیہودہ اُس شہنشاہ اقلیم شجاعت و بھکلاہ ملک جرات کو کس چیز کی کمی تھی نہیں معلوم کس کس کو تجھے بہتر بادشاہ بنا دیا ہوگا کتنا خزانہ لٹا دیا ہوگا جسقدر سلطنتیں انھوں نے لوگوں کو دیدی ہوئی اُسقدر بھگو خواب میں بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئی اے کافر اگر اب کچھ کلمات اُس شہنشاہ اقلیم جرات کے باب میں منہ سے نکالے گا تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گی جان دیدیگی قہرمان جب مجبور ہوتا ہے تو ملکہ سے الگ جا کے پردن روتا ہے یہاں تو یہ کیفیت ہو رہی ہے مگر اصل بن مر جان عیار شہنشاہ گو ہر کلاہ جب رخصت ہو کر برائے تماشائی ملکہ روانہ ہوا لوگوں سے دریافت کرنا ہوا خود بھی دیکھتا تھا کتنا شکل تبدیل کئے ہوئے قلعہ قہرمان کے نزدیک



پہونچا دیکھا بہت سے آدمی بدحواس ایک جانب بھاگے جاتے ہیں لعل یہ کیفیت دیکھ کر ٹھہر گیا ان لوگوں سے دریافت کیا کہ تم اس قدر بدحواس کیوں ہو انھوں نے جواب دیا کہ آج کل ہمارے بادشاہ کی عقل میں فتور آگیا ہے جب سے ایک شاہزادی کو کہیں سے اٹھا کے لائے ہیں تب سے اُسی کے پاس دست بستہ بامید وصل بیٹھے رہتے ہیں ہر وقت اُس سے سوال وصال کرتے ہیں وہ جواب صاف دیتی ہو راضی نہیں ہوتی ایک خدا پرست پر جان دیتی ہو بادشاہ نے اُس خدا پرست کو تومار ڈالا ہے اب شاہزادی کو قید کیا ہے آج تک بہت منت کی آخر مجبور ہو کے یہ سوچے کہ اب میں ایک سحر ایسا کروں کہ وہ خود مجھ پر عاشق ہو جائے اُسی کے تیار کرنے کے لیے کچھ اسباب ضروری ہم لوگوں سے منگوایا یہی قبر جمشید یہ بھیجا ہوا ان جائینگے قبر کی خاک لائینگے وہ قہرمان جادو کو دینگے وہ نازنین پر بچھڑھکے ڈال دینگے نازنین خود انہر عاشق ہو جائیگی لعل نے جو پتے کی خبر سنی جی میں خیال کیا کہ اس موقع پر چوک جانا اچھا نہیں ہوا ان سب لوگوں کو لعل بن مر جان نے باتوں میں لگا کر بیہوش کیا اور آپ انہیں سے ایک کی صورت بنکر روانہ ہوا راہ میں خیال آیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں نے نام اُس کا نہ دریافت کر لیا جسکی میں صورت بنا ہوں یہ سوچتا ہی چلا جاتا تھا کہ راہ میں ایک چوہدار نے پکار کے کہا بھائی احوال چشم جادو تو کو بادشاہ نے قبر جمشید پر روانہ کیا تھا تم کیوں نہیں گئے لعل نے جواب دیا کہ میں کیا کرتا میرے پاس خاک قبر جمشید موجود ہے جب بادشاہ کے سامنے سے باہر آیا تو بیکہ یاد آگیا اور میرے ہمراہی چلے گئے میرا قصد ہے کہ اُنکو کسی سے بلوائوں بیکار و ہانک جائینگے اتنی مصیبت اٹھائینگے یہاں میرے پاس موجود ہے میں ابھی جا کر بادشاہ کو دیدونگا اُسکے عوض میں بہت کچھ خلعت و انعام نوں کا چوہدار ہونے لگا احوال چشم نقلی نے قدم آگے بڑھایا در دولت شاہی پر آیا معرفت ایک چوہدار کے اطلاع کرائی کہا جا کر عرض کرو کہ حضور نے برائے طلب خاک ساہری جو احوال چشم جادو کو روانہ فرمایا تھا وہ حاضر در دولت ہوا میدوار قد مبوسی ہو چوہدار نے آ کے اسی طرز سے قہرمان کے سامنے بیان کیا قہرمان کو بڑا تعجب ہوا کہ اتنی جلد خاک قبر جمشید کیونکر لایا چوہدار سے کہا بلا لوجب احوال چشم نقلی اندر آیا قہرمان کو سلام کیا پائیہ تخت کو بوسہ دیا دعاے دولت دیکر عرض کی کہ خداوند حضور کے اقبال سے خاک قبر جمشید می بین ممکن ہو گئی وہاں جانے کی ضرورت بھی نہیں ہوئی اور ہمراہی میرے چونکہ مجھ سے الگ گئے تھے ایک مقام پر سب کے ملنے کا وعدہ تھا وہ سب تو چلے گئے مگر میں اس خاک کو پا کر خدمت والا میں حاضر ہوا قہرمان نے خوش ہو کے کہا لاؤ ہمیں دو احوال چشم نے عرض کی کہ حضور اس خاک کو بیان نہیں دے سکتا ہوں اگر آپ تخلیہ میں تشریف لیجیے تو حاضر کروں قہرمان وہاں سے اُٹھا اور تخلیہ میں آیا احوال چشم نے ایک پڑیا جھولی سے نکالی قہرمان سے کہا حضور اسکو ملاحظہ فرمائیں کہ اصل خاک قبر جمشید یہی تھی تاکہ اس میں بوسے عرق جمشید آتی ہو خدا سو نگھھے تو قہرمان نے جیسے ہی اُس پڑیا کو کھو لکر سو نگھا احوال چشم نقلی نے ہاتھ کی پھکی دی کہ تمام خاک و باغ میں چڑھ گئی قہرمان کو چھینک آئی وہم سے زمین پر گر بیہوش ہو گیا احوال چشم نقلی نے نفرہ کیا منہم لعل بن مر جان عیار شہنشاہ گوہر کلاہ ذیشان چاہا خیر نکال کر شکم اس بیدین کا چاک کرے مگر پھر خیال آیا کہ یہ اچھا نہیں ہے کیونکہ اس ملک کا بادشاہ ہوا کے مرنے میں بہت سی خرابیاں واقع ہو گئی سب جان جائینگے زندہ یہاں سے نکلنا بہت دشوار ہو گا یہ سوچ کے وہاں بہت گہری زمین کھودی قہرمان کو کپڑے



اتار کے دماغ پر بہوشی کی ٹی جڑھا کے اُس گڈھے میں دفن کر دیا اور آپ قہرمان کی صورت بن کے وہی  
 لباس قہرمان کا پہننے باہر آیا ایک پڑا اپنے ہاتھ میں لایا کہا واقعی اسوقت احوال چشم جادو نے کیا کام  
 کیا ہو اصلی خاک قبر ہمیشہ کی لاک کے دی اب میں ملکہ کو راضی کر لوں گا تھوڑی دیر میں وہ مثل میرے بھیر  
 عاشق ہو جائیگی سب مصاحبین عرض کرتے ہیں حضور بہت بجا فرماتے ہیں قہرمان نقلی نے کہا کہ نفس ملکہ  
 کا ملاؤ میں اُس سے کچھ باتیں کروں گا ملازم فوراً دوڑے گئے نفس لیکر تھوڑی دیر میں آئے قہرمان نے  
 کہا اس نفس کو تخیلیہ میں رکھ دو میں بھی وہاں آتا ہوں ملازموں نے نفس کو تخیلیہ میں رکھ دیا قہرمان نقلی  
 وہاں سے اٹھ کر تخیلیہ میں آیا پہلے تو ملکہ سے دیر تک باتیں کیں آخر میں کہا اے ملکہ عالم آگے بڑھیے میں  
 آپ کی زبان سے سوزن تو نکالوں منم لعل بن مرجان عیار شہنشاہ گوہر کلاہ ذیشان ملکہ نے  
 جو یہ بات سنی کہا اے مرجان میری زبان میں سوزن نہیں ہو بلکہ مجھے سحر فراہم ہو جو جب تک قہرمان  
 مارا نہ جائیگا مجھے ہوش نہ آئیگا لعل نے جواب دیا کہ ملکہ اگر میں نے قہرمان کو مارا تو بہت سی چیزیں  
 جو اُس کے سحر کی بنائی ہوئی ہیں وہ برباد ہوئیں گی لوگ مجھے پہچان لینگے زندہ نہ چھوڑینگے ملکہ نے کہا جسوقت  
 کوئی تم پر حملہ کریگا ہم تمہیں بچا لینگے لعل بن مرجان نے کہا اے ملکہ ایسا نہ کہ تم اپنے تئیں بچا کر نکل جاؤ  
 اور مجھ کو دشمنوں میں چھوڑ جاؤ ملکہ نے جواب دیا کہ اے لعل تم ایسی بات کہتے ہو لعل نے کہا میں ابھی  
 جاتا ہوں اُسے قتل کر ڈالوں گا یہ کہہ کے لعل وہاں سے چلا باہر آیا کہا ملکہ کو کوئی نہ بچائے میں ابھی آتا ہوں  
 یہ کہہ کے وہاں پر آیا جہان قہرمان کو گاڑ دیا تھا جلدی جلدی زمین کھود دی قہرمان کو زمین سے نکالا خنجر اسکے  
 شکم میں مار دیا کہ یہ لعین واصل جہنم ہوا اسکے مرتے ہی اندھیرا چھا گیا آواز آئی کشتی مرا نام من قہرمان جادو  
 بود یہ صد احوال کے مصاحبوں نے سنی سب دوڑے وہاں نفس ٹوٹا ملکہ صبح سحر نگاہ نفس سے نکلیں سحر کرنا شروع  
 کیا پہلے اکر لعل بن مرجان کو اپنے ہمراہ لیا سحر کرتی ہوئی چلیں لاکھوں گونا بنا بنا دیا بہت سے ساحر  
 مار ڈالے ساحر تو ملکہ سے لڑنے میں مصروف ہوئے لعل بن مرجان نے جو اتنی ہمت پائی ایک سمت جھپٹ کر  
 روانہ ہو گیا یہاں ملکہ سے اور ساحروں سے بڑی لڑائی ہوئی مگر کہاں ایک کہاں اس قدر خرب نے ملکہ کو  
 گرفتار کر لیا قہرمان جادو کا بیٹا کجکلاہ جادو تخت پر بیٹھا اسے فوراً حکم دیا کہ ملکہ صبح سحر نگاہ کو قتل  
 کر دھکم پاکر جلا د حاضر ہوئے قتل کی تیاری ہوئے لکی ملکہ کو رنگ کے چبوترے پر بٹھایا گردن پر کوئے کا  
 خط دیا احکام کے منظر ہوئے یہاں ملکہ صبح نے دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بند کیے اور عرض کی  
 اے رب بے نیاز اے چارہ ساز اے حاجت رفا سے بکیساں او توجہ فرمے بحال غریبان وقت مدد ہو ایک تیری  
 عیدی حقیر دست کفار سے قتل ہوا چاہتی ہوں اے معبود اسوقت مدد فرما کسی کو برائے کفالت پہنچا ملکہ نے  
 جو تڑپ کے دعا کی قبول درگاہ احدیت ہوئی وہ ساحر جو خدنگ جادو کے قلعہ سے شاہزادے کی  
 اجازت سے روانہ ہوئے تھے تلاش کرتے ہوئے اسوقت آکر پہنچے شاہزادے نے اشار تقریر میں تصویر  
 ملکہ کی دکھائی تھی ان ساحروں نے جو دیکھا یقین ہو گیا کہ یہ وہی گلزار خوبی و سرو باغ محبوبی ہو جسکے  
 فراق میں شاہزادہ شب و روز بیتاب رہتا ہو غرہ کر کے گرے ملکہ کی کمر میں خیمہ دیکر اٹھائے یہاں ساحروں  
 نے جو یہ کیفیت دیکھی سب نے کجکلاہ جادو سے اکر مفصل حقیقت بیان کی کجکلاہ باہر نکل آیا یہ سب  
 قندیل فلک نوچکے تھے کجکلاہ جادو نے بہت سے سحر کیے مگر یہ لوگ کب سماعت کرتے ہیں مڑکے



اشارہ کر دیا سحر اٹھا بھرا کسی کا زور نہ چلا مجبور ہو گئے یہ لوگ ملکہ صبح سحر نگاہ کو لیکر روانہ ہو گئے  
تھوڑی مسافت طو کر کے شاہزادہ شہنشاہ کو ہر گلاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے ملکہ کو شاہزادے کے  
حوالے کیا شاہزادہ بہت خوش ہوا انعام و اکرام عطا فرمایا ملکہ کو حمام میں بھیجا پوشاک تبدیل کرائی ملکہ سے  
کہا کہ اے ملکہ ہمارا دوست قلبی یعنی لعل بن مر جان حیار تمھاری تلاش میں گیا تھا ہمیں معلوم اُس پر کیا  
گذری ملکہ نے جواب دیا کہ اُسی نے ہلکوبھی رہا کیا تھا مگر ساحرون نے ہم پر پوش کیا ہمیں معلوم وہ موقع یا کہ  
کس طرف نکل گیا شاہزادے نے کہا اب امید اُس کے آنے کی قوی ہو گئی ایک دو روز میں ضرور آجائے گا مگر  
اے ملکہ اب تم بیان کی حکومت کرو ہمیں اب برائے تلاش بوج جاننا ہو کل ہم نے پرچہ عطیہ بزرگان کو دیکھا تھا  
نوشتہ پایاکہ اگر خدا اپنا فضل شامل حال کرے اور خدنگ جادو قتل ہو تو لو حدار کی تلاش میں جانا ضروری  
اگر دو روز اور گزر جائیں گے تو پھر سال بھر تک اسی جگہ قیام کرنا ہو گا تب بوج ملیگی اس سے بہتر یہ ہے کہ ہمیں  
رخصت کر دو تم بیان حکومت کرو ملکہ نے کہا اے شہنشاہ ذیجاہ اتنے دنوں کے بعد تو صحبت حاصل ہوئی ہو تسکین  
دل ہوئی ہو پھر آپ جانیکا ارادہ کرتے ہیں مجھے مرنے پر آمادہ کرتے ہیں میں کیونکر آپ کو اجازت دوں اپنے  
سر بلاؤں مجھے شہما سے فرقت کی درازی ایام ہجر کی طعنہ سازی چین نہ لینے دیگی جان دینی پڑگی جب  
آپ کا خیال ہو گا دلیر ہجوم ملال ہو گا اپنی عجیب کیفیت ہوگی بُری حالت ہوگی شاہزادے نے جب ملکہ کو  
انتہا سے درجہ بقرار پایا تسکین دی گئی سے لگایا کہ اے گل گلزار خوبی وای سرو باغ محبوبی غم کو نہ جانی  
نا منظور ہو اور ہمیں قحاحی طلسم ضرور ہو اپنا منشا ظاہر کرو کیفیت سے ماہر کرو لید انتظام ہو اس گفتگو سے  
درد آمیز کا اختتام ہو ملکہ نے کہا میں بھی ہمراہ چلوں گی بیان تنہا نہ رہوں گی شاہزادے نے بہت سمجھایا جب  
ملکہ نے ارادہ اصرار کیا شاہزادہ مجبور ہوا ہمراہ لینا ضرور ہوا مگر یہ بھی فرمایا کہ اے ملکہ یہ امر تو ناگوار ہو اُسکی وجہ  
سے دل بقرار ہو ہمارے بیان ناموس پر جہاد ساقط ہو تمھارا چلنا بہتر نہیں ہمارے ہمراہ اور ساحرین  
فن جادو گری سے بخوبی ماہر ہیں وہ ہماری مدد کریں گے جو آفت آئیں گی رو کرینگے ملکہ نے نہ مانا تنہا چھوڑنا بہتر  
نہ جانا کہ اے شاہزادہ والا قدر آسان جلالت کے بدر میں ایسے عذرات بجا نہ سنوں گی ہمراہ چلوں گی آخر  
شہنشاہ نے حکم دیا کہ کل کل فوج ہماری طیاری سفر کرے ہمیں برائے تلاش بوج جانا ضرور ہو قحاحی اس  
طلسم کی جلد منظور ہو فوج ساحران تو سامان سفر میں مصروف ہوئی بیان محفل عیش و نشاط گرم ہوئی شب بھر  
محفل راہی صبح کو شہنشاہ نے کوچ کیا برجہ کو ملاحظہ فرما چکے تھے ہدایت ہوئی تھی کہ اپنے کو طرف جبال نش قسا  
کے پہونچاؤ وہاں بوج ملیگی کلی آرزو کی کھلے گی شاہزادہ نماز صبح سے فراغت کر کے مع سپاہ  
ساحران و ملکہ صبح سحر نگاہ طرف اُس پہاڑ کے روانہ ہوئے منز لین طو کرتے ہوئے چلے ایک روز ایک  
صحرا سے عبور ہوئے فرحت خیز میں پہونچے ملکہ صبح نے کہا اے شہنشاہ آج کی شب ہمیں مقام کیجیے رات بھر آرام  
کیجیے صبح کو پھر کوچ کیجیے گا شاہزادے کو بھی یہ بات بہت پسند آئی حکم دیا کہ آج لشکر میں اترے صبح کو چلینگے  
حسب حکم لشکر شہنشاہ وہاں اتر اس ساحران نامی اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے دن بہت  
کم باقی تھا کہ دیکھا ایک سمت سے گرد عظیم بند ہوئی سب اُس طرف دیکھنے لگے جب دامنہ گرد مشکاف  
ہوا تو دیکھا بہت سے ساحران غدار باز و بکھرے پر سوار یا سامری یا جمشید پکارتے نعرے  
مارتے چلے آتے ہیں شاہزادے نے ملکہ صبح سحر نگاہ سے کہا کہ ملکہ یہ لشکر کس کا ہو تم تو بیان کے



لوگوں سے واقف ہو ملکہ نے جواب دیا کہ ای شہنشاہ مجھے وقفیت بھی طرح سے نہیں ہی مگر یہ شکر مجھے  
 اشرار کر گدن سوار جاو کا معلوم ہوتا ہی یہ بہت بڑا پہلوان اور ساخر بھی زبردست ہی شہنشاہ نے  
 کہا یہ کہاں جاتا ہو ملکہ نے جواب دیا کہ یہ ملازم طلسم بہارستان سلیمانی ہی سپرد اسکے مہمان کی نگہبانی ہی  
 برائے پاسبانی نکلا ہی جاوون طرف پھرتا ہی یہ باتیں تھیں کہ وہ لشکر قریب آیا اور اشرار نے دیکھا کہ ایک  
 لشکر اور بھی یہاں پڑا ہو فوراً ایک ہر کار سے کو خبر کے واسطے روانہ کیا ہر کار سے نے خبر دی کہ حضور  
 شہنشاہ گوہر کلاہ برائے قحاحی طلسم جاتے ہیں ایک ساحرہ اُنکے ہمراہ ہی خدنگ جاو کو قتل کیا ہی  
 اسکی سیاہ برقبضہ کیا ہو اب تلاش بوج میں نکلے ہیں اشرار نے کہا کیا طاقت شہنشاہ کی جو قدم آگے  
 بڑھا سکیں یہ کہہ کے ایک نامہ بنام شہنشاہ گوہر کلاہ تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ ای شہنشاہ بہتر ہی  
 میں ہو کہ اب قدم آگے نہ بڑھاؤ اسی طرف پلٹ جاؤ ورنہ بہت خرابی ہوگی ہزار ہا بندگان سامری و جمہد  
 کی جانیں مفت جائیگی تمہارے ہاتھ کچھ نہ آئیگا یہ نامہ لکھ کر ایک ساحر کو دیا اور طرف لشکر شہنشاہ کے  
 روانہ کیا نامہ دار نے وہ نامہ شہنشاہ کو دیا شہنشاہ نے اُسکے مضمون کو پڑھ کر نامہ جاک کیا نامہ دار نے  
 کچھ کلمات سخت کے شہنشاہ نے نامہ دار کو قتل کیا یہ خبر جو اشرار کو ہوئی اسنے طبل جنگی بجوایا شہنشاہ  
 نے بھی یہ خبر سنکر نقارہ رزمی کے بجنے کا حکم دیا دونوں لشکروں میں شب بھر تیاریاں رہیں جب صبح ہوئی  
 تو ایک طرف سے شہنشاہ گوہر کلاہ بصد عزت و جاہ میدان میں آئے ایک طرف سے اشرار  
 بدکردار لشکر لیکر آیا خود ہی اپنا کینڈا بڑھایا پکار کر آواز دی کہ ای شہنشاہ میں تمہارا مشتاق ہوں  
 شہنشاہ نے بھی مرکب بڑھایا مقابل میں آئے کھڑے ہوئے اشرار نے نیزے کا وار کیا شاہزادہ  
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے خالی دیکر نیزے کا پھیر مارا کہ اُسکے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا نیزے کے نکلنے سے  
 اسکا غصہ زیادہ ہوا تلوار کھینچ کے وار کیا شہنشاہ نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اسنے کمر میں  
 شاہزادے کے ہاتھ ڈالا و دونوں جوان لگتے ہوئے زمین پر آئے تا شام کشتی رہی جب غروب آفتاب  
 قریب ہوا اشرار کا حال عجیب ہوا شہنشاہ ریل کرے دوڑے اکیس قدم پر لاکے کہ مارا با بیان گھٹنا  
 اُسکا آشنا برین ہوا چاہا لنگر قائم کروں شہنشاہ نے فرصت نہ دی ایک ہی زور میں سر سے بلند  
 کیا چاہا زمین پر دے مارو اشرار نے کہا ای شہنشاہ امان دیجیے میں اطاعت اسلام قبول کرتا  
 ہوں شہنشاہ نے آمستہ سے زمین پر رکھا اشرار بصدق دل مسلمان ہوا اسکی فوج کے بھی بہت  
 سے سردار مطیع اسلام ہو کر سب مصروف عیش ہوئے شب بھر صحبت نشاط گرم رہی صبح کو شہنشاہ  
 نے پرچہ کو احتیاطاً ملاحظہ فرمایا اُس میں لکھا تھا کہ اگر تمہارا تلاش بوج میں نہ جاوے تو ہر دزد ایک نئی آفت  
 ایسی ہی ہوتی رہیگی شہنشاہ گوہر کلاہ نے یہ مضمون ملکہ صبح سحر نگاہ سے بیان کیا اور سب کو وہیں چھوڑا  
 آپ تمہارا تلاش بوج میں روانہ ہوئے تین روز کے بعد شہنشاہ نے دیکھا ایک ہار سے شعلہ مارے  
 آتش نکل رہے ہیں جانیکار اسے معلوم نہیں ہوتا ہی بہت پریشان ہوئے پرچہ کو ملاحظہ فرمایا اُس میں  
 لکھا تھا کہ اسم اعظم الہی جو اسمین تحریر ہو اسکو ورنہ زبان کروا ورنہ تکلف اس آگ میں چلے جاو جب  
 تھوڑی دور جاوے گا ایک چاہ نختہ ملے گا اس کنوین میں کو ورنہ قدرت الہی کا تا شاد دیکھنا شہنشاہ نے  
 اسم کو ورنہ زبان کیا اور اس آگ کی طرف چلے بسبب اسم کے آگ نے کچھ تاثیر نہ کی شاہزادہ برابر چلا گیا تھوڑی



دور جا کے ایک چاہ لاشعور شاہ اس کنوئین میں نام خدا لیکر بچا پڑے تھوڑی دیر کے بعد باقون آشنا بہ زمین  
ہوئے دیکھا کہ میں ایک باغ بہشت آمین رشک خلد بریں میں کھڑا ہوں مگر باغ اشنا و وسیع ہو کہ توجہ تک  
نگاہ سے نہیں گذر سکتا کوئی سید ان میں گیاہ سبز نظر آتی ہو کہیں پر درخت گنجان کہیں پر کف دست میدان  
کسی طرف ایک ٹیلہ معلوم ہوتا ہو اس میں سے اتر کر چلتے ہیں منہ سے قلابہ آتشیں چھوڑتے ہیں ماراں سیاہ  
منہ نکالتے ہیں عجیب باغ جو صحرای کی کیفیت معلوم ہوتی ہو گر صحرای سے ہر بہار مقام کو کتنا خلاف ہو  
کیونکہ صحرای بہت سے مقام ویران ہوتے ہیں درخت خشک کہیں کوڑا ڈھیر کہیں کوئی جانور مردہ  
پڑا ہو کسی طرف پانی میلا بھرا ہوا ہوتا ہو اور یہاں تو صاف و شفاف درخت میوہ دار باغ کی ہر سار  
سبز کے کالکتا پھولوں کا مکنا صبا کا مست ہو کے بہکنا بلبلوں کا جوش میں جھپکا عجیب لطف دکھاتا ہو  
باغبان قدرت کی صناعت کا لطف آتا ہو جھاڑیاں اپنی بہار دکھاتی ہیں بار بار شاخیں بھولے نہیں سماتی ہیں  
پھولوں کی رنگت بھینی بھینی نکست صبا کا رک رک کر درختوں سے انکھیلیاں کرنا صنعت باغبان قدرت کا دم بھرنا  
قمری کا سر پر نغہ حق سرہ بلند ہو رعنائی قد شمشاد پسند ہو زنگس شہلا اپنی خوش چستی دکھاتی ہو سون اپنے  
پھولوں کی ادا ہٹ سے پھولوں نہیں سماتی ہو سنبل نے زلف بنائی ہو عشق سچاں نے عجب ادا دکھائی ہو  
یا سمن کی نزاکت گل لالہ کی شوخ رنگت گلون کی خوشبو جو بھلی ہو دماغ معطر ہو بل ہو اگر کوئی گل چٹکا تو  
صبا نے کہا کیا کرتا ہو سبزہ سوتا ہو ایک جانب نہر آب روان ہو نرالا سماں ہو پانی کی لہریں شمشیر بدار ہیں  
یہی وجہ ہو جو ماہیان نہر کاو بریدہ اور از سر تا پا زخما رہیں ماہیان نہر کے جسم میں کوئی جگہ ایسی نہیں جس پر  
نشان زخم نہ ہو ہزاروں شمشیریں پڑتی ہیں گویا جاپون کو بجائے سپر امنی حفاظت کے واسطے ہزاروں کی  
پناہ کرتی ہیں مگر شمشیر ہائے موج انکو کاٹ کر تباہ کرتی ہیں فوارے نہر میں سر فلک کشیدہ ہیں عجیب  
لطافت رسیدہ ہیں نکل شمشاد سے ہمسری کرتے ہیں اسکی برابری کرتے ہیں تن تن کے اپنا جو بن دکھاتے  
ہیں سرو لب جو کو شرماتے ہیں شاہزادہ یہ کیفیت دیکھتا ہوا چلا جاتا ہو ہر قدم پر لطف تازہ و کیفیت بے اندازہ  
آکھٹاتا ہو کہ ایک طرف سے کچھ آواز آدمیوں کی آئی شاہزادہ اُدھر متوجہ ہوا دیکھا ایک مجمع پر پوشان مہ جبین  
رشک بتان چین از سر تا پا زور جو اہر بے بہا زیب جسم کیے ہوئے ہاتھوں میں طبق گل نیے ہوئے پھول  
تسائی جو بن دکھاتی ہوئی چلی آتی ہیں سب کس مرادوں کے دن آفت جان غارت گردین و ایمان حسین  
مہر تکین لباس پر زربے ہوئے چلی آتی ہیں شاہزادہ اس طرف متوجہ ہوا دیکھا ج میں ایک زہرہ خصال  
حور جمال اٹھتی جوانی آفت کی نشانی بادہ حسن سے محمور سر ابا نور گد ریا بدن اکھٹا جو بن زلفین مار سیاہ ہیں  
یا عاشقون کا دود آہ میں پیشانی رشک عارض حور ہو یا صبح نور ہو یا برد ہلال میں آنکھیں دکھش غزال ہیں ترکان  
پیکان ہیں آفت جان ہیں عارض کو کس چیز سے تشبیہ دون اگر قمر کسوں تو اس میں دل غ ہو خسار جسمین روشن چراغ  
ہو تشبیہ بھی باطل ہو چراغ کس قابل ہو گل سر سبز باغ رضوان ہو اصل تو یہ ہو کہ تشبیہ نامکن ہو ہر سخندان  
حیران ہو بینی سمیع حسن کی نو ہو عجیب برضو ہو تشبیہ با تھ آئی ہو زیر محراب ابرو نے جگہ پائی ہو دہن کے باب  
میں گفتگو بیکار ہو اتنے نکتہ کا ظاہر ہونا دشوار ہو دہن معدوم ہو یہ بات ہر ایک کو معلوم ہو مگر چاہ زرخندان  
ہو یا یوسف دل کے لیے وہ کنواں ہو جسمین گر کے نکلتا دشوار ہو قریب زرخندان قطرات عرف کی عجیب  
بہار ہو گل کے نازک صراحی بلور ہو عجیب پر نور ہو دونوں بازو حسن کی ترازو تشبیہ با صواب ہو یک کا دوسرا



جواب ہو سینہ بے کینہ مخرن ناز واداد اور معدن غم نہ بھی کنا بجا ہو سینہ کا ابھار آفت روزگار مخرمانہ جوانی  
 شباب کی نشانی ہو شکم نازک از حد صاف ہو نرم ہو شفاف ہو دریا سے حسن کہیے تو بجا ہو اور ناف کو ایسے  
 دریا کا بھنور کنا زریا ہو مگر کی تعریف میں عقل حیران ہو کیونکہ یہاں غفقا نام ہو مگر بے نشان ہو راہ عدم تشبیہ  
 دین یا جواب دہن کہیں اب بعد مگر کیا کہوں کس چیز سے تشبیہ دون کیونکہ جب مگر ہی نظر نہ آئے تو اس کے  
 بعد کا حال کیونکر ظاہر ہو جائے یا نون کو سمون حسن کنا بجا ہو تشبیہ زریا ہو اب تعریف زیور جو اہرات میں  
 زبان لال ہو اور تو کیا کہوں زیور کے زیب جسم کرنے سے دون اجمال ہو پوشاک کی خوبی ہر شو کی خوش اسلوبی  
 اپنا اپنا رنگ دکھائی ہو عاشق مزاجوں کے دلون کو پھنساتی ہو بناؤ سدگار کی تعریف باعث طول ہو حیات  
 بڑھانے سے کیا حصول ہو زیادتی عبارت بجا ہو ایک شعر پر تعریف ختم کرنا اچھا ہو شعر سنایوسف کو حسینان جہان  
 بھی دیکھے ہا ایسا ہمیشہ طرحہ در نہ دیکھا نہ سنا نہ شاہزادے کی جو نگاہ جال باکمال پر بڑی قلب کی عجیب حالت  
 ہو گئی صبر رخصت ہو اچوش نسبت ہو اول سے آہ زبان سے واہ نکلی محو دید ہو کے پنج سے قریب راحت سے  
 بعید ہوئے وہ نازنین ہلتی ہوئی قریب آئی اچھی طرح اپنی صورت دکھائی شاہزادہ بے قرار ہو تھا ہی بیباختہ  
 منہ سے نکلا مصرعہ بیباک کہ ترا تنگ در کنار کشم یہ سنکے وہ نازنین مسکرائی کلمات محبت آمیز زبان پر  
 لائی کہا اے میرا اے زمان اے راحت بخش جہان آپ نے بڑی تکلیف فرمائی میری آبرو بڑھائی آپ کی  
 تشریف آوری سے شاد ہو گئی قید حیات سے آزاد ہو گئی شاہزادے نے کہا ملکہ یہ کیا قید حیات سے  
 آزاد ہونا کیسا یہ سمجھ میں نہ آتا نازنین نے کہا کہ آپ میرے قاتل ہیں مگر ہم آپ پر رائل ہیں اپنی جان دینے  
 آپ کی خوشی کرینگے جو آپ کی خوشی ہوگی ہمیں انکار نہیں بے تعمیل حکم کیے دل کو قرار نہیں تہنشاہ گو ہر کلام  
 نے فرمایا ملکہ ہوش میں آؤ زیادہ باتیں نہ بناؤ میں تمھارا قاتل ہوں گا تمھاری جان لوں گا بھلا یہ آج تک  
 ہوا ہو کہ کسی عاشق نے اپنے معشوق کو قتل کیا ہو نازنین نے جواب دیا کہ اسکا حال کھل جائیگا آپ میرے  
 ہمراہ تشریف لیجیں یہاں تکلیف نہ اٹھائیں شاہزادہ اس کے ہمراہ ہوا پرچہ کا خیال آیا پرچہ پر جو نگاہ کی اپنی  
 حالت تباہ کی کھائی تھا کہ یہ نازنین لوح کی حامل ہو نہ مسلمان ہو نہ کافرون میں شامل ہو خورشید روشن دل  
 اسکا نام ہو شب و روز عیش و عشرت سے کام ہو اسی کی وجہ سے کھ کاروبار طلسم جاری ہو بانیاں طلسم نے اس کے  
 سینے میں لوح اناری چوب اسکو ہلاک کرے سینہ کو ہلاک کرے تب لوح طے غنچہ آرزو کھلے بدعا ہاتھ آئے  
 نصرت رائگان نہ جائے اے تہنشاہ اب دیر نہ کرو جلد خیر کھینچ لو یہ اسم پڑھ کر اس کے گلے پر خیر بھیر دو  
 نہو اگر یہ چند ساعتیں گزر جائیں گی تو پھر خورشید روشن دل ہاتھ نہ آئیگی شاہزادے نے جو یہ مضمون  
 دیکھا قلب تھرا گیا پسینہ آگیا آنکھوں سے اشک حسرت روان ہوئے قلب و جگر تپان ہوئے نگاہ  
 باس خورشید کی طرف دیکھا خورشید نے حسرت آلود نگاہ کی شاہزادے نے دل مقام کے آہ کی چونکہ  
 پرچہ میں دیکھ چکے ہیں کہ چند ساعت گزرنے نہ پائے کہ یہ قتل ہو جائے مجبور مگر سے خیر نکالا اسم  
 نہ کور و زدن بان کیا آنسو جاری دل پر بے قرار سی کبھی قصد قتل میں جیسے جوش نے روک دیا ٹھہر گئے  
 خورشید روشن دل نے جو یہ حالت تہنشاہ کی دیکھی کہا اے مبارک حسن گاشن جمال وای گل سر سبز ریاض جلال  
 اب دیر نہ ٹھہریجیہ رحم کا نام نہ لیجیہ جہنے آپ سے بشتیری کہا تھا کہ آپ ہمارے قاتل ہیں ہم مقتول ہیں ہر طرح  
 آپ کے مطالب حصول ہیں آپ نے تعجب کیا تھا یہ جواب دیا تھا کہ ہم کو قتل کرین خاک و خون میں غلطان



دیکھیں یہ تو ہمسے نہوگا ہم پر کیا منحصر کسی عاشق نے ایسا نہیں کیا لیکن آپ کیا کیجئے سر نوشت قسمت ہی قہری موت آپ کے  
 ہاتھ لکھی تھی اب جو میں کون اسکو قبول فرمائیے گا بھی نہیں مزار غریبان پر بھی تشریف لائے گا گو آپ کو کہاں زحمت ہوگی  
 لیکن اس جانداوہ کی روح کو راحت ہوگی بھوں نہ جائیے گا اگر ہو سکے تو کاہے گا ہے ضرور آئیے گا اتنا اور  
 احسان کیجئے گا ثواب جیسا بلیجیے گا کہ یہاں سے ایک کوس پر صحرائے بہارستان چوب جنگلون کی جان و جان  
 مع میری نقش کے تشریف لیجائیے گا درویش بوریاتشیں کو بلائیے گا اس سے کس کیفیت بیان کیجئے گا حال جان  
 کیجئے گا وہ آپ کو ایک درخت کے نیچے لیجائے گا میری قبر تہائے گاجکو وہیں دفن کیجئے گا اتنا تو اب نیچے گا بسم اللہ  
 اب حصہ نہ لگائیے گلا حاضر ہو خیر بھائیے ساعت نہ گزر جائے کہ قیامت آجائے شاہزادے نے مجبورانہ اس  
 نازنین کو زمین پر ٹھایا سر اپنے زانو پر رکھا صورت زیبا دیکھ کر جوش رقت ہوا منہ پر رومان رکھ کے رونے لگے  
 جان کھونے لگے پہلو سے آواز آئی اونا دان کیا غضب کرتا ہو ارے جلد اپنے کام میں مصروف ہو نصف  
 ساعت اور باقی ہی شاہزادے نے پلٹ کے دیکھا کہ دبیر ہفت زبان ایک تخت پر بیٹھے ہوئے کہ رہے  
 ہیں جیسے ہی شاہزادے کی نگاہ دبیر پر پڑی دبیر غائب ہو گئے شاہزادے نے سبر کر کے دل پر جبر کر کے آہستہ  
 سے خجرا اس نازنین کے گلوے نازک پر پھیرا کہاں وہ گلوے نازک کہ جسمیں پانی سینے میں ظاہر ہوتا تھا  
 کہاں خجرا آبدار کس طرح برداشت کر سکے سرف خجرا کے رکھنے کی دیر تھی ہاتھ پھرانا بھی بیکار تھا گلا جو کٹا  
 حلق بریدہ سے صدمہ آئی شعر کیا کیسا صفائی سے جدا سر اپنے بسمل کا جو بس چلتا تو قبضہ نوم لیتا تیغ قاتل  
 کا شاہزادے کو ایسا صدمہ ہوا کہ فرط غم سے بیوش ہو گیا پھر پہلو سے آواز آئی ارے نادان یہ مقام رنج و  
 غم نہیں ہو معاملہ لوح حلسم ہو اپنے کام میں مصروف ہو رنج و غم کو دخل نہ دوا سکا سینہ چاک کر کے اپنی راہ نہ  
 شاہزادے کو ہوش آیا دیکھا دبیر ہفت زبان پہلو میں کھڑے ہوئے فرما رہے ہیں نگاہ پڑتے ہی غائب ہو گئے  
 شہنشاہ نے سینہ اس نازنین کا چاک کیا دل کو نکال لیا خجرا سے دل کے دو حصہ کیے جیسے ہی دل کو چاک کیا  
 شاہزادے کی آنکھیں جھپک گئیں دیکھا کہ ایک تختی الماس کی نہایت صاف اسپر با قوت سرخ کے حرف  
 ایک دور ارشیمی پڑا ہوا شاہزادے نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہ کے لوح گلے میں ڈالی لوح کے گلے میں  
 آتے ہی شاہزادے کا رخ و غم کچھ دفع ہوا اب جو دیکھا تو اس باغ میں عجیب قیامت برپا ہو کنیران ہر ملکین  
 با قلب حزمین گریان و نالان میں نام خورشید سب کے و روزبان ہو کوئی کہتی ہو ملک عالم کو قضا نے نہ چھوڑا  
 یوں ہی چند ساعتیں اور گزر جاتیں تو پھر کبھی ملک کی موت نہ تھی دیکھیں اب کیا ہوتا ہو ملک کی نقش کیا ہوتی ہو  
 بعض کہتی ہیں شہنشاہ سے تو وصیت کی ہو کہ صحرا سے بہارستان میں جا کر درویش کو بلائیے گا جہاں وہ  
 آپ کو بتایگا وہاں دفن کر دیجیے گا جلا نیکو منع کیا ہو بہانے کی بھی اجازت نہیں دی ہو بعض کنیرن کہتی ہیں کہ  
 ملک مسلمان تھیں بعض کہتی ہیں وہ سامری پرست تھیں آپس میں یہ جھگڑا ہوا کہ شاہزادہ کو ہر گلاہ وہاں تشریف  
 لائے سب کو تسلی و تشفی دے کر خاموش کیا کنیرون نے پوچھا او شاہزادہ والا قدر ملک نے آپ سے کیا  
 وصیت کی ہو شہنشاہ نے کل کیفیت بیان کر دی سب نے عرض کی کہ آجنگ ملک کے طریقہ مذہب سے ہموگ  
 نہ آگاہ ہوئے آپ سے ضرور فرمایا ہوگا شہنشاہ نے جواب دیا کہ مجھ سے دربارہ مذہب تو کچھ بھی نہیں کہا  
 مگر سینہ میں اُنکے لوح قہری لوح میں اسما ہے اتنی تحریر میں اس وجہ سے سامری پرستی سے اُنکو نفرت  
 تھی سحر نہیں جانتی تھیں برکت لوح سے روغن ضمیر تھیں اب نقش انکی صحرا سے بہارستان میں لیجائیے وہیں



ایک درویش جو اسکو بلا کر قبر کا پتا پوچھیں گے وہین دفن کر دینگے سب نے جلدی جلدی انتظام کیا شاہزادہ  
 لاش لیکر روانہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد اس صحرا میں پہونچا فقیر کو بلایا وہ حاضر ہوا شاہزادے نے کل کیفیت  
 اس سے بیان کی اُسنے قبر بتائی شاہزادے نے وہاں کی زمین کھودی تین ہاتھ کے بعد قبر نمودار ہوئی  
 شاہزادے نے نعش کو قبر میں اتارا قبر کو بند کر کے اُسپر نشان بنا دیا سبزہ جامد یا بصد حسرت و یا اس  
 وہاں سے چلے تھوڑی دور آ کے لوح ملاحظہ فرمائی نیت یہ تھی کہ اب کیا کرنا چاہیے نوشتہ پایا کہ ابھی  
 ایک جزا اس لوح کا باقی جو وہ ایک مہرہ گران بہا جو خورشید روشن دل کا شوہر جو کا فر قرار دیا جاتا تھا  
 اور جسکے ساتھ ملکہ کی نسبت قرار پائی تھی وہ مہرہ اُسکی ران میں ہو جب تک وہ مہرہ نہ اُٹھیں گے لوح ناقص ہو  
 شہنشاہ بہت متروک ہوئے کہ مہرہ اُسکی ران میں ہو نہیں معلوم وہ کہاں ہو لوح میں دیکھا اُسکے شہر کا  
 پتا پایا شاہزادہ تنہا اُس طرف روانہ ہوا تھوڑی دور پر جا کے ٹھہر گئے چونکہ مسافت کشیدہ اور آفت رسیدہ  
 تھا اس طرز سے خورشید کو اپنے ہاتھ سے ذبح کیا تھا اسکا صدمہ دل کو کب چین لینے دیتا تھا ایک  
 چشمہ آب نظر آیا شاہزادہ قریب اُس چشمہ کے جا بیٹھا منہ ہاتھ دھو رہا تھا کہ ایک جانب سے ابرسیاہ اٹھا  
 شاہزادہ اُس ابر کو دیکھنے لگا وہ ابر قریب آ کے شق ہوا دیکھا شاہزادے نے کہ ایک ساحرہ ضعیف ایک  
 تخت پر بیٹھی ہوئی آنکھوں سے آنسو بہ رہی ہیں بہت سے آدمی گرد ہاتھ پکڑے ہیں ہر مرتبہ قصد کرتی ہے  
 کہ اپنے کو ہلاک کرے لوگ جو پاس بیٹھے ہیں وہ ہاتھ پکڑ لیتے ہیں سمجھاتے ہیں اس صورت سے وہ سارہ  
 زمین پر آ پڑی قریب شہنشاہ کو ہر کلاہ کے آئی روئی مٹی چلائی کہا اے شاہزادہ والا قدر متنے جو کیا بہت  
 خوب کیا اُس ناشاد نامراد کی یونہی قضا آئی تھی منظور خدا یونہی تھا مختاری اسین خطا نہیں ہو مگر اے  
 شہنشاہ اب مجھے تیسے الفت ہو گئی ہو دل میں محبت ہو گئی ہو میں بد نصیب خورشید روشن دل کی دایہ  
 ہوں اسکا بچپن سے اسوقت تک پرورش کیا کبھی کسی طرح کا رنج نہ دیا خیر جو منظور آئی تھا وہ ہوا اب میں  
 تمھارے ساتھ ہوں سامری و جمشید برکت کی تمھارے طریقہ کو اختیار کیا شاہزادہ خوش ہوا ملکہ کا  
 برسا دیا پوچھا آپ کا نام کیا ہے مجھے آگاہ کیجیے دایہ نے جواب دیا کہ نام میرا معین سحر آفرین ہے بیان  
 سے دو کوس پر میرا باغ ہوا شہنشاہ وہاں تشریف لیچے دو ایک روز وہاں آرام فرما سے بعد ازاں  
 جیسا مناسب جائے گا ویسا کیجیے گا شاہزادہ اُسکی مہربانی دیکھ کے بہت خوش ہوا کہا مجھے ابھی تکس لوح کرنا ہے  
 کیونکہ جب تک مہرہ نہ ملیگا لوح ناقص رہیگی معین سحر آفرین نے جواب دیا کہ اے شہنشاہ مہرہ تو ایسے شخص کے پاس  
 ہے جو ہر علم و کمال میں یگانہ و مشہور آفاق ہے سحر و ساحری میں بھی یکتا ہے جرات و شوکت میں بھی بے ہمتا ہے صورت میں بھی  
 یکتا ہے جوان ہے ہر علم میں بھی طاق ہے اُس تک پہونچنا دشوار ہے اگر پہونچ بھی گئے تو مقابلہ پڑیگا خوب پڑیگا اُسپر ظفر  
 پانا مشکل ہوگا شہنشاہ نے کہا ہمتو یہی چاہتے ہیں کہ کسی نامی گرامی سے مقابلہ پڑے کوئی جبری صاحب شوکت  
 تمھے کے لئے اُسکی جرات کی ہم داد دین وہ ہماری شجاعت کی قدر کرے معین سحر آفرین نے بہت سمجھایا  
 مگر شہنشاہ نے نہ مانا کہا آپ مجھے اُسکے مکان کا پتا بتلا دین میں چلا جاؤنگا انشا اللہ دو ایک روز میں مہرہ  
 لیکر آؤنگا معین سحر آفرین نے جواب دیا کہ یوں بہتر نہیں ہے کہ آپ تنہا اُسکے ملک میں تشریف لیجائیے بلکہ  
 ہم ایسی تدبیر کرتے ہیں کہ اُسی کو بیان بلاتے ہیں شہنشاہ نے کہا جیسا آپ مناسب سمجھیں مجھے تو مقابلہ کرنے  
 سے کام ہے معین نے اُسیوقت ایک کنیز کو طلب کیا اور ملکہ خورشید روشن دل کی کیفیت اُس سے بیان



کی اور طرف مکان سہراب اختر جمال کے روانہ کیا کنیز جو نامہ لیکے چلی تھوڑے عرصہ میں اس کے مکان پر آ کے  
 پہنچی سہراب اختر جمال کو اطلاع کرائی سہراب نے اندر بلایا کنیز نے نامہ دیا سہراب اختر جمال  
 نے نامہ پڑھا قریب تھا کہ اپنے تئیں ہلاک کرے لوگوں نے ہاتھ پکڑ لیا سہراب کا جب گریہ موقوف ہوا تو  
 اُس نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں جا کے کہہ دو کہ آج سب سامان سفر درست کریں ہم کل صبح کو بیان سے کوچ  
 کریں گے لشکر میں جو یہ خبر پہنچی سب نے تعجب تمام اسباب سفر درست کیا صبح ہوئے ہوتے سہراب اختر جمال  
 مع فوج بیشمار روانہ ہوا لیکن سہراب کی عجیب حالت ہو خبر مرگ ملکہ خورشید روشن دل سنکر دیوانہ ہو گیا  
 آپ سے آپ باتیں کیا کرتا رہی کبھی کہتا ہو ملکہ تم کہاں جاتی ہو میں تمہارے قاتل کرونگا لوچ تمہارے  
 دل میں رکھوں گا زندہ ہو جاؤ گی ایک تصویر ملکہ خورشید روشن دل کے گلے میں ڈالے ہو کبھی اُس تصویر کو  
 دیکھتا ہو چنچن مار کے روتا ہو لوگ اگر سمجھتا ہے ہن تو انکو سزا دیتا رہی کہتا ہو میں ابھی ملکہ سے ہمکلام تھا  
 تھے کیون مجھے بات کی جو ملکہ عالم تشریف لیگیں لوگ مجبور ہیں سب نے سمجھا نا چھوڑ دیا ہوا نا  
 جسوقت قصد ہلاکت کرتا ہو اُسوقت بہت سے آدمی ہاتھ پکڑ لیتے ہیں اس صورت سے تین روز  
 کے بعد سہراب اختر جمال معین سحر آفرین کے باغ کے قریب پہنچا معین کو بلایا بہت رویا معین  
 بھی از بسکہ خورشید روشن دل سے محبت رکھتی تھی اسکو بھی تاب نہ رہی خوب روی جب گریہ موقوف  
 ہوا تو سہراب نے کہا اے معین سحر آفرین یہ تو بتاؤ کہ قاتل اُس نامراد کا کون ہو اور کہاں ہو معین  
 نے جواب دیا کہ اے سہراب قاتل ملکہ کا شاہزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ ہے اسی شہر میں کہیں مقیم ہیں  
 دریافت کرونگی یہ سنا ہو وہ شخص بلا کا پتلا ہو جرات میں یکتا ہو فوت میں بھی اپنا مثل نہیں رکھتا سہراب  
 نے کہا مجھے کیا مقابلہ کر سکیگا بہت سے لوگ یوں ہیں دعویٰ جرات کرتے ہوئے آئے جب مقابلہ ہوا  
 اپنی جان سے گئے اور اسکو تو ایک قلم صفحہ دنیا سے مٹا دونگا قتل ملکہ کا مزہ چکھا دوں گا بعد کو میں بھی  
 خود خنجر مار کے مر جاؤں گا زندہ نہ رہوں گا معین سحر آفرین نے کہا اپنی جان دینے سے کیا فائدہ حاصل  
 ہو گا سہراب نے کہا اے معین سحر آفرین بعد ملکہ زندہ کی تیج ہو جب وہ راحت جان قلب مضطر نہ رہی تو اب  
 جینا بیکار ہو کر اس سے عوض خون ملکہ لینا ضرور ہو یہ کہ کے معین کو رخصت کیا اور چلتے چلتے یہ کہہ دیا کہ اتنی  
 عنایت فرمائیے گا کہ بہت جلد پتا لگائیے گا معین نے کہا میں تھوڑی دیر میں دریافت کر کے تمکو اطلاع دوں گی کیا  
 خاموش رہونگی یہ کہ کے معین تو اپنے گھر میں آئی اور شاہزادے کو ایک مکان میں لیجا کر تنہا بٹھا دیا اسباب  
 ضروری شاہزادے کے پاس رکھ دیا اور کل کیفیت سہراب اختر جمال کی بیان کی کہ اے شاہزادہ والا قدر  
 میں بھی مدد کرونگی مگر بہت ہوشیاری سے مقابلہ کیجیے گا شہنشاہ نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے خدا مالک ہے وہاں  
 فرمایا بھیجے گا اگر خدا نے چاہا تو میرے مقابلہ کی تاب نہ لائے گا ہرہ میں اُس سے ضرور بے ہوش اسکو کا مل  
 کرونگا یہ کہ کے شاہزادے نے سلاح جنگ جسم پر آراستہ کیے اور دنگل زرین پر لعلہ شوکت اگر ٹھیکے  
 رخصت ہو کر آئی اور سہراب کے پاس ایک کنیز کو روانہ کیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ جسوقت چاہے اُس سے  
 مقابلہ کر لو وہ ہر وقت مکان میں رہتا ہو نہیں معلوم کس کے دھیان میں رہتا ہو سنتی ہوں کہ ملکہ پردہ  
 بھی فریفتہ تھا مگر کچھ اسباب ایسے تھے جنکی وجہ سے ملکہ کو قتل کیا بغیر قتل ملکہ چارہ نہ تھا اب بہت چھپاتا  
 ہوا دن دن آنسو بہاتا ہو کنیز نے یہ کل کیفیت سہراب اختر جمال سے بیان کی سہراب نے جو یہ



جلد سنا کہ ملکہ کا قاتل ملکہ پر عاشق بھی ہوا اور غضب میں ہو گیا اسی وقت اپنی جگہ سے تلوار ٹیک کر اٹھا تھا تو اسانا  
 ستر بھی ساتھ لیا سود و سوا فسران سپاہ بھی ساتھ ہوئے صورت پر سوار ہو کے طرف مکان شہنشاہ گورہ کلاہ  
 کے روانہ ہوا یہاں شہنشاہ بعد شوکت و جاہ بالا خانے پر درگل زرین بچھائے جلوہ گر تھے آئندہ رونہ کی سپر  
 کر رہے تھے کہ دیکھا ایک طرف سے گرواڑی شہنشاہ اُس طرف متوجہ ہوئے جب دامن گردن گاف ہوا شہنشاہ  
 نے دیکھا چند سوار قوی تن چلے آتے ہیں آگے آگے ایک جوان کم سن حسین ہر گین مگر قوی تن سینہ چوڑا مگر پتلی  
 بازو بھرے جسم پر خوب صورتی کی طیاری سلاح جنگی جسم پر آراستہ کیے ہوئے مرکب صبار قنار پر سوار  
 چلا آتا ہے شاہزادہ سمجھ گیا کہ سہرا ب استرجال ہی ہے شاہزادے نے بھی اپنا مرکب طلب کیا خادموں نے  
 گھوڑا حاضر کیا شہنشاہ گورہ کلاہ بھی مرکب پر سوار ہوئے اپنے مکان کے دروازے پر آئے گھوڑے کو کاٹے  
 پر لگایا کہ سہرا ب نے قریب آگے آواز دی او جوان تو کون ہو کیا نام ہے شہنشاہ نے کہا تم شہنشاہ گورہ کلاہ  
 ابن مریع الزمان عایجاہ او کا فرکان آتا ہو دین ٹھہر سہرا ب نے کہا او شہنشاہ تو اس قدر سنگدل اور نڈر ہے  
 کہ تو نے ایسے حسین ہر گین کو قتل کیا اور مابہ دولت کا خوف نہ کیا شہنشاہ کو غصہ آیا قبضہ پر ہاتھ ڈال کے فرمایا او  
 یہودہ کیا واہیات بکتا ہو اگر کچھ دعوے جرات ہو تو لا جو حربہ رکھتا ہو سہرا ب نے وارنیرے کا شہنشاہ گورہ کلاہ  
 پر کیا شہنشاہ نے اسکے وار کو خالی دیا پیچھے ہٹ کر خود وار کیا سہرا ب نے خالی دیا اسطرح بڑی دیر تک  
 نیزہ بازی رہی ایک مقام پر شہنشاہ گورہ کلاہ نے نیزہ سہرا ب کا گٹھکراپنے نیزے کو آڑا کیا کہ نیزہ ہتھ  
 کے ہاتھ سے نکل گیا نیزے کا ٹکنا تھا کہ چشم سہرا ب میں دنیا تاریک ہو گئی للکار کر کہا او شہنشاہ تو نے میرے  
 ہاتھ سے نیزہ نکال دیا دیکھ تو اسکی کیا منرا بھجے دیتا ہوں کہ تومان جائے شہنشاہ نے فرمایا او سہرا ب اب یہودہ  
 نہ کہ یہ مگر کہ جنگا ہی بیان زبان تیغ و سنان سے گفتگو ہو کر ہی ہو سہرا ب نے تلوار میان سے چینی شہنشاہ پر  
 وار کیا شہنشاہ نے اسکے وار کو خالی دیا اسنے دوسرا وار کیا شہنشاہ نے چاہا کہ سپر کو چہرے کی پناہ کریں کہ گھوڑے  
 نے سکندری کھائی تیغ سپر تک پہنچ چکا تھا خود پر پڑا خود کو کاٹ کے دو انگل سر میں در آیا شاہزادے نے داستان  
 مار دیا تیغ تو بہنا کے نکل گیا لیکن زخم جو لگا تو شہنشاہ کو غصہ آیا للکار کر آواز دی او سہرا ب اب انکس وار مردان عالم  
 کا بھی قبول کرے کیے اور خبردار کر کے تلوار کا وار کیا سہرا ب نے جھاک کے سپر اٹھائی بھلا سپر کیا روک سکتی ہے تلوار  
 سپر کو کاٹ کے خود میں در آئی خود کو کاٹتی ہوئی سر و سینہ کالا ہو چاٹی ہوئی قاش زرین پر آئے مرکب کو دو ٹکڑے  
 کر کے زمین کو بوسہ دیا لشکر سہرا ب میں جو مردان جری تھے انکی زبان سے واہ نکل گئی بعضوں نے اچھی طرح سے  
 شہنشاہ کو داد دی بعض سواروں نے جو مالک کو قتل ہوتے دیکھا غرہ کر کے ٹوٹ پڑے شہنشاہ فی بدیع  
 تیغ کرنے لگے کسی کو لاش کے قریب نہ آنے دیا لاش ملعون نہ اٹھانے دیا بعض دلیروں شجاعت کے دھنی جرات  
 کے قدردان تھے وہ شہنشاہ کے شریک ہوئے جہاں اور سب فوج پڑی تھی وہاں بھی خبر پہنچی وہ لوگ بھی  
 آئے تا شام تلوار چلی آخر شہنشاہ کے ہاتھ سے بہت سے کافر قتل ہوئے شہنشاہ نے لوح نکالی اُسکو دیکھا  
 لکھا تھا کہ داہنی ران اس بے ایمان کی چاک کرو مہرہ نکال او شہنشاہ گورہ کلاہ نے داہنی ران چاک کی تہرہ  
 نکال لیا اسکو بھی ایک صحرا میں دفن کر دیا وہ شب تو دین بعیش و عشرت بسر کی صبح کو شہنشاہ نے لوح دیکھی  
 نوشتہ پایا کہ اپنے سین تہا طرف مرحلہ موسیقار جا دو کے پہنچاؤ مگر بہت بچتے رہنا راہ میں بڑے بڑے  
 کمر سے نیچے جائینگے لوح لینے کے واسطے لوگ مکر کرینگے ہر امر میں لوح دیکھنا اپنی طبیعت سے کوئی کام نہ کرنا نہیں کٹھاؤ



بہت بچاؤ کے شہنشاہ کل سیاہ کو چھوڑ کے یکہ و تنہا طرف مرحلہ موسیقار جادو کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### مگر اب کچھ حقیقت دربار تاریک تہا رستم کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب لوح شہنشاہ گوہر کلاہ کو ملی اور ہر بھی دستیاب ہوا تو حکیم روشن قیاس نے کہا آپ کو کچھ خبر بھی ہو گیا ستم ہو گیا تاریک نے گھبر کے کہا خیر تو حکیم صاحب نے کہا لوح مع ہرے کے شہنشاہ گوہر کلاہ کے ہاتھ آگئی اور طلسم کے کئی مرحلے فتح ہو چکے جمشید ثانی و مضراب فی نواز وغیرہ اہل اسلام کے شریک ہو گئے ہیں اب شہنشاہ گوہر کلاہ طرف مرحلہ موسیقار جادو کے جاتا ہی اگر وہ قتل ہو گیا تو غضب ہو جائیگا اشتہار جادو کے مرحلہ کار راستہ کھل جائیگا تاریک چہار شتم یہ جلد کے دنگ ہو گیا کہا حکیم روشن قیاس اب کیا کرنا چاہیے اور کیونکر اسکا انتظام درست ہونا چاہیے روشن قیاس نے کہا میرے نزدیک تو بہتر یہ ہے کہ کچھ ساحران نامی کو حکم ہو جائے وہ جا کر یہ مکر شاہزادے سے لوح لے لیں جب لوح لے چکین تو شاہزادے کو بھی گرفتار کر لیں جب دربار حضور میں حاضر کریں آپ فوراً اسکو قتل کر ڈالیے زندہ نہ رکھیے تاریک کو یہ بات بہت پسند آئی حکم دیا کہ ہمارے یہاں دربار خاص کے آئیو اے جسقدر ساحر ہیں ان سب کو بلا لاؤ خادمون نے اسیوقت سبکو اطلاع دی سیاحر حاضر ہوئے تاریک نے پانچ ساحر نامی و گرامی چھانٹ لیے اور سب کو رخصت کر دیا ان پانچوں ساحرون میں علامہ بن دمامہ بھی ہوا سنے جو دیکھا کہ آج مجھے باہر جانا پڑیگا جلدی سے اپنے ٹھکانے پر آئی کتاب سامری اٹھائی اپنی زینت کا حال دریافت کیا معلوم ہوا آج ساغر عمر بزرگ ہو خمریہ چھلک جائیگا اسنے کتاب لا کر تاریک چہار شتم کے مشکیش کی کہ خداوند ملاحظہ فرمائیں تاریک نے کہا یہ سب و اہیات ہے جب سامری و جمشید کی خدائی تسخیر ہو تو لکھا ہوا انکا کسب و کار جادو قدرت نے تیری عمر پانچ سو برس کی تقدیر کی اب تجھے کوئی ہنسن ہلاک کر سکتا ہے پانچ سو برس کے بعد پھر قدرت زیادہ خوش ہونگے تو دس ہزار برس کی تقدیر کو دینگے علامہ نے کہا قدرت ایسا نہ کیجیے گا کہ تقدیر بودی کی ہو یا پھر پلٹ دیجیے تاریک نے کہا جاب تیری تقدیر بہت مستحکم ہو نہ میں ملوث ہوں نہ تقدیر میں کوئی نقص واقع ہوگا علامہ کو جب یقین آیا تو مجبور ہو کے ان پانچوں ساحرون کے ہمراہ برائے تلاش شہنشاہ گوہر کلاہ روانہ ہوئی کہ ذکر اسکا بھی وقت پر کیا جائیگا مگر اب کیفیت لشکر اسلام بیان کی جاتی ہے کہ جب شاہزادہ گوہر کلاہ کو جمشید ثانی نے اس آفت سے بچایا اور اپنے کو خدمت صاحبقران میں ہو بخایا تو کل کیفیت شاہزادے کی بیان کی امیر نے دعائے خیر سے شہنشاہ گوہر کلاہ کو یاد فرمایا مگر جب کئی روز گزر گئے تو جمشید ثانی سے صاحبقران نے فرمایا کہ اے جمشید کئی روز گزرے کچھ احوال شہنشاہ گوہر کلاہ کا نہ معلوم ہوا اگر تم اتنی تکلیف کرو کہ برائے خبر چلے جاؤ اور مفصل خبر سناؤ تو جمعیت خاطر ہو جمشید نے کہا غلام ابھی جاتا ہوں مفصل خبر لاتا ہوں قضاے کار اسوقت خواجہ بھی موجود تھے خواجہ نے کہا اے جمشید ثانی سنے اس طلسم کی سیر نہیں کی ہے اگر تم ملو اپنے ساتھ لے چلو تو بھی اس طلسم کی سیر کریں جمشید نے کہا خواجہ طلسم کا مقدمہ ہے سب اپنے دشمن ہیں اگر کوئی آپ کو کسی طرح کا گزند پہنچائے تو کیا ہو خواجہ نے کہا میں سرحد طلسم پر ہوں بیکر کلیم اور تھ لونکا مضراب فی نواز نے کہا کیا حرج ہے خواجہ کو بھی لچلین تقویٰ دیر سے یہ تو چلتے ہیں جمشید نے بہت منع کیا مگر خواجہ نے نہ مانا مع مضراب فی نواز و خواجہ عمر و ثانی و جمشید برائے خبر شہنشاہ روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت لعل بن مرجان عیار کی بیان کی جاتی ہے

کہ یہ جو ملکہ صبح سحر نگاہ کو رہا کر کے روانہ ہوا تو پھر تا کھو متا صحر کی خاک چھانٹا تھک کے ایک درخت کے



نیچے بیٹھ گیا دیکھا سامنے سے کچھ لوگ آتے جاتے ہیں لعل وہاں سے اُٹھا اور ان لوگوں کے ساتھ ہوا وہ سب  
 لوگ ایک خیمے کے قریب آئے لعل نے دیکھا خیمے میں بڑی تیاری ہو بہت سے خادم جمع ہیں گرد اس بارگاہ  
 کے بہت سے خیمے استاد ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک لشکر مختصر سا یہاں اترا ہے لعل بن مرجان نے لوگوں سے  
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ لوگ برائے گرفتاری شہنشاہ گوہر کلاہ تار یک جہا رحیم کے بھیجے ہوئے جلتے  
 ہیں لعل نے خیال کیا کہ اگر یہ لوگ آفاتک پہنچ جائیں گے تو قیامت ہی بہتر ہو گا کہ ان سب کو اگر بن پڑے تو  
 یہیں قتل کرو یہ خیال کر کے لعل بن مرجان نے ایک چوہدار کو الگ بلایا اسکو ہیوش کر کے آپ اُسکی صورت  
 بنکر اندر بارگاہ کے آیا دیکھا چار ساحر اور ایک ساحرہ بیٹھے ہوئے کچھ باتیں کر رہے ہیں جب لعل بن مرجان  
 قریب آیا تو اسنے سنا کہ وہ ساحرہ ان سب سے کہہ رہی ہے کہ خداوند اگر تیرے تقدیر پر کچھ سو برس کی نہ کرتے تو  
 میں ہرگز باہر نہ نکلتی کیونکہ تیرے کتاب سامری میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ آج ایام زلیست پورے ہوئے ساغر  
 عمر بھر کا حق قریب چھلکے گا اور تیرے ہی شہنشاہ تک پہنچنا ضرور ہو گا خداوند تقدیر بہت مستحکم کر چکے ہیں مگر مجھے  
 خوف آتا ہے کہ میں ایسا نہ ہو خداوند نے میری خوشی سے کہہ دیا ہو کہ تمہیں تیری پانچ سو برس کی تقدیر کی لعل بن مرجان  
 نے جو یہ تقریر سنی بصورت چوہدار تو کھڑا تھا بڑھکے حوض کی حضور جب خداوند نے تقدیر کی تو اب آپ کو شرک  
 لانا خلاف ہو کیونکہ خداوند کبھی کسی سے جھوٹ نہیں بولتے ہیں آپ یقین کریں اور شوق سے برائے  
 گرفتاری شہنشاہ جائیں اور انکو گرفتار کر کے لائیں علامہ بسکہ عیاروں سے خوف کھائے ہوئے ہو کیسے قدراں  
 بھی عیاروں کے پہچان گئی ہو اسکو کچھ شک جو ہو فوراً سحر کیا لعل بن مرجان کے چہرے سے رنگ دروغن  
 عیاری کا اڑ گیا اصلی صورت نکل آئی علامہ نے دیکھا کہ ممکن نہیں کہ عیاروں کا کوئی ذکر کرے اور یہ لوگ وہاں  
 موجود نہ ہوں لعل نے چاہا بھاگ کے نکل جاؤں علامہ نے سحر کیا کہ زمین نے اسکے پاؤں پکڑ لیے ایک آدمی کو  
 اسنے بلایا اور لعل بن مرجان کی مشکین باندھنے کا حکم دیا اسنے فوراً لعل کی مشکین باندھ لیں علامہ نے کہا  
 تو کون ہے لعل نے کہا میں ایک مرد مسافر ہوں یہاں جاتا تھا لشکر کو دیکھا ٹھہر گیا علامہ نے کہا اگر ذرا بھی  
 خلاف کیسا تو ابھی تجھے جلا دوں گی اگر تو نہ بتا بیگا میں اپنے سحر سے دریافت کر لوں گی لعل نے دیکھا کہ اب حال  
 تو کھل ہی گیا پوشیدہ کرنا بیکار ہو کل کیفیت بیان کر دی علامہ نے سب کیفیت سکر لعل کو تو اسی ساحر کے  
 حوالے کیا جسے مشکین باندھ دی تھیں اسنے لیجا کر لعل کو ایک خیمے میں قید کیا علامہ نے سب کو بلایا منہ دھوا کر  
 دیکھے اُسیوقت وہاں سے روانہ ہوئی راہ میں علامہ نے کہا کہ بہتر ہو گا اگر لعل بن مرجان کی صورت بنکر  
 قریب دین اور لوح لیں سب نے کہا بہت بہتر ہے ایک ساحر کو علامہ نے سحر سے لعل بن مرجان کی صورت  
 بنایا اور اپنے ہمراہ لیا سحر سے کل کیفیت دریافت کی حال معلوم ہوا کہ شاہزادہ فلان مقام پر چڑھتے ہوئے  
 اسی مقام پر آئے سب لوگ پہنچے علامہ نے کہا تم لوگ اب شاہزادے کو تلاش کرو ہم لوگ تو ایک گوشے  
 میں پوشیدہ ہوتے ہیں مگر بصورت لعل کو شاہزادے کے قریب بھیج دیا کہ جو مناسب گفتگو ہو وہ کرے مدعا  
 یہ ہے کہ لوح لے لے سب ایک گوشے میں پوشیدہ ہوئے ہم صورت لعل کو روانہ کیا کہا جہاں شاہزادہ مل جائے  
 لوح لے لینا پھر ہلوگ آکر اسکو گرفتار کر لیں گے یہ سب کے وہ تلاش میں شہنشاہ گوہر کلاہ کے روانہ ہوا یہ لوگ کہیں پھر  
 بصورت لعل تلاش کرتا ہوا قریب ایک خیمے کے پہنچا دیکھا اس خیمے پر شہنشاہ گوہر کلاہ بصد غمت جاہ رونق فرما  
 ہیں ہم صورت لعل بن مرجان سامنے آیا جھک کے شاہزادے کو سلام کیا شہنشاہ نے جواب لعل بن مرجان



کو پایا اٹھ کے اپنے گلے سے اگایا اور محبت سے کہا اے لعل بن مرجان تم کہاں تھے لعل نقلی نے عرض کی حضور میں  
 بڑی بڑی جفائیں اٹھائیں خیر شکر ہو کہ آج حضور تک پہنچا راہ میں خبر پائی تھی کہ حضور نے بفضل ایزدی لوح طلسمی  
 مع ہرے کے پائی اور علاوہ اسکے اور صفات بھی حاصل ہوئے شاہزادے نے کہا اے لعل خدا نے اپنا فضل شریک  
 حال کیا لوح بھی حاصل ہوئی مرہ بھی ملاو میرفت زبان سے ایک بازو بند سیاحانی بھی پایا اب انشاء اللہ بہت جلد طلسم  
 کو فتح کرنا ہوں لعل نے عرض کی اے شہنشاہ میں مشتاق ہوں کہ لوح دیکھوں اور بازو بند اور ہرے کی بھی زیارت  
 کروں شہنشاہ نے لوح گلے سے اتاری مرہ کمر سے نکالا بازو بند ڈنڈے سے کھول کے لعل نقلی کے حوالے کیا  
 اسے سب چیزیں شاہزادے سے لیکر کہا اے اوقاتے نامدار سامنے سے یہ ساحر کیوں آئے ہیں شہنشاہ تو اس طرف  
 متوجہ ہوئے اور لعل نقلی سحر کر کے بلند ہوا تھوڑی دور پر جا کے نعرہ کیا باش او طلسم کشا منم مکار سحر ساز جادو  
 ملازم خداوند تار یک چار چشم شاہزادے نے چاہا تیرا دن مگر مکار سحر ساز بلند ہو چکا تھا بہت سے تیر  
 شاہزادے نے لگائے مگر اسے پلٹ کے سحر کیا کہ سب تیر جگر گر پڑے یہ تو لوح لیکر آدینا ہو اگر ایک آواز اسے  
 دی کہ اے ملکہ علامہ بن دمامہ میں نے لوح شہنشاہ سے لے لی خواہ تم اسکو بیان نہ چھوڑنا گرفتار کر کے لیجانا  
 علامہ نے جو یہ آواز سنی اسی وقت مع سب ساترون کے آکر شاہزادے کے سامنے کھڑی ہوئی کہا کیوں او طلسم کشا  
 اب تیری کیا کیفیت کیجا بنگی امیر ہو گا یا حکم قتل دیا جائیگا طلسم کشائی کا دست کو سے کرنے کی سزا پایا گیا شہنشاہ  
 کو ہر گلاہ نے چاہا کہ اسی سچیا کو تیر مارین مگر اسے سحر کیا شاہزادے کے ہاتھ سے کمان چھوٹ گئی اور کھڑا کر زمین پر گرے  
 علامہ بڑی کہ میں اٹھاؤں کہ آسمان سے نعرہ ہوا باش او علامہ منم مضراب فی نواز یہ کہ کے مضراب نے  
 فی کو پھونکا علامہ کے ہمراہ جو ساحر تھے وہ تو مبہوت ہوئے مگر علامہ نے چند دانے ماش کے فی کی طرف پھینکے کہ فہند  
 ہو گئی مضراب کھلایا علامہ نے بڑھکے ایک گولا مارا کہ برق گری مضراب کے دو ٹکڑے ہوئے جمشید نے جو  
 یہ کیفیت دیکھی گولا لیکر بڑھا سحر کر کے طرف ہمارا بیان علامہ اور علامہ کے پھینکا گولا جو پھینکا تو ہمارا بیان علامہ  
 کے سرکٹ کے زمین پر گر پڑے علامہ نے اس پر گولا مارا جمشید نے گولے کو روک کے کچھ تھوڑی سی خاک طرف  
 علامہ کے پھینک مارا قریب تھا کہ علامہ لڑکھڑا کر گرے مگر ساحرہ زبردست ہوا اسے سنبھل کے سحر جو کیا  
 جمشید ساحر مبہوت ہو گیا علامہ چاہتی ہو کہ میں بڑھ کے سر جمشید کا کاٹ لوں کہ ایک آواز قریب کی معلوم  
 ہوئی کہ ملکہ ذرا صبر کیجیے یہ فرمان خداوند لیجیے علامہ نے مڑ کے دیکھا ایک ساحر سیہ فام ایک نامہ ہاتھ میں  
 لیے ہوئے دو اجلا آتا ہوا علامہ نے ہاتھ روکا سا کرنے آکر نامہ دیا علامہ نے جیسے ہی لفافہ کو چاک کیا بازو  
 اس سے کھینچا کچھ خاک اڑی علامہ چھینک لیکر بیوش ہوئی نعرہ ہوا کہ منم عمر و ثانی خیر کھینچ کے بااثرے گلے پر  
 خیر پھیرا مگر سترن سے جدا ہوا سمجھے کہ یہ روئین تن ہو تمام لباس اسکا خواجہ نے اتار لیا اور اسکے جسم میں خواجہ نے  
 آگ لگا دی تھوڑی دیر میں جل کر خاک سیاہ ہو گئی آواز آئی کشتی مرا نام من علامہ جادو و بودا فسوس مریم و  
 جانا دیم و مطلب خود ز سیدیم اسکے مرتے ہی جمشید کو بھی ہوش آیا خواجہ کی بہت کچھ دینا کی شہنشاہ کو کھلا  
 کو بھی ہوش آیا خواجہ نے جمشید سے کہا کہ اب چلتا مناسب ہو جمشید نے خواجہ کی کمر میں خیمہ دیا شہنشاہ سے  
 رخصت ہوا کہا آپ کو خدا کے حوالے کیا یہ کہ کے بلند ہوا تھوڑی دیر میں لشکر صا جعفران میں آ کے ہونچا کل کیفیت  
 بیان کی امیر نے عمرو کی بہت تعریف کی لیکن وہ ساحر کہ جو لوح لیکر چلا تھا راہ میں اسکو مکان موسیقار جادو کا  
 ملا جی میں آیا تھوڑی دیر بیان کھڑا ہوا دم لے لوں شاید اتنے عرصہ میں وہ لوگ بھی قید شہنشاہ لیکر آجائیں



تو ہرہ چلین یہ سوچ کر مائل بہ پستی ہوا تھوڑی دیر میں بارغ موسیقار میں آئے ہونچی موسیقار جادو کو سلام کیا موسیقار نے کہا اے مکار سحر ساز کہاں سے آتے ہو مکار نے عرض کی حضور کو خبر نہیں طلسم کشا لوح طلسمی یا گیا کیا تھا آپ کے مرحلہ پر دومرحلہ فتح کر کے آتا تھا میں اُس سے لوح طلسمی اور ہرہ طلسم اور بازو بند سلیمانی جو اسکو دیر غفلت زبان نے دیا تھا فریب دیکر آئے آیا ہوں اب اُسکو لوگ قید کر کے لاتے ہونگے موسیقار یہ خبر سنکر بہت حیران ہوا کہا اے مکار مجھکو اسوقت تمھاری زبان یہ کیفیت معلوم ہوئی تھنے واقعی بہت بڑا کام کیا مکار کی بہت طاقت کی وجہ سے مکار کو وہاں بیٹھے بیٹھے بہت عرصہ ہوا تو گھبرا گیا کہا اے موسیقار جادو ابھی تک طلسم کشا کو لوگ قید کر کے نہیں لائے کیا باعث ہو موسیقار نے کہا شاید دوسری راہ سے چلے گئے ہونگے مکار سحر ساز نے کہا سوائے اس راہ سے اور کسی طرف نہیں جائینگے کیونکہ میرا خیال اُنکو ضرور ہوگا اور سے بھی سب ضرور طے لینگے ذرا کسی آدمی کو روانہ کرنا کیفیت کچھ معلوم ہو موسیقار نے ایک ساحر کو اسوقت روانہ کیا کہ جا کر خبر تو لاؤ کہ وہ لوگ وہاں کیا کر رہے ہیں وہ ساحر فوراً حکم پا کر روانہ ہوا جس سحر کا پتہ مکار سحر ساز جب اُدو نے دیا تھا اُس صحرا میں جو آیا تو دیکھا چند لاشیں پڑی ہیں ایک طرف ڈھیر اکھ کا پڑا ہوا ہے ساحر وہاں سے روٹا بیٹھا پاس موسیقار جادو کے آیا عرض کی اے شہنشاہ بڑا غضب ہوا معلوم ہوتا ہے طلسم کشا نے سب کو قتل کیا آپ جان بچا کر کسی طرف کو نکل گیا موسیقار نے یہ کیفیت جو سنی ہوش اُڑ گئے چند ملازموں کو بلا کر حکم دیا کہ اسوقت تمام اس طلسم میں اس امر کی خبر کرو کہ طلسم کشا اسنے آدمیوں کو مار کر کسی طرف نکل گیا جہاں جائے قتل کیا جائے یا گرفتار کر کے ہمارے پاس بھیجیں اور مکار سحر ساز سے کہا کہ اے مکار لاؤ لوح طلسمی اب مجھکو دیدو ایسا نہ کہ تم سے طلسم کشا سے مقابلہ پڑ جائے اور وہ پھر لوح طلسمی وغیرہ تم سے چھین لے تو پھر اسکا ملنا بہت دشوار ہوگا مکار کی بھی سمجھ میں یہ بات آگئی اسنے جلدی سے لوح طلسمی و ہرہ و بازو بند سلیمانی موسیقار کے حوالے کیا موسیقار نے اپنی بھولی میں رکھا اور اسوقت سب اہل دربار کو طلب کیا جب سب لوگ جمع ہوئے تو موسیقار نے کہا کہ تم میں سے کوئی ایسا ہے جو طلسم کشا کو بکر گرفتار کر لائے جو گرفتار کر کے لایا کہ بہت کچھ انعام پائیگا یہ سنکر ہمیں چشم جادو کہ ساحر بھی زبردست ہوا اور بلا کی مکار جو اپنے مقام سے اٹھی اور کہا میں طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤنگی اپنے دام مکر میں پھنساؤنگی موسیقار جادو نے اُسکو اسوقت خلعت دیکر حضرت کیا بہمن سرخ چشم چلی

### مکار اب حال شاہزادہ شہنشاہ کو ہر گلاہ کا بیان کیا جاتا ہے

یہ جو بعد قتل علامہ وغیرہ وہاں سے چلے تو اُس مقام پر کے پہنچے جہاں اُس نازنین لےنے کو حدار کو دفن کیا تھا شہنشاہ نے جو قبر اُس نازنین کی دیکھی ضبط کا یا را نہ رہا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے قبر کے پاس بیٹھ کے رونے لگے غم سے جان کھونے لگے بحسرت و افسوس فرماتے تھے کہ جسکے واسطے میں نے یہ امر ہم گوارا کیا کہ اس نازنین کو قتل کیا وہ چیز بھی میرے پاس نہ رہی افسوس میں نے ناحق اسکو قتل کیا اگر یہ زندہ رہتی میرے نام پر جان دیتی شاہزادہ تو بحسرت و افسوس یہ فرما رہا تھا کہ دیکھا ایک ضعیفہ بال کھوئے ہوئے چادر سر سے ڈھلے ہوئے آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے سر پٹی ہونی چلی آتی ہے شاہزادے نے جو اسکو دیکھا قبر پر سے اٹھ کھڑا ہوا وہ ضعیفہ قبر پر آگے گر پڑی گریہ و زاری کرنے لگی شاہزادے نے جو اسکو حال خراب سے دیکھا قریب جا کر ہاتھ بکڑ لیے کہا اے ضعیفہ اب اس آہ و فغان سے کیا ہوتا ہے صبر کرو جو ہونا تھا وہ ہوا تم سے ملکہ خورشید سے کیا واسطہ تھا ضعیفہ نے کہا کہ ملکہ خورشید رو شندل میری تو اسی تھی اسکی مان نے بہت صغریٰ میں اسکی انتقال



کیا تھا میں نے جب سے اسکو پالا تھا ہے اٹھارہ سال کی محنت کسی ظالم نے برباد کر دی نہیں معلوم وہ کون  
 شکر تھا جسکو اسکی جوانی پر رحم نہ آیا شاہزادے نے فرمایا اے ضعیفہ یہ میری خطا ہو مجھے جو تیرے مزاج میں آئے  
 سزا ہے افسوس ہے کہ میں نے بے سمجھے اسکو قتل کیا اسے لوح میرے پاس بھی نہ رہی جو تسکین ہوتی ایسے محبوب  
 لاثانی کو قتل بھی کیا اور پھر مراد دل حاصل نہ ہوئی اے ضعیفہ بہتر ہو کہ تو اسے عوض میں مجھے قتل کر تیرا دل ٹھنڈا ہو  
 اس ضعیفہ نے کہا اے شاہزادہ والا قدر اسکے قتل ہونے سے مجھے کیا خوشی ہوئی جو آپ کے دشمنوں کو بھی قتل کر دین  
 میں اب بجائے اسکے آپکو تصور کرتی ہوں جب دل بقرار ہوگا آپ کی صورت دیکھ لوں گی شاہزادے نے کہا اے ضعیفہ  
 تیرے دل کو تو یوں صبر آجائیگا جب مجھے اسکی یاد آئیگی تو میں کیونکر تسکین دل کروں گا کسے دیکھو گا ضعیفہ نے  
 کہا اے شہنشاہ یہ امر تو ناممکن ہے اب اس گفتگو کو جانے دیجیے یہ فرمایا کہ لوح طلسمی کیا ہوئی شاہزادے نے کل  
 کیفیت لوح کی بیان کی اس ضعیفہ نے کہا اب آپ ہمارے ہمراہ تشریف لیجیے ہم آپ کو موسیقار جادو کے پاس  
 لیجلیں وہ مالک مرحلہ ہوتا ایک چار چشم سے آزرده ہو وہ آپکی دستگیری کرے گا لوح طلسمی لادے گا اب آپ  
 قاضی طلسم کیجیے شاہزادے نے کہا اے ضعیفہ اگر ایسا ہو تو میں موسیقار جادو کو بعد فتح طلسم بادشاہ طلسم بناؤں  
 بڑا مرتبہ کروں اس ضعیفہ نے کہا آپ میرے ہمراہ تشریف لیجیے شاہزادہ راضی ہوا ضعیفہ کے ہمراہ چلا پیشتر پہنچے  
 مکان پر آئی اسکی ایک بیٹی جو ملکہ نرگس شوخ چشم اسنے جو شاہزادے کو دیکھا کہا اے مادر مہربان یہ کون ہیں اسنے  
 جواب دیا کہ یہ بھی ایک میرے فرزند ہیں اور تنہائی کہیں جا کے کہا کہ یہی طلسم کشا ہو اسنے لوح سے لی تھی مگر لوح تو  
 مکار سحر ساز جادو اس سے دھوکا دیکر لیگیا اور لوگوں نے اسکو بھی گرفتار کرنا چاہا تھا مگر نہیں معلوم اسنے  
 کیونکر ان سب ساحران نامی کو قتل کیا یہ خبر جو موسیقار جادو کو ہوئی اسنے کہا جو طلسم کشا کو گرفتار کر کے  
 لائیگا بہت کچھ انعام پائیگا میں نے اقرار کیا اسے دھوکا دیکر گرفتار کر لائی ہوں اب صبح کو موسیقار جادو کے  
 پاس لیجاؤں گی وہ اسے زندہ نہ چھوڑے گا فوراً قتل کر ڈالے گا نرگس شوخ چشم کو اسکی تقریر سنکے بہت صدمہ ہوا  
 اور حال پر شہنشاہ کے رحم آیا مگر خوف کچھ کہ نہ اسکی دل میں بات یہی خیال کیا اگر اسوقت کچھ زبان سے نکالتی  
 ہوں تو نہیں معلوم یہ کیا خیال کرے بروقت قتل اسکی جان بچاؤں گی برائے مدد ضرور جادوئی بہمن مسخ چشم نے  
 شب بھر تو شاہزادے کو اپنے یہاں رکھا بہت خاطر کی صبح کو اپنے ہمراہ لیکر پاس موسیقار جادو کے رکوانہ  
 ہوئی جب دربار میں پہنچی موسیقار جادو کو پہلے الگ بلا جسطرح لائی تھی سب کیفیت بیان کر دی آخرین  
 بھی کہا کہ پہلے بہت خاطر کیجیے گا جب اچھی طرح گرفتار دام مکر ہوئے تب اسے سحر کر کے بیکار کر دیجیے گا موسیقار نے  
 اسکو بہت کچھ انعام دیا تعریف کی وہاں سے آئے شاہزادے کو ایک دنگل زرین پر ٹھایا کہا اے شہنشاہ کو ہر گز  
 اپنا ارادہ ظاہر کیجیے یہ کہیں اس راز سے ماہر کیجیے شہنشاہ نے فرمایا اے موسیقار جادو اگر تم لوح طلسمی لادو گے  
 اور تمہارے ذریعہ سے سب تحفہ جات مجھے دستیاب ہو جائیں گے تو بعد فتح طلسم تمہیں بادشاہ بناؤں گا موسیقار نے  
 کہا اے شہنشاہ اب بھی تمہیں ہوس طلسم کشائی باقی ہے جس سے کلمات و اہیات زبان سے نکالیں تو قتل کروں گا تم  
 بڑا ستم کیا ان ساحروں کو قتل کیا جنکا مثل و نظیر ملک نہیں اب میرے ہاتھ سے کچھ کہاں جاؤ گے اپنے کیے کی سزا  
 پاؤ گے شہنشاہ نے جو یہ گفتگو سنی اپنے مقام سے تیغ کھینچ کر اٹھنا چاہا مگر اٹھ نہ سکے دنگل میں بانٹوں لپٹ گئے  
 شہنشاہ دانت پسیر رہ گئے موسیقار نے ایک ساحر کو بلا لیا حکم دیا کہ اس جوان کے ہتھکڑیاں و بٹیریاں ہٹا دو لیجا کر  
 قید کرو میں اسے زندہ چھوڑ دوں گا وہی ایک روز کے عوض میں قتل کروں گا اس ساحر نے شہنشاہ کے ہتھکڑیاں و بٹیریاں



ہنسائیں قید خانے میں لیجا کر قید کیا میان موسیقار نے محفل عیش و نشاط برپا کی مطربان خوش گلو طلب ہوئے ساقیان  
سینین عذار حاضر محفل ہوئے جام شراب گردش میں آیا ایک ازین نے محفل میں آکر یہ غزل شروع کی اور سطح گانے لگی غزل

اودھ تنہائی فرقت میں رو یا کیا برسوں ہاں کھوئی بھی سہیں کچھ شریک ضروری ہو اسیدم اٹھائے وہ ہنس کے من رو یا کیا برسوں ایکا جب غیر کے گھر وہ سگر میرے مرتے ہی یوہن گزرے تجھے ای طار قبلہ نابرسوں کیسے عشق میں تنگ کے میں نے جان تو دیدی تو مثل آئینہ وہ شیخ خود حیران رہا برسوں عجائب لطف دانائی و نادانی نے دکھلایا دوکانوں کی طرح سے بند ہو گارا تا برسوں برے فاتحہ گور غریبانین بہت ڈھونڈھا	اودھ خوشی و تنافل کش غیر و نہیں رہا برسوں اسی دلین رہا ہر حسرت کا جھٹکا برسوں میرے پاس کے بیٹھے ہو تو غیر و نکے بلانے سے تو شبنم روئی اور خاک اڑائی صبا برسوں مکان تنگ میں تڑپا کر بیکاب تلک آخر میں ہیں ملے خاک و آتش و آب ہوا برسوں وہ نہایت جورت صاف اپنا آنکھ نظر دیکھا زمین پر بیٹھے ہم دیکھا کیے ہیں انسا برسوں یوہن جایا کر نیلے اس کے کوچے میں جو ہم وحشی کرین صاحب اسی صورت سے ایسی ہی جفا برسوں
--	--

مقتور ری ویریہ صحبت رہی بزم عیش و عشرت رہی آخر موسیقار جادو نے محفل کو برخاست کیا خاص خاص لوگوں کو  
روک لیا آخر میں یہ بات ظاہر کی کہ اب طلسم کشا کو کیا کرنا چاہیے میرا راہ تو یہ ہے کہ طلسم کشا کو قتل کروں زندہ نہ رکھوں  
ایسا ہو کہ اسکی ذات سے اور کوئی فساد پیلے سب نے کہا اگر آپ طلسم کشا کو قتل کیجے گا تو طلسم کشا کو کوئی آفت ضرور پیدا ہوگی  
بلکہ بعض واقف کاروں کا تو یہ قول ہے کہ اگر طلسم کشا کے اندر خون طلسم کشا گرے گا تو طلسم کشا کو لگ جائیگی سارا طلسم علیکا  
کوئی زندہ نہ بچے گا موسیقار نے جواب دیا کہ ہم طلسم کشا کو حمد طلسم سے باہر لے جا کر قتل کریں گے سب نے کہا یہ بات تو بھی  
ہوگرانیان طلسم نے ایک قید مقرر کر دی کہ جب طلسم کشا گرفتار ہو دو سال قید رہے جب دو برس گزر جائیں پھر اختیار چاہئے  
اسکو قتل کرو خواہ رہا کر دو اگر اس میں عداوت مقررہ کے اندر طلسم کشا قتل ہوگا تو اچھا ہوگا موسیقار جادو نے کہا اب قتل  
طلسم کشا کی رائے کسی ایسے شخص سے لیجائے جو واقف کار طلسم کشا کا طلسم بھی ہو اور علم سحر و غیرہ میں اچھی طرح دخل رکھتا ہو سب  
یہ رائے کوئی کہ حضور اس کے واسطے جوگی جیال سے بڑھ کر کوئی شخص نظر نہیں آتا وہی اس امر میں رائے دیکھا جو فائدے  
کی بات ہوگی وہ کہیگا موسیقار جادو نے کہا واقعی یہ بات مجھے بھی پسند آئی صبح کو ایک شخص جائے میری طرف سے جوگی  
صاحب کو سلام کہے اور اپنے ہمراہ میرے پاس لے آئے وہ شب تو ایسی ہی بانوینیں بسر ہو گئی جب صبح ہوئی تو ایک سحر کو  
موسیقار نے جوگی جیال کے پاس روانہ کیا اسکو سمجھا دیا کہ بہت ادب سے جوگی صاحب سے باتیں کرنا میرا پیام دنیا  
اپنے ہمراہ بیان لے آنا وہ سحر رخصت ہو کر چلا اسکو تو راہ میں چھوڑ دے

### اب کیفیت لعل بن مرجان کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب بعد قتل علامہ وغیرہ اسے قید سے رہائی پائی تو اسے یقین ہوا کہ شاہزادے نے سب کو قتل کیا یقین ہو کر کہین  
کہین ہوگا تلاش کرتا ہوا شاہزادے کو چلا اتفاق سے شہنشاہ اور طرف چلے گئے اور لعل بن مرجان اور طرف گیا  
کئی روز تباہ رہا تھک کے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا سامنے ایک چمن آباد تھا دیکھا اس چمن آباد پر ایک ساحر  
نے آکے پانی پیا اور سحر کر کے بلند ہو گیا لعل نے چاہا تھا کہ میں اسے کسی ترکیب سے بیوقوف کروں یا اسکی کیفیت دریافت  
کروں کہ یہ کہاں جاتا ہو مگر وہ نہ ٹھہرا ایک طرف اڑ کر چلا گیا جس طرف یہ گیا تھا اس طرف لعل بھی روانہ ہوا تھوڑا راستہ



طو کر کے دیکھا کہ وہی ساحر پیادہ پا چلا جاتا ہو لعل نے اپنی صورت ایک ساحر کی بنائی اُسکے برابر آیا پوچھا کیوں بھائی  
 ساحر تم کون ہو کہاں جاتے ہو اُس ساحر نے جواب دیا کہ میں موسیقار جادو کا ملازم ہوں جو گی جیال کے  
 پاس جاتا ہوں مجھے موسیقار جادو نے بھیجا ہے جو گی صاحب کو بلایا ہو طلسم کشا کے قتل کر نیکی صلاح قینکے لعل نے  
 پوچھا طلسم کشا کون ساحر نے جواب دیا کہ ایک خدا پرست ہوا سنے قصد طلسم کشائی کیا تھا موسیقار جادو نے اُسکو  
 گرفتار کیا ہے قتل کر نیکا ارادہ کیا تھا لوگوں نے کہا کہ اگر آپ اُسکو قتل کیجیے گا تو طلسم میں آگ لگ جائیگی موسیقار جادو  
 کی رائے ہوئی کہ ہم اُسکو حد طلسم کے باہر لجا کر قتل کرینگے سب نے کہا تو بھی خرابی در پیش ہو کیونکہ با نیاں طلسم نے  
 ایک میعاد مقرر کی ہے کہ جو کوئی ارادہ طلسم کشائی کرے اُسے اور وہ گرفتار ہو جائے تو اُسکو دو برس قید رکھیں  
 جب دو سال گزر جائیں تب قتل کریں اسکی صلاح کیواسطے موسیقار جادو نے جو گی جیال کو بلایا ہے کیونکہ  
 اُنکو طلسم کشا کا زندہ رکھنا منظور نہیں ہو لعل نے جو یہ کیفیت سنی قیاب ہو گیا کہا بھائی ہو گا اور ذکر کر دیتے تو بڑے  
 لوگوں کی باتیں ہیں میں تمھیں اس میں کیا دخل ہے ارادہ لعل کا یہ ہوا کہ اُسکو بیوش کر کے قتل کرے اور آپ اسکی  
 صورت بنکر جو گی کے پاس پہنچے اُسکو حیاری کر کے قتل کرے جو گی جیال کی صورت بنکر موسیقار جادو  
 تک پہنچے اُسکو قتل کر کے شاہزادے کو رہا کرے لیکن وہ ساحر قریب جیال کے مکان کے پہنچ گیا تھا  
 لعل سے کہنے لگا کہ بھائی ہمتو اس باغ میں جائیگے تمھیں جہان جانا ہو جاؤ لعل نے بہت سی باتیں کر کے اُسکو  
 ٹھہرانا چاہا مگر یہ نہ ٹھہرا باغ کے اندر چلا گیا لعل کو بہت افسوس ہوا کہ اُسکیون جانے دیا مگر مجبور تھا وہاں اُس ساحر  
 نے جو گی جیال کو جا کر سلام کیا کہا آپ کو ہمارے مالک نے سلام کہا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ ہم نے طلسم کشا کو گرفتار کیا  
 ہے زندہ رہنا اُسکا ہمارے نزدیک بہتر نہیں ہے اگر قتل کرتے ہیں تو طلسم پر آفت آتی ہے کیونکہ اند طلسم کے خون طلسم کشا  
 طلسم کو جلا دیگا اور اگر حد سے باہر لجا کر قتل کریں تو میعاد پوری نہیں ہوئی با نیاں طلسم نے دو برس مقرر کیے ہیں  
 لہذا آپ کو تکلیف ہوگی تشریف لیجیے جو مناسب ہو وہ صلاح دیجیے اور جشن قتل طلسم کشا میں شریک ہو جیے جو گی  
 جیال نے کہا میں ضرور آؤں گا اور جشن میں شریک ہو گا لیکن رائے دنیا میرا کام نہیں ہے اُسکو وہ خود بخوبی سمجھ سکتے  
 ہیں میں انکی خاطر سے جلا آؤں گا میری طرف سے بھی سلام کہنا کہ آپ نے بہت بڑا کام کیا سارے طلسم میں خوب نام کیا  
 یہ کہ اُس ساحر کو رخصت کیا جو گی نے اپنے چیلون کو بلایا سب سے یہ حال بیان کیا چیلے باتیں کر رہے تھے کہ گوشت باغ  
 سے روٹکی آواز آئی جو گی حیران ہو کے چاروں طرف دیکھنے لگا دیکھا دریاغ کے جانب سے ایک نازنین مہربین  
 روتی ہوئی چلی آتی ہے جو گی نے جو اسکا جمال جہان آرا دیکھا طبیعت کو اچھا معلوم ہوا چیلون سے کہا اُس نازنین  
 کو یہاں لاؤ نہیں معلوم ہے کیا مصیبت پڑی جو اسقدر بیتاب ہے چیلے گرو کا حکم یا کر اُنھے اُس نازنین کے پاس آئے  
 کہا اے نیکبت تجھے ہمارے مرشد نے طلب فرمایا ہے چل جے تیری حاجت ہوگی وہ برائیگی نازنین نے جواب دیا کہ میں  
 خود مرشد صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں جیکر کچھ عرض حال کرونگی اگر اجازت دیجئے تو شب و روز تمھیں  
 کی خدمت میں رہوں گی چیلے اُس نازنین سے باتیں کرتے ہوئے جو گی کے پاس آئے نازنین نے جو گی کو سلام کیا  
 جو گی نے دعا دی اپنے پاس بٹھایا حال دریافت کیا کہ اے نازنین کچھ کیا مصیبت پڑی ہے جو اس طرح تو اپنے گھر سے  
 نکلی ہو تیرا کیا نام ہے کہاں رہتی ہو یہاں کیوں آئی ہو کیا فریاد لائی ہے نازنین نے کہا جو گی صاحب میں ایک زمیندار  
 کی بیٹی ہوں باب کو مرے ہوئے عرصہ ہوا ایک بہن میری تھی وہ بھی مر گئی صغر سنی میں میری شادی والدین نے  
 کر دی تھی شوہر کے اطوار اچھے نہ تھے اُسے مجھے طلاق دی ایک اور عورت کو گھر بٹھا لیا میں مجبور ہوئی کیا



کرتی کہان جاتی اپنی حصمت کا بھی خیال آیا ناچار اس طرف نکل آئی آپکا نام نامی و توصیف ذات گرامی ہر صغیر  
 و کبیر بڑا دیر سے سنتی تھی آپکی ہی خدمت میں حاضر ہونا مناسب وقت تصور کیا اب امیدوار اس امر کی ہوں کہ  
 شب و روز آپکی خدمت گذاری میں مصروف رہوں جوگی نے کہا بابا یہ فقیر کا گھر ہے جو کچھ میسر ہو تو بھی شریک ہو  
 لے لے تیرا بھی کوئی سامان پیدا کرو چکا مگر جوگی اس نازنین سے بہت خوش ہوا ایک ٹھکانا اسکے رہنے کے لیے  
 بنا دیا کہاتم بیان چین سے اپنی بسر کرو جو کچھ فقیر سے تمہاری خدمت گذاری ہو سکے گی کمی نہ کرے گا اپنا نور نظر سمجھو گا  
 کسی وقت نگاہ سے پوشیدہ نہ ہونے دو نگاہا لفضل تو مجھے موسیقار جاوونے بلایا ہوا ہاں جانا ضرور ہے جب وہاں  
 فرصت پاؤنگا اور یہاں آؤنگا تو تمہارا سامان ضروری درست کرونگا نازنین نے کہا کہ آپکو موسیقار نے کیوں بلایا  
 ہے اور موسیقار جاو کو کون شخص ہے کہان رہتا ہے جوگی نے جواب دیا کہ موسیقار طلسم بہارستان سلیمانی کا  
 منظم ہے ایک شخص طلسم میں بارادہ فاجی آیا تھا موسیقار نے اسکو گرفتار کیا ہے منظور یہ ہے کہ اسکو زندہ نہ چھوڑے  
 قتل کر دے لیکن شرائط طلسم سے مجبور ہے کہ طلسم کشا اندر طلسم کے قتل کیا جائیگا تو طلسم میں آگ لگ جائیگی اور اگر حد  
 طلسم سے علیحدہ لیجائیگا تو ایک مینعاد مقرر جب اسکی تعداد ختم ہو تب قتل کا اختیار ہو اسی امر کی نسبت کچھ راسے  
 لیا اور چین بھی بہت بڑا کر گیا نازنین نے کہا کیا میں بھی آپکے ہمراہ چل سکتی ہوں فقیر نے کہا کیا مضائقہ ہے اگر تمہیں رحمت  
 نہ تو میں لچلون نازنین نے کہا مجھے رحمت نہوگی ضرور آپ کے ساتھ چلوں گی جوگی نے اسی وقت سامان سفر درست  
 کیا قریب شام اُس مقام سے کوچ کیا چیلے ہمراہ ہوئے گھٹ وناقوس ہاتھ میں لیے جوگی کو آگے بالکی پر چھایا بیچ  
 میں سب نے ہلچل مچایا اچھلتے کودتے طرف موسیقار جاو کے روانہ ہوئے نازنین بھی ایک بالکی میں سوار ہو اور  
 چند آدمی بھی ٹٹوون پر بیٹھے میں کوئی بھینسے پر زین کسے بے تکلف بیٹھا ہوا اس شان سے جوگی صاحب نے  
 دو چار کوس راستہ طر کیا یہاں موسیقار جاو ومع اپنے جملہ ملازمین کے برائے استقبال جوگی جیساں ایک  
 میدان میں ٹھہرا ہوا تھا کہ اسکے کان میں آواز ناقوس آئی موسیقار آگے بڑھا جوگی صاحب کو دیکھا کہ ایک  
 بالکی میں سوار ہیں بہت سے چیلے جو بوتے ہوئے ہمراہ ہیں موسیقار نے جوگی کو سلام کیا جوگی نے دعا دی  
 موسیقار کی نگاہ اس بالکی پر پڑی جس میں وہ نازنین بھی تھی دیکھا ایک آفتاب محشر بعد ناز واداجلوہ گر ہے  
 دیکھتے ہی اسکے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی قریب اسکے ہمیں سرخ چشم جاو و تھی ہمیں نے مخاطب ہو کے کہا کہ دیکھو  
 تو یہ کون ہے ہمیں نے کہا حضور میں اس نازنین سے واقف نہیں ہوں مگر کیا بلا کی صورت پائی ہے موسیقار نے کہا  
 اگر جوگی جیساں اس نازنین کو مجھے دین تو میں اسکو اپنے کل محلات سے ٹھہ کے مرتبہ دون اسکے ساتھ شادی کروں  
 ہمیں نے کہا اگر آپ جوگی صاحب سے کیسے گا تو یقین ہے کہ وہ انکار نہ کرے لیکن یہ امر خلاف ہے کہ وہ تو آپ کے  
 یہاں نہان آئے ہیں اور آپ اُن سے ایک شخص کے سائل ہو جیے موسیقار نے کہا پھر میں کیا کروں میری توجہ ان  
 جاتی ہے ہمیں نے کہا ترکیب سے اس بات کو ظاہر کیجئے گا وہ خود مرد عاقل ہے ایماؤ گفتگو سے ضرور آپ کے حوالے کر دے گا  
 موسیقار نے کہا میں ضرور کوں نگاہا و جسطح ممکن ہو گا اُس نازنین کو ضرور لوں گا ہمیں سرخ چشم نے کہا زیادہ جبر نہ  
 کیجئے گا جوگی جیساں نازک مزاج ہوا لیا نور بخیدہ ہو جائے اور کس طرح برسر پر خاش ہوا تو اسکا بگڑا بہتر نہیں ہے  
 موسیقار نے کہا اگر بڑیگا تو میرا کیا بنالیکا ہمیں نے کہا آپکو اختیار ہے یہ باتیں کرتا ہوا جوگی جیساں کو لیکر اپنے  
 مکان پر آیا بڑی تعظیم و تکریم سے جوگی کو اتارا سند پر بیٹھے کو کہا جوگی نے اپنے ایک چیلے سے اشارہ کیا اُسے  
 سند پر مرگ چھالایا دیا جوگی بیٹھا موسیقار اسکے پہلو میں مودب بیٹھا تھوڑی دیر کے بعد موسیقار نے



پوچھا کیون جوگی صاحب یہ نازنین کون ہو اور آپ کے پاس کیونکر آئی آجنگ ہم نے اسکو آپ کے پاس نہیں  
 دیکھا تھا جوگی نے کہا بابا یہ بھی ایک مصیبت کشیدہ ہے فقیر نے پاس آئی جو کچھ مجھے خاطر ہو سکتی ہو کمی نہیں کرتا ہوں  
 اور یہ بھی میرا بہت لحاظ کرتی ہوا پنا بزرگ جانتی ہو بہت مانتی ہو موسیقار نے کہا کہ اگر آپ اتنی عنایت فرمائیں  
 کہ انکو میرے حوالے کر دیں تو میں حسب قاعدہ مذہبی اسے عقد کروں جوگی نے کہا بابا اگر یہ راضی ہوں تو فقیر کو  
 کسی کے مقدمہ میں دخل نہیں ہو جوگی نے موسیقار جیادو سے یہ کہا تو مگر مال غصہ جوگی کو آگیا خیال کیا کہ بڑا  
 بیہودہ ہو اسکو یہ راز ظاہر کرنے سے کچھ شرم نہ آئی مگر آدمی باتدبیب ہو خاموش ہو رہا موسیقار نے تنہائی میں  
 بہمن سرخ چشم کو بلایا کہا اے بہمن میں نے جوگی صاحب سے کہا تھا انھوں نے فرمایا کہ اگر وہ نازنین قبول  
 کرے تو تمکو اختیار ہو عقد کر لو مجھے دخل نہیں اب یہ کام تمہارا ہے کہ اس نازنین کو جا کے راضی کرو بہمن نے  
 کہا میں جا کر اس نازنین سے کتنی ہوں اگر راضی ہوگی تو آپ سے عرض کروں گی ورنہ جبر یہ ممکن نہیں موسیقار نے  
 کہا اے بہمن جسطرح بن پڑے اسکو راضی کرنا کہنا یہ بادشاہ جو کل سلطنت تمہارے نام کر دیا گا آپ بھی خدمتگذار ہی میں  
 مصروف رہیگا جو تمہارے مزاج میں آسکا وہ کرنا اور اب تم ایک فقیر کے پاس کیا آرام پاتی ہوگی بہت سی آرزوئیں  
 و تمنا میں تمہاری غنچہ و لکڑی مردہ کرتی ہوگی کیونکہ ابھی ایام جوانی ہیں جو کچھ ہو وہ تھوڑا ہوا ابھی تمہارا یہ دن سن  
 نہیں ہو کہ سب سے منہ موڑ کے دنیا کو چھوڑ کے ایک فقیر کے پاس جا کر رہنا ابھی دنیا میں تھے کیا دیکھا کس چیز  
 کا مزہ چکھا ہو کیا بات ناگوار ہوئی جو اسکو ترک کیا اے بہمن ایسی باتیں کہنا کسی مقام پر بند نہ رہنا اسے بھی تو  
 جوگی جیساں کی صحبت اٹھائی ہو اور جوگی کتنا بڑا لسان مشہور ہو یہ بھی تقریر کو طول دلی مگر سمجھ مجھ کے جواب دینا  
 وہ راضی ہو جائیگی میرا نام سنگر خود خواہش کرگی بہمن سرخ چشم نازنین کے پاس آکر بیٹھی اور کہا اے ملکہ عالم میرا  
 بہت جی چاہا کہ اسوقت آپ سے کچھ باتیں کروں گو گستاخی تو مجھے ہوئی کہ بے اجازت چلی آئی لیکن آپ معاف  
 فرماؤں نازنین نے جواب دیا کہ ملکہ عالم آپ ہونگی ہمتو خاکسار ان جہان میں آپ نے بڑی عنایت فرمائی  
 فقیر نوازی کی جو مجھے سرفراز کیا تشریف رکھیے میں تو کسی قابل نہیں ہوں جو موافق رتبہ حضور خاطر  
 کر سکوں بہمن نے کہا آپ کی شیریں زبانی سب خاطر وں سے زیادہ جو بس یہی کافی ہو مگر امیدوار ہوں کہ کچھ اپنی  
 سرگزشت بیان فرمائے بہت مشتاق ہوں نازنین نے کہا میری سرگزشت آپ کے سماعت فرمانے کے قابل نہیں  
 ہو آپ کو زیادہ تکلیف ہوگی بہمن نے کہا میری خاطر سے آپ کچھ تو بیان فرمائے نازنین نے کہا اب زیادہ جملہ  
 نہ کیجئے اس امر کو یونہی نہ کہیں دیکھیں اگر میں اسکو بیان کروں گی آپ سننے لگیں ہو جائیں گی دونوں شخص تاب نہ لائیں گے  
 اس سے کیا ضرورت ہو کوئی اور تذکرہ کیجئے بہمن نے کہا اگر آپکو میری خوشی درکار ہو تو ضرور کیسے بیان فرمائے  
 مجھے حد سے زیادہ اشتیاق ہو جب نازنین نے دیکھا کہ اب یہ بہت ہی بیاب ہو کہا آپ نے نہ مانا اور مجھے بھی  
 مجبور کرو یا خیر سننے میں آوارہ و مشت غربت و گرفتار و ام مصیبت ایک زمیندار کی بیٹی ہوں باب میرا بہت  
 بڑا مرد شجاع تھا اسکو لوگوں نے زہر دیکر مار ڈالا مان بھی اس کے تھوڑے دنوں کے بعد مر گئی عقد میرا صغیر سنی  
 میں والدین نے کر دیا تھا جب یہ دونوں آدمی مر گئے تو میرے شوہر نے اگر سب مال و اسباب پر قبضہ کرنا چاہا  
 دونوں تو مجھے موافق رہا بعد چند دنوں کے اس کے اطوار خراب ہوئے ایک زن بازاری کو لا کر گھر میں رکھا  
 مجھے اسکی خدمتگذار ہی کو کہا یہ جفا مجھ سے نہ اٹھ سکی اسنے مجھے طلاق دیکر نکال دیا میں ایک مدت سے جوگی صاحب  
 کا نام سنتی تھی انکے پاس چلی آئی یہ کہا نازنین رونے لگی بہمن نے اسے آنسو پونچھ کہا اے نازنین تو کیوں اسقدر رانا



حال تباہ کرتی ہو اگر تیرے شوہر نے تجھے طلاق دی تو کیا خوف ہو اس وقت حاکم شہر بادشاہ دہر موسیقار جادو بھنگی  
 ہوا جو تیری تیغ ابرو کا گھائل ہوا ہو اگر تیرے شوہر نے تجھ کو چھوڑ دیا تو سامری نے اُس سے بہتر عطا کیا موسیقار کا  
 قول ہو کہ میں سب محلات سے مرتبہ بڑھادونگا سلطنت انھیں کے نام لکھ دوں گا خود مانند جا کر ان کترین خدمتگداری  
 میں مصروف رہوں گا نازنین نے جو یہ بات سنی چین چین ہو کے جواب دیا کہ اے ہمیں مسخ چشم جادو آپ جانتی ہیں  
 کہ جوگی صاحب میری کیسی خاطر کرے ہن مجھے بجائے اولاد تصور کرتے ہن یہ امر خلاف ہو کہ میں انکا ساتھ چھوڑ دوں  
 اور عیش آرام دیکھ کر یہاں رہوں اور مجھے جوگی صاحب کے یہاں کیا تکلیف ہو جو یہاں عیش ہوگا ہمیں نے  
 کہا جوگی صاحب سے اسکا تذکرہ آیا تھا انھوں نے خود فرمایا تھا کہ اگر وہ راضی ہوں تو میں بہت اچھی طرح  
 سے شادی کر دوں نازنین نے جواب دیا کہ دیکھا جائیگا میں سمجھ کے اس بات کا جواب دوں گی ہمیں وہاں سے  
 رخصت ہوئی اور پاس موسیقار کے آئی کہا نیچے مبارک ہو وہ ہم راضی ہو مجھ سے کہا ہو کہ میں سمجھ کر جواب دوں گی  
 موسیقار خوش ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد نازنین نے ہمیں کو بلایا کہا میں نے اس امر میں بہت فکر کی میرے  
 نزدیک بھی بہتر ہو گیا مگر اسطرح ہو کہ جوگی صاحب کو نہ معلوم ہوا اپنے بادشاہ سے کہنا کہ میں پوشیدہ طور سے  
 اپنے پاس بلا میں جوگی صاحب سے ذکر نہ کریں جب ہم ان تک پہنچ جائیں تو کسی مکان میں پوشیدہ کر دیں  
 ہمیں نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو اچھی اسکا انتظام ہو جاتا ہو یہ کہہ کر موسیقار جادو کے پاس آئی کہا حضور  
 نازنین کہتی ہو کہ جوگی صاحب سے اس راؤ کو نہ بیان کیجئے گا میں پوشیدہ طور سے آپ کے پاس آؤں گی کہیں مکان  
 پوشیدہ میں مجھے لکھیے موسیقار نے کہا میں ابھی اسکا انتظام کیے دیتا ہوں اسی ہمیں وہ باغ جو ہمارا دریا کے  
 کنارے ہو تم وہاں اس نازنین کو لیجانا میں جوگی جیپال کو اپنے ہمراہ برائے سیر لجاؤں گا لیکن اسی ہمیں اُس  
 باغ میں تنہا اسکا دم گھرا بیگا متو یہاں چلی آؤ گی کچھ ایسا انتظام کرو کہ اُس کے پاس کسی کو چھوڑو ہمیں نے کہا بھنگی  
 کون ہو جو اُن کے پاس وہاں رہے موسیقار نے جواب دیا کہ ایک آدمی ضرور ہونا چاہیے جہاں تم نے سب انتظام  
 کیا ہو ایک آدمی بھی تجو بڑ کرو ہمیں نے کہا کہ سوائے اُس کے کہ میں اپنی لڑکی نرگس شموخ چشم کو تھوڑی دیر کو اپنے  
 اُن کے پاس باغ میں چھوڑ دوں اور کون ہو موسیقار نے کہا اس سے بڑھ کے کیا بات ہو اور اُن سے زیادہ کون خاطر  
 کر سکیگا یہ کہے موسیقار تو باہر آیا جوگی جیپال سے کہا کہ اگر مناسب ہو تو اس وقت نگرچ کے لیے تشریف  
 لیجیے جب واپس آئیے تو قتل طلسم کشا کی تدبیر کریں گے جوگی نے کہا بہت مناسب ہو میں چلتا ہوں یہ کہہ کر  
 سب چیلوں کو بلایا موسیقار کے ہمراہ ہوا برائے سیر چلا یہاں ہمیں مسخ چشم جادو نے اس نازنین سے کہا  
 کہ اب بہت اچھا موقع ہو جوگی صاحب ہمارے بادشاہ کے ہمراہ برائے نگرچ کے ہیں اگر وہ آجائیں گے تو پھر چلنا دشوار  
 ہوگا اب دیر نہ کیجیے اُنھیں نازنین اٹھی ہمیں کے ہمراہ ہوئی ہمیں نے ایک تخت سحر بنایا نازنین کو اُس تخت پر بٹھایا  
 وہاں سے لے لکلی تھوڑی دیر میں اپنے مکان کے قریب پہنچی نرگس شموخ چشم کو بلا کے کہا میرے ہمراہ آؤ کچھ کام  
 ہو نرگس نے جو اس نازنین کو دیکھا اور اپنا ہنس پایا کہا اے مادر مہربان یہ کون ہیں ہمیں نے کہا تمہیں معلوم  
 ہو جائیگا ابھی جکی میرے ساتھ چلی آؤ نرگس شموخ چشم بہت تیز شوخی اس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کے بھری ہوئے  
 پھر پوچھا کہ اے مادر مہربان پہلے بتا دیجیے کہ یہ کون ہیں ہمیں نے کہا مجھے چین نہیں ہو اب مجھے نہ پوچھنا نرگس نے  
 اس نازنین سے پوچھا کیوں ہوا تم کون ہو نازنین کی نگاہ جو نرگس پر پڑی اور اسکی شوخیان دیکھیں دل میں محبت  
 پیدا ہوئی وصل کی آرزو ہوئی بوس و کنار کی جستجو ہوئی مگر نرگس کے پوچھنے پر مسکرا کے کہا کہ ہن آدمی ہوں نرگس



نے جواب دیا کہ میں آپ کو خارج انسانیت کب جانتی ہوں مگر یہ دریافت کرتی ہوں کہ آپ کہاں سے تشریف لائی  
 ہیں یہاں کیوں آئی ہیں نازنین نے کہا باغ میں چلو معلوم ہو جائیگا سب کیفیت بیان کر دینگے خاطر جمع رکھو یہ باتیں  
 تھیں کہ بہمن نے تخت امارت نازنین نے دیکھا ایک باغ نہایت نفیس بنا ہر بیج میں اس باغ کے ایک بارہ دوری  
 تھی بہمن نے نازنین و نرگس کو وہاں لجا کر بٹھایا نرگس سے کہا یہ موسیقار جادو کی ایک دوست ہیں انھوں  
 نے حکم دیا تھا کہ انکو باغ میں پہونچا دو میں لیکر جب آنے لگی تو مجھے کہا کہ تنہا انکا دم گھبرا گیا کسی کو وہاں انکے ہمراہ  
 رہنے کے لیے جو نیکر کو سردست مجھے تمہارا خیال آگیا یہاں رہو دو ایک روز میں اور مصاحب آجائینگے اپنے مکان  
 چلی جانا نرگس شوخ چشم نے منظور کیا بہمن نے کہا اے نرگس اب میں جاتی ہوں ہوشیار رہنا شب کو  
 سرکار سے خاصہ آہنگا کچھ خدمتگار بھی آئینگے مگر جب تک کوئی نہ آئے بہت ہوشیار رہنا زیادہ شرارت نہ کرنا ملک عالم  
 بہت نازک مزاج ہیں ایسا نہ ہو کوئی بات ناگوار طبیعت گذر جائے تو ہم پر عتاب سلطانی آئے نازنین نے مسکرا  
 کے کہا کہ یہ آپ کیا فرماتی ہیں میں تو نازک مزاج نہیں ہوں اور نازک مزاجی کیوں کروں میں ایک فقیر محتاج  
 ہوں بہمن نے کہا یہ آپ بیکار فرماتی ہیں یہ بھی گردش قسمت تھی کہ جو آپ وہاں تشریف لیگے ہیں انہیں افضل ساعری  
 مانک تلج و تخت ہو میں نازنین مسکرا کے خاموش ہو رہی بہمن سرخ چشم جادو وہاں سے روانہ ہوئی نرگس نے  
 شوخی شروع کی زیادہ تیزی کا یہ باعث ہو کہ نرگس کو اس نازنین کی صورت دیکھ کر محبت دلی پیدا ہو گئی جو اور  
 نازنین تو اگر زور مند وصال ہو نرگس جیسی بات کہتی جو نازنین اسکا جواب بھی ویسا ہی دیتی جو نرگس اور زیادہ  
 بیتاب ہوئی جاتی ہو یہاں تک اسنے شوخی اور شرارت شروع کی کہ ہاتھ پائی پر نوبت ہو گئی نرگس شوخ چشم کا ہاتھ  
 جو بجا پڑا جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا نازنین سے پوچھا بہن ایک بات پوچھیں بتا دو گی پوشیدہ تو نہ کرو گی نازنین نے  
 کہا صاف صاف کہہ دینگے پوشیدہ نہ کرینگے نرگس نے کہا اب تمہاری کیفیت گھل گئی چھپانے کی کیا ضرورت ہے  
 اگر چھپاؤ گی تو بہت پچھاؤ گی تمہنے بہت بری حرکت کی اگر اسکی خبر بادشاہ کو ہو جائے تو تمہاری کیا حالت بنائے  
 لعل نے چاہا میں بات بناؤں نرگس نے کہا اب اگر نہ بادہ باتیں بناؤ گے تو میں سحر کرد ونگی صاف صورت  
 نکلی آئیں گی خیریت اسی میں ہو کہ سچ کہو تم کون ہو نازنین نے کہا اے ملک نرگس شوخ چشم میں عیار ہوں شہنشاہ کو گلاہ  
 کا جسکو موسیقار نے قید کیا ہو انکی رہائی کی فکر میں آیا ہوں اب جو تمہارے مزاج میں آئے میرے حق میں کرو نرگس  
 نے جواب دیا کہ اے لعل بن مرجان واقعی تمہنے بہت بڑا کام کیا مجھ کو شاہزادے کی بیسی پر رحم آیا تھا لیکن مجھ کو  
 تھی اگر کچھ کوشش کرتی تو خوف مادر و مریش تھا کسی سے کہتی تو بہ نامی کا ڈر تھا ہر طرح مجبور تھی خیر اب تم یہاں آگے  
 امید ہو کہ صورت رہائی شہنشاہ ہو جائے مگر اے لعل بن مرجان جب تم اپنے شاہزادے کو رہا کر لو گے تو میں  
 ضرور تمہاری شکایت شاہزادے سے کرونگی اسکی منرا نکود لاؤنگی تمہنے مجھے بہانہ کیا اور مجھے دھوکھا دیا میں دانگی  
 میں تمہے باتیں کرنے لگی تمہنے موقع باکے ارمان نکالنا شروع کیے لعل نے ہاتھ باندھ کر کہا ملک مجھے بیٹاک خطا تو  
 ہوئی معاف کرنا میری خطا نہ تھی دل نے مجھ کو مجبور کرو یا تھا ملک نے کہا کیا خوب اب آپ در پردہ میرے عاشق  
 بھی بنے ہیں ہوش میں آئیے منہ بنوائیے خدا کی شان آپ مجھ پر مانگے ہوں لعل نے کہا ملک جو کچھ کہتی ہو بہت صحیح  
 کہتی ہو اب مجھے خطا ہو گئی معاف فرما دیجیے ملک اور لعل بن مرجان میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں لیکن جب  
 موسیقار اور جوگی جیساں سیر کر کے واپس آئے جوگی نے موسیقار سے کہا نازنین کہاں ہو موسیقار نے کہا میں  
 تو آپ کے ہمراہ تھا مجھے کیا معلوم جوگی نے بہت تلاش کرایا مگر وہاں نازنین کا پتا نہ آیا جوگی خوش ہو رہا موسیقار



جادو جوگی کے پاس سے بہمن سرخ چشم جادو کے پاس آیا کہا کہ تم نے سب انتظام کر لیا بہمن سرخ چشم جادو نے کہا  
 حضور سب انتظام درست ہو گیا موسیقار بہت خوش ہوا بہمن کو بہت کچھ انعام دیا یہاں جوگی جیساں نے  
 اپنے جوگی کے قاعدے سے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ دریا کے کنارے ایک عورت کے ہمراہ مصروف ہوس  
 کنارہ پر جیساں بہت حیران ہوا کہ عورت کے ساتھ مصروف ہوس و کنارہ ہونا کیسا اسنے پھر دریافت کیا پھر ہی کیفیت  
 معلوم ہوئی اسی طور سات بار جوگی نے دریافت کیا اور سات بار سے وہی کیفیت نظر آئی تب جوگی نے نام دریافت  
 کیا معلوم ہوا کہ اسکا نام لعل بن مرجان ہے جوگی نے دریافت کیا یہ کون ہے معلوم ہوا کہ عیار ہر طلسم کشا کا پھر جوگی  
 نے دریافت کیا کہ یہ میرے پاس کیوں آیا تھا کیفیت معلوم ہوئی کہ یہاں کے اسنے کی فکر تھی جوگی نے اسے چیلون  
 کو بلا کے کہا کہ دیکھو موسیقار کی موت آئی ہو اسنے اُس نازین کو پوشیدہ کیا ہوا وہ اصل میں عورت نہیں ہے عیار  
 ہوا وہ اسکو قتل کر ڈالے گا اور اب میں بھی اسکا ساتھ نہ دوں گا بلکہ اُس عیار کی مدد کروں گا کیونکہ قتل موسیقار یوں  
 ممکن نہیں ہے جب تک سامان قتل موسیقار جادو ممکن نہ ہو چیلون نے پوچھا سامان قتل موسیقار کیا چیز ہے جوگی نے  
 کہا اب سب کو معلوم ہو جائیگا لیکن لعل بن مرجان کو سیٹھ ہم تک لے آؤ کہ ہم اُس سے سب باتیں معلوم کر دیں  
 چیلون نے کہا اب کیونکر ممکن ہے سیٹھ جاسکتے ہیں وہاں موسیقار جادو نے پیرے دروازے پر مقرر کیے ہیں جوگی  
 نے کہا وہ آئیگا تب دیکھا جائیگا اور یہاں لعل بن مرجان نے نرگس سے کہا کہ اے ملکہ شاہزادہ کس جگہ قید ہے  
 نرگس نے کہا مجھے اسکی کیفیت کا حقہ نہیں معلوم ہوئی اور جب تک موسیقار جادو قتل نہ ہوگا تب تک شاہزادے  
 کے ہاتھ پاؤں بکار نہ ہونگے سنتی ہوں کہ اسنے شاہزادے پر سحر بھی کر دیا ہے کہ ہاتھ پاؤں شاہزادے کے قابو میں  
 نہیں ہیں لعل نے کہا اے ملکہ موسیقار کو تو بہت جلد میں قتل کروں گا ابھی اُسکے پاس کہلا بھیجو گا کہ مجھے آپ سے  
 کچھ کہنا ہو دم بھر کے واسطے یہاں ہو جائیے جب وہ آئیگا اسکو میں قتل کروں گا نرگس نے کہا اس خیال میں نہ رہیے گا  
 قتل موسیقار بے سامان کے نہیں ہے جب تک اسکا سامان قتل نہ ہوگا وہ قتل نہ ہوگا لعل بن مرجان نے کہا آخر  
 اسکا سامان قتل کیا ہو ملکہ نے کہا یہ وہی جانتا ہے اور کوئی نہیں جانتا یا شاید جوگی جیساں جانتا ہو لعل نے کہا اگر جوگی  
 جیساں جانتا ہو تو میں اُس سے ابھی جا کر دریافت کیے لیتا ہوں تم اتنی ہربانی کرو کہ مجھے راستہ اُس طرف  
 جانے کا بتا دو ملکہ نے کہا اسے ایسا غضب نہ کرنا کہ کسی پر بے رحمی کرنا یہاں سب کے قتل کے سامان مقرر  
 ہیں جب تک وہ دستیاب نہ ہوگے کوئی قتل نہ ہوگا لعل نے کہا میں کسی کو قتل نہیں کروں گا صرف جوگی جیساں سے  
 تحقیق کر کے ابھی چلاؤں گا اسکو بھی فقرہ دوں گا ملکہ نے کہا چلو ہم تعین ہو چکا ہیں لعل بن مرجان ملکہ کے ہمراہ  
 ہوا ملکہ نے تھوڑی دیر میں آگے پہنچا دیا کہا اے مرجان ہم یہیں ٹھہرتے ہیں وہ سامنے باغ جو معلوم ہوتا ہے  
 اسی میں جوگی جیساں اترتا ہے لعل بن مرجان پوشیدہ ہو کر ایک نخل کی آڑ میں آیا اچھی طرح راہ کا اندازہ کیا  
 چھپتا ہوا چلا تھوڑی دیر میں آگے اُن باغ میں پہنچا چھپ کر دیکھا کہ یہاں موسیقار جادو تو نہیں بیٹھا ہے  
 موسیقار اسوقت وہاں موجود نہ تھا لعل بن مرجان وہی نازین کی صورت بنائے ہوئے ہی سامنے جیساں جوگی  
 کے آیا چھک کے سلام کیا جیساں نے مسکراتے سلام لیا لعل بن مرجان نے کہا مجھے کبھی ملکہ بہمن سرخ چشم نے  
 گھر لکھی تھیں وہاں جا کر مجھے ایک کمرے میں بند کیا کہا میرا موسیقار جادو فریفتہ ہے اسنے مجھے فرمائش کی تھی کہ ملکہ کو  
 سیٹھ اپنے یہاں بلاؤ ہمارا پیام دو میں نے اسکو دھوکھا دیا اور اپنی آبرو بچا کر نکل آئی جوگی نے کہا آپ نے بہت خوب  
 کیا اور جوگی کچھ بھیجے گا بہت خوب کیجیے گا جب آپ نے مجھ بڑھے کو اپنے دام میں نہ پھنسا یا تو بہمن کی کیا حقیقت ہو بہتر



اب یہ کہ آپ منہ و دھو ڈالیں اور اپنی صورت اصلی ظاہر کریں میں آپکا دوست ہوں لعل کو اس کلام سے کچھ تکلیف ہوئی کہا میں نے اور کوئی خط ایسی نہیں کی یہ آپ اس قدر خفا کیوں ہوئے اور آخر میں یہ کلمہ کیا فرمایا کہ اپنی صورت اصلی پر آؤ میں کیا کوئی ساحر ہوں جو سحر سے صورت بدلی ہو جوگی نے کہا اے لعل بن مرجان تم ساحر کیش ہو ساحر کی تمہارے سامنے کیا حقیقت ہے اب پیشتر اپنا ارادہ ظاہر کرو مجھ سے جو کچھ ہو سکیگا مدد کرو لعل نے جب اسکو اپنا دوست پایا تو کہا میرا ارادہ تھا کہ میں شاہزادے کو رہا کروں مگر یہ سنا کہ شاہزادہ بتلاے سحر موسیقار ہے اور جب تک موسیقار قتل نہ ہوگا تب تک شاہزادہ رہائی نہیں پاسکتا قتل موسیقار بہت دشوار ہے کیونکہ اس کے واسطے سامان فراہم کرنا پڑتا ہے اور وہ سامان سوائے آپ کے کوئی نہیں جانتا جوگی نے کہا میں سامان قتل موسیقار بھی آپ کو بتا دوں گا مگر پہلے آپ شاہزادے کو رہا کر لائیے میں آپ کو ایک مہرہ دیتا ہوں جب آپ قریب شہنشاہ پہنچے گا اس مہرے کو خیم شہنشاہ کو ہر کلام سے مس کر دیجیے گا پھر پانچون میں طاقت آجائے گی سب سحر اتر جائے گا لعل بن مرجان نے کہا ایک محسن میرے ہمراہ ہے جوگی نے کہا اُسے آپ میرے پاس لے آئیے وہ یہاں رہیگا میں جانتا ہوں جو آپ کا محسن ہے آپ نے بھی اس پر بڑا احسان کیا ہے لعل بن مرجان ہنس کے خموش ہو رہا وہاں سے اٹھ کے ملکہ نرگس شوح چشم کے پاس آیا کہا خدا نے اپنا فضل شامل حال کیا جیساں موسیقار جاوے وہی ہو گیا جگو برائے راہی شہنشاہ کو ہر کلام بھیجا ہے یہ ایک مہرہ دیا ہے اور سامان قتل موسیقار جاوے وہی ہو گیا وعدہ کیا ہے اور تحقیق بھی بلایا ہے نرگس شوح چشم نے کہا اے لعل مجھے وہاں جاتے ہوئے شرم آئیگی لعل نے کہا سوائے وہاں کے اور کوئی جاے اس میں نہیں ہے بہت ہوگا کہ تم وہاں چل کر ٹھہرو میں تھوڑے عرصہ میں شاہزادے کو رہا کر کے لاتا ہوں تم سے ملو لگا بھڑو کچھ کہو گی وہ کرونگا نرگس نے کہا مجھے اپنے ہمراہ جوگی جیساں کے پاس بھلو تنہا میں نہیں جاؤنگی لعل نے نرگس شوح چشم کو اپنے ہمراہ لیا اور پاس جوگی جیساں کے آنا نرگس کو جیساں کے سپرد کیا اور آپ طرف قید خانے کے چلا راہ میں اپنی صورت ایک ساحر کی بنائی در قید خانے پر اگر ایک ساحر یا بان جو بیٹھا تھا اُس سے کہا کیوں بھائی داروغہ صاحب یہاں کسوقت تشریف لاتے ہیں اُس نے کہا اب تھوڑی دیر کے بعد آئینگے کیوں تحقیق اُسے کیا کام ہے کہا مجھے ایک ضرورت ہے وہ اُنھیں رہے کہو لنگا یہ کہہ کر اُس ساحر کے پاس بیٹھ گیا کہا کیوں بھائی تمہارا نام کیا ہے اُس ساحر نے کہا کہ نام میرا نکمہبان جاوے ہو کیا کہوں بھائی اسوقت داروغہ صاحب یہاں آئے کیا کریں گے نکمہبان نے جواب دیا کہ بھائی رات کا وقت ہو قید ہوں کو کھانا پہنچائیں گے جب سب قیدی کھانے سے فراغت کر چکینگے تب قفل بند کر کے کچی لیکر چلے جائینگے کہا کیوں بھائی کھانا قیدیوں کو کون کھلانے جاتا ہے نکمہبان نے کہا کبھی میں چلا جاتا ہوں کبھی خود داروغہ صاحب جاتے ہیں لعل نے ہاتھ میں لگا کے اُس ساحر کو بیہوش کیا اور آپ اصلی صورت بنے اسکو تو ایک کونے میں جہان کوڑا پڑا تھا اُس کوڑے کے نیچے دیوار یا تھوڑی دیر کے بعد داروغہ قید خانہ آیا سب نے کہا داروغہ صاحب آتے ہیں نکمہبان جاوے ہو شیار ہو جاؤ نکمہبان نقلی نے کہا کہ میں بہت ہوشیار ہوں داروغہ صاحب تشریف لائیں کہ داروغہ نے قدم پہلے دروازے میں رکھا نکمہبان نقلی نے وہی آواز دی اے تو کون ہے اسوقت کیوں آتا ہے داروغہ صاحب کے آتے کا وقت ہے داروغہ نے کہا ارے نکمہبان جاوے آج تو ٹھری ہو گیا نکمہبان نقلی نے کہا شری تو تیرا باپ بس مجھ سے زیادہ باتیں نہ بنانا میں ابھی داروغہ صاحب سے کہہ کر اتنے جوتے کھلاؤں گا کہ سر میں ایک بال باقی نہ رہیگا داروغہ نے کہا ارے تو کسی کو پہچانتا بھی ہے کہ بے جا تا ہو نکمہبان نقلی وہاں سے



دوڑ کے پاس آیا صورت دیکھ کے ہاتھ باندھنے لگا کہا داروغہ صاحب میں نے جان کوئی اور راہگیر بیان چلا آتا ہے  
 اسوجہ سے میں نے روکا اور اتنی باتیں کہیں خطا معاف کر دیجیے داروغہ ہنسنے لگے کہا ایسے نگہبان اب کبھی ایسی خطا نہ کرنا  
 کہا حضور کیا مجال آپ کی غلامی سے کبھی گردن تابی نہ کروں گا داروغہ اپنے ٹھکانے پر آ کے بیٹھے کبھی ازار بند سے کھولی کہا  
 نگہبان ذرا جا کر قفل تو کھولو سب کیواسطے کھانا لیکر آئے ہیں نگہبان نقلی نے کبھی لیکر قفل کھول کر داروغہ صاحب کو آواز دیکر  
 کہا حضور شرف لائیے داروغہ آئے اندر جا کر سب کو کھانا تقسیم کیا جب قیدیوں سے فراغت کی داروغہ نے کہا نگہبان  
 تم نے قفل کہاں رکھا جو لاؤ ہم بند کریں سب قیدی فراغت کر چکے نگہبان نقلی نے قفل داروغہ کو دیا داروغہ نے قفل بند  
 کر کے کبھی اپنے ازار بند میں باندھی کہا نگہبان بہت ہوشیار رہنا طلبہ کشا قید ہو نگہبان نقلی نے کہا حضور خاطر جمع  
 رکھیں میں شب بھر بیدار رہتا ہوں داروغہ تو وہاں سے چلا گیا نگہبان نقلی یعنی لعل بن مرجان نے اٹھ کر قفل کاٹا  
 دروازہ کھولا قید خانے کے اندر آیا چاروں طرف تلاش کی مشعل روشن کر لی ہر ایک مقام پر شہنشاہ کو دیکھتا ہوا چاروں طرف  
 پھرتا ہر مگر شہنشاہ کا کہیں پتا نہیں ملتا لعل بن مرجان بہت کھلایا کھوتا ہوا ایک مقام پر آیا دیکھا ایک چھوٹی سی  
 کھڑکی معلوم ہوتی جو لعل نے اس کھڑکی کے قریب آ کے چاہا کھولوں قفل پڑا ہوا تھا جلدی سے اس قفل کو کاٹا کھڑکی کھولی  
 ایک کنواں معلوم ہوا لعل اس کنوین میں اترادیکھا شہنشاہ کو ہر گلاہ و بجاہ بیوش پڑے ہیں لعل نے وہ مہرہ جسم سے  
 شاہزادے کے سر کیا شہنشاہ نے کروٹ لی آنکھ کھولی اٹھ بیٹھے لعل نے جھک کے سلام کیا شہنشاہ نے لعل کو  
 گلے سے لگایا کہا ای لعل بن مرجان کیا کار نمایاں کیا ہوشیارش و مرجا یہ کیکر اٹھے لعل کے ہمراہ باہر آئے لعل نے  
 ایک قیدی کو بیوش کر کے شہنشاہ کی صورت بنایا اور گلے میں کیند عیاری کا ٹھونس کے اسی کنوین میں ڈال دیا اور  
 کھڑکی میں قفل لگا کے باہر آیا باہر کا دروازہ بند کیا نگہبان جادو کو اس کے ٹھکانے پر لاکے لٹا دیا اور آب وہاں سے  
 مع شہنشاہ طرف جوگی جیپال کے روانہ ہوئے بیان جوگی بھی ان لوگوں کا منتظر تھا لعل نے آ کے جوگی کو سلام کیا  
 شہنشاہ کو دکھایا جوگی نے شہنشاہ کی تعظیم کی بہت خوش ہوئے جہاں ہمیشاں دیکھ کے محبت پیدا ہوئی شہنشاہ سے  
 عرض کی کہ فقیر آپ کو اپنی آنکھوں کا نور سمجھتا ہوں جو آپ کی خوشی ہوگی وہ بسر و چشم بجا لاؤں گا شاہزادے نے بھی بہت کچھ تعریف  
 جوگی جیپال کی کی لعل نے کہا ای جیپال اب سامان قفل موسیقار تو ہم ہونا ضروری کیونکہ بے اس کے میرا راستہ نہیں چلیگا  
 جیپال نے کہا ای لعل راستہ کھلنے کے علاوہ بوج بھی اس کے پاس ہو اور مہرہ اور بازو بند بھی قبضہ میں ہو تم جا کر فوج کا  
 بند و بست کرو ہم بیان لوح کی تدبیر کر لینے لعل نے کہا ای جیپال جو حکم ہو وہ میں بجا لاؤں جیپال نے کہا تم  
 دشت طاؤسان میں جاؤ اور ایک چنجر اپنے پاس رکھو جسوقت تم شب عجائب و غرائب راہ کے طر کر جاؤ گے اور دشت طاؤسان  
 میں پہنچو گے تو بہت سے طاؤس تمھیں دکھائی دینگے مگر ایک طاؤس بہت بڑا اور نہایت حسین اس صحرا میں آخر وقت  
 رقص کرتا ہوا برآمد ہوگا اس طاؤس کو دیکھ کر سب طاؤسان صحرا کے گرد حلقہ کر لینگے اور وہ رقص کرتا ہوا ایک  
 چار دیواری کے قریب جائیگا جیسے ہی قریب چار دیواری کے پہنچو گے پرواز کر کے چار دیواری کے اندر جائیگا اگر بہت  
 ہو تو تم بھی اسی کے ہمراہ کیسیطح اپنے کو اندر پہنچانا اگر وہاں سے کام بن پڑا تو ایک ایسی چیز دستیاب ہوگی جسکا مثل  
 دنیا میں ملن نہیں ہو اور اگر حرات سندھ کے تو باہری ٹھہرے رہنا وہ طاؤس تھوڑے عرصہ کے بعد پھر رقص کنان آئیگا  
 سب طاؤس اسکو پھر گھیر لینگے اسوقت تم اسکو گرفتار کر کے کوچ کرنا اور چنجر کو اس کے خون میں خوب آلودہ کر لینا جب وہ چنجر  
 موسیقار جادو کے گلے پر پھر و گئے تب یہ قتل ہوگا ورنہ ہزار کوشش کوئی کرے گا لیکن یہ قتل نہ ہوگا لعل بن مرجان  
 نے کہا میں جاؤں گا اس طاؤس کو ضرور قتل کروں گا اور اس دیوار کے اندر بھی ضرور جاؤں گا جوگی جیپال نے ایک انگشتری



محل بن مرجان کو دی کہاجب کوئی مصیبت درپیش ہو اس انگوٹھی کو دیکھنا جو اسم تحریر ہوا سکو طرہ صفا مصیبت برکت اسم  
 دفع ہوگی محل نے سلام کر کے وہ انگوٹھی لی اور جوگی سے رخصت ہوا شانہ اوسے کو سلام کیا مگر گس شوخ چہنم سے بھی  
 رخصت ہوا کہا اے جان جان خدا حافظ اب دیکھیں خدا کب ملانا ہو اور کیا سامان اب ہمارے لیے پیش آتا ہو مگر گس آدبہ  
 ہوئی اور کہا ایسے کام کو تم جاتے ہو کہ روکنا بھی مناسب نہیں اور ہمارے جانے سے یہ کام انجام نہ پائے گا کیونکہ ہر تمام ملام  
 میں لوگ پہچانتے ہیں اگر ہم جائینگے لوگ والدہ ماجدہ کو خبر کر دینگے وہ اگر بھاگو گرفتار کر لینگی اور تمھارا جانا بہت مناسب ہو ہم  
 صبر کرینگے دل پر جبر کرینگے شاید کبھی ایسا ہی دل بقرار ہو گا تو آپ کے دیکھنے کو چلے آئیگے جہاں ملاقات ہوگی آپ سے ضرور  
 لینگے محل نے کہا ملکہ تمھارا تکلیف کرنا مجھے گوارا نہیں ہوا یا نہ ہو کہ یہاں سے نکلو اور میری ملاقات کو چلو کوئی راہ بین  
 دیکھ لے تمھاری والدہ سے خبر کر دے تو تمھارے لئے قیامت ہو ہو گا اور زیادہ مصیبت ہو تم خاطر جمع رکھو اگر خدا نے چاہا تو ہم  
 بہت جلد آئیگے یہ کیکے محل رخصت ہوا یہاں جوگی جیپال نے شانہ اوسے سے کیفیت دریافت کی کہ آپ نے قتای کا  
 عزم کیوں کیا اثنائے راہ میں کیا کیا سانچے گذرے شانہ اوسے نے کہا اے فقیر سا نک ایک کافر پیر زمر و ثانی بیٹا  
 لقا کا دعویٰ خدائی کا کرتا تھا بہت داستان طویل ہوئی تھی کہان تک بیان کروں مختصر یہ ہو کہ وہ امیر ثانی کے مقابلے  
 سے بھاگا اقلاک جاو کہ وہ بھیابی دعویٰ خدائی کا کرتا ہے وہاں جا کر زمر و نے پناہ لی صاحبقران ثانی نے  
 وہاں جا کر اقلاک جاو کو مارا وہاں سے زمر و بھاگا اس طلسم میں آکے پوشیدہ ہوا یہاں صاحبقران نے جگہ  
 حکم کیا کہ تم جا کے اس طلسم کو شکست دو میں حسب الحکم صاحبقران یہاں آیا فتاحی طلسم میں مروف ہوا راہ میں بڑے  
 بڑے مصائب اٹھائے مگر شکر ہے خدا کا کہ اس وقت تک صحیح و سلامت رہا جوگی جیپال نے کہا اے شہنشاہ صاحبقران  
 کون صاحب ہیں میں مدت سے اُن کا نام سنتا ہوں گو شوق زیارت از حد ہو لیکن کیونکر اُن تک پہنچوں آپ کچھ توفیق  
 انکی بیان فرمائیے میں نے سنا ہے کہ وہ پردہ قاف میں تشریف لے گئے دیوان شریہ سے مقابلہ کیا انھیں زیر کر کے ملک  
 لیا ملکہ آسمان پیری سے شادی ہوئی علاوہ اُسکے اور بڑے بڑے کارہائے نمایاں کئے سنتا ہوں طاقت و قوت میں راج  
 کوئی انکا مثل نہیں ہے اور ان اذکار سے بھی ظاہر ہے کہ واقعی طاقت و شجاعت میں کتنا ہیں اگر ایسے نہ ہوتے تو پردہ قاف  
 میں کیونکر جاتے دیوان شریہ کو زیر کر کے شہر کرتے مگر آپ کچھ انکی تعریف بیان فرمائیے میں انکے اوصاف سننے کا بہت  
 مشتاق ہوں شہنشاہ نے کہا وہ صاحبقران اعظم تھے جو پردہ قاف میں تشریف لینگے اور دیوان شریہ سے  
 مقابلہ کیا اُن کو زیر کر کے ملک و مال لیا اور یہ صاحبقران ثانی ہیں انھیں کی نشانی میں انھوں نے بڑی کد کو کشش  
 سے باندھا ہے صاحبقرانی پائے میں جوگی جیپال نے کہا وہ صاحبقران کون تھے اور یہ کون ہیں اور وہ صاحبقران  
 کیا ہوئے جو عمدہ صاحبقرانی انگوٹھا شانہ اوسے نے کہا وہ صاحبقران امیر حمزہ علیشان فرزند دلبند عمدہ المطلب  
 تھے اور یہ انکے پارہ جگر نور نظر ہیں وہ خانہ کعبہ میں تشریف رکھتے ہیں جوگی نے کہا وہ خانہ کعبہ کیون تشریف لینگے ہیں  
 شہنشاہ نے فرمایا کہ وہ منظر ہیں بعثت حضرت محمد مصطفیٰ خاتم الانبیاء علیہ السلام کے جب وہ جناب مبعوث رسالت  
 ہوئے انکے ہمراہ رہینگے شرف کو بین حاصل کرینگے اب انکا ارادہ ہے کہ زمر و بے ایمان کو قتل کریں یا مسلمان کریں اور خانہ  
 کعبہ میں تشریف لیجائیں جوگی نے کہا اے شانہ اوسے والا قدر میں چاہتا ہوں کہ شرف خدمت حاصل کروں انکی زیارت سے  
 مشرف ہوں شانہ اوسے نے فرمایا انشاء اللہ بعد فتح طلسم ہمارے ہمراہ چلنا اُسے ملاقات کرنا تمھاری بڑی خاطر کرینگے شفقت  
 فرمائینگے تمکو حفظ ملاقات حاصل ہو گا وہاں اور سرداران نامی موجود ہیں اُن سے ملنا وہ بھی تمھاری خاطر کرینگے اچھی جیپال  
 خوشخصال افسوس اسکا ہو کہ کئی سرداران نامی جو لشکر کی جان تھے وہی نہیں ہیں خدا جانے اُن پر کیا گذری کہان ہیں



زندہ بھی ہیں یا نہیں جوگی نے پوچھا اور شہنشاہ وہ کیا ہوئے شہنشاہ نے جواب دیا کہ وہ غرق ہو گئے اُن میں ہمارے والد  
 ناما بھی تھے جبکہ اسوقت شجاعت میں شل و نظیر ممکن نہیں ہو صاحبقران بھی اُنکو اچھا جانتے ہیں اپنے برابر یقین کرتے ہیں  
 بہت سے طلسم فتح کیے بڑے بڑے ساحرون سے مقابلے پرے بفضل خدا سب کو زیر کیا دین اسلام کو ترقی دی جوگی  
 نے پوچھا اور شہنشاہ اُنکا نام نامی تو ارشاد فرمائیے کیونکہ بہت زمانہ ہوا ایک جوان صاحب شان حسین و جمیل بڑے جاہ  
 و حشم سے لشکر گران ہمارے لئے صحر کی طرف سے جاتا تھا انفاق سے میں اسوقت کسی ضرورت سے درباغ پر کھڑا تھا میں  
 نے جو اُس جوان کو دیکھا طبیعت خوش ہو گئی سلام کیا مزاج پوچھا ہاتھ باندھ کے عرض کی اگر تکلیف نہ ہو تو آجکی شب  
 یہیں قیام فرمائیے اس فقیر کی مہمانی قبول کیجیے اُس جوان نے میرے حال پر بڑی عنایت فرمائی لشکر کو روک لیا آپ  
 گھوڑے سے اتر کے میرے باغ میں آیا شب بھر میرے یہاں مہمان رہا میں نے جو شب کو اُن سے کیفیت دریافت  
 کی اُنھوں نے فرمایا کہ ہم اپنے لشکر سے چھوٹ گئے رہ میں غرق دریائے ہوئے بڑی بڑی مصیبتیں اٹھائیں جفا میں  
 سپاہی مگر خدا نے اپنا فضل شامل حال کیا ایک شہر میں گذر ہوا وہاں کے حاکم نے قدر دانی کی ایک آفت عظیم ہمال  
 اُس ملک پر آئی تھی کوئی اُسکو رو نہ کر سکتا تھا مجھے لوگوں نے اُسکا تذکرہ کیا میں نے اُسکے دفع کرنے کا وعدہ کیا بادشاہ  
 نے مجھے بڑی عزت سے اپنا مہمان کیا جب سال ختم ہوا اور آفت اس ملک پر آئی میں نے تو اسے دفع کیا مگر بہت  
 پریشان ہوا اسی تباہی میں ایک طرف اور نکل گیا وہاں لوگوں نے گرفتار کیا کسی نے اُس شہر کے وکیل کو قتل کیا تھا قاتل اُسکا  
 میری صورت سے بہت مشابہ تھا لوگوں نے مجھ پر گمان کیا گرفتار کر کے پیش بادشاہ لگے اُسے حکم قتل دیا خدا نے  
 ایک مردگار کو عین وقت پر بھیجا اُس نے بچایا ایسی ہی بہت سی مصیبتیں ٹہریں اگر بیان کروں تو ایک دفتر کا  
 دفتر ہو لیکن شکر جو پروردگار کا کہ اُسے پھر وہی جاہ و حشم عنایت کیا اب اپنے لشکر کو تلاش کرتا ہوں خدا اُن کو بھی کہیں  
 ملا ہی دیکھا شہنشاہ یہ خبر سنے بہت خوش ہوئے فرمایا ای جوگی جیسا اُن نیک خصال کا سن شریف کیا تھا کیا وضع تھی  
 بات کا کیا انداز تھا جوگی نے تقریر میں تصویر دکھائی شاہزادے نے فرمایا کہ ہمارے والد ماجد کا نام نامی پہلوان بکتاشیر  
 میرا اُن پر یا صفت شکن و مینون صاحب جرات و شوکت منبع شجاعت یکتا ہے جہاں ملیح الملک ذیشان پر انتہا کے  
 غلبہ میں بہادری میں یکتا ہے زمانہ میں عجز مزاج میں بہت ہو باوجود اس جرات و طاقت کے کبھی دعویٰ اپنی زبان سے  
 کسی بات کا نہیں کیا علاوہ اسکے شاہزادے نے بہت سے پتے دیے جوگی نے کہا یہ امر تو بالکل خلاف پائے جاتے ہیں  
 بان کچھ باتیں البتہ ملتی ہیں شہنشاہ سمجھے کہ کوئی اور سردار ہمارے لشکر کا ہوگا مگر شکر ہو کہ صحیح و سلامت ہو  
 خدا جلد ملائے اُن کی صورت دکھائے امید تو ذات پروردگار سے یہ ہو اور یہی تمنا ہو کہ خدا سب کو بخیر و خوبی ہم سے  
 ملائے دعا سے دلی برائے لیکن جو شیت پروردگار ہوگی وہی ہوگا جوگی نے عرض کی اور شہنشاہ عالیجاہ اس طلسم میں  
 آپ سے واقف کون کون شخص میں شاہزادے نے فرمایا سوائے ایک شخص کے اور میں کسی کو اپنا شریک نہیں سمجھتا تھا لیکن  
 اسوقت آپ سے ملاقات ہوئی ترکس شوخ چشم کو دیکھا شکر ہو کہ اب تین دوست اس طلسم میں ہوئے جوگی نے عرض کی سوائے  
 ہم دو شخصوں کے اور کون ہو شاہزادے نے فرمایا کہ وہ میری ہفت زبان ایک مرد عاقل و دانا ہو بہت بڑا عامل زبردست  
 ہو نشہ عبادت سے مست ہو جوگی نے جو وہ میری ہفت زبان کا نام سنا کان پکڑ لیا کہا اور شہنشاہ اُنکی رسانی  
 وہاں تک کیونکر ہوئی شہنشاہ نے اسکی بھی کیفیت بیان کی مگر خیال ملکہ نے دل کو بے قرار کر دیا کہا ای جیسا اُن نیک  
 خصال تھے ناخ اسوقت یہ کیفیت پوچھی دل بے قرار ہو گیا جینا دشوار ہو گیا قلب کی عجیب کیفیت ہو گئی یہ حالت ہو گئی  
 کہ دل گھبرانے لگا آئینہ دل نے تصویر اُس ماہر کی دکھائی ہائے کیا کروں کیونکہ اُس یار جانی کو دیکھوں لطم



عاجز بہت ہیں طالب دیدار کیا کریں  
خون جگر پھین نہ تو میخوار کیا کریں  
کہتے ہیں دام زلف میں ہم عاشقوں کے دل  
اتنی سی بات کے لیے تکرار کیا کریں  
میں اُن کے عزم قتل سے پہلے ہی مر گیا  
ایک جنس کے ہیں اتنے خریدار کیا کریں  
وہ سو رہے ہیں وصل کی شب ایٹنا بیکار  
پر شوق دل نے کر دیا لاپار کیا کریں  
مدت سے انکی آنکھیں نہیں اُٹھائے خواب  
پیشین نہ بڑھ کے پاؤں سے تو فار کیا کریں  
بے پوچھے میکدے سے اگر لے گیا تو خیر  
آخر وہ اپنے اترے ہوئے ہار کیا کریں

ہیں بند اُن کے روزن دیوار کیا کریں  
رحمت بھی جو کنارہ کش اُن سے میان حشر  
نالے بھلا ہم ایسے گرفتار کیا کریں  
شیخ و برہمن آپ پہ ہو کر فریفتہ  
اب میان سے وہ گھنچ کے تلوار کیا کریں  
پونچے نہ در ملک ترے رستے میں گر پڑے  
ہم اُن کو خواب ناز سے بیدار کیا کریں  
آنا نہیں ہر بادہ کشو میکدے کی سمت  
درمان تھاری خشم کے بیمار کیا کریں  
بیلیں اتر کے ہو چڑھالیں کہ ہیں نجف  
اک جامے پر شیخ سے تکرار کیا کریں  
بہتر تیرے کہ شعر بھی کچھ کہہ لیں ابرو

مردے سفان جو تھوڑی سی تکرار کیا کریں  
تو ہی بتا کہ تیرے گنگار کیا کریں  
ای عشق دل وہ مانگتے ہیں ل بھی میں انھیں  
سجھ ہیں کے توڑیں نہ زنا کیا کریں  
دل اپنا ایک بوسہ پہ ہم کس حسین کو دین  
باقی نہیں ہر طاقت زنا کیا کریں  
جانے نہ ہم تو کوئے شکر میں عمر بھر  
جاتا ہوا ہر جانب گلزار کیا کریں  
روندے ہماری قبر یہ ہر قصد غیر کا  
اونچی بہت ہر باغ کی دیوار کیا کریں  
قبر شہید ناز پہ پھینکے ہیں دور سے  
آخر اکیلے بیٹھے ہیں ناچار کیا کریں

شاہزادے نے اسطور سے یہ غزل پڑھی کہ جوگی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے بتیا بھو گیا شاہزادے کو سمجھانے لگا چونکہ  
ادھی سن رسیدہ ہر جہاندیدہ تجربہ کار ہر ہوشیار ہر ہزار دن باتیں دیکھی ہیں بہت سختیاں جھیلی ہیں پند آئینہ بانی کرنے لگا  
کہ اے شاہزادہ والا قدر میرا سن زیادہ ہو بہت اچھی طرح سے زمانے کو دیکھا ہوا اس دنیا کی خوب سیر کی ہر برسوں  
خاک چھانی ہر جب خوب جان لیا دنیا کو خوب پہچان لیا تو مجبور ہو کے دنیا کو چھوڑا الملوعب سے منہ موڑا فقیری اختیار  
کی گوشہ تنہائی کو غنیمت جانا ابھی آپکی ماٹھارا لہ جواتی ہر نہیں معلوم دشمنوں کو کیا کیا مصیبت اٹھانی ہوتی ہی سی  
بات میں ایسے عاجز ہوئے کہ جان بھولنے لگے فراق محبوب میں رونے لگے اے شہنشاہ سب کو دیکھا ہوا بہت سے  
عاشق نگاہ سے گندے ہیں بہت سے محبوب خوش اسلوب دیکھے مگر سب کو اپنے مطلب کا پایا کسی کو دوست  
صادق یا موافق نہ دیکھا اور آپ کو خدا نے جرمی کیا ہر بڑا مرتبہ دیا ہر مفصلے جرات یہ ہر کہ صبر کیجیے دلیر جبر  
کیجیے ہر اسان نہ ہو جیے جان نہ کھوئیے سمئے مانا کہ آپ ملکہ پر شیا ہیں مگر اُنکو بھی تو آپکی تمنا ہے یہ بتیابی جب زیبا  
تھی کہ کوئی دسترس نہوتا کسی طرح آپ وہاں تک نہ جاسکتے یا کوئی اور مشکل درپیش ہوتی جب ہر وقت یہ امر ممکن ہر  
تو بتیابی بیکار ہو بعد فتح ظلم وہاں تشریف لیجائیے گا ملکہ کو دیکھیے گا آپ تو خود ہی اس ارادے سے تشریف لائے ہیں  
کہ پیشتر ظلم کو فتح کر لیں پھر ملکہ سے ملیں اب ایسے کلمات زبان سے نہ نکالیے گا اگر کوئی سنے گا تو یہی کہیگا کہ بایں  
جرات و شوکت شاہزادے سے صبر نہیں ہو سکتا ہر اسوقت آپکو ملال ہوگا اس سے بہتر یہ ہر کہ ابھی خوش رہیے  
زیادہ بتیابی کو دخل نہ دیجیے جب ظلم کو فتح کر چکیے گا تو آرزوے دل نکالے گا جوگی نے جو یہ نصیحت کی باتیں کہیں  
شاہزادے کے دل پر اثر ہوا جواب دیا کہ اے فقیر سا لک میں اپنی کیفیت کیا بیان کر دن کیونکر حال دل عیان کروں  
اگر ایک صدمہ ہوتا اور میں صبر نہ کرتا تو آپکا فرمانا بجا تھا میں قائل ہو جاتا لیکن میرے دل کی تو عجیب کیفیت ہر  
ملکہ صبح سحر نگاہ کی جب یاد آتی ہر دلکی بنفیراری اور زیادہ ہوتی ہر علامہ ان دونوں کے جب لوح میرے ہاتھ آتی  
ہر تو عجیب معرکہ گذرا ہر جوگی نے کہا اے شہنشاہ میں اس معرکہ سے بخوبی آگاہ ہوں و انفعی آپ نے بڑی جوانمردی  
کا کام کیا مگر وہ حسن ظاہری تھا اور وہ بہت آئینہ بانی آپ کے قابل نہیں ہیں اگر آپ اُن پر توجہ فرماتے دشمنوں



کو زندہ نہ پاتے وہ نازنین باتیں باقی تھی عرصہ لگاتی تھی منشا اسکا یہ تھا کہ آپ باتوں میں مجھ کو جہان ساعیت نکل جائیں  
 شاہزادہ مجبور ہو میں اپنا کام کروں اسکی جان لون آپ نے بہت اچھا کیا جو اسکی باتوں کی سماعت نہ کی اب اسکا  
 صدمہ بیکار ہو اگر وہ زندہ بھی رہتی تو آپ کے پاس نہ آتی اور آپ سے راضی نہ ہوتی اور اب یہ قول فقیر کا یاد رکھیے گا  
 کہ شاید اس طلسم میں کوئی اور موقع ایسا ہو تو لٹکے خیال نہ فرمائیے گا جو مناسب وقت ہو وہ عمل میں لائیے گا یہ مقدمات  
 طلسم ہیں اور آپ تو ماشار التہ بہت عاقل و دانا ہیں امور طلسم سے بھی بخوبی آگاہ ہیں آپ کو تو خود ایسے امور کا خیال  
 رکھنا چاہیے شاہزادہ جوگی کی باتوں سے بہت خوش ہوا کہ اسی جیپال نیکر خصال اسوقت تنھاری باتوں سے لطف  
 بزرگی آیا میرے دل نے باین بقراری قرار پایا جیسا تم کہتے ہو انشا اللہ ایسا ہی کرونگا دھوکھا نہ کھاؤنگا تنھاری  
 رائے بہت مناسب ہے اور سب باتیں درست ہیں جوگی نے عرض کی کہ اسی شہنشاہ ایک امر باعث تردد ہو کہ  
 ویرہفت زبان جب آپکا شریک ہوا تو اُسے آپکی مدد کیون نہ کی وہ تو اس طلسم میں ایسا شخص ہو جسکے خوف سے  
 تمام ساحران غدار زیادہ سر نہیں اٹھا سکتے مگر تعجب ہے کہ آپکا شریک ہوا اور کسی وقت مشکل پر کام نہ آوے کوئی ایسا ہی  
 امر عظیم واقع ہوا ہو جو اُس نے کمی کی ہو ورنہ وہ ایسا شخص نہیں ہو اور خبر آپ کے جملہ امور کی اُسکو ہر وقت ہوتی ہے شاہزادہ  
 نے فرمایا اسی جیپال ویرہفت زبان دو ایک جگہ میرے پاس آئے جب میں نے لو حدار کے قتل کا ارادہ کیا  
 اور ہاتھ بسبب محبت نہ اٹھا تو اسوقت ویرہفت نے آگے میری طبیعت کو قتل پر راغب کیا اور تاکید قتل کی آخر یہاں تک  
 مجھے کہا کہ میں نے اُسے قتل کیا علاوہ اسکے بہت سے مقامات پر آیا لیکن اب کئی روز سے البتہ میں نے اُسکو نہیں  
 دیکھا مجھے خود بھی تشویش ہے اگر کسی طور سے بن پڑیگا تو بعد اس مرحلے کے فتح ہونے کے انشا اللہ ضرور اُسکے  
 وہاں جاؤنگا ملکہ کو بھی ایک نظر دیکھ آؤنگا اور ویرہفت کے مزاج کی کیفیت معلوم ہو جائیگی طبیعت کو سکون ہوگا  
 خاطر میں ہو جائیگی جوگی نے کہا اسی شہنشاہ بعد فتح ہونے اس مرحلے کے آپکو فوراً یہاں سے کوچ کرنا ہوگا کیونکہ  
 اسکے بے مرحلہ انتشار جادو ہو اور وہ بھی بلا کام رہے جب تک اُسکو قتل کر لیجیے گا اور کوئی قصد نہ فرمائیے گا  
 اسکے مرحلے کی تمام کیفیت بروقت میں آپ سے عرض کر دوںگا اور خود بھی ہمراہ رکاب چلوںگا ویرہفت کی خبر آپ کو معلوم  
 ہو جائیگی ملکہ کا بھی حال دریافت ہو جائیگا آپ اطمینان تمام رکھیے بعد فتح ہونے اس طلسم کے میں سب کیفیت آپ کو  
 دریافت کر دوںگا شاہزادہ یہ سنکر نہایت خوش ہوا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چوہدار نے اُسکے جوگی جیپال سے کہا کہ  
 آپکو موسیقار جادو نے بلایا ہے تشریف لیجیے جوگی نے کہا تم چلو ہم بھی آئے ہیں چوہدار تو وہاں سے واپس ہوا جوگی نے  
 شاہزادے سے عرض کی کہ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اُس کا فر کے پاس تھوڑی دیر کے واسطے چلا جاؤں میرا جانا مناسب  
 وقت بھی ہے کہ اُسکا عندیہ معلوم ہو جائیگا دیکھوں اب بھی کیا کتا ہے لوح کو اچھی طرح سے دریافت کر دوںگا آپ سے اگر عرض  
 کر دوںگا تو گستاخی تو ہو لیکن مناسب وقت تصور کر کے جاتا ہوں ابھی آتا ہوں جب تک نرگس شوخ چشم سے باتیں کیجیے  
 یہ آپکا دل بھلائیگی اور آپ کی ہم مذاق بھی ہیں انکو بھی لعل بن مرجان کا خیال ہے بڑا ملال ہے جو جب سے غم میں بیٹھی ہیں  
 کسی سے بات نہیں کرتی ہیں اب آپ ان سے باتیں کیجیے تشفی دیکھیے شاہزادے نے فرمایا آپ بڑے ظریف ہیں میں  
 تو نیر نرگس شوخ چشم نے آپ کا کیا نقصان کیا ہے جو آپ نے اُن کو یہ خلعت دیا جوگی ہنسکر چلا گیا خادمون سے  
 تاکید کر گیا کہ خبردار حکم شاہزادے کا نہ ٹاننا مثل میرے بلکہ مجھے بڑھ کے جانا تم میرے تابعدار ہو اور میں شاہزادے  
 کا غلام ہوں بندہ بے دام ہوں خادمون نے عرض کی حضور جو کچھ شاہزادہ والا قدر فرمائیے ہم آنکھوں سے بجالائیے  
 آپ تشریف لے جائیے تردد نہ فرمائیے جوگی چند چیلے ساتھ لیکے موسیقار کے دربار میں آیا موسیقار نے جو جوگی



جیسا کہ آئے ہوئے دیکھا عظیم کے واسطے کھڑا ہو گیا سندر کی طرف اشارہ کیا چلیوں نے مرگ چھلا سند پر بچھلایا جوگی بیٹھا موسیقار نے مزاج پوچھا کہا اس وقت آپ کیا کر رہے تھے جوگی نے کہا بابا اپنے ایک دوست صادق یا موافق سے باتیں کر رہا تھا تمہارے ملازم نے جا کر خبر دی یہاں چلا آیا کیوں تھے اس وقت کیوں بلا یا ہے موسیقار جاوے گئے کہ میں نے دو جہون سے آپ کو اس وقت تکلیف دی اول تو یہ ہے کہ اس وقت صحبت عیش و نشاط یہاں برپا ہو گا نا شروع ہو گا دور شراب ہو گا آپ کی شرکت ضرور تھی جوگی نے ہنس کے جواب دیا کہ بابا ہجو شراب و کباب سے کیا کام اور گانا سننے سے کیا علاقہ ہم فقیر نادک الدنیا ہر وقت نشہ مخامخ سے ست رہتے ہیں اور گانا سننا تو دنیا داروں کا کام ہے میں ناحق تکلیف دی اپنی صحبت بے مزہ کی موسیقار نے کہا واہ آج کی تشریف آوری ہم لوگوں کا باعث فخر ہے اور یہ راگ رنگ تو یہاں روز رہتا ہے اس وقت آپ نے عنایت فرمائی ہے سب سے زیادہ پہلوگوں کو حظ ملیگا اور خاص مدد ملیگا یہ تھا کہ جس واسطے میں نے آپ کو خاص آپ کے شہر سے یہاں بلا یا ہے یعنی برائے صلاح قتل طلسم کشا بلا یا ہے لہذا اب آپ کیا فرماتے ہیں طلسم میں یہ قید ہے کہ جو کوئی دعوے طلسم کشائی کرے اسے وہ اندر طلسم کے گردن نہ مارا جائے اگر اس کا خون زمین طلسم پر گرے گا تمام طلسم میں آگ لگ جائیگی کچھ بن آئیگی میں نے یہ تجویز کیا تھا کہ طلسم سے باہر لیجا کر قتل کر دیں لیکن دوسری شرط کے خلاف ہوا جاتا ہے وہ شرط یہ ہے کہ اگر طلسم کشا گرفتار ہو تو اسے دو برس تک قید رکھیں بعد دو برس کے انکے قتل کرنے کا اختیار ہے اب آپ کیا فرماتے ہیں اور مجھے زندہ رہنا طلسم کشا کا ناگوار ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی آفت پھر برپا ہو یہ لوگ مسلمان ہیں انکی مدد غیب سے ہوتی ہے جوگی نے جواب دیا کہ اے موسیقار میرے نزدیک تو قتل کرنا طلسم کشا کا کسی طرح مناسب وقت نہیں ہے سب سے بہتر یہ ہے کہ قید طلسم کشا کی پاس تار یک چھار چشم کے روانہ کر دو وہ جب اسکو ملاحظہ فرمائینگے تمہاری عزت بڑھائینگے جو مناسب جائینگے وہ کرینگے اور مجھے بھی تم سے ایک بات ضروری دریافت کرنا منظور تھی مگر غلبہ میں کہوں گا موسیقار نے اس وقت سب کو بٹا دیا غلبہ ہو گیا جیسا کہ نے پوچھا کہ تم نے جو لوح طلسمی پائی تو کس کو دی موسیقار نے جواب دیا کہ میں نے لوح کسی کو نہیں دی اپنے پاس رکھی اس وقت بھی میری جھولی میں موجود ہے یہ کہ کے لوح اور مرہ اور بازو بند سلیمانی جوگی کو دکھایا جیسا کہ جی میں ہی آیا کہ لوح اس سے اس وقت چھین لوں مگر پھر سوچا کہ اس وقت اس پر سحر تاثیر نہ کرے گا اگر میں نے لوح لینے کا قصد کیا اور اس نے اپنے ملازموں کو بلا لیا تو سب ملکر مجھ پر حملہ آور ہونگے میں سحر نہ کر سکو نہ گا قیامت ہوگی یہ سوچ کے خاموش ہو رہا صرف اتنا تو کہا کہ اس لوح کو اچھی طرح رکھنا کسی وقت اپنے پاس سے جدا نہ کرنا اور اپنے نہیں مگر سے بچانا کسی کے دام مکر میں نہ پھنس جانا موسیقار نے کہا آپ خاطر جمع رکھیں مجھے کوئی مکر نہیں کر سکتا ہے عیار کی تو بجاں نہیں کہ میرے سامنے آئے فوراً رنگ و روغن اڑ جاتا ہے اصلی نقشہ رہ جاتا ہے اکیلی عنایت سے سحر میں اس وقت کوئی میرا جواب دینے والا نہیں ہے خود تار یک چھار چشم باوجودیکہ خداوند ہیں مگر مجھ کو بہت مانتے ہیں اپنا قوت بازو جانتے ہیں بار بار وہاں ساحر دن سے تقابلے ہوئے کسی مرتبہ میرے امتحان لئے گئے مگر جب کوئی میرے مقابلے میں آیا دولت اٹھا کے گیا حشید ثانی جو اب مسلمانوں کا شریک ہو گیا ہے بہت بڑا ساحر زبردست ہے لیکن مجھے استاد کہتا ہے میرے سامنے آج تک سحر نہیں کیا جوگی دہین اس کی باتوں پر ہنستا ہے کہ محل بن مر جان نے اسکو اچھا احق بنایا ان کا رنگ و روغن اس کی ساحری نے نہ اڑایا اگر اسکو یہ تدبیر نہ لگنا ہوتی تو اب تک وہ انکی خبر لے چکا ہوتا مگر مصلحت



اسکی باتوں پر ہان ہان کرتا جاتا ہے جب یہ سچا خوب اپنی نثر میں کر چکا تو پھر اسے کہا ای جوگی صاحب اب آپکی کیا رائے ہے  
اب طلسم کشا کو کینہ قتل کرنا چاہیے جوگی نے کہا ای موسیقار جاؤ و تمہیں اختیار ہے جب شرایہ طلسم کے خلاف ہو تو  
میں رائے نہیں دیکھتا موسیقار نے کہا یہی بہتر ہے کہ ایک روز مقرر کیا جائے تاکہ تمام رعایا کو بھی اطلاع ہو جائے سرحد طلسم سے باہر نکل  
چلیں وہاں چلکر طلسم کشا کو قتل کریں جوگی نے کہا آپ کو اختیار ہے جس دن خوشی ہو اُس روز قتل کیجیے ایک دن  
موسیقار بدکردار نے مقرر کیا ہر کارون کو بلا کے حکم دیا کہ تمام شہر میں اس بات کی خبر کر دو کہ فلان روز طلسم کشا  
قتل کیا جائیگا اور جشن عام ہوگا سب کو اُس روز حاضر ہو کر شریک خوشی ہونا ضروری اور جو اُس روز آئیگا سرکار سے کچھ انعام  
بھی پائیگا ہر کار سے یہ خبر سنا کر روانہ ہوئے جوگی جیساں بھی موسیقار سے رخصت ہوا موسیقار خود دور تک  
پہنچانے آیا جوگی دروازے کے باہر نکل آیا موسیقار واپس گیا جوگی جیساں یہاں جو آیا شاہزادے کو بیدار  
پایا آپس میں باتیں ہونے لگیں شاہزادے نے پوچھا جوگی صاحب آپ کو موسیقار نے کیوں بلایا تھا کیا باتیں  
ہوئیں شاہزادے سے جوگی نے عرض کی اور شہنشاہ اُس کے دماغ میں خلل واقع ہو خود ہی کتا ہی قتل  
طلسم کشا اندر حد طلسم و مبادی طلسم کے باعث بریادی عجائبات ہو اور پھر خود ہی کتا ہی کہ میں طلسم کشا  
کو ضرور قتل کرونگا زندہ نہ چھوڑونگا ابھی ہزاروں خوف ذات طلسم کشا سے ہیں ان لوگوں کی مدد غیب سے  
پیدا ہوتی ہے مبادی طلسم کشا رہا ہو جائے اور آفت پر پا کر دے میرے درپے قتل ہو تو مجھے پھر مشکل پڑیگی  
اس سے بہتر یہ ہے کہ میں قتل ہی کر ڈالوں یہ سوچ کے ایک روز معین کیا ہے ہر کارون سے کہا ہے کہ جاکر ہر ایک  
ریس و امیر و شریف کو اطلاع دو اور باقی تمام شہر میں منادی ہو جائے کہ سب فلان روز ضرور شریک  
ہوں شاہزادے نے فرمایا ای جیساں نیک خصال عجب دلگی ہوگی اگر تمہارے نزدیک مناسب ہو تو میں  
بھی اس تماشے کے دیکھنے کو چلوں جوگی نے کہا آپ کو اختیار ہے شریف نے چلے گا مگر ای شاہزادہ والا قدر میں  
یہ بہت حیران ہوں کہ جس وقت قید خانے میں جائیگے تو وہاں کیا پائیگے شہنشاہ نے مسکرا کے کہا جوگی صاحب  
آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ ایک جوان میری صورت کا میدان غنی ہیں آئیگا نہ منہ سے بول سکیگا نہ ہاتھ پاؤں  
میں حرکت ہوگی اسکو قتل کرینگے عجب تماشا ہوگا جوگی نے گھبرا کے کہا ای شہنشاہ اسکی کیا وجہ شاہزادے نے  
جواب دیا کہ جس وقت لعل بن مرجان نے مجھے رہا کیا تھا ایک قیدی کو میری صورت بنا کر اور وہی سب  
قید آہن پہنا کر گلے میں کینہ عیاری کا ٹھونس کے دماغ پر بیوشی کی پٹی چڑھا کر اسی قعر عمیق میں ڈال کے  
چلا آیا تھا وہ اُسی حالت سے اُس وقت تک وہاں پڑا ہوگا جب لوگ قید خانے میں جائیگے اُسی کو لے آئیگے  
اپنے دل کا حوصلہ نکالینگے جوگی بہت ہنسا کہا لعل بن مرجان بھی بڑا چالاک و بیباک ہو کمال کیا آپ کی  
صورت کسی کو وہاں بنا کر چھوڑ دیا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور موسیقار اپنی بارہ درسی میں بیٹھا ہوا شراب  
پنی رہا ہے ایک روز قتل طلسم کشا اُس نے مقرر کیا سب کو اس روز بلایا ہے اسکو بڑی خوشی پیدا ہوئی ہے

مگر اب کیفیت مقرر لعل بن مرجان کی تحریر کی جاتی ہے

کہ یہ جوگی جیساں دغیرہ سے رخصت ہوئے چلا تو بہر دور کے ایک صحرا میں پہنچا دیکھا تمام درخت صحرا  
کے چلے ہوئے نظر آتے ہیں زمین سیاہ و مکرانتہا کی گرم ہو لعل بن مرجان حیران ہوا کہ اس جنگل میں آگ  
کیونکر لگی اور کس نے لگائی اور پھر کچھ کہہ کر گئی اسی تعجب میں لعل بن مرجان حیران و پریشان چلا جاتا تھا کہ ایک  
طرف سے آواز میں مہیب آنے لگیں لعل ایک غار میں جا کر پوشیدہ ہو گیا مگر بہت ہوشیاری سے اُس غار میں چھپا



ہو حلقہ کمند کے درست ہیں نیت یہ ہو کہ اگر کوئی یہاں تک آئے جہاں تک کے دیکھے تو حلقے کمند کے مار دون سنبھلے نہ دون حباب مار کے بیہوش کر دے گرتے گرتے خنجر ماروں فیصلہ کر دے یہ خیال کر رہا تھا کہ لعل بن مرجان نے دیکھا ایک مرد قوی الجثہ عجیب الخلق قیل بند پر سوار ہاتھ میں ایک گرز گران لیے ہوئے ہاتھی کو دوڑتا ہوا چلا آتا ہے لعل بن مرجان نے جو اس کے قد و قامت کو دیکھا مانند بید کا بننے لگا وہ قیل سوار قریب اس غار کے آیا قیل سے اتر کے بیٹھا کچھ اسباب سحر جھولی سے نکالا سحر کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں ابر آسمان پر آیا پانی برسنے لگا اس زور سے مینہ برسا کہ جل تھل بھر گئے وہ جو زمین کی سیاہی تھی دفع ہوئی درخت جو جلے ہوئے معلوم ہوتے تھے ہرے نظر آنے لگے یا تو زمین انتہا درجہ گرم تھی یا خشکی زمین کی اس درجہ بڑھی کہ پاؤں رکھنا ناگوار ہوا سردی اس قدر ترقی پذیر ہوئی کہ دانت سے دانت بجنے لگے تھوڑی دیر میں وہ سردی بھی دفع ہوئی ہوا سے معتدل چلنے لگی جنگل نمونہ گلشن بن گیا گویا بہار آگئی لعل بن مرجان حیران ہو گیا کہ یہ کیا معرکہ ہو مگر بہار کو دیکھ کے بہت خوش ہو رہا تھا کہ یکا یک پھر ہوا سے گرم چلی پھول و رختوں کے مرجھا نے لگے وہ قیل سوار اپنے قیل پر سوار ہوا لعل بن مرجان نے دیکھا کہ ایک ساحر یہ فام بلند بالا ایک اثر دھسے پر سوار ہو اثر دھاسنہ سے شعلے چھوڑتا ہوا چلا آتا ہے جو چیز سامنے آتی ہے اس کے منہ میں چلی جاتی ہے لعل بن مرجان بہت پریشان ہوا دل میں خیال کیا کہ اگر میں اس کے سامنے آجاؤنگا تو زمین پر کیونکر ٹھہر سکوں گا اس کے دہن میں چلا جاؤنگا بے موت مر جاؤنگا یہ خیال کرتا تھا کہ وہ اثر و قریب آیا دم جو پھینچا تو جو کچھ خس و خاشاک وہاں تھا اس کے منہ میں چلا گیا لعل بن مرجان کب سنبھل سکتا ہے یہ بھی لقمہ دہن اثر و ہو گیا لعل بن مرجان بیہوش ہوا کیونکہ یقین سے اس کو ہو گیا تھا مگر تھوڑی دیر کے بعد لعل بن مرجان کو ہوش جو آیا اپنے کو ایک اور صحرا میں پایا خیال جو کیا تو معلوم ہوا وہی صحرا ہے جس کا پتہ جوگی جیپال نے دیا تھا دیکھا بہت سے طاؤس و رختوں پر بیٹھے ہیں اور کوئی طائر نظر نہیں آتا صرف طاؤس ہی طاؤس دکھائی دیتے ہیں لعل بن مرجان بہت خوش ہوا اور اس طاؤس کا منتظر ہو کر بیٹھا دیکھا سامنے ایک چار دیواری بھی پتھر کی معلوم ہوتی ہے لعل بہت حیران ہو کہ میں تو دہن اثر و میں چلا گیا تھا اس صحرا میں کیونکر آگیا یہ کیا معاملہ ہے میں جاگتا ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں پھر خیال کرتا ہے کہ مقدمہ طلسم تو ہے ہی کیا ہوا جہاں اور سب عجائبات ہیں وہاں ایک یہ بھی واقعہ عجیب تھا پھر خیال کرتا ہے کہ آخر اس قیل سوار نے بہار اس صحرا میں کیوں بنائی اور اثر و سوار نے اس کے اس بہار کو مٹا کیوں دیا ایسے خیال کر رہا ہے کہ یکا یک سب طاؤس ایک جانب چلے لعل سمجھا کہ اب وہ طاؤس بزرگ آتا ہوگا یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھا صحرا سے ایک طاؤس بہت بڑا لیکن نہایت حسین اور نئے انداز سے رقص کرتا ہوا پیدا ہوا سب طاؤسون نے گرد اس کے حلقہ کیا وہ رقص کثان طرف اس چار دیواری کے چلا لعل بن مرجان بھی اس کے پیچھے پیچھے پوشیدہ ہونا ہوا روانہ ہوا جب وہ طاؤس قریب اس چار دیواری کے پہنچ گیا تو اڑ کے اندر اس چار دیواری کے چلا سب طاؤس پر پھیل کر باہرہ گئے لعل بن مرجان نے دیکھا کہ دیواریں بہت اونچی ہیں کسی طرح جانا ممکن نہیں ہو دن ہو پوشیدہ بھی نہیں ہو سکتے اگر شب ہوتی تو کمند مار کے چڑھ جائے یہ خیال کر کے چاروں طرف پھرنے لگا ایک جانب دیکھا کہ دیوار تھوڑی ٹوٹی ہوئی ہے لعل بن مرجان اس راہ سے اندر آیا عجیب مقام پایا دیکھا سب



پتھر کا مکان جو پتھر کے درخت میں پتھر کے آدمی میں پتھر کے جانور کل چیزیں پتھر کی ہیں لعل بن مرجان  
یہ سب کیفیت دیکھتا ہوا چلا جاتا ہوا دیکھا سامنے بارہ درمی بنی ہوا اس میں حیران عالم کا مجمع ہو لیکن سب  
پتھر کے ہیں لعل بن مرجان بہت حیران ہوا کہ یا الہی یہ سب پتھر کے کیوں بن گئے پھر خیال کیا کہ ابھی  
طاؤس یہاں آیا تھا وہ کہاں ہو طاؤس کو چار جانب دیکھنے لگا لیکن پتہ نہ پایا اور زیادہ حیران ہوا بیچ  
میں ایک نہر بے آب بہتی تھی وہاں آکر کنارے نہر کے بیٹھا خیال کر رہا تھا کہ جوگی جیپال نے مجھے  
یہاں ناحق بھیجا یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے سب پتھر کی تصویریں رکھی ہیں کہاں ہیں سے ایک تصویر لچیلون  
جوگی صاحب کو لے جا کر وہ دن دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ ایک تصویر بھی لعل بن مرجان نے دیکھا اس تصویر  
میں سے ایک طائر پیدا ہوا اور قریب لعل بن مرجان نے آگے چاہا کہ اپنی منقار میں اٹھا لیجاؤں لعل  
بن مرجان نے حلقے گند کے مارے طائر کو اسیر کیا خنجر کو نکال کر بے اندیشہ انجام خنجر مار دیا اس طائر  
کے مرتے ہی ایک شور و غل پیدا ہوا سب تصویریں متحرک ہوئیں صدائیں مہیب آنے لگیں اندھیرا ہو گیا  
لعل بن مرجان نہر کے قریب تو کھڑا ہی تھا پاؤں پھسل گیا نہر میں گرنا نہر میں پانی نہ تھا مگر لعل بن  
مرجان کو معلوم ہوا کہ میں پانی میں گرنا بہت چاہا سنبھلون مگر نہ سکا ایک طرف بہتا ہوا چلا تار کی  
چھائی ہوئی تھی کہ دکھائی نہیں دیتا تھا لعل بن مرجان بہت پریشان ہو کہ یہ میں کس آفت میں مبتلا ہوا  
ہوں الہی خیر کرنا کہ ایک بار پانی نے چکر کھایا لعل بن مرجان نے سنبھلنا چاہا نہ سنبھل سکا غرق ہو گیا تصویر  
دیر کے بعد پاؤں زمین سے آشنا ہوئے لعل بن مرجان نے گھبرا کے آنکھیں کھولیں دیکھا میں اسی  
صحرا میں کھڑا ہوں جہاں سے اتر دھسے کے منہ میں چلا گیا تھا حیران ہوا کہ یہ کیا سانچہ گزرا دیکھا وہی شہت  
تپ رہا ہے درخت چلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لعل بن مرجان ایک سمت کو رہا ہی ہوا دیکھا ایک  
طرف سے سنائے کی آواز آتی ہے لعل بن مرجان ایک درخت پر چڑھ گیا دل میں کہہ رہا ہے کہ یا الہی خیر کرنا  
یہ کیا آفت آتی ہے یہ خیال کر رہا تھا کہ دیکھا وہی فیل سوار آیا اسی طرح اس نے سینہ برسا یا درخت ہرے  
ہوئے ہوا سے سرد چلی دشت میں بہار آئی کہ یکا یک پھر ہوا سے گرم چلی دیکھا وہی اتر دھسوا آیا سب  
بہار کو بر باد کیا اتر دھسوا نے دم کھینچا لعل بن مرجان پھر اتر دھسوا کے منہ میں چلا گیا تھوڑے عرصہ کے بعد اپنے  
کو پھر اسی جنگل میں پایا لعل بہت گھبرا یا اسی طرح تین بار لعل بن مرجان وہاں گیا اور پلٹا پھر اسی صحرا  
میں آیا جب بہت مجبور ہوا تو اس نے خیال کیا کہ اب یہاں سے واپس چلون جوگی جیپال سے کل کیفیت  
بیان کروں جیسی وہ رائے دین وہ کیا جائے یہ سوچ کے وہاں سے چلا تھوڑی دور چلے دیکھا کہ ایک دیوار  
عالیشان پتھر کی بنی ہوئی ہے آگے راستہ نہیں معلوم ہوتا ہے لعل بن مرجان نے بہت اسوس کیا خیال  
ہوا کہ اب تمام عمر اسی صحرا میں بسر ہوگی کہ یہاں سے وہاں جائینگے اور وہاں سے یہاں آئینگے اگر کسی روز  
کچھ زیادہ ادبار آئیگا کوئی ساحر پکڑ لے جائیگا زندگی دشوار ہو جائیگی یہ خیال جو آیا تو اس دیوار کے  
نیچے بیٹھ کے رونے لگا اتنا گریہ کہ یہ میں یاد آیا کہ ایک انگشتی جو جوگی صاحب نے عطا کی تھی اور کہہ دیا  
تھا کہ جب کوئی مشکل درپیش ہو تو اس انگلی کو نکالنا جو اسم اس میں تحریر ہوا اس کو پڑھنا لعل نے  
جلدی سے اس انگلی کو دیکھا اسم میں ایک اسم لکھا تھا لعل بن مرجان نے اس اسم کو در زبان کیا  
دیکھا ایک طائر بہت رنگ آیا اور قریب لعل بن مرجان کے آکر گویا ہوا اور کہا کہ اے لعل بن مرجان



کیون مجھے بلایا ہو کونسی مشکل درپیش ہو لعل بن مرجان نے کہا میں دشت طاؤسان میں جاؤنگا لیکن وہاں سے بے اپنا کام کیے نہیں آؤنگا اگر یہ امر نہ ممکن ہو تو مجھے پاس جوگی جیپال کے پہونچا طائر نے کہا اے لعل بن مرجان تم خوف نہ کرو ہم تمکو دشت طاؤسان میں ابھی پہونچا دینگے اور کام بھی تمہارا ہوگا اتنے ہی سے عجائبات میں تم گھبرا گئے ابھی تو بڑی بڑی باتیں ظہور پذیر ہو گئی ایسا نہ گھبرا یا کرو ہر حال میں خدا کو فادہ رو تانا جانا کرو لعل بن مرجان نے کہا اے طائر میں گھبرا یا نہیں ہوں بلکہ مجھے خیال یہ ہو کہ نہیں معلوم شاہزادہ کو ہر گلاہ پر کیا گذری لوح ملی یا نہیں ملی کچھ فساد تو نہیں برپا ہوا یہ خیالات مجھے جس وقت آتے ہیں طبیعت بہت پریشان ہو جاتی ہو لعل بن مرجان نے شہنشاہ دغیرہ کا بخود کیا تو یاد ملکہ نرگس شوخ چشم کی آگئی اور زیادہ حواس باختہ ہو گئے ایک آہ کر کے کلیجہ تھام لیا دل جو زیادہ بیقرار ہوا آنسو آنکھوں سے بہنے لگے دل ٹپنے لگا تصویر خیالی ملکہ نرگس شوخ چشم کی پیش نگاہ دل میں سوزش لب پر آہ زیادہ بقراری جو بڑھی یہ اشعار حسب حال دیان سے بیساختہ نکل آگئے نظم

مزن نگشت بر لب من آذر وہ جاستہ  
بزیر تیغ گاہی دیدہ باشی نیم جاستہ  
ولا کے بکیان را بوسہ پامیشود روزے  
اگر پلے خود در خون بظاہر نہ جاستہ  
بترس از روز محشر دوسر گنگی بگذر  
چہ پردا اگر تو خواہی مردے پردا جوانی را  
بیاد نہ بخی ہاؤ من می روم از خود  
اگر بیند شبے با ما بخلوت دستانی را  
و قتل زخمی میکن مجین بر خود جبین ہر دم

کہ از یک نالہ برسم نیز غم ایک جہانے را  
بھیادی کہ بوسے گل گر آن بخاطرش آید  
ز چہ قسمت اگر بوسیم روزی آستانے را  
جد از صبح رویت شمع سان عمر ستیا بوسیم  
کش بچرم چون من نیم جانی ناتوانی را  
اگر از چشمست اقتادیم دگر خواہیم در بہت  
کے چون یکشد بر جوئے نکتہ دانی را  
گر از حال دلم داری خبر ہم کن نہاں  
چہ شد گر کشتہ بے سچ چون اذنا توانی را

چہ می پری ز مردم حال چون بن ناتوانے را  
کہ میگوید پیام بلبل آتش دبانے را  
اگر مالی سسی بر لب در و ز سہ چون شب  
بیانجائے رو دیگر مسوز آزدہ جانے را  
چہ حاصل لاف عشق ای دل چہ سود اطاعت  
سزائے تاکہ دل دادیم چو توبہ گمانی را  
یہ بنیاد فطرتش را باین شوخی و استغناء  
ز کوشش میزند امر و زینغ خون چکانی را  
لعل بن مرجان کو جو طائر نے

اس درجہ بیقرار پایا کہا اے لعل بن مرجان بنبیانی کو ایسے مقام پر کام نہ دواپنی آنکھیں بند کر د میری پیٹھی پر سوار ہو میں تمہیں سرحد صحرائے طاؤسان میں پہونچاؤنگا وہاں سے تم چلے جانا لعل بن مرجان اس طائر ہفت رنگ لی پشت پر سوار ہوا طائر اڑا تھوڑی دیر کے بعد کہا اے لعل بن مرجان آنکھیں کھول دو لعل بن مرجان نے جو آنکھیں کھولیں اپنے کو ایک پہاڑ کے قریب پایا گھبرا کے طائر سے پوچھا اب میں کس طرف جاؤں طائر نے راستہ بتایا اور کہا اے لعل بن مرجان بہت ہوشیاری سے جانا کسی کے مکر میں نہ پھنسا زیادہ لالچ نہ کرنا عجائبات کو دیکھ کر گھبرا نہ جانا جو چیز نظر آئے اُس کی طرف زیادہ خیال نہ کرنا اپنی راہ چلے جانا تھوڑے عرصے میں صحرائے طاؤسان میں پہونچ جاؤ گے جس طرح جوگی جیپال نے تعلیم کیا ہو اسی طرح سب کام کرنا بلکہ کچھ اپنی طرف سے اضافہ کرنا اگر کسی کے فریب میں نہ آؤ گے تو صحیح و سلامت اپنا کام کر جاؤ گے طائر تو یہ کہہ کر اڑ گیا لعل بن مرجان جدھر طائر نے کہا تھا اسی طرف روانہ ہوا آگے جا کے پہاڑ ملا لعل بن مرجان اس پہاڑ پر چڑھا بہت دور تک راستہ طے کرنا ہوا چلا گیا بیان تک کہ شام ہو گئی لعل بن مرجان بہت تھک گیا تھا خیال کیا کہ رات بھی ہو گئی ہو ٹھہر جانا ضرور ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی جانور پہاڑ سے نکل کر گزند پہونچائے یہ سوچ کر جاے امن تجویز کرنے لگا دیکھا سامنے ایک درہ معلوم ہوتا ہو



لعل بن مرجان وہاں سے پلا جب قریب درہ کے پہونچا خوب غور سے دیکھا تو وہی جگہ ہی جہان سے  
 پہاڑ پر چڑھا تھا لعل بن مرجان نے بہت افسوس کیا کہ آج دن بھر کی محنت رائگان ہوئی اب کل بہت  
 خیال سے چلینگے یہ شب کو اسی درہ میں بھیڑا رات بھر بسر کر دی صبح وہاں سے پھر چلا مگر اب خوب راہ  
 کو خیال کرتا جاتا ہی دن بھر لعل بن مرجان نے راہ طو کی شب کو پھر اسی مقام پر آ کے پہونچا جہان سے  
 چلا تھا لعل بن مرجان کو بڑا اعدامہ ہوا اور بہت جاتی رہی مگر دوسرے روز پھر آمادہ سفر ہوا اسی طور  
 سے تین روز تک لعل بن مرجان نے چلنے کی ہمت کی مگر شب کو وہیں آ کر پہونچا کہ جہان سے روانہ ہوا  
 تھا تیسرے روز اُس نے انگشتی کو نکالا دیکھا کہ یک اسم تحریر ہی اُس کو در زبان کیا ایک مرد ضعیف  
 سامنے آئے اور کہا کہ اے لعل بن مرجان تم نے یہیں کہیں طلب کیا ہو لعل بن مرجان نے سب کیفیت  
 بیان کی پیر مرد نے کہا اے لعل بن مرجان نہ گھبراؤ ہم تمہیں ابھی پہونچائے دیتے ہیں لعل بن مرجان  
 نے کہا بہت مناسب ہو پیر مرد نے ایک چادر سفید کر کے کھولی اور لعل کو دیکے کہا کہ اے لعل بن  
 مرجان تم اس چادر کو اوڑھ لو کوئی عضو کھلا نہ رہے لعل بن مرجان نے اس چادر کو اوڑھ لیا  
 پیر مرد نے کہا اب کچھ دکھائی تو نہیں دیتا ہو لعل بن مرجان نے کہا اب کچھ نہیں معلوم ہوتا پیر مرد نے  
 کہا چادر اتار ڈالو لعل بن مرجان نے چادر اتار ڈالی دیکھا میں اسی صحرا میں ہوں جہان سے طاؤس  
 کے ساتھ چار دیواری کے اندر گیا تھا وہ پیر مرد چادر بیکر غائب ہو گئے لعل بن مرجان اُس طاؤس  
 کی تلاش میں بھیجا جب وہیں آ کر ہوا تو حسب مول وہ طاؤس صحرا سے رقص کتان پیدا ہوا سب طاؤسان  
 صحرائے اُسے گھیر لیا لعل بن مرجان اُسے ہمراہ ہوا طاؤس چار دیواری کے اندر گیا لعل بن مرجان تو  
 راہ جانے کی دیکھ چکا تھا یہ بھی چار دیواری کے اندر گیا اسی طرح سے سب کا رخا نہ سنگین پایا لعل نے  
 اور کچھ شخصیں نہ کیا خاموش طاؤس کے انتظار میں بیٹھا ہا جب بہت عرصہ ہوا تو ایک تصویر ٹوٹی اور  
 وہ طاؤس رقص کتان اُس تصویر سے نکلا لعل بن مرجان نے چاہا کہ میں بھی اسی طاؤس کے ہمراہ  
 اُس چار دیواری سے نکل چلوں مگر پھر خیال آیا کہ جوگی جیپال نے کہا تھا کہ اُس چار دیواری کے اندر  
 سے ایک ایسی شے دستیاب ہوگی جس کا مثل و نظیر ممکن نہیں ہو وہ کیا چیز ہو لعل بن مرجان تو اس  
 خیال میں یہاں بٹھرا رہا مگر طاؤس نکل کے چلا اس وقت لعل بن مرجان نے یہ خیال کیا کہ پہلے طاؤس  
 کی خبر لینا چاہئے اُسے بدھ جیسا ہوگا دیکھا جائیگا یہ سوچ کے طاؤس کے پیچھے چلا باہر آ کے کندھاؤس پر  
 ماری حلقہ کند کے طاؤس کے گلے میں پڑے جھٹکا دیا طاؤس زمین پر گرایا واقعہ جو طاؤسان صحرائے  
 دیکھا سب دوڑ کے لعل بن مرجان کے پٹ گئے کوئی بازو مارنا تھا کوئی منقار سے زخمی کرنا تھا  
 مگر لعل بن مرجان نے ایک کی بھی جانب نہ دیکھا جیسے ہی طاؤس گرا لعل بن مرجان نے خنجر نکال  
 کے اُس کی گردن پر پھیر دیا لعل بن مرجان نے خوب خنجر اُس کے خون میں آلودہ کیا اس کے ذبح  
 ہوتے ہی جس قدر طاؤس لعل بن مرجان کے گرد جمع تھے سب اشجار صحرا سے سرنگرانے لگے ٹرپ  
 ٹرپ کے سب نے جان دی اب لعل بن مرجان نے پٹ کے چار دیواری کی جانب دیکھا وہاں کا  
 عجیب نقشہ پایا دیکھا دیواریں گر گئی ہیں سب تصویریں ٹوٹ گئی ہیں لعل بن مرجان اندر آیا دیکھا  
 اُس باغ کی عجیب حالت ہو گئی ہو یا تو پتھر میں نقش و نگار کا لطیف پچی کاری کی زیبائی معلوم ہوئی



تھی یا اب ہر مقام پر خاک کے ڈھیر ہیں لعل بن مر جان نے کہا کہ جوگی جیسا ل نے مجھے دل لگی کی تھی یہاں سوائے خاک کے اور کیا ہے یہ باتیں دل سے کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ دیکھا ایک چاہے تھی پھر کا بنا ہوا ہے چاروں طرف زنجیریں پڑی ہیں لعل بن مر جان اس کنوین کے قریب آیا دیکھا کنوین کے اندر روشنی معلوم ہوتی ہے جب تک کے نظر کی تو کچھ درخت معلوم ہوئے لعل بن مر جان ایک بکینے پھر یکڑ کے اس کنوین میں اترا دیکھا یہاں بہت سے آدمی جلے پڑے ہیں بیچ میں ایک بنگلہ سنگ مرخ کا باقی ہے اور سب عمارتیں گر پڑی ہیں لعل بن مر جان اس بنگلے کے قریب آیا دروازے کو مقفل پایا قفل کو کاٹا دروازے کو کھول کر اندر آیا دیکھا بنگلے کے اندر ایک تخت جو اہر نگاہی اسپر ایک تلج اور ایک تلوار ایک سپر اور ایک صندوقچی طلائی جو اہر نگار اسکے علاوہ کچھ اور اسباب زینت وہاں رکھا ہے جو اہرات بیش قیمت کا ایک طرف انبار ہے لعل بن مر جان نے سب کا پتارہ ہاتھ جلدی میں صندوقچی کو کھول کے نہ دیکھا کہ اس میں کیا ہے وہاں سے باہر آیا چاروں طرف دیکھ بھال کے زنجیر کے ذریعے سے چاہ کے اوپر آیا ایک سمت چلا کہ ذکر اسکا پھر کیا جائیگا

### اب حال موسیقار جادو کا عرض کیا جاتا ہے

کہ اُسے جو جوگی جیسا ل کو رخصت کیا اور بزم عیش و عشرت برپا ہوئی تو موسیقار جادو نے بہمن سرخ چشم جادو کو بلا کر کہا کہ اس وقت تو جیسا ل کو بھی مین نے نہیں بیٹھنے دیا اور عوام لوگوں کو بھی آج محفل میں نہیں بلایا بہتر ہوگا کہ اس وقت اس نازنین کو لے آؤ بہمن سرخ چشم جادو نے کہا جب اسکو صرف یہاں بلانا ہی ہے تو میرے جلنے کی کیا ضرورت ہے کسی اور ملازم کو روانہ فرما دیجیے وہ جا کر اسکو بلالائے بلکہ نرگس شوخ چشم آپ کی کینز بھی وہیں ہے اسکو مکان پر پہنچا دے موسیقار جادو نے کہا اے بہمن سرخ چشم جادو نرگس شوخ چشم اپنی دختر کو یہاں کیوں نہیں بلاتی ہو توڑی دیر ٹھہر کے چلی جائیگی وہ بھی شریک صحبت ہوئے بہمن سرخ چشم نے کہا حضور میرے بھی مالک ہیں اور اُسکے بھی مالک ہیں مگر میں نے آج تک اسکو کسی صحبت میں نہیں جانے دیا پس میں جو اکثر شادیوں ہوتی ہیں میں وہاں بھی اسکو بھجوری بھیجتی ہوں موسیقار جادو نے کہا تمہیں اختیار ہے یہ کہہ کے ایک خادم کو بلایا کہا ہمارے باغ میں جاؤ اور وہاں سے ملکہ عالم کو لے آؤ سامان سواری لیتے جانا بہمن سرخ چشم نے سب سے کہہ دیا کہ وہ باغ جو دریا کے کنارے ہے وہاں جانا ملکہ اور نرگس شوخ چشم دونوں وہیں ہیں نرگس شوخ چشم کو تو میرے مکان پر پہنچا دینا اور ملکہ کو یہاں لے آنا ملازم سواری لیکر روانہ ہوئے یہاں موسیقار جادو انتظار کرنے لگا تبھی گھر کے بہمن سرخ چشم جادو سے کہتا ہے کہ اب ملکہ آتی ہوگی آج میں اپنا حوصلہ تو نکال لوں پھر عقد بھی ہوگا بہمن سرخ چشم کہتی ہے آپ شوق سے آرزوئے دل نکالو عقد کی کیا ضرورت ہے ایسی ایسی باتیں ہو رہی ہیں کہ ایک بار ملازم جو ملکہ کو لینے گئے تھے دروہت پر حاضر ہوئے اپنی اطلاع کرائی موسیقار نے اندر بلایا ملازموں سے پوچھا سواری کہاں ہے سب نے عرض کی حضور ہم لوگ باغ میں گئے سب مکانات جو باغ میں بنے ہیں اسکے گرد و نواح تلاش کیا مگر ملکہ عالم کو نہ پایا اور نہ نرگس شوخ چشم کو دیکھا بہمن سرخ چشم نے کہا نرگس شوخ چشم ملکہ عالم کو اپنے ساتھ مکان پر لے گئی ہوں وہاں



جا کر دیکھو ملازم وہاں بھی گئے تھوڑی دیر میں پلٹ کے آئے موسیقار جادو اور بہمن سرخ چشم سے کہا کہ حضور آپ کے مکان پر بھی گئے وہاں بھی کوئی نہیں ہے اب جہاں حکم محکم صادر فرمائیں غلام جابین ملک کو لائیں موسیقار جادو نے جو یہ کیفیت سنی فطرت سے عجب حالت ہو گئی قریب تھا کہ بیہوش ہو جائے تا ب ضبٹانہ لایا مگر بہمن سرخ چشم جادو نے سمجھا کہ کما حضور صبر فرمائیں یہ کو ملاحظہ فرمائیں کہ اپنی بیٹی کے گم ہونے کی کیفیت سنی ہے مگر دامن استقلال دست صبر سے نہیں چھوٹا ہے جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا موسیقار جادو نے کہا اے بہمن سرخ چشم جادو میں کیونکر صبر کروں اور کس طرح اپنے دل کو بہلاؤں جب ایسا محبوب پکٹا پانی ناز و ادایوں چھوٹ جائے تو دل کو کیونکر قرار آئے اس وقت اس کی تصویر بے نظیر میری آنکھوں کے نیچے پھر گئی دل اور بتقرار ہو گیا ایک نوبہ میں اس کا والد و شیدا تھا لیکن انہو اور زیادہ

ملاں ہوا اور میرا یہ حال ہوا نظم	ای برودہ زلفش لڑن با شور و غوغائے دگر	مشتبہ جان خربن دارد نقاضائے دگر
امروز کو ذرا آن پری دارد تماشاے دگر	افتادہ جائے کشتہ بسمل تپان جائے دگر	دار و دل دیوانہ ام از زلف و رد آن پری
ہر شے چہ نئے نازہ ہر روز سودائے دگر	ابرست آن گل سرین با غیر در طرفین	ماہیم خنجر در کف و در سر تنائے دگر
از لبکہ بر چشم من دریا و آن سیب ذوق	بگریست اندر سرچین زد موج دریاے دگر	گیرم کہ گردم کو بکواما چنین پاکیزہ خو
ای من بلا گردان او کو سر و بالائے دگر	بر جان غیرت پیشہ ام بجشای بیان شکن	ہاں بادہ چانی مکن با بادہ پیمائی دگر
از من چہ شد سرزد و خطا کہ بہر قلم غمزد اش	با غیر دار و ہر زمان ہر روز ایماے دگر	خواہم کہ دین بغیر و شتم چہ تو سمانے شوم
کافر میرم گر جز این دارم تنائے دگر	بکشب یا بنشین بہمن سپاہ نور چہا نہ دگر	تا چند آری بر سرم ہر دم جفا ہائے دگر
بگزار تا در کوئی اور زرق گئے باشند تنم	زخمی مکن مدفون مرا بہر خدا جائے دگر	موسیقار جادو کو جو بہمن

نے اس قدر بتقرار پایا تشفی دی سمجھا یا کہا حضور آپ اس قدر کیوں بتیاب ہوتے ہیں میں اس کا پتہ لگا دوں گی جہاں ملے گی حضور میں حاضر کروں گی کیونکہ مجھے بھی تو بڑی فکر ہے ہرگز کس شوخ چشم نہیں معلوم کہاں گئی اور کیا ہوئی لیکن آپ ملاحظہ فرماتے ہیں کہ میں کس قدر اپنے تئیں سنبھالتی ہوں مگر افسوس ہے کہ آپ بہت بتیاب ہوئے جاتے ہیں ذرا تو صبر فرمائیے بہمن سرخ چشم جادو نے جو ایسی باتیں کیں تو موسیقار کے دل کو کچھ تسکین ہوئی مگر دو تین روز اس امر کا خیال رہا جب دو تین روز گزر گئے اور یوم مقررہ قتل طلسم کشا قریب آیا یعنی ایک روز اور باقی رہا موسیقار جادو نے کہا تمام شہر کو آئینہ بند کرو آرایش عمدہ طور سے ہو سب لوگ لباس مکلف پہنیں دربار عام کی تیاری ہو بہم طلسم کشا کو یہیں قتل کرینگے دیکھیں کیونکر طلسم من آگ لگتی ہے یہ بھی با نیاں طلسم نے ایک بات کہہ دی بھلا طلسم کشا کے قتل سے آگ کیوں لگنے لگی اور آفت کیوں آنے لگی سب کہنے کی باتیں ہیں بہمن سرخ چشم جادو نے کہا حضور جو بات ہے اس کے خلاف کیوں کیجیے موسیقار جادو نے کہا اے بہمن سرخ چشم مابہ دولت کل امور اپنے نزدیک خوب سمجھتے ہیں سب باتوں کا خیال ہے کوئی امر خلاف ہو کیا مجال ہے جو ہم کرینگے بہتر ہو گا تم ہمارے حکم کی تعمیل کرو ایسا نہ ہو کوئی بات رہ جائے تو کا پر دہ اس سلطنت پر بدنامی آئے بہمن سرخ چشم نے جو کچھ موسیقار جادو سے سنا تھا ویسا انتظام کیا دوسرے روز ایک انبوه کثیر و جم غفیر مکان موسیقار کے سامنے ایک میدان وسیع تھا وہاں مجتمع ہوا بہت سے دوکاندار گئے ایک بہت بڑا میبلہ قرار پایا موسیقار پر کردار لباس فاخرہ پن کے تحت شاہی



پر بیٹھا تلوار کھینچ کے آگے رکھی جوگی جیپال کو بلایا ہر کارے نے اس کے جوگی صاحب کو حکم سلطان مینا  
 جوگی جیپال نے جواب دیا کہ تم چلو ہم آتے ہیں ہر کارہ وہاں سے واپس آیا جوگی جیپال نے شہنشاہ  
 گوہر کلاہ کو بلا کے کہا حضور تشریف لے چلین یہ تماشا قابل دید ہر شہنشاہ گوہر کلاہ چلنے پر آمادہ ہوئے  
 سرگس شوخ چشم نے کہا میں بھی چلوں گی یہ سیر دیکھو گی جوگی جیپال نے دونوں کی صورتیں بدلیں  
 اپنے ہمراہ لیا اور سب چیلوں کو ساتھ لیکر طرف دربار موسیقار جادو کے روانہ ہوا یہاں وہ وقت  
 ہو کہ موسیقار جادو جوگی جیپال کا انتظار کر رہا ہو کہ لوگوں نے عرض کی حضور جوگی صاحب بڑے  
 مجمع سے تشریف لاتے ہیں یہ خبر شکر موسیقار جادو اپنی جگہ سے اٹھا کچھ دور بطور استقبال جوگی جیپال  
 کے لینے کو آیا اور بڑے اعزاز سے تانبہ تخت لے گیا کہا حضور تخت پر تشریف رکھیں میں آپ کے در پر وکری  
 پر حاضر ہوں گا جوگی جیپال نے جواب دیا کہ با با فقیر دن کو بوریات تخت شاہی سے افضل ہو جائے وغیرہ  
 کس پر زمین ہمارا تخت ہو اور قناعت در تار ہو بچا سے چور سر پر سایہ پروردگار ہو ہمیں تخت سے کیا  
 علاقہ تخت تمہیں زیب ہو ہمارے واسطے یہ مرگ چھالائیت ہو اسی سے ہماری وقعت ہو تم تخت  
 پر بیٹھو ہم اپنے مرگ چھالے پر بیٹھتے ہیں موسیقار جادو نے بہت اصرار کیا مگر جوگی جیپال  
 نے نہ مانا ایک طرف اپنا مرگ چھالایا شہنشاہ گوہر کلاہ کو کرسی پر بٹھایا سرگس شوخ چشم  
 کو بھی بیٹھنے کی جگہ دی موسیقار جادو نے ان سب کی بہت خاطر کی جب جوگی جیپال باطنیان  
 بیٹھ چکے اور سب لوگ بھی آگئے تو اس وقت موسیقار جادو نے جوگی جیپال سے کہا اب اگر  
 آپ اجازت دیں تو طلسم کشا کو بلوائیں جوگی جیپال نے کہا تمہیں اختیار ہو بلو اور موسیقار جادو  
 نے ہر کارہ دن سے کہا کہ داروغہ زندان خانہ کو بامدولت کا حکم پہنچاؤ کہ طلسم کشا کو حاضر کریں  
 اور جلا و بھی حاضر ہوں ہر کارے دوڑے طرف زندان خانہ کے اور حکم موسیقار جادو سے داروغہ  
 کو مطلع کیا داروغہ تو منتظر ہی بیٹھا تھا فوراً قید خانے میں گیا اور وہاں سے طلسم کشا کو نقلیے  
 جس کو نعل بن مرجان نے شہنشاہ گوہر کلاہ کی صورت بتا دیا تھا لیکر نکلا ایک اسباب پر ڈال  
 لیا اور فوراً موسیقار جادو کے پاس آیا موسیقار جادو نے داروغہ زندان خانہ و محافظان گہان  
 زندان خانہ سب کو خلعت ہائے فاخرہ دیے اور جلا و کو طلب کیا جلا و فوراً حاضر ہوا موسیقار جادو  
 نے جلا و سے کہا کہ طلسم کشا کو ابھی لے جا کر قتل کرو اور پکار کے آواز دے دو کہ جو ایسی خطا کر دیا  
 بیٹھے دعوے طلسم کشا کی رکھتا ہو گا اس کا بھی یہی حال ہو گا سب کو لازم یہ ہو کہ سر چشم سے اطاعت  
 خداوند تباریک چہار چشم میں مصروف رہیں اور خداوند کو بخدا فی مانین جلا و کشان کشان اس  
 اسیر کو میدان میں لایا حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جو اس جرم کا مرتکب ہو گا اس کا یہی حال ہو گا  
 مبتلا اسی میں ہو کہ خداوند تباریک چہار چشم کو بخدا فی مانو اور ان کی اطاعت قبول کرو یہ کہہ کے  
 تلوار کھینچ کے منتظر احکام کھڑا ہوا کہ ایک حکم آیا جلا و نے شلنگین لگانا شروع کیا کلمات معمولی ورد  
 زبان کیے جب دوسرا حکم آیا جلا و نے پتیرا بدلا تلوار اونچی کر کے درست کھڑا ہوا کہ تیسرا حکم بھی  
 ہر کارے نے شایا جلا و نے ہاتھ لگایا سر اٹھایا نقارچی نے طبل پر چوب لگائی خوشی کی نوبت بننے لگی  
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو ہنسی آئی جوگی جیپال نے کہا آپ نے اس حماقت زدہ کے اس قتل کو ملاحظہ



فرمایا اور پھر سحر اپنے تین ساحر کتاہو اور عاتل دو انا تصور کرتا ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا ہوا جیال  
 شیک خصال ہمارا خدا قادر و توانا ہوا کوئی کیا کر سکتا ہوا اب اسکی بھی اجل و انگیر ہو کر گس شوخ چشم بھی تپنے  
 لگی موسیقار جادو نے ارباب نشاط کو طلب فرمایا ساقیان سیمین اندام صراحیان لے کر حاضر ہوئے  
 جام شراب گردش میں آیا نازنینان زہرہ خصال پر یو شان حور جمال نے محفل میں آ کے رقص آغاز  
 کیا مبارکباد گانے کے بعد سب نے ملکر موسیقار جادو سے بہت کچھ انعام لیا اور اپنے ٹھکانے پر  
 بیٹھیں ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

بچپن سے واقف حرام نہیں رنج میں آفتاب ہو رندو پیاسے آسے میں بہکدوین شیخ کیا عجیب گر جگر بھی چھوڑے ساتھ رندو وہ میکہر سے نکلا شیخ اور اک حشر ہو گیا بریا گردش بخت مرے کبھی نہ لگی صبح کو بدلے آئینہ کے دھڑک قطرہ خون نے جگے فرج کے بعد خون فرما دے بھری ہوئی ہو	اور اگر ہو تو سجد و لبر میں جو گلزنک کب ہو ساغرین دون شراب آج بھر کے ساغرین جا چکا دل تو کوئے دلبر میں مے کی بزل چھپائے چادرین چال اچھی چلے دھنڑ میں ملی مٹی ہماری ساغرین اپنا منہ دیکھتا ہو خنجر میں اک نگینہ جڑا ہو خنجر میں جو ہو رگ بستون کے پھرین	تھی جو گردش مرے تقدیر میں دل نے مجبور کر دیا مجھ کو اُنکے سونے سے ہو شعاع مر ہو رہا ہو سنگار صبح سے کیوں کل بلائے سے تو نہیں آئے دل کی سب آرزوین کشتہ ہوین سمجھے تم غیر کا مکان شاید دل رہا غیر کے یہاں اُن کا کیا نہیں رکھی تو نے اڑی صانع گھٹ گیا ہو جو قلب تنگی میں مدد آبرو پھر وہ پہلی سی راحت	رہا مانند چرخ چلے میں ورنہ چلتا نہ کوئی دلبر میں ایک ایک تار اپنے بستر میں آج ہمان رہو گے کس گھر میں آج خود آئے وہ مرے گھر میں نہ رہا کوئی بھی بھرے گھر میں ورنہ آتے نہ یوں مرے گھر میں وہ بظاہر رہے مرے گھر میں رحم کی جا دل تنگ میں تو رہے پھیل پھیل کے سر میں ہوگی گر ہو ترے مقدر میں
--	---	---	--

نازنین نے اس غزل کو ختم کیا موسیقار جادو نے بہت کچھ انعام دیا جوگی جیال نے شانہ زادے  
 سے کہا کہ اے شہنشاہ گوہر کلاہ لوح موسیقار بد کردار کے پاس ہو آپ اسوقت اس سے کشتی  
 لڑ کے چھین لیجئے مگر اتنا توقف فرمائیے کہ اسکا اور تمام حاضرین دربار کو شراب پی کے بدست ہونے  
 دیجئے جب یہ سب نشہ میں آئیں اُن کے ہاتھ پاؤں بھی بے قابو ہو جائیں طبعیت کی بھی عجیب کیفیت  
 ہوگی بیہوشی کی سی حالت ہوگی اسوقت آپ اُسکے سامنے جائیے گا یہ ضرور پوچھے گا کہ آپ کون ہیں صورت  
 آپ کی اس وقت اصل ہوگی اس بھیجا سے کچھ دل لگی کیجئے گا فرما دیجئے گا کہ میں روح طلسم کشا ہوں  
 تیرے لینے کو آیا ہوں یا تو میرے ہمراہ چل یا لوح مجھے دیدے اُس وقت یہ ملعون ضرور کچھ ہان  
 نہیں کر لیا آپ اسکو تو وہیں دے مارے گا اور لوح جھولی سے نکال لیجئے گا حشر نہیں سکتا ہو  
 کیونکہ لوح اس کے پاس موجود ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے قبول کیا نہ گس شوخ چشم کی بھی یہی  
 رائے ہوئی کہ ایسا ہی ہو تو بہتر ہو جب لوح اس کے قبضہ سے نکل آئیگی پھر کیا بنا سکیگا اور اگر اس  
 لوح لینے کے اور میان میں کوئی ساحر آپ سے بولیگا تو ہم لوگ سمجھ لینگے اسکو زندہ نہ رہنے دینگے  
 شانہ زادہ خموش بیٹھا رہا تھوڑی دیر کے بعد محفل کی عجیب کیفیت ہوئی سب کے دماغ بادۂ ناب سے  
 گرم ہوئے سب ساحر بے شرم ہوئے آپس میں جوتی پیزا ہونے لگی ایک دوسرے سے لڑنے لگا بیکار  
 کو بگڑنے لگا شہنشاہ گوہر کلاہ کی صورت اصلی جوگی جیال نے ظاہر کی شانہ زادہ اپنے مقام سے  
 اٹھا موسیقار جادو کے سامنے آیا موسیقار جادو نے کہا اے طلسم کشا تم کو ابھی قتل کیا تھا تم



اب کیونکہ چلے آئے شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا میں روح طلسم کشا ہوں تیرے لینے کو آیا ہوں  
 موسیقار نے کہا میں تمہارے ہمراہ نہیں جاؤنگا شاہزادے نے کہا اگر تو نہیں جائیگا تو لوح مجھے دے  
 موسیقار نے کہا میں لوح بھی نہ دوںگا شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا میں تو تجھ کو اپنے ہمراہ لے چلوں گا  
 موسیقار جاوے کہانتھاری اتنی مجال نہیں جو مجھے اپنے ہمراہ لے چلو شاہزادے نے نعرہ کیا ادھیجا  
 کیا بیوہ بکتا ہر ستم شاہزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ ابن بدیع الزمان عالیجاہ او موسیقار بدکردار  
 تیری بھی بیستی تھی کہ تو ہمارے قتل پر قادر ہوتا یہ کہہ کے اُسکی گردن میں ہاتھ ڈالا اور دوسرا ہاتھ تخت  
 کے نیچے دیکر مع تخت سر سے بلند کیا اور زمین پر دے مارا چھاتی پر چڑھ کر خنجر کمر سے نکالا اور اُسکے  
 گلے پر پھیرا مگر یہ ملعون ذبح نہ ہوا شاہزادہ سوچ رہا ہو کہ میں کیا کروں کہ پہلو سے آواز آئی او شہنشاہ  
 یہ خنجر لیجئے اس سے حرامزادے کو حلال کیجئے پلٹ کے جو شہنشاہ گوہر کلاہ نے دیکھا نعل بن مرجان  
 اپنے عیار کو پایا خنجر نعل بن مرجان کے ہاتھ سے لیکر اسکے گلے پر پھیرا گلا کٹا یہ سچا واصل جہنم ہوا شہنشاہ  
 گوہر کلاہ نے جمولی میں ہاتھ ڈال کے لوح نکال لی مگر وہ بازو بند سلیمانی قبضے میں کیا اس کے  
 مرنے سے اندھیرا ہو گیا آسمان سے پتھر گرنے لگے برقین چمکنے لگیں بعد عرصہ کے آواز آئی کشتہ مرا نام من  
 موسیقار جاوے بود افسوس مریم و جان دادیم و بر طلب خود نرسیدیم ساحران غدار اسکے مرنے  
 کی آواز سنے اُڑے سحر کرنے لگے جوگی جیپال نے ایک سحر ایسا کیا کہ سب کو بیکار کر دیا شاہزادے  
 نے تلوار کھینچی لوح گلے میں ڈالی ساحرون کو بیدریغ زیر تیغ کرنے لگے جب بہت سے ساحر  
 قتل ہوئے اور افسر مارے گئے تو مجبور ہو کے سبے امان طلب کی شاہزادے نے تلوار روکی  
 سب ساحر وہاں سے اپنے ہاتھ باندھ کر خدمت شہنشاہ گوہر کلاہ میں حاضر ہوئے شاہزادے  
 نے سب کی خطائیں معاف کیں سب لوگ مشرف بہ اسلام ہوئے شاہزادے نے جوگی جیپال سے کہا  
 کہ میرے نزدیک بہتر یہ ہو کہ اس سلطنت کو آپ قبول فرمائیں کچھ عذر درمیان میں نہ لائیں جوگی  
 جیپال نے عرض کی او شہنشاہ ذیجاہ میں ایک مرد فقیر ہوں مجھے سلطنت سے بڑھ کے یہ ہو کہ آپ کے  
 ہمراہ رکاب رہوں شاہزادے نے جوگی جیپال سے ہر چند کہا جوگی نے ہر مرتبہ یہی عرض کی آخر میں یہ بھی کہا  
 کہ میرے علاوہ حضور جب کو انتظام سلطنت کے موافق سمجھیں اُسکے حوالے کریں مجھے زیارت حضور بہتر از سلطنت  
 ہفت اقلیم ہو شاہزادے کو جب یقین کامل اس امر کا ہوا کہ جوگی جیپال سلطنت نہ قبول کریگا مجبور  
 ہو کے ایک اور شخص کو وہاں کا حاکم بنا کر تخت پر بٹھایا رتبہ بڑھایا لوگوں نے اُسکے نذرین دین شاہزادے  
 نے صحبت عیش و نشاط منعقد کی جام شراب گردش میں آیا نازنینان زہرہ خصال پر یوشان حور جمال  
 نے محفل میں آ کے رقص آغاز کیا اُس کے بعد ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

نام عاشق سنے چو نکلیگا بھلا امی قصہ خان  
 یار کا دیدار ہو دار و اسی ناسور کی  
 نیلگی خط سے تیرے ڈرتا ہوں میں آگے آ  
 کیا بلا رکھتی تھی وہ کچھ خاصیت کا فود کی  
 ہو انانیت میں ابدل سولامت بول کچھ

دیکھنا جی خود پسندی اُس بت مغرور کی  
 ہجر میں دیکھ انگھ بیتی مری بولا طبیب  
 جسطح سرمہ ہوئی تھی خاک کوہ طور کی  
 شمع تیرے آگے کیسی ہو گئی بل کے ہوا  
 اگرچہ کوشش کو کہن نہ پنے تا مقدور کی

کچھ نہیں ہو اُسکے آگے قدر و خوبی حور کی  
 کیسومت اُس سے کہانی اس دل مجور کی  
 یوں تجلی سے تری جل بھی گیا ہر دل مرا  
 دم کروں مکھ پر آیت سورہ نور کی  
 بے کشش شیریں کوئی دہل سکتا تھا ہاتھ



ورنہ قائم ہوتی ہو حالت ابھی منصور کی | اب تو پھر تارہ لیتے تلوار وہ ظالم تراب | کچھ نہیں معلوم کس کی قتل ہو منظور کی  
 نازنین نے اس غزل کو ختم کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے جو اہرات پیش بہا لوگوں کو تقسیم کیا لعل بن مرجان  
 کو بھی بہت بھاری خلعت دیا اور احوال دریافت کیا لعل بن مرجان نے مفصل سب کیفیت بیان  
 کی اور شانہزادے کے سامنے وہ سب مال پیش کیا شانہزادے نے وہ سب مال لعل بن مرجان کو  
 کو معاف کر دیا مگر جب لعل بن مرجان نے صندوق دیکھا یا تو عرض کی اے شہنشاہ نے اس صندوق  
 کو جلدی میں نہیں کھولا خدا جانے اس میں کیا ہو آپ اپنے ہاتھ سے کھولیں جوگی جیپال نے کہا اے  
 شہنشاہ گوہر کلاہ اس صندوق میں کچھ نہیں ہو خالی ہو لعل بن مرجان کو دے دیجئے آپ نہ کھولے  
 اور پھر لعل کی طرف دیکھ کے اشارہ کیا کہ صندوق شانہزادے کے ہاتھ سے کھولنے نہ دو شانہزادے نے  
 اشارہ کرتے جوگی کو دیکھ لیا سکر کے کہا کہ اے جیپال میں ضرور اس صندوق کو کھولوں گا اس میں کچھ بھید  
 ہو جوگی جیپال نے کہا آپ کو اختیار ہے میں ہرگز رائے اس کے کھولنے کی نہ دوں گا شہنشاہ گوہر کلاہ  
 نے فرمایا اچھا آپ یہ فرماؤ میں کہ اس میں کیا ہو اور آپ مجھ کو کیون منع کرتے ہیں جوگی نے عرض کی کہ اگر  
 آپ اس صندوق کو کھولیں گے بہت پریشان ہو جائیے گا دل بہ قرار ہو جائیگا اس وقت کچھ ہاتھ نہ آئیگا  
 شانہزادے نے کہا اے جوگی صاحب میں ضرور اس صندوق کو کھولوں گا اور دیکھوں گا جوگی نے بہت  
 منع کیا مگر شانہزادے نے نہ مانا صندوق کو کھولا نگاہ کی دیکھا ایک آئینہ غلاف نخل میں رکھا ہو شانہزادے  
 نے اس غلاف کو اٹھایا جوگی نے کہا حضور اب بھی نہ ملاحظہ فرمائیے اسی صندوق میں اس آئینے  
 کو رکھ دیجئے یہ آئینہ باعث غبار طبیعت ہو گا شانہزادے نے فرمایا اب تو میں صندوق کو بھی کھول  
 چکا ہوں اس آئینے کے دیکھے مجھے چہین نہ آئیگا یہ کہہ کے اس غلاف کو ہٹایا دیکھا ایک تصویر کسی  
 مہ جبین مرتکبین کی اس میں ہو گیا شیشے میں پری کو اتارا ہو مگر صورت خوب ہو ہر دل کو مرغوب ہو  
 خوبصورتی میں یکتائے عالم کہنا زیبا ہو شانہزادے کی نگاہ جو تصویر پر پڑی تاب نظارہ تصویر  
 نہ لاسکے بیہوش ہو کے گرے جوگی نے سنبھالا سراپے زانو پر رکھا لعل بن مرجان سے مخاطب  
 ہو کے کہا کہ ہم اسی وجہ سے منع کرتے تھے تم نے بیکار صندوق شانہزادے کے ہاتھ میں دیا بیٹھے  
 بٹھائے دشمنوں کو دیوانہ کیا اب شانہزادہ کو قرار نہ آئیگا لعل بن مرجان نے کہا جوگی صاحب  
 مجھے کیا معلوم تھا کہ اس صندوق میں یہ قیامت ہو نہیں میں اس کو بیان کیوں لاتا شانہزادے  
 کو کیوں دکھاتا خیر اب تو جوہر وہ ہوا شانہزادے کو ہوشیار کیجئے جوگی جیپال نے گلاب و کیوڑا  
 منگوایا نخلچہ بنایا شانہزادے کو منگھایا پٹری دیر میں ہوش آیا مگر عجیب حالت پر لب پر کلمات یاں  
 وحشت میں جوگی نے تصویر چھپا دی تھی شانہزادے نے غش سے جیسے ہی آنکھ کھولی تصویر کو دھونڈنے  
 لگے جب نہ پایا تو کسی سے کلام نہ کیا رونے لگے جان کھونے لگے جوگی جیپال نے کہا کیوں شانہزادہ  
 عالم مزاج کیسا ہو دشمنوں پر کیا صدمہ گذرا ہو کیوں گریہ فرماتے ہیں آنسو بہاتے ہیں شانہزادے  
 نے آہ سرد بھر کے یہ کہا اور رونے لگے شہر مرا وریست اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
 و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد اے جیپال ہوت دل قابو میں نہیں ہو بقراری حد سے گذری ہو  
 جی میں اتنا ہر چہ چاہوں مار مار کے خوب روؤں یا گریبان چاک کر کے جنگل کی راہ لوں حضرت قیس کی تربت



پر جاؤں مزار فراہ کا پہلو بساؤں ان حضرات سے مشورہ کروں ماجر اسے عشق سنون ایک تو میرے دل کی یہ حالت تھی عجیب کیفیت تھی اُس طرح یہ ہر کہ کسی ہر دم نے تشفی قلب مضطر نے شبہ جو رہا کو بھی مجھ سے جدا کیا بڑا ستم کیا مجھے قتل کر ڈالا خدا آپ لوگوں سے جن صاحب نے وہ تصویر بے نظیر کی ہو وہ جسکو دے دین میں اسے سینہ سے لگاؤں حرز جان بناؤں اُسکے باعث سے کچھ دل کو تسکین ہوگی اضطراب کم ہو جائیگا کچھ کچھ دل مضطر کو قرار دے گا جب جوگی جیسا لہنے دیکھا کہ شاہزادہ گوہر کلاہ بہت مضطر و پریشان ہیں اور بے تصویر دیکھے ہوئے قرار نہ آئیگا دل چاہیں نہ پائیگا مجبور ہو گئے تصویر شاہزادے کے حوالے کر دی شاہزادہ اُس تصویر کے پائے ہی نہایت خوش ہو گیا جلد ہی سے سینے پر رکھا اور ایسا بخود تھا کہ بوسے عارض تصویر کے لینے لگا یہ بھی خیال نہ کیا کہ یہاں کون کون بیٹھا ہو جوگی جیسا لہنے جب شاہزادے کو اس درجہ بیقرار پایا ہاتھ جوڑ کے عرض کی اے شاہزادہ والا قد آپ سا عقلمند ایسی باتیں کرے تو بالکل خلاف ہے آپ اس تصویر کو کیا تصور فرماتے ہیں آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ کسی کی شبہ ہو یہ خیال آپ کا خام ہو تصویر نا تمام ہو کسی تصور نے اپنے ہاتھ کی قوت دکھائی ہو خیالی تصویر بنائی ہو اس تصویر کو الگ رکھیے ہوش کی باتیں کیجیے اگر یہ کسی کی اصلی شبہ ہوتی تو صاحب تصویر کا نام ضرور تحریر ہوتا شاہزادے نے کہا اسے جوگی صاحب آپ مجھو سمجھاتے ہیں بگڑی ہوئی بات کو بناتے ہیں اگر یہی تھا تو آپ مجھو عند وقتے کے کھولنے سے کیوں مانع ہوئے تھے اب آپ کو یہ ضرور بتانا ہو گا کہ صاحب تصویر کا نام کیا ہے جوگی نے عرض کی اے شاہزادہ عالم میں جو کچھ آپ سے عرض کرتا ہوں یہ بہت صحیح ہے آپ یقین فرمائیں زیادہ بات نہ بڑھائیں اس تصویر کی کچھ اسل نہیں جو محض خیالی تصویر جو آئندہ آپ کو اختیار ہو فقیر مجبور و ناچار ہو جو حق سمجھانے کا تھا عرض کر چکا اب دخل نہ دوں گا اس بات میں نہ ہونگا جو آپ کے مزاج میں آئے وہ کیجیے ہم لوگوں سے اسے نہ لیجیے شاہزادے نے فرمایا جوگی صاحب آپ کو ضرور اس صاحب تصویر کا نام بتانا ہو گا بلکہ دیار محبوب تک پہنچانا ہو گا سوائے آپ کے اس مقدمہ میں ہمارا کون کفیل ہو گا آپ ہی کی وجہ سے یہ امر انجام پائیگا مدعا میرے ہاتھ آئیگا اگر آپ اسکے افشائیں پہلو تھی کرینگے میں اپنی جان دوں گا گناہ بے لذت اپنے سر لوں گا اگر آپ کو مجھ سے محبت ہوگی تو اس راز کو نہ چھپائیے گا ضرور بتائیے گا میری زندگی ہو جائیگی آپکا منون احسان ہونگا یہ آپ کو بھی میری طبیعت سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ اب اس خیال کا میرے سر سے دور ہوتا بہت مشکل ہو بلکہ ممکن نہیں اب اگر آپ کو مجھ سے محبت ہوگی ضرور میرے صدمہ و رنج کا خیال فرما ئینگے نام و نشان اس محبوب جانی یا ر لاثانی کا بتائینگے اور اگر پوشیدہ کرینگے مجھے زندہ نہ پائینگے جب جوگی جیسا لہنے دیکھا کہ شاہزادہ اب کسی طرح قرار نہ پائیگا تو مجبور ہو گئے کہا اے شاہنشاہ گوہر کلاہ آپ نے اس فقیر کو بہت مجبور کر دیا یہ وہ شخص ہے کہ جس تک پہنچنا کسی طرح ممکن نہیں اگر طلسم بھی فتح ہو جائے تو بھی یہ ہاتھ نہ آئے اس قتال عالم کو مرد سے نفرت ہو صورت دیکھنا تو بڑی بات ہے آواز تک سننا اُسکے مشرب بن عیب ہو یا ننگ مزاج میں احتیاط ہے کہ جس پھول کا نام نہ کرے اسکو اپنے باغ میں نہیں رکھتی ہو جب آپ اسکے باغ میں بھی نہ شرفیلیجیے کیونکہ تو وہ کیونکر آپ کے ہاتھ آسکی



شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا آپ جکو اسکے باغ تک پہنچا دیجیے پھر خدا کو اختیار ہو جیسا ہماری قسمت  
 میں ہو ویسا ہوگا جوگی جیپال مردن رسیدہ تجربہ کار جہانگیر بدہ ہوا در شاہزادے کا دوست صادق  
 ہوا اپنے دل میں سوچا کہ اگر ابھی شاہزادے کو اسکے باغ تک پہنچا دیا تو فاسحی طلسم میں خلل پڑ جائیگا  
 اس سے بہتر یہ ہو کہ پہلے شاہزادے سے اس طلسم کو فتح کرالیں پھر جو کچھ ہوگا وہ کیا جائیگا یہ سوچ کے  
 جوگی جیپال نے کہا کہ شاہزادہ عالم جیپال آتشبار جاو کو قتل نہ کیجیے گا تب تک کچھ خلاصہ کیفیت  
 اسکی نہ معلوم ہوگی اور مل جانا اس محبوب کا فتح طلسم پر موقوف ہو جب طلسم فتح ہوگا تو اسکے باغ  
 تک رسائی ہوگی وہاں بھی چند ساحرون سے مقابلہ ہوگا انکو قتل کیجیے گا تب اس محبوب کو خبر ہوگی  
 اور آپ تک آئیگا بہت مکر کھیلایا جائیگا جب سب سے خدا آپ کو نجات دینگا تب یہ حاضر خدمت ہوگا اور اطاعت  
 قبول کرے گا پھر آپ کو اختیار ہو شاہزادے نے کہا اے جوگی جیپال اس جو خصال کا نام تو بتاؤ کہ  
 اسکا نام کیا ہو اور کون ہو جوگی نے کہا حضور نام اس قتال عالم کا ننگہ ٹکلیں ابرو و کمان ہو یہ دختر  
 بلند اختر ہو تاریک چہار چشم کی جو جیپال اس طلسم میں خدائی کرتا ہو شاہزادہ نام سُکرا اور زیادہ  
 بیقرار ہو افرمایا اے جیپال نیک خصال اب جلد کوئی تدبیر ایسی کر کہ رسائی اس محبوب تک ہو جوگی  
 نے عرض کی کہ حضور بیان سے مرحلہ آتشبار پر تشریف لیچیں اور اس مکار کو قتل کریں آگے  
 راہ کھلے پھر جیسا ہوگا وہ دیکھا جائیگا شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا کہ اے جیپال مرحلہ آتشبار  
 بیان سے کتنی دور ہو اور وہاں کی کیا کیفیت ہو جوگی نے عرض کی حضور وہ مرحلہ تو بہت نزدیک ہو  
 لیکن کیفیت وہاں کی اگر میں عرض کروں گا تو حضور یقین نہ لائینگے مجھے جھوٹا بنائینگے وہاں کے  
 ایسے عجائبات ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی ہو جو بات ہو وہ خلاف عقل ہو پہلے تو ایک پہاڑ ملتا ہے اور پہاڑ  
 کے نیچے دور تک ایک جنگل بہت وسیع ہوتا ہے اور اس جنگل میں خاک اڑتی ہو اور رات کو ناؤ چلتی ہے  
 شب بھر ایک دریا سے زخار ناپید اکنار موجزن رہتا ہے کسی کی مجال نہیں ہو جو رات کو بے تاؤ اس صحرا  
 میں جاسکے اور جب اس صحرا سے گزر جائے اور پہاڑ پر چڑھے تو وہاں کے عجائبات دیکھنے سے تعلق  
 رکھتے ہیں عقل کام نہیں کرتی آتشبار اب حضور وہیں تشریف لیجائینگے سب ملاحظہ فرمائینگے شاہزادہ  
 نے فرمایا کہ اے جیپال جب آتشبار جاو قتل ہو جائیگا تو سب بانی خشک ہو جائیگا گراہ دیار محبوب  
 کی کھل جائیگی جوگی نے عرض کی حضور بانی تو اسکے مرنے سے اب بہت خشک ہو جائیگا مگر گراہ دیار محبوب  
 کی بے طلسم کے ٹوٹے نہیں کھلیگی شاہزادہ گوہر کلاہ یہ سُکر خموش ہو رہا جوگی جیپال نے عرض کی  
 اب حضور بہت تردد فرمائیں آتشبار اب بہت جلد آپ کی تمنا برآئیگی جو آرزو ہو وہ نکل جائیگی  
 چندے دل پر جبر کیجیے کیونکہ طلسم کی فاسحی درپیش ہو اگر اس اثنا میں دل کو نہ سنبھالیے گا تو کہیں دھوکھا  
 کھاجائے گا اور عرصہ ہوگا اس سے بہتر یہ ہو کہ ابھی اس کام کو استقلال سے انجام دے لیجیے جب طلسم  
 فتح ہو جائیگا آپ راستہ نکل آئیگا شاہزادے نے فرمایا اے جیپال اب یہ تو بتاؤ کہ طرف مرحلہ آتشبار جاو  
 کے کب چلیں اور کیونکہ چلیں جوگی نے عرض کی آج کی شب یہاں قیام لیجیے صبح کو بیان سے کوچ فرمائیے  
 بلکہ میرے نزدیک تو بہتر یہ ہو کہ کوچ ملاحظہ کیجیے جو کچھ لوح خبر دے وہ کیجیے شہنشاہ نے اسوقت  
 تو کوچ کا دیکھنا موقوف رکھا جب صبح کو بعد اداے فریضہ سحر کوچ ملاحظہ فرمائی



نوشتہ پایا کہ امیر فتح طلسم اگر خدا اپنا فضل کرے اور موسیقار جاو و قتل ہو تو طرف مرحلہ آتشبار  
جاو و قتل کے جانا ضرور ہو لیکن لازم یہ ہو کہ فوراً کوچ کرے اور بے لوح و دیکھے کوئی کام نہ کرے  
اور مکر سے ساحران غدار کے بچے مگر شرط یہ ہو کہ تنہا ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے جوگی جیپال سے  
کہا کہ لوح یہ خبر دیتی ہو کہ فوراً بیان سے جائے مگر شرط یہ ہو کہ طلسم کشا تنہا ہو کوئی ہمراہ نہ  
جائے مکاروں سے بچے کوئی کام بے لوح و دیکھے نہ کرے کی جوگی جیپال نے کہا آپ علی الصبح  
بسم اللہ الرحمن الرحیم کہ کے تشریف لے جائیے انشاء اللہ خدا آپ کی مدد کرے گا اور خیال تنہائی نہ گھبرائے گا  
اور غلام کو ہر وقت اپنی خدمت میں تصور فرمائیے گا مین ہر وقت آپ کی کیفیت بیان سے دریافت کرتا رہوں گا  
جب دشمنوں پر کوئی وقت سخت ہو گا اپنے کو ضرور پہنچاؤنگا ہر بات میں لوح ملاحظہ فرمائیے گا بے لوح  
و دیکھے کوئی کام نہ کیجیے گا اگر کوئی کسی دوست کی صورت بنے لوح مانگے تو ہرگز نہ دیجیے گا اور آپ  
خود انشاء اللہ عاقل و ہوشیار مرد شجاع و تجربہ کار ہیں مگر احتیاطاً غلام نے عرض کر دیا ان  
امور کا خیال رکھیے گا شاہزادے نے کہا اے جیپال نیک خصاں تم خاطر جمع رہو مجھ سے کوئی امر  
خلاف نہ ہو گا اگر فضل خدا شامل حال ہو تو بعد فتح مرحلہ آتشبار جاو و صبح و سلامت تم سب سے  
ملینگے جوگی جیپال نے کہا مجھے امید قوی ہو لعل بن مرجان نے کہا اے آقاے نامدار اگر مین  
آپ کے ہمراہ چلوں تو کوئی حرج تو نہیں ہو جوگی جیپال نے کہا طلسم کشا کو بقصد مقابلہ تنہا ہی جانا  
چاہیے یہی دستور جو شب بھر تو یہ باتیں رہیں صبح تو شہنشاہ گوہر کلاہ سب سے رخصت ہو گئے  
طرف مرحلہ آتشبار جاو کے روانہ ہوئے

### مگر اب کیفیت لشکر صاحبقران کی عرض کیجانی ہو

کہ جب امیر ثانی کو کل کیفیت سے آگاہی ہوئی تو صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ اے جمشید ثانی اب  
قصد میرا یہ ہو کہ مین بھی کسی طرح سے مدد شہنشاہ گوہر کلاہ کی کروں اور انکا شریک ہوں کیونکہ یہ  
معاملہ طلسم ہو اور وہ شیر غرا شجاعت مین کسی کی حقیقت نہیں سمجھتا ہو ایسا نہ ہو کہ ساحران غدار کے  
ہاتھ سے کچھ گزند پہنچے جمشید ثانی نے عرض کی حضور آپ خاطر جمع رکھیں مین امید کرتا ہوں کہ  
اب شاہزادہ بفتح فیروزی واپس آئیگا کیونکہ جوگی جیپال شریک حال ہو ہو اور وہ مرد دانا ہو بہت  
بڑا ساحر ہو علم فقیری مین بھی کمال حاصل ہو تمام طلسم مین اسکا شہرہ ہو علاوہ اسکے دبیر ہفت زبان  
جب قید سے رہائی پائیگا تو ضرور تمام طلسم کو درہم و برہم کر دے گا صاحبقران نے فرمایا کہ اے  
جمشید ثانی جوگی جیپال کون ہو اور دبیر ہفت زبان کن صاحب کا نام ہو جمشید ثانی نے  
عرض کی جوگی جیپال شہنشاہ گوہر کلاہ کا بہت بڑا دوست و اقف کار عجائبات طلسم سے ہو ابھی  
شریک ہو ہو اور دبیر ہفت زبان ایک مرد عامل تھا شاہزادہ وہاں تشریف لے گیا اسکی  
و خیر بلند اختر وے زیباے شہنشاہ گوہر کلاہ پر فریفتہ ہوئی اور پھر دبیر ہفت زبان نے ایک  
مقام پر شاہزادے کی مدد کی یہ حال کھل گیا مقابلہ تو اس سے کوئی نہیں کر سکتا تھا  
تاریک چہار چشم نے اسکو جیل سے گرفتار کر کے ایک مقام تاریک و تنگ مین قید کر دیا  
سینے پر آتش مرد و نیکار کے ایک سنگ گران رکھا ہو گئے مین ایک طوق اس قدر بھاری



پہنایا کہ جسکی وجہ سے کلام کرنا دشوار ہو اور علاوہ اُسکے لب اُس بادب کے ٹانگ دیے  
ہیں تاکوئی عمل پڑھ نہ سکے اور اُسکی تمام ریاست کو تباہ و برباد کر دیا ہو سب لوگوں کو قتل کر ڈالا  
ایک کو زندہ نہ چھوڑا یہاں تک کہ دختر نیک اختر اُسکی جو شیدائے حال شہنشاہ تھی اُس کا بھی پتہ  
نہیں ہو کہ کیا ہو گئی جب شہنشاہ گوہر کلاہ اُسکی خبر پانینگے غم سے اپنی عجیب حالت بنائینگے گوشش  
رہائی و بیرہفت زبان ضرور کرینگے غافل نہ رہینگے امیر نے کہا جو جیشید ثانی اگر ہو سکے تو ہمسکو  
وہاں تک پہونچا دو کہ جہاں و بیرہفت زبان قید ہو ہم اُس مرد دیندار کو رہا کرینگے جس طرح  
بن پڑیگا لڑ پھر کر اُسے قید خانے سے نکال لائینگے جیشید ثانی نے عرض کی وہاں تک بشر کا مقدور  
نہیں جو جاسکے تاریک چار چشم نے بڑے بڑے انتظام راہ میں کیے ہیں جب اُنکو بھی ملو کہ جائے  
تو مقام قید و بیرہفت زبان میں نہیں پہونچ سکتا ہو صرف ایک جبار سا مظلوم ہوتا ہو ہم میں اتنی  
قدرت نہیں ہو جو اُس جبار کو بر طرف کر دیں اور مقام قید ظاہر ہو امیر نے فرمایا امی جیشید ثانی  
خدا مالک جو تم مجھے لے چلو جیسا مناسب وقت ہو گا کرینگے اور اُس مرد دیندار کو قید الم سے  
رہا کر کے شہنشاہ گوہر کلاہ کی مدد کو روانہ کرینگے پھر خود بھی تمام لشکر اپنے ہمراہ لیکر برائے مد  
شہنشاہ گوہر کلاہ جائینگے اور اُس شیر نر کو ہر ایک آفت سے بچائینگے امیر نے جو یہ گفتگو کی  
تو جیشید ثانی نے جواب دیا کہ مجھے آپ کی تعمیل حکم منظور ہو زیادہ عذر کیا ضرور ہو اگر آپ کا  
ارادہ مستحکم ہو تو مع لشکر ظفر اثر تشریف لیجیے امیر نے منظور کیا اور اُسی وقت حکم دیا کہ غازیان  
تور شکار اسباب سفر درست کریں ہمارا قصد ہے کہ کل یہاں سے کوچ کرینگے طرف زکند خانے کے  
چلینگے یہ حکم قضا شیم شکر ہر ایک دلاور درستی اسباب سفر میں مصروف ہوا شب بھر طیاری کی اٹھا  
بارہی کی صبح کو امیر ثانی نے بعد فرخند نماز جیشید ثانی کو طلب فرمایا کہا امی جیشید ثانی یہ وقت  
برائے روانگی بہت مناسب ہو اور لشکر بھی چلنے پر آمادہ ہو بستر جو گا اگر اسوقت روانہ ہو جائیں  
جیشید ثانی نے بھی امیر ثانی کے کلام کی تائید کی اُسی وقت صاحبقران زمان مع فوج گران  
ہمراہ جیشید ثانی روانہ ہوا کہ ذکر انکا بھی وقت پر کیا جائیگا

اب مختصر کیفیت ہتر لعل بن مرجان کی تحریر کیجاتی ہے

کہ یہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو تلامش کرے ہوئے جاتے تھے جب دن تمام ہوا تو ایک درخت کے قریب  
ہونچے درخت بہت کجیاں تھا لعل بن مرجان نے خیال کیا کہ آج کی شب اس درخت پر بسر کروں  
اگر زمین پر بیٹھوں تو کیا عجب ہو کوئی جانور صحرائی اگر تکلیف پہونچائے یہ خیال کر کے اُس درخت پر  
چڑھ گیا ٹھوڑی دیر کے بعد ایک سناٹا اُس صحرائی ہوا لعل بن مرجان خائف ہو کر چپ و راست  
دیکھنے لگا دیکھا ایک سمت سے ایک ساحر حبیب شیر پر سوار ہاتھ میں مشعل سحر لیے ہوئے  
چلا آتا ہو لعل بن مرجان نے اپنی شکل رنگ و روغن عیاری کانکال کے ایک حسین عورت  
کی بنائی اسنے عرصے میں وہ ساخر بھی اُس درخت کے قریب آیا درخت کے نیچے بیٹھ کے ٹھوڑی  
زمین کھودی ایک صندوقچہ بھولی سے نکال کے اُس گڑھے میں دفن کیا اور جیٹرف سے آیا تھا  
اُسی جانب راہ لی اُسکے جانے کے بعد لعل بن مرجان درخت سے نیچے اتر زمین سے



اُس صند وچے کو نکال کے کھولا جیسے ہی صند وچے کو کھولا آنکھیں جھپک گئیں لعل بن مرجان نے دیکھا کہ ایک تختی الماس کی اور ایک مہرہ یا قوت سیخ کا اور ایک بازو بند اُس صند وچے میں جو تختی پر بنو رہا تھا نگاہ کی تو معلوم ہوا کچھ تحریر پر درخت کے نیچے سے ہٹ آیا روشنی ماہ میں بغور دیکھا اُس تختی پر لکھا تھا کہ بذا لوح طلسم بہارستان سلیمانی لعل بن مرجان کو خوشی تو حاصل ہوئی مگر فوراً خیال آیا کہ نہیں معلوم ہمنشا گو ہر کلاہ پر کیا گذری جو لوح اس ساحر کے ہاتھ آئی یہ خیال جو آیا لعل بن مرجان بیتاب ہو گیا اسی وقت اس صحرا سے روانہ ہوا خوف سحر تو جاتا رہا تھا اور مہرہ و بازو بند پاس ہونے سے یہ بھی خیال تھا کہ کوئی جانور صحرائی گزند نہیں پہونچا سکیگا لعل بن مرجان تین روز برابر طومر اصل و قطع منازل کرتا ہوا چلا گیا اگر کہیں کوئی درخت سایہ دار ملا بھی تو بوجہ غفلت ٹھہرنا مناسب نہ جانا تیسرے روز قریب ایک کوہ کے پہونچا چونکہ بہت پریشان تھا آگے نہ بڑھا گیا اُسی کوہ کے قریب جا کر ٹھہر گیا سامنے ایک چشمہ آب تھا وہاں جا کر پانی پیا ہاتھ منہ دھو کر چاہا کہ ذرا دیر دمے لون کہ سامنے سے گرواڑی لعل بن مرجان ادھر متوجہ ہوا جب دامن گردشگاف ہوا تو دیکھا ایک لشکر آتا ہوا لعل بن مرجان نے خوف اپنی صورت تبدیل کی لشکر کی سیر دیکھنے کو آگے بڑھا جب لشکر کے قریب پہونچ گیا تو دیکھا صاحبقران زمان بصد شہادت و شان پشت اسب پر سوار اور جلد سردار ہمراہ رکاب شکار کرتے ہوئے چلے آتے ہیں لعل بن مرجان رواروی صاحبقران کو دیکھ کر بہت خوش ہوا قریب جا کر سلام کیا صاحبقران نے پوچھا اے لعل بن مرجان شہنشاہ گوہر کلاہ کی کیفیت بیان کرو کہ وہ شیر بیشہ جرات کہاں ہے لعل بن مرجان نے عرض کی حضور مجھ کو کیفیت آقا کے نامدار کی نہیں معلوم ہاں ایک ام حضور سے عرض کرنا ضرور ہو جسکی وجہ سے قلب میں ناسور ہو صاحبقران نے فرمایا اے مہتر لعل جلد کہو ورنہ کرو لعل بن مرجان نے کل کیفیت ساحر کے آنے کی اور لوح پانے کی بیان کی صاحبقران نے لوح طلب کی لعل بن مرجان نے صرف لوح حوالے کی اور مہرہ وغیرہ نہ دیا جب صاحبقران نے لوح کو دیکھا تو جمشید ثانی سے متوجہ ہو کر فرمایا کہ اے جمشید ثانی نہیں معلوم اُس شیر پر کیا گذری اور لوح اُس ساحر کو کیوں نگر ملی اور اب کس حال میں ہے جمشید نے از روئے نجوم صاحبقران سے کیفیت شہنشاہ بیان کی کہ صاحبقران شہنشاہ ایک صحرا سے وحشت ناک میں بیہوش پڑے ہیں اگر کل تک ہم لوگ وہاں نہ جائیں گے تو پھر شاہزادہ کو زندہ نہ پائیں گے صاحبقران نے جو یہ کیفیت جمشید ثانی سے سنی لوح تو لعل بن مرجان کے حوالے کی اور فرمایا کہ اے لعل بن مرجان اب تم کو اختیار ہے ہمارے ہمراہ اپنے آقا کے پاس چلو یا تنہا جاؤ اگر تمہیں یہ امید ہووے کہ ہم سے پیشتر پہونچ جاؤ گے تو اگاہ جاؤ ورنہ ہمارے ساتھ رہو لعل نے منظور کیا ہمراہ لشکر صاحبقران ہوا جمشید ثانی راہ بتاتا ہوا پہونچا تمام صاحبقران کو دو سرے روز علی الصباح اُس صحرائے لا یاجب سرحد صحرائے داخل ہوئے تو جمشید ثانی نے عرض کی یا امیر اسی صحرائے تلاش کرائے شہنشاہ گوہر کلاہ کا پتہ ملیگا صاحبقران نے لعل بن مرجان سے فرمایا کہ تمہارے آقا کے نامدار اسی صحرائے تلاش کرو جہاں ملین پیشتر لوح لگے ہیں دالہ بنا پھر بازو بند باندھنا مہرہ جسم سے مس کرنا انکو فوراً بیہوش آجائیں گے لعل تلاش کرتا ہوا شاہزادے کو جنگل کی طرف روانہ ہوا قریب دو پہر ایک نشیب کے قریب پہونچا چاہتا ہوا کہ کسی درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ کے



دم لون کہ نشیب کی طرف نگاہ کی دیکھا شہنشاہ گوہر کلاہ ریگ گرم پر تابش آفتاب میں پڑ سے ہیں  
 حس و حرکت جسم میں نہیں معلوم ہوتی آمد و شد نفس بند ہو لعل بن مرجان سمجھا کہ آقا میں دم باقی نہیں  
 ہو عرصہ ہو گیا روح نے مفارقت کی اگر پیشتر سے یہاں پہنچ جاتے تو آقا کو زندہ پاتے یہ خیال کر کے روتا ہوا  
 اُس نشیب کی جانب چلا جب نشیب میں پہنچا اور نگاہ قائم ہوئی تو سینے پر ہاتھ رکھنے سے معلوم ہوا  
 کہ ابھی قدرے جان جسم ناتوان میں باقی ہو لعل بن مرجان نے خوش ہو کر روح لگے میں دلی شہنشاہ  
 گوہر کلاہ نے آنکھ کھولی انام خدا لیکر اٹھ بیٹھے لعل بن مرجان نے جھک کے سلام کیا شہنشاہ  
 گوہر کلاہ نے گلے سے لگایا اور کہا اے لعل بن مرجان کیا کار نمایان کیا مرنے سے بچا لیا  
 لعل بن مرجان نے عرض کی حضور صاحبقران ثانی آپ کی تلاش میں اس صحرا میں تشریف لائے  
 ہیں جمشید ثانی اُنکے ہمراہ ہو اگر مناسب وقت ہو تو اُنسے بھی مل لیجیے شہنشاہ گوہر کلاہ نے خوش  
 ہو کر کہا اے لعل بن مرجان میں خود چاہتا تھا کہ کسی صورت سے قدمبوسی صاحبقران زمان کی  
 نصیب ہو رنج دور راحت قریب ہو جلد بیان سے چلو یہ کہہ کر شہنشاہ گوہر کلاہ اُس مقام سے اُٹھے  
 لعل بن مرجان کے ہمراہ ہوئے صاحبقران ثانی کو تلاش کرتے ہوئے چلے جب دو چار کوس راہ  
 طوی کی نوبت تقارے کی آواز میں کان میں آئی شہنشاہ گوہر کلاہ نے لعل بن مرجان سے فرمایا کہ معلوم  
 ہوتا ہو لشکر صاحبقران اس طرف آتا ہو کہ سامنے سے لشکر ظفر صاحبقران زمان ظاہر ہوا شہنشاہ  
 نے دیکھا کہ صاحبقران ثانی بصد شوکت و شان مرکب باد و رفتار پر سوار ہمراہ سرداران جوار نوبت  
 تقارے بجاتے شان و عظمت دکھاتے چلے آتے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ بہت خوش ہوئے اپنے  
 مقام سے بہ تعجیل تمام بڑھ کر صاحبقران ثانی کے مرکب کے قریب آئے سلام کر کے قدمبوسی کو چھو  
 صاحبقران ثانی نے گلے سے لگایا بہت کچھ تعریف و توصیف کی شہنشاہ گوہر کلاہ نے عرض کی  
 کہ حضور اس خاکسار نے دامن ہمت اس وقت تک ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہو کسی معرکہ سے منہ نہیں موڑا  
 ہو اگر آپ کا اقبال شریک حال ہو تو اس طلسم کو فتح کرتا ہوں صاحبقران ثانی نے فرمایا مجھے تمہاری  
 ذات سے امید قوی ہو اور اگر یہ امید نہ ہوتی تو اس ہم عظیم کے سر کرنے کو تمہیں کیوں مقرر کرتا مگر یہ میری  
 دلاوری و ای ہر بر میدان صدف روی یہ معرکہ طلسم ہو جو کام کرنا بہت سمجھ کے کرنا کہیں دھوکھا نہ کھا جانا  
 اول تو تم خود ہو شیار ہو دلاور ہو جوار ہو میرے سمجھانے کی ضرورت نہیں زیادہ تاکید کی حاجت نہیں لیکن  
 تمہارے دعوے جرات سے خوف معلوم ہوتا ہو کہ جوش جرات میں دشمنوں پر کوئی مصیبت نہ آجائے گو میں  
 تمہاری مدد کے لیے ہمراہ ہوں لیکن تم طلسم کشا ہو تمہارے واسطے بہت کچھ دشمن پیش آئیں گی اور وہ سوائے  
 تمہارے دوسرے کی مدد سے آسان نہوں گی اور مجھے جمشید ثانی کی زبانی معلوم ہوا ہو کہ یہ مرحلہ آتشبار  
 جوار و بہت مقام سخت ہو اگر فضل خدا سے یہ در بند ٹوٹے تو طلسم کی قوت میں کمی واقع ہو جائے فتح کرنا  
 بہت آسان ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا کہ آپ ازراہ بزرگی جو فرماتے ہیں بہت بجا و درست ہو  
 مجھے خود ایسے امور کا خیال رہا ہمیشہ احتیاط ہر کام میں کمی یقین ہو آپ نے لو حدار جبار دو کا ماجرا سنا ہوگا  
 علاوہ اسکے اور بھی بہت سے معرکے اس طلسم میں واقع ہوئے لیکن فضل ایزد متعال اور حضور کے اقبال سے  
 سبکو فتح کیا اور یہی ارادہ ہو میرے نزدیک تو حضور تکلیف نہ فرمایا میں میرے حق میں دعا کریں یہ سب مرحلہ جات



فتح ہو جائیگے صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ اے دلاور میں نے سنا ہے کہ اس طلسم میں تمہارا ایک دوست  
 خیر اندیش و بیرہفت زبان بھی ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے عرض کی حضور وہ بڑا مرد کامل ہے مگر نہیں معلوم  
 کیا باعث ہے جو بہت دنوں سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا اس سے ملاقات نہ تو خالی از علت نہیں ہو  
 شہنشاہ گوہر کلاہ کی ویرہفت زبان کا نام لیتے ہی یہ کیفیت ہوتی کہ یا جو بین بقرار ہو گئے دختر ویرہفت زبان کی یاد نہ  
 دل کو بیتاب کرو یا مگر ملحوظ صاحبقران ثانی شہنشاہ گوہر کلاہ نے ضبط کیا مختصر باتیں کر سکے  
 عرض کی کہ میں مناسب جانتا ہوں کہ آج شب کو اسی جا مقام فرمائیے صبح کو حسب طرف لوح خبر دیکھی  
 روانہ ہونگے صاحبقران ثانی نے بھی اس بات کو پسند کیا مگر کیفیت جبرہ شہنشاہ دیکھ کر بہت متحیر  
 ہوئے کہ ابھی تو نہایت خوشی خوشی تھیں جسے باتیں کر رہے تھے یا دفعہ ایسی کیفیت ہو گئی کہ چہرے پر  
 زردی چھا گئی آنکھوں میں تری آگئی ہلکی ہلکی باتیں کر سنے لگے ٹھنڈھی سانسین بھر نے گئے صاحبقران  
 ثانی نے جو یہ حالت شہنشاہ گوہر کلاہ کی دیکھی نہایت حیرت ہوئی جمشید ثانی نے جیکے سے عرض کی  
 حضور غلام نے جو کچھ عرض کیا تھا آپ نے ملاحظہ فرمایا شہنشاہ گوہر کلاہ کی یہ حالت تک بیک کیوں  
 ہو گئی صاحبقران ثانی نے کہا مجھ کو تمہارے کہنے کا مطلق خیال نہیں ہے جلد آگاہ کرو جمشید ثانی نے  
 عرض کی حضور شہنشاہ گوہر کلاہ شیدائے جاں جہاں آرا سے دختر ویرہفت زبان ہیں آپ نے جو  
 ویرہفت زبان کا اس وقت نام لیا شہنشاہ گوہر کلاہ کو یاد اس سر و باغ حسن و جمال کی آئی آپ کے  
 لحاظ سے اور تو کچھ نہ کہ سکے باتوں کو مختصر کر کے یہ کہہ دیا کہ آج کی شب یہیں مقام فرمائیے صبح کو جو کچھ ہوگا  
 وہ سمجھا جائیگا صاحبقران ثانی نے جواب دیا کہ اے جمشید اب تمہاری کیا رائے ہے میں کیفیت خود ظاہر  
 کروں اس راز سے شاہزادے کو ماہر کروں کوئی خرابی کی شکل تو ظہور پذیر نہو گی جمشید ثانی نے  
 عرض کی آپ کو اختیار ہے کوئی برائی تو نہیں ہے بلکہ میرے نزدیک اس بات کا ظاہر کرونا مناسب وقت  
 ہے کیونکہ شاہزادہ صاحب لوح و ہر کیفیت و بیرہفت زبان سنکر ضرورت تلاش میں روانہ ہوگا میں  
 وہاں پہونچا دوں گا بہ برکت لوح و بیرہفت زبان کو شاہزادہ رہا کرے گا اور اُسکے رہا ہونے  
 سے بڑی مدد حاصل ہوگی وہ رہا ہونے ہی تمام طلسم کو درہم و برہم کر دیگا صاحبقران ثانی نے کہا  
 ابھی اس بات کو شہنشاہ گوہر کلاہ سے بیان کرتا ہوں جمشید ثانی نے عرض کی اگر حکم ہو تو میں  
 اچھی طور سے شاہزادے سے یہ کیفیت بیان کروں اور سب بچے خلاصہ کروں آپ لشکر کو حکم دیں  
 کہ ملازمان جانبا ز بارگاہین استاد کریں صاحبقران ثانی یہ سنکر طرف سر و ارون کے متوجہ  
 ہوئے اور فرمایا کہ آج شب کو اسی صحرائے قیام کریں صبح کو جس طرف شہنشاہ گوہر کلاہ کی  
 رائے ہوگی روانہ ہونگے لشکر ظفر اثر یہ حکم پا کر مصروف انتظام قیام ہوا یہاں جمشید ثانی نے  
 شہنشاہ سے ایسی تقریر دلیزیری کی کہ شہنشاہ گوہر کلاہ نے کل واقعہ خود بیان کر دیا جب جمشید  
 ثانی کل واقعہ زبانی شہنشاہ گوہر کلاہ کی سن چکا تو ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور ویرہفت زبان  
 کو لوگوں نے مجلسا زری سے قند کر لیا ہے اور اُسکی ریاست کو تباہ و برباد کر ڈالا شاہزادے نے جو یہ خبر  
 وحشت اثر سنی گھبرا کے پوچھا اے جمشید ثانی کچھ کیفیت اس یار جانی محبوب لاثانی کی بھی معلوم ہے جمشید ثانی  
 نے عرض کی خداوندین نے بہت کچھ کوشش کی مگر پتہ اس نامدار دیار حسن و جمال کا نہیں پایا خدا جانے



کیا ہوئی کون لے گیا شاہزادے نے جو یہ کیفیت سنی بہت متروک ہوا دل سے آہ سر و کھینچ کر کہا اے اللہ  
 جہاں امکان است تنہائی زمین یار تہنارا کہ باخود برد آغوش و دل عروج دریا را بقران نریمان مردن ہوشاں بن مرد  
 بلا گردان شود دنیا فراموشان عقبی را ز تشویش سہنجان بود جمیعت عالم شکست مومیای مہدیہ بیوہ عصارا  
 دل شوریدہ خام خواہاںان سو عدم دکن کہ از ہمسایگی این شہر دار ونگ صحرای شہنشاہ گوہر کلاہ نے جو بقرار  
 ہو کے یہ اشعار پڑھے جمشید ثانی کی بھی آنکھوں میں آنسو بھر آئے چونکہ مرد سنجیدہ کار آزمودہ و  
 جہان دیدہ تھا شاہزادے کو سمجھانے لگا بگڑی ہوئی بات کو بنانے لگا عرض کی حضور اس قدر  
 کیوں صدمہ کرتے ہیں اگر منظور اتنی ہی تو وہ یوسف گمشدہ بھریگا آرزو سے دلی بر آئینگی مراد حاصل  
 ہوگی تسکین دل ہوگی اسکی فکر کرینگے بسطح سے بن پڑیگا پتا اُسکا لگائینگے جہاں لیگا اُسکو ڈھونڈنے  
 کے لائینگے مگر اب آپ کو دبیر ہفت زبان کی رہائی کی فکر میں جانا ضرور ہو جب اُس مرد عامل  
 کو رہائی کیجیے گا تو وہ سب کام بتا دیگا اُس محبوب مطلوب کو بھی آپ سے ملا دیگا شاہزادے نے  
 فرمایا اے جمشید ثانی میں تلاش مقام قید دبیر ہفت زبان میں کس طرف جاؤں کیونکہ اُس مرد بزرگ  
 کا پتا ہوا ہے جمشید ثانی نے جواب دیا کہ میں آپ کو وہاں پہونچا دوں گا سب پتہ بتا دوں گا مگر اے شہنشاہ  
 وہاں کے عجائبات سے بچنا اور کجرات اُس ہم عظیم کو فتح کرنا آپ کی جرأت کا کام ہو جہاں تک ممکن ہو  
 صبر کیجیے گا احتیاط ہر کام میں واجب و لازم جائیے گا وہاں تاریک جہاں حشر نے بڑے بڑے  
 ساحران قدر برائے حفاظت زندان اختیار کیے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا اے جمشید ثانی مجھے  
 کمال تعجب ہے کہ اُس مرد کامل اور تنے بڑے زبردست عامل کو ان ساحران مکار نے کیونکر گرفتار کر لیا  
 اُس نے کچھ تدبیر نہ کی اور اب اگر وہ قید بھی ہو تو کوئی بات ایسی نہیں پیدا کر سکتا جو باعث رہائی ہو جائے  
 جمشید ثانی نے جواب دیا کہ اے شہنشاہ گوہر کلاہ اُسکو مکر سے لوگوں نے گرفتار کر لیا اب قید میں  
 اُسیر اتنی سمجھتی ہے کہ کوئی تدبیر اُس سے ہو نہیں سکتی اول تو لب اُسکے ٹانگ دیے ہیں کہ کوئی اسم بڑھ  
 نہ سکے دوسرے لگے میں ایک طوق خاردار پہنایا ہو جسکی وجہ سے وہ حس و حرکت بھی نہیں کر سکتا ہے  
 جس طرف گردن پھراتا ہے خار طوق تکلیف دیتے ہیں سینے پر ایک سنگ گران رکھا ہے ہر طرح اُسکو  
 مجبور کر دیا ہے تاریک جہاں حشر اُسکو زندہ نہ رہنے دیکھا ضرور قتل کر ڈالے گا آپ جلد یہاں سے  
 روانہ ہو جیے بموجب احکام لوح کالم کیجیے شاہزادہ یہ سنکر دنگ ہو گیا بڑی دیر تک افسوس کرتا رہا جمشید  
 نے عرض کی اب میں رخصت ہوتا ہوں صاحبقران ثانی کی بارگاہ میں تشریف لائے وہاں اور کچھ صلاح  
 بھی اس امر کے متعلق ہوگی شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا میں بھی تمہارے ہمراہ بارگاہ صاحبقران  
 میں چلتا ہوں جمشید ثانی اور شہنشاہ گوہر کلاہ اور لعل بن مرجان بارگاہ صاحبقران میں  
 آئے صاحبقران ثانی نے شہنشاہ گوہر کلاہ کو جو بدرجہ کمال عمالین و ملول پایا بہت کچھ تشفی دے کر  
 فرمایا اے نور نظر اس قدر تشویش کرنے کی کیا ضرورت ہے انشا اللہ مراد دلی حاصل ہوگی اور میں خود بھی  
 تمہارے ہمراہ فکر رہائی دبیر ہفت زبان میں چلوں گا بسطح بن پڑیگا اُس مرد بزرگ کو رہا کروں گا  
 خاطر جمع رکھوں گے نہ کرو شہنشاہ گوہر کلاہ نے عرض کی آپ کے تکلیف فرمانے کی کیا ضرورت ہے ان  
 ساحران غدار کی سرکوبی کو غلام کافی ہے وہاں پہونچ کر آفت برپا کروں گا ایک کو زندہ چھوڑ دوں گا مجھ سے



بچکر کہاں جائینگے امان نہ پائینگے ویر مہرقت زبان کو رہا کرونگا پھر آکر انشاء اللہ قد مبوس ہو گا صبح کو مجھے  
 اجازت مرحمت ہو دے گا اب بھی امیدوار ہوں صاحبقران نے جمشید ثانی کی طرف دیکھا جمشید ثانی  
 نے عرض کی کہ اے شہنشاہ بے فتح ہوئے طلسم اپنے مرحلہ آتشبار جہاد وکے وہاں تک رسائی نہیں  
 ہو پیشتر اسکے فتح کی تدبیر کیجیے پھر وہاں تشریف لیجائیے شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا کہ یہ کیا بڑی بات ہو  
 میں اس در بند کو بھی بھلائی اٹھی فتح کرونگا تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں آخر کار سب سردار صاحبقران  
 ثانی سے رخصت ہو کر اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے شہنشاہ گوہر کلاہ بھی رخصت ہو کر آئے بعد فرقت  
 طعام بستر خواب پر گئے مگر یاد دہشت ویر مہرقت زبان میں نیند کیونکر آتی تھوڑپ تھوڑپ کے وہ رات بسر کی  
 بوقت صبح بعد فراغت نماز شہنشاہ گوہر کلاہ نے لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا اگر اس  
 صحرائے سانی ہو تو لازم ہو کہ جانب کوہ عقیق جا کر چشمہ عقیق نکال کر پرماہیان جہاد و کو قتل کرے  
 جب وہ قتل ہوگی تو آتشبار جہاد و خود ہر اسے مقابلہ آئیگا اسکو بھی جسطرح بن پڑے قتل کرے یہ  
 در بند ٹوٹ جائیگا اسے کھلے گا منزل مقصود تک بخیر و خوبی پہونچے گا مگر واجب یہ ہو کہ عجائبات سے  
 ساحرون کے بچے انکے دام مکر میں نہ پھنسے شہنشاہ گوہر کلاہ اس مضمون کو ملاحظہ فرما کے خست دست  
 صاحبقران ثانی بن آئے کل کیفیت بیان فرمائی دست ادب جوڑ کے رخصت طلب کی صاحبقران  
 نے گلے سے لگایا رخصت دی شہنشاہ گوہر کلاہ بعد عزت و جاہ جانب چشمہ عقیق روانہ ہوئے  
 لوح کے دیکھنے سے پتہ تو بخوبی معلوم ہو گیا تھا سیطرف چلے اعل بن مرجان نے بہت بہت کہا کہ اے شہریار  
 مجھے بھی ہمراہ لیتے چلے مگر شہنشاہ نے منظور نہ کیا اعل بن مرجان کو لشکر میں چھوڑا اتنا روانہ ہوا  
 انکے جانے کے بعد جمشید ثانی نے صاحبقران زمان سے عرض کی کہ حضور یہ مقام بہت سخت ہو  
 میں بھی اجازت طلب ہوں کہ برائے مدد شہنشاہ گوہر کلاہ جاؤں اور حضور سے امیدوار ہوں کہ مع لشکر  
 نظراثر آپ بھی کوچ و مقام کرتے ہوئے جانب کوہ عقیق نکال کر تشریف لائیے وہاں بڑے معرکے پڑینگے  
 بہت سے ساحرائینگے پہلے ماہیان جہاد و سے مقابلہ ہو گا وہ آفت کی ساحرہ جو بہت عرصہ ہوا کہ  
 اسنے اپنا مکان زیر چشمہ عقیق نکال بنایا ہو وہیں رہتی ہو اگر کسی وقت جی چاہا تو باہر نکلا کر سترہ زار کی سیر  
 کی مگر اسکے لازم جو برے نگہبانی پھرا کرتے ہیں سب سکار و غدار ہیں جسوقت شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھینگے  
 ضرور اپنے دام مکر میں پھنسا ئینگے اور حضور سے بھی تاکید عرض کرتا ہوں کہ آپ بھی وہاں بہت  
 ہوشیاری سے تشریف لیجائیے گا صاحبقران زمان نے فرمایا اے جمشید ثانی تم روانہ ہو میں بھی  
 تمہارے عقب میں آتا ہوں جمشید ثانی تو رخصت پا کر اسی وقت روانہ ہوا یہاں صاحبقران  
 نے سرداروں کو طلب کیا جب سب سردار و جانناز حاضر ہوئے تو امیر ثانی نے فرمایا کہ میں  
 آج شب کو یہاں سے کوچ کرونگا اور برائے مدد شہنشاہ گوہر کلاہ چلوں گا کیونکہ مجھے جمشید  
 ثانی نے کہا ہو کہ یہ مرحلہ بہت سخت و صعب ہو اور شاہزادہ بتلاے آفت عشق جو ایسا ہنوکہ  
 جوش میں کسی ساحر کے مکر میں پھنس جائے تو خرابی پیش آئے اسوجہ سے میرا چلنا بھی ضرور ہے جمشید  
 ثانی نے فرمایا کہ تم سب لوگ اپنے اپنے اسباب درست کرو میں قریب شام یہاں سے کوچ کرونگا  
 یہ حکم پا کر تمام سرداران لشکر و رستی سامان سفر میں مصروف ہوئے قریب شام سب اسباب درست



ہو گیا صاحبقران ثانی نے بعد فراغت نماز مغرب اُسی صحرا سے کوچ کیا اور طرف کوہ عقیق کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

**مگر اب چند کلمے جو کی جیال کے ملاحظہ فرمائیے**

کہ جب شہنشاہ گوہر کلاہ کو کئی روز کا عرصہ ہوا تو جو کی جیال نے بقاعدہ نجوم دریافت کیا کیفیت معلوم ہوئی کہ شاہزادہ جانب کوہ عقیق برائے تلاش چشمہ عقیق نکار روانہ ہوا جو کی جیال نے جو یہ کیفیت دیکھی سب لوگوں کو جمع کر کے کہا کہ شاہزادہ جانب کوہ عقیق برائے تلاش چشمہ عقیق نکار روانہ ہوا اور یہ وہ مقام ہے کہ جہاں انسان تو کیا فرشتے کا بھی گزر دشوار ہے ماہیان جادو جو چشمہ عقیق نکار میں رہتی ہو بڑی زبردست ساحرہ ہو اُس کے اور ملازمین بعدہ لگمبانی بیرون چشمہ کیا کرتے ہیں وہ بھی بڑے مکار ہیں جسوقت وہ لوگ شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھیں گے ضرور دام مکر پھیلانگے کسی حیلے سے گرفتار کر کے ماہیان جادو تک لیجانگے وہ مکارہ فوراً حکم قتل دیگی پھر شہنشاہ کار ہا ہونا بہت دشوار ہو گا ہم سب اگر ہزار کوشش کریں گے لیکن کچھ نہوگا بہتر اسی میں ہے کہ ہم ابھی سے جا کر شاہزادے کی مدد کریں تم سب لوگ یہیں ٹھہرو جب تک ہم نہ آئیں تب تک کہیں جانے کا قصد ہرگز نہ کرنا سب نے اس بات کو منظور کیا جو کی جیال سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اسکو بھی راہ میں چھوڑے کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

**اب کچھ کیفیت شہنشاہ گوہر کلاہ کی بیان کی جاتی ہے**

کہ شہنشاہ جب صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے منتر لین طو کرتے ہوئے چلے جب دو روز کے بعد ایک صحرا میں پہونچے صحرا کو نہایت پر فضا پایا از بسکہ دور وز کی مسافت طو کیے ہوئے تھے تنگ کے ایک تنخل سایہ دار کے نیچے گھوڑے سے اترے زمین پوش بچھا کر زبردخت بیٹھے تھوڑے عرصے کے بعد ایک آواز دردناک آئی شہنشاہ گوہر کلاہ گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگے ایک طرف جو نگاہ اٹھائی دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین سلاح جنگی سے آراستہ زنجیر آہنی میں بند تھا ہوا زمین گرم پر پڑا ہوا اور اپنی مصیبت پر گریہ و زاری کر رہا ہے شہنشاہ گوہر کلاہ کو اُس کے حال پر رحم آیا جھپٹ کر قریب اُس جوان کے آئے پوچھا ای شخص تو کس مصیبت میں ہے اور کیسے کیا خطا سرزد ہوئی جو جو تیرے واسطے یہ سزا تجویز کی گئی اُس جوان نے عرض کی ای شہر یار میں مرد مسلمان ہوں اور باپ میرا بادشاہ ہوا اتفاق سے ایک جنگل میں شکار کھیلتا ہوا چلا گیا تھا وہاں ایک ساحرہ کا گذر ہوا مجھ کو دیکھ کر فریفتہ ہوئی اٹھا لیگی اپنے مکان پر لیجا کر مجھے سوال و صل کیسا میں نے اُس سے کہا کہ ہمارے طریقہ میں غیر کف سے عقد جائز نہیں ہے اگر تو اس ملت کو ترک کر دے اور بت پرستی چھوڑ دے تو البتہ تیری مراد دلی بر آوے اُس مکارہ نے اس بات کو قبول نہ کیا اور یہی جواب مجھ کو بھی دیا کہ تو اپنا طریقہ چھوڑ کر مذہب سامری پرستی اختیار کر یہ کلام اُس بذا انجام کا سنکر مجھ کو بہت برا معلوم ہوا چاہا اسکو ضرب تیغ سے قتل کروں مگر اُس نے سحر کر دیا کہ میرے ہاتھ پانوں بیکار ہو گئے زمین پر گر پڑا اُس نے کہا ای شخص اب بھی مجھ کو سچے دشمنی نہیں ہے لیکن تو آئندہ ایسی بات نہ کہنا اور اپنا تبدیل مذہب بھی نہ کرنا مگر مجھے وصل حاصل کر ای شہر یار اُس نے بہت کچھ مجھ سے کہا میں نے قبول نہ کیا



جب وہ کمکر عاجز ہوئی اور امید وصل قطع ہوئی تو اُس نے مجھے اسطور سے قید کر کے یہاں ڈال دیا اور قریب  
 شام میرے پاس آئی تو تسفی دیتی ہو سمجھاتی ہو اور یہی کہتی ہو کہ میرا وصل قبول کرو تو رہائی ممکن ہو اگر وصل  
 میرا نہ قبول کرو گے تمام عمر اسی صحرا میں مبتلا رہو گے یمن کے مین نے اب تک تو وصل اُس  
 مکارہ کا قبول نہیں کیا ہو ہر وقت خدا سے یہی دعا ہو کہ یا تو پروردگار عالم اس رنج و محن سے  
 نجات عطا فرمائے یا موت آجائے کہ اس کشاکش سے مہلت ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے جو یہ تقریر  
 سنی کہا ای جوان تو نہ گھبرا پروردگار عالم نے تیری تکلیف برطرف کی زمانہ راحت قریب آگیا یہ کہہ کر  
 لوح گلے سے اتاری مہرہ مکر سے گھولا لوح کا عکس اُس اسیر پر ڈالا مہرہ چمکا یا عکس پڑتے ہی  
 جسم سے سب قید جدا ہو گئی مگر میتابی اُس جوان کی کم نہوئی شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا ای جوان  
 اب تو قید بھی تیری جدا ہو گئی کیون نہیں اٹھتا ہو اُس نے جواب دیا کہ ای شہر یار میرے قلب میں آگ  
 لگی ہوئی ہو اور ہاتھ پاؤں قابو میں نہیں ہن آپ یہ لوح مجھ کو مرحمت فرمائیے تاکہ اُسکی برکت سے یہ تکلیف  
 بھی دفع ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے کچھ خیال نہ کیا لوح اور مہرہ اُس مکار کے حوالے کر دیا جیسے ہی لوح  
 اُسکے ہاتھ میں آئی کروٹ لیکر اپنے مقام سے اٹھا کہا ای شہر یار آپ نے اسوقت کا یہ سچائی کیا براے  
 خدا اپنا نام و نشان بتلائیے شہنشاہ گوہر کلاہ نے کل کیفیت اپنی بیان کی ہنوز گفتگو ختم نہوئی تھی کہ دیکھا  
 سامنے سے چند ساحران غدار چلے آئے ہن شہنشاہ گوہر کلاہ اسطرف متوجہ ہوئے ساحرون نے  
 چند دانے ماش کے طرف شہنشاہ کے پھینکے شہنشاہ گوہر کلاہ نے اُس جوان سے لوح طلب کی  
 اُس نے نعرہ کیا کہ باش او شہنشاہ گوہر کلاہ منم گرداب جادو شہنشاہ نے جاہا کہ بڑھکر اسکو  
 قتل کریں یہ مکار پیچھے ہٹ گیا بسبب لوح کے سحر تو نہ کر سکا اور ساحر جو آگئے تھے اُسے اشارہ  
 کیا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو جانے نہ دینا اب گرفتار کر لینا انکا کتنی بڑی بات جو سب ساحرون نے سحر  
 کر کے شہنشاہ گوہر کلاہ کو بیہوش کر دیا گرداب جادو تو مہرہ اور لوح لیکر اُسی وقت روانہ ہو گیا  
 اور اُن ساحرون سے کہ گیا کہ شہنشاہ کو گرفتار کر کے پاس ملکہ ماہیان جادو کے بے آؤ  
 سب ساحرون نے شاہزادے کو ایک تخت سحر پر ڈال کے رسیان سے باندھ دیا اور آپ تخت  
 سحر تیار کر کے طرف ملکہ ماہیان جادو کے روانہ ہوئے ٹھوڑی راہ طو کی تھی کہ دیکھا آسمان پر  
 ایک ابر سیاہ معلوم ہوتا ہو ساحرون نے آپس میں کہا کہ یہ ابر کیسا ہو ایک نے انھین کے ہمارے ہون  
 میں سے جواب دیا کہ کوئی ساحر طلسم برائے سیر کہیں جاتا ہو گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہ ابر قریب آیا  
 اور ایک برق کڑک کر گری اور نعرہ ہوا کہ ہاشید ای ساحران جیہا منم جمشید ثانی ساحرون نے جو  
 جمشید ثانی کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئے سب نے کہا کہ ہم میں اتنی طاقت نہیں ہو جو جمشید ثانی  
 سے مقابلہ کریں اگر جمشید ثانی سے ٹہیں گے تو انجام اچھا نہو گا جان مفت جائیگی اور قید بھی  
 شہنشاہ گوہر کلاہ کی ہم سے چھن جائیگی ساحر تو اس گھبراہٹ میں ایک جانب بھاگنے کے  
 ارادے سے دیکھنے لگے مگر جمشید ثانی نے ایک گولا جھولی سے نکالا اُس پر کچھ اسم سحر دم کر کے اُن  
 جادو گروں پر طعن مارا اُس گولے کے پھٹتے ہی اندھیرا ہو گیا جمشید ثانی نے شہنشاہ گوہر کلاہ کو اُس  
 تخت سے اتار کر اپنے پاس لا کر رکھا اور ایک گولا اور پھینکا کہ وہ تاریکی برطرف ہوئی ساحرون نے اپنے



میں جس وحشت بایا جمشید ثانی نے تلوار کھینچ کر سب کو قتل کیا اور شہنشاہ گوہر کلاہ پر سے سوار ہوا  
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو جو ہوش آیا جمشید ثانی کو اپنے قریب پایا ستیج ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا  
 جمشید ثانی نے کہا آپ کیا ملاحظہ فرماتے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا میں دیکھتا ہوں کہ ان  
 ساحروں میں وہ نہیں ہے جسے بکرہ مجھ سے لوح لی ہو جمشید ثانی نے عرض کی اے شہنشاہ وہ  
 ایک ہی سکار ہو کر وہاں جاوے آپ سے لوح لے گیا ہو اگر غلام اور دم بھرنے آتا تو یہ سب ساحر آپ کو  
 ماہیان جادو کے پاس لے جاتے وہ مکارہ فوراً حکم قتل دیتی شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا  
 اے جمشید ثانی اب لوح کیونکر باخدا آئیگی اور ماہیان جادو کس طرح قتل ہوگی جمشید ثانی نے  
 عرض کی حضور اب یہ امر بہت دشوار ہے لوح ماہیان جادو کے پاس جائیگی یا تو وہ لوح کو اپنے  
 پاس رکھے گی یا پاس تار یک چار چشم کے روانہ کر دیگی مگر اس سے مقابلہ کرنا بہت بڑی بات  
 ہے ہر ایک کا کام نہیں ہو علاوہ سحر کے وہ انکار اس قدر جانتی ہو کہ اس کے مکر سے بچنا انسان کو بہت  
 مشکل ہو اب آپ تامل فرمائیے صاحبقران بھی تشریف لائے ہیں اگر وہ کچھ کوشش کرے تو کیا  
 عجب ہو یہ مرحلہ ٹوٹ جائے میری اتنی مجال نہیں ہے کہ تنہا اس معرکے میں کوشش کروں شہنشاہ  
 نے کہا اے جمشید ثانی میں بہت محبوب ہوں گا صاحبقران ثانی مجھے دیکھ کر ہی فرمائیں گے کہ آخر کو  
 ناخبر بہ کار نئے دھوکھا کھائے جمشید ثانی نے عرض کی حضور یہ معاملہ طلسم ہو بڑے بڑے دھوکے  
 کھا جائے ہیں آپ پر کیا منحصر ہو کیا خود صاحبقران نے کہیں دھوکھا نہ کھایا ہو گا آپ خاطر جمع  
 رکھیں اس امر میں محبوب ہونے کی کوئی بات نہیں ہے یہ باتیں کرتا ہوا جمشید ثانی شہنشاہ کو  
 اپنے ہمراہ لیے ہوئے ایک جانب کو جاتا ہوا دیکھا صحرا سے گرد غیم بلند ہوئی جمشید ثانی نے کہا  
 لیجئے صاحبقران ثانی بھی آہوئے جب دامن گرد شگافہ ہوا تو شہنشاہ گوہر کلاہ کی نگاہ صاحبقران  
 پر پڑی برائے استقبال شہنشاہ گوہر کلاہ آگے بڑھے جمشید ثانی عقب میں چلا صاحبقران  
 نے بھی وہیں شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھا اپنا راستہ طوکر کے قریب آئے گھوڑے سے اتر کے  
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو گلے سے لگایا مزاج کی کیفیت دریافت فرمائی جو واقعہ گذرا تھا  
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے حرف بحرف صاحبقران ثانی سے سب بیان کیا جمشید کے رفاقت  
 کی بہت تعریف کی صاحبقران ثانی نے بھی یہ کیفیت سُن کر بہت افسوس کیا لوح کے جانے سے  
 بہت تشویش ہوئی جمشید ثانی سے فرمایا کہ اب تمہاری کیا رائے ہے جمشید ثانی نے عرض کی جو  
 آپ مناسب جانیں وہ کریں یہ بندہ بے دام ہر حال میں جان تار کرنے کو موجود ہوا تنہا ضرور  
 عرض کرونگا کہ ماہیان جادو بڑی زبردست ساحرہ ہوا اس سے مقابلہ کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے  
 غلام موجود ہے جو آپ حکم کریں صاحبقران نے فرمایا اے جمشید ثانی تمہاری رائے مقدمات طلسم  
 مناسب ہو کیونکہ تم واقف کار طلسم ہو اور ہم اس طلسم کے قواعد سے بالکل واقف نہیں ہیں تم جو کچھ  
 کہو گے وہ بہت مناسب ہو گا اور اس پر عمل کرنا باعث بہتری ہو گا جمشید ثانی نے عرض کی میرے  
 نزدیک یہ بات ہے کہ ابھی دو ایک روز تامل فرمائیے دیکھیے ان لوگوں کی خبر قتل سکر ماہیان جادو  
 کیا کرتی ہو اگر اسے کچھ سامان جنگ کیا تو دیکھا جائیگا نہیں تو چشمہ حقیق نگار پر جا کر اس سے



مقابلہ کرینگے آپ کو بھی تکلیف ہوگی یہ معرکہ قابل دید ہوگا عجائبات سحر ملاحظہ فرمائیے گا صاحبقران نے  
 بھی اس راے کو بہت پسند کیا اور بارگاہین استاد کرنے کا حکم دیا حسب احکم بارگاہین فوراً استاد ہوئیں  
 صاحبقران ثانی مع شہنشاہ گوہر کلاہ اور جمشید ثانی کے داخل بارگاہ فلک اشتباہ ہوئے اور  
 لوگ بھی اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے مگر گرداب جادو و جولوج لیکر روانہ ہوا تو پاس ماہیان دو  
 کے ہو چکا پہلے لوح نذر دی بعد سب کیفیت بیان کی اور یہ بھی کہا کہ اور ساحر قید شہنشاہ گوہر کلاہ لائے  
 ہیں ماہیان جادو و بہت خوش ہوئی اور قید شہنشاہ گوہر کلاہ کا انتظار کرنے لگی جب بہت عرصہ گزر گیا  
 اور کوئی نہ آیا تو اس نے گرداب جادو سے مخاطب ہو کر کہا کہ ابھی تک کوئی قید شہنشاہ گوہر کلاہ لیکر نہیں آیا  
 گرداب جادو نے کہا اے ملکہ عالم بھگو بھی اس امر میں تشویش ہو ماہیان جادو نے چند ملازموں کو حکم دیا  
 کہ جا کر خبر تو لائیں کہ کیا واقعہ گدرا جو اتنی دیر ہوئی ملازم حکم پاتے ہی روانہ ہوئے تلاش کرتے ہوئے اس  
 صحرا میں آئے جہاں سب کے لاشے پڑے تھے ملازموں نے جو سب کو کشتہ پایا و فوراً لم سے اپنا عجیب  
 حال بنایا روتے ہوئے لاشے لیکر روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں ماہیان جادو کے پاس پہنچے بیان یہ نظر  
 دیکھی تھی رونے کی آواز جو کان میں آئی گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی کہا اسے یہ رونے کی آواز کہاں سے آئی ہو ایک  
 ملازم نے آکر عرض کی حضور جو ملازم براے خبر گئے تھے وہ دروشت پر حاضر ہیں بہت سے لاشے ان کے ساتھ  
 ہیں حکم ہو تو بیان حاضر ہوں ماہیان جادو نے کہا بلا تو اس خادم نے جا کر سب سے کہا کہ جلد چلو  
 تلو ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں یہ سب با حال پریشان گریان و نالان اندر آئے ماہیان جادو نے جو سب کو  
 اس درجہ بیتاب و بیقرار پایا اور لاشے بھی اپنے ملازموں کے دیکھے گھبرا کے پوچھا اسے یہ کیا ہوا ان  
 لوگوں کو کس نے قتل کیا ساحروں نے جواب دیا حضور یہ کیفیت تو ہکو نہیں معلوم ہو سہنے لاشے ان کے  
 ایک صحرا میں پڑے ہوئے دیکھے وہاں سے اٹھالائے ماہیان جادو نے کہا اسے کوئی اور لشکر  
 وہاں تھا یا کچھ آدمی اور نظر آئے ان لوگوں نے جواب دیا وہاں تو کسی کا نشان بھی نہیں ہو سہنے خود  
 تلاش کیا کہ اگر کوئی لشکر وہاں ہکو ملے تو اس سے کیفیت دریافت کریں اور قاتل کو تھپتھپ کر کے عوض  
 خون ان بگینا ہوں کالین گردان کسی کو نہ پایا مجبور ہو کے لاشے ان کے اٹھالائے اب جیسا حضور  
 حکم دین وہ کیا جائے ماہیان جادو نے کہا ان لوگوں کو جلا و دہم اسکی کیفیت ابھی دریافت کرنے  
 ہیں وہ ساحر تو لاشے لیکر روانہ ہوئے ماہیان جادو نے اور اق سامری طلب کر کے دیکھا  
 کیفیت خلاصہ معلوم ہوئی کہ ان لوگوں کو جمشید ثانی نے قتل کیا ہو اور لشکر صاحبقران کا اس  
 نواح میں آگیا ہو مقابلے کی تدبیر ہو رہی ہو شہنشاہ گوہر کلاہ بھی لشکر میں موجود ہیں اور ماہیان  
 جادو اگر ہو سکے تو جلد انتظام کرور نہ بہت خرابی واقع ہوگی صاحبقران مالک اسم اعظم ہیں  
 اگر وہ اس طرف لشکر کشی کریں گے تو بہت کشت و خون ہوگا اور اہل اسلام کی مدد غیب سے پیدا  
 ہوتی ہو جس طرح ہو سکے ان لوگوں کو جلد قتل کر ماہیان جادو نے جو کتاب سامری میں یہ  
 کیفیت دیکھی گرداب جادو سے کہا کہ اے وزیر اعظم مجھے معلوم ہو کہ ان لوگوں کو کس نے  
 قتل کیا ہو گرداب جادو نے ہاتھ باندھ کے جواب دیا کہ میں تو اس راز سے مطلق آگاہ نہیں  
 ہوں آپ نے جو کچھ کتاب سامری میں ملاحظہ فرمایا ہو بیان کیجیے میں انتظام کرنے کو موجود ہوں



ماہیان جادو نے کہا قاتل ان سب ساحروں کا جمشید ثانی جو مالک و رہنما اول تھا وہ ہر مین نے انکی  
 خبر پائی ہو کہ اس نمک حرام نے دین سامری کو ترک کر کے مذہب مسلمانان اختیار کیا ہو اور ہر حال میں ان  
 لوگوں کی مدد کرتا ہو جب تو بوجہ لیکر اس طرف آیا جمشید نے علم نجوم سے کیفیت طلسم کشا و دریافت کی ہوگی انکو  
 معلوم ہوا ہدنگا کہ لوگ طلسم کشا کو قید کر کے پاس ملکہ ماہیان جادو کے لیے جاتے ہیں بوجہ دوستی کے  
 تاب نہ آئی آپر سب کو قتل کیا اطلسم کشا کو چھڑا لیا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ایک شاعر عظیم آیا ہو اور سردار اس  
 لشکر کا کوئی شخص صبا جعفران نامے ہو اور اب جادو و اگر اسکا انتظام جلد نہ کیا جائیگا تو بڑی خرابی  
 واقع ہوگی کیونکہ جس شخص کا نام صبا جعفران ہو وہ صاحب اسم اعظم ہو سپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو اگر وہ لشکر کشی  
 کر کے ہا تک آئیگا تو قیامت برپا کر دیگا علاوہ اسکے جمشید ثانی بھی ساحر زبردست ہو سواے میرے یہاں  
 کوئی اسکا ہم نبرد نہیں ہو جو اس کے مقابلہ میں جائیگا شکست فاش اٹھائیگا اسکا بھی مجھے اندیشہ ہو لیکن میں  
 اس نمک حرام سے مقابلہ کرونگی تو صبا جعفران کو کسی طرح گرفتار کر لاکہ صبا جعفران صاحب اسم اعظم ہو  
 سپر سحر تاثیر نہیں کرے گا گرداب جادو نے کہا ملکہ عالم یہ صبا جعفران وہ شخص ہو جسے بہت سے ساحران  
 نامی و گرامی کو قتل کیا اور بڑے بڑے طلسم برباد کیے اسکا گرفتار ہونا بہت دشوار ہو لیکن میں تدبیر کرتا ہوں  
 جس طرح ہو سکے گا اسیر کر کے حضور میں حاضر کر دینگا آپ جمشید ثانی کی فکر کریں ماہیان جادو نے کہا  
 جب تک صبا جعفران قید ہو کر میرے پاس نہ آئیگے تب تک میں فکر جمشید ثانی نہ کرونگی گرداب جادو  
 ماہیان سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا خیاں کیا کہ آج شب کو چکر صبا جعفران کو گرفتار کر لائونگا اسی  
 فکر میں دن گذر گیا جب رات ہوئی تو گرداب جادو نے اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا اور صورت بد لکر روانہ  
 ہوا تھوڑے عرصے کے بعد لشکر صبا جعفران میں پہونچا یہاں سب لوگ بخوف مصروف آرام تھے  
 گرداب چونکہ صبا جعفران کو پہچانتا تھا اس فکر میں پہنچنے لگا کہ اگر کوئی خادم خد متنگار نظر آئے تو اسے کوئی  
 فقرہ بیکر بارگاہ صبا جعفران کو دریافت کر دین اور صورت و وضع کو بھی پوچھ لوں گرداب جادو تو اس  
 فکر میں ایک مرد مسافر کی صورت بنا ہوا ٹہل رہا تھا قضاے کار شہنشاہ اوج عیاری لینے خواجہ  
 عمر و ثانی ایک طرف سے آتے تھے اسنے جو خواجہ کو دیکھا کہا اس شخص ذرا ٹھہر جائے مجھے کچھ کام ہو خواجہ  
 ٹھہر گئے گرداب جادو نے قریب آکے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہو اور مالک کا کیا نام ہو خواجہ نے جواب  
 دیا کہ امیر شہنشاہ تاجدار کے دریافت سے کیا کام ہو گرداب نے جواب دیا کہ میں ایک مرد مسافر ہوں اگر مالک  
 کی مرضی ہوگی تو آج شب کو یہیں رہ جاؤنگا صبح کو اپنی راہ لائونگا خواجہ نے جو اسکی پیشانی کو دیکھا علامت  
 مکر ظاہر ہوئی سمجھے کہ فی جاسوس ہو مکر کرنے کو آیا ہو اسکا گرفتار کرنا لازم ہو یہ سوچ کر کہا بھائی مالک لشکر  
 کے دریافت کرنے کی کیا حاجت ہو تم شوق سے آج شب بھر یہاں آرام کرو صبح کو چلے جانا تمہیں کوئی  
 مانع نہ ہوگا گرداب نے کہا میں مالک لشکر سے ملتا ہوں خواجہ نے کہا اسوقت مالک لشکر کسی سے ملاقات  
 نہیں کرتے ہیں کیونکہ شب بھر عبادت خدا میں مصروف رہتے ہیں انکی عبادت میں خلل واقع ہوگا  
 اگر تمہیں اس سے ملاقات کرنا منظور ہو تو صبح کو ملاقات ہوگی شب بھر تم یہیں آرام کرو گرداب نے پوچھا  
 انکی بارگاہ کہاں ہو اور وہ کس جگہ میں عبادت گذاری کرتے ہیں یہ لشکر خواجہ کو یقین کامل ہو گیا ایک  
 سردار کے نیسے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ بارگاہ ہو اسی میں مصروف عبادت رہتے ہیں گرداب



جھاوونے کہا خیر اور بہت سی باتیں اس قسم کی دریافت کیں جسے خواجہ کو یقین کاں ہو گیا خواجہ نے کہا بھائی تم نہیں معلوم کتنی دور سے آئے ہو گے اور کتنی دور جاؤ گے بہت محک گئے ہو گے جلو میں تمکو اپنے خیمے میں لیجائون دو ایک جام شراب کے پیو اگر کھانے کی ضرورت ہو تو کھانا ملے وہاں موجود ہو مگر ایک بات ہونگی کہ کوئی دوسرا آدمی تمہارے پاس نہ آگا کیونکہ میں تو اسی طور سے آج شب بھر گشت کروں گا تم آرام کرنا گرداب جھاوونے اپنے دل میں خیال کیا کہ اس سے بہتر اور کیا ہوگا ایک مقام مناسب سمجھنے کو ملتا ہے یہ آدمی خیف الجھنے کیا بنا لگا جسوقت صاحبقران کو لیکر نکلوں گا اگر کوئی دیکھ لے گا تو سحر کر کے بیہوش کر دوں گا یہ سوچ کر خواجہ کے ساتھ ہوا خواجہ گرداب جھاوونے اپنے ہمراہ ایک خیمہ خالی میں لائے جلدی بچھونا کر کے گرداب جھاوونے کو کھٹیا یا صراحی بلورین زنبیل سے نکالی جام میں شراب بھر کے تھوڑی بیہوشی ملانی گرداب جھاوونے کو جام دیا گرداب جھاوونے جام پیا اسی طرح پوری دوتین جام دیے جب بیہوشی نے اپنی تاثیر کی تو گرداب جھاوونے کی آنکھوں میں سرسوں پھولی کہا آدمی شخص مجھے کوئی آسمان پر لیے جاتا ہے خواجہ نے کہا کوئی جج نہیں ہر شراب چونکہ نئی تھی تیر زیادہ ہوا تھکر تھلو یہ بات دفع ہو جائی گرداب جھاوونے اپنے مقام سے اٹھا بیہوشی نے طمانچہ مارا زمین پر گر کے بیہوش ہوا خواجہ نے اسکی شکنیں باندھیں خیال آیا کہ مبادا یہ ساحر ہو یہ سوچ کر زبان میں سوزن دیا اور چوب خیمے سے مضبوط باندھ کر ہوشیار کیا آواز نہ ملتا تھا میں لیکر کھڑے ہوئے کہا او مکار خلاصہ بیان کرتا ہوں ہوا اور تجھ کو کسے بھیجا ہے منہم عمر و ثانی عیار صاحبقران زمان گرداب جھاوونے کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس مصیبت میں پایا گھر کے کل خاں اپنا بیان کیا خواجہ نے اسکو شب بھر اسی چوب میں بندھا رکھا جب شب گزر گئی تو خواجہ گرداب جھاوونے کو لیکر خدمت امیر میں حاضر ہوئے امیر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما تھے سب سرداران جاہل از اپنے اپنے مقامات پر رونق افروز تھے جمشید ثانی سے صلاح ہو رہی تھی کہ خواجہ نے آکر امیر کو سلام کیا امیر نے پوچھا خواجہ یہ کون شخص ہو جسکو تم گرفتار کر کے لائے ہو خواجہ نے تمام کیفیت شب کی بیان کی جمشید ثانی نے گرداب جھاوونے کو پچانا عرض کی یا صاحبقران گرداب جھاوونے فرمایا کہ اگر یہ سلام قبول کرے تو خطا اسکی معاف کرو ورنہ تمہارا قیدی ہو تمہیں اختیار ہے خواجہ نے گرداب سے کہا کہ اے گرداب جادو لات و منات پر لعنت کر اور مذہب حق اختیار کر گرداب نے قبول نہ کیا خواجہ نے بہت کچھ اسکو سمجھایا آخر کار مجبور ہوئے گرداب جھاوونے کو قتل کیا اسکی قتل کے بعد جمشید ثانی نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اب آمد ساحرون کی شروع ہوئی معلوم ہوتا ہے ماہیان جادو کو حضور کے نزول اجلاں و رواقبال کی خبر ہو گئی ہے جب اسکی قتل ہونے کی خبر پائیگی تو خود قصہ کریگی عجب نہیں ہے کہ لشکر گران ہمراہ لیکر برائے مقابلہ آئے کیونکہ یہ اتنا بڑا ساحر زبردست تھا کہ اس سے بہتر ساحر اسکی یہاں کوئی نہیں ہے اور اس بات سے بھی ظاہر ہے کہ جب ایسا ہی تھا تو حمد و زادت اسکو ملا امیر نے فرمایا کہ جمشید ثانی خدا مالک ہے جس نے اسکی مثر سے بچا یا وہ اسکی بھی بکری سے امان دیکھا یہاں تو یہ باتیں نہیں مگر تصویر گرداب جھاوونے جو ماہیان جادو کے پاس تھی جسوقت ماہیان جادو نے اسکو رخصت کیا تھا تو تصویر اسکی اپنے سامنے رکھ لی تھی جب یہاں



خواجه نے اُسکو قتل کیا تو تھوڑی دیر پہلی اسکی جل گئی ماہیان کی جو نگاہ تصویر پر پڑی اسنے زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہو کہ گرو اب جادو کو کسی نے قتل کیا یہ کہہ کر اپنے ملازموں کو بلایا اور کہا کہ تم میں کوئی ایسا ہو کہ جو اسوقت جا کر خبر لائے کہ گرو اب جادو کو کسنے قتل کیا ہو اور قاتل کو بھی گرفتار کر کے حاضر کرے یہ سنکر ایک ساحر موجد جادو ماہیان جادو سے اجازت لیکر روانہ ہوا قاتل گرو اب جادو کے گرفتار کرنے کا وعدہ کیا ہو ماہیان جادو نے چلتے وقت ایک گلدستہ اسکے ہاتھ سے بہ تدبیر سحر تیار کر لیا کہ جو واقعہ اُسپر گزرے اُس گلدستے کے ذریعہ سے وہی کیفیت معلوم ہو جائے موجد جادو جو وہاں سے روانہ ہوا پیشتر اپنے مکان پر آیا چند ساحران نامی و گرامی اپنے ہمراہ لیے طرف لشکر صاحبقران کے آیا لشکر صاحبقران کے نزدیک پہنچ کے لشکر کی آبادی اور مجمع کو دیکھ کر بہت پریشان ہوا دل میں خیال کیا کہ یہ لوگ اسقدر ہیں کہ اگر ایک ایک مشت خاک میرے لشکر پر ڈالینگے تو پتہ ہم لوگوں کا نہ معلوم ہوگا یہ بات اپنے ہمراہیوں سے ظاہر کی ہمراہیوں نے جواب دیا کہ آپ بیکار تشریف فرمائیے ہیں یہ سب غیر ساحر ہیں موجد جادو نے کہا یہ غیر ساحر ساحر دونوں سے بہتر ہیں انہیں صاحبقران جس شخص کا نام اردو مرد و شجاع تین تین صنف شکن صاحب اسم اعظم ہو اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو اور اسم اعظم کی یہ تاثیر ہو کہ جسپر چھو لگا چاہے کیسے ہی سحر میں مبتلا ہو نجات پائے اگر اسکے ہمراہیوں کو سحر میں مبتلا کرینگے یہ اسم اعظم کے ذریعے سے اُنکو تندرست کرے گا اور علاوہ اسکے جمشید جو ان لوگوں کا بہت بڑا دوست ہو وہ کیسا ساحر زبردست ہو اُس سے مقابلہ کرنا بہت مشکل ہو مگر مجبور ہوں کہ ملکہ سے میں نے وعدہ کر لیا ہو اب اگر یوہن نہت جاؤنگا تو ملکہ کو کیا منہ دکھاؤنگا ملکہ مجھ کو اپنے دربار میں نہ آنے دیگی بہت کچھ لعنت و ملامت کرینگی علاوہ اسکے اپنے ہچشموں میں ذلیل ہونگا اب جو کچھ ہوگا سہہ لونگا یہ باتیں کر کے اسنے مقابلے میں لشکر صاحبقران کے اپنے لشکر کو بھی اتارا ہر کاروں نے لشکر اسلام میں خبر پہنچائی امیر نے یہ خبر سنکے جمشید کو طلب کیا کل کیفیت بیان کی جمشید نے کہا آپ اس معاملے میں تردد نہ فرمائیے غلامان جاننا نہ سمجھ لینگے اگر وہ طبل جنگی بجوا بیگا تو کل غلام اُس سے مقابلہ کر بیگا حضور بھی برائے تاشہ میدان میں تشریف لیچیں گے اسکی کیا حقیقت ہو جو مقابلہ کر بیگا سوائے ماہیان کے اور کسی کو اس در بند پر میں زبردست اپنے سے زیادہ ہنرین جانتا ہوں ہاں ماہیان کے مقابلے کا البتہ تردد ہو مگر حضور کے اقبال سے اُسکو بھی زیر کرونگا امیر نے فرمایا جمشید مجھ کو اس ساحر کے آنے سے تردد نہیں ہو تم سے کیفیت بیان کر دی بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اگر اُس نے بڑی جنگ میرا نام لیکر لپکا تو میں کسی کو میدان میں نہ جانے دوں گا خود ہی اُس مکار سے مقابلہ کرونگا تھوڑی دیر یہ باتیں رہیں کہ ہر کاروں نے اُسے امیر کو سلام کیا اور وعائے دولت دیکر عرض کی صاحبقران کی عمر و راز ہو موجد جادو نے طبل جنگی بجوا دیا ارادہ اُسکا یہ ہو کہ کل صبح کو میدان میں آکر معرکہ آرا سے نبرد ہو صاحبقران نے کہا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے حسب حکم صاحبقران لشکر اسلام میں بھی نقارہ رزمی پر چوب بڑی جوانان صنف شکن آلات حرب و ضرب درست کرنے لگے دونوں لشکر و ہنر تیار ہوا ہونے لگے لشکر موجد جادو میں ساحران غدار سحر تیار کرنے لگے موجد داخل ہوم خانہ ہوا لوگوں نے کہہ دیا کہ ہمارے جیسے میں کوئی نہ آئے ہم ایک سحر عجیب تیار کرتے ہیں اگر کوئی ہمارے جیسے میں



ہر گاہ تو نرا سے معقول پائیک گاسب نے کہا ہماری کیا مجال ہو جو آپ کے خیمے میں آئیں موجبہ جادو نے کہا نگہبانی بھی  
 بہت اچھی طرح سے کی جائے مجھے خوف ہو کہ کوئی شخص لشکر اسلام سے بغرم شیخون سواران تیغزن کو ہمراہ لیکر وطر  
 نہ آئے تو کون نے عرض کی آپ خاطر اقد من مطمئن رکھیں جو کوئی یہاں آئے گا زندہ بچ کر نہ جائیگا موجبہ جادو کو داخل  
 حمام خانہ ہوا لوگ اسکی پاسبانی کرنے لگے مگر لشکر اسلام میں سرداران اسلام نے جب اپنے اپنے اسباب جنگ  
 درست کرنے سے فراغت پائی تو اتفاق ہو کر آپس میں باتیں کرنے لگے خواجہ عمر و ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ  
 اب سب اپنے اپنے خیام میں مصروف کار ہیں اسیوقت طرف لشکر موجبہ جادو روانہ ہوئے اپنی صورت  
 ایک ساحر کی بنائی موجبہ جادو کے لشکر میں پہونچ کے ایک ساحر سے کہا کہ تم لوگ اس طرف پاسبانی کرتے ہو اور  
 پشت خیمہ پر کسی نے آگ لگا دی ہو پاسبان لوگ اس طرف روانہ ہوئے خواجہ کلیم اور لشکر اندر اس خیمہ کے آئے  
 جس میں موجبہ جادو سحر تیار کر رہا تھا خواجہ نے اس کے دیکھا کہ موجبہ جادو ایک تخت پر بیٹھا ہوا ہے اس نے ایک پتلا  
 ماش کے آٹے کا رکھا ہوا ہے کچھ سحر کر کے اس پر ماش کے دانے مار رہا ہے خواجہ اس کے تخت کے پیچھے جا کر  
 پوشیدہ ہوئے اور صورت اپنی نہایت ہیبت بنائی ماش کے دانے اپنے ہاتھ میں لیے کچھ چھوٹی چھوٹی گولیاں آٹے  
 کی لیکر آواز دی او موجبہ جادو کیا بیودہ سحر کر رہا ہے موجبہ جادو متعجب ہوا کہ یہ کون شخص مجھ کو آواز دیتا ہے کلیم اس کے  
 چاروں طرف دیکھنے لگا جب کچھ نظر نہ آیا بہت گھبرا پکا اٹھا اس شخص کو نہ کیوں مجھ کو آواز دیتا ہے خواجہ نے زیر تخت  
 سے آواز دی تو مجھ کو نہیں جانتا ہے کہ ہم کون ہیں موجبہ جادو نے کہا میں آپ کو نہیں پہچانتا ہوں کہ آپ  
 کون ہیں خواجہ نے جواب دیا کہ ہم وہ ہیں کہ جسکی تو روز پرستش کرتا ہو موجبہ جادو نے دیکھا کہ تخت کے نیچے سے  
 آواز آتی ہے پٹھکر تخت کے نیچے نگاہ کی خواجہ کلیم اور اسے نئے سے کچھ نظر نہ آیا موجبہ جادو نے کہا اگر آپ اپنا  
 جمال باکمال مجھے دکھائیں تو میری پرستش کا نتیجہ مجھ کو حاصل ہو خواجہ نے کہا تو ہمارے جمال کے دیکھنے کی  
 تاب لاسکے گا موجبہ جادو نے کہا اگر آپ چاہیں گے تو یہ بات کیا مشکل ہو خواجہ نے کہا اب ہوشیار ہو جا ہم اپنا  
 جمال دکھاتے ہیں موجبہ جادو تخت پر سنبھل کے بیٹھ گیا خواجہ نے کلیم اتاری اور سر کو بلند کیا تخت کو جنبش ہوئی موجبہ  
 جادو کو دکر الگ ہوا خواجہ تخت کو اٹھتے ہوئے ظاہر ہوئے موجبہ جادو کی جو نگاہ پڑی خوف سے کانپنے لگا جلدی  
 دوڑ کے قدم چومے گرد پھرنے لگا خواجہ نے کہا یہ کیا واہیات سحر تیار کر رہا ہے میں تجھ کو وہ چیز دیتا ہوں کہ تمام لشکر  
 حریف کو ایک سحر میں درہم و برہم کر دے موجبہ جادو نے ہاتھ باندھ کر کہا اس سے بہتر کیا ہے خواجہ نے وہی ماش  
 کے دانے اور آٹے کی گولیاں موجبہ جادو کو دین کہا جسوقت لشکر حریف تیرے مقابلے میں آئے ہمارا نام لیکر ایک  
 ماش پھینک مارنا سب بیکار ہو جائیں گے موجبہ جادو نے کہا میں آپ کے نام نامی سے آگاہ نہیں ہوں خواجہ نے  
 کہا تو روز کس کی عبادت کرتا ہو موجبہ جادو نے جواب دیا میں سامری کی عبادت کرتا ہوں خواجہ نے کہا میں سامری  
 ہوں تیری عبادت کی وجہ سے آج تیری مدد کی یہ کہہ کر کہا کہ تو ہمارے رہنے کے مقام کو بھی دیکھے گا تجھے سیر و ہان کی  
 گراوین بہشت و دوزخ دکھا دیں موجبہ جادو ہاتھ باندھے ہوئے خواجہ کے آگے آیا خواجہ نے زمین کی گھنڈیاں گھونپنا  
 موجبہ جادو کو قریب بلا کر کہا دیکھ کیا دکھائی دیتا ہو موجبہ جادو نے جو نگاہ کی عجب سیر نظر آئی دیکھا ایک طرف آگ  
 ہیشمار روشن ہو بہت سے غلامان زمکی مصروف انتظام ہیں ایک جانب بید و ہیشمار مال و زر کا انبار ہو دوسری جانب  
 جوش زن ہو حسینان مہجین پھرون پر بیٹھے ہوئے سیر و ہان میں مصروف ہیں موجبہ جادو و بغور دیکھنے لگا جب خواجہ نے  
 خیال کیا کہ اب یہ بالکل بخود دید ہو ہاتھ کا سہارا دیکر داخل زمبیل کیا رنگ و روغن عیاری کا نکال کے آپ اسکی صورت



بنے اسی تخت پر بیٹھ کے مال و اسباب اُس بارگاہ کا اپنے قبضے میں کرنے لگے شب بھر تو خواجہ عمر و ثانی اس کام میں مصروف رہے جب صبح ہوئی تو بارگاہ سے بشکل موجد جادو و برآمد ہوئے ملازموں نے اسباب ضروری حاضر کیا خواجہ نے سب ملازموں سے کہا کہ کوئی ہرگز سحر نہ کرے میں نے ایک سحر اپنا تیار کیا جو کہ وہ سب مسلمانوں کو لڑنے سے بیکار کر دے گا جملہ ملازموں نے منظور کیا خواجہ لشکر کو لیکر میدان میں آئے اُدھر صاحبقران غازی صبح سے فراغت حاصل کر کے لشکر ظفر پیکر کو ہمراہ لیکر عازم میدان جنگ ہوئے رزمگاہ میں آئے اُدھر صفوف لشکر جب آراستہ ہو چکے تو خواجہ کہ بشکل موجد جادو و برآمد ہوئے آگے بڑھے اور ایک ملازم کو طلب کر کے کہا کہ توجہ کر امیر سے یہ اطلاع کر کہ ہمارے افسر صاحب کچھ آپ سے کہنے کو تشریف لاتے ہیں میرا قصد یہ ہے کہ اس خدا پرست کو پیشتر سمجھا دوں اگر لڑنے سے باز رہے اور جہان سے آیا ہو وہیں واپس جائے تو میں اپنے ارادے سے باز رہوں اور بہت سے بندگان سامری کی جان بچے یہ سکر ملازم خدمت میں صاحبقران کے آیا یہ کیفیت بیان کی کہ ہمارے افسر آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں صاحبقران نے فرمایا انکو یہاں آنے سے کوئی مانع نہیں ہو شوق سے آئیں ملازم واپس آیا خواجہ سے کل کیفیت بیان کی خواجہ طرف لشکر سلام چلے چند ملازم ہمراہ ہوئے خواجہ نے سب کو منع کر دیا کہ تمہارے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تنہا جاؤنگا وہ لوگ واپس ٹھہر گئے خواجہ تنہا پاس صاحبقران کے حاضر ہوئے صاحبقران کو پیشتر سلام کیا بعد میں کہا کہ اے صاحبقران میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ آپ اپنے اس ارادے سے باز رہیں مفت میں بہت سے آدمیوں کا خون ہوگا تم مجھ سے لڑ کر سہ سہزادہ ہو گئے میں نے شب کو ایک سحر اپنا تیار کیا جو کہ جسکے روکنے کی تاب سامری و جمشید میں بھی نہیں جو تم اپنے اسم اعظم پر بیکار عزا کرتے ہو دم بھر میں تمہارے اسم اعظم کو بند کر لوں گا تمام فوج کو از روئے سحر بیہوش کر دوں گا صاحبقران نے جو یہ تقریر سنی قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا فرمایا اوہی وہ وہ کو کیا دہریات بکتا ہوں ہم ہر حال میں خدا پر شاگرد ہیں تو ہمارا کیا بنا سکتا ہے جو تجھ سے ہو سکے کمی نہ کرے کیسے چاہا وار تلوار کا کروں خواجہ نے کہا امیر بنین بچا نام عمر و ثانی امیر عمر و کو دیکھ کر خوش ہو گئے خواجہ نے کل کیفیت جو شب کو گذری تھی رو بروئے امیر بیان کر کے یہ بھی عرض کی کہ میں جب کہ تاجون لشکر کو آگے جڑھاتا ہوں آپ جمشید ثانی کو حکم دین وہ تمام لشکر کو تباہ و برباد کریں امیر نے کہا اے خواجہ موجد جادو و کمان ہو خواجہ نے عرض کی میرے پاس موجود ہے کہ کس خواجہ امیر سے رخصت ہوئے امیر اپنے مقام پر واپس آئے جمشید نے عرض کی یا صاحبقران موجد جادو کیا کہتا تھا امیر نے فرمایا جمشید یہ موجد جادو و نہیں تھا خواجہ عمر و نامدار تھے موجد جادو کو خواجہ نے اسیر کر لیا جو جمشید نے عرض کی پھر موجد جادو و کمان ہو امیر نے فرمایا خواجہ کے پاس زمینیں میں موجود ہے اب تم تمام لشکر کو تباہ کر دو جمشید نے چاہا آگے بڑھ کے سحر کرے امیر نے کہا ابھی موجد جادو جب کوئی لشکر حریف سے مبارز طلب کرے اسوقت تمکو اختیار ہو دیکھو پہنے کس کو پکارتے ہیں یہ باتیں تھیں کہ خواجہ نے لشکر موجد جادو و میں پہنچ کے جملہ ملازموں سے کہا کہ میں نے بہت سمجھا یا مگر یہ شخص کسی طرح نہیں مانتا جواب میں مجبور ہوں یہ کیسے خواجہ بشکل موجد جادو و صف سے بڑھے اور پکار کے آواز دی او جمشید ثانی تجھے اپنے سحر و ساحری پر بڑا ناز ہو نکل کر مگر کہ آگے نہرو ہو آج سب حال کھل جائیگا جمشید صاحبقران زمان سے اجازت لیکر صف سے نکلا اسباب سحر درست کیا مقابلہ میں موجد جادو و نقلی کے آیا موجد نقلی نے ایک گولہ مارا جمشید نے سب کے دکھانے کو اسکو روکا اور چھوٹے سے ایک جال نکال کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ جال بلند ہوا اور طرف لشکر موجد جادو و کے چلا خواجہ نے پلٹ کے لشکر کی طرف آواز دی



کہ یار و اس جال سے مطلق خوف نہ کرنا یہ تم لوگوں کا کچھ نہیں بنا سکتا ہوا ایسی باتیں کہیں کہ لشکر واسے بالکل محو گفتگو سے  
خواجہ ہوئے اور وہ جال اگر سب کے اوپر گرا خواجہ تو کو در الگ کھڑے ہو گئے لیکن تمام لشکر اس جال میں پٹ گیا  
جب سب لوگ جال کے اندر آچکے تو وہ جال پھرا دیا ہوا اور طرف جمشید کے چلا خواجہ حیمون کی طرف  
دوڑے مال و اسباب پر انھوں نے بھی جال الیا سی مارا تمام مال و متاع لشکر نذر زنبیل کیا لیکن یہ جال  
جو سب کو اسیر کر کے پٹا اور جمشید تک آکر زمین پر گرا جمشید نے اس جال کو آدمیوں سے الگ کیا سب  
نے دیکھا کہ تمام سرداران لشکر موجہ جادو و بہوش اس جال میں پٹے ہوئے تھے جب جمشید نے جال الگ  
کیا تو مثل مردے کے سب زمین پر گر پڑے جمشید نے سب کی زبان میں سوزن دیکر مشکین باندہ لین اتنی دیر  
میں خواجہ بھی آئے اور جمشید کے سحر کی تعریف کی ملازم سب کو اٹھا کر خدمت صاحبقران میں لائے  
صاحبقران بفتح و فیروز ذی میدان جنگ سے طرف بارگاہ سلیمانی کے پٹے بارگاہ میں آکر دنگل صاحبقرانی پر  
جلوہ افروز ہوئے خواجہ نے موجہ جادو کو زنبیل سے نکال کر زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا جمشید نے بھی سب کی  
زبانوں میں سوزن عید یے لئے اپنا سحر اتار سب کو بستہ کر کے سامنے صاحبقران کے لائے صاحبقران نے  
خواجہ کی طرف اشارہ کیا کہ ان لوگوں سے دریافت کرو اگر اسلام قبول کریں تو انھیں رہا کر دو اور اگر اسلام  
قبول نہ کریں تو قتل کرو خواجہ تازیانہ اٹھ میں لیکر کھڑے ہوئے دوات و قلم موجہ جادو کے سامنے رکھ کر کہا ای  
موجہ جادو اب سامری جمشید برعدت کرو اور خداوند واحد و یکتا کو اپنا معبود جانو موجہ جادو نے انکار کیا خواجہ  
نے اسکو بہت سے تازیانے لگائے مگر اسنے اسلام قبول نہ کیا امیر نے حکم دیا کہ اسکو قتل کرو اسی طرح سات  
کافروں سے دریافت کیا کسی نے قبول نہ کیا آخر کار سب کو حکم قتل دیا صاحبقران نے اس خوشی کے سبب  
سے حفل عیش و عشرت منعقد کی شب بھر سب پہلوانان تیغزن صف شکن مشغول مینوشی رہے جمشید نے  
صاحبقران سے عرض کی کہ اب ماہیان جادو خود قصد کر لگی اور لشکر گران ہمراہ لیکر آئیگی صاحبقران  
نے فرمایا خدا مالک جو جس کریم نے ان کفار پر فتحیاب کیا ہو وہی کریم اسپر بھی فتحیاب کرے گی یہاں تو یہ باتیں نصین  
مگر ماہیان جادو نے جو تصویر موجہ جادو کی اپنے پاس رکھی تھی اسکے قتل ہوتے ہی وہ تصویر ٹوٹ گئی ماہیان نے  
جو تصویر کو دیکھا زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ بڑا غضب ہوا لوگوں نے پوچھا ملکہ عالم خیر تو ہو ماہیان جادو نے جواب دیا کہ  
موجہ جادو کو کسی نے قتل کیا تصویر اسکی ٹوٹ گئی معلوم ہوتا ہے یہ لوگ بڑے زبردست ہیں گرو اب جادو کو رار  
حاملان قید طلسم کشا کو قتل کیا اب موجہ جادو کی جان لی اب میں جب تک خداوند سے کیسے طرح کی تقدیر مستحکم نہ کرانگی  
تب تک مقابلہ میں ان لوگوں کے نہ جاؤنگی جب خداوند تقدیر کر دینگے تو میں ان لوگوں سے ٹرونگی یہ کہہ کر اسوقت  
تخت سحر تیار کیا اور تخت پر بیٹھ کے طرف تاریک چہار چشم کے روانہ ہوئی راہ طوکر کے مکان تاریک میں پہنچی تاریک  
چہار چشم اسوقت مشغول شراب خواری تھا ماہیان کو دیکھ کر پوچھا ای ماہیان جادو آج آنے کا کیا سبب ہو ماہیان  
نے جواب دیا قدرت کو سب حال روشن ہو بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہو پڑے عجب کی بات ہو کہ مسلمانوں کے  
ہاتھ سے قدرت اپنے بندگان خاص کو قتل کراتے ہیں گرو اب جادو و ساحر کتیا میرا وزیر خوش تہ سیر ہاتھ سے مسلمانوں  
کے مارا گیا موجہ جادو کو انھیں لوگوں نے قتل کیا حاملان قید طلسم کشا کی جان مفت گئی قدرت نے کچھ خیال نہ فرمایا  
تاریک چہار چشم نے مسکرا کر جواب دیا کہ ای ماہیان جادو وہ لوگ جو قتل ہوئے قدرت نے عدا انکو قتل کرایا  
اور تقدیر مستحکم کی کیونکہ انکے مزاہون میں غرور و زہد زیادہ ہو گیا تھا اور قدرت کو کسی کا غرور پسند نہیں ہوا اس وجہ



سے انکو منہ اس بات کی دیکھی ہو واقعی وہ نہیں مرسے ہیں قدرت مقور سے دنوں کے بعد انکو پھر زندہ کر نیکی ماہیان  
 جادو نے کہا اب قدرت کی کیا رائے ہو کہ مسلمان سے میں مقابلہ کروں یا نہ کروں تار یک چہار چشم نے جواب دیا کہ  
 یا ماہیان جادو تو مسلمانوں سے مقابلہ کر کر کسی وقت میں غرور نہ کرنا اگر غرور کر گئی تو تیرا بھی یہی حال ہوگا ماہیان  
 نے کہا قدرت خوب جانتے ہیں کہ میرے مزاج میں غرور بالکل نہیں ہو اگر غرور کرنا ہوتا تو بائین ثروت و  
 فقر تھالی کسی سے بات نہ کرتی اور آج تک قدرت میری آبرور روز افزون کیوں کرتے علاوہ اسکے میں نے اتنا بڑا  
 کار نمایاں کیا کہ جو کسی سے نہ ہو سکتا میں نے لوح اور مرہ وغیرہ طلسم کشا سے لیا اسپر بھی پھر کچھ ناز نہیں جواب  
 آئندہ قدرت مالک و مختار ہیں جسے تقدیر کریں تار یک چہار چشم نے کہا اتوا ماہیان جادو لوح اور مرہ قدرت  
 کے حوالے کرو کہ قدرت اُسکو حفاظت تمام آسمان پر بھیج دین طلسم کشا تمام عمر اگر فکر کرے تو نہ پائے اور تمھاری  
 تقدیر بہت مستحکم کی ہو ایک ہزار برس تک موت نہ آئیگی بشرطیکہ غرور کو اپنے دل سے دور رکھو ماہیان خوش ہو گئی  
 کہا میری کیا مجال کہ جو غرور کروں لوح اور مرہ وغیرہ جھولی سے نکال کے تار یک کے حوالے کیا تار یک نے لوح  
 اور مرہ ایک ساحر کو دیا کہ نام اُسکا بہرام گنبد نشین تھا اور تمام ساحران طلسم سے سحر میں زیادہ تھا تار یک  
 چہار چشم اسکو بہت مانتا تھا اپنا معین و مددگار جانتا تھا بے اسکی صلاح کے کوئی کام نہ کرتا تھا بہرام گنبد نشین لوح  
 وغیرہ لیکر روانہ ہوا تار یک چہار چشم نے ماہیان جادو سے کہا کہ تم جاؤ بروقت مقابلہ قدرت تمھارے واسطے  
 مدد بھیجے گی ظالم جمع رکھنا ماہیان خوشی خوشی وہاں سے روانہ ہوئی اپنے خیمہ کے قریب پہونچکر داخل مکان ہوئی  
 ملازموں کو بلا کر حکم دیا کہ لشکر تیار کرو قدرت نے اجازت جنگ دی تقدیر بھی مضبوط کی ہو کل برائے مقابلہ  
 خدا پرستان جائیگے سب کو اسیر کر کے لائینگے ملازموں نے بھی خوشی خوشی سامان جنگ کرنا شروع کیا دوسرے روز  
 سب نے درستی سامان سے فراغت پائی ماہیان جادو نے اسی روز شب کو وہاں سے کوچ کیا اپنے ہمراہ  
 علاوہ لشکر گران کے مال و خزانہ بھی بہت لیا صاحبقران کو اسکے آنے کی خبر معلوم ہوئی اپنی بارگاہ سے تماشاً  
 دیکھنے کو باہر آئے جمشید ثانی بھی ہمراہ ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ بھی ایک سمت آکر مصروف تماشا ہوئے صاحبقران  
 نے دیکھا کہ لشکر ساحران غدار میٹھا آپس میں سحر آزمائی کرتے ہوئے اور ان آتش فشان پر سوار کوئی باز پر سوار بڑے ہوا  
 پران چچ میں ایک تخت مرصع کا پر ایک ساحرہ سیدہ فام بد انجام تلخ جو ہر نگاہ سے سر پر رکھے ہاتھ میں اسباب سحر لیے  
 ہوئے جھولی بائیں ہاتھ پر پڑی ہوئی یا سامری یا جمشید کہتی ہوئی علی آتی ہو صاحبقران سے جمشید نے عرض کی حضور  
 ماہیان جادو اسیکا نام جو بڑی زبردست ساحرہ ہو صاحبقران نے فرمایا کہ خدا مالک ہو بیان تو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ  
 ماہیان جادو آکر اتری لشکر میں بارگاہ میں استاد ہونے لگیں ساحراہنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے ج میں ایک بارگاہ  
 زرفیتی استاد کی گئی ماہیان جادو اسیں داخل ہوئی جب سب لشکر اپنے اپنے ٹھکانے پر گیا تو صاحبقران بھی  
 اپنی بارگاہ میں تشریف لائے جمشید نے عرض کی اب کیا بندوبست کرنا چاہیے صاحبقران نے فرمایا کہ ابھی  
 حال کرو دیکھو ماہیان جادو پیشتر کیا انتظام کرتی ہو جمشید بھی خوش ہو رہا یہاں ماہیان جادو نے ایک نشی کو  
 طلب کیا اور ایک نامہ اس مضمون کا تحریر کرنے کو حکم دیا کہ ہاری طرف سے صاحبقران کو تحریر کرو کہ بہتر اسی میں  
 ہو کہ اپنے قصہ سے درگزر و اور خداوند تار یک چہار چشم کی اطاعت کرو ہم بھی تمھاری ان باتوں کو جو تم سے خلاف  
 سرزد ہوئی ہیں درگزر میں گے اور اگر اس امر کو قبول نہ کرو گے تو بہت پچھتاؤ گے جب یہ نامہ تحریر ہو چکا تو  
 ایک ساحر کو بلا کر ماہیان نے وہ نامہ دیا اور کہا کہ اس نامے کو صاحبقران کے پاس لیجاؤ ابھی اسکا جواب لیکر



آو وہ ساحر اُس نامے کو لیکر صاحبقران کے پاس لشکر میں آیا ہر کار سے نے آکر صاحبقران کو دوسرے دولت دی  
 قدوسی کر کے عرض کی حضور ایک نامہ دار ماہیان جاو وگا آیا ہوا امیدوار باریابی ہوا میر نے فرمایا بلالو ہر کار سے  
 نے باہر آئے نامہ دار کو اپنے ہمراہ لیا پھر امیر کی خدمت میں آیا نامہ دار نے جو دربار امیر کو دیکھا ونگ ہو گیا  
 اقبال و اجلاں امیر کا دیکھ کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور اعلیٰ خطا ہے آپ کو ملکہ ماہیان جاو ونگ نامہ  
 بھیجا ہوا میر نے اُس نامہ دار سے نامہ لیکر پڑھنا شروع کیا جب سب نامہ پڑھ چکے تو صاحبقران فرط غیظ سے کانپنے  
 لگے نامے کو چاک کیا فیضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال گئے کہا کہ اُس ملاہ سے کہہ دینا کہ جو تجھ سے ہمارے واسطے بُرائی  
 ہو سکے دیغ نکر ہم ہمیشہ سامری و ہمیشہ پر لعنت کرتے ہیں ہاں اگر تجھ کو اپنی جان بچانا منظور ہے تو تو بھی سامری ہمیشہ  
 پرست کر اور تار یک چہار چشم کی اطاعت ترک کر کہ وہ ایک کافر مکار ہے اسلام اختیار کر خداوند واحد و یکتا  
 کو اپنا معبود حقیقی رب تحقیقی جان اگر اس امر کو قبول نکرے گی تو اپنے تئیں بڑے غضب میں پائیگی ساحر بوجہ رعب  
 صاحبقران سے کچھ نہ کہہ سکا خاشوش اٹھ کر وہاں سے چلا آیا کل کیفیت ماہیان جاو ونگ سے بیان کی بعد میں یہ بھی  
 کہا کہ صاحبقران سے لڑنا بہترین ہے اول تو وہ صاحب اسم اعظم ہیں ان پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر دوسرے شجاع  
 صدف شکن تیز ہیں وہ کسی حال میں بند نہیں رہیں گے کیسا مسر کہ پڑیکا قدم اُنکا پیچھے نہیں مٹیکا ماہیان جاو ونگ  
 جواب دیا کہ تجھے ان معاملات میں کیا دخل ہے اگر وہ صاحب اسم اعظم ہیں تو ہوں میں کچھ خوف نہیں قدرت ہماری  
 بدد کرے گی جو آفت آئیگی اُسکو رد کرے گی یہ کہہ کر اُس نے حکم دیا کہ تیل جنگی ہمارے لشکر میں بچے ملازموں نے تعمیل حکم  
 کی ہر کار سے جو لشکر اسلام کے بیان موجود تھے انھوں نے یہ خبر صاحبقران کو پہونچائی صاحبقران نے فرمایا کہ  
 ہمارے لشکر میں بھی بعض ایزدی تیل جنگی بچے یہاں بھی تھارہ رزمی پر چوب پڑی شب بھر تو دونوں لشکر تیار جنگ  
 میں مصروف رہے ماہیان جاو ونگ بھی ہوم خانہ میں داخل ہوئی تیاری کرنے میں مصروف ہوئی رات بھر میں اسنے  
 بھی سحر تیار کیا جب ساحر زرین پوش فلک میدان چرخ زبردی میں آکر مصروف سحر سازی ہوا اور اپنے سحر سے  
 عالم کو منور کیا یہاں صاحبقران زمان فریضہ سحری ادا کر کے باہر تشریف لائے لشکر دولت پر منتظر تھا سب نے  
 صاحبقران کو دیکھ کر سلام کیا امیر نے جواب سلام دیکر مرکب طلب فرمایا گھوڑے پر سوار ہو کے طرف  
 میدان کارزار کے روانہ ہوئے تمام سرداران لشکر ہمراہ رکاب بڑے جاہ و تجمل سے صاحبقران میدان جنگ  
 میں آکر جلوہ فرما ہوئے دیکھا ایک جانب لشکر ماہیان جاو ونگ اچھل کود کرتا ہوا آکر ویروے لشکر امیر  
 صفین جمانے لگا جب صفین جم چکیں تو نقیبوں نے نقابت کی کرکیتوں نے کڑکا کہا بہادران لشکر کو جوش  
 شجاعت نے بیتاب کیا ہر ایک کا ہی ارادہ ہوا کہ پہلے گھوڑا میدان میں بڑھائے دشمن کو ٹوکے مارے مگر  
 بخوف افسردہ دونوں لشکروں کے بہادر اپنے مقام سے حرکت نہ کر سکے ملکہ ماہیان جاو ونگ نے چاہا کہ اپنا تخت  
 بڑھائے مبارز طلب کرے کہ صبح اسے گرواڑی سب اُدھر متوجہ ہوئے جب دامنہ گروشگافہ ہوا تو سب نے دیکھا  
 ایک نقابدار سلاح جنگی سے آراستہ مرکب باورقار پر سوار واری کرتا ہوا چلا آتا ہے توڑی دیر میں وہ نقابدار  
 ماہیان جاو ونگ کے لشکر میں داخل ہوا ماہیان جاو ونگ سے اجازت جنگ لیکر میدان میں آیا پہلے بہت کچھ تعریف  
 نامہ ایک چہار چشم کی بیان کی بعد میں ہکار کے آواز دی احو فرقتہ خدا پرستان تم سے جسکو اپنے زور بازو پرناز ہو میرے  
 مقابلہ میں آئے یہ لشکر اسلام سے ایک جوان قوی تن امیر کشور گیر کے سامنے آیا ہاتھ جوڑ کے عرض کی یا صاحبقران  
 اجازت میدان دیجیے امیر نے اُس جوان کو حضرت میدان وی وہ پہلوان صدف شکن میدان میں آیا نقابدار سنے



نیزہ اٹھایا بڑی دیر تک خوب نیزہ بازی ہوئی آخر کار نیزہ دست نقابدار سے نکل گیا اسکو غصہ آیا تلوار میدان سے لی اور کہا او جوان تو نے غضب کیا کہ میرا نیزہ نکال دیا اب تیرا زندہ واپس جانا محال ہو یہ کہہ کر نقاب چہرے سے اٹھائی اس جوان صاحب شان نے چہرے کی طرف نگاہ کی ایک برق گری کہ اس نے بہادر کے دو ٹکڑے ہوسے نقابدار نے پھر نعرہ کیا و خدا پرستان تم میں سے ایک کو تو میں نے قتل کیا اب جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے امیر کو یہ گمان ہوا کہ اس جوان کو نقابدار نے ضرب شمشیر سے قتل کیا کیونکہ نقابدار نے تلوار کھینچ کے نقاب چہرے سے اٹھائی تھی امیر نے افسوس کیا ایک اور جوان صاحب شان نے امیر سے اجازت میدان لی اور میدان میں آکر بڑی دیر تک نقابدار سے مصروف جنگ رہا نقابدار نے اسی طور سے اس بجا رہے کو بھی راہی ملک عدم کیا اسکے بعد چالیس جوان لشکر اسلام سے یکے بعد دیگرے گئے اور نقابدار کے دام مکر میں گرفتار ہو کر رہی عدم ہوئے امیر کو ہر مرتبہ یہی گمان ہوتا تھا کہ نقابدار ضرب شمشیر سے لوگوں کو قتل کرتا ہو جب اس قدر جوانان اسلام قتل ہوئے تو صاحبقران نے چاہا کہ میں مرکب بڑھا کر نقابدار سے مقابلہ کروں جمشید ثانی نے قریب آکر عرض کی کہ یا صاحبقران یہ نقابدار ساحر معلوم ہوتا ہو غلام کو اجازت ہو تو اس سے جا کر مقابلہ کرے امیر نے جمشید ثانی کو اجازت میدان دی جمشید اسباب سحر درست کر کے میدان میں آیا لٹکار کر نقابدار کو آواز دی کہ او نقابدار سکارا ب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا تو نے اسے بندگان خدا کی جان مفت لی اگر اُن سے بے سحر لڑتا تو حقیقت حال معلوم ہوتی جمشید نے جو اسطرح کی باتیں کیں نقابدار نے جواب دیا او نکھر ام بد انجام تو اپنے سحر و ساحری پر بہت نازان ہو دیکھ تو آج تجھکو سزا ہے نکھرا می دیتا ہوں خون حاملان قید طلسم کشاکشا کا بد لالیتا ہوں اور جو تیری فوج کے جوان میں نے قتل کیے محض اپنی قوت بازو سے اُنکو ہلاک کیا میں علاوہ ساحری کے فنون جنگ میں طاق ہوں کس کی مجال ہو کہ مجھے ہلکھ ملا سکے اب تو سحر آزمائی کرنا چاہتا ہو میں اس میں بھی بند نہیں یہ کہہ کر ایک گول لاطرف جمشید ثانی کے پھینکا کہ ایک برق گرمی جمشید نے اُس گولے کو رو کیا اور ایک ماش کا دانہ کچھ سم سحر کر کے اُس نقابدار مکار کی جانب پھینکا کہ نقابدار لڑکھڑایا ماہیان جادو نے آواز دی ای نقابدار قدرت سنبھل کیوں ہلکتا ہو یہ آواز سن کر نقابدار سنبھلا اور نقاب اپنے چہرے سے اٹھ دی جمشید کی جو نگاہ چہرہ نقابدار پر پڑی ایک برق کرک کر گری لاکھ جمشید نے چاہا کہ میں سحر کر کے سنبھلون مگر سنبھلا نہ گیا برق جمشید کے دو ٹکڑے کر کے زمین میں پوسٹ ہو گئی ماہیان جادو کے ملازموں نے نقابدار کی بہت تحسین و آفرین کی نقابدار نے جو جمشید کو قتل کیا اور غلغلہ بلند ہوا صاحبقران نے جو لاشہ جمشید دیکھا بہت افسوس کیا چاہا کہ اپنا گھوڑا بڑھائیں مگر چاروں طرف سے سواروں نے آگے گھیر لیا سب نے متفق الفاظ یہی کہا کہ غلامان جانا باز کس لیے ہیں امیر نے کہا تم لوگوں سے یہ نقابدار زیر نہ ہوگا اور میں برکت اسم اعظم سے اس مکار کو زیر کر دوں گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آسمان پر ایک جانب برتیرہ و تار اٹھا صاحبقران اور جملہ سرداران لشکر اُس ابر کی جانب متوجہ ہوئے ماہیان جادو بھی ابر کو دیکھنے لگی وہ قریب لشکر صاحبقران آکر شق ہوا سب نے دیکھا ایک مرد ضعیف ریش دراز سر میں بالوں کی بکری لپٹی ہوئی ہاتھ پر تلک لگا ہوا ایک تخت پر مرگ چھا لایا پھانے ہوئے کاٹ کا ہزارا ہاتھ میں لیے ہوئے سحر فی کرتے پئے اُس ابر میں سے ظاہر ہوا صاحبقران بغور اُس مرد ضعیف کی طرف دیکھنے لگے شہنشاہ گوہر کلاہ کی جو نگاہ بڑی خوش ہو گئے صاحبقران کے قریب آئے عرض کی کہ جوگی جیپال اسی نیک خصال کا نام جو عجیب مرد نیک انجام ہو حضور کی قدمبوسی کا اشتیاق اسکو حد سے زیادہ تھا سوقت برائے نہ آیا صاحبقران بھی خوش ہوئے جوگی جیپال پہلے صاحبقران کے پاس آیا



بہت ادب سے سلام کیا و عادی پھر شہنشاہ کی طرف متوجہ ہوا و عادی و دیگر کہنا مزاج مبارک کیسا ہو شہنشاہ نے جواب دیا  
 جوگی جیپال نے امیر سے عرض کی کہ فقیر کو آپ کی قدر سو ہی کا بہت دنوں سے اشتیاق تھا نام نامی و توصیف گرامی  
 ہر صغیر و کبیر بننا و پیر سے سنا کرتا تھا شکر جو کہ آج یہ امید بھی برآئی اب امیدوار ہوں کہ اجازت مرحمت فرمائی جائے  
 فقیر اس مکار کو سزا دے امیر نے فرمایا جوگی صاحب آپ ہمارے ہمارے ہیں جب ہم موجود ہیں تو آپ کو مقابلہ  
 کرنے کی کیا ضرورت ہو جوگی جیپال نے عرض کی حضور غلام کی اس عرض کو قبول کریں بہت جلد اجازت دین  
 دشمن مکار مبارز طلب کر رہا ہو عرضہ ہوتا ہو جب امیر نے دیکھا کہ جوگی جیپال کی سی طرح نہیں مانتا مجبور ہو کے  
 فرمایا آپ کو اختیار ہو مجھے محبوب نہ کیجیے جوگی نے عرض کی آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں میں ایک فقیر آپ تاج بخش  
 تاج ستان میری بھی یہ مجال ہو کہ آپ کو مجبور کروں یہ بھی آپ کی فقیر نوازی تھی کہ مجھ گداسے سینہ سے بخل و  
 مروت بات کی میری عزت بڑھائی یہ کہہ کر جوگی جیپال میدان میں آیا نقابدار کی طرف دیکھ کر کھانا و مکار تو نے  
 جو انان صفت شکن کو قتل کیا اب کہاں جائیگا اپنے گئے کی سزا پائیگا نقابدار نے یہ سن کر ایک گولہ لاطرف جوگی جیپال  
 کے چھینکا جوگی جیپال نے اشارہ کیا وہ گولہ لاطف کے نقابدار کی طرف چلا نقابدار نے نقاب پر ہاتھ ڈالا جوگی  
 جیپال نے جھولی سے ایک آئینہ نکالا نقابدار نے جیسے ہی نقاب اٹھی جوگی نے آئینہ سامنے کیا نقابدار کی نگاہ جو  
 اپنے چہرے پر پڑی ایک برق کرک کر گری نقابدار کو مع مرکب چار ٹکڑے کر کے غرق زمین ہوئی لشکر فرین سے صدا  
 تحسین و آفرین بلند ہوئی صاحب جقران خوش ہو گئے شہنشاہ گوہر کلاہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ جوگی  
 جیپال بڑا مہر و کامل معلوم ہوتا ہے دیکھا کس جرأت و تدبیر سے نقابدار کو قتل کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے عرض  
 کی حضور اسکا نظیر تمام طلسم میں نہیں یہ دو شخص کا ملین اس طلسم میں مشہور ہیں سحر و ساحری میں جوگی جیپال جو علم  
 و عمل میں دبیر نیک حصال ہو بعد و ہر کے جوگی بھی یکتا ہو نہ اس کا کوئی ثانی طلسم میں چونکہ یہ اپنا مثل رکھتا ہے تمام ساحران  
 غداران و دونوں کے خوف سے مانند بید کا پتے ہیں کبھی ان لوگوں کے منہ نہیں چڑھتے و ہر کو نہیں معلوم مکاروں نے  
 کیا نکر کر کے گرفتار کر لیا اگر وہ رہا ہو جائیگا تو تمام طلسم میں آفت برپا کر دینگے یہاں تو یہ باتیں بھین و مان ملکہ  
 ماہیان جادو و نے جو نقابدار کی لاش کو جلتے ہوئے دیکھا ہوش اڑ گئے اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کر کہا  
 کہ جب نقابدار قدرت کو اس فقیر نے مارا تو اب میری کیا حقیقت ہو بہتر یہ جو کہ میں یہاں سے اپنے خیمہ میں واپس  
 جاؤں اور پھر خداوند کی خدمت میں جا کر یہ کیفیت بیان کروں کہ وہ کوئی تقدیر معقول کریں سب ملازموں نے  
 بھی اس بات کو پسند کیا ماہیان جادو و تخت اڑا کر فرار ہوئی عقب میں اس کے اور تمام ملازمین بھی چلے چکے  
 نقابدار کے مارے جانے سے ایک غلغلہ بلند تھا کسی نے خیال نہ کیا کہ ماہیان جادو و گدھر نکل گئی جب یہ پھوڑی  
 دور راہ طو کر چکی تب جوگی جیپال نے خیال کیا کہ ماہیان جادو و نہیں معلوم ہوتی ہو میدان سے یہ کہہ کر پلٹا اگر  
 یہ یہاں سے فرار ہو گئی تو کیا نقصان ہو اسکو خیمہ عقیق نگار پر جا کے نہ قتل کیا تو کچھ کام نہ کیا میدان سے جوگی جیپال بچ  
 و فیروزی خدمت صاحب جقران میں آیا صاحب جقران نے بہت تعریف کی باعزاز تمام جوگی جیپال کو اپنے ہمراہ لیکر  
 بارگاہ سلیمانی میں آئے محفل عیش منقذ کی گو صاحب جقران کو جبشید کے مارے جانے کا بہت حد مہم ہوا تھا لیکن  
 جوگی جیپال کے آنے کی خوشی سے اس غم کو فراموش کیا جوگی جیپال نے عرض کی کہ یا صاحب جقران میرا ارادہ  
 ہو کہ کل خیمہ عقیق نگار پر جا کے ماہیان جادو و کو قتل کروں اُسکے بعد ابشار جادو سے مقابلہ بڑیگا وہ بہت بڑا  
 ساحر زبردست ہو چپ وہ قتل ہونے کا تب تاریک چہار چشم تک رسائی ہوگی صاحب جقران نے فرمایا جوگی صاحب



ہم بھی آپ کے ہمراہ چلنے کے جوگی نے عرض کی حضور کی تکلیف فرمائی کی ضرورت نہیں ہے غلام اس کام کو انجام دے گا  
صاحب جقران نے فرمایا ہم بھی ضرور چلنے کے متھارے لڑنے کا تماشا دیکھنے کے جوگی نے عرض کی حضور ایک وختیار ہیں  
دوسرے روز صاحب جقران نے مع جوگی وہاں سے کوچ کیا دور وز کے بعد جوگی جیپال مع سب لوگوں کے خیمہ  
عقیق نگاہ پر پہنچا اُس شب تو تمام لشکر صاحب جقران اُس صحرا میں استراحت پذیر رہا دوسرے روز صبح  
جوگی جیپال اُس خیمہ کے نزدیک آیا ایک ماش کا دانہ کچھ پڑھ کے خیمہ کے اندر ڈالا پانی کو جوش و خروش ہوا  
نچھاریاں خیمہ کھول کھول کے پانی کے اوپر تیرنے لگیں لہریں مانند زلف محبوب بنی کھانے لگیں صدائیں مہیب  
آئیں پانی دو دینہ بند ہونے لگا ایک عجیب ہنگامہ برپا ہوا تھوڑی دیر کے بعد وہ جوش و خروش کم ہوا پانی عموماً  
پچھلیاں غائب ہوئیں صاحب جقران نے جونگاہ کی تو نہ وہ خیمہ نہ پچھلیاں ہیں ایک پہاڑ سامنے معلوم ہوتا ہے  
بالائے کوہ ایک قلعہ سنگین بنا ہوا ساحران غدار قلعہ پر کھڑے ہوئے ہیں امیر کو کہاں تعجب ہوا جوگی جیپال سے  
کہا جوگی صاحب وہ خیمہ کیا ہوا جوگی نے عرض کی یا صاحب جقران وہ سب کارخانہ سحر تھا ابھی دیکھئے اور کیا  
کیا عجیب باب نظر آئیے اس قلعہ کا فتح ہونا بہت دشوار ہو مگر حضور کے اقبال سے اور خداوند کریم کے افضال سے  
اسے بھی فتح کرونگا ماہیان جادو اسی قلعہ کے اندر ہے جب یہ قلعہ تو نیگا تب فوج ماہیان جادو سے مقابلہ  
ہوگا پھر ماہیان جادو خود برائے مقابلہ آئیگی یہ کہہ کر جوگی آگے تھوڑی دور جا کے نظروں سے غائب ہو گیا  
صاحب جقران کی حیرت اور زیادہ بڑھی شہنشاہ گوہر کلاہ سے فرمایا کہ جوگی جیپال تو نظروں سے غائب ہو گیا  
نہیں معلوم کہاں گیا شہنشاہ نے عرض کی حضور خاطر جمع رکھیں جوگی جیپال مرد کامل ہر اسی میں کچھ مصلحت ہوگی  
یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قلعہ چکر میں آیا سب لوگ اُس طرف مخاطب ہوئے یہاں تک قلعہ کو چکر ہو کہ نگاہ سے معدوم  
ہو گیا صرف ایک عیار سا معلوم ہوتا تھا اور قلعہ کسی کو نظر نہ آتا تھا تھوڑی دیر کے بعد ایک آواز آئی کہ جیسے  
مکان گزرتا ہے سب نے خیال کیا تو دیکھا تمام قلعہ گر گیا جو اندر کی عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جوگی جیپال نے سامنے  
آکر صاحب جقران سے عرض کی کہ اگر حضور کو تماشا ہے جنگ دیکھنا مقصود ہے تو تشریف لے چلیے صاحب جقران جوگی  
کے ہمراہ مع لشکر ظرافت قلعہ کے اندر آئے دیکھا تمام قلعہ گر گیا کہیں کہیں عمارتیں باقی ہیں مگر ایک فوج دریا موج سا  
معلوم ہوتی ہے صاحب جقران کثرت فوج دیکھ کر متروک ہوئے جوگی جیپال نے عرض کی حضور اس کثرت کا تردد نہ فرمائیں  
یہ سب سحر کی فوج ہے ابھی تباہ ہوتی ہے یہ کہہ کر آگے بڑھا جھولی سے ایک پہلی روئی کا ٹکڑا لکچھ کر کے اُس پر دم کیا وہ پہل بند  
ہوا آسمان پر جا کے مثل ابر پھیلا جوگی نے کچھ دانے ماش کے طرف آسمان کے پھینکے کئی دستکین دین پانی زور شور سے شکر پھر  
پر برسے لگا چیر ایک قطرہ آب گرا وہ پانی ہو کر بگیا اسی طرح تمام فوج پانی ہو کے بگئی صاحب جقران کہاں پر جوگی جیپال کے  
آفرین فرما رہے ہیں اور تماشا دیکھ رہے ہیں کہ دیکھا ایک اثر در آتش فشان سامنے سے پیدا ہوا اور روبرو جوگی  
جیپال اُس اثر سے آگے آگے دم کیے بغیر جوگی نے ایک کار و جھولی سے نکال کے اُس اثر پر پہنچ مارا کہ سر آسکا  
اٹ کر دو گرا اُس کے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا پتھر پستے لگے آگ برسی ہو اسے تند چلنے لگی آوازیں مہیب آنے لگیں  
تمام لشکر صاحب جقران پر تاری چھا گئی صاحب جقران نے اسم اعظم پڑھا وہ سب تاریکی دفع ہوئی ایک  
آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ماہیان جادو بود اس آواز کے آنے سے اور جب قدر مکان جا بجا باقی تھے وہ بھی گر پڑے  
صرف ایک بارہ دری عالیشان باقی رہی کہ وہ تعمیر سحر نہ تھی صاحب جقران بہت خوش ہوئے جوگی جیپال نے آگے عرض  
کی اے شہنشاہ مبارک ہو کہ ماہیان جادو قتل ہوئی خواجہ عمر و اُس بارہ دری کے اندر داخل ہوئے خزانے کو تلاش



کر کے نذر زنبیل کیا امیر بھی مع جوگی جیپال و تمام ہمراہیان نیک خصال داخل بارہ دری ہوئے خزانے کی طرف تشریف لائے خزانے کو خالی پایا جوگی جیپال نے عرض کی یا صاحبقران بڑے تعجب کی بات ہو کہ یہ ایسی ساحرہ تھی کہ تاریک چہار چشم اسکو بہت مانتا تھا اپنا قوت بازو جانتا تھا لاکھوں روپے اسنے پیدا کیے مگر خزانہ خالی ہوا اسکا کیا سبب ہو صاحبقران نے فرمایا کہ جوگی صاحب آپ اس کو نہیں جانتے ہیں خزانہ ایک صاحب کی وجہ سے بچنے نہیں پاتا ہو یہ فرما کر خواجہ کو بلایا مسکرا کر فرمایا کہ خواجہ تم سے بارہا کہا کہ خزانہ حق غازیوں کا ہو مگر تم سماعت نہیں کرتے یہ اچھی بات نہیں ہو خواجہ نے کہا صاحبقران آپ تو یوں فرمایا کرتے ہیں خزانہ یہاں کہاں تھا کچھ مٹی کے گھڑوں میں کوڑیاں بھری ہوئی تھیں میں نے فقیر کو تقسیم کر دیں آپ کا گمان جیسا ہو امیر مسکرا کے خاموش ہو رہے اس شب اسی بارہ دری میں صاحبقران نے جلسہ عیش و نشاط برپا کیا نہرویان حور پیکر مصروفِ رقص و سرود ہوئیں تین دن تک وہ جلسہ ہاتھ سے روز جوگی جیپال نے امیر سے عرض کی کہ اب اس جگہ کسی کو حاکم بھیجے کیونکہ جانب آ بشار جادو جو مالک خاص اس مرحلہ کا ہو جاتا ہو اور اسکو قتل کر کے پھر تلاش لوح کرتا ہو امیر نے فرمایا جو آپ کی رائے ہو وہ بہتر ہو جلسہ اس روز برخاست ہوا امیر نے حکم دیا کہ آج سب سامان سفر درست کریں کل ہم یہاں سے کوچ کرینگے تمام سرداران لشکر تیاری کوچ میں مشغول ہوئے بوقت سحر امیر نے مع تمام لشکر جوگی جیپال وہاں سے کوچ کیا اور برے مقابلہ آ بشار جادو و روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت آ بشار جادو کی عرض کی جاتی ہو کہ یہ ایک ساحر خدا پر ایک ہاٹھ کی جوئی پر بیٹھا ہو اس کے بالوں سے پانی جاری ہو ہاٹھ کے نیچے پانی گرتا ہو وہاں سے دریا میں جا کر ملتا ہو یہ سحر شب و روز شراب خواری میں مشغول رہتا ہو سوائے اسکے کوئی دوسرا کام اس بد انجام کو نہیں ہو ایک روز اسنے کوہ پر بیٹھا ہوا شراب خواری کر رہا تھا کہ رونے کی آواز اسکے کان میں آئی تعجب ہو کے چاروں طرف دیکھنے لگا جب کوئی نظر نہ آیا تو اسنے ایک دستک دی ایک طاہر ہفت رنگ پیدا ہوا آ بشار جادو اس طاہر سے کہا کہ اس رونے والے کو ہمارے پاس لاؤ طاہر وہاں سے اڑا تھوڑی دیر کے بعد ایک ساحر کو اپنی منتقار میں دبا کے ہوئے لایا آ بشار جادو نے اس ساحر کو دیکھ کر حال دریافت کیا کہ اس ساحر بچہ پر کیا نصیبت پڑی ہو جو ڈاڑھ میں مار مار کے روتا ہو تیرا کیا نام ہو کہاں رہتا ہو یہاں کس طرح تیرا آنا ہوا ساحر نے کہا میں ملازم ہوا تھا ملکہ ماہیان جادو کا ماہیان جادو کو جوگی جیپال نے مارا قلعہ برباد ہو گیا اب وہاں کوئی باقی نہیں ہو آ بشار جادو نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی گھبرا کے کہا اے ماہیان جادو کو جوگی جیپال نے کیوں مارا اور وہاں تک اسکی رسائی کیونکر ہوئی ساحر نے جواب دیا کہ ایک شخص طلسم کشائی کرنے آیا تھا اسکو ماہیان جادو کے وزیر نے گرفتار کیا بیشتر اسکی مدد کیواسے چشمہ ثانی جو خداوند تاریک چہار چشم کی طرف سے مالک در بند اول تھا آیا اور حالان قید کو مار کے طلسم کشا کو رہا کرے گیا بعد اسکے ماہیان جادو لوح لیکر خدمت خداوند میں گئی خداوند نے تقدیر کی اور لوح لیکر اپنے قبضے میں کی وہاں سے ماہیان جادو نے اگر مقابلہ کیا ایک نقادار برائے مدد آیا اسنے چشمہ ثانی کو قتل کیا اور بہت سے لوگ لشکر طلسم کشا کے مارے گئے مگر جب بعد قتل چشمہ جادو کی جیپال نے اگر اس نقادار سے مقابلہ کیا تو نقادار کے سحر نے تاثیر نہ کی ہاتھ سے جوگی جیپال کے مار گیا ماہیان جادو یہ کیفیت دیکھ کر اپنے



قلعہ میں پوشیدہ ہوئی جوگی جیپال نے چھپانہ چھوڑا وہاں بھی اگر قیامت برپا کر دی آخر قلعہ کو تباہ کیا مایہ بیان بود  
 کو مارا اب آپ کی طرف جوگی جیپال نے آنے کا قصد کیا ہر طلسم کشا بھی اُسی کے ہمراہ ہوا اور بہت سا لشکر بھی ہو  
 ابشار جادو یہ شکر سن ہو گیا اُس ساحر سے کہا کہ جوگی جیپال کی موت آئی ہو میں ایک کوزہ بھڑوڑنگا وہ  
 میرا کیا بنا سکتا ہو تو باطنیان خاطر بیان رہ میں ابھی اسکا انتظام کیے لیتا ہوں یہ کہ کے جوگی جیپال کا  
 حال دریافت کرنے کو کچھ اوراق پریشان جھولی سے نکلے اُنکو دیکھ کر اُس ساحر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا  
 کہ جوگی جیپال بہت قریب آگیا ہو میں اُس کا رستہ بند کرتا ہوں تمام عمر بہکتا رہیگا مجھ تک نہ پہنچے گا  
 یہ کہہ کر ایک دستک دی اُس ساحر نے دیکھا کہ ایک آدمی عجیب الخلفت حاضر حاضر کہتا ہوا اُس کے  
 سامنے آیا ابشار جادو نے کہا اوارزنگ جادو جوگی جیپال بہت قریب آگیا ہو تو جا کر اپنا سحر کر کہ  
 وہ آگے نہ بڑھ سکے ایک دیوار آہنی بنا دے کہ جوگی اُس دیوار کو دیکھ کر دہین رہ جائے اوارزنگ جادو  
 بہت بہتر کہہ کر ابشار سے رخصت ہوا ابشار جادو پھر شغل بیوشی میں مصروف ہوا لیکن جوگی جیپال  
 جو مع صاحبقران دشمن شاہ گوہر کلاہ و لشکر ظفر اثر مایہ بیان جادو کو قتل کر کے تلاش میں ابشار  
 جادو کے روانہ ہوا تو صبح ۱۱ اور پہاڑوں کی راہ طو کرتا ہوا تین روز کے بعد ایک صحرا سے پر خار میں پہنچا  
 تمام لشکر زحمت رہا ہوی سے خستہ و پریشان ہو رہا تھا امیر نے فرمایا کہ جوگی صاحب اگر آپ کی  
 رائے ہو تو آج کی شب کوئی مقام مناسب دیکھ کر وہاں مقام بھیجے جوگی جیپال نے عرض کی یا صاحبقران  
 یہاں کوئی مقام ایسا نہیں جو جہاں آرام ملے اس صحرا میں نہ تو پانی ممکن ہے نہ کوئی جگہ ایسی جو کہ جہاں بارگاہ  
 استاد ہو سکے تمام صحرا میں خار و خس اسقدر ہے کہ جسکی وجہ سے جانور تک اس صحرا میں نہیں رہتے ہیں  
 آج کے روز و شب اور رہروی میں بسر کیجئے کل صبح کو کسی مقام مناسب پر ٹھہر کر دو ایک روز آرام کرینگے  
 امیر خاموش ہو رہے لیکن تھوڑی دور چل کر لشکر شدت تشنگی سے بیتاب ہو گیا اور پانی بھی نوج میں  
 باقی نہ رہا گھوڑے بھی شدت عطش سے پریشان جو انان لشکر کی بھی عجیب حالت زبانوں میں کاتے پڑے  
 ہوئے قلب شدت تشنگی سے مانند کباب بریان سب نے لاکھ لاکھ تلاش آب کی مگر پانی میسر نہوا سب مجبور  
 ہوئے جوگی جیپال نے کہا کہ یہاں سے جلد نکل چلو آگے بڑھ کے پانی لینگا دہین مقام کرینگے یہ کہتے ہوئے  
 لوگ آگے چلے کہ اب جلد چلو ایسا نہ کہ پیاس کی شدت سے سب ہلاک ہو جائیں اسبطور رہروی کرتے  
 ہوئے تھوڑی دیر میں قریب چار کوس کے فاصلے گئے کہ مقدمتہ بعیش نے آکر خبر دی کہ آگے راستہ نہیں جو ایک  
 دیوار آہنی بہت عالیشان معلوم ہوتی جوگی جیپال اور صاحبقران بہت ہراساں ہوئے تمام لشکر کے  
 لوگ صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ اب طاقت مراجعت بھی ہم لوگوں میں باقی نہیں جو امیر نے فرمایا خدا کو  
 یاد کرو وہ کریم کار ساز اس مشکل کو بھی آسان کر دے گا جوگی جیپال نے عرض کی یا صاحبقران فقیر کا اتفاق کئی  
 بار اس صحرا میں آنے کا ہوا مگر دیوار کبھی نہیں دیکھی یہ تمہیر جدید کہنے کی ہو میں ابھی قریب دیوار جاتا ہوں مفصل  
 خبر لاتا ہوں یہ کہہ کر جوگی قریب دیوار آیا دیوار کو تعمیر سحر یا جوگی نے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک تیغ برنجی نکالا کچھ اچھ  
 سحر اسپر دم کیا طرف دیوار کے پھینکا یا دیوار سے شعلے نکلنے لگے قریب جوگی جیپال کے جو شعلہ آیا اس مردوانا  
 از روئے سحر اسکو رو کیا ایک برنج اور اُس دیوار کی طرف پھینکا اور زیادہ شعلے نکلے جب جوگی نے دیکھا کہ یہ دیوار کیسی  
 وضع نہیں ہوتی تو ایک ناریل نکال کے کچھ سحر اسپر پھونک کے اپنی زبان کا خون اُسپر چھڑکا اور ناریل کو طرف



اُس دیوار کے پھینک دیا ناریل کے پڑتے ہی دیوار میں ہزار ہا سوراخ ہو گئے مگر دیوار گرنے سے محفوظ رہی جوگی جیپال نے جو اُن سوراخوں پر نگاہ کی دیکھا ایک ساحر عجیب الخلق عقرب دیوار کھڑا ہوا کچھ سحر کر رہا جوگی جیپال نے اُس ساحر کو لاکاراکہ او مکار اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچکا معلوم ہوا یہ تیری جہلسازی جو اُس ساحر نے ایک گولا طرف جوگی کے پھینکا کہ دیوار کے قریب آکر وہ گولا پھٹا اور کچھ پانی کے قطرے اُس گولے میں سے نکلے جوگی جیپال نے اُس کو روک لیا مگر کچھ آبلے جسم پر پڑ گئے جوگی نے بھی ایک گولا اُس طرف پھینکا کہ ایک برق کرک کر گری اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے ساحر کے مرنے ہی وہ دیوار بھی اُلگئی جوگی جیپال خوشی خوشی خدمت صاحبقران میں واپس آباد عمارت دولت دیکر عرض کی حضور آپ تشریف لے چلین راہ صاف ہو وہ دیوار سحر کی بنی ہوئی تھی فقیر نے اُس کو تباہ کر دیا صاحبقران نے جوگی جیپال کی بہت تعریف کی اور مع لشکر اُدھر روانہ ہوئے تھوڑی دور پر جا کے ایک صحراے سبزہ زار ملا تمام لشکر وہاں اُترا صاحبقران کی بھی بارگاہ استاد ہوئی سقون نے پانی فوج میں پہونچایا سب نے پانی پیا جانورون کو بھی پلایا سیراب ہوئے دور و نزدیک لشکر صاحبقران اسی صحرا میں قیوم رہا تیسرے روز علی الصباح امیر نے وہاں سے کوچ کیا جوگی جیپال نے عرض کی یا صاحبقران اب آبشار جادو کو بھی آپ کی تشریف آوری کی خبر ہو گئی ہو اُس نے انتظام شروع کر دیا جو امیر نے فرمایا خدا مالک جوگی جیپال نے کہا اب مقام آبشار جادو بہت نزدیک ہو دور و زمین وہاں پہونچ جائیگے امیر مع لشکر اسلام و جوگی جیپال رواروی کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور آبشار جادو اپنے کوہ پر باطنیان بیٹھا ہوا کیونکہ اُس کو یقین ہے کہ ارزنگ جادو نے دیوار سحر بنائی ہوگی جوگی جیپال دیوار کو کس طرح توڑ سکے گا دشت پر خار میں مع تمام لشکر بے آب و دانہ مرجا ئیگا اس خیال میں بیٹھا ہے کہ دیکھا سامنے سے گرد غمیم بند ہوئی اور نشان آمد لشکر کا معلوم ہوا آبشار جادو اپنے مقام سے اٹھا پہاڑ کے نیچے آکر تاشا دیکھنے لگا جب دامنہ گرد شگافہ ہوا تو دیکھا ایک فوج دریا موج رواروی کرتی ہوئی چلی آتی ہے آبشار جادو کو کمال تعجب ہوا اور چشم حیرت فوج کو دیکھنے لگا جو انان فوج کی شوکت و شان دیکھ کر حیران تھا کہ اُسکی نگاہ تخت جوگی جیپال پر پڑی دیکھا ایک مرد ضعیف ریش دراز داڑھی میں گرہ دیے ہوئے بڑے بڑے بال سر سے لپٹے ہوئے بھرنی کرتے پہننے گیر دی تہ بند باندھے ایک کشکول آگے رکھا ہوا مرگ پھالا پھاندا بائیں ہاتھ پر چھوٹی ٹری ہوئی کاٹھ کا ہزارا ہاتھ میں تخت اُٹاتا ہوا چلا آتا ہے آبشار جادو وہ جاہ و تجل لشکر اسلام کا اور یہ وضع جوگی جیپال کی دیکھ کر دنگ ہو گیا دل میں خیال کیا کہ اسنے ارزنگ جادو کو کیونکر مارا اور دیوار سحر کو کس طرح برباد کیا معلوم ہوتا ہے بہت بڑا کار آزمودہ شخص ہے آبشار جادو دیکھ رہا ہے کہ جوگی جیپال نے تخت روکا صاحبقران سے عرض کی کہ آپ حضور بھی یہیں توقف فرمائیں حکم دیجیے کہ خیمے استاد ہوں لشکر اسی جگہ اترے یہ سامنے جو کوہ معلوم ہوتا ہے آبشار جادو کا یہی مقام ہے بلکہ یہ پانی کا فوارہ جو معلوم ہوتا ہے یہ پانی اسی کے سر سے نکل رہا ہے یقین ہے کہ ہلوگوں کو دیکھتا ہے جو صاحبقران نے حسب فرمایش جوگی جیپال اُسی جگہ مرکب صبار قمار کور و کامہ داران لشکر سے فرمایا کہ بارگاہین استاد کو وہی جگہ مقام کر نیگے لوگوں نے حسب حکم بارگاہین استاد کرنے کا انتظام کرنا شروع کیا تھوڑے عرصہ میں سب بارگاہین استاد ہو گئے امیر با توقیر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے جوگی جیپال بھی اُترا ایک بارگاہ میں داخل ہوا آبشار جادو وہی کل معرکہ دیکھ کر خائف ہوا اور اسنے اپنے دل میں خیال کیا کہ اتنے بڑے لشکر سے مقابلہ کرنا تنہا تو بہتر نہیں ہے مناسب وقت یہ ہے کہ تاریک پہاڑ چشم کے پاس چلون جیسی اُنکی رائے ہو



ویسا کیا جائے یہ سوچ کر اسی وقت اپنے کوہ سے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں بارگاہ تارک میں پہنچا تارک ایک  
 چہار چشم اس وقت مشغول نیونئی تھا آبشار جادو کو دیکھ کر پوچھا او آبشار جادو اس وقت کس طرح  
 تمھارے آنے کا اتفاق ہوا آبشار نے کہا خداوند نے ماہیان جادو کو مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل کر ڈالا  
 اور قلعہ اسکا برباد ہو گیا طلسم کشا کی قید مسلمان چھین لے گئے نقابدار قدرت قتل ہو گیا قدرت نے ایک کی بھی  
 تقدیر مضبوط نہ کی اب طلسم کشا مع لشکر گران جوگی جیپال کو ہمراہ لیکر میرے در بند پر آیا جوگی جیپال کی  
 بہت بڑی تعریف سنتا ہوں اب قدرت کیا فرمائے ہیں جوگی بغزم جنگ آیا جو اگر وہ پیام جنگ میرے پاس بھیجے تو  
 میں اسکا کیا جواب دوں تارک چہار چشم اس کیفیت کو سنکر متروہ ہوا مگر سب کے سننے کو یہ کہا کہ جوگی جیپال  
 اگرچہ ساحر زبردست ہو تو کیا چیز ہو اسکو بھی تو قدرت ہی نے بنایا جو ابھی تقدیر فنا کر دین مر جائے اور طلسم کشا کیا  
 چیز ہو ایک عہد ذلیل قدرت ہو مگر قدرت کو منظور یہ ہو کہ اس سے کوئی عمل نیک ہو جائے تو عفو تقصیر کر دین  
 پس او آبشار جادو تم جاؤ اور ایک نامہ اس مضمون کا جوگی جیپال اور طلسم کشا کو لکھو کہ تلوک نگار قدرت  
 ہو لازم یہ ہو کہ اپنے افعال خود کردہ پر منفعل ہو کر عفو تقصیر چاہو اور اپنے اس ارادے سے باز آؤ اور حسب طرف سے  
 آئے ہو واسطی طرف واپس جاؤ اگر اس امر کو عمل میں نہ لاؤ گے تو مستوجب درگاہ قدرت ہو جاؤ گے قدرت تقدیر فنا کر دینگے  
 دم بھر میں نیست و نابود ہو گے پتا بھی نہیں ملیگا اگر اسکے جواب میں وہ لکھیں کہ ہلو بسر و چشم منظور ہو تو سب کو ہمارے  
 پاس حاضر کرنا اور اگر انکار کریں تو اُن سے مقابلہ کرنا قدرت ضرور مدد کرینگے آبشار جادو نے کہا او قدرت آپ کو  
 یہ حال بھی معلوم ہو کہ وہ کس قدر لوگ ہیں اور ہر ایک جو ان صاحب شان دربارے آہن میں غوطہ زن ہو میں  
 تنہا ہوں اتنے لوگوں سے کیونکر دیکھ سکوں گا اگر میرے پاس بھی لشکر گران ہوتا تو ضرور اُن سے مقابلہ کرتا اور کتاب  
 سحری کے دیکھنے سے یہ کیفیت بھی معلوم ہوتی ہو کہ سردار لشکر ان سب کا ایسا ہو کہ جو صاحب اسم اعظم ہو اس پر  
 سحر تاثیر نہیں کرتا ہو اور جب وہ اسم اعظم پڑھ کر دم کر دیتا ہو کیسا ہی مبتلا سے سحر ہو مگر فوراً نجات پاتا ہو اسی سبب  
 سے میں تامل کرتا ہوں اگر یہ امر نہ ہوتا تو میں مقابلے سے خوف کرتا ایک سحر میں سب کو گڑنے سے بیکار کر دیتا  
 تارک چہار چشم نے جواب دیا کہ ہم اسکا بھی انتظام کر لینگے اور تیرے ساتھ بھی کچھ لوگ کار آزمودہ کیے  
 دیئے ہیں اور تقدیر بھی تیری بہت مضبوط کر دی ہو آبشار نے کہا قدرت نے ماہیان جادو کی بھی تو تقدیر  
 بہت مضبوط کی تھی پھر وہ مسلمانوں کے ہاتھ سے کیوں ماری گئی تارک نے کہا تجھے معاملات قدرت میں  
 کیا دخل ہو اپنے کام سے کام ہو تیری تقدیر مضبوط کر دی جب تک اپنے دل میں خیالات داہیات یعنی کبر و نخوت  
 کی باتیں نہ لائے گا زندہ رہیگا اور دشمن پر فتح پائیگا جس دن غور کر لیا گئے کی موت مر لگا آبشار نے کہا میری  
 کیا مجال ہو جو غور کو راہ دوں قدرت میرے دل کی حالت سے خوب آگاہ ہیں ابھی تک تو میرے دل میں  
 غور نہیں ہو تارک نے کہا یہاں آ کے سب کی طبیعت بخوف قدرت غور سے مبرا ہو جاتی ہو اور جب یہاں  
 سے چلے جاتے ہیں تو کبر و نخوت کی باتیں بناتے ہیں کبر و نخوت قدرت کو پسند نہیں ہو جس بندے میں  
 ذرا بھی نخوت پائی فوراً تقدیر موت گر دی ذلت سے مر گیا آبشار نے بہت کچھ اقرار کیا کہ میں اپنے دل میں  
 بھی خیال غور نہ لاؤنگا قدرت میری تقدیر بہت مضبوط کر دین تارک نے کہا اگر تو یہ کہتا ہو اور  
 بصدق دل تو یہ کرتا ہو تو جب تک تو اپنے منہ سے موت نہ مانگیگا تب تک قضا تیری نہیں آئیگی آبشار جادو  
 بہت خوش ہو گیا دل میں کہتا ہو کہ قدرت نے میری بہت بڑی خاطر کی موت میرے اختیار میں دیدی میں بھی غلب



موت نکر و نگا قدرت کے مرنے کے بعد بھی زندہ رہو نگا اسی خوشی میں تاریک سے کہا کہ اب قدرت مجھے  
 رخصت عنایت کریں اور جن لوگوں کو میری ہمراہی کے واسطے تجویز کیا ہے انکو حکم ہو جائے کہ وہ میرے ساتھ  
 چلیں اور میرے ہر حال میں شریک رہیں تاریک چہار چشم نے ایک ملازم کی طرف اشارہ کیا کہ جا کر آتشخوار  
 بلا خیر کو اطلاع کرو کہ وہ مع اپنی فوج کے ہمراہ آتشخوار کے روانہ ہو مسلمانوں سے مقابلہ کرے اور جو کچھ آتشخوار  
 جادو سے منظور کرے ملازم نے اسیوقت جا کر آتشخوار بلا انگیز کو خبر کی وہ مکار حکم پاتے ہی فوج گران ہمراہ لیکر  
 چلا تھوڑے عرصہ کے بعد دربار تاریک چہار چشم میں آکر اس مکار نے تاریک کو کچھ کہا اور کہا کہ خداوند  
 کے حسب اطلب میں حاضر ہوا ہوں اب جو کچھ حکم حکم صادر ہو ہوسو چشم بچا لاؤن تاریک نے کہا ہنسنے تیری  
 تقدیر بہت مضبوط کی تو ہمراہ آتشخوار جادو اور مسلمانوں سے مقابلہ کر خبردار کسی امر سے خائف نہ ہونا قدرت تیرے  
 واسطے اور مدد بھی روانہ کریں گے آتشخوار نے کہا بھلا غلام کس سے خوف کرے گا غیر ساحرون سے کیا ڈر ہے  
 جاتے ہی سب کو لڑنے سے بیکار کر دو نگا آتشخوار جادو نے کہا قدرت کسی اور کو بھی میرے ہمراہ کر دین تو مناسبت  
 ہے تاریک نے کہا اور کسی کی ضرورت نہیں ہے جب قدرت کو مدد روانہ کرنے کی ضرورت ہوگی تو روانہ کریں گے  
 یہ ایک آدمی سو ساحران نامی کے واسطے کافی ہے آتشخوار جادو و خموش ہو رہا تاریک چہار چشم سے رخصت  
 ہو کر مع آتشخوار جادو و طرف اپنے کوہ کے روانہ ہوا راستہ طوکر کے کوہ پر پہنچا جاتے ہی اسنے ایک تیشی کو طلب  
 کیا اور جو کچھ مضمون تاریک نے تعلیم کیا تھا لکھو اگر ایک ساحر کے ہاتھ شہنشاہ گوہر کلاہ کے پاس روانہ کیا  
 ساحر نے آکر ایک ملازم سے لشکر اسلام کے دریافت کیا کہ ہم طلسم کشا کو یہ نامہ آتشخوار جادو کا دینے آئے ہیں  
 ہماری اطلاع کرو ملازم نے شہنشاہ گوہر کلاہ سے آکر اطلاع کی شہنشاہ اسوقت بارگاہ صاحبقران میں  
 رونق افروز تھے یہ خبر کے صاحبقران کی طرف متوجہ ہوئے ہاتھ باندھ کے عرض کی حضور آتشخوار جادو نے ایک  
 نامہ میرے پاس بھیجا ہے نامہ وارد دولت سر اسر حاضر ہو امیدوار بار یابی ہے اگر حکم ہو تو اندر بلایا جائے صاحبقران  
 نے فرمایا بلا تو شہنشاہ نے اس آدمی سے کہا کہ اپنے ہمراہ لے آؤ وہ ملازم حکم پا کر باہر آیا ساحر کو اپنے ہمراہ لے گیا  
 ساحر نے جو رونق بارگاہ صاحبقران دیکھی دنگ ہو گیا اسقدر خوف غالب ہوا کہ ہاتھ پاؤں میں عیشہ پڑ گیا  
 نامہ ہاتھ میں لیے ہوئے حیرت میں بے شکل تصویر کھڑا صاحبقران نے فرمایا بھائی تم جس کام کے لیے آئے ہو  
 اسکو انجام دو ساحر نے نامہ صاحبقران کے ہاتھ میں دیا صاحبقران نے جو سنائے کو دیکھا تو نامہ شہنشاہ  
 گوہر کلاہ کا تھا امیر نے وہ نامہ شہنشاہ کو دیا شہنشاہ نے لفافے کو چاک کیا نامہ نکال کے پڑھا پڑھتے ہی تیور  
 بدل کے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا نامے کو چاک کر کے پھینک دیا اور کہا اے نامہ دار چونکہ تو خطا ہے اس سبب سے تیری  
 جان بخشی کی ورنہ تجھے بھی قتل کرتا بہتر اسی میں ہے کہ یہاں سے چلا جا اور آتشخوار بدکردار سے کہدینا تو کیا چیز ہے اور  
 تاریک چہار چشم کس بیودہ کا نام ہو ایک دم سب کو زیر تیغ کر دو نگا اگر تم سب کو اپنی جان بچانا منظور تو یہ صدق  
 دل اسلام قبول کرو اور سامری و جمشید پر عنایت کرو خداوند کریم کو یکتا و بے ہمتا جانو صاحبقران زمان کی رحمت  
 کرو اگر خلاف کرو گے تو ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ کہ مکار ساحر کو رخصت کیا ساحر بخوف جان بارگاہ سے نکل آیا اور اگر  
 آتشخوار جادو سے کل کیفیت بیان کر دی بعد میں یہ بھی کہا کہ ای آتشخوار جادو میں نے جو خیمہ گاہ میں جا کے دیکھا تو  
 عجیب نقشہ پایا ہر ایک دہان پہلوان پلٹین نمودن نظر آیا علاوہ اسکے طلسم کشا بھی بڑا مہر جہی ہے ایک شخص اور نکل  
 زرین پڑھا تھا طلسم کشا اسکا بہت بڑا لحاظ کرتا ہے ہاتھ باندھ کے مودب اس سے باتیں کرتا ہے ہر ایک اسکا ہاتھ



و متقاد ہر طریقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی سب کا سردار ہوا و ابشار جادو ایسا مرد قوی تن آج تک نگاہ سے نہیں  
اگر اول تو جتنے لوگ اس بارگاہ میں موجود تھے ایسے ہیں کہ اس شکل و شمائل کے جوان آج تک میں نے نہیں دیکھے  
ابشار نے کہا کیا یہ وہ وہ بکتا ہے یہ سب خداوند تباریک کے بنائے ہوئے ہیں اب انھیں سے برسر پر خاشاں ہیں نہیں  
سمجھتے ہیں کہ وہ خداوند نہیں ابھی تقدیر فوت کر دین تو سب مرجائیں اور یہی ہونا ہر کل میدان میں جا کر سب کے غرور و  
خجوت کو خاک میں ملا دینگے ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ ایک تو مابدولت کا سحر اور پھر خداوند تباریک کی مدد کسی بجاں پر  
چو لو سکے یہ کر کے آتشخوار جادو سے کہا اب طیل جنگی بچوانا چاہیے آتشخوار نے حکم دیا کہ طیل جنگی بچے ملازموں نے  
تفصیل حکم اس مکار کی کی ہر کار سے لشکر اسلام کے جو بیان موجود تھے یہ خبر باک طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے بارگاہ صاحبزادہ  
میں حاضر ہو کر دعا کے دولت دی اور عرض کی کہ حضور ابشار جادو نے طیل جنگی بچوایا ہوا راہ اسکا یہ ہو کہ کل میدان  
میں اگر مہر کہ آرا ہو صاحبزادہ نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خداوند قمار طیل جنگی بچے بیان بھی نقارہ  
رہی ہے جو ب پڑی شب بھر دونوں لشکروں میں تیار بیان رہیں اور جو گئی جیپال نیک خصال اور ہر آتشخوار اور  
آتشخوار ہر دم خانے میں داخل ہوئے سحر تیار کرنے لگے جب شب گذر گئی اور ساحر روشن تن فلک نے اپنے سحر  
سے عالم کو منور کیا تو صاحبزادہ نے فریضہ سحری سے فراغت حاصل کی باہر تشریف لائے  
بیان سب لوگ منتظر تھے اس پر صبار قمار حاضر کیا صاحبزادہ پشت مرکب پر جلوہ فرما ہوئے ایک جانب  
شہنشاہ گور ہر کلاہ بصرہ عزت و جاہ برآئے ہوئے مرکب باور قمار پر سوار ہو کر ہمارا صاحبزادہ نے روانہ ہوئے  
اتنے حوصلہ میں جو گئی جیپال نیک خصال بھی ہر دم خانے سے برآئے ہوئے اپنے تخت چوٹی پر سوار ہوئے عقب  
صاحبزادہ حاضر ہوا اس جاہ و کھل سے لشکر اسلام میدان کا رزار میں آیا صفیں درست ہوئیں بہادر جوش بجا  
میں تھیں تو نے گئے کہ دیکھا ایک جانب سے ساحران خدا ر بازو بظہر سوار آگے تخت پر آتشخوار و ابشار ساحر  
آپس میں سحر آزمائی کرتے ہوئے ساحری و جہشید کا دم بھرتے ہوئے اچھلتے کودتے چلے آتے ہیں مقابلہ میں  
لشکر اسلام کے اگر ابشار نے بھی لشکر کو ٹھہرایا صفیں میں نقیب لشکروں سے نکلے نقابت کر کے ہٹے کر حکیتوں  
نے جب کر کا کر فرج سے کی تو آتشخوار نے باواز بلند کہا کہ ای طلسم کشا اب بھی خیر ہو جان سے آیا ہو وہیں  
پلٹ جاو نہ تیر سے حق میں اچھا نہ ہو گا شہنشاہ گور ہر کلاہ اس کلمہ کو سنکر ہونٹ چباتے ہوئے اپنی صف  
سے بڑھے اور نعرہ کیا کہ اے ایمان کیا یہ وہ بکتا ہے تو خود کیون نہیں میدان جنگ سے پلٹ جاتا ہوا ہم  
اسیے آئے ہیں کہ میدان سے پلٹ جائیں اب اگر بیٹھیں گے تو تیرا سر لیکر بیٹھیں گے یہ کہتے ہوئے صف سے  
بہت دور نکل گئے جو گئی جیپال لاکھ منع کرتا رہا کہ او شہنشاہ یہ آپ کیا کرتے ہیں وہ مکار ترغ و خجری اور  
سے ماہر نہیں صرف اپنے سحر کی وجہ سے یہ کلمات کہتا ہوا آپ کیون تشریف لے جاتے ہیں سحر کی اور قوت کی لطافتی  
خلاف عقل رہی ہر چند ایسی بہت سی باتیں جو گئی کتار مگر شہنشاہ نے کچھ سماعت نہ کیا اور گھوڑے کو بڑھائے جو  
جوش شجاعت میں قریب تخت آتشخوار پہنچ کر کہا اور مرد دلا جو حربہ رکھتا ہو یہ میدان جنگ ہر بیان زبان تیغ  
سے سوال و جواب ہونا چاہیے آتشخوار جادو یہ بہت شہنشاہ کی دیکھ کر خائف ہوا قریب تھا کہ اپنے تئیں تخت سے  
گرا دے مگر سنبھل کر اسنے جواب دیا کہ او طلسم کشا میں تو مجھے کیا لڑوں مگر ایک جوان مختار سے واسطے بلاتا ہوں  
کہ وہ خوب تجھ سے لڑیگا اور مختار امر کاٹ کے تجھ کو دیکھا شہنشاہ نے جواب دیا کہ جلد اس نابکار کو بلا کہ اب تاب  
خبط نہیں ہے یہ باتیں ہر ہی صفیں کہ سب نے دیکھا ایک جوان قوی تن کر گدن سست پر سوار ہاتھ میں نیزہ لیے ہوئے



جھومتا ہوا چلا آتا ہوا سامنے شہنشاہ گوہر کلاہ کے آکر کھڑا ہوا اور کہا اے ظلم کشا لا جو حربہ رکھتا ہو شہنشاہ نے جواب دیا کہ پیشدستی ہمارا دستور نہیں پیشتر تو وار کر جب ہلکو خدا تیری ضرب سے بچا نہ سکا تو اپنا وار کرینگے اُس جوان نے نیزہ لگایا شہنشاہ نے وار اسکا خالی دیکر جاہل میں وار کروں کہ گھوڑے نے شہنشاہ کے بد لگامی کرنا شروع کی شہنشاہ بہت بہت گھوڑے کو سنبھالتے ہیں مگر کب کسی طرح نہیں بھگتا مجبور ہو کے شہنشاہ نے جاہل کہ مرکب سے اتر پڑیں مگر کسی طرح یہ بھی بن نہ پڑا مجبور ہوئے جوگی جیپال نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ گھوڑا شہنشاہ کا بد لگامی کر رہا ہے سمجھا کہ کسی مکار نے سحر کیا جھولی سے کچھ دانے ماش کے نکالے شہنشاہ کی جانب پڑے کے پھینکے گھوڑا درست ہوا شہنشاہ نے اُس جوان پر وار کیا نیزہ اُسکے جسم پر چپکے اچٹ گیا اُسے دوسرا وار شہنشاہ پر کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے اُس وار کو بھی خالی دیا جاہل پھر وار کر میں مرکب نے پھر بد لگامی کرنا شروع کی جوگی جیپال نے پھر سحر اتارا اور چند دانے ماش کے اُس مکار کی طرف پھینکے شہنشاہ نے جو نیزہ لگایا اُس نابکار کے قلب میں درا گیا جوگی جیپال نے سحر کو زور دیا شہنشاہ نے بقوت تمام اُس مکار کو قاضی بن سے نیزے پر اٹھا کے اس طور سے بلند کیا کہ لشکر طرفین سے صدائے تحسین و آفرین آئی شہنشاہ نے زمین پر اُسکو پھینک دیا گھوڑے سے کود کے اُسکی چھاتی پر سوار ہوئے کمر سے خنجر نکال کے حجت تمام کر نیکو فرمایا کہ شہنشاہ بن خدا کے کیا کہتا ہے اُس مردود نے انکار کیا شہنشاہ نے خنجر کھینچ کر پھیر دیا بجرات تمام سر اُس بد انجام کا کاٹ کر اپنے مرکب پر سوار ہوئے یہ کیفیت جو آتشخوار نے دیکھی پکار کر آواز دی جوگی جیپال تم اگر میدان میں آؤ تو کیفیت ہو کیا چھپ کے ایک بیگناہ کی جان لی لطف تو یہ ہو کہ خود آکر معرکہ آرا سے ہر وہو حجامات سحر کی کیفیت سب پر روشن ہو جوگی جیپال نے تخت آگے بڑھایا کہا اوبے ایمان مکار ایسے جوانان صفت شکر سے یوں بکھر پڑتا ہے اب جو کچھ تجھکو دعوے ہو میں موجود ہوں کوئی بات اٹھانہ رکھ آتشخوار نے ایک کارو فولادی جھولی سے نکالی طرف جوگی جیپال کے پھینکی جوگی جیپال نے اُس تھری کی طرف اشارہ کیا کہ وہ پلٹ کے آتشخوار کی طرف چلی اسنے لاکھ جاہل کہ میں خالی دوں مگر کچھ بن تو پڑا سینہ پر کینہ ملعون پر پڑی تو پڑ کر پشت پار گذر گئی لاشہ اُس نابکار کا زمین پر گر کر جلنے لگا تمام میدان میں تاریکی چھا گئی آواز میں حیب آنے لگیں بعد حصہ دراز آواز آئی کشتی مرا نام من آتشخوار بلا انگیز جاو و بود اس صدا کو سنکر آبشار جاو کے ہوش اٹا گئے تخت پر بٹھا کر میدان میں آیا چنچ کر آواز دی کہ او جوگی جیپال تو اپنے نزدیک بڑا ساحری و امور سحر سے خوب ماہر و میرے مقابلہ میں اسجوگی جیپال نے تخت بڑھایا مقابلے میں آیا لغزہ کیا کہ او یا وہ گو کیا یہ وہ بکتا ہے تجھے بھی دم میں اسی بدکردار کے پاس بھیجتا ہوں آبشار نے ایک ترخ شیشے کا نکالا کچھ سحر پڑھ کر طرف جوگی جیپال کے پھینکا جوگی نے اس ترخ کی طرف بھی اشارہ کیا وہ ترخ بھی پلٹا آبشار جاو و تک نہ پہنچا تھا کہ آبشار نے پھر اشارہ کیا وہ ترخ پھر جوگی جیپال کی طرف چلا جوگی نے پھر اُس ترخ کو پٹایا اسی طرح کئی مرتبہ وہ ترخ اس آنے جانے میں رہا آخر کو آبشار جاو و نے اُس ترخ کو بیکار کر کے زمین پر گر دیا جوگی جیپال نے جب دیکھا کہ یہ عاجز ہوا اور ترخ کو زمین پر گر دیا جوگی نے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک سحر پھول نکالا کچھ سم سحر پڑھا طرف آبشار جاو و کے پھینکا یا وہ پھول قریب آبشار جاو و کے پہنچ کر پٹا کچھ قطرے خون کے اُس پھول میں سے نکلے آبشار جاو و پر جو پڑے تمام جسم میں آئے پڑ گئے آبشار جاو و نے جاہل میں بھی کوئی سحر کروں مگر سحر یاد نہ آیا جب مجبور ہوا تو فرار ہونے کا قصد کیا جوگی جیپال نیچے پڑے آگے بڑھا جھپٹ کے وار کیا سر اُس جیپال کا کٹ کر زمین پر گر اتار لی چھا گئی لاشہ



آبشار کی پانی ہو کر ہلکی عرصہ کے بعد آواز آئی کشتی مر نام من آبشار جا دو بود اسکے مرتے ہی تمام ساحران مکار جو آتشخوار کے ہمراہ آئے تھے بھاگے جوگی جیپال گولا لیکر بڑھا بہت سے ہاتھ باندھ کر جوگی کے روبرو آئے بہت سے بھاگ کر نکل گئے تمام پہاڑ اُسکے سرنے سے اُڑ گیا میدان نظر آنے لگا جوگی جیپال چند ساحرون کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اُنکی خطا معاف کرائی سب مشرف بہ اسلام ہوئے صاحبقران نے جوگی کی بہت تعریف کی خواجہ عمر و ثانی نے کہا کیوں جوگی صاحب آبشار جا دو کو خزانہ بھی کہیں جوگی نے جواب دیا کہ خواجہ آبشار جا دو کو خزانے اور مال سے کیا غرض ہو یہ ایک کوہ میں تھا اسکے صرف بھر کو تار یک چار حشیم روز دینا تھا ملا زمان تار یک اشیا ضروری اُسکو پہونچا جاتے تھے اور کسی کام سے اُسکو علاقہ نہ تھا اُس پہاڑ پر بیٹھا ہوا ہر وقت مصروف شراب خواری رہتا تھا خواجہ نے کہا جہان بیٹھا ہوگا کچھ اسباب ضرورت تو اسکا وہاں ہوگا جوگی نے کہا خواجہ اسکا اسباب ضرورت بھی کچھ نہ تھا خواجہ خموش ہو رہے صاحبقران اپنے ہمراہ جوگی جیپال کو باعزاز تمام بارگاہ میں لائے صحبت عیش آراستہ کی شب بھر صحبت رہی صبح کو جوگی جیپال نے صاحبقران سے عرض کی کہ اب برائے تلاش لوح چلنا بہت ضرور ہو کیونکہ جب تک لوح نہ ملیگی تب تک اور حالات سے آگاہی نہ ہوگی صاحبقران نے کہا ہمیں معلوم لوح وغیرہ کہاں ہو اور کس کے پاس ہو یہ شکر ملا زمان آتشخوار جو مشرف بہ اسلام ہوئے تھے دست بستہ امیر سے کہنے لگے کہ حضور لوح اور مرہ اور بازو بند بہرام گنبد نشین وزیر تار یک چار حشیم کے پاس ہو اور وہ بڑا ساحر زبردست ہو تار یک اُسکی بہت بڑی خاطر کرتا ہوا پنا معین و مددگار جانتا ہوا چنانچہ انھیں اُس سے ایک کام ایسا طور پذیر ہوا کہ جسکی وجہ سے اور زیادہ اُسکی آبرو بڑھی امیر نے فرمایا کیا کام اُس سے ہوا ساحرون نے عرض کی حضور دبیر مہنت زبان کو اسنے دھوکے سے گرفتار کیا چالیس روز تک ایک تہ خانہ میں قید رکھا آخر کو اُس مرد نیک کو قتل کر ڈالا اور اسکے اہل و عیال کو ہمیں معلوم کس خبر سے کہیں جا کر قید کیا چلا جانے وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں امیر کو دبیر کی کیفیت سن کر نہایت افسوس ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ کی بھی یاد ملکہ میں عجیب حالت ہوئی اور دبیر کی شفقتوں کو یاد کر کے بہت غمگین و محزون ہونے صاحبقران نے جو شہنشاہ کو بیتاب پایا بہت کچھ سمجھایا جو ارادے شہنشاہ کے تھے اُن سے باز رکھا مگر حال لوح وغیرہ کا اُن ساحرون کی زبانی معلوم ہوا جوگی جیپال نے کہا یا صاحبقران بہرام گنبد نشین وزیر تار یک چار حشیم کا ساحری کے فن میں مثل اُسکا اس طلسم میں نہیں ہو اگر لوح اُسکے پاس ہو تو واقعی ملنا دشوار ہو وہ کوئی نہ کوئی جدید ترکیب پیدا کر لے گا اور لوح محفوظ کر کے آپ مقابلہ میں آئیگا اگر اُسکو قتل بھی کرینگے تو لوح کا ملنا دشوار ہوگا مگر میں آپ کے اقبال سے اُس نابکار سے مقابلہ کروں گا مجھ سے کیا ملکر کر سکتا ہو لیکن لوح کی کیفیت اُسوقت خلاصہ کسی طور سے معلوم ہو جائے کہ جسوقت وہ میرے مقابلے میں آئے کیونکہ جہاں وہ رکھیکا وہ جگہ اُسکے مرنے بعد برباد ہو جائیگی اگر کیفیت معلوم ہوگی تو وہاں فوراً پہونچ کر لوح پر قبضہ کرینگے نہیں تو زیادہ کوشش کرنا پڑیگی امیر نے فرمایا خدا مالک ہو لوح کا پتا بھی مل جائیگا اب اُسکے مقابلے کی فکر کرنا چاہیے جوگی جیپال نے کہا ابھی نہیں تامل فرمائیے کچھ ساحر بھاگ کر نکل گئے ہیں جب وہ تار یک کو قتل آبشار کی خبر پہونچینگے تو وہ مرد و ضرور کوئی فکر ہم لوگوں کے واسطے کر لے گا پھر دیکھا جائیگا کیا عجب ہو کہ بہرام ہی کو برے مقابلہ میں جسد امیر نے قبول کیا اور وہیں قیام پذیر رہے اب کیفیت ان ساحران فراری کی تحریر کیجاتی ہو کہ بعد قتل آبشار



جہاد وجوہ لوگوں میں سے بھاگے تو تار یک چہار چشم کے دربار میں روتے پٹتے پہنچے تار یک نے جو  
رونے کی آواز سنی ایک ملازم سے کہا کہ دریافت کرو یہ کون گریہ و زاری کرتا ہو ملازم باہر دربار کے آیا  
دیکھا ہمارا ہیان آتشخوار روتے پٹتے چلے آتے ہیں اسنے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ تمہارے رونے کا  
کیا سبب ہو خداوند دریافت فرماتے ہیں ساحر ہوں نے جواب دیا کہ کیا خداوند کو خود نہیں معلوم ہو جو ہم سے  
دریافت کرتے ہیں خود ہی تو ملک الموت کو حکم دیا کہ جا کر آتشخوار چاؤ کی قبض روح کرے اور خود ہی پوچھتے  
ہیں اگر خداوند کو یہی منظور تھا تو پھر انکے یہ تقدیر کیوں کی تھی سب کے سامنے تو کہہ دیا کہ ہمنے تمہاری تقدیر بہت  
منبوط کی اور پھر ملک الموت کو حکم دیکر انکی قبض روح کرائی وہ ساحر یہ خبر سنا کر واپس آیا تار یک اسے یہ  
کیفیت بیان کی تار یک کے ہوش اڑ گئے کہا ان لوگوں کو یہاں بلا جو ب وہ لوگ سامنے تار یک کے  
بہت کچھ روئے پٹتے شکایت کی کہ خداوند نے ہمارے آقا کو دست دشمن سے ہلاک کرایا ذرا بھی رحم نہ آیا مگر  
آپ کو انکی موت ہی منظور تھی تو سب کے سامنے آپ نے تقدیر کیوں منبوط کی تار یک نے جواب دیا کہ انکو  
مقامات قدرت میں کیا دخل ہو نہیں معلوم قدرت نے کس وجہ سے ایسا کیا جو ظاہر میں تو سب کے تار یک  
نے یہ بات کہی مگر اس خبر کے سننے سے دل کی سبب کیفیت ہو گئی ہوش اڑ گئے اسی وقت دربار پر خاست  
کے ایک ملازم کو بلا یا حکم دیا کہ اس وقت بہرام گنبد نشین کو بلا لا وہ ملازم بچھیل تمام بہرام کے مکان پر  
گیا کہا آپ کو قدرت طلب فرماتے ہیں جلد چلیے کچھ ضروری کام ہو اگر دیر لگا ئیے گا قدرت بہت آزر دہا ہو سکے  
بہرام نے کہا مجھے آزدگی قدرت سے مثل اور لوگوں کے خوف نہیں جو میں خود قدرت ہوں ابھی چاہوں  
تو بندے پیدا کروں اور زمین تو اور آسمان جدید تعمیر کروں مگر تار یک چہار چشم سے بھلاکو محبت ہو اور  
انھیں کبھی میرا بہت بڑا خیال ہو اسوجہ سے خموش ہوں جس دن میرا جی چاہے گا خداوند سے کہہ دوں گا کہ اب  
تمہیں بہت دنوں خدائی کی چندے وزارت میری کرو میں خدائی کروں گا وہ فوراً تخت خداوندی سے اتر بیٹھے اور میں  
خدائی کرنے لگوں گا ایسی باتیں بنا کے اُس ساحر کے ہمراہ تار یک چہار چشم کے پاس آیا تار یک نے اسکو بلا کر  
اپنے پاس بٹھایا کہا وزیر خوش تدبیر میں نے اسوقت اسو اسے ٹکوبلا یا جو کہ طلسم کشا نے تو آفت برپا کر دی ہو  
باد جو واسکے کہ لوح اُسکے پاس نہیں ہو مگر وہ آفتیں برپا کر رہا ہو کہ جسکی وجہ سے مجھے خوف بربادی طلسم پیدا ہوا  
ہو اور عمر طلسم بھی اکثر وجوہ سے تمام ہو چکی ہو آتشخوار اور آبشار کا مارا جانا کتنا بڑا امر عظیم ہو طلسم کشا کو تو سحر میں کچھ  
دخل نہیں ہے مگر اُسکے ہمراہ ایک شخص ایسا ہو کہ وہ کسی کے سحر کو خیال میں نہیں لاتا ہو بہرام نے کہا وہ شخص کون  
ہو تار یک نے جواب دیا کہ وہ جوگی جیپال جو ایک مدت سے اپنے صحرا میں بیٹھا تھا اب نہیں معلوم کیا  
سبب ہوا کہ شریک طلسم کشا ہو گیا طلسم کشا نے بھی کئی درجن فتح کیے سنستا ہوں کہ وہ بھی بڑا مرد شجاع ہو  
کسی کو خیال میں نہیں لاتا ہو کوئی اور شخص اسکا بزرگ ہو کہ نام اسکا صاحبقران ہو اُس پر سحر تا شیر نہیں  
کرتا ہو اور جو کوئی اُس کے ہمراہیوں میں سے ہٹاے سحر ہوتا ہو اسکو بھی اسم اعظم کی وجہ سے بچھ کر لیتا ہو اب  
آبشار جہاد وہ بھی قتل ہو گیا ہو طلسم کشا وہاں سے مجھ تک پہنچ جائیگا کیونکہ ہمراہ اُسکے واقف کار طلسم  
ہے جوگی جیپال سا شخص ہو وہ ضرور اسکو یہاں لے آئیگا ایسا نہ ہو کہ یہاں اگر کسی طور سے لوح قبضہ  
میں کرے اور مجھ سے مقابلہ کرے طلسم کو شکست دے اگر تجھ سے کچھ انتظام ہو سکے تو جلد کر بہرام نے کہا آپ  
بیکار اسقدر اضطراب فرماتے ہیں میں کل جا کر سب کو تباہ کروں گا کہیں زندہ پکڑاؤں اور اگر حکم ہو تو سب کے



سر لاؤن تارک نے کہا نکو اختیار ہو کسی طور سے اس بلا کو میرے سر سے ٹال دو بہرام نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے میں بیان سے کوچ کرونگا تارک نے کہا اگر منا سب ہو تو لوح اور ہرہ اور بازو بند کا کوئی انتظام معقول کر لو بہرام نے کہا میرے پاس رہنے کے سوا اور کوئی انتظام نہیں ہو اگر یہ اشیاء میرے پاس رہیں گی تو بہت احتیاط سے رہیں گی تارک ایک خاموش ہو رہا بہرام رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا اس نے ایک گنبد بنایا جو جب کسی کے مقابلے کے واسطے جاتا تو اسی گنبد میں بیٹھ کے جاتا ہر علاوہ روانی کے اس گنبد میں اور عجائبات بھی ہیں جہاں حال بروقت بیان کیا جائیگا غرض اس روز تو بہرام اپنے مکان میں سامان سفر درست کرتا رہا دوسرے روز علی الصبح اس نے کتاب ساحری کو دیکھا اور پتا لشکر اسلام کا دریافت کیا کیفیت معلوم ہوئی بہرام اپنے گنبد میں بیٹھا اور کچھ اسم سحر پڑھا طرف لشکر اسلام کے اشارہ کیا گنبد اپنے مقام سے جلا کہ کیفیت اسکی وقت پر تحریر کی جائیگی

### اب حال صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہے

کہ بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما ہیں پردے بارگاہ کے اٹے ہوئے ہیں سب خوش و خرم بیٹھے ہیں جوگی جیپال ذکر مکر رہا جو امیر مخاطب ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ بھی بدل سن رہے ہیں کہ ایک بار ہوا سے تند چلی سب لوگ دیکھنے کے آسمان پر سناٹا ہو گیا جوگی جیپال نے کہا یا صاحبقران کسی ساحری آمد ہو کیا تعجب ہو بہرام گنبد نشین آتا ہوا میرے فرمایا کہ بارگاہ کے باہر چل کر اسکا تماشا دیکھیں جوگی جیپال اپنے مقام سے اٹھا امیر بھی باہر آئے سب سردار باہر آکر دیکھنے لگے امیر نے دیکھا کہ ایک جانب آسمان پر ابر تیرہ و تار آتا ہوا وہ ابر قریب آتے آتے پھٹا سب نے دیکھا کہ ایک گنبد سبکی بہت بڑا بروئے ہوا چلا آتا ہوا دروازے اس گنبد کے کھلے ہوئے ہیں اس میں ایک ساحر سیہ نام بد انجام بیٹھا ہے اور گرد اس گنبد کے نقاد و رنگی بہت چھوٹی چھوٹی رکھی ہیں ہاتھ میں ان تصویروں کے کمانیں ہیں تیر جوڑے ہوئے بیٹھیں ہیں جوگی جیپال اس سحر کو دیکھ کر ہنسنے لگا امیر نے فرمایا جوگی صاحب یہ چھوٹے آدمی جوڑے کے بنے ہوئے اس گنبد پر رہے ہیں یہ انکے ہاتھ میں چھوٹی چھوٹی کمانیں کس مصلحت سے ہیں جوگی نے عرض کی آپ اسکا تماشا ملاحظہ فرمائیے گا یہ لشکر بہرام کا امیر بھی ہنسنے لگے کہا جوگی صاحب آپ یہ کیا فرماتے ہیں تصویر کی کیا کام کر سکتی جوگی نے کہا یہ ہمیشہ اسی طور سے رہتا ہے وقت جنگ عجیب کیفیت ہوگی یہ باتیں ہونے لگیں کہ بہرام نے گنبد اپنا رو برسے بارگاہ صاحبقران اتارا اور ایک پتلے کی طرف اشارہ کیا وہ بہرام کے پاس اپنے مقام سے اٹھ کر آیا بہرام نے کچھ اس سے کہا وہ پتلا بہرام کو سلام کر کے پھر اپنے مقام پر آیا آگے اس پتلے کے ایک چھوٹا سا نقارہ رکھا تھا دو ٹکڑے تنکے کے بجائے چوب اس کے ہاتھ میں تھے پتلے نے اپنے مقام پر بیٹھ کر نقارہ بجانا شروع کیا دیکھنے میں تو وہ نقارہ جام آب سے بھی چھوٹا تھا مگر جب اس پتلے نے چوب اس پر لگائی تو ایسی آواز نکلی کہ تمام صحرا گونج گیا امیر اس واقعہ عجیب کو دیکھ کر متحیر ہوئے جوگی جیپال نے عرض کی حضور آپ کو نشا بھی اس امر کا معلوم ہوا اس مکار نے طبل جنگی بجا دیا جو امیر نے یہ سن کر حکم دیا کہ بفضل خدا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بچے بیان بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی جوگی جیپال اور جملہ ہمراہیان صاحبقران پھر بارگاہ میں آئے لشکر میں تیاری جنگ ہونے لگی امیر جوگی جیپال سے کیفیت اسکی دریافت کرنے لگے جوگی جیپال نے کیفیت بیان کرنا شروع کی اسی ذکر میں شب بسر ہو گئی امیر نے بوقت سحر نماز پڑھی لشکر کو بیکر میدان میں آئے لشکر حریف کا انتظار کرنے لگے جوگی جیپال نے عرض کی آپ کس کا انتظار کرتے ہیں امیر نے فرمایا میں لشکر حریف کو دیکھتا ہوں جوگی نے کہا لشکر حریف یوں ہی آتا ہے یہ اور ترکیب ہو یہ ذکر



تھا کہ ایک چلا گنبد کے نیچے اُترا اور کمان کو کھینچ کر تیر چلے بن جوڑا اور لکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان تم سے  
جسکو متنازع کی ہو میرے مقابلے میں آئے کچھ اپنے جوہر بات دکھائے اس زور سے اُس نے آواز دی کہ تمام  
میدان کا زار ہل گیا سب کو تعجب ہوا کہ باین کو تا ہی آواز میں یہ طوالت ہو لشکر امیر سے بھی ایک سردار نے  
لشکر کمان کا ندھے سے اُتار ہی اور مقابلہ میں اُس کے گیا اُس طفل گلی نے تیر طرف سردار کے سر کیا اسے چاہا کہ  
تیر کو خالی دیکر میں بھی تیر سر کروں مگر وہ تیر خالی نہ گیا سینہ پر اُس سرور کے پڑا پشت کے پار گزرا سیٹھ کئی  
سردار لشکر صاحبقران سے نکلے سب کے سینوں پر تیر پڑے اور راہی ملک عدم ہوئے جب تو امیر کو تردد  
ہوا چاہا خود اپنا مرکب بڑھائیں جوگی جیپال یہ کیفیت دیکھ کر آگے بڑھا جھولی سے ایک ناریل نکالا کچھ  
اُس پر پڑھ کے زمین پر دے مارا زمین اُس جگہ کی شق ہوئی ایک شجر تناور زمین سے روئیدہ ہوا سب نے  
دیکھا کہ اُس شجر میں بجا سے شہزاد ہاگرگ چھوٹے چھوٹے آویزان ہیں جوگی نے ایک گرگ کی طرف اشارہ کیا وہ درخت  
سے زمین پر گرا اُس لڑکے کو اپنی پیٹھ پر لاو کے طرف صحرا کے راہی ہوا بہرام نے دوسرے طفل کو اشارہ کیا وہ  
گنبد سے کود کر تیر و کمان ہاتھ میں لیکر میدان میں لکار کر مبارز طلب کرنے لگا جوگی نے بھی ایک گرگ کی طرف  
اشارہ کیا وہ درخت سے گرا اُس لڑکے کو بھی اُٹھا کے طرف صحرا کے راہی ہوا لشکر امیر میں جو یہ کیفیت دیکھ کر  
دیکھی آپس میں ایک دوسرے سے ہنس منس کر کہنے لگا کہ عجب قسم کی میدان داری ہو صاحبقران بھی اس  
واقعہ غریب کو دیکھ کر ہنستے بھی جاتے ہیں اور جوگی جیپال کی تعریف بھی کرتے جاتے ہیں بہرام گنبد نشین نے  
جو یہ کیفیت دیکھی کہ جوگی جیپال نے میری تردید سحر اس طور سے کی ہو سب تصویروں کو اشارہ کر دیا یکا یک  
سب طفلان گلی کمانیں ہاتھوں میں لیے گنبد کے نیچے آئے اور باران تیر کرنے لگے اس میں کئی سردار لشکر صاحبقران  
کے راہی ملک عدم ہوئے جوگی جیپال نے بھی سب گرگان سحر کو اشارہ کیا جتنے گرگ اُس شجر میں آویزان  
تھے سب زمین پر آئے اور طفلان گلی کو اپنی پشت پر لاو کے صحرا کی طرف راہی ہونے لگے لاکھ بے طفل چاہتے ہیں کہ کسی  
طرح سے اپنے نہیں بچائیں مگر گرگ کسی کے تیر کو خیال میں بھی نہیں لاتے ہیں بہرام نے جو یہ کیفیت دیکھی ایک  
گولا طرف آسمان کے پھینکا کہ ایک برق کڑک کر گری اُس برق نے اُن اطفال گلی اور گرگان شجری کو جلا کر خاک  
کر دیا جوگی جیپال نے کہا اے بہرام گنبد نشین کیا کہنا کیا خوب سحر کیا ہوا اپنے سحر کو بھی مٹایا اور میرے سحر کو  
بھی روکا میں تم سے پوچھتا ہوں کہ میں نے جو یہ گرگ بنائے تھے تو کس لیے بنائے تھے منشا ان کے بنانے کا یہی تھا  
کہ یہ گرگ ان اطفال بد خصال کو تباہ و برباد کریں وہی تم نے کیا میرا مطلب ہر طرح حاصل ہوا تھا راہی خاک  
میں ملا یہ تو تم سے بہتر کیا کہ اپنے سحر کا خود ہی دفعیہ بھی کر دیا پھر کوئی سحر ایسا ہی کر کے خود ہی اُسکو دفع کر  
ہم تماشا دیکھیں صاحبقران کا بھی دل بے بہرام یہ کلام جوگی جیپال کا سنکر بہت مجبوب ہوا اور خیال  
کیا کہ واقعی یہ میں نے کیا نادانی کی اپنے سحر کو زور دیتا اُن بھیریوں کو دفع کرتا یہ سوچ کر اُسے غصہ آیا اور  
لکار کر اسے آواز دی اور جوگی جیپال تو اس جھوٹے سے سحر پر اتنا بڑا ناز کرتا ہی یہ سحر میرے ناپسند تھا میں نے  
اُسکو مٹا دیا میں تجھ سے جب پایہ کی کار رکھتا ہوں تو ایسے سحر تیار کروں بہتر اسی میں ہے کہ اطاعت خداوند  
نار یک چار چشم قبول کر اور میرے ہمراہ چل کر اپنی عفو تقصیر کا خواہان ہو میں سعی کر کے تیری خطا معاف  
کرادونگا یوں تمام عمر کو لڑا کر لگا تو ہرگز فتح نہ پائیگا جس دن خداوند کو غصہ آئیگا فوراً ملک الموت کو حکم  
دیدینگے وہ تیری قبض روح کر لیا جوگی جیپال نے کہا اے مکار و غدار کیا بہبودہ بگتا ہے تو کیا چیز ہے اور



ہمارا ایک کیا عین نے آج تک تاریک کی مذمت ہر ایک سے بیان کی اب تیرے کہنے سے آج اس کی  
 اطاعت قبول کروں تو خود اطاعت صاحبقران قبول کروں اور تاریک پر لعنت کرتا انجام تیرا بخیر ہو بہرام  
 یہ سنکر بہت آزرده ہوا اور غصہ میں اپنے گنبد کو آگے بڑھا کے ایک تریخ برنجی طرف آسمان سے پھینکا کہ آگ  
 برسنے لگی جوگی جیپال نے اشارہ کیا پانی برساتا تمام آتش سرد ہوئی بہرام نے ایک جام بلورین جھولی سے  
 نکال کے طرف جوگی کے پھینکا وہ جام سر پر جوگی جیپال کے آکر مثل ایک گنبد کے بیٹھ گیا اور قریب تھا کہ جوگی  
 جیپال اس گنبد میں تعجب جاسے مگر یہ نہیں تمام جوگی جیپال نے کچھ دانے ماش کے طرف آسمان سے پھینکے  
 تیرے گئے وہ گنبد بھی ٹوٹا اس گنبد کے ٹوٹنے ہی جوگی جیپال نے ایک رسیان اپنی جھولی سے نکالی اور  
 طرف بہرام کے پھینکی چند حلقے اس کے گلے میں بہرام کے در آئے بہرام نے سحر کیا کہ وہ رسیان جلی جوگی نے اور  
 ایک رسیان طرف اس بے ایمان کے پھینکی بہرام نے پھر سحر کر کے اسکو بھی جلا دیا جوگی نے جب یہ معرکہ دیکھا  
 تو نیچے پڑ کے بہرام پر جا پڑا بہرام نے بی میان سے نیچہ لیا آپس میں نیچہ چلنے لگا جب بہرام کو یہ یقین ہوا کہ  
 میں اس سے نہ بچوں لگا تو زمین میں لوٹ مار کے ایک آذر درمیب کی صورت بنکر شعلہ ہلے آتشیں منہ سے چھوٹنے  
 لگا جوگی نے بھی نیچہ میان میں رکھا اور بصورت آذر درمیب کے مقابلے میں آیا بڑی دیر تک دونوں خوب  
 آتش نشانی رہی جب بہرام اس میں بھی عاجز ہوا تو سحر سے اپنے تئیں بصورت انہس بنا کر چاہا پرواز کر کے نکل جاؤ  
 مگر جوگی جیپال کب جانے دیتا ہر فوراً اپنی صورت باز بلند پرواز کی بنائی اور بروے ہوا اسکو جا کر اپنے پیچھن  
 داب کوزہ میں پر لایا اسنے بہت جاہ کہ ترپ کر اسکے پیچھے سے نکل جاؤں مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی جوگی جیپال نے  
 نوچکر اسکو پھینکا جیسے ہی اسکا طائر روح قفس تن سے نکل کر اٹل پرواز ہوا ایک آنہ ہی سیاہ جلی کہ تمام میدان  
 میں تاریکی جھاگئی صدائیں مہیب آنے لگیں امیر نے اسم اعظم بھی ورد زبان کیا تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی دفع  
 ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من بہرام گنبد نشین جادو وزیر خداوند تاریک چہار چشم بود انسوس مردیم وجان  
 داویم ہر مطلب خود نرسیدیم اس صدا کو سنکر امیر نے فرمایا کہ جوگی جیپال نے بہرام کو قتل کیا امیر یہ فرما رہا  
 تھے کہ جوگی جیپال سامنے سے آیا امیر کو سلام کر کے عرض کی حضور مبارک ہو کہ حریف زبردست مارا گیا  
 امیر نے جوگی کی بہت کچھ مدح و ثنا کی اور فرمایا کہ اب اپنی بارگاہ کی طرف واپس چلین جوگی جیپال نے کہا ہر  
 ہو سب لوگ طرف اپنی لشکر گاہ کے پلے کہ جوگی جیپال کی نگاہ گنبد بہرام پر پڑی دیکھا گنبد نہ تو باقی ہو جوگی کو  
 بہت تعجب ہوا اٹھ کر اس گنبد کو دیکھنے لگا اس کے ٹھہرنے سے صاحبقران نے فرمایا کہ جوگی صاحب اپنے  
 شامل کیوں فرمایا جوگی جیپال نے عرض کی یا صاحبقران ایک امر ایسا ہو کہ میں حیران ہوں بہرام تو  
 مارا گیا مگر گنبد ابھی تک قائم ہوا اور یہ گنبد اسی کے سحر کا بنا یا ہوا ہے یہ کیوں نہ منہم ہو گیا بلکہ جوگی جیپال کا  
 چہرہ بشارت ہو گیا اور خوش ہو کر شہنشاہ گوہر کلاہ کو آواز دی کہ ای شہنشاہ جلد آئیے خدا نے اپنا  
 فضل شامل حال کیا گوہر مدعا ہاتھ آیا آپ نام خدا الیکر اس گنبد میں تشریف لیجائیے لوح و مرہ وغیرہ  
 اس میں موجود ہو اسی کی برکت سے گنبد اب تک قائم ہو شہنشاہ خوشی خوشی قریب اس گنبد کے آئے نام  
 خدا الیکر قدم اندر رکھا دیکھا ایک صندوقچہ گنبد کے اندر رکھا ہو شہنشاہ نے بسم اللہ کہ کر اس صندوقچے  
 کو کھولا لوح اور تہرہ اور بازو بند اس میں سے برآمد ہوئے شہنشاہ نے لوح گلے میں ڈالی بازو بند کوزہ بازو  
 کیا مرہ کمر میں رکھا اس گنبد سے باہر نکلے جیسے ہی شہنشاہ نے قدم گنبد سے باہر نکالا گنبد گر پڑا شہنشاہ



گو ہر کلاہ لہج گئے میں پہنچے ہرے قریب صا جعفران کے تشریف لائے امیر کو لہج دکھائی تمام لشکر میں خوشی ہوئی شب بھر محفل عیش و عشرت رہی صبح کو جوگی جیپال نے عرض کی کہ اے شہنشاہ اب آپ لہج کو ملاحظہ فرمائیں جو ہدایت ہوا سکون ملے میں لائے شہنشاہ نے لہج کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اگر فضل خدا سے مرچلہ آبشار جاوہ فتح ہوا ہر ہرام گنبد نشین مارا جائے تو طلسم کشا کو لازم ہو کہ اپنے تین مقام تاریک ہمارے پر پہنچائے مگر راستے کے عجائبات سے بیکار رہے ہر امر میں لہج کو دیکھے بے ہدایت لہج کے کوئی کام نہ کھتے کہ باعث خرابی کا ہو بعد اسکے پتا مکان تاریک کا تحریر تھا شہنشاہ گو ہر کلاہ نے جوگی جیپال سے کہا آپ تشریف لیجائیے عرصہ نہ لگائیے یہ ساعت بھی بہت مناسب ہو شہنشاہ گو ہر کلاہ اشیقت سب سے رخصت ہوئے لعل بن مرجان نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو غلام ہمراہ چلے شہنشاہ نے فرمایا کہ شرط تنہائی کی ہو میں اکیلا جاؤنگا کسی کے ہمراہ رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہو فضل خدا ہر حال میں شامل رہنا چاہیے جوگی جیپال نے عرض کی اے شہنشاہ آپ تشریف لیجائیے غلام بھی ضرور ہر وقت مشکل حاضر ہوگا شہنشاہ نے فرمایا جوگی صاحب وقت مشکل سب کا حامی خدا ہوتا ہو میں آپ کو اختیار پر تشریف لائیے گا یہ کہہ کر شہنشاہ روانہ ہوئے انکو لہج کے دیکھنے سے معلوم ہو گیا تھا روانہ ہی کرتے ہوئے چلے لشکر صا جعفران اسی مقام پر ٹھہرا جوگی جیپال نے امیر سے عرض کی کہ یا صا جعفران اب آپ بھی بے خبری میں بھی کہیں نہ تشریف لے جائیے گا یہ کہہ کر جوگی جیپال بھی امیر سے رخصت ہو کر ایک جانب روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد امیر بہت گھبرائے سرداروں کو بلا کر فرمایا کہ جوگی جیپال ایسا مرد لائق ہے کہ اسکی تعریف میں زبان قاصر ہو اسکی وجہ سے دل میرا بہلا رہتا تھا اب وہ بھی چلا گیا جو میری طبیعت بہت گھبراتی ہو مگر مجبور ہوں کہ چلتے وقت جوگی صاحب نے مجھ کو بھی منع کیا ہو کہ کہیں جانے کا ارادہ نہ کرنا میں مجبور ہوں سرداروں نے جو امیر کو پریشان خاطر پایا صحبت عیش و نشاط برہا کی کہ اسکی وجہ سے امیر کا دل بہلا رہیگا صا جعفران تو اسی افعال مشغول رہے مگر اب کیفیت شہنشاہ گو ہر کلاہ کی عرض کی جاتی ہو کہ جب شہنشاہ امیر اور تمام سرداران لشکر سے رخصت ہو کر طرف مکان تاریک ہوا چشم کے روانہ ہوئے بعد دو چار کوس راہ چلی کر کے ایک دریائے قمار نظر آیا مگر کشمی کا بتاؤ پایا تھا شہنشاہ بہت مجبور ہوئے کنارے پر کھڑے ہو کر لہج کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ کو سو مرتبہ چڑھو اسی دریائے ایک نہنگ پیدا ہوگا وہ منہ کھول کر تمھاری طرف آئے گا تم بخوف و بیم اسکے منہ میں نام خدا لیکر بھانڈ بڑا قدرت خدا کا تماشا دیکھنا شہنشاہ نے اُس اسم کو بڑھتا شروع کیا جب تعداد میں ختم ہوئی دیکھا ایک نہنگ ہیبت اُس دریائے پیدا ہوا منہ کھول کر طرف شہنشاہ کے آیا شہنشاہ نے نام خدا لیا اور منہ میں اُس نہنگ کے کو دھڑکے کو دے ہی آنکھیں بند ہو گئیں تھوڑی دیر کے بعد یا توں زمین سے آشنا ہوئے شہنشاہ نے آنکھ کھولی دیکھا میں ایک باغ پر فضا میں کھڑا ہوں شہنشاہ تجیر ہو کر باغ کو دیکھنے لگے کہ ایک طرف سے صدارے دلکش کان میں آئی یہ معلوم ہوا کہ کوئی خوش گلو بصد سوز و گداز کچھ گارہا ہو شہنشاہ اُس صدارے کی طرف متوجہ ہوئے معلوم ہوا کہ گوشہ باغ سے یہ آواز آتی ہو شہنشاہ اُدھر چلے جب قریب اُس گوشے کے پہنچے دیکھا ایک مہرین حسن و رفعت کے نیچے بیٹھی ہوئی بخوش الحالی گارہی ہو شہنشاہ اسکی دھڑکی سورتی



دیکھ کر مائل ہو گئے تیغ ابرو کے گھائل ہو گئے میساختہ زبان سے نکل گیا شعر میری جان تم طبیعت آگئی :  
اب ہماری جان پہ آفت آگئی : اُس نازنین نے گردن اٹھا کے دیکھا مسکرا کے کہا ماشاء اللہ آپ بڑے  
میاں میں جست و حالاک ہیں عشق کا ہیکو کھیل ہو گیا طبیعت صورت دیکھتے ہی مائل ہو گئی جو اس کی باتیں  
کچھ اپنی راہ نیچے اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالے گا اس صورت پر تو یہ باتیں زیبا نہیں ہیں شہنشاہ نے کہا  
شعر ستم جو کچھ کرو چھوڑ چکا ہے : یہ میرے دل لگانے کی سزا ہے : جو آپ کے مزاج میں آئے باتیں سنا نیچے مگر ایک  
مرتبہ گردن اٹھا کر جال جہان آرا دکھا دیجیے کہ تسکین دل بقرار ہو جائے آرام مل جائے اُس نازنین نے جواب دیا کہ  
آپ سے ایک مرتبہ میں نے عرض کی کہ آپ زیادہ باتیں نہ بنائیے چپکے چلے جائیے آپ سماعت نہیں کرتے  
ہیں ایک توبہ اجازت پر لے باغ میں چلے آئے اُس پر طرہ یہ کہ عشق کا دم بھرنے لگے جہان جانے لگی مرنے لگے  
شہنشاہ کو یہ باتیں سن کر اور زیادہ اشتیاق ہوا اُسکا نہ دیکھنا شاق ہوا دامن گردا لے کر کب سے اتر کر  
اُسکے برابر آئے زمین پر بیٹھ گئے اُس نازنین نے جو شہنشاہ کی یہ کیفیت دیکھی وہاں سے الگ ہٹ کے  
بیٹھی شہنشاہ نے بہت کچھ سنت کی مگر وہ آہوے وحشی رام ہوئی جب شہنشاہ بہت مسرت کر چکے تو اُس  
نازنین نے کہا میں آپ کے عشق کا کیونکر یقین ہو شہنشاہ نے جواب دیا کہ امتحان کر لو اُس نازنین نے  
کہا اگر آپ ہم پر مائل ہیں اور ہماری تیغ ابرو کے گھائل ہیں تو اپنا سر ہم سے عزیز نہ کیجیے جان دیدیجیے شہنشاہ  
نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے یہ کہہ کر سر سے خنجر نکالا جھکنے میں لوح پر نگاہ پڑی شہنشاہ کو بھی کچھ خیال آیا لوح  
نچی نظر سے دیکھا نوشتہ پا پاکہ او طلسم کشا یہ کیا غضب کرتا ہوا پنا خون کر کے کیوں گناہ عظیم مول لیتا ہے  
یہ نازنین نہیں ہے پیرود سالہ ہر اسی خنجر سے اُسکا کام تمام کر قدرت خدا کا تماشا دیکھ شہنشاہ نے کمر سے خنجر  
نکال کے بسم اللہ کہہ کر اُس نازنین کا ہاتھ پکڑا اُس نے خل مجا یا شہنشاہ نے کچھ سماعت نہ کی زانو اُسکے سینے  
پر رکھا خنجر پھیر دیا اُسکے مرتے ہی زمین چکر میں آئی لگے سے ایک خون کی دھار نکلی زمین پر گری و خون بر  
پڑی سب میں آگ لگ گئی تھوڑی دیر میں وہ بلرغ جل کر خاک ہو گیا قصہ پاک ہو گیا شہنشاہ کو ہر کلاہ لاجول  
ولا قوۃ الا باللہ پڑھ کر آگے چلے راستہ نظر آ یا ایک میدان وسیع بابا شہنشاہ آگے چلے تھوڑی دور چل کے  
ایک گاؤں میں پہنچے قریہ کو بہت آباد پایا شہنشاہ رہروی کرتے کرتے تھک گئے تھے ایک مقام پر ٹھہر گئے  
وہاں کے لوگوں نے جو شہنشاہ کو دیکھا زمیندار کو جا کر خبر کی کہ ایک جوان صاحب شوکت و شان اس  
گاؤں میں آیا ہے طریقے سے معلوم ہوتا ہے کسی ملک کا پادشاہ ہے راہ بھول کر اس طرف آنکلا ہے مگر ایسے جوان  
حسین شکیل آج تک نگاہ سے نہیں گذرے زمیندار نے کہا اُس جوان کو میرے پاس لاؤ لوگ دوڑے  
شہنشاہ کے پاس آئے کہا آپ کو ہمارے زمیندار صاحب بالائے ہیں وہیں چل کر بیٹھیے ہمارے زمیندار صاحب  
کا قاعدہ ہو کہ جو کوئی مسافر اس گاؤں میں آتا ہے اُسکو اپنے یہاں ایک روز سمان رکھتے ہیں دوسرے روز  
خصت کرتے ہیں آپ کو بھی ایک روز سمان رکھینگے شہنشاہ نے فرمایا کیا تمہارے زمیندار کے گاؤں میں  
ہندی لگی تھی جو خود دیا تنگ نہ آئے ہم ہرگز نہیں جائینگے سب نے کہا آپ کو یہ بات لازم نہیں ہے زمیندار صاحب  
کی عدول حکمی کرنا مناسب نہیں چلیے اگر انکو خبر ہو جائیگی تو بہت خرابی ہوگی شہنشاہ نے قبضہ شمشیر پر  
ہاتھ ڈالا کہا ہمارے واسطے سب اچھا ہو گا جا کر کہہ دو کہ اگر اپنی جان کی خیریت چاہتے ہو تو ہمارے عفو  
تقدیر حاضر ہوا ہل قریہ نے جو یہ کیفیت شہنشاہ کی دیکھی بچو جان بھاگے پاس اُس زمیندار کے آئے



زمیندار نے کہا اے وہ جوان کہاں ہو سب نے کہا وہ نہیں آتا زمیندار نے کہا اے اُس سے جا کر کہو کہ  
 میں تجھے کچھ ظلم نہیں کرونگا شاید اسوجہ سے خوف کرتا ہو کہ بے اذن میری سرحد میں آگیا ہو اور میری پہلوانی  
 اور تغزنی کا حال لوگوں سے سنا ہو تم لوگ جا کر اُسکو تشفی دیکر بیان لے آؤ میں اُس عزیز لدا کو حسب  
 قاعدہ ایک روز ہمان رکھوں گا لوگوں نے کہا وہ اسوجہ سے نہیں خوف کرتا ہو اور ہی سبب ہو زمیندار نے  
 کہا کیا سبب ہو لوگوں نے جواب دیا کہ ہم نے اُس سے جا کر کہا کہ تمہیں ہمارے زمیندار صاحب بلا تے ہیں  
 اُس نے کہا کہ تمہارے زمیندار صاحب کے پانوں میں ہندی لگی ہو جو خود میرے بلا تے کو مد آتے ہیں بہت  
 سمجھا یا اُس نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اپنے زمیندار سے جا کر کہہ دو کہ اپنی خطا معاف کرانے ہمارے  
 پاس آئے اگر نہ آئیگا تو بہت بچھتاؤں گا زمیندار نے کہا یہ کون بیوہ ہے اُسکو قید کر کے ہمارے پاس لاؤ اُسے  
 سزا دینگے لوگوں نے کہا ہمارے قید کرنے سے وہ قید نہیں ہوگا آپ چلیں اُسکو گرفتار کر لیں زمیندار نے  
 اپنے کاندھے پر کچ لوہیا تلوار کھاروے کے غلاف میں رکھ کر بڑی سی ڈھال دوسرے شانے پر لٹکے کہا جلو  
 میں ابھی اُسے گرفتار کیے لیتا ہوں زمیندار تو آگے آگے چلا پیچھے پیچھے تمام گانوں والے لٹھ کاندھوں پر دھرتے  
 ہمراہ ہوئے آپس میں یہ بھی کہتے جلتے ہیں کہ مسافر کی قضا انکی زمیندار صاحب تو تلوار نکالتے رہینگے ہم  
 لٹھ مار ہی دینگے الغرض اسطور سے زمیندار قریب شہنشاہ پہونچا شہنشاہ نے جو اُسکو اس کیفیت سے  
 آتے ہوئے دیکھا بے اختیار تہس پڑے زمیندار جب قریب شہنشاہ پہونچا جاہ و چشم دیکھ کر خائف ہوا اور  
 ڈرتے اتنا کہا کہ ہم نے تمہیں بلا یا تم کیوں نہیں آئے شہنشاہ نے قبضہ پر ہاتھ رکھا تلوار ٹپک کے اُٹھے  
 قریب جا کر کہا وہ بیوہ کیا بکتا ہو تیرے ہاتھ میں ہندی لگی تھی جو ہمارے بلا تے کو گنواروں کو بھیجا یہ کہیں کا  
 جو زمیندار کا پکڑا اسے معاف ہوا کہ کالکی ٹوٹ گئی نیتیں کرنے لگا بگڑی اپنی سر سے اتار کے شہنشاہ کے قدم پر  
 رکھ دی اور اپنے ساتھ اپنی گڑھی میں لایا کیفیت دریافت کرنے لگا شہنشاہ نے کل حال بیان کیا زمیندار  
 کہا اب آپکا قصہ کہنا کہ شہنشاہ نے جواب دیا کہ ہم تاریک کے مکان خاص پر جانیکا اروہ کہتے ہیں زمیندار  
 نے کہا وہ تو خداوند ہیں شہنشاہ نے کہا وہ ایک کافر مکار ہے خداوند سب کا پاک پروردگار ہوا ہے اپنے اس عقیدے  
 کو ترک کر خداوند کریم کو واحد و بیکتا جان زمیندار بصدق دل مسلمان ہوا شہنشاہ سے عرض کی کہ آپ وہ  
 چار روز بہین قیام کیجئے بعیش و عشرت آرام کیجئے میرا بھائی تاریک چہار چشم کا ملازم ہے وہ دو ایک روز میں  
 بیان آئیگا باسانی اپنے ہمراہ آپکو لیا آئیگا اگر یوں تشریف لیجائیے گا تو راہ میں ساحران مکار کے ہاتھ سے تکلیف  
 اٹھائیے گا شہنشاہ کو بھی اُسکی بات پسند آئی وہیں قیام کیا دوسرے روز اسکا بھائی آیا شہنشاہ کو جو دیکھا  
 بھائی سے پوچھا یہ کون شخص ہے اس نے جواب دیا کہ یہ طلسم کشا ہے برائے فحاشی جاتا ہے میں نے روک لیا ہے کہ جب میرا  
 بھائی آئیگا وہ آپکو باسانی مکان خاص تاریک چہار چشم میں پہونچائیگا اُس نے کہا ہم تو تاریک کے نکلے زمین  
 بھلا طلسم کشا کو وہاں کیوں لیجائیے اسکے عوض میں خداوند سے انعام پائیے زمیندار نے کہا اے اُس مکار کو  
 خداوند نہ کہو خداوند وہ ہے جس نے سب کو بنایا ہے اسے خداوند کہنا گناہ ہے عرض ایسی باتیں زمیندار نے اپنے  
 بھائی کے سامنے کیں کہ اسکا دل جانب اسلام رجوع ہوا اور یہ بھی بصدق دل مسلمان ہوا زمیندار اپنے ہمراہ  
 لیکر خدمت شہنشاہ کو ہر کلاہ میں حاضر ہوا شہنشاہ نے اُسکو کلمہ طیبہ تعلیم فرمایا اُس نے کلمہ پڑھا شہنشاہ نے  
 کہا کہ اب ہمارے لیچنے میں تاخیر نہ کرو کیونکہ لوح خبر دینی ہے کہ اسی ہفتے میں دامنک ہکو پہونچنا ضرور ہے اگر



عوضہ ہوا تو مشکل ہو گئی اُسے عرض کی ایک دو روز تو یہاں تشریف رکھیے جو کچھ ماحضر میسر ہو اسکو قبول فرما  
 پھر غلام آپکو لیچلے گا وہاں بہو سجادیکا شہنشاہ نے فرمایا تھا اسے یہاں دو روز سے یہاں ہیں اب ہمارا زیادہ  
 ٹھہرنا مناسب نہیں ہو مجبور ہو کر اُسے عرض کی آج شب بھر توقف فرمائیے کل علی الصبح میں آپکے ہمراہ چلوں گا  
 رہبری کرے گا شہنشاہ نے قبول کیا شب بھر تو اُسکے ہمارے ساتھ رہے اور صبح کو اہل قریہ سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے  
 زمیندار نے لاکھ چاہا کہ میں بھی ہمراہ رکاب رہوں گا آپکے ساتھ چلوں گا مگر شہنشاہ نے منظور نہ کیا زمیندار کے  
 بھائی کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے راستے کے عجائبات دیکھتے ہوئے دو روز کی راہ روی میں قریب ایک شہر آباد  
 پہنچے زمیندار کے بھائی نے کہا حضور یہی سرحد شہر ہے ہمارا ایک چہار چٹنچم یہاں سے تین کوس پر رہتا ہے وہیں  
 سب مکانات شاہی بنے ہیں جب آپ وہاں پہنچیں گے تو کل کیفیت معلوم ہو جائیگی شہنشاہ نے کہا اب ہم  
 جاؤ ہم بھی آتے ہیں اُسے عرض کی مجھے ہمراہ رہنے میں بھی کچھ عذر نہیں ہے شہنشاہ نے کہا کوئی ضرورت نہ تھی  
 ہمراہ نہ آؤ کیسے ہو خدا مالک ہو وہ تو رخصت ہو کر داخل شہر ہوا شہنشاہ کو ہر گزادہ نے قہوڑی دی وہاں  
 توقف کیا جب اُسکے گئے کو عوضہ بہت ہوا تو شہنشاہ کو ہر گزادہ بھی نام خدا لیکر داخل شہر ہوئے شہر کو جو دیکھا  
 تو بہت آباد و آباد و کانین خوب رہتے مرغوب دوکاندار خوش حال ہر ایک مال مال خریداروں کا ہنر ہر  
 دوکان پر ایک مجمع ہر دال سو داکر رہے ہیں ایک جانب بزازہ قریب سے بنا ہر دوکانین بلند و درویدہ بزاز  
 بزاز ایک جانب صرافہ روپیہ پیونکا ڈھیر ایک جانب جوہری ہیراز مرد الماس بھرجا لے بیٹھے ہیں  
 کسی طرف عطر فروشنکی دکان سے خوشبو کی اپٹیں آرہی ہیں شہنشاہ کو ہر گزادہ بزاز کی سیر کرتے ہوئے جاتے ہیں  
 جسکی نگاہ جہاں جہاں آتا ہر ٹپتی ہو رہی ہے چشم و کھنکھر سر تسلیم خم کرتا ہے شہنشاہ دونوں ہاتھوں سے سلام سب کے  
 لیتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں سب سلام تو کر لیتے ہیں مگر کسی کی جرأت اتنی نہیں ہوتی ہے کہ بددلیت  
 کرے کہ آپ کیوں اس شہر میں وارد ہوئے ہیں اسطور سے شہنشاہ سب کے سلام لیتے ہوئے قریب ایک  
 باغ کے پہنچے دیکھا دروازہ باغ مانند آغوش عاشق کھلا ہوا اندر سبزہ زار کی بہار دل بھانے کو تیار ہے شہنشاہ  
 بخوش اس باغ میں آئے باغ کو نہایت برافضا پایا ہر چیز کا نرالا سان دیکھا بلبلوں کی زمزمہ سرائی سننے کی طبیعت  
 میں جو شہر پیدا ہوا گلوں کی رعنائی پر نظریں دلاؤ سرور آگھو نہیں تو حاصل ہوا میر باغ کرتے ہوئے قریب ایک  
 بارہ دوری کے پہنچے بارہ دوری کے دروازہ بھی کھلے پائے بلا تکلف اندر آئے جیسے ہی دروازے کے اندر قدم  
 رکھا گروں آگھائی عجب قدرت نظر آئی دیکھا ایک جلسہ بکمال زیب و ترتیب اگر استہم و حسینان مہجبین و  
 مہجبینان ہر یکیں پیشاں اس محفل میں جلوہ افروز ہیں ہر ایک کی صورت زیبا اور جمال جہاں آرا ایسا ہے  
 جو نگاہ سے نہیں گذر ساقیان سچین عذار جام شراب ہاتھوں میں لیے ہوئے تقسیم کرتے پھرتے ہیں ایکٹا زمین  
 بصرہ عشوہ و نازگار ہی ہر اہل محفل کو بھاری ہو سامنے مسند زرتار بھی ہے اس مسند پر ایک تاجدار و یار  
 حسن و زیبائی شہنشاہ ملک رعنائی بصرہ شوکت و چشم جلوہ گر و حسن اُسکا قتال عالم ہو مگر قاعدے سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت کچھ مزاج جو بہم ہو خواصوں سے تیوری چڑھاکے باتین کرنا حسن پرستوں کو بے چھری  
 حلال کرتا ہے عاشق مزاجوں کا عجیب حال کرتا ہے شہنشاہ کو جو یہ صورت نظر آئی طبیعت پر قابو نہ رہا صبر  
 رخصت ہوا دل صفا سننرل مائل حسن و صورت ہوا دل کو مقام لیا لاکھ ضبط سے کام لیا مگر منہ سے آہ  
 نکل گئی وہ پری پری کچھ آواز پا کر اپنے مقام پر پہنچل گئی شہنشاہ گرتے پڑتے اس محفل میں پہنچے سب نے جو



ایک شخص غیر کو اسطور سے آتے ہوئے دیکھا بھرت شہنشاہ کو سب دیکھنے لگے وہ نازنین بھی اپنی خواہش سے  
آزاد ہو کر کشتہ لگی کہ مجھے تم سب سے پیشتر ہی منع کیا تھا کہ دروازہ باغ کا بند کرو مگر کسی نے نہ مانا دیکھو یہ کون  
شخص غیر بلا اجازت اس باغ میں پلا آیا شہنشاہ نے جو اس جو شائل کو برہم پایا بشیر بن کلامی یہ کلمہ فرمایا  
و واقعی میں خطا وار ہوں سرابا گنگار ہوں مگر اب جو سزا مناسب جائے میں حاضر ہوں نازنین نے مسکراتے  
جوا بدیا کہ آپ کیوں خطا وار ہیں خطا ان لوگوں کی جو نگہبانی اچھی طرح سے نہ کی خیر اب تو آپ تشریف لائے ہیں یہ  
خلاف انسانیت ہے کہ آپ کسی قسم کی شکایت کیجا نے تشریف لائے شہنشاہ نے جو سکوا سدر جہ ہر ہاں پلا  
شکر کیا اس کے برابر جا کے بیٹھے نازنین نے کہا آپ کی تشریف آوری کا سبب قدم رنجہ فرمایا کا باعث کیا ہے شہنشاہ نے  
ازا بتا تا انتہا کل کیفیت اپنی بیان کی نازنین نے کہا آپ طلسم کشائی کی واسطے تشریف لائے ہیں پکا خدا کی قسم وہ سب مگر میں اتنا  
تو ضرور کہوں گی کہ آپ نے تنہا قصد کیا اور لشکر وغیرہ ساتھ نہ لیا شہنشاہ نے فرمایا لشکر میرا ایک مقام پر قیام پذیر ہے  
جو نگہ شرط یہ ہے کہ طلسم کشا کو تنہا برائے قحاحی طلسم جانا چاہیے اس وجہ سے میں تنہا یہاں تک آیا ہوں اب دیکھوں خدا کی  
دکھا تا ہی اس نازنین نے کہا ابھی تو آجکا جانا ممکن نہیں ہے جب تک میری اجازت نہ ہو آپ تشریف نہ لے جائیے گا کیوں اپنے  
ارادے سے آپ تشریف لائے اور میری اجازت سے جائیے گا شہنشاہ نے ہنس کر جواب دیا انشا اللہ یہاں ہی ہو گا  
جب تک آپ کی اجازت نہ ہو گی میں نہ جاؤں گا مگر اسید میری کہ ابھی تو آپ مجھے جلد اجازت دیں جب میں فتح طلسم کر کے واپس  
آؤں پھر آپ کو اختیار ہے نازنین نے کہا اس میں آپ کچھ نہ فرمائیں جو میرے مزاج میں اٹیکے وہ ہو گا شہنشاہ خاموش رہا  
ہو رہے نازنین نے نواحدون سے اشارہ کیا باری باری سب اس مقام سے اٹھ کر چلی گئیں تخلیہ ہو گیا نازنین نے  
ہاتھ پر صفا کے صراحی اٹھائی جام بلورین بھر کر کے اپنے دست خانی سے شہنشاہ کو ہر کلاہ کے رو بردیش کیا کہا  
ایک جام نوش فرمائیے شہنشاہ اس جام کو بے اندیشہ انجام بی گئے اس نے دوسرا جام بھر کے دیا شہنشاہ نے وہ بھی  
جام پیا شہر اب پیتے ہی شہنشاہ کو گری معلوم ہوئی پس چکر آیا اب شہنشاہ کو کچھ خیال آیا نازنین نے تیرا جو شہنشاہ  
کے برے دیکھے تھوڑی دور ہٹ کے نعرہ کیا اور پاس آکر کہا طلسم کشا منم نگہبان جادو شہنشاہ نے دیکھا نعرہ کرتی  
صورت اسکی بدل گئی ایک خدیفہ شراستی برس کی نیلی تہمد باندھے ہوئے نظر آئی شہنشاہ نے قبضہ شمشیر برپا  
ڈالا جا ہا اٹھ کے وار کروں لڑکھڑاکے گویے بیوش ہو گئے اس مکارہ نے جلدی سے لوح شہنشاہ کے گلے سے آٹاری نہ  
بھی اپنے قبضے میں کیا بازو بند بھی لیا شہنشاہ کی مشکین باندھیں ایک کمرے میں لیجا کر مہوش کیا کہا کیوں سے  
طلسم کشا اب قحاحی طلسم کیونکر کر لگا رہے یہ طلسم بہارستان سلیمانی جو اسکا فتح کرنا آسان نہیں عراب اپنی جان سے  
ہاتھ دھو شہنشاہ نے جواب دیا و مکارہ کیا بیہودہ بکتی ہو اگر خدا ہمارا حامی ہے تو تو ہماری جان لینے پر قادر نہیں ہے اور ہم  
اس طلسم کو ضرور فتح کرینگے اس ساحرہ نے شہنشاہ کو تو وہیں چھوڑا آپ لوح اور قہرہ اور بازو بند لیکر پاس تار یک  
چہار چشم کے روانہ ہوئی تار یک اسوقت تردد میں بیٹھا تھا تمام ساحران طلسم جمع تھے یہی ذکر ہو رہا تھا کہ طلسم کشا  
داخل اس شہر میں ہوا طور اچھے نظر نہیں آتے ہیں تار یک کتا تھا غضب تو یہ ہو کہ بہرام گنبد نشین ساحر زبردست  
مار گیا اور لوح طلسم کشا کو ل گئی اسکی مدد سے وہ یہاں تک پہنچا اب دیکھتے تھوڑے عرصہ میں وہ قلعہ طلسمی تک جا گیا  
وہاں آف ہر پا کر لگا مجھے کچھ بن نہیں پڑتا ہے سب ساحرا اسکو تشفی دے رہے ہیں کہ نگہبان جادو نے آکر سلام کیا  
تار یک نے پوچھا کہ نگہبان جادو آج کہہ آئیں نگہبان نے کہا حضور ایک خوشخبری لیکر حاضر ہوئی ہوں امین لا  
ہوں کہ پیشتر یہ فرما دیجیے کہ جو کوئی طلسم کشا کو مع لوح گرفتار کرے اسکو کیا انعام عنایت ہو گا تار یک نے کہا



میں اُسکو اپنا وزیر اعظم کرونگا علاوہ اُسکے بہت کچھ نقد و جنس دوں گا نگہبان نے خوش ہو کر کوچ اور مہرہ اور بازو بند  
 تار یک چہار چشم کو نذر کیا تار یک نے خوش ہو کر کوچ کو لیا اور مہرہ وغیرہ بھی قبضے میں کیا کہا اؤ نگہبان جادو  
 کیا کار نمایان کیا ہو طلسم کشا کہان ہو نگہبان نے کہا حضور میرے مکان میں قید ہو تار یک نے کہا کچھ لوگ نگہبان  
 جادو کے مکان پر جائیں اور طلسم کشا کو لائیں فوراً چند ساحر نگہبان جادو کے ہمراہ ہوئے اُسکے مکان پر پہنچ  
 گئے شہنشاہ کو ایک تخت سحر بردار کے طرف تار یک چہار چشم کے روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں دربار میں  
 آئے شہنشاہ نے دیکھا کہ تار یک چہار چشم بہت بڑا آدمی ہو انسان ہو مگر دیو معلوم ہوتا ہو دربار میں ہو نکلے  
 شل اہل اسلام سلام کیا تار یک کو اور زیادہ غصہ آیا شہنشاہ کو سامنے استادہ کیا کہا کیوں رستہ طلسم کشا  
 اب بھی کچھ جرأت طلسم کشائی باقی ہو شہنشاہ نے جو ابدیا کہ ہماری جرأت میں کمی کس وقت پائی جو اس وقت یہ سوال  
 کیا تار یک نے کہا اب تمہیں زندہ نہ چھوڑینگے ابھی قتل کرینگے شہنشاہ نے جھلا کر جو ابدیا کہ او مردود تو ہمارے  
 قتل پر قادر نہیں ہو جو چاہتا ہو خدا کر تا ہو تار یک نے کہا اؤ شہنشاہ بہت غصہ نکرو جو میں کتنا ہوں اُسکو سکو مجھے  
 بخدا وندی مانوا اپنا سب جو جان و خوف و قصیر کراؤ میں یقین اپنی طرف سے اس طلسم کشا کا حاکم اعلیٰ بناؤنگا مرتبہ بڑھاؤنگا  
 سب تمہارے تابع فرمان رہینگے مجھے تمہاری جوانی پر اور جرأت شجاعت پر رحم آتا ہو اگر تمہارے عوض کوئی دوسرا  
 ہوتا ابھی قتل کرتا یہ ذکر تھا کہ یک ہر کارے نے عرض کی کہ ملکہ بہار تاجدار شریف لاتی ہیں تار یک نے کہا آئیں  
 ناظرین برواضح ہو کہ ملکہ بہار تاجدار تار یک چہار چشم کی بیٹی ہو اور طلسم اسی کے نام سے نامزد ہو تار یک اس دختر  
 بلند اختر کو بہت عزیز رکھتا ہو بے اسکی راس کے کوئی کام نہیں کرتا ہو جیسے ہی اسنے خبر آنیکی سنی خوش ہو گیا شہنشاہ  
 بھی دیکھنے لگے کہ ملکہ بہار تاجدار کون ہو کہ یکا یک پر وہ ڈیوڑھی کاڑھا خواصین آگے آگے نظر آئیں اُنکے بعد  
 جو شہنشاہ نے نگاہ کی ایک حور سکر قمر منظر بانی غمزہ و نازکت صاحب جاہ و شہمت سرتاج حسنینان جان سردار دیار  
 محبوبان سر سے ہاتک ہمہ تن نور رشک پری غیرت حور حسن میں خوب محبوب مرغوب آہستہ آہستہ ناز و انداز سے  
 دل کو پامال کرتی چلی آتی ہو گرد و خواص کا ہجوم ہو سارے دربار میں آمد ملکہ کی و طوم ہو اسطور سے بہار تاجدار تار یک  
 کے قریب آئی برائے تسلیم گردن جھکائی تار یک نے دعا دیکر اپنے پاس بٹھالیا شہنشاہ نے جو جہاں باکمان میں گل سرسبز  
 حسن و خوبی کا دیکھا ضبط کا یا مانزا ہوش و حواس جاتے رہے دل و دھڑکنے لگا خواہش و صل پیدا ہوئی بیابانی بڑھنے  
 لگی ملکہ بہار تاجدار تار یک چہار چشم کے پاس میں ٹھہر سب لوگ باری باری سلام کو سامنے آئے ملکہ نے جب سب  
 سلام لینے سے فراغت پائی تو نگاہ شہنشاہ کو ہر کلاہ پر پڑی قریب تھا کہ بیہوش ہو جائیں مگر اپنے متین سینچا لائے عشق  
 جگر کے پار ہو گیا شہنشاہ سے زیادہ ملکہ کا دل بقیار ہو گیا تار یک سے پوچھا اؤ والد نامدار یہ کون شخص ہو جو  
 مسلسل سامنے کھڑا ہو تار یک نے کہا بی بی طلسم کشائی کرنے کو آئے تھے اب اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹے بن شہنشاہ  
 نے جو یہ بات سنی بقوت تمام قید توڑ ڈالی لکار کر آواز دی اؤ مکار کیا بیہودہ کہتا ہو تو کیا ہماری جان لے سکتا ہو یکسر  
 قصد کیا کہ تار یک پر جا پڑوں مگر ساحر وہاں موجود تھے سب نے سحر کر دیا مگر بائون بکار ہو گئے شہنشاہ ہٹ  
 چکا رہ گئے ملکہ بہار تاجدار یہ جرأت و قوت دیکھ کر بیتاب ہو گئی اپنے دل میں خیال کیا کہ ایسے شجاع صاحب قوت  
 بھی دنیا میں موجود ہیں کہ جیسے آگے قید آہن کا توڑ ڈالنا اور مجمع عام میں اپنی سی کہ گذرنا کوئی بات نہیں ہو اصل تو  
 یوں ہو کہ سوائے اس سر کے یہ بات دوسرے میں نہوگی دل میں یہ خیال کرتی جاتی ہو اور صورت زیبا شہنشاہ کی دیکھتی  
 جاتی ہو تار یک نے کہا اؤ شہنشاہ اس وقت میں تمکو فرصت دیتا ہوں تم میری جگہ باؤنگا جواب پھر مجھے دینا جہالت



نہ کرنا بہت سمجھ کے جو بدینا شہنشاہ نے کہا ہم سے اگر ہزار بار بھی پوچھا جائیگا تو یہی جواب دینگے جو اس وقت دیتے ہیں  
تاریک نے کہا ان جوابات کو میں سند نہیں رکھتا ہوں کہ تم اس وقت تازہ اسیر ہو ہو ش و حراس تھا رہے ہیں  
ہیں دو ایک روز قید خانے میں رہو گے مصائب اسیری اٹھاؤ گے تب میں تم سے یہی سوال کروں گا اور اس وقت کے  
جواب کو ٹھیک جانو گا شہنشاہ نے فرمایا کہ تو تو بد مغز ہو تیرے ساتھ زیادہ گفتگو کرنا میرا کاروبار ہے اس لئے اس وقت  
زندگانی خانہ کو بلایا کہ اس قیدی کو لے جاؤ احتیاط سے قید کرو دو تین روز کے بعد قدرت پھر اسکو بلائیگی بحالی و بہت  
کرینگے داروغہ شہنشاہ کو لیکر زندگانی خانہ میں آیا طوق و سلاسل پہنا کر ایک حجرے میں بند کر دیا اور درز نہ اٹھانے پر بہانہ  
بہت سے مقرر کیے کیفیت دربار تاریک یہ ہوئی کہ جب داروغہ شہنشاہ کو دہانے لے آیا تو ملکہ بہار تاجدار کو زیادہ  
بیابانی زدہ کیونکہ روئے محبوب نظروں سے پوشیدہ ہوا تھوڑی دیر بیٹھ کے باپ سے رخصت ہوئیں اپنے مکان میں انہیں  
گوشہ تنہائی میں جا کر بیٹھیں حکم دیا کہ ہمارے پاس کوئی نہ آئے کسب خواصوں نے جو مزاج ملکہ کا برہم کیا اسے مقام پر  
جا کے خاموش بیٹھ رہیں ملکہ گوشہ تنہائی میں شہنشاہ کو ہر کلاہ کی فراق میں ملاقات کے اشتیاق میں گراہ کر اہ بصد نالہ  
یہ شعار درو انگیز پڑھنے لگیں نظم

بیکسی میں کہ رنم تا بلیم جان رسید	بر زبانی سخن از غم پنهان نرسید	نالہ گرم من آتش بجان زدین
جان بدر زور زخم نام تو خوش بلب	نامہ بکسیم آہ پایان نہ رسید	تا توانی چہ بلا بر سر آورد و دوش
یکدم از یار جدا ماندم و جان خد سحر	لب من یار و گر بلب جانان نرسید	خدا قسم گر کیہم نہ رنم دل لیس کن
زخمی ایجان چہ دست کہ من مردم کن	بر سر گر کیہم کنان زور جانان نرسید	یہاں تو ملکہ بہار تاجدار کی یہ بخت

تھی بجز میں بری حالت تھی وہاں شہنشاہ کو ہر کلاہ بصد نالہ و آہ یاد میں ملکہ کی یار بار فرماتے تھے نظم  
از کہ پریم من بے صبر آئی خبرش را  
من شنیدم ز تو دشنام و خون جگرش را  
چہ شد از با تو مراد وید چہ کردم بپیشش را  
ہمدم از نالہ بندم لب ہرگز نہ زخمش را  
بے اگر گشتہ ندانم چہ بلا ز اثرش را  
چہ ضرورت است کہ نقش تو بر دازم کوشش را  
چہ شد از با تو مراد وید چہ کردم بپیشش را  
ہمدم از نالہ بندم لب ہرگز نہ زخمش را  
بے اگر گشتہ ندانم چہ بلا ز اثرش را  
چہ ضرورت است کہ نقش تو بر دازم کوشش را

خواصوں نے آپس میں کہا کہ ہمیں معلوم مزاج مبارک ملکہ کا کیسا ہے جو آج گوشہ تنہائی پسند آیا ہو یا تو روز بے ہمتی ہنسے  
چہین نہ آتا تھا گوشہ تنہائی نہ بھاتا تھا تنہا بیٹھنا ناگوار تھا لمحہ بھر چپ رہنا دشوار تھا آج نئی بات ہے جو ملکہ گوشہ تنہائی  
میں تشریف لیگتی ہیں چلو دراز مزاج کی خبر تو دریافت کریں ایک نے کہا ملکہ عالم نے منع فرمایا تھا کہ ہرگز ہمارے پاس کوئی  
نہ آئے ایسا ہنو ہلو گون کے جانے سے کچھ آرزو ہو جائیں صلواتین سنائیں ایک نے جواب دیا کہ ہم باتیں سن لیتے مگر کیفیت  
تو مزاج کی معلوم ہو جائیگی یہ ذکر تھا کہ نسیم گوہر پوش وزیر زادی ملکہ بہار تاجدار کی آئی خواصوں سے پوچھا اری  
تم سب یہاں کیوں بیٹھی ہو ملکہ عالم کہاں تشریف رکھتی ہیں اگلو تنہا کیوں جھوٹا دیا سب خواصوں نے عرض کی کہ صبح سے  
ملکہ عالم کی طبیعت نصیب دشمنان ناساز ہے جب سے خداوند کے پاس سے آئی ہیں کمرے میں تشریف لیگتی ہیں سب کو  
یہ حکم دیا ہے کہ کوئی ہمارے کمرے میں نہ آئے ہمیں معلوم کیا بات ہے ہلوگ خوف سے وہاں نہیں جاسکتے ہیں اب آپ  
تکلیف فرمائیے تشریف لیجائیے تو کیفیت خلاصہ معلوم ہو نسیم نے کہا ملکہ کس کمرے میں ہیں خواصوں نے کمرے کا پتہ بتلایا  
نسیم گوہر پوش اس کمرے میں آئی دیکھا ملکہ منہ پیٹے بستر غم پر بیٹی ہو ٹھنڈی سانسین بھر کر زار زوری ہو نسیم نے  
حالت دیکھا کہ بہت تعجب ہوئی قریب ملکہ کے آئی منہ سے آچل اٹھایا دیکھا اشک حسرت رخسارہ کلگون پر غلطان ہوئی  
چہرہ زرد ہو لب پر آہ سرد ہو نسیم کو اور زیادہ تعجب ہوا ملکہ نے جو وزیر زادی کو دیکھا افسانے راز کے خوف سے دل  
دھڑکنے لگا رنگ چہرے کا اور زیادہ اڑ گیا نسیم نے بلا میں لیکر کہا کیوں مزاج کیسا ہے یہ کیا حالت ہو ملکہ نے



جواب دیا کہ کچھ طبیعت میری سمست ہو اس وقت مزاج نا درست ہو چکے تھے تو منع کیا تھا کہ کوئی ہمارے پاس نہ آئے مگر یہاں  
 اتنا کیا ضرورت تھا اب چلی جاؤ جب ہمارے مزاج میں آسکا باہر آئیے اس وقت تمہارا کھڑا مناسبت نہیں ہو سیم نے عرض  
 کی بھلا مجھ سے یہ کیونکر ہو گا کہ آپ کو اس حال میں دیکھوں اور تنہا چھوڑ کے چلی جاؤں آپ کیفیت مزاج بتائیے بات نہ  
 چھپائیے ملکہ نے کہا اویسیم کیفیت مزاج کیا بیان کروں اور حالت دل کیونکر بیان کروں ایسی بات ہو جو کہنے کے قابل  
 نہیں ہو خلاصہ یہ ہو کہ قابو میں دل نہیں ہو زیست ناگوار ہو قلب بے قرار ہو ہماری تقدیر کی راحت رنج و کلفت سے بدل  
 گئی دل پر غم و اندوہ کی تلوار چلی گئی وزیر زادی نے جو یہ تقریر ملکہ کی سنی از بسکہ عاقلہ کئی سمجھی کہ ضرور کسی پر شاہ زادی کا  
 دل آگیا ابر مال چھا گیا کسی کی تیغ ابرو کی گھائل ہوئی بے طرح مائل ہوئی اب اسکا راہ راست پر آنا دشوار ہو چکا ہے  
 زیادہ بے قرار ہو یہ مرض بہت برا ہو سوا سے وصل حبیب دوا اسکی ناپید ہو یہ سوچ کر کہ ملکہ عالم یہ ہو جو کچھ آپ نے فرمایا یہ  
 سب بطور عمدہ کے تھا اب خلاصہ فرمائیے ورنہ لگائیے ہم بے قرار ہی کو دفع کرئیے آپ کیون اس قدر بھڑائی میں غم کھاتی ہیں  
 خلاصہ بیان فرمائیے جب ہمارے تاجدار نے دیکھا کہ اب وزیر زادی پر یہ راز افشا ہو گیا صرف خلاصہ تحقیق کرنا  
 اسکو منظور ہو تو مجبور ہو کے کہا اویسیم گو ہر پوش میں آج دربار میں والدہ نامدار کے برائے سلام کئی غمی وہاں ایک  
 آفت جان غارت گردین و ایمان کو دیکھا کہ صبر و ہوش رخصت ہوئے گرفتار مصیبت ہوئی اسکو والدہ نامدار نے  
 زندہ نجانے میں روانہ کیا میں فراق کی تاب نہ لاسکی فوراً اُن سے رخصت ہوئی یہاں آکر اس گوشے میں جو ولیں تھا اُس  
 محبوب کے تصور خیالی کو پیش نگاہ کر کے سب بیان کیا اب اگر اُس یار جانی کو اپنے پاس نہ پاؤنگی تو زندگی سے ہاتھ  
 اٹھاؤنگی مرزا گوارا کرونگی تڑپ تڑپ کے جان ویدونگی نسیم نے عرض کی آپ صبر کریں اس قدر بیتاب نہ ہوں ہم اُس  
 محبوب کا پتا لگائیے جس طرح ممکن ہو گا یہاں لائیے آپ باہر تشریف لیجیے پیسے بولے خاطر جمع رکھیے ملکہ نے کہا اویس  
 نسیم طبیعت خاطر اور خوشی اسوقت ہوگی جب اُس گل گلزار حسن و جہاں عذیب بوستان اجلال کو اپنے پاس پاؤنگی  
 نسیم نے عرض کی ملکہ آپ کے سامنے خداوند نے اُس یوسف بیکار و ان شہنشاہ حسینان جنان کو زندہ نجانے میں بھیجا ہے  
 ملکہ نے کہا میرے روبرو اُس مانہ کو دار و غد کے حوالے کیا بلکہ یہ بھی بتا کید فرمایا کہ اسکی نگہبانی میں غفلت نہ کرنا  
 ایسا نہ ہو کوئی اسکا مددگار آئے اور قید خانے سے لیجائے تو پھر ملنا اسکا دشوار ہو گا ہزار باتیں کہیں مگر یہ نہ  
 گرفتار ہو گا نسیم نے عرض کی کنیز کج شب کو اُسکی تدبیر کریں گی ملکہ نے کہا اویسیم ایک امیر کے نزدیک بہتر ہو کہ  
 شاہزادے کی رہائی باسانی ہو جائے اور اگر کوئی کوشش بھی کرے تو نہ پائے نسیم نے کہا مجھے ارشاد کیجیے اگر ہو سکا  
 دروغ نہ کہونگی ملکہ نے جواب دیا کہ لوح والدہ نامدار کے پاس ہو اگر مریح ہاتھ آئے تو وہ اسیر و ام بلا بھی رہا ہو جائے نسیم نے  
 کہا ملکہ عالم لوح کے لانے سے حضور کی بدنامی ہوگی اور خداوند بہت آزر دہ ہونگے اور شاہزادہ جسوقت لوح چاہیگا  
 کسی کو خاطر میں نہ لائیگا طلسم کے برباد کرنے میں مصروف ہو گا آپ کے والد سے لڑائی پڑیگی نہیں معلوم کیا ہو ملکہ نے کہا  
 وہ شہر پریشہ جرات کسی سے کم نہیں جو اگر لاکھ آدمی ہوں تو بھی اُسے خوف نہیں ہو میرے سامنے بند آہن سرور بار  
 اُسے تو رڈ ڈالو والدہ نامدار سے سخت گفتگو آگئی مگر جوابات معقول دیے اپنی جان کا خوف نہ کیا والدہ نامدار کو اُسکے  
 حسن و شباب پر رحم آیا زندہ نجانے میں بھیجا دیا ہو یہ بھی فرمایا ہو کہ اگر تم ہمارے تئیں بخداوند ہی مانو اور اپنا معبود جانو  
 تو تمہاری خطا معاف کر کے اس طلسم کا حاکم کریں سب باشندگان طلسم تمہارے زیر حکومت رہیں مگر اُنھوں نے  
 منظور نہیں کیا نسیم نے کہا میرے عرض کریں کیا منشا یہ ہو کہ اگر لوح وہ پاگئے تو خداوند سے مقابلہ ضرور کرئیے مبادا  
 خداوند کو غصہ آجائے اور تقدیر فنا کر دین تو پھر آپ کیا کیجیے گا اور یہ امر پوشیدہ بھی نہیں رہیگا خداوند کو جب سب خبریں



اور تمام کیفیت میں جو دنیا میں گذرتی ہیں معلوم ہو جاتی ہیں تو کیا یہ امر پوشیدہ رہیگا بلکہ مجھ کو تو یہ خوف ہی کہ میں کیفیت  
بھی نہ معلوم ہو گئی ہو ملک نے کہا کسی کے دل کا حال کوئی نہیں جانتا ہر خداوند ہمارے دل کی بات کو کیا جانیں ہم  
نے کہا پھر جو آپ کے مزاج میں آئے وہ سمجھیے ہم سے بھی جو کچھ ہو سکیگا حتیٰ الوسع کو تا ہی نکرنگے ملک نے کہا میں آج شب کو  
پھر والدہ تاجدار کے پاس جاؤنگی جس طرح بن پڑیگا لوح طلسمی اور کل اسباب یعنی مہرہ اور بازو بند لاؤنگی نسیم خاموش  
ہو رہی شاہزادی نے تڑپ تڑپ کے آسنا دن بسر کیا جب شام ہوئی تو خواصون کو ملک نے طلب فرمایا کہا کہ ہمارا ہوا  
جلد تیار کرو اسوقت والدہ تاجدار کے پاس جائینگے کچھ ضروری کام ہو خواصون نے جلدی جلدی ہوا اور تیار کیا بلکہ  
ہوا اور پیر پیچھے کے تاریک چار چشم کی طرف روانہ ہوئیں تاریک اسوقت اپنے محل میں داخل ہو چکا تھا خواصون نے  
جو دریافت کیا یہ کیفیت معلوم ہوئی سب نے ملک سے آکر عرض کی کہ حضور خداوند اسوقت محل میں جلوہ فرما ہیں  
آپ کی والدہ بھی آپ کو طلب فرماتی ہیں ملک نے کہا وہیں چلو خواصین ہوا اور لیکر اس طرف متوجہ ہوئیں تھوڑے  
عرصہ میں ملک محل میں داخل ہوئیں باپ کو سلام کیا تاریک نے دعائیں دین مان نے بلائیں میں ملک قریب  
تاریک چار چشم کے بیٹھ گئیں تاریک اسوقت اپنی زوجہ سے کہہ رہا تھا کہ میں نے آج طلسم کشا کو گرفتار کر لیا  
ہو لوح طلسمی اس سے چھین لی ہے اب اسے قید خانے میں بھیجا ہوا اگر وہ مجھے نجد اوندی مانیکا اور اپنا کعبہ و جانیگا تو  
اسکی خطا معاف کر دوں گا کیونکہ ایسا جوان حسین جبری بہادر میری نگاہ سے ہجرت نہیں گذرا اسے تمام طلسم کا  
حاکم کر دوں گا یہ شکر ملک بہار تاجدار نے کہا کیونکہ والد مہربان لوح طلسمی کسی جو میں نے آج تک نہیں دیکھی اور مہرہ  
کیا ہوتا تاریک نے لوح اور مہرہ اور بازو بند پیش کر دیا کہا دیکھو لوح ایسی ہوتی ہو ملک نے لوح اچھی طرح دیکھ کر کہا ای  
والدہ تاجدار یہ تو بہت اچھی چیز ہے اور بازو بند کو بھی بہت پسند کیا کہا آخر آپ کسی کو ضرور دیکھیے گا کہ وہ اپنے پاس رکھے اگر  
یہ میرے پاس رہے تو کوئی ہرج تو نہیں ہوتا تاریک نے کہا متحین اپنے پاس رکھو مگر احتیاط کرنا کسی کو بھی نہ دکھانا یہ تمام  
طلسم کی جان ہے جسکے پاس یہ سختی اور مہرہ ہوا اسکے نزدیک اس طلسم کا توڑ ڈالنا بڑی بات نہیں ملک نے کہا میں  
اپنی جان سے زیادہ اسکی احتیاط کرونگی تاریک نے کہا اب تم سدھار و رات زیادہ آئی ہو تمھاری وزیرزادی منتظر  
ہوگی ملک بہار تاجدار لوح ایک چار چشم سے رخصت ہوئی اپنے باغ میں آئی وزیرزادی کو دکھائی لیا  
ای نسیم اب اتنا کام تم کرو کہ کسی صورت سے شاہزادے کو بیان تک لاؤ یا مجھے اس تک پہنچاؤ نسیم نے کہا  
واری گویا امر بہت دشوار ہے لیکن آپ کی وجہ سے میں کوشش کرتی ہوں یہ کہکر نسیم نے کنیرن سے شہر بانگانی  
اسمیں خوب بیہوشی ملائی طعام لذیذ جو کچھ اسوقت موجود تھا اسکو بھی بیہوشی ملا کر درست کیا اور چند خوان کھانے  
کے اور کشتیان شراب کی خواصون کے سروں پر رکھوا کر شاہزادی کی ہیئت بدلو کر طرف قید خانے کے روانہ ہوئی  
جب در زندان پر پہنچی نگہبانوں نے کہا اسوقت یہاں کون آتا ہو خداوند کا حکم نہیں ہو بیان طلسم کشا قید ہو  
وزیرزادی نے کہا کوئی غیر نہیں ہو ہم ملک بہار تاجدار کے ملازم ہیں شاہزادی کی طبیعت دو روز سے کچھ  
ناساز ہو گئی تھی تو منت مانی تھی کہ جب شاہزادی کو شفا ہوگی تو اسیر و نکو کھانا کھلائینگے لہذا قیدیوں کے واسطے  
کھانا لائیں ہیں تم لوگ بھی شریک ہو جاؤ شاہزادی نے تمھارے واسطے بھی شراب بھیجی ہے نگہبانوں نے کہا  
اسوقت ہم قیدیوں کو کھانا نہیں دے سکتے ہیں کچھ قفل در زندان کی داروغہ صاحب کے پاس ہے نسیم نے کہا اسوقت  
کھانا لیکر اپنے پاس رکھو صبح کو جب داروغہ صاحب آئیں تو انکو یہ کھانا دیکر کہہ دینا کہ اسیر و نکو نسیم کر دین اور ہم  
لوگ شراب پیو نگہبانوں نے اس بات کو قبول کیا اور خوان کھانے کے لیکر رکھے نسیم نے گلابیان شراب کی دین سب



خوب شراب پی بیوشی چونکہ زیادہ ملی تھی پیتے ہی سب بیوش ہوئے نسیم نے ملکہ سے کہا اب آپ کیا فرماتی ہیں ملکہ نے کہا کہ قفل کو کسی ترکیب سے دور کرو نسیم نے کہا ملکہ عالم آپ جانتی ہیں کہ یہ کسب جادو کا کارخانہ ہے اور یہ قفل سحر و جادو سے اس قفل سے مس کیجیے قفل کھل جائیگا ملکہ نے بوج کو قفل سے مس کیا قفل کھل گیا بہار تاجدار مع نسیم کو ہر پور داخل زندان خانہ ہوئیں خواصین آگے آگے شمعین یہ ہوئے عقب میں انکے ملکہ ہدیت تبدیل کیے ہوئے دوچار قدم بڑھکے دیکھا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ ایک گوشے میں قید سحر پہنے ہوئے بیٹھے ہیں آہ سر دلبری اشعار عاشقانہ زبان پر جاری حالت غم طاری ملکہ نے کہا اے نسیم معلوم ہوتا ہے یہ بھی کسی پر پائل ہیں کسی کے تیر نظر کے گھائل ہیں دیکھو اسوقت انکی کیا حالت ہو کیسی مصیبت ہو اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں نسیم نے کہا آپ ہی ملاحظہ فرمائیے اب بھی انکے عشق سے درگزر یہ ملکہ نے کہا واہ اب تو جو کیا وہ کیا یہ کہتی ہوئی قریب شہنشاہ کے آئین شہنشاہ نے جو گردن اٹھائی گو ملکہ ہدیت تبدیل کیے ہوئے تھیں مگر حسن و جمال کا عجیب عالم تھا شاہزادی کی نظر سے نظر لڑی اور شہنشاہ بیوش ہوئے اور ملکہ پر غشی طاری ہوئی نسیم نے ملکہ کا سر زانو پر لیا اسوقت اور تو کچھ حکم نہ تھا باز وہ کھینچ کر باندھ دیا دوپٹے کے آچل سے ہوا دی ملکہ نے آنکھ کھولی دیکھا شاہزادہ بھی بیوش پڑا دی ملکہ نے نسیم سے کہا کہ تم نے انکا خیال نہ کیا یہ کہہ کر خود اپنے زانو پر سر شاہزادے کا لیکر بوج گلے میں ڈالی ہرہ سینے پر رکھا قید سحر کٹ کر گری شاہزادے نے آنکھ کھولی دیکھا سر زانو پر صیب پر جو غوش ہو گئے ملکہ نے جو آنکھیں کھلی ہوئی پائین اپنا زانو سر کے نیچے سے نکال کر کہا چہ خوش ہمنے جو اتنی خاموشی آپ نے نہیں معلوم کیا تصور فرمایا اب اٹھ کر بیٹھے شاہزادہ اٹھا بوج اپنے گلے میں پائی شکر خدا کیا ملکہ نے کہا اب یہاں ٹھہرنا آپکا مناسب نہیں ہے میرے باغ میں تشریف لیجئے یہ کہہ کر اپنے ہاتھ سے بازو بند باندھ دیا ہرہ دیکر کہا اسکو احتیاط سے رکھیے شاہزادے نے ہرہ کمر میں رکھا وہاں سے اٹھ کر بہار تاجدار کے ہمراہ جلا در زندان خانہ پر پہنچ کے سب کو بیوش پایا کیفیت دریافت کی بہار تاجدار نے کل کیفیت بیان کر دی شاہزادے نے شکر خدا کیا ملکہ کے ہمراہ باغ میں آیا انھیں شب تو عیش میں بسر کی نسیم کو ہر پوش نے صبح کو کہا واری آپکا بیان اسطور پر رہنا مناسب نہیں ہے میرے نزدیک تو بہترین ہے کہ کوئی مکان انکے واسطے الگ تجویز کیا جائے توڑ سے دونوں زبان تشریف رکھیں دیکھئے اب آپکے والد نامہ دار کو خبر ہوتی ہو وہ کیا انتظام فرماتے ہیں ملکہ نے کہا اے نسیم اب اسوقت نواسکا انتظام نہیں ہو سکتا جو سوائے شب کے جب تک کوئی مکان ایسا تجویز کرو جہاں یہ جا کر رہیں نسیم نے کہا تمہیں حکم ہو جائیگی آپ خاطر جمع رکھیں یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں صبح کو نگہبان جو زندان خانے کے ہوشیار ہوئے قفل در زندان خانہ ٹوٹا ہوا پایا اندر آئے شہنشاہ کو نہ دیکھا سب بہت گھبرائے روئے پتے داروغہ زندان خانہ کے پاس آئے سب کیفیت بیان کی شب کا واقعہ بھی کہہ دیا داروغہ اسوقت تاریک کے پاس گیا تاریک سے کل کیفیت بیان کی کہ حضور شاہزادی کے یہاں سے کچھ خواصین آئین نگہبانوں کو بیوش کر کے شاہزادے کو قید خانے سے نکال لگائیں تاریک نے جو یہ ماجرا سنا ہوش اڑ گئے یہ بھی خیال آیا کہ شب کو بہار تاجدار بوج مجھ سے مانگ لیگئی جو کہیں یہ فساد اُسی نے تو پر پائین کیا جو یہ سوچ کے محل میں آیا اپنی زوجہ سے کہا کہ بڑا غضب ہو بہار تاجدار نے آفت برپا کر دی شب کو مجھ سے دھوکا دیکر بوج لیگی طلسم کشا کو قید خانے سے جا کر رہا کر دیا نہیں معلوم طلسم کشا کہاں ہے اور بوج شاہزادی نے کیا کی اسکی زوجہ نے جواب دیا کہ میں ابھی کسی کو اسکے پاس بھیجی ہوں کیفیت دریافت ہو جائیگی تاریک نے کہا میں خود یہ چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا آدمی جائے کہ وہ کیفیت دریافت کر کے جلد چلا آوے وہاں



کسی کو خبر بھی نہ ہو یہ کہ سر ایک خواص کو زوجہ تاریک نے بلایا کہا تم بالا بالا اس خبر کو دریافت کو کے چلی آنا بہار سے اسکا ذکر مطلق نہ کرنا خواص اس وقت روانہ ہوئی طرف باغ ملکہ بہار تاجدار کے چلی باغ میں ہو چکر کیفیت دریافت کرتی ہوئی جاتی تھی کہ دیکھا ایک طرف سے باغ کے صدا سے رقص و سرود آرہی ہے خواص اس طرف آئی دیکھا ایک ننگے میں ملکہ بہار تاجدار اور شہنشاہ گوہر کلاہ اور نسیم گوہر پوش بیٹھے ہیں جام شراب گردش میں ہے گانا ہو رہا ہے خواص یہ کیفیت دیکھ کر بیٹی اپنے تئیں تعجب پا س تاریک چار چشم کے ہو چکا یہاں اگر کل کیفیت بیان کی تاریک کی آنکھوں میں دنیا تاریک ہوئی اپنی زوجہ سے کہا کہ اس وقت مجھے کوئی تدبیر میں نہیں آتی ہوا اب طلسم کشاکش اگر قمار ہونا بہت دشوار ہے اگر اس وقت باغ ملکہ کا محاصرہ کرنا ہوں تو طلسم کشا لوج کی برکت سے نکل کر مقابلہ کریگا اور خود بھی مرد شجاع ہو کر بھڑک کر نکل جائیگا آخر کار یہ صلاح ہوئی کہ باغ ملکہ کو سواران سپاہ جو سحر میں بھی داخل رکھتے ہوں جا کر گھیریں تاریک نے باہر آئے سب لشکر کو درست کر کے طرف باغ ملکہ کے روانہ کیا اور لشکر نے آکر باغ کا محاصرہ کر لیا ایک سوار نے آکر دربان باغ سے کہا کہ ہمیں اندر جانے دو یہاں خداوند کا قیدی پوشیدہ ہے اسکو ہم گرفتار کر کے بجائے ننگے نگہبان باغ نے کہا ہمیں ملکہ کا حکم نہیں ہے کسی کو اندر نہیں جانے دینگے سوار نے جواب دیا کہ ہلوگ اس قدر ہیں تو قتل کرینگے اور باغ کے اندر زبردستی چلے جائینگے نگہبان نے جواب دیا کہ اسکا تمہیں اختیار ہے جب تک ہم زندہ ہیں تب تک تم باغ کے اندر نہیں جاسکتے وہ سوار وہاں سے پلٹا اور جملہ فوج سے کہا کہ اطلاع دی سب نے متفق ہو کر دربانوں کو قتل کیا اور باغ کے اندر آئے یہ خبر ملکہ بہار تاجدار کو معلوم ہوئی یہ گھبراہٹ شاہزادے سے یہ کیفیت بیان کی کہ بڑے غضب کی بات ہے والد نامدار کو خبر پکی ہو چکی وہاں سے فوج بٹھائی آئی ہے اور نگہبانوں کو بھی قتل کیا سب لوگ باغ کے اندر آگئے ہیں شاہزادے نے کہا ملکہ خدا کو یاد کرو یہ فوج کیا چیز ہے اگر تمام طلسم کے ساحر اور تاریک چار چشم خود بھی آئے تو کچھ نہیں بنا سکتا ہے یہ کہہ کر اٹھے ملکہ نے ہاتھ بٹھک لیا کہا بھلا میں آپ کو جانے دوں گی اتنے مجمع میں شہنشاہ جانا بالکل خلاف عقل ہے شاہزادہ نے کہا ملکہ اس امر میں ہراساں نہ کرنا اچھا نہیں ہے میرے خلاف جو تم مجھے جانے دو جب ملکہ عاجز ہوئیں اور یہ یقین ہو گیا کہ اب شہنشاہ نہ رہینگے مجبور ہو کے ہاتھ چھوڑ دیا شہنشاہ لوج لگے میں پہنچے ہوے بارہ درمی سے باہر آئے دیکھا فوج کے لوگ بلوغ کے اندر چلے آئے ہیں شاہزادے نے آگے بڑھ کر ایک سوار کو مارا اسکا سلاح اور گھوڑا اپنے قبضہ میں کیا گھوڑے پر سوار ہو کے آگے بڑھے اور لوگوں نے جو یہ کیفیت دیکھی کہا یارو جانے نہ دینا طلسم کشا ہی ہے یہ کہہ کر جب قدر فوج تھی سب ٹوٹ پڑی سحر کرنا شروع کیا شاہزادے پر سبب لوج سحر نے تاثیر نہ کی بخوف شہنشاہ نے قتل کرنا شروع کیا توڑی دیر میں باغ میں لاشوں کے انبار لگا دیے سب کو مار کر باغ کے باہر کر دیا آپ بھی بیرون باغ آئے فوج تاریک پیچھے ہٹنے لگی شاہزادہ سب کو زیر کرتا ہوا چلا آتا ہے کہ کسی نے یہ خبر تاریک چار چشم کو ہو چائی کہ طلسم کشا باغ سے بڑھا ہوا نکلا ہے تمام فوج کو پسپا کرتا ہوا اس طرف چلا آتا ہے تاریک کو خوف طاری ہوا کہ اسے ایک شخص سے اسنے لوگوں کا بس نہیں چلتا یہ کہہ کر اور ساحر و نکور روانہ کیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ جو اس وقت طلسم کشا کو قید کر کے میرے سامنے لائیگا نصف طلسم کی حکومت پائیگا ساحر یہ سن کر روانہ ہوئے راہ میں آکر سب نے شہنشاہ کو گھیر کر سب کے یقین ہوا کہ سحر کرنا بیکار ہے تو تلوار میں پکڑ کے ٹوٹ پڑے شہنشاہ سے تلوار چلنے لگی کہاں ایک اور کہاں لشکر ایسی تلوار چلی کہ بہت سے ساحران نامی مارے گئے اور شاہزادہ بھی انتہا کا زخمی ہوا اس وقت شہنشاہ گوہر کلاہ نے ہاتھ درگاہ بے نیاز میں بلند کیے اور عرض کی اور بکار ساز وقت مدد میں تنہا کہا تھا اس مجمع کثیر سے



ہوئے یہ کہ کمر شاہزادے نے چاہا کہ گھوڑے پر بٹھل کے بیٹھے مگر سنبھلا نہ گیا پشت مرکب سے زمین پر گرے سا حو  
نے چاہا اور اڑنے کے گرفتار کرین کہ آسمان سے ایک چنہ گرا اور شاہزادے کو اٹھا لیا سب نے ہر چند سحر کیا لیکن  
وہ چنہ تھوڑی دور جا کے غائب ہو گیا سب ساحر وہاں سے پلٹ گئے تاریک کے پاس آئے کل حقیقت بیان  
کی تاریک نے کہا میں اکثر سنتا تھا کہ مسلمانوں کی مدد غیب سے پیدا ہوتی ہے یہ بات بہت سچ ہے نہیں معلوم کون  
دوست شاہزادے کا اس وقت میں آگیا جو اس کو اٹھا لیا یہ کہ کمر سے حکم دیا کہ بہار تاجدار کو چند آدمی جس کر  
لے آئیں قدرت اس کو اسیر کرے اس وقت کچھ ساحر ملکہ کے باغ میں آئے مگر ملکہ کو بھی نہ پایا سب نے آکر تاریک سے  
یہ بات بھی بیان کی کہ حضور وہاں نہ ملکہ ہیں نہ خواص ہیں باغ خالی پڑا تاریک کو اور زیادہ تعجب ہوا سب سے  
کہنے لگا اب طلسم کشا اگر زندہ رہے گا تو آفت برپا کر دے گا بہتر یہ ہے کہ ہماری تمام فوج درست کرے اور تیار رہے قدرت بھی  
برائے مقابلہ جائیگے جہاں ملیگا طلسم کشا کو زندہ نہ چھوڑینگے فوج یہ حکم پا کر درستی میں مصروف ہوئی تاریک ہمارے ہم  
نے زمرہ دانی اور بختگان کو طلب کیا جب زمرہ دانی آیا تو اس سے کل کیفیت بیان کی اور یہ بھی کہ دیا کہ یہ شب  
میں صاحب نیکواری وجہ سے پیدا ہوئے اب بہتر یہ ہے کہ تم بھی سامان سفر درست کرو قدرت برائے تلاش طلسم کشا  
جائینگے زمرہ دانی بختگان سے کہا بختگان نے کہا حضور اب اس طلسم کا باقی رہنا ممکن نہیں ہے بہتر اس میں ہے کہ  
یہاں سے سیطرف نکل چلیے شہنشاہ اس طلسم کو توڑینگے تاریک ضرور قتل ہوگا ایسا نہ ہو کہ آپ پر بھی کوئی صدمہ  
ہوئے زمرہ دانی نے کہا یہ تو صحیح ہے مگر اس طرح سے تاریک کا ساتھ چھوڑنا مناسب نہیں ہے یہاں سے اسکے ہمراہ چلو جب  
کوئی موقع ایسا ملیگا اس وقت کسی طرف نکل چلیے بختگان نے بھی منظور کیا اور درستی سامان سفر میں مصروف  
ہوا تیسرے روز تاریک کی تمام فوج تیار ہوئی تاریک نے اپنے ہمراہ لشکر گران لیکر کوچ کیا اور طرف  
قلعہ طلسمی کے روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائے گا

### اب کیفیت شہنشاہ اور ملکہ بہار تاجدار کی عرض کجیاتی ہے

کہ شہنشاہ کو جو عین گرمی جنگ سے چنہ اٹھا لیا گیا تو بوجہ زخم داری کے شہنشاہ کو غش آگیا تھوڑی دیر کے بعد  
آنگہ جو کھولی اپنے تئیں ایک بار گاہ میں پایا گردن پھیر کے دیکھا کہ سر پٹانے جوگی جیال بیٹھا ہوا اور اس کے تمام جوگی  
بچے مصروف خدمت ہیں شہنشاہ کو ہوش میں پا کر جوگی نے سلام کیا شہنشاہ کو ہر گاہ نے جواب سلام دیکر کہا  
جوگی صاحب آپ یہاں کیونکر تشریف لائے جوگی نے کہا فقیر آپ کے جانیکے بعد صاحبقران سے رخصت ہوا جانا  
یہ سب ہمراہی مقیم تھے وہاں جا کر انھیں ہمراہ لیا جب اس مقام پر پہنچا حضور کا خیال آیا جو ہم سے دریافت کیا معلوم  
ہوا کہ اس وقت یہ کیفیت ہو تا ہے نہ رہی حاضر خدمت ہوا وہاں آپ کی کیفیت نظر آئی عین گرمی جنگ سے لے آیا شہنشاہ  
نے کہا جوگی صاحب ایک مہربت ہی میرے دل کو بے قرار کر گیا جوگی نے کہا ارشاد کیجیے شہنشاہ نے فرمایا کہ فراق ملکہ ہمارے  
تاجدار کا جوگی جیال نے کہا وہ شہنشاہ وہ بھی موجود ہیں یہ کہ کمر جوگی نے سب کو بارگاہ سے ہٹا دیا ملکہ کو لا کر شہنشاہ  
پاس بٹھا دیا شہنشاہ کو بہت مسرت حاصل ہوئی جوگی نے عرض کی اب آپ یہاں دو ایک روز قیام فرمائیے میں خدمت  
صاحبقران میں جاتا ہوں لشکر کو بیان لاتا ہوں جب تک آپ کا لشکر نہ آئیگا یہ جنگ سر نہ ہوگی شہنشاہ نے کہا آپ کو خدائے  
ہو جوگی رخصت ہو کر روانہ ہوا شہنشاہ سے سب لوگ آکر ملے دو تین روز کے بعد زخم بھی شہنشاہ کے ہر آئے  
شکر صاحبقران ہوئے یہاں جوگی جیال نے آکر صاحبقران سے کل کیفیت بیان کی صاحبقران نے جوگی  
کی بہت تحسین و آفرین کی دوسرے روز صبح لشکر نظر آکر صاحبقران نے کوچ کیا کہ ذکر اس کا وقت پر تحریر ہوگا۔



## اب کیفیت تار یک ہمار حشیم کی بیان کجائی و

کہ یہ جو مع لشکر گران طرف قلعہ طلسمی کے چلا راہ میں دیکھا کہ چند خیمے ایک جگہ پر استاد ہیں سچ میں ایک بار گاہ بھی معلوم ہوئی جو اسے ہر کاروں سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ یہ کون لوگ ہیں اور بیان کیوں اترے ہوئے ہیں ہر کار رو اندھ ہوئے بیان آ کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ بیان مقیم ہیں ہر کاروں نے کہا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ سب نے کہا جو اس طلسم کے فتح کرنیکو آئے ہیں ہر کار سے یہ خبر لیکر تار یک ہمار حشیم کے پاس آئے کیفیت بیان کی تار یک نے کہا ہمارا بھی لشکر اسی جا پر اترے طلسم کشا کو گھیر کر مار بیٹھے تمام لشکر تار یک اسی صحرا میں برائے مقابلہ شہنشاہ گوہر کلاہ کے اتر شہنشاہ نے جو لشکر کو دیکھا خبر منگائی کہ یہ لشکر کس کا ہو معلوم ہوا کہ تار یک ہمار حشیم قلعہ طلسمی پر جاتا تھا ارادہ یہ تھا کہ وہاں جا کر برائے جنگ تیار رہے جسوقت آپکی خبر سننے لشکر کشتی کرتے چونکہ آپکو اس صحرا میں مقیم پایا یہیں اتر شہنشاہ نے کہا کچھ خوف نہیں جو دشمن اگر قوی ست کہان قوی تر است کچھ خوف کی جگہ نہیں جو دیکھو وہ کیا انتظام کرتا ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے اس کے سلام کیا دعا سے دولت دیکھو ض کی حضور تار یک ہمار حشیم نے طبل جنگی بجوایا جو شہنشاہ نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی تار یک کے لشکر میں سامان جنگ ہونے لگا یہاں دس لشکر قلیل میں جو کچھ چند سوار و پیدل تھے تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے شب بھر تیاری کی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں شہنشاہ نے دیکھا ایک طرف تخت تار یک بڑے جاہ و شہم سے گرد غلامان رنگی چنور ہاتھو نہیں بیٹھے ہوئے مروجہ جنبانی کرتے بروئے ہوا معلق قائم ہیں ایک جانب زعفرانی تخت اسکا فیضان مست کے اوپر رکھا ہوا چلو میں تختگان بیٹھا ہوا اسپر بھی چنور ہو رہا جو عقب میں ان دونوں بد کرداروں کے فوج بیشمار ایک جانب ساحران غدار ایک طرف غیر ساحران بڑے مجمع سے یہ دونوں نابکار میدان کارزار میں آکر ٹھہرے نصفین لشکر کی درست ہوئیں ایک ساحر بلند قامت پرے سے نکلکر مبارز طلبی کرنے لگا کہ ایو فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو ممتاز مرگ ہو میرے مقابلہ میں آئے یہ لشکر شہنشاہ نے چاہا کہ اپنا مرکب بڑھاوین ایک جوگی بچے نے اس کے عرض کی کہ غلامان جان تار کس لیے ہیں ہمارے بعد آپکو اختیار ہو یہ کہہ شہنشاہ سے رخصت ہوا میدان کارزار میں آیا اس ساحر سے سحر چلنے لگا بڑی دیر تک آپس میں سحر چلا آخر کو جوگی بچہ مجبور ہو کے نیچے پڑ کے اس ساحر پر جا پڑا ساحر نے بھی نیچے نکالا دونوں سے نیچے چلا جوگی بچہ قتل ہوا ساحر نے پھر آواز دی اور ایک جوگی بچہ گیا وہ بھی قتل ہوا ایسے ایسے جوگی اس ایک ساحر کے ہاتھ سے قتل ہوئے تب تو شہنشاہ نے اپنا مرکب بڑھایا اس کے مقابلے میں آئے اس نے سحر کیا شہنشاہ نے لوح چمکانی سحر باطل ہوا ہاتھ تلوار کا شہنشاہ نے مارا ساحر دھل جہنم ہوا پھر تو شہنشاہ گوہر کلاہ تلوار پکڑ کے لشکر تار یک میں در آئے ساحر و نگو بید یغ زیر تیغ کرنے لگے جب بہت سے ساحر شہنشاہ نے قتل کیے تو تار یک نے کہا اسے اس جوان پر سحر کر اسکے پاس لوح موجود ہے سحر تاثیر نہیں کرے گا سب ملکر حملہ آور ہوا اسکی فوج بر ٹوٹ پڑا اور اسے بھی گرفتار کر لو ساحروں نے یہ حکم جو پایا کیا سب بد کردار شہنشاہ گوہر کلاہ پر حملہ آور ہوئے لشکر شہنشاہ نے جو یہ کیفیت دیکھی یہ لوگ بھی ٹوٹ پڑے جنگ مغلوبہ ہونے لگی کہان اس لشکر کا اسقدر مجمع کثیر کہان یہ چند کس نے کیا ہو سکتا ہے شہنشاہ بھی انتہا کے زخم دار ہوئے علاوہ اسے فوج بھی انکی سب برباد ہوئی ساحر چاروں طرف سے حملہ آور ہوئے شہنشاہ مجبور فرط زخماری و تنہائی سے بغیر اب قوت باقی نہیں جو شہنشاہ کو اسوقت اپنی حالت پر بہت افسوس ہوا اور دل میں خیال کیا کہ ایسے مقام پر موت آئی کہ زیارت صاحبقران بھی نصیب نہوئی نہیں



یہ معلوم یہ کافر لاش کو کیا کرینگے گورو کفن بھی نصیب ہو گا یا تن مجروح طعمہ زراغ و زغن ہو جائیگا یہ خیال جو آیا درگاہ  
کبریا میں بصدالحاج و زاری عرض کی کہ اویس بکسان وایرب دو جہان وقت بدو شہنشاہ نے بر جمع قلب  
جو دعائی فوراً قبول درگاہ جناب باری ہوئی دیکھا کہ صحر سے گرد عظیم بلند ہوئی سب اُسرط منوجہ ہوئے شہنشاہ  
بھی دیکھنے لگے جب دامنہ گرد شکافتہ ہوا تو سب نے دیکھا ایک لشکر گران آتا ہوتا ایک نے کہا غضب ہوا لشکر طرکشا  
آپو بخا شہنشاہ نے صاحبقران کو جو دیکھا شکر خدا کیا ہاتھ پاؤں نین قوت آگئی پشت مرکب پر سنبھل کے پیچھے ساحر و  
کو قتل کرنے لگے تار یک نے اپنی فوج سے کہا کہ یارو اگر ہو سکے تو جلد طلسم کشا کو گرفتار کر لو لشکر اسکا آپو بخا لوگ کمندین  
لیکھوڑھے مگر صاحبقران مع لشکر قریب آگئے دیکھا شہنشاہ گوہر کلاہ بڑی جوانمردی سے مصروف کارزار ہیں شہنشاہ  
نے صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے قریب آئے شہنشاہ کو گلے لگایا ہمت و جرأت کی تعریف کی نعرہ کر کے  
لشکر کفار پر جا پڑے تمام لشکر اسلام بھی تلواریں کھینچ کر ٹوٹ پڑا جنگ مغلوبہ ہونے لگی صاحبقران قریب تخت زمر و کے  
پہنچے تھے کہ بختگان نے کہا ای حضور جلدی تار یک سے کہیے کہ طبل امان بجوادے صاحبقران بہت قریب  
آگئے ہیں زمر و نے تار یک سے کہا کہ جلدی طبل امان بجوادو ورنہ اسوقت شکست فاش ہو جائیگی صاحبقران  
قریب پہنچ گئے ہیں اور لشکر بھی تمہارا اتحاد کا ہوا ہوتا ہے تار یک نے بھی یہی بات مناسب جانی حکم دیا کہ طبل امان بجے  
لشکر میں اُسکے طبل امان پر چوب پڑی صاحبقران ٹھہر گئے تار یک اپنے لشکر کو لیکر لپٹا صاحبقران بھی ملے جہان  
پر شہنشاہ گوہر کلاہ کی بارگاہ تھی وہاں بارگاہ سلیمانی استاد ہوئی اور بہت دور تک خیام لشکر استاد ہوئے سب  
بہادروں نے کمر بن کھولیں اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے شہنشاہ کی زخمدوزی ہوئی امیر نے جرأت شہنشاہ  
کی بہت تعریف کی مگر تار یک چہا رستم جو اپنی بارگاہ میں آیا اسنے زمر و ثانی کو بلا یا کہا اب تمہاری گیارہ ہزار مرد  
کہا دو ایک روز کی مہلت طلب کرو اور کچھ انتظام جدید اتنے عرصہ میں کر کے مقابلہ کرو تار یک نے اُسی وقت ایک ہزار  
امیر کی خدمت روانہ کیا کہ ہمیں چار روز کی مہلت دیجائے امیر کے پاس وہ نامہ آیا امیر نے مہلت دی تار یک نے  
مہلت پا کر اپنی مدد کیواسطے جہان جہان اسکی عملداری تھی وہاں سے اور فوجیں طلب کیں ہلوانو کو خطوط روانہ کیے  
چار روز میں اسکے یہاں بہت سی فوجیں اکٹری ہوئیں چوتھے روز اسنے پھر طبل جنگی بجوایا لشکر اسلام میں بھی نقارہ  
رزی جواب میں بجا جب شب گذر گئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے صفیں درست ہوئیں نقیبوں نے  
نقابت کی کرکیت کرکھاکر ہٹے تار یک نے ایک ساحر کو میدان میں بھیجا اُس ساحر نے آگے کہا کہ میں بہت مشتاق ہوں  
اگر جوگی جیپال میرے مقابلے میں آئیں کچھ اپنے ہنر دکھائیں تو میری عین خوشی ہو جوگی جیپال نیک خصال نے جو  
یہ آواز سنی نزدیک صاحبقران کے آیا ہاتھ باندھ کے عرض کی حضور مجھے اجازت عطا فرمائیں یہ مکار میرا نام لیکر  
پکارتا ہے صاحبقران نے فرمایا جوگی صاحب حوائے خدا کے کیا جوگی شہنشاہ سے رخصت ہوا اپنے تخت کو  
اڑتا ہوا میدان میں آیا پکار کر آواز دی او مکار میں موجود ہوں اُس ساحر نے کہا جوگی صاحب میں نے آپکی بہت کچھ  
تعریف سنی ہو مشتاق ہوں کہ آپ کچھ ہنر دکھائیے جوگی نے کہا جا راقاعدہ یہ ہنر جو کہ قبل دشمن جنگ میں سبقت  
کرین جو تیرے مزاج میں آئے حملہ کر اگر خدا چاہیگا تو ہم بھی جواب دیتے اُس ساحر نے ایک ترخ طرف جوگی جیپال  
کے پھینکا جوگی نے اُسکو روکیا اور اپنی جھولی سے ایک گولانکا لکڑی اسکی طرف مارا کہ سینہ کو توڑ کے بارگزار اور وہ  
ساحر مرے گرا اسطرح سات ساحر جوگی جیپال نے مارے تار یک چہا رستم نے جب دیکھا کہ جوگی جیپال کسی  
سحر کو نہیں مانتا ہوتا ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ سحر و ساحری میں اُسکا نشان نہ تھا اور طرف سے تار یک چہا رستم



کے اکثر قریات و دیہات کی حکومت کرتا تھا بہت سے ساحرا کے تابع فرمان تھے بیش برس ایک غار میں بیٹھ کر اسنے  
 سامری پرستی کی تھی یہ جو میدانین آیا جوگی جیپال نے اسکا نام پوچھا اسنے اپنا نام بتایا کہ میرا نام مہیب و مخو  
 جو میرا مثل سحر و ساحری میں ممکن نہیں جو جوگی نے کہا اوبے ایمان تو نے بیس برس اپنی اوقات ضائع کی سامری کو  
 پر جا کیا اس سے کیا حاصل ہوا اب بہتر یہ جو کہ لعنت کر سامری و حبشید پر اور اطاعت اسلام قبول کر مہیب و مخو  
 نے کہا جو جوگی جیپال تو نے جو شرکیہ طلسم کشا ہو کے اپنی عاقبت برباد کی اسکی سزا تجھکو کیا دیجائے جوگی نے جواب دیا  
 اویہودہ اب زیادہ یا وہ گوئی سے کیا حاصل ہو اگر کچھ حوصلہ ہو تو حرمہ کر مہیب نے ایک گولا جھولی سے نکال کے جوگی  
 کی طرف پھینکا جوگی نے اُس گولے سے بھکرا ایک ترخ اسکی طرف پھینکا مہیب نے ترخ کو خالی دیا اسبطح بڑی دیر تک  
 آپس میں رد و بدل رہی جب مہیب نے دیکھا کہ جوگی سے سحر کر کے کامیاب نہ ہو نکلتا ہے اسنے ایک دستک دی ایک  
 طائر مفت رنگ آیا اُسے خوش الحانی کہا جوگی میری طرف متوجہ ہوا اور سن کہ میں کیا کہتا ہوں جوگی اُس طائر  
 کی طرف متوجہ ہوا طائر نے کہا جوگی صاحب چونکہ تم مرد فقیر ہو اسوجہ سے چند نکات تمھارے سامنے بیان کرتا ہوں  
 امید ہو کہ ضرورتا تاثیر کرے جوگی نے کہا بیان کر طائر نے کہا اصل تو یوں ہو کہ تجھسا عاقل و دانا فہیم و فرزانہ ساحری میں  
 یکساں دوسرا نہیں ہو لیکن سب عقل و فراست و فہم و کیا ست بیکار دنیا مقام ناپا انداز ہوا جوگی جیپال اتنے دنوں  
 تو نے دنیا سے دنی کو ترک کیا فقیری کا مزہ لیا جب ایام مرگ قریب آئے تو اس سخت کو یوں برباد کر دیا کہ جیسے کبھی نہیں  
 کی تھی اوی فقیر سا لک تو نے جو اپنی فقیری کو ان مسلمانوں کی واسطے چھوڑا اس سے کیا حاصل ہوا اپنی سخت کو برباد کیا  
 اب بہتر اسی میں ہو کہ اس دنیا داری کو ترک کر اپنے قدیمی اطوار اختیار کر طائر نے اس خوش الحانی اور دلچسپی سے اس  
 تقریر کو ادا کیا کہ جوگی جیپال کو سکتا ہو گیا طائر کی طرف بغور دیکھنے لگا جب مہیب جاوے دیکھا کہ جوگی اب بالکل  
 محو ہو چکا ہے کینچکے قریب آیا وار نیچے کا کیا نیچے جوگی جیپال کی گردن پر بڑا سر کھڑا لگا گرا جوگی جان بخشی تسلیم ہوا امیر نے  
 جوگی جیپال کو جو قتل ہوئے دیکھا بہت افسوس کیا شہنشاہ گوہر کلاہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے امیر نے  
 لاشہ اسکا میدان سے منگو لیا مہیب مرد مخو نے آواز دی اوی فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ ہو میرے  
 سامنے آئے یہ شکر شہنشاہ گوہر کلاہ نے اپنا مرکب آگے بڑھایا سب نے منع کیا مگر شہنشاہ نہ اُس کے میدان میں آکر  
 اُس سے مقابلہ کیا اُسے بہت سے سحر کیے لیکن کسی نے تاثیر نہ کی شہنشاہ نے تیغ تیز نیام انتقام سے لی اسنے بھی  
 مجبور ہو کے تلوار نکالی شہنشاہ پر وار کیا شہنشاہ نے اُس وار کو خالی دیکر تلوار اُس کے سر پر لگائی تاجک گاہ اتر  
 آئی یہ کھوٹے سے گر کر واصل جہنم ہوا اسبطح شہنشاہ نے بہت سے ساحر و نکو قتل کیا جب تاریک نے دیکھا  
 کہ اگر ایسا ایک بڑا تو عمر بھر شہنشاہ پر تھیاب نہونگے اپنے مجمع کو حکم دیا کہ تم سب ملکر شہنشاہ پر حملہ کرو ساری  
 فوج نے ملکر شہنشاہ پر حملہ کیا شہنشاہ بھی ہنگامہ مشغول کارزار ہوئے امیر ثانی نے جو یہ معرکہ دیکھا تلوار پر ٹک  
 جا پڑے تمام فوج امیر بھی ٹوٹ پڑی جنگ مغلوبہ ہونے لگی شہنشاہ گوہر کلاہ اسی ہنگامہ میں قریب سخت  
 تاریک ہو چکے تاریک نے جو شہنشاہ کو آتے ہوئے دیکھا سحر کرنا شروع کیا شہنشاہ نے لوح سامنے کی  
 سحر باطل ہوا جب بالکل قریب پہنچے تو اُسے تلوار کا وار کیا شہنشاہ نے خالی دی اسکی کمر پر تلوار لگائی تیغ  
 اصیل ہاتھ شہنشاہ گوہر کلاہ کا تاریک چار چشم پر بڑا دو ٹکڑے ہوئے شہنشاہ نے چاہا کہ زمر و تک پہنچون  
 پنجگان نے زمر و سے کہا اب ٹھہرنے کا موقع نہیں ہو جلد یہاں سے فرار ہونا بہتر ہے زمر و ثانی نے اپنے شین  
 تخت سے نیچے گرا دیا پنجگان بھی کود پڑا مگر تاریک کے مرنے ہی ایک زلزلہ آیا زمین ہلنے لگی تاریکی چھا گئی



بہت سے سوار گھوڑوں سے گھر کے کان میں آواز میں مہیب آنے لگیں ہنگامہ برپا ہوا سنگ باری برف باری ہونے لگی دوپہر  
کامل یہی غلغلہ رہا بعد دوپہر کے ایک آواز مہیب ناک آئی کشتی مرانام من تار یک چہار چشم جاوہر مالک طلسم  
بہارستان سلیمانی بود ساحران غدار اس آواز کو شکر چادرین ہلانے لگے امان طلب کی امیر نے کھوار روکی اہل لشکر کو  
بھی منع کیا سب رک گئے سب ساحر ہاتھ باندھ کر خدمت شہنشاہ کو ہر گلاہ میں حاضر ہوئے عفو و قسیر سپاہی  
شہنشاہ نے سب کو امیر کے قدموں پر گروایا سب کی خطائیں معاف کرائیں امیر نے فرمایا کہ زمر دے ایمان کہاں ہے  
شہنشاہ نے عرض کی جب میں نے تار یک چہار چشم کو قتل کیا اور اسکی طرف متوجہ ہوا اسنے اپنے تئیں تخت سے  
اگر دیا پھر تار یک اسقدر چھانکی کہ کیفیت اسکی معلوم نہ ہوئی کہیں فرار ہو گیا امیر نے فرمایا میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا  
ساحران طلسم جو آئے تھے انھوں نے عرض کی ہم اسکا پتہ لگا دینگے اب حضور تختگاہ تار یک بن شریف بھلیں وہاں  
جلوس فرمائیں شہنشاہ اور امیر ثانی مع تمام لشکر تختگاہ تار یک بن آئے تمام مال طلسم قبضے میں کیا شہنشاہ  
نے فرمایا کہ دختر نیک ختر تار یک چہار چشم ملکہ بہار تاجدار میرے ہمراہ ہو اس سے بڑھکر اس سلطنت کا اور کون  
استحق ہو ملکہ بہار کو تخت سلطنت پر بٹھایا محفل کعیش و عشرت منعقد کی دو روز تک جلسہ رہا تیسرے روز صاحبزادہ  
نے فرمایا کہ اب مجھکو تلاش زمر و ثانی میں جانا ضرور ہو کیونکہ زمانہ صاحبزادہ میرا بہت کم ہو قصد میرا یہ ہے کہ یا تو اس  
بے ایمان کو دائرہ اسلام میں لاؤں یا قتل کروں بعد اسکے بیت اللہ کو جاؤں شہنشاہ کو ہر گلاہ نے عرض کی پھر جو  
حضور کی مرضی میں موجود ہوں امیر نے فرمایا آج شب کو اسکی صلاح ہوگی یا تو یہاں سے کوچ کرینگے یا جو اور امر مناسب  
ہوگا اسکو عمل میں لائینگے شہنشاہ خاموش ہو رہے جب وہ دن تمام ہوا تو امیر نے سب کو ایک جگہ جمع کیا  
اور فرمایا زمر و ثانی کی نسبت کیا صلاح ہو میں جانتا ہوں کہ وہ کسی طرف بھاگ کے نکل گیا ہو اسکی تلاش میں کوچ  
کرنا بہتر ہے سب نے عرض کی یا صاحبزادہ آپ بہت بجا فرماتے ہیں لیکن بے سمجھے کیونکر کوچ کریں نہیں معلوم  
وہ کہہ گیا ہو اور کہاں جا کے پوشیدہ ہوا ہو بہتر یہ ہے کہ چند ہر کار سے ہر چہار جانب روانہ کیے جائیں تاکہ وہ  
اس مکار کا پتہ لگائیں جہاں ہوگا مفصل کیفیت معلوم ہو جائیگی اسوقت مع لشکر تشریف لے چلے گا آئندہ جو  
مرضی مبارک میں آئے غلامان جان نثار حاضر ہیں امیر نے اس سے کو پسند فرمایا اور چند ہر کاروں کو بلا کر حکم دیا  
کہ تم لوگ چاروں طرف جاؤ زمر و ثانی کا پتہ لگاؤ مگر جہاں تک ممکن ہو اس کام میں تعجیل لازم ہو ہر کاروں نے  
عرض کی حضور ہم بہت جلد پتہ لگائینگے جاے امن اسکی تلاش کر کے دوپہر ایک روز میں آئینگے یکسر ہر کار  
امیر سے رخصت ہوئے شب بھر تو لشکر میں رہے صبح کے وقت چاروں طرف روانہ ہوئے مگر اب کیفیت زمر و ثانی  
کی عرض کی جاتی ہے کہ یہ جو مع خجنگان تار یک چہار چشم کے قتل ہونے میں تخت سے اپنے تئیں گرا کر بھاگا خجنگان  
بھی اسکے ہمراہ ہوا دو روز تک برابر بھاگتا ہوا چلا گیا پلٹ کے بھی اسنے نہ دیکھا تیسرے روز قریب شام یہ  
بد انجام تھا کہ گر گر خجنگان بھی بہت خستہ تھا زمر و ثانی کو زمین سے اٹھایا ایک سایہ دار درخت کے نیچے لایا  
زمر و ثانی نے کہا ای خجنگان اب تو شدت گرسنگی سے بات کرنا دشوار ہو اور پیاس کی شدت ہو اگر ممکن ہو تو کچھ  
انتظام کر خجنگان نے کہا اس صحرائ میں کیا ممکن ہو سکتا ہو دیکھیے اگر پانی کہیں بہم ہو بچتا ہو تو حاضر کرتا ہوں یہ  
کہ مگر خجنگان تلاش اب میں روانہ ہوا زمر و ثانی اٹھ کے پانی تلاش کرنے لگا پھرتے پھرتے ایک منڈھی اسکو  
دکھائی دی منڈھی کے قریب آیا دیکھا ایک فقیر نہایت ضعیف اس منڈھی میں بیٹھا ہو زمر و ثانی اس فقیر کو  
سلام کیا فقیر نے کہا بابا خوش رہ کہاں سے آیا ہو کس طرف جانیگا ارادہ ہو زمر و ثانی نے کہا میں شدت گرسنگی سے



بات سنیں کر سکتا ہوں اگر کچھ ممکن ہو تو مجھے عنایت فرمائیے فقیر نے کچھ پل صحرائی زمر کو دیئے اسنے کھانے پھوڑا  
پانی پیا کچھ حواس درست ہوئے فقیر سے اپنی سرگزشت بیان کی کہا کہ میں خداوند زادہ ہوں اور خود بھی چنپے  
خدائی کی ہرگز دست مسلمانان سے بہت پریشان ہوں تارک یک چہار چشم کے یہاں آکر پناہ لی تھی ان لوگوں نے  
بیان بھی کر قیامت برپا کر دی اللہ کو درہم و ہرہم کیا میں بھاگ کر اس طرف نکل آیا یقیناً وہ لوگ بھی میرے  
نقاب میں آئے ہونگے میں بیان بھی نہ ٹھہر سکا کہ میں اور جاؤنگا فقیر نے کہا ای زمر و اگر تجھے یہی منظور ہو تو یہاں  
تھوڑی دور پر ایک صحرا ہو کہ اسے صحرا سے یا قوت لگا رکھتے ہیں ظاہر میں وہ صحرا معلوم ہوتا ہے مگر اصل میں  
طلسم بندہ جو اس صحرائین سب کچھ موجود ہو لیکن نظر مردم سے نہاں ہو تو اس صحرائین جا کر ایک درخت ہو کہ اس  
سب لوگ خداوند سچہ کہتے ہیں اور نجد اوندی مانتے ہیں اسی کی سب لوگ پرستش کرتے ہیں تو اسی درخت کے  
پاس جا کر اپنے حال کو بیان کر شاید تیری اطلاع یا قوت تاجدار تک ہو جائے اور وہ تیرے حال پر رحم کرے  
اور تجھ کو قتل مسلمانان کی واسطے مدد سے زمر و ثانی نے فقیر سے سب کیفیت دریافت کی اور رخصت ہو کر اسی  
مقام پر آیا جہاں سے بختگان کو برائے تلاش آب روانہ کیا تھا وہاں جو آیا دکھا بختگان بیٹھا ہوا ای زمر و نے  
پوچھا کہ میں پانی کا بتا یا بختگان نے کہا میں تمام صحرائین پیرا مگر کہیں پانی نہ ملا زمر و نے کہا اگر کو پاس معلوم  
ہو کی ہو اور بھوک کی شدت ہو تو اس جانب ایک فقیر ہو اس کے پاس جاؤ وہ پانی بھی دیگا اور کھلنے کا بھی  
انتظام کر دیگا میں ابھی وہیں گیا تھا اسی نے ایک تدبیر بھی مجھ کو بتائی جو بیشتر تم فراغت کرو تو میں تم سے کل  
حقیقت بیان کروں بلکہ فقیر سے تم کہہ دینا کہ میں وزیر ہوں خداوند زمر و ثانی کا بختگان اس طرف چلا فقیر  
کی سندھی میں پہونچا فقیر کو سلام کر کے کہا ای زمر و ثانی بہت پسند میں وزیر ہوں زمر و ثانی کا ابھی آقاے نادار یہاں  
تشریف لائے تھے آپ کی بہت کچھ مدح و ثناء بیان کی مجھے شتیاق قد مبوس ہو حاضر خدمت ہوا اگر بانی ملک ہو  
تو غلام کو بھی عطا فرمائیے دو روز سے بے آب و دانہ رہ رہا وہ یہ صیبت ہیں فقیر نے کچھ ٹھہراے صحرائی بختگان کو  
بھی دیے اور ایک جام آب بھی سامنے رکھ دیا بختگان نے ان پیلوں کو کھا کر پانی پیا جب ہوش درست ہوئے  
تو اس فقیر سے کہا کہ آپ نے ہمارے شہنشاہ کو کیا راسے دی ہو فقیر نے کل قصہ کہ سنایا بختگان بھی خوش ہوا  
فقیر سے رخصت ہو کر زمر و کے پاس آیا کہنا فقیر نے راسے تو بہت مناسب بتائی جو اگر وہاں تک رسائی ہو جائے  
زمر و نے کہا پھر وہاں چلنا ضرور ہو بختگان نے کہا آج شب بھر تو اسی صحرائین قیام کیجیے صبح کو اس درخت کے پاس  
چلیں گے زمر و بھی تھکا ہوا تھا اس شب اسی صحرائین ربا دوسرے روز صبح کو اٹھ کر جانب صحرا سے یا قوت لگا رہے  
دونوں بدکردار روانہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد مصافت راہ طے کر کے قریب اس درخت کے پہونچے بختگان نے  
زمر و سے کہا اب آپ درخت کے پاس تشریف لیجائیے اپنی حاجت عرض کیجیے زمر و درخت کے پاس گیا کلمات  
منت آمیز زبان پر لایا کہا ای خداوند شجر تم کو معلوم ہو کہ میں زمر و ثانی خداوند زادہ ہوں اور خود بھی دعویٰ خدائی  
رکھتا ہوں مگر دست مسلمانان سے پریشان ہو کر ہتھارے پاس آیا ہوں تم مجھے پناہ دو درخت سے ایک دانہ میب  
آئی کہ وہ خداوندی کا دعویٰ کر کے بندوں کی شکایت کرنا صاف حماقت کو ظاہر کرنا جو اسے ہم خداوند ہیں کہ  
سب کو ہم نے بنایا جو اپنی قدرت کا جلوہ دکھایا جو تو کیا خدائی کر لگا اور تیرا باپ کیا چیز تھا اگر وہ خداوند ہوتا تو دست  
مسلمانان سے کیوں مارا جاتا اسکو بھی قدرت نے بنایا تھا جب اسکا رہنما گوار ہوا ملک الموت کو حکم دیدیا اسنے  
اسکی قبضہ میں کر کے مسلمانان کے ہاتھ سے مارے جانیکا صرف جیلنگز یا اگر بھلو مارے تبلیں بھی کہنا منظور ہو تو



سجدہ کریم تجھے پناہ دینگے اور مسلمانوں کو مشاویہ دینگے اور اگر خداوند ۱۷۰۵ سنے گا تو اپنے باپ کی طرح سے تو بھی مارا جائیگا بختگان نے کہا جب آپ مسلمانوں کو تباہ کر دیجیے گا تو ہم آپ کو ضرور سجدہ کرینگے اور زمرہ دہشتانی بھی اسے چشم آہم آپ کو بخداوندی مانینگے درخت سے آواز آئی ہمت قبول کیا اب میری مدد کیجائیگی لکھنا نہیں آج کے دو سہ روز باپ لوگ ہمارے سجدہ کرینگے آئیگے اسروز تو بھی آنا ہم تیرے واسطے اپنے بندہ خاص یا قوت تاجدار سے کہہ دینگے وہ تجھ کو اپنے ہمراہ لکھائیگا جب لشکر اسلام یہاں آئیگا تو دیکھائیگا زمرہ دہشتانی کے کما میں دور و نزدیک کہاں رہوں درخت سے آواز آئی کہ دور و نزدیک تو اسی صحرا میں بسر کر زمرہ خاموش ہو رہا دور و نزدیک مع بختگان زمرہ دہشتانی صحرا میں بسر کی جب تیسرا روز ہوا تو زمرہ دہشتانی دیکھا وہاں لوگ جمع ہونے لگے تھوڑی دیر میں دیکھا ایک تاجدار درخت یا قوت پر سوار سیخ لباس پہنے ہوئے بہت سے ملازم مروجہ جنبائی کرتے ہوئے تخت بروئے ہوا اڑتا ہوا چلا آتا ہوا زمرہ دہشتانی لکھائیگا قوت تاجدار شاید اسکا نام بختگان نے کہا اب آپ بھی تشریف لے چلیے زمرہ دہشتانی قریب درخت آیا کہا میں حاضر ہوں حضور نے آج طلب فرمایا تھا اب میری نسبت کیا ارشاد ہو درخت سے آواز آئی کہ تامل کرو یا قوت تاجدار کو اتنے دو یہ گفتگو تھی کہ یا قوت نے آکر درخت کو سجدہ کیا درخت سے آواز آئی اور یا قوت تاجدار یہ زمرہ دہشتانی بیٹھا ہوا تھا اور اسے اپنے باپ کی خدائی پر ناز ہوا اور خود بھی دعویٰ خدائی کرتا ہوا مگر بندوں کے ہاتھ سے عاجز ہوا اسکی قدرت بھی عجب طاقت زدہ ہو مگر عدہ کرتا ہوا کہ اگر خداوند میری مدد کریں اور مسلمانوں کو برباد کر دیں تو میں بھی سجدہ کروں لہذا تو اسکو اپنے ہمراہ لے اور اسکی مدد کر مسلمانوں کے غارت کرنے کے لیے خداوند عجائب سے مدد دے زمرہ دہشتانی نے کہا خداوند عجائب کون ہیں درخت سے آواز آئی اصلی خداوند وہی ہیں میں صرف نیا بنا خدائی کرتا ہوں زمرہ دہشتانی نے کہا کہ عجائب کوئی بہت بڑا شخص معلوم ہوتا ہو چکے نائب میں بڑی قدرت ہو بختگان نے کہا واقعی جب نائب کو یہ قدرت حاصل ہو لوگ اسے سجدہ کرتے ہیں تو خداوند میں کیا بات ہوگی یقین ہو یہاں مطلب ہماری ہوا زمرہ دہشتانی بہت خوش ہوا تھوڑی دیر تک لوگ وہاں جمع رہے بعد اپنے اپنے مکانات کی طرف روانہ ہوئے یا قوت تاجدار زمرہ دہشتانی کو ہمراہ لیکر چلا صحرا میں آکر کہا ای زمرہ دہشتانی یہ صحرا سب طلسم بند ہے یہاں جو جو عجائبات موجود ہیں وہ نظر نہیں آتے ہیں کیسوت تکو یہ کل کیفیت دکھائیگے ایک مسلمان کو زندہ نہ چھوڑائیگے تمہارا مطلب دلی لائینگے یا قوت تاجدار زمرہ دہشتانی سے باتیں کرتا ہوا اپنی تشنگاہ میں آیا زمرہ کو باعوازا اپنے برابر تخت پر بٹھایا ارشاد کیا کہ اسکی طلب کیا سامان جلسہ عیش و طرب مہیا کیا ساقیان سمین عذار حاضر ہوئے جام شراب گردش میں آیا زمرہ دہشتانی نے ہر ایک چیز کو اس مکان کی نہایت نفیس پایا یا قوت تاجدار نے ایک نازنین کو اشارہ فرمایا وہ اپنی جگہ سے سلام کر کے اٹھی سازندوں کو بلایا مسب نے ساز ملا یا جب ساز درست ہو چکا نازنین نے نایح شروع کیا اہل محفل کو جب خوب محو پایا اور اچھی طرح سے اپنا کمال دکھایا سلام کرنے کے بیٹھ گئی گنگنا کے یہ غزل گانا شروع کی غزل

چو از ہم دہ شود وقت نغم لعل خندانش	ناید روز و شب با ہم سسی مایہ دہانش
بہار خون من گل کرواز بہای خندانش	اگر نظارہ صبح قیامت آرزو دارے
ولا از جام و از چیدن دوست کو تہ کن	تیرج ماہ خواہد رونما تاریخ پستانش
سحر دیدم برگ غیر چون کا کل پریشان	گلے دارم کہ من گریان بوش مردم و ہر شب
کو اکب بینماید و شب تاریک روشن تر	مسی بخشد صفای تازہ ای ز می بندانش

جب نازنین نے اس غزل کو ختم کیا یا قوت تاجدار نے جلسہ برخاست کر کے زمرہ کو ایک مکان معقول میں رہنے کو کہا



بھیجا بھنگان بھی ہمراہ آیا زمرہ نے کہا کہ اے بھنگان یہاں کی کیفیت دیکھی یہ سب مقام تحر سے معمور ہیں یہاں خدا بقون  
 کی کیا مجال ہے یہاں سکین بھنگان نے کہا یہ راہ قول کہی نہیں ہے کیونکہ مسلمان کہاں کہاں آپ کیواسطے گئے اور کیسے  
 کیسے طلسم توڑے یہاں بھی اٹکا اٹکا عجیب نہیں جو ان یہ اور بات ہو کہ مقابلے میں یہاں کے سارے ہنسے خوب  
 زمین باقی لشکر اسلام کا یہاں نہ آنا اور شکست پانا یہ ممکن نہیں ہے امیر ثانی جب خبر پائی لشکر کشی کر کے ضرور آئیگی  
 زمرہ نے کہا جو کچھ ہوا اگر میری قسمت میں ہے تو ضرور یہاں آکر امیر ثانی شکست پائیگی ذلت اٹھائیگی اور اگر انھوں نے  
 یہاں بھی تباہی ڈالی تو جتنا کہ یہاں رہو نکاحیں کرونگا بھنگان نے کہا میں یہ بھی نہیں عرض کر سکتا کہ امیر اس عجائبا  
 کو بھی ضرور آکر لے گی اور یہاں آکے فتح پائیگی کیونکہ یا قوت نگار جو صحرا سے ملے ہو آپ سے خود  
 یا قوت تاجدار نے کہا تھا کہ یہ سب طلسم بند ہیں جو عجائبات ہیں وہ کسی وقت دکھائیگی یہاں کا خلاصہ حال  
 بتلانیگی امید تو قوی ہو آگے جو قسمت میں لکھا ہو وہ ضرور ہوگا تھوڑی دیر تک بھنگان اور زمرہ میں یہ باتیں رہیں  
 جب رات بہت آئی تو دونوں مکار محو خواب ہوئے اب کیفیت لشکر اسلام کے ہر کاروں کی تحریر کی جاتی ہے کہ یہ لوگ  
 جو چاروں طرف برائے سراغ زمرہ روانہ ہوئے تھے دو روز تک تباہ و برباد رہے ایک ہر کارہ لشکر اسلام کا  
 اتفاق سے پتہ لگاتے لگاتے اُس صحرا میں آئے پہونچا جہاں زمرہ نے فقیر سے صحرا سے یا قوت نگار کا بتا یا اتفاق  
 یہ ہر کارہ دشت غربت کا آوارہ بہت تنگ گیا تھا سانس فقیر کی منڈھی جو نظر آئی دل میں خیال کیا کہ اس فقیر کے  
 پاس چلین تھوڑی دیر یہاں آرام لین پھر لشکر کسی طرف کوچیں گے یہ سوچ کے اُس فقیر کی منڈھی کے قریب آیا فقیر  
 نے جُا سکودیکھا پوچھا بابا کیا تم بھی زمرہ ثانی کے ہمراہ ہو ہر کارے نے زمرہ کا جو نام سنا کچھ سمجھا معلومت وقت  
 جاکر کہا ان میں اُسکے ہمراہیوں میں تھا مگر ساتھ چھوٹ گیا نہیں معلوم وہ کہاں گیا میں اُسی کی تلاش میں پھر رہا ہوں فقیر  
 نے کہا زمرہ ثانی صحرا سے یا قوت نگار میں گیا ہو اُسکو یا قوت تاجدار نے اپنا ہمان کیا جو وہی اُسکو مدد ملی ورنہ  
 جب مسلمان یہاں آئیگی شکست پائیگی سامنے جو صحرا معلوم ہوتا ہے یہ سب طلسم بند ہیں اسی صحرا میں اب تک رخت  
 ہے کہ سب اُسکو خداوند شجر کہتے ہیں مہینا بھر کے بعد اُس درخت سے ایک آواز آتی ہے اُسی روز سب وہاں جمع ہوئے  
 ہیں سجدہ کرتے ہیں تھوڑی دیر ٹھہر کر چلے جاتے ہیں زمرہ ثانی نے درخت سے اپنی عرض حاجت کی تھی درخت نے  
 اُسکو یا قوت تاجدار کے سپرد کیا یا قوت اپنی تختگاہ میں لگیا اگر تجھے زمرہ سے ملنا منظور ہے تو تختگاہ یا قوت  
 تاجدار میں جا وہاں ملاقات ہو جائیگی ہر کارے نے کہا تختگاہ کہاں ہے فقیر نے سب بتے بنائے ہر کارہ وہاں  
 خوشی خوشی پٹا یہاں امیر ثانی مع تمام لشکر منتظر تھے شب و روز یہی ذکر تھا کہ ابھی تک ہر کارے واپس نہیں آئے  
 نہیں معلوم اُس بیدین کا پتا معلوم ہوا یا نہیں شہنشاہ گوہر کلاہ کہتے تھے کہ جب تک وہ لوگ اچھی طرح سے پتا  
 نہ لگائیگی واپس نہیں آئیگی یہاں تو یہ ذکر تھا کہ ایک ہر کارے نے آکر امیر کو سلام کیا دعا سے دولت دے کر  
 عرض کی حضور غلام نے بہت سے صحرا چھان ڈالے لیکن اُس بیدین کا پتہ نہیں ملتا امیر خاموش ہو رہے تھوڑی  
 دیر کے بعد دوسرا ہر کارہ بھی حاضر ہوا اور اُس نے بھی عرض کی اسی طرح اور ایک جاسوس نے آکر عرض کی کہ حضور زمرہ  
 بے ایمان کا نشان نہیں پایا بہت سے جنگوں میں اور پہاڑوں پر تلاش کیا امیر متروک ہوئے کہ چوتھے ہر کارہ نے  
 آکر سلام کیا قدم کو بوسہ دیا عرض کی یا صاحبقران زمرہ بے ایمان صحرا سے یا قوت نگار میں پوشیدہ ہوا ہے  
 یا قوت تاجدار نے اُسکو اپنے یہاں رکھا جو مگر وہ صحرا طلسم بند ہے ایک درخت ہے سب اُسکی پرستش کرتے ہیں  
 مہینا بھر کے بعد اُس درخت سے آواز آئی ہے اُس روز خلقت وہاں جمع ہوئی ہے سب اُس درخت کو سجدہ کرنے ہیں



امیر نے فرمایا وہاں پر قبضہ ہو کر گیا میرے ہاتھ سے سب جاؤنگا انشا اللہ وہاں بھی جاؤنگا اس طلسم کو بھی توڑو گا  
 یا قوت تاجدار کو بھی یہاں کو قتل کرونگا یہ فرما کر حکم دیا کہ لشکر سامان کوچ درست کرے کل یہاں سے طرف  
 صحرا سے یا قوت نگار کے کوچ کرینگے لشکر یہ حکم پا کر درستی سامان سفر میں مصروف ہوا تیاری ہوئی اٹالہ بارگاہ کا  
 اسی روز لہ وادیا گیا دوسرے دن امیر نے کوچ کیا جسے جاہ و چشم سے لشکر سحران وغیرہ سحران ہمراہ لیکر روانہ  
 ہوئے یہاں ملکہ بہار تاجدار کو حاکم کیا گو ملکہ نے بہت کہا کہ میں ہمراہ چلوں گی مگر شہنشاہ نے یہ فرمایا کہ ای ملک  
 جسکے ہم زمرہ کو قتل نہ کریں گے تب تک ہمیں اپنے ہمراہ نہیں لینگے بعد قتل زمرہ جب امیر با تو قیر خانہ کعبہ کا قصد  
 فرمائینگے اس وقت دیکھا جائیگا یہ فرما کر ملکہ کو وہیں چھوڑا آپ ہمراہ امیر روانہ ہوئے لشکر امیر چار روز برابر روانہ  
 کرتا ہوا چلا گیا پانچویں روز قریب صحرا سے یا قوت نگار پہنچا ہر کارون نے آکر عرض کی یا صاحبقران صحرا سے  
 یا قوت نگار یہاں سے بہت قریب ہوا میرے لشکر وہیں اترے اس روز تو شب کو راحت و آرام سے بسر کی دوسرے  
 روز امیر نے فرمایا کہ ایک نامہ اس مضمون کا یا قوت تاجدار کو تحریر کیا جائے کہ زمرہ ثانی کو ہمارے حوالے  
 کر دو ورنہ بزور شمشیر ہم لینگے اور یقیناً یہی رحمت ہوگی آئندہ اختیار ہو جب اس مضمون کا نامہ لکھا گیا تو امیر نے  
 نامہ ہاتھ میں لیکر کہا کون صاحب اس نامے کو یا قوت تاجدار تک پہنچائینگے یہ سنکر داراب کشور کشا پسر  
 صاحبقران اپنی جگہ سے اٹھ کر قریب آئے اور وہ نامہ امیر کے ہاتھ سے لیکر عرض کی مجھ کو اجازت فرمائی  
 جائے اسکا جواب لاؤنگا یا قوت تاجدار کے پاس جاؤنگا امیر نے داراب کشور کشا کو رخصت کیا داراب  
 بارگاہ کے باہر تشریف لائے اپنی فوج کو طلب کیا انہیں سے اسی جو انان رودار کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوگا  
 یا قوت کے روانہ ہونے پر کارون نے یہ خبر یا قوت تاجدار کو پہنچائی کہ داراب کشور کشا پسر صاحبقران  
 نامہ امیر کا لیکر آتے ہیں یا قوت نے زمرہ سے کہا انکے واسطے کیا کرنا چاہیے بھنگان نے جواب دیا کہ استقبال  
 ضرور لازم ہے بعد میں نامے کے مضمون کو ملاحظہ فرمائے گا جو امر مناسب جائے گا عمل میں لائیے گا یا قوت  
 تاجدار نے اپنے وزرا کو براہے استقبال روانہ کیا آپ بھی دروازے پر آئے مگر لوگ آئے داراب کشور کشا  
 کی شان و شوکت دیکھ کر باعزاز و افتخار تمام لینگے یہاں دروازے پر یا قوت تاجدار جو منتظر تھا جیسے ہی آئے  
 داراب کو دیکھا شان و شوکت دیکھ کر محو بھال ہو گیا رعب اسقدر غالب ہوا کہ اسکا ہاتھ خود برائے سلام  
 پہنے اٹھا داراب نے جواب سلام دیا یا قوت تاجدار نے کہا آپ ہمارے ہمراہ تشریف لائیے زمرہ کو بھی  
 بلایا بھنگان کو بھی ہمراہ لیا صحرا سے یا قوت نگار میں آکر اپنے جوشے سے ایک ہمرہ نکال لگے سے ایک تختی  
 اتار کر ہمرے کو تختی سے ملحق کیا آفتاب کے جانب او و نون کا عکس ڈالازمین پر برقیں کرک کر کرنے لگیں مقوی  
 ویرین داراب نے دیکھا کہ یا تو میدان وسیع معلوم ہوتا تھا یا سب مکانات بہت نفیس پیدا ہو گئے سب صحرا  
 باغ پر بہار بن گیا نسیم فرحت خیز چلنے لگی داراب کشور کشا کو تہب ہوا یا قوت تاجدار نے داراب سے کہا آپ  
 بیچلیے اور آپ بھی ہمراہ ہوا داراب کو اپنے ہمراہ لیکر ایک بارہ درہی رشک پری میں جسکے گرد و پیش مکانات  
 نفیس بنے تھے یا قوت تاجدار داراب کو اس بارہ درہی میں لایا داراب نے دیکھا بارہ درہی بہت معقول  
 جو نقش و نگار کی زیبائی ہر تصویر گل کی بھائی پر سے اطلس رنگا رنگ کے آویزان سب اسباب رایش نادر جہاں  
 شیشہ آلات اور تحفہ جات سے مکان سجایا فرش نہایت معقول بھاری یا قوت تاجدار داراب نامدار کو جب  
 بارہ درہی سے اندر لایا ایک مسند پر زور پر باعزاز تمام بٹھایا زمرہ ثانی کو بھی اپنے برابر بیٹھنے کی اجازت دی بھنگان



بھی لب مسند و وزیر کو دب بٹھا دیا اب کے اور ہمراہی بھی وہاں موجود تھے سب نے دیکھا کہ دو پر دے اٹھے  
سب کی آنکھیں جھپک گئیں پردوں کے اندر سے نازنینان مہ جبین برآمد ہوئیں حلقہ کیے ہوئے کشتیان خراب  
کی لیے ہوئے محفل میں آئیں فریٹے سے کشتیان لگائیں یا قوت تاجدار کو سلام کر کے واپس گئیں اور ایک پر  
اٹھا اس میں سے بھی نازنینان مہر تکیں برآمد ہوئیں انھوں نے صراحیان شراب کی اٹھا کر جام ہاتھوں میں لیے  
شراب اُنڈیلی تقسیم کرنا شروع کی وارا اب یہ ماجرا دیکھ کر حیران ہیں کہ ابھی تو یہ سب صحرا تھا ایک ایک کیا ہو گیا  
جو ایسے مکانات اور یہ سامان پیدا ہوا اس شش و پنج میں تھے کہ ایک پردہ اور اٹھا ایک شہنشاہ سینان جہان  
و فرما نروائے ملک مہ جبینان پیشوا پر زرب زیب جسم کیے ہوئے ہاتھ میں بصد ناز و ادا ایک صراحی لیے ہوئے محفل  
میں آئی وارا اب اس نازنین کو دیکھ کر محو دیدار ہو گئے اس نازنین نے صراحی رکھی ایک خواص کو طلب کیا وہ بھی  
پردہ اٹھا کے حاضر ہوئی نازنین نے کہا جام لاؤ خواص گئی ایک جام زمر و کالائی نازنین نے شراب صراحی سے  
اُنڈیلی جام ملو کر کے ایک دور محفل میں اپنے ہاتھ سے تقسیم کیا جب صراحی خالی ہوئی نازنین نے خواص کی طرف  
اشارہ کیا خواص سلام کر کے نیچے بیٹھی تھوڑی دیر کے بعد پردہ جو اٹھا وارا اب نے دیکھا کہ چند جوانان حسین  
کس ساز ہاتھوں میں لیے محفل میں آئے سب نے یا قوت تاجدار کو سلام کیا قاعدے سے سب فرش پر  
کھڑے ہوئے نازنین بھی اٹھی سازندوں نے ساز پھیرے نازنین نے نچ شروع کیا تھوڑی دیر تک مہ جبین  
مشغول رقص رہی جب تھک گئی سلام کر کے بیٹھی دو ایک غزلیں گائیں اہل محفل کو سنائیں اسکا گانا سن کر سب کو  
سکتا سا ہو گیا اور وارا اب کشور کشا مہر تن حاکست ہو گئے اس نازنین کی صورت ایسی پسند آئی کہ طبیعت پر قابو  
نہ لے کر صبر کیا دل پر جبر کیا تھوڑی دیر یہ جلسہ رہا جب رات زیادہ گئی تو یا قوت تاجدار نے کہا جو رسم ہمارے یہاں کا  
تھا وہ ختم ہوا اب آپ جس کام کے واسطے تشریف لائے ہیں ارشاد فرمائیے وارا اب کشور کشا نے کہا میں نامہ میر  
ثانی لیکر آیا ہوں یہ کمر نامہ کمر سے نکالا یا قوت کے حوالے کیا یا قوت نے نامہ کو کھول کر پڑھا شروع کیا جب سب  
مضمون پڑھ چکا تو اسے مسکر کے جواب دیا کہ میں جواب لے کر اسکی پشت پر گھسے دیتا ہوں مگر آپ میری طرف سے زبانی  
یہ فرمائیے گا کہ آپ اس ارادے سے درگزر میں زمر کو میرے پاس رہنے دین آپ خانہ کعبہ کو تشریف لیجائیے  
اسکو نہ سنائیے اور مجھ سے لڑ کر سر پر ہونا ممکن نہیں جو اپنے ملاحظہ فرمایا کہ ابھی یہاں صحرا تھا ابھی ایسا مکان نہیں  
بن گیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہی مکان زندان بن جائے آپ سب لوگ یہیں اسیر ہو جائیں امیر کے پاس آکر بھی نہ پہنچ سکیں  
میں جس وقت چاہوں تمام دنیا کو اسیر کر لوں مجھ سے لڑنا بیکار ہو اور آپ لوگوں کی شجاعت و ہمت و جرات کا شہرہ  
ہو اور آج تک آپ حضرات نے جس مہم کی طرف رخ کیا اسکو سر کیا اور بڑے بڑے پہلوانان نامی نے آپ کے حلقہ غلامی  
اپنے کان میں ڈالے ہیں آپکو سب جانتے ہیں ایسا نہ کہ مجھ سے بحث کر کے کسی طرح کی خرابی واقع ہو وارا اب کو ان  
کلمات کے سننے سے غصہ تو آیا مگر مصلحت وقت جانکر کچھ جواب نہ دیا رخصت ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے قریب صبح  
بارگاہ صاحبقرانی میں پہنچے یہاں صاحبقران منتظر تھے جیسے ہی وارا اب کشور کشا کو دیکھا فرمایا کہ بہت حوصلہ ہر  
میں تو خیال کرتا تھا کہ کچھ بحث آگئی اور خدا نہ کرے کہ کچھ خرابی پیدا ہوئی ہو وارا اب نے کہا بحث تو واقعی آجاتی  
مگر مصلحت نہ تھی یہ کمر نامہ دیا اور زبانی بھی جو کچھ یا قوت تاجدار نے کہا تھا عرض کیا امیر نے نامہ کو  
ملاحظہ فرمایا جواب نامہ میں لفظ جنگ تحریر تھا امیر نے ارشاد کیا کہ یا قوت تاجدار کو جنگ منظور ہو نہیں کیا عندیہ  
وارا اب نے عرض کی حضور وہ ان کے عجائبات دیکھ کر میرے ہوش جاتے رہے جب میں یہاں سے گیا تو یا قوت نے



چند آدمیوں کو برائے استقبال روانہ کیا آپ درختنگاہ پر آکر منتظر کھڑا ہوا جب میں وہاں تک پہنچا تو مجھ کو اپنے ہمراہ ایک میدان میں لایا جو ٹسے سے ایک ہرہ نکالا ایک تختی گلے سے اتاری آفتاب کی طرف عکس ڈونٹکا ڈالا برقیں زمین پر گرنے لگیں جو برق گرتی تھی ایک مکان معقول بنیاد تھا تمام صحرا باغ پر بہار بن گیا مجھ کو بارہ دری کے اندر لگیا وہاں کی آرائش و زیبائش کیونکر عرض کروں ایسا اسباب زمینت آج تک تو میری نگاہ سے نہیں گذرا دوسری بات یہ ہوئی کہ اُس مکان میں پردے اطلس کے پڑے تھے جو پردہ اٹھا اُس میں سے ایک غول نازنینان مجھ میں بکرا آمد ہوا سب نے شراب پلائی بعد میں ایک پردے سے ارباب نشاط برآمد ہوئے سب نے مجھ سے کیے چلتے وقت مجھ سے یا قوت تاجدار نے کہا کہ امیر کو ہماری طرف سے بعد سلام یہ اطلاع دینا کہ آپ نے بہت تکلیف اٹھائی یہاں تشریف لائے اگر خلاف نہ تو دعوت ہماری قبول فرمائیے اور زمرہ دانی کو زیادہ نہ ستائیے اب قصد خانہ کعبہ جانیکا کیجیے اسکے خون ناحق سے درگزریے کعبہ کو تشریف لیجائیے اور اگر اس امر کو منظور نہ فرمائیے گا تو میں بھی مجبوراً جسطح بن کر یگانہ زمرہ کو آپ سے بچاؤ نکا اور مجھ سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہو کیونکہ آج تک آپ حضرات نے جس ہم کار رخ کیا اُس کو سر کیا اور زمانے میں اپنی شجاعت کے ڈنکے بجا دیے یہ مقام مثل اُن ظلموں کے نہیں ہو کہ حکم آپ نے فتح کیا اس ظلم کا فتح ہونا کس طرح ممکن نہیں آپ قصد جنگ کر کے بہت بچھتاہیے گا سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئیگا میرے عجائبات مشہور دیار و مہار ہیں مجھ سے لڑنا بہتر نہیں ہو امیر نے فرمایا اب تو اسے نامے میں لفظ جنگ تحریر کیا ہی نہ بے ٹسے نہ مانو نکا جسطح ہو گا بفضل ایزدی اس لڑائی کو بھی فتح کرو نکا اگر وہ لفظ جنگ نہ لکھتا تو میں مرد کو بے قتل کیے نہ چھوڑتا اور جسطح سے ممکن ہوتا اس کو لیتا دارا اب نے عرض کی وہاں عجائبات تو واقعی نادر زمانہ ہیں وہ خود مجھ سے بھی کستا تھا کہ کیسے تو ابھی یہ مکان عیش و راحت آپ کے واسطے زندان بن جائے اور آپ لوگ اُس میں اسیروں ہو جائیں اُس سے تو لڑنا اچھا نہیں ہو امیر نے فرمایا پھر کیا کیا جائے اُس نے جواب نامہ میں لفظ جنگ لکھا جواب میں کیونکر اُس سے نہ لڑوں خدا مالک ہی جو کچھ ہو گا دیکھ لیٹے لڑنے سے باز نہ رہینگے دارا اب خاموش ہو رہے امیر نے بھی اور ذکر آغاز کیا لیکن لشکر میں یہ حکم دیا کہ سب درستی سامان جنگ کر سن صبح و شام میں کفار کی طرف سے طبل جنگی بجا چاہتا ہوں فوج تو یہ خبر شکر اپنے آلات محروب و ضرب کو درست کرنے میں مشغول ہوئی امیر ثانی منتظر طبل جنگی ہوئے اسی انتظار میں تین دن گذر گئے یا قوت تاجدار نے تیسرے روز ایک ہرکار سے کہا کہ جا کر خبر لا کہ صاحبقران ہیں یا چلے گئے ہرکارہ لشکر صاحبقران میں آیا تھوڑی دیر کے بعد واپس گیا یا قوت سے کل کیفیت بیان کی صاحبقران موجود ہیں لشکر سامان جنگ کر رہا ہے یا قوت نے جنگگان سے کہا کہ امیر ثانی اب یہاں کیوں مقیم ہیں جنگگان نے جواب دیا کہ طبل جنگی بجنے کے منتظر ہیں جب تمہاری طرف سے طبل جنگی بجے گا تو وہ بھی اپنے یہاں حکم دینگے سبقت دہنیں کوئے ہیں یا قوت تاجدار نے کہا میں نے اتنا امیر کو سمجھا یا زبانی دارا اب لشکر کشا کے کہلا بھیجا مگر امیر کی سمجھ میں نہیں آیا جنگگان نے کہا اوشہنشاہ صاحبقران ایسے نہیں ہیں کہ آپ کی طرف سے جواب نامہ میں لفظ جنگ تحریر ہو کے جائے اور وہ خاموش ہو رہیں اب بے مقابلہ کیے ہوئے نہیں مانینگے یا قوت نے کہا اب میں مجبور ہوں یہ کہ طبل جنگی بجے گا حکم دیا اسکے یہاں طبل جنگی بجنے لگا ہرکاروں نے لشکر امیر کے صاحبقران کو بھی خبر پہنچائی یہاں بھی جواب میں تقاریر ازمی پرچہ پڑی لشکر امیر میں سامان تو درست تھا ہی مگر اُس شب بھی لشکر تیاری میں مصروف رہا یا قوت تاجدار نے زمرہ اور جنگگان کو اپنے ہمراہ لیا ایک پہاڑ پر آکر اُس کو سب کو عجاائب کہتے تھے پہاڑ پر آئے اسنے ہرہ کو کوہ سے لگایا پہاڑ شبنم جو از مرد نے دیکھا کہ پہاڑ کے اندر سے ایک مرد ضعیف پیدا ہوا یا قوت تاجدار نے اُس کو سجدہ کیا زمرہ سے



کہا اٹکو جلدی سجدہ کرو اصلی خداوند ہی ہیں نہ مرد بھی گھیر گیا اُس ضعیف نے نہ مرد کا نام سنا کہا اے یا قوت تم نے اس شخص کو جیت اپنے یہاں رکھا نہ مردانی سب سے مشہور ہے جہاں جاتا ہو اُس قلیم کو خاک میں ملاتا ہو تم نے اسکو اپنے یہاں پناہ دی بہت بُرا کیا یا قوت نے کہا مجھے اسکی سفارش خداوند شجر نے کی تھی جو ہونا تھا وہ ہوا اب یہ فرما ہے کہ صبح کو لشکر اسلام سے مقابلہ ہو آپ کیا انتظام فرماتے ہیں اُس ضعیف نے کہا اے یا قوت تاجدار اگر تیری خوشی ہو تو کل ہی سب کو اسیر کروں نہیں تو ہر روز سوچاں سردار لشکر اسلام کے اسطرح گرفتار کیے جائیں کہ اُن سب کو معلوم ہو کہ یہ جل کر مر گئے یا قوت تاجدار نے کہا آپکو اختیار ہے وہ ضعیف اُس کوہ سے باہر نکلا ہمراہ یا قوت ہوا راہ میں نہ مرد نے پوچھا کیوں یا قوت تاجدار یہ کون صاحب ہیں یا قوت نے کہا کہ خداوند عجائب نگار جادو اٹکا نام ہو اصلی خداوند ہی ہیں عجائب ہمراہ یا قوت تاجدار تخت گاہ میں آیا جب اتنی شب وہ بھی بیدار ہوئی اور سلطان زرین پوش فلک نے چرخ زبردی پر جلوس فرمایا امیر با تو قیر نے نماز صبح سے فراغت حاصل کی حدوت پر تشریف لائے اپنے لشکر ظرافت کو ہمراہ لیکر طرف میدان کارزار کے روانہ ہوئے میدان کارزار میں آکر جلوہ نما ہوئے صفوف لشکر سرداروں نے درست کیں امیر منتظر لشکر یا قوت تھے کہ دیکھا میدان کارزار تیار و روشن ہو گیا کہ نگاہ خیرگی کرنے لگی امیر حیران کہ یار یہ کیا شعبہ ہو اس حیرت میں تھے کہ سامنے سے ایک آفتاب نمایان ہوا سب نے آنکھ اٹھا کر جو دیکھا تو ایک تخت زیر آفتاب نظر آیا مگر کچھ خلاصہ کیفیت نہ دکھائی دی کیونکہ آفتاب کی چمک اس درجہ تھی کہ نگاہ خیرگی کرتی تھی امیر نے فرمایا کہ یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ زیر آفتاب ایک تخت ہے مگر نہیں معلوم تخت پر کون شخص بیٹھا ہے خواجہ عہد ثانی نے جو یہ تا شا دیکھا ایک گوشے میں آکر ایک طرف من پانی بھر کر نگاہ کی تو عجیب کیفیت نظر آئی دیکھا آفتاب میں کچھ طائر کچھ آدمی مثل ماہیان دریا کے پیرتے نظر آئے اور تخت پر ایک مرد ضعیف کوہ کیا کہ بیٹھا ہو گرد آسکے بہت سے جوانان شکیل مروہ جنبانی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں عہد ثانی سے اگر عرض کی حضور میں نے ماہیت اس آفتاب کی دریافت کی آفتاب کے اندر کچھ طائر کچھ آدمی چھوٹے چھوٹے پیرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور تخت پر ایک مرد ضعیف تاج سر پر کئے ہوئے بیٹھا ہے نہیں معلوم آفتاب میں کیا اصرار ہو امیر نے فرمایا جو کچھ ہو گا وہ سب ظاہر ہو جائیگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سامنے سے یا قوت تاجدار ایک تخت پر سوار چار اذور آتش فشان اسکا تخت اٹھائے ہوئے ظاہر ہوئے ایک طرف نہ مرد بھی مع جنگ کے آکر برائے تا شا کھڑا ہوا اور وہ آفتاب رو برو سے امیر ثانی آکر ٹھہرا اُس مرد تخت نشین نے آواز دی کہ اے صاحبقران بہتر اس میں ہے کہ اب بھی اپنے ارادے سے باز رہو اور جہاں سے آئے ہو واپس جاؤ کیونکہ مجھے ہے جنگ کسی نے ارادہ جنگ نہیں کیا ہے کوئی ایسا نہیں ہے جو میرا ہم نبرد ہو میں علاوہ سحر و ساحری اور قدرت خداوندی کے جو انان صاحب قوت ایسے رکھتا ہوں کہ جسکے مقابلے کی تاب رستم و اسفندیار نہیں لاسکتے ہیں امیر نے فرمایا جو کچھ تو کہتا ہے وہ ظاہر ہو گا مگر اپنا یہ فیوہ نہیں ہے کہ مقابلہ حریف سے واپس جائیں جو کچھ ہو گا اسکو جھیلین گے اب زیادہ کلام نہ کر یہ معرکہ رزم ہی یہاں سوال و جواب زبان تیغ و خنجر سے ہوتے ہیں عجائب جو کہ اس تخت پر سوار تھا اسنے آفتاب کی طرف نگاہ کی ایک شعلہ بڑک کے گرا سب کی آنکھیں جھپک گئیں نگاہ جو قائم ہوئی تو دیکھا ایک سردار جوان قوی ہیکل سلاح جنگ ذات پر آراستہ کیے ہاتھ میں نیزہ لیے مرکب کوہ کھل پر سوار میدان کارزار میں سلحشوری دکھا رہا ہے جب اپنے سلحشوری دکھا کے مرکب کو روکا تو آواز دی اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلہ میں آئے اپنے جوہر حرات دکھائے لشکر اسلام سے بھی ایک سردار



برائے مقابلہ میدان میں آیا اس جوان نے وارنیرہ کا کیا سرہار اسلام نے خالی دیکر اپنا وار کیا اس جوان نے  
نیزہ اُسکے نیزے سے ملایا سردار کے ہاتھ میں نیزہ ایک شعلہ آتش بن گیا اسنے گھبرا کے نیزہ ہاتھ سے پھینک دیا  
تلوار میان سے کھینچ کر ہی کیفیت تلوار کی بھی ہوئی اسنے تلوار بھی پھینک دی آخر کو نوبت کشتی کی آئی وہ سردار  
ہمہ تن ایک شعلہ آتش بن کر اس سردار اسلام کے پٹا اور اُسکے بھی ہمہ تن شعلہ بنا کر اُڑا ٹھوڑی دور جا کے  
سب کی آنکھوں سے غائب ہو گیا امیر کو اس واقعہ عجیب کے معاملہ سے کمال تعجب ہوا عجائب جادو نے پھر  
آفتاب کی طرف دیکھا اسطرح دوسرا سردار میدان میں آیا سلجھوری دکھا کے مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے اور  
ایک سردار اسکے بھی مقابلے میں گیا اُسکی بھی ہی کیفیت ہوئی اسطرح اُس روز کی میدان داری میں جالیں سردار  
لشکر اسلام کے ضائع ہوئے تب تو امیر کو بہت تردد ہوا چونکہ دن ختم ہو چکا تھا دونوں لشکر میدان کا زندہ  
سے چلے گئے کہ عجائب جادو نے یا قوت تاجدار سے کہا کہ ہم اسی صحران میں رہینگے حکم دو کہ بارگاہ میں ہتا د  
ہو جائیں یا قوت تاجدار نے اسی وقت حکم دیا بارگاہ میں استاد ہو گئیں عجائب جادو داخل بارگاہ ہوا  
اور امیر ثانی بھی بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے تھر و ثانی سے کہا کہ آج کی کیفیت تم نے دیکھی کہ چالیس  
سردار نامی و گرامی ضائع ہوئے عمرو نے عرض کی یا صاحب قرآن مجھے اُنکی بابت کچھ شک ہو اگر آپ بھی مناسب  
جانتے تو خواجہ زادوں کو بلائیے اُنسے کچھ اُنکی کیفیت دریافت فرمائیے اور اسکی نسبت بھی تحقیق کیجیے کہ اس ہم کے  
سر ہو سکی کیا صورت ہو امیر کو بھی یہ بات پسند آئی خواجہ زادوں کو بلا یا بارگاہ میں صندل کی چوکی بھی حسب دستور جو  
سامان ہمیشہ ہوتا تھا وہ کیا گیا خواجہ زادوں سے بارگاہ میں آئے چوکی پر بیٹھے بعد تحقیق امیر سے کہا یا صاحب قرآن آپ  
خاطر اقدس میں جمع رکھیں یہ سردار جو آج اثنائے جنگ سے غائب ہوئے ہیں خانہ حیات انکا خبر دیتا ہوں کہ ہنوز زندہ ہیں اور یہ  
بھی معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد آپ سے ملینگے اور ہم یوں سر نہوگی اسہیں کچھ کوشش خواجہ عمر و ثانی کو کرنا واجب و لازم رہی  
سے اُنکی کوشش کے کچھ نہوگا خواجہ نے جو یہ سنا کہا سبحان اللہ آپ نے بھی کسکو ڈھونڈھ کے برکے کوشش تجویز فرمایا میں  
بیچارہ ساحرون کے نام سے خوف کرتا ہوں بھلا میں کیا کوشش کرونگا ہاں کسی سردار کو تجویز کیا ہوتا تو قرین قیاس بھی  
یہ بات تھی کہ وہ بزور تیج کوشش کر کے اس ہم عظیم کو سر کرنا اگر میں جاؤں بھی تو کیا کرونگا اول تو میں قرضداروں کی وجہ  
سے باہر نکل نہیں سکتا جہاں باہر نکلا چاروں طرف سے قرضداروں نے آکر گھیر لیا اوقات کم خرچ زیادہ قرضداری کی یہ  
صورت ہو کہ کبھی پورا ایک مہینے کا سو بھی نہیں ادا ہوتا ہوں مگر خرچ کی وہی کیفیت چلی جاتی ہو جہاں بازار میں نکلا سب نے  
چار و نظر سے آکے گھیر لئے وائے اپنی طرف بلاتے ہیں حقہ زبردستی پلاتے ہیں تنہا زبردستی گلوریان بنا کر ویدیتے ہیں  
فقیر و کا جو ہم ہوتا ہوں صرف کثیر علی الغوم ہوتا ہوں جب میں اپنی مصیبت میں آپ مبتلا ہوں تو پھر اور کوئی کوشش کیا کروں  
ہاں اگر کوئی میری فکر کو رفع کرے تو جہاں تک مجھ سے ہو سیکے گا کوشش کرونگا حاضرین دربار نے جو یہ سنا خواجہ کی سب نے  
کہا خواجہ جو ہماری اوقات ہی ہم آجکی نذر کرینگے آپ تشریف لیجائیے کوئی تدبیر فرمائیے خواجہ نے کہا صاحب نذر کرینگے  
یہ میں جائز نہیں رکھتا بلکہ آپ سب صاحب یہ فرمائیے کہ خواجہ ہم ابھی تمہاری نذر کرتے ہیں تو اب اسے میں بھی عرض  
کروں کہ ابھی جاتا ہوں عرض تمام ملا دامن لشکر اسلام نے حسب اوقات خواجہ کو دیا خواجہ نے اُس نذر کثیر کو نذر نسل  
کیا کہا اب میں کوئی ساعت نیک دیکھ کر جاؤنگا جب تو وہاں سے کامیاب ہو کر آؤنگا اگر بے ساعت دیکھے ہوئے جاؤں  
اور خدا نکرے وہاں کسی بلا میں گرفتار ہوں تو آپ حضرات سے تو یہ بھی امید نہیں ہو کہ میری رہائی کی کوشش کیجیے گا  
محب خوش ہوئے لیکن جسر برقی ثانی اور قرآن ثانی اور شاہ پور نے یہ کیفیت دیکھ کر آپس میں صلاح کی کہ خواجہ تو



فرمایا کرتے ہیں کہ میں ساعت دیکھ لوں اور دن دیکھ لوں عیاری کی واسطے ساعت اور دن دیکھنے کی ضرورت نہیں فقط  
تھوگوں کے ڈرا بے کو ایک فقرہ انھوں نے بنایا ہو اگر تم سب کی رائے اتفاق کیسے تو چکر عیاری کرنا بہت مناسب  
ہو یہ سب لوگ یکدل ہوئے اور طرف بارگاہ عجائب جادو کے روانہ ہوئے ہمسریق ثانی، انگ روانہ ہوئے اور  
قرآن ثانی، انگ چلے شاہ پور شیردل انگ سب عیاران طرار انگ، انگ روانہ ہوئے بیشتر سب کے ہمسریق ثانی  
جو گئے راہ میں انھوں نے دیکھا کہ ایک بہلی چلی آتی ہو ٹھکر کراس بہلی کو دیکھنے لگے جب وہ گاڑی قریب ہی ہمسریق  
نے دیکھا کہ ایک نازنین چاروہ سارہ حسن میں بیٹیاں اس بہلی پر سوار ہو سہریق قریب بہلی کے آیا اپنی صورت ایک  
ساحر کی بنائی گاڑیاں سے کہا میان گاڑیاں ذرا ٹھہر جانا گاڑیاں ٹھہر گیا گاڑی کو روک لیا سہریق بصورت  
ساحر گاڑیاں کے پاس آیا پوچھا کیوں بھائی تم کہاں جاتے ہو کہا میں آئے ہو گاڑیاں نے جواب دیا کہ ہم ملازم  
ہیں یا قوت تاجدار کے بہت دنوں کے بعد خداوند عجائب نکار جادو نے ظہور فرمایا ہو اس نازنین کے لائیکو  
حکم ہوا تھا اسکو دربار میں لیے جاتے ہیں وہاں صحبت عیش و عشرت آراستہ ہوا تھا آج بھراؤ سہریق نے کہا یہ بھی  
ملازم ہیں شہنشاہ یا قوت نکار کی گاڑیاں نے کہا اسکی کیفیت مجھکو نہیں معلوم سہریق قریب اس نازنین کے آیا  
پوچھا کیوں بانی صاحب کیا آپ بھی ملازم ہیں یا قوت تاجدار کی نازنین نے کہا میں مدت سے ملازم ہوں سہریق  
نے کہا بڑے تعجب کی بات ہو کہ میں نے آج تک تھوگوں وہاں نہیں دیکھا نازنین نے جواب دیا کہ اتفاق جائیکہ بہت کم ہوتا ہو  
سہریق نے کہا ہلوگ اسواسطے مقرر کیے گئے ہیں کہ جو کوئی نیا آدمی آئے اسکو تعلیم کریں کہ جب سامنا خداوند  
عجائب نکار جادو کا ہو تو اس قاعدے سے سجدہ کرے اگر کوئی شخص اس کے خلاف کرے خداوند فوراً اسکو فنا  
کر دینگے اس نازنین نے کہا آپ مجھکو بھی وہ طریقہ بتا دیجیے سہریق نے کہا الگ آؤ وہ نازنین بہلی سے اتری سہریق کے  
ساتھ الگ آئی سہریق نے باتوں میں محو کر کے بیہوش کیا رنگارنگ روغن عیاری کا نکال کے اس نازنین کی صورت بنے  
سب کپڑے اسی کے زیبائیں کیے وہاں سے ہستے ہوئے بہلی کے قریب آئے خیال آیا کہ سہریق کچھ ٹوکیا مگر نام نہ  
دریافت کیا اگر کوئی موقع ایسا آگیا تو کیا کریں گے یہ سوچ رہے تھے کہ گاڑیاں نے کہا کیوں بی محتاب بانی میان ساحر  
صاحب نے تعین طریقہ سجدہ خداوند کا بتا دیا سہریق نے جواب دیا کہ ہاں مجھے معلوم ہو گیا اگر وہ نہ بتاتا تو میں آج ضرور  
معتوب درگاہ خداوند ہو جاتی اب سہریق کو معلوم ہو گیا کہ نام اس نازنین کا محتاب بانی تھا ہستے ہوئے بہلی  
پر سوار ہوئے گاڑیاں نے گاڑی ہکاٹی کھوڑی دیر میں بارگاہ عجائب نگار میں نازنین داخل ہوئی اہل محفل نے  
دیکھا کہ آج توبی محتاب بانی غضب کے ناز و انداز دکھاتی چلی آتی ہیں ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ چال کیسی  
خوب ہوئے جو اب دیا کہ علاوہ چال کے جو بات ہو وہ مرغوب ہو نازنین نے آکر پہلے عجائب نگار کو جھک کے سجدہ  
کیا عجائب نے مسکرائے پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا کہامی محتاب بانی اپنے کام میں مشغول ہو نازنین نے سازندوں  
طلب کیا سازندے حاضر ہوئے ساز درست ہوتے ہی نازنین نے نوح شروع کیا دو تین توڑے لیکے کچھ ٹھکر و کجا  
پناکمال دکھائے سلام کر کے بیٹھ گئی گنگنا کے یہ غل شروع کی عشرت

کہ درخشش بہر سوز و نہاد بوی خون بد  
مکن ایدل تکبر با کسی نہ نہار چون مینا  
کہ شیرین نغمہ در گوش من از بیستون آمد  
چو پی پید یاران از قدم عشق در جام

سز و کرد صد جفا از تاد آرو آسان بر من  
کہ ہر کس گردنے افراخت آخر سرنگون آمد  
کہ سے آید بین شمشیر و کف از درم ہدم  
مکا ہے کردہ ام و دیگر بنید المم کہ چون آمد

کہ امی ناوک افکن با قباے لالہ گون آمد  
بسنہ طبع رنگینش لباس نیلگون آمد  
بجاک کوہ کن آراست شاید محفل شیرین  
کہ گوئی آفتاب محشر از مغرب بردن آمد  
مخزان افسانہ عشق و خموشی پیشہ کن زخمی



کہ در شش زبانی قصہ پردازان زبون آمدن نازنین نے اس ناز و ادا اور خوش الحانی سے یہ غزل گائی کہ اہل محفل جو ہو گئے  
عجائب نگار نے کہا بانی مہتاب بانی کیا کہنا کس حسن سے اس غزل کے ایک ایک شعر کو ادا کیا ہو کیا جی خوش ہوا ہو  
اب میں یہ جاہتا ہوں کہ اس وقت ساقیگری بھی تمہیں کرونا نازنین نے جھک کے سلام کیا کہا خداوند ہمارے تہنہ  
دلی بھی یہی تھی کیونکہ وہ آپ خداوند ہیں ہر ایک کے دل کا مطلب خوب جانتے ہیں یہ کہہ کر صراحی پر ہاتھ ڈالا اور  
خوشی جام اٹھا یا جی میں کہتا ہوں کہ برق عیاری تو بن پڑی اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہوں شراب پی اور بیہوش  
ہو ایک کو تو زندہ نہ چھوڑو نکاسب اسباب اپنے قبضے میں کرو نکا استاد سے کہو نکا کیونکہ اب تو عیاری کی وہ بھی  
بہت خوش ہو گئے صاحب قرآن بھی تعریف کر بیٹھے یہ خیال کرتا جاتا ہوں اور شراب اُٹھ لیتا جاتا ہوں جب جام شراب سے  
بھر چکا گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ملائی شراب درست کر کے پاس عجائب نگار کے لایا عجائب نے سسکا کہ برق کا  
ہاتھ کھڑا کیا کہا واقعی اے ہتر برق تمہارے استاد ہونے میں کوئی شک نہیں ہر تہنہ بہت اچھی عیاری کی انہیں  
اس کار نمایان پر کیا سزا دوں اپنے مقام پر کیا کہو گے بہتر اسی میں ہو کہ یہاں سے چلے جاؤ اور اب نہ آنا برق کے  
ہوش اُٹھ گئے مگر جو اس درست کر کے کہا حضور خداوند ہیں قدردانی فرماتے ہیں ہلوگ بھی ہی ڈھونڈھتے ہیں کہ  
قدردان سے سابقہ ہوا اب غلام امیدوار ہے کہ حضور کی خدمت گزاری کیا کہے عجائب نے کہا اب آپ مہربانی  
فرمائیے زیادہ باتیں نہ بنائیے برق یہ کہہ رہا تھا کہ ایک بچہ کمر میں برق کی لپٹا اور اٹھا کر باہر بارگاہ کے پھینک دیا  
برق گرتے ہی وہاں سے اُٹھ کے بھاگا ایک گوشے میں آکر چھپا دیکھنے لگا پھر قہقہے دیر کے بعد دھم سے آواز آئی برق نے  
گردن اٹھ کے دیکھا کسی نے ایک چوہدار کو باہر پھینک دیا جو غور جو کہ ہتر قرآن ثانی ہیں شکل چوہدار یہاں آئے تھے قرآن  
بھی ایک جانب بھاگ کر پوشیدہ ہوئے پھر ایک آواز آئی برق نے دیکھا بشکل سافنی بچہ شاہ پور شیر دل ہیں انکو  
کسی نے باہر پھینک دیا ہر برق کو کچھ تو اس حالت کے دیکھنے سے ہنسی بھی آئی اور پھر یہ صدمہ بھی ہوا کہ برق اب  
عیاری کرنا بہت دشوار ہے اگر استاد بھی یہاں آئیں تو اس طرح وہ بھی پھینک دیے جائیں گے یہ سوچ کر لشکر اسلام کی طرف بھاگا

### مگر اب حال خواجہ عمر و ثانی کا تحریر کیا جاتا ہے

کہ انہوں نے جو برق و قرآن کی یہ کیفیت دیکھی تھی کہ اب اسکی بارگاہ میں جانا بہت مشکل ہو جان تو عیاری کھڑا بھی  
نہیں ہونے پاتا جاتے ہی ایک بچہ اُٹھا کر باہر پھینک دیا جو دل میں خیال کیا کہ خواجہ اب کیا کرنا چاہیے جو اس مکان کی بارگاہ  
میں رسائی ہو سوچے کہ خواجہ بہتر یہ ہے کہ بچگان کے پاس چلین اور اس سے یہ کیفیت دریافت کریں جو واقعہ اصلی ہوگا  
وہ بتلا دیگا اسکے دفعہ ہونکی تدبیر کریں گے یہ سوچ کر اپنی صورت ایک مزدور کی بنائی اور ایک خوان سر پر رکھ کر بچگان  
پوچھتے ہوئے چلے جو کوئی راہ میں ملا اس سے دریافت کیا بچگان وزیر و مر و ثانی کس بارگاہ میں ہیں انکے واسطے خداوند  
عجائب نگار جادو نے کچھ تحفہ بھیجا ہوا ایک شخص نے بارگاہ کا بتلا دیا مگر بچگان نے یہ انتظام کیا تھا کہ چند ملازم  
در بارگاہ پر اپنی مقرریے تھے اور ان سے یہ کہدیا تھا کہ جو کوئی ہماری بارگاہ میں آئے اسکو ہرگز نہ آنے دینا  
مجھے بہت بڑا خوف ہے ملازم شب و روز نگہبانی میں مصروف رہتے تھے اسوقت بھی بہت سے لوگ در بارگاہ پر پہنچتے تھے آپس  
میں ذکر کر رہے تھے کہ وزیر صاحب نے زبردستی یہ حکم دیا ہے کہ یہاں کوئی آنے نہ پائے خداوند عجائب نگار یہاں موجود  
ہیں کسی طاقت پر جو اس طرف آنیکا قصد کرے کہ دیکھا ایک مزدور خوان سر پر رکھے ہوئے چلا آتا ہے در بارگاہ پر آئے  
آئے کہا کہ خداوند عجائب نگار نے کچھ تحفہ وزیر صاحب کیواسطے بھیجا ہوا ملازموں نے کہا لاؤ ہم پہنچا دیں مزدور  
نے کہا کہ خداوند مجھ سے کہدیا تھا کہ کسی دربان کے ہاتھ نہ بھیجا خود جا کر دنیا در بانوں نے جا کر بچگان سے خبر کی



کہ حضور ایک مزدور کچھ تحفہ لایا جو خداوند عجائب نگار نے آپکو بھیجا ہو مگر تاکید یہ فرمائی ہو کہ ہرگز کسی دربان کی معرفت یہ تحفہ بارگاہ کے اندر نہ جانے پائے بلکہ خود جا کر اپنے ہاتھ سے دینا بخجنگان نے کہا میں خوف کرتا ہوں ایسا نہ ہو کوئی صاحب لشکر اسلام سے تشریف لائیں دربانوں نے کہا جی نہیں واقعی مزدور ہی بخجنگان نے کہا بلا لودریاں باہر آئے مزدور کو اپنے ہمراہ بارگاہ میں لے گئے مزدور خوان لیے ہوئے سیدھا مسند کے پاس پہنچا لاکھ دربان کہتے رہے کہ ارے بے ادب کہاں جاتا ہو مگر اسنے کچھ سماعت نہ کی بخجنگان کے قریب پہنچے بائیں آنکھ کا نسل دکھایا بخجنگان اٹھ کھڑا ہوا جلدی سے جھٹک کے سلام کیا دربانوں سے کہا آپ لوگ باہر جائیں جب تک میں نہ بلاؤں یہاں آنے کا ارادہ نہ کرنا سب لوگ باہر آئے مزدور نے کہا صاف صاف بتلا کہ یہ کیا کیفیت ہو کہ ہم لوگ بارگاہ میں عجائب نگار جادو کے نہیں جاسکتے ہیں اور یہ سردار جو ہمارے لشکر کے ضائع گئے یہ سب کہاں ہیں بخجنگان نے قسم کھا کر کہا کہ مجھکو مطلق اسکی خبر نہیں ہو مان اسقدر جانتا ہوں کہ وہ لوگ مرے نہیں ہیں ہنوز زندہ ہیں مگر کسی عذاب سخت میں مبتلا ہیں یہ نہیں معلوم کہ کہاں قید ہیں خواجہ نے کہا پھر ہم اسکی بارگاہ میں کیونکر جائیں بخجنگان نے کہا میں نہیں عرض کر سکتا خواجہ نے خوان کو کھولا اس میں سے ایک ڈلی مٹھائی کی اٹھائی کہا یہ ایک تحفہ جو تم اسکو کھاؤ بخجنگان نے کہا آپ کو جو کیفیت میری بنانی منظور ہو میں موجود ہوں اسکی کیا ضرورت ہو خواجہ نے کہا بہت باتیں نہ بنائیے نہیں ابھی فیصلہ کرو ونگا بخجنگان خوف کے مارے اس ڈلی کو کھا گیا خواجہ نے ناک اسکی ملدی چھینک کر ہوش ہوا خواجہ نے ایک روغن عیاری کا نکالا بخجنگان کو اپنی صورت بنایا آپ بخجنگان کی صورت بننے لگے میں بخجنگان کے گیند عیاری کا ٹھوس دیا کہ آواز نہ نکل سکے ایک رسیان اپنے پاس سے نکال کے مشکین اسکی باندھیں ملازم کو آواز دی سب اندر آئے یہاں عجیب واقعہ دیکھا کہ وزیر صاحب نے ایک آدمی کو گرفتار کیا جو سب نے عرض کی حضور وہ مزدور کہاں گیا اور یہ کون ہو بخجنگان نقلی نے کہا ارے یہی عمرو عیاری ہو مزدور کی شکل نہ کر آیا تھا میں اسے بڑی کوشش سے گرفتار کیا جو سواری جلد لاؤ میں اسکو خدمت میں خداوند عجائب نگار کے لیچلو نگا ملازم اور اسکا اسب ترک کی لا کر حاضر کیا بخجنگان نقلی خجری پر سوار ہوا اور عمرو نقلی کی مشکین باندھ کر اپنے ہمراہ لیا ایسی صورت سے بارگاہ عجائب نگار میں پہنچا لوگوں سے کہا جا کر اطلاع کرو کہ بخجنگان وزیر مزدور ثانی عمرو عیاری کی مشکین باندھ کر لایا جو امیدوار باریابی ہو ملازموں نے جا کر عجائب نگار سے اطلاع کی عجائب نگار نے ہنس کے کہا بلا لودر لازم آو اندر لے گئے بخجنگان نقلی نے عجائب کو سلام کیا عجائب نگار نے پوچھا کیوں وزیر صاحب اسوقت آپ کے آنے کا کیا باعث ہو بخجنگان نقلی نے کہا کہ حضور میں نے اسوقت وہ کار نمایاں کیا ہو کہ جسکا ہونا بہت دشوار تھا عمرو عیاری کو گرفتار کر لیا حضور اسکو بھی وہیں بھیج دیں جہاں اور سرداران امیر قید ہیں بلکہ میرے نزدیک تو قتل ہوا بہتر ہی عجائب نگار ہنسنا اور کہا خواجہ واقعی کیا اچھی عیاری کی ہو اگر دوسرا ہوتا تو ضرور تمھارے دام مکر میں گرفتار ہو جاتا مگر میں خداوند ہوں ایسی باتیں مجھ سے کرنا بیکار ہیں میں تمھارے مکر میں گرفتار نہ ہونگا تمھاری استادی میں کچھ شک نہیں ہو مگر اب میری بارگاہ میں آنیکا قصد نہ کرنا خواجہ دنگ ہو گئے کہا حضور مدت سے میں اس کام کو کرتا ہوں مگر آج تک کوئی قدردان نہیں ملا تھا شکر ہے آج آپ سا قدردان میرے حال پر مہربان ہوا اب میں دولت کو چھوڑ کر کہاں جاؤں عجائب نگار نے کہا زیادہ باتیں نہ بنائیے تشریف لیجائیے عمرو نے چاہا میں کچھ کہوں مگر ایک سچہ انکی مکر میں پڑا اور اسنے بارگاہ کے باہر پھینک دیا عجائب نگار جادو نے ملازموں سے کہا کہ پھانا عمرو عیاری یہ تھا اور یہ جو شکل عمرو بارگاہ میں موجود ہو یہ بخجنگان بنائے گئے میں کچھ کارروائی کی گئی ہو لوگوں نے بڑھکے گلے کو



جو دیکھا گیند عیاری کا پایا سب نے گیند نکال کے منہ دھلا یا صورت اصلی بختگان کی ظاہر ہوئی بختگان تو مغموم و مضحمل باہمی بارگاہ کی طرف پٹانگر خواجہ کو کہاں افسوس ہوا کہ اس محنت سے تو میں نے عیاری کی اور وہ یوں بیکار گئی خیر بھرو دیکھا جائیگا یہ سوچ کر خواجہ بھی اپنے لشکر میں واپس آئے رات بہت کم باقی تھی تھوڑی دیر میں سب ہو گئی امیر ثانی نے نماز صبح سے فراغت کی لشکر اسلام بھی مسلح و مکمل ہو کر در دولت صاحبقران پر حاضر ہوا امیر برآمد ہوئے مرکب طلب کیا گھوڑے پر سوار ہوئے مع لشکر طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے جنگاہ میں گر صفوں لشکر جاکر انتظار آمد لشکر یا قوت کرنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ہی تخت عجائب نگار جادو کا پیدا ہوا سب نے دیکھا کہ وہی آفتاب سر پر عجائب جادو کے سایہ فگن ہو کر تخت یا قوت تاجدار در زمر دثانی بڑے جاہ و جہ سے کچھ سواریے ہوئے ایک طرف میدان میں آکر ٹھہر کر تماشہ دیکھنے لگے عجائب نگار جادو نے اپنا تخت روکا وہاں سے نعرہ کیا منم خداوند عجائب نگار جادو امیر ثانی اب بھی میرے مقابلے سے باز آؤ ورنہ ایک بھرتی سب کو گرفتار بلا کر ونگا امیر نے جواب دیا کہ یہ میدان جنگ ہو یا وہ کوئی کامقام نہیں جو مجھے ہمارے حق میں ہو سکے کمی نکر یا قوت تاجدار نے یہ کلام امیر کا سنکر جواب دیا کہ صاحبقران آپ کی شجاعت کا زمانے میں شہرہ ہی آپ کو ایسا نہیں لازم ہے کہ اپنے نام کو یوں مٹائے ہلو گوئی لڑ کر آپ سر بر نہونگے صاحبقران نے فرمایا کیا یہیودہ بکتا ہو یا قوت خموش ہو رہا عجائب نگار نے آفتاب کی طرف اشارہ کیا ایک شعلہ بھڑک کے گرا سب نے دیکھا کہ اسی روز کی طرح سے ایک سردار میدان میں کھڑا ہوا مبارز طلب کر رہا ہو لشکر امیر سے بھی ایک سردار اس کے مقابلے میں گیا وہی واقعہ گذرا کہ شعلہ بھڑک کر نظر مردم سے غائب ہو گیا اُس روز بھی لشکر اسلام کے انہی سردار غائب ہوئے جب شام قریب ہوئی تو عجائب نگار نے کہا صاحبقران مجھ میں یہ بھی قدرت ہے کہ میں ایک ہی مرتبہ سب کو گرفتار کر لیجاؤں مگر آپ حضرات کو کوئی حوصلہ باقی نہ رہے اور اب بھی میں چاہتا ہوں کہ آپ حضرات اپنے اس ارادے سے باز آئیں اور زمر دثانی کو مجھ سے نہ طلب فرمائیں تو بہتر ہے یہ کہہ کر یہ بھی کہا کہ میں آپ لوگوں کو چار روز کی مہلت دیتا ہوں سمجھ کے اسکے جوابات مجھ کو دیجئے گا یہ کہہ کر عجائب اپنے تخت کو پھیر کر اپنی بارگاہ کی طرف چلا گیا امیر سردار اپنی بارگاہ کی طرف واپس آئے بارگاہ میں آکر مغموم و مضحمل بیٹھے خواجہ کو بلایا کہا خواجہ اگر اب تمہیں کوئی کام نہ کیا تو سب ہلاک ہو جائینگے خواجہ نے عرض کی حسب الارشاد غلام جائیگا جانتک مکن جو کوشش کرونگا یہ کہہ کر خواجہ سب لوگوں سے رخصت ہوئے اور طرف بارگاہ عجائب نگار کے روانہ ہوئے مگر عجائب نگار جادو جو میدان جنگ سے واپس آیا اس نے کہا میں نے آج مسلمانوں کو چار دن کی مہلت دی ہے قصد میل یہ ہے کہ جا کر شکار کھیل آؤں یا قوت نے کہا بہت مناسب ہے اسے تنو اس وقت سامان سفر درست کیا اور صبح ہونے ہوئے وہاں سے کوچ کیا خواجہ جو وہاں پہونچکے تھے انھوں نے بھی اپنی صورت ایک خدمتگار کی بنا کر ہمراہی عجائب نگار کی اختیار کی علاوہ ان کے شاہ پور و قران و برق بھی وہاں موجود تھے یہ شکل بدل ہمراہ عجائب نگار روانہ ہوئے کہ ذکر کا وقت پر پھر کر لیا جائیگا

### اب کیفیت لشکر امیر کی ملاحظہ فرمائیے

کہ خواجہ کے جلنے کے بعد امیر نے فرمایا کہ چار دن کی مہلت اس مکار نے دی ہے میرا دل گھبراتا ہے سامان شکار درست کرو کل شکار کو جاؤنگا اور جب کو چلنا ہو میرے ہمراہ چلے یہ حکم پا کر ملازمون نے سامان شکار درست کیا نا صبح سے امیر نے فراغت حاصل کر کے برائے شکار ایک جانب کوچ کیا امیر علاوہ ملازمون سے خورشید یزدان پرست پسر بدیع الزمان ہوئے تلاش شکار میں ایک طرف چلے تھوڑی دور جا کے ایک صحرے پر پہونچے



نظر آیا امیر نے فرمایا کہ یہاں تھوڑی دیر ٹھہرو شاید شکار ممکن ہو سب لوگ وہاں ٹھہرے قراول پر اسے تلاش  
شکار روانہ ہوئے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دو ہرن گوشہ صحرا سے گر جھالین بھرتے ہوئے نکلے امیر کی نگاہ پڑی  
خورشید یزدان پرست سے فرمایا کہ دیکھو وہ دو ہرن معلوم ہوتے ہیں یہ کہکرو و نون بہادر و نون سے گھوڑے اٹھا  
ہرن تھوڑی دور تک تو برابر بھاگے جب کچھ دور نکل گئے ایک جانب راست دوسرا جانب چپ کر جھال بھرنے لگے  
جانب راست شاہزادہ خورشید یزدان پرست روانہ ہوئے اور جانب چپ امیر عالیشان نے رخ کیا خورشید تا شام  
اُس ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالے ہوئے چلے گئے قریب شام وہ ہرن ایک خندق کے نزدیک پہنچا خندق جو ہرن کو  
نظر آئے جست کرنے کے ارادے سے ٹھہرا شاہزادے نے تیر بڑا کمان میں پیوست کر کے مارا ہرن کا شانہ نشانہ ہوا  
خورشید نے جلدی سے جھپٹ کے اُس آہو کو بقر بانی پہنچا کر کمر سے حق تعالیٰ کا گالی صحرے سے خنک گیا  
جمع کر کے اُس آہو کے کباب تیار کیے بہت تھکے ہوئے تھے زمین پوش ایک درخت کے نیچے بچھا یا تلاش آب میں دیر  
ہوئے تھوڑی دور جا کے دیکھا کہ ایک بھاگ نہایت عالیشان بلند بنا ہوا ہر مگر بندہ جو صرف ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہو  
شاہزادہ چونکہ شدت تشنگی اور از دیادگر سگی سے بہت بیتاب تھا تلاش آب میں بے تکلف اُس کھڑکی میں دریا  
جیسے ہی قدم اندر رکھا دماغ میں خوشبودار بھولونکی بو آئی دماغ نے قوت پائی شاہزادے نے دیکھا کہ باغ ہیشہ  
بہار ہر طرف لالہ زار جا بجا قرینے سے روشنی ہو رہی ہو فراموشی نے سطر زمین پر چاندنی کا فرش بچھا یا ہوا اپنا جلوہ  
دکھایا ہوا روشن سب صاف نظر آتی ہیں بارش سے درختوں کی ڈالیاں جھکی جاتی ہیں ہوا سے جو بھول ٹوٹ کر گرا  
گل قالین بنگیا بھی بھینی خوشبو سے دماغ جان معطر ہو گلشن بہار پر ہر چراغان کی کیفیت عجیب ساد دکھائی ہو خدا کی  
قدرت کا تو کیا ذکر بشر کی جدت نظر آتی ہو گلشن کا جوین غضب ڈھکا تار و صفائی میں نکس ماہ کو شرماتا ہے  
چاندنی صاف صحن چمن شفاف طائر و نگو صبح کا دھوکا ہوتا ہو بے اختیار دکر اوتے ہیں مدح چمن میں زمان  
کھولتے ہیں آسمان پر دھوکا ہوتا ہو کہ صحن باغ میں شامیانہ زر بفتی کھنچا ہو خورشید یہ سیر کرتے چلے جاتے  
تھے کہ ایک طرف سے صدائے دلکش ایسی آئی کہ خورشید یزدان پرست کا قلب مضطرب ہو گیا گھبرا کے چاروں  
طرف دیکھنے لگے اُس آواز کی سمت کو بچان کر روانہ ہوئے جو قریب ہوئے جاتے ہیں آواز اچھی طرح سے آتی  
ہو جاتے جاتے قریب ایک بارہوری کے پہنچے نگاہ جو اٹھائی عجیب قدرت خدا نظر آئی دیکھا ایک بارہوری  
سنگ مرمر کی بنی ہوئی چو ترے پر ساٹھان زر بفتی کھنچا ہو ایک جلسہ آراستہ ہو مگر اہل محفل سب قتال عالم عابد کش  
وزادہ فریب ہیں سب حسین مہ جبین کس زبور جو ابھرات سے آراستہ پوشاکین نفیس پہننا ہوئے حلقہ باندھے  
بیٹھی ہیں ایک جانب ایک مسند پر بزرگ بھی ہو اُس پر ایک نازنین حسن و جمال میں کیتا دریا سے جو ہر میں غوطہ  
مارے بیٹھی ہو اُسی کے سامنے گانا ہو رہا دور شراب چل رہا ہو خورشید کو جو صورت اُس نازنین کی نظر آئی  
دل پر قابو نہ رہا تاب نظارہ نہ لاسکے لڑکھڑا کر گرے کرنے کی آواز جو محفل میں گئی سب خواصین پلٹ گئے دیکھے  
گلین اُس نازنین نے کہا خیر تو ہر سب نے عرض کی حضور کوئی آدمی اُس درخت کے قریب گر پڑا نہیں معلوم  
کون ہو کہاں سے آیا ہو ملکہ نے کہا اُسے وہاں جا کر دیکھو یہ تو آج ایک نئی بات ہوئی آج تک ایسی واردات  
نہیں ہوئی ہم روز یہاں آتے ہیں کبھی ایسا واقعہ نہیں گذرا خواصین قریب اُس درجے کے آئین دیکھا ایک  
آفتاب عالیشان شہر باری و نجم و رخشان اوج جہاندارنی زیر درخت بیوسٹ پڑا ہو خواصون نے جو صورت  
دیکھا و طلعت جہان آرا دیکھی ہمہ تن محو دیدار ہو گلین اُس نازنین نے کہا اُسے کیا ہو مارے باغ میں کون



آیا ہو کسی اجل قریب ہوئی موت نصیب ہوئی جو ہمارے باغ میں آیا اپنی شامتیں لایا خواصون نے عرض کی ملکہ عالم  
 نہیں معلوم کون ہوتا تو ضرور عرض کرینگے کہ بشر نہیں ہو یا تو کوئی فرشتہ ہو یا کوئی پرستان کا شاہزادہ مرگ آمادہ  
 ہو عجب صورت زیبایائی ہو خدا نے اسکی شکل اپنے ید قدرت سے بنائی ہو اگر انسان ہو تو ہمہ تن خدا کی شان  
 ہو ملکہ نے کہا اری ہم تجھ سے یہ نہیں پوچھتے حسین ہو تو اپنے لیے تم صورت دیکھ کر کیوں بیتاب ہوئی جاتی ہو زبان  
 جو صلی نکالتی ہو ملکہ نے یہ بات تو کسی مگر مشتاق دیدار ہوئی اپنے مقام سے اٹھ کر قریب شجر آئی جیسے ہی نگاہ جمال  
 بمثال خورشید نیروان پرست پر پڑی تاب نظارہ یہ بھی نہ لائی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی خواصون نے جو یہ  
 کیفیت دیکھی جلدی سے زمین میں بیٹھ گئیں سر زانو پر رکھ کر گلاب کیوڑا چھڑکا آنجل سے ہوا دی ملکہ ہوش میں  
 آئی کہا ارے اس مسافر غریب الوطن پابند رنج و محن کو اٹھا کر لیچو نہیں معلوم کون ہو کہا نسے آیا ہو کس طرف  
 جاتا ہو کہو لے سے یہاں آگیا ہو نہیں معلوم کیا مصیبت پڑی ہو کیوں اس صحرا میں آیا ہو خواصون نے جو ملکہ کی  
 نگاہ بے طور یائی شاہزادے کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر بٹھایا ملکہ خود قریب آئی پاس بیٹھ گئی زلف محبوب کی خوشبو  
 نے نخلے کا کام کیا شاہزادہ ہوش میں آیا دیکھا وہی یار جانی محبوب جادوئی قریب ہوا راج پر نصیب ہو شاہزادہ  
 نے آنکھیں جو کھولیں اُس نازنین نے کہا کیوں صاحب آپ کون ہیں کہا نسے تشریف لائے ہیں کس طرف کا ارادہ  
 ہو بیان آنے کا کیونکر اتفاق ہوا شاہزادے نے ایک آہ سر دیکھ کر کہا میں اپنی سرگذشت کیا بیان کروں  
 مناسب اسی میں جو کہ خاموش رہوں ملکہ نے کہا ہم آپ کی سرگذشت نہیں دریافت کرتے ہیں اسکا سبب پوچھتے  
 ہیں کہ آپ نے اس وادی پر خار کو اپنے قدم سمیت لزوم سے کیوں رشک گلزار بنایا یعنی اس باغ میں  
 تشریف آوری کا سبب کیا ہوا جو بے اذن یہاں چلے آئے یہ بھی نہ سمجھے کہ نہیں معلوم یہ باغ کس کا ہو کون آسین  
 رہتا ہو بے تکلفی کی حد کردی شاہزادے نے جو یہ تقریر دلیذیر اُس ماہ منیر کی سنی اور زیادہ بیتابی دل بڑھی جواب دیا  
 کہ آپ کے باغ میں مجھے میری قسمت لائی یہاں آکے سنان غم دل پر الم پر کھائی یا یہ کہوں کہ آنے کی سزایائی نازنین  
 نے کہا آپ جو چاہیں فرمائیں باتیں بنائیں مگر آپ کو ایسا لازم نہ تھا جیسا قصد کیا شاہزادے نے کہا میں  
 بہر طور خطاوار ہوں جو تعزیر تجویز فرمائیے سزاوار ہوں ملکہ یہ سن کر ہنس پڑی کہا آپ ایسی باتیں ضرور  
 بنائے گا ہم آپ کو کیا سزا دینگے خیر آپ نے اگر سزا فرما دیا ہو تو تشریف لے چلیے شعر رواق منظر چشم آشیانہ  
 تست باکرم تا وفرو آگہ خانہ خانہ تست شاہزادہ اُس حور جمال خورشید مثال کو اپنے حال پر مہربان پاکر  
 بہت خوش ہوا شکر خدا بجا لایا اُس جگہ سے اٹھ کر ہمراہ اُس نازنین کے محفل میں آکے بیٹھا نازنین نے اشارہ  
 کیا خواصون نے جام شراب لہر لہر کر کے شاہزادے کو دیا پھر از سر نو گانا شروع ہوا اور شراب چلنے لگا  
 آپس میں لطف کی باتیں ہونے لگیں ملکہ نے کہا اب تو اپنا نام و نشان بتائیے زیادہ نہ چھپائیے آپ کون  
 ہیں کہاں سے آئے ہیں خورشید نیروان پرست نے فرمایا اے ملکہ یہی میرا بھی سوال ہے پیشتر تم اپنا نام و نشان  
 ظاہر کرو اس راز سے ہکو ماہر کرو پھر ہم بھی بتا دیں گے ملکہ نے جواب دیا کہ کیا میرا نام آپ کو نہیں معلوم ہو اگر نام  
 نہ معلوم ہوتا اور میرا ذکر نہ سنتے تو یہاں کیوں تشریف لائے اتنی مسافت کیوں اٹھاتے ملکہ کو یہ خیال ہوا  
 کہ شاید یہ مشتاق دیدار ہو عاشق زار ہو کسی ملک کا شاہزادہ ہو اسیر و دلدادہ ہو میرے واسطے اتنی مسافت  
 طو کر کے آیا ہو بڑی کوششیں کی ہیں جب میرا پتہ پایا ہو یہ سوچ کر ملکہ نے کہا کہ میرا نام آپ خوب جانتے ہیں  
 جب شاہزادے نے قسم کھائی ملکہ کو یقین آیا فرمایا کہ میرا نام جمیل ہلال ابرو ہو باب میرا اس ملک کا بادشاہ



ہو یا قوت تاجدار اُسکا نام ہو عدل و انصاف سے کام ہو خورشید یہ کلام اُس گل اندام سے سُکر زیادہ خوش ہوے جب شاہزادی نے کمال اصرار کیا اور نام پوچھا تو خورشید یزدان پرست نے اپنا نام بتایا کل قصدا نے اپنے کا کہ سنایا ملکہ اس واقعہ کو سُکر سُکر ہو گئی دانتوں میں انگلی دبا کے کہنے لگی کہ غضب کیا بیٹھے بٹھائے اچھا سودا مول لیا دیکھیں قسمت کیا دکھاتی ہو کون سی راہے پیش آتی ہو خورشید نے جو جمیل کو اس درجہ بتایا پایا بہت کچھ سمجھایا کہا ملکہ کچھ اندیشہ نہ کرو اگر خدا نے چاہا تو کوئی خرابی پیش نہ آئیگی بگڑی بات بن جائیگی ملکہ خوش ہو رہی دو شراب چلنے لگا گانا شروع ہوا انکو تو اس کیفیت میں چھوڑے

### اب حال خواجہ عمر و نامدار اور عجائب نگار کا ملاحظہ فرمائیے

کہ خواجہ جو لشکر خدمتگار عجائب نگار کے ہمراہ ایک صحرا میں آئے دیکھا صحرا نہایت سرسبز و شاداب ہو آہوں وحشی کثرت سے ہن اور درندگان صحرا بھی چلتے پھرتے نظر آتے ہن عجائب نگار مشغول شکار ہوا عمر و نے شاپور کو دیکھا کہ ایک چوہدار کی صورت بنائے ہمراہ ہر اشارے سے اپنے پاس بلایا کہا آئیے جو اپنی یہ صورت بنائی ہو اس میں کیا بہتری سوچی ہو اب جو کچھ میں بتاؤں وہ تدبیر کیجیے ہو قونی کو راہ نہ دیجیے شاپور نے کہا جو آپ فرمائیں ہم ہنس و چشم بجالائیں خواجہ نے ایک جانور زنبیل سے نکال کے شاپور کو دیا کہا تم اسکو لیکر عجائب نگار کے پہلو میں کھڑے رہو میں باز بلند پرواز کو جبوقت چھوڑوں تم اس جانور کو اپنے ہاتھ سے چھوڑ دینا مگر اتنا خیال رہے عجائب نگار جادو کے برابر یہ جانور چھوٹے شاپور نے کہا انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا وہ جانور لیکر پہلو سے عجائب نگار میں آئے جب سب بازداروں نے باز آڑا اُسے خواجہ نے بھی ایک باز کو اُسی جانب چھوڑا جہاں عجائب نگار کھڑا تھا ادھر تو خواجہ کے ہاتھ سے باز آڑا اُدھر شاپور نے اُس طائر کو چھوڑا باز نے طائر پر حملہ کیا جیسے ہی طائر کے پنجہ لگا ایک دھواں نکلا طائر کا پیٹ پھٹ گیا چونکہ عجائب نگار جادو و قریب تھا اُس نے چھینک لی بیہوش ہو گیا پہلو سے نعرہ ہوا منم شاپور شیر دل ایک جانب سے نعرہ ہوا منم عمر و ثانی عیار صاحبقران خنجر لیکر یہ دونوں عیار طار چلے گئے کہ تخت عجائب نگار جادو سے ایک تڑاٹے کی آواز پیدا ہوئی دو تیلے نکلے اُٹھوں نے عجائب نگار کو ہوشیار کیا اسے جو آنکھ کھولی عمر و شاپور کو خنجر بکف دیکھا تعریف کرنے لگا کہا واقعی عیاری میں تم لوگوں کا مثل و نظیر ممکن نہیں ہو کیا غضب کی عیاری کی ہے مجھ سے آدمی کو بیہوش کیا یہ تمہارا ہی کام تھا عمر و نے جھبک کے سلام کیا کہا حضور آپ قدر دانی فرماتے ہن آبرو بڑھاتے ہن ہمیں مدت العمر میں قدر دانی آپ ہی ملے ہن ہمتو خود چاہتے ہن کہ کچھ دنوں حضور کی خدمتگداری کریں عجائب نگار نے کہا زیادہ باتیں نہ بناؤ تمہاری یہ خطا بھی عفو کی اپنے لشکر میں چلے جاؤ خواجہ نے کہا حضور میں نے اتنا بڑا کارنایان کیا ہو امیدوار ہوں کہ خلعت عطا فرمایا جائے انعام بھی جیسا بے طے عجائب نگار نے اسی وقت حکم دیا ملازمن نے خلعت لا کر عمر و شاپور کو دیاجب خلعت پہن چکے تو خواجہ نے کہا اب انعام کے بھی امیدوار ہن عجائب نگار نے کہا خواجہ مجھے ہر عیاری کی اور مجھی سے انعام چاہتے ہو عمر و نے جواب دیا ہم اپنے لشکر میں جائینگے صاحبقران دریافت فرمائینگے آپ کی کیفیت بیان کریں گے کہ ایسے قدر دانی پر عیاری کی اتنا انعام پایا اور اگر انعام مرحمت نہوگا صاحبقران فرمائینگے کہ باین ریاست قدر دانی نہیں کرتے اہل ہن کو حوصلہ نہیں دیکھتے عجائب نگار نے دو ہزار روپیہ خواجہ کو بطور انعام دیا اور کہا کہ خواجہ اب کبھی میرے پاس آنے کا قصد نہ کرنا ورنہ بہت پچھتاؤ گے مصیبت اٹھائو گے خواجہ نے کہا ہم لوگ اسی کام کیواسطے پیدا



ہوے ہن اور جب ایسا قدردان پایا ہو تو ضرور ہی جی چاہیگا کہ حضور کو اپنا کمال دکھائیں اور اب حضور کو لازم ہو کہ آپ ہماری عیاری سے بچیں ہمیں کسی قسم کی تکلیف نہ دین اور ہمارے کمالات ملاحظہ فرمائیں عجائب نگار نے کہا میں آپ کے کمالات کا مشتاق نہیں ہوں تشریف لے جائیے خواجہ وہاں سے مغموم پلٹے کہ ذکر انکا وقت بر کیا جائے گا

### اب کیفیت صاحبقران کی عرض کی جاتی ہو

کہ صاحبقران نے جو اُس آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا تھوڑی دور پر جا کے اُسے شکار کیا بقر بانی ہو چکا یا کیا تیار کر کے نوش کیے وہاں سے واپس ہوئے جہاں سب ہمراہی منتظر تھے وہاں تشریف لائے آتے ہی دریافت فرمایا کہ خورشید نیردان پرست کہاں ہیں سب نے عرض کی وہ آپ ہی کے ہمراہ گئے تھے جب سے اب تک یہاں نہیں آئے صاحبقران نے لوگوں کو چار جانب روانہ کیا کہ خورشید نیردان پرست کو تلاش کریں سب لوگ بہت دور دور گئے مگر خورشید کا پتہ نہ پایا مجبور ہوئے واپس آئے سب نے امیر سے عرض کی حضور بہت دور دور رہنے تلاش کیا مگر پتا شاہزادے کا نہیں ملا صاحبقران بہت غمگین ہوئے خود بھی بہت دور تک تشریف لگے جب خورشید کے ملنے کی امید منقطع ہوئی تو مغموم و ناچار اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے دوسرے روز داخل لشکر ہوئے یہاں آکر سب سے خورشید کی روداد بیان کی سب کو کمال افسوس ہوا دے علیٰ خیر حق میں خورشید کے کرنے لگے صاحبقران اسی فکر میں بیٹھے ہیں کہ خواجہ عمر و ثانی اور شاہ پور نے آکر سلام کیا امیر نے فرمایا خواجہ کو کیا بند و بست کیا عمر و نے جواب دیا کہ یا صاحبقران ہم اُسکے ہمراہ ایک صحرا میں گئے وہ برائے شکار گیا تھا وہاں جا کے ایسی عیاری کی کہ اُسکو بیہوش کیا جاتے تھے کہ خنجر سے سر اسکا جدا کریں کہ تخت سے کبھت کے دو تیلے پیدا ہوئے انھوں نے ہوشیار کر دیا اپنی حکمت سے جان بچائی اُس سے خلعت لیا مجبوراً واپس آئے امیر نے فرمایا اب کل کا ایک دن باقی ہو وہ کافر میدان میں آکر سب کو مبتلائے ہلا کر دیگا جس طرح ممکن ہو خواجہ براے خدا اُسکی کوئی تدبیر کرو خواجہ سے جب امیر نے بہت کہا تو خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران میں اب پریشان ہوں خانہ کعبہ جاؤنگا یہاں نہ رہوں گا امیر نے فرمایا خواجہ ہاتھ نہ بناؤ اپنے کام کو جاؤ خواجہ نے کہا میں آپ سے خلاف نہیں عرض کرتا ہوں میرا قصہ مصمم ہی ہے آج ضرور رہا ہوں روانہ ہو جاؤنگا آپ جو چاہیں تدبیر کریں یہاں اور بھی عبادان طرار موجود ہیں وہ کوئی تدبیر کرینگے امیر نے جبکہ خواجہ کو خانہ کعبہ جانے پر مستعد پایا اور زیادہ غمگین ہوئے پلے تو بہت سمجھا یا جب دیکھا خواجہ اب سماعت نہ کرینگے مجبور ہوئے خاموش ہو رہے خواجہ سب سے رخصت ہونے لگے جو خواجہ کے پاس آتا ہی سمجھاتا ہو خواجہ انکار کرتے ہیں جب سب سے مل چکے تو صاحبقران کو سلام آخری کر کے روانہ ہوئے صاحبقران کو خواجہ کے جانیکا ایسا ملال ہوا کہ اشک آنکھوں میں بھر لائے مگر ضبط کیا خواجہ ایک طرف کو روانہ ہوئے شب بھر اُسی طور سے چلے گئے جب مسافر روشن اندام فلک یعنی آفتاب عالم تاب مسافت مشرق کو طوطی کے رہرو منزل فلک ہوا تو خواجہ نے دیکھا ایک چٹانک نہایت بلند سامنے معلوم ہوتا ہو خواجہ نے گلیم اوڑھ لی اُس چٹانک کے اندر آئے باغ پر بہار دیکھا کچھ بھلے باغ کے نور سے گرسنہ تھے اُن پھلون کو کھا یا نہر باغ سے پانی پیا آگے بڑھے قریب بارہ دری پہونچے بارہ دری کو نہایت پر تکلف پایا اندر آئے عجب سامان دیکھا تکلف



جو کی تو دیکھا کہ خورشید نیردان پرست ایک نازنین مہجبین کو بغل میں لیے ہوئے بیٹھے ہیں خواجہ بہت خوش ہوئے سوچے کس طرح اپنے تمکین خورشید نیردان پرست پر ظاہر کروں یہ فکر کر ہی رہے تھے کہ ایک خواص ملکہ کی اٹھکر کسی کام سے باہر آئی خواجہ نے اُسکو بیہوش کیا آپ اُسکی صورت جگر منہ سے ہوئے بارہ درمی کے اندر آئے خورشید نیردان پرست کے قریب آئے بیٹھے کان میں کہا کہ تم تو بیان عیش و عشرت میں مصروف ہو وہاں صاحبقران کی تمھارے خیال میں عجب حالت ہو علاوہ اُسکے کل لشکر کفار سے مقابلہ ہو تمھارا جانا بھی ضرور ہو خورشید نے پہچانا چپکے سے کہا خواجہ تم بیان کیونکر آئے خواجہ نے جواب دیا کہ یہ میں بعد میں بیان کروں گا تم اپنے جانے کا سامان کرو خورشید نے کہا خواجہ میں مجبور ہوں یہ جانے ہی نہیں دیتی مجھے خود صاحبقران کا خیال ہو خواجہ نے کہا یہ کون ہو خورشید نے کل کیفیت ملکہ جمیل کی بیان کی خواجہ کو اور زیادہ خوشی ہوئی کہا تم اس سے کہو کہ افسوس ہو ہمارے مذہب میں پابندی نکاح ایسی ہو کہ جو مانع ہو حسرت دل کی نکاح کو یہ تمہیں کیلگی کہ نکاح کیونکر ہوتا ہو تم کہنا کہ ہمارے لشکر میں خواجہ سب کا نکاح پڑھتے ہیں اگر وہ آئیں تو نکاح ہو جائے اگر ملکہ تم دعا کرو تو خواجہ ابھی آجائیں جب یہ دعا کر لگی میں اپنے تئیں ظاہر کروں گا خورشید نے منظور کیا اور ملکہ سے لفظ بلفظ بیان کیا ملکہ نے کہا میں ابھی دعا کرتی ہوں یہ کہہ کر ہاتھ اٹھا کے دعا کی کہ یارب اکبر خواجہ عمر کو جلد ہو سچا ہنوز اسکی دعا ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ خواجہ نے اپنے تئیں ظاہر کیا سب خواصوں نے جو صورت خواجہ کی دیکھا تعجب سے ہو گئیں آپس میں کہنے لگیں کہ یہ تو ہمارے ساتھ کی خواص تھی خواجہ نے کہا صاحب مجھکو ہر وقت کیونکر تکلیف دی خورشید نے کہا خواجہ میں چاہتا ہوں کہ نکاح میرا ملکہ کے ساتھ ہو جائے خواجہ نے کہا بھلا نکاح کیونکر ہو سکتا ہو صاحبقران اس رنج میں مبتلا ہیں لشکر کفار سے مقابلہ ہو جب تک یہ لڑائی فتح نہ ہوگی نکاح کیونکر ہو سکتا ہو ملکہ جمیل نے کہا خواجہ لڑائی کا فتح ہونا تو بہت مشکل ہو خواجہ نے جواب دیا کہ نکاح کا ہونا بھی آسان نہیں ہو جب تک عجائب نکاح رفل نہ ہوگا اور یہ لڑائی فتح نہ ہوگی نکاح کیسے ہوگا ملکہ جمیل نے کہا خواجہ رفل عجائب نگار جادو ایک طور سے ممکن ہو کہ کوئی میرے باپ کے پاس جائے اور اُسکے جو کچھ مہرہ اور گلے سے تختی لائے تاثیر اسکی یہ ہو کہ جب کوئی مہرہ کو تختی سے وصل کرے آفتاب کی طرف عکس ڈالے گا تو کمالات نفیس تیار ہو جائیگے اور خالی مہرہ کا عکس جیسے ڈال دیا وہ جل جائیگا آفتاب جو سر عجائب نگار پر سایہ فگن رہتا ہو اگر اس مہرہ کا عکس اُسپر پڑ جائے تو آفتاب غریب ہو جائے وہ سامان موت عجائب نگار ہو اُسکو خود ہی عجائب نگار نے بنایا ہو پس جسکے پاس وہ مہرہ ہو وہ عجائب نگار کو قتل کر سکتا ہو خواجہ نے کہا ملکہ بھروہ مہرہ کیونکر دستیاب ہو اور وہ تختی کیونکر ہاتھ آئے جمیل نے کہا خواجہ مجھ میں اتنی قدرت نہیں ہو کہ میں اس مہرہ کو لاسکوں خواجہ نے کہا تم مجھے اپنے ہمراہ بچلو میں ایک خواص کی صورت بنکر چلوں گا جطرح سے بن پڑیگا مہرہ اور تختی لے لوں گا جمیل نے کہا یہ امر ممکن ہو آج ہی شب کو میرے ساتھ چلو خواجہ نے رنگ روغن عیاری کا لکالا ایک خواص کی شکل بنے ملکہ نے بہت تعریف کی کہ خواجہ ہر واقعی تم صاحب کمال ہو ایسی صورت بدلی کہ شناخت نہیں ہو سکتی خواجہ نے کہا ملکہ یہ کیا بات ہو عیاری کہنے ابھی نہیں دیکھی ہو جمیل نے بھی آئینہ طلب کیا بعد فراغت آرائش پوشاک تبدیل کی دن بھی تمام ہوا ملکہ نے تخت پر جلوہ فرمایا خواجہ کو بصورت کنیز اپنے عقب میں بٹھا یا تخت کو اڑائی ہوئی تھوڑی



درہمیں اپنے باپ کے پاس پہنچے، اُس وقت یا قوت تاجدار کسی ضرورت سے نکل ہی نہیں تھا، ملکہ نے جاکر سلام  
 کیا یا قوت سے ملنے سے لگایا کہ اے نور نظر مزاج کیسا ہو چہرہ آج کیوں اُترا ہوا؟ ملکہ نے کہا میں نے خبر پائی  
 ہے کہ حضور سے اور لشکر اسلام سے جنگ آغاز ہو اسی کی فکر میں میری عجب حالت ہو یا قوت نے کہا تم، مگر  
 کچھ فکر نہ کرو اتنی طاقت کسی بین نہیں ہے جو مجھے نظر کرے پائے خداوند عجایب نگار جادو اپنے کو وہ فلک شکوہ  
 سے باہر تشریف لائے ہیں مسلمانوں سے مقابلہ کر رہے ہیں انکو کچھ یہ شغل پسند آیا ہو چاہیں تو دم بھر میں سب کو  
 گرفتار کر لیں مگر انہیں بھی اچھا معلوم ہو تا ہو کہ ساکنہ ساکنہ ستر ستر سردار روز لشکر اسلام کے گرفتار کر لیتے  
 ہیں جیل میں لے کر آتے اب خاتمہ لشکر اسلام کا کب تک ہو جائیگا یا قوت تاجدار نے جواب دیا کہ خداوند نے چار یوم  
 کی مہلت صاحبقران کو دی تھی اگر وہ راہ وسعت پر آگئے ہونگے تو اُنکی گرفتاری سے درگزر کریں گے اور اگر  
 وہ لوگ پھر بے مقابلہ آئیں گے تو اسی روز سب گرفتار ہو جائیں گے ملکہ نے جواب دیا کہ اب مجھے تسکین ہوئی یا قوت  
 نے پوچھا کہ یہ تمہارے ساتھ کون ہو ملکہ نے کہا یہ میری خواص خاص ہیں اپنا مثل نہیں رکھتی یا قوت تاجدار  
 نے پوچھا کس فن میں اپنا مثل نہیں رکھتی ملکہ نے کہا علم موسیقی میں بکتاؤ، تمیل و بے ہمتا ہو علاوہ اسکے اور  
 بہت سے فنون لائق معراجیت اسکو معلوم ہیں یا قوت نے کہا ہم نے آج تک اُسکو نہیں دیکھا تھا خواص نقلی نے  
 کہا حضور اگما رشاو ہو تو کنیز کچھ حضور کو ملاحظہ کرے یا قوت تاجدار نے کہا میں مشتاق ہوں خواص نقلی نے  
 کہا حضور سازندہ و نیکو حکم ہو جائے کہ میری سنگت کر میں یا قوت نے اُس وقت سازندہ و نیکو طلب کیا سامان مغل  
 عیش و طرب کیا سازندہ فوراً حاضر ہوئے کنیز بھل کے مچھلی سازندوں نے ساز ملائے کنیز نے گنگنا کے ایک  
 غزل شروع کی اس خوش الحانی سے غزل گائی کہ یا قوت تاجدار چھوٹے لگا کنیز نے کہا حضور یوں میرا گانا  
 بے رنگ نہ ہو اگر ساقی گری مجھ کو مرمت ہو تب عطف زیادہ حاصل ہو یا قوت نے میخانے کی کنجی خواص نقلی کو  
 دی خواص اٹھی میخانے میں گئی شراب کو درست کیا گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی بڑے تکلف سے مغل  
 میں لاکے رکھیں یا قوت تاجدار سلیقہ مندی اس خواص کی دیکھ کر نہایت خوش ہوا اپنی بیٹی سے کہا کہ واقعی  
 خواص بڑی سلیقہ شعار ہو لائق صحبت رئیسان جو جیل میں سے عرض کی حضور ابھی کیا ہو اسکی ساقیگری ملاحظہ  
 فرمائے گا تو اور زیادہ ملاحظہ ہو جائے گا یا قوت تاجدار نے کہا بی خواص صاحب اب شراب پلائے دیر نہ لگائے  
 خواص نقلی نے جام شراب سے بھر کے پہلے یا قوت تاجدار کے پیش کش کیا کچھ شعر مناسب وقت بخوش الحانی  
 ادا کیے یا قوت تاجدار جام بے اندیشہ انجام بی گیا پھر تمام مغل میں ایک دورہ شراب کا ہوا ہوشی شراب  
 میں زیادہ ملی تھی جس نے اُسکی آنکھوں میں سرسوں بھولی ایک نے مجھے سمجھے کہا کہ عجایب نگار جادو تشریف  
 لائے ہیں یا قوت تاجدار نے کہا اگر وہ اس وقت یہاں آئیں گے جوئے کھا لینگے ایک نے کہا آپ یا دشاہ وقت ہے  
 خداوند کو بڑے ہن یا قوت نے کہا ایسے خداوند بہت میرے یہاں خدمتگاری کیا کرتے ہیں پھر تو اس بحث  
 نے ایسا طویل کیونکہ نوبت بہ نسا و دیوئی یا قوت تاجدار کو تلواریں کھینچ کر اٹھا بیوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑاکے دھم  
 سے گرا خواص نقلی نے غرہ کیا مگر دشمنی عیار صاحبقران زمان پھر توجہ کھانڈ میں برگر آوا جہ نے چاہا  
 یا قوت تاجدار کا سر کاٹ لین جیل میں لے کر آوا جہ انہیں میری خاطر سے زندہ گرفتار کر لو شاید تمہارے مذہب  
 کو یہ قبول کریں تو کیوں انکی جان چلے خواجہ نے سوزن یا قوت تاجدار کی زبان میں دیکر نذر زنجیل کیا ادا  
 جتنے لوگ وہاں تھے سب کے کپڑے اتار دیے زبانوں میں سوزن دیکر ایک کو ٹھری میں سب کو بند کر دیا رنگ



روغن عیاری کا لگایا اپنی صورت یا قوت تاجدار کی بنائی جمیل سے کہا کہ ملکہ تم خورشید نژدان پرست کو اس  
 معرکہ کی خبر پہنچا دو جمیل نے کہا خواجہ مہرہ اور تختی تھے اپنے قبضے میں کر لیا خواجہ نے مہرہ اور تختی دو کھائی جمیل  
 نے کہا میں شاہزادے کو لیکر ہمیں آتی ہوں آپ میرے منتظر رہیے گا جب تک میں نہ آؤں تب تک کہیں جاسے گا  
 قصد نہ فرمائیے گا خواجہ نے کہا تم جاؤ لیکن بہت جلد آنا کیونکہ صبح کو عجائب نگار جادو برسے مقابلہ آئیگا  
 جمیل اس وقت خواجہ سے رخصت ہوئی خواجہ برآمد ہوئے شکل یا قوت تاجدار بنے ہیں جس طرف جلتے ہیں  
 لوگ بادب پیش آتے ہیں وہ شب تو خواجہ نے بعیش و آرام بھر کی صبح ہوتے جمیل بھی مع خورشید نژدان پرست  
 خواجہ کے پاس آئی خواجہ نے جمیل کو تحمل میں چھوڑا خورشید سے بھی کہا کہ تم بھی ہمیں رہو جب یہ معرکہ  
 فتح ہو جائیگا تم اس وقت صاحبقران سے ملنا ابھی موقع نہیں ہو ملکہ کی بدنامی کا خوف ہو خورشید نے قبول  
 کیا رات تو بہت تھوڑی باقی تھی انھیں باتو نہیں صبح ہو گئی خواجہ شکل یا قوت تحمل سے باہر آئے خادم خدمتگار  
 جو در دولت شاہی پر حاضر تھے یا قوت تاجدار نقلی کو دیکھ کر برسے تسلیم خم ہوئے مہرہ اور لعل خواجہ کے  
 پاس ہو ملازمنوں نے وہی چار اژدہ و نکات تحت حاضر کیا یا قوت نقلی تخت پر بیٹھ کے طرف میدان جنگ کے  
 روانہ ہوا راہ میں سبندگان اور زمرہ ثانی سے ملاقات ہوئی زمرہ نے کہا شب کو آپ کہاں تشریف رکھتے تھے  
 بارگاہ میں بہت انتظار کیا یا قوت نقلی نے جواب دیا کہ شب کو محل میں ایک کار ضروری تھا اسوجہ سے نہیں آسکا  
 زمرہ نے کہا خداوند عجائب نگار آپ کو بہت یاد فرمائیے یا قوت نے کہا اب اس وقت انکی قدر مہرہ حاصل  
 ہو جائیگی مجھے اُن سے کچھ ضروری امور طو کرنا ہیں یہ باتیں کرتے ہوئے میدان جنگ میں آکر کھڑے ہوئے عجائب  
 بھی اپنا تخت اُڑاتا ہوا معلق ٹھہرا زمرہ نے سلام کیا یا قوت نقلی نے بھی کراہتا سلام کر کے کہا خوب شکار کھیلنا  
 عجائب نگار جادو نے کہا ای یا قوت میں کچ گیا نہیں خود شکار ہو جاتا یہ کسکل کیفیت عیاری خواجہ کی بیان  
 کی یا قوت نے کہا واقعی خواجہ کی استادی میں تو کوئی شک نہیں ہو عجائب نگار نے کہا میں صاحبقران سے  
 آج بھر کستا ہوں کہ اب بھی اپنے ارادے سے باز رہیں یا قوت نقلی نے دیکھا کہ لشکر صاحبقران زمان صغیر  
 جاتے ہوئے مرنے پر آمادہ کھڑا ہے صاحبقران بھی مغموم و مطمئن صاف سے بڑھے کھڑے ہیں یا قوت تاجدار  
 نقلی نے جو امیر کو متفکر پایا اپنا تخت آگے بڑھایا پکار کے آواز دی او عجائب نگار جادو میں تم سے ایک بات  
 کہتا ہوں مگر پیشتر وعدہ اسکا کر لو کہ ضرور منظور کرینگے عجائب نگار نے کہا میں سننے آجنگ کوئی بات تمھاری  
 روکی ہو یا قوت نقلی نے کہا کہ تم صاحبقران سے جنگ موقوف کرو اور زمرہ ثانی کو اُنکے حوالے کر دو اب سامر  
 شجاع پر وہ دنیا پر پیدا نہیں ہوا ہوا اور واقعی تم اُن سے لڑکے فتح نہ پاؤ گے کتنے کی موت مارے جاؤ گے سبندگان  
 نے جو یہ تقریر سنی خوف طاری ہوا ہاتھ پاؤں میں لرزش پڑ گیا زمرہ ثانی سے کہا وہ غضب ہوا یا قوت تاجدار  
 بھی راہی ملک عدم ہوئے زمرہ نے کہا یہ خلاف بات ہو یا قوت کو کون مار سکتا ہے اور اگر یا قوت مارے  
 گئے تو یہ کون ہو عجائب نگار سے کلام کر رہا ہو سبندگان نے کہا یہ خواجہ صاحب ہیں شکل یا قوت یہاں  
 تشریف لائے ہیں زمرہ نے کہا میں اس بات کو نہیں مانو سبندگان نے کہا آپ کو تھوڑی دیر میں یہ حال  
 کھل جائیگا زمرہ نے کہا دیکھتے ہیں اگر ایسا ہوا تو بڑی آفت برپا ہوگی سبندگان نے کہا مجھے اب یہ خوف ہے کہ  
 یہاں سے کس طرح نکلنے پائینگے زمرہ نے کہا ابھی سے یہ خیال کرنا کیا ضرور ہو دیکھو طریقہ جنگ کیسا ہر گز کیا ہوتا  
 ہے اگر کچھ خرابی دیکھینگے مثل اور مقاموں کے یہاں سے بھی نکل چلیں گے سبندگان نے کہا یہاں سے نکلنا بھی مشکل ہوگا



کیونکہ اور جگہ تو لشکر ہوتا تھا فوج میں ہوتی تھیں یہاں تو وہ بھی نہیں ہیں جو سرداران اسلام کو روک بٹولی  
اور ان کے ذریعہ سے چھبکر نکل جائینگے زمرہ نے کہا پھر جو کچھ تقدیر میں ہوگا وہ پیش آئیگا یہاں تو یہ باتیں  
ہو رہی تھیں مگر عجائب نگار جادو نے جو یا قوت نقلی کی یہ گفتگو سنی کہا اے یا قوت آج تکو کیا ہو گیا ہے کیا قلب  
الکٹ گیا ہے جو ایسی باتیں کرتے ہو یا قوت نقلی نے جواب دیا کہ اے عجائب نگار میں بہت سچ کہتا ہوں اگر میرے  
کہنے پر عمل کرو گے بہت اچھے رہو گے اگر اسکے خلاف کرو گے پچھتاؤ گے عجائب نگار نے کہا کہ دنیا میں کوئی  
ایسا نہیں ہو جو مجھ سے مقابلہ کر سکے میں سامری و جمشید کو بھی خیال میں نہیں لاتا ہوں خواجہ نے کہا  
میں خود انکو لغو جانتا ہوں اور تمھیں کو کب سچا خداوند تصور کرتا ہوں عجائب نگار اور یا قوت تاجدار کی  
جو یہ گفتگو صاحبقران نے سنی تعجب کیا اور اہل لشکر سے فرمایا کہ آج کیا امر ہو جو آپس میں ایسی گفتگو ہو رہی ہے  
سب نے جواب دیا کہ نہیں معلوم کیا امر ہے یہ گفتگو صاحبقران سب سے کر رہے تھے کہ یا قوت نقلی نے پکار کر  
آواز دی کہ یا صاحبقران اگر میں اس لڑائی کو سرگردن تو اسکے عوض میں مجھے کیا عطا فرمائیگا صاحبقران  
نے پہچان کر کہا جو طلب کرو یا قوت نقلی نے کہا وقت بردیکھا جائیگا عجائب نگار جادو نے کہا یا قوت  
آج تکو کیا ہو گیا ہے یا قوت نقلی نے کہا اے عجائب زبان سنہال کے بات کرنا نہیں تو ساری شان و شوکت  
خاک میں ملا دوں گا ابھی تجھ کو جلا دوں گا عجائب نگار نے جو یہ بات سنی غصہ آیا آفتاب کی طرف دیکھ کر اشارہ  
کیا آفتاب طرف یا قوت کے چلا یا قوت نقلی نے مہرہ نکالا آفتاب کی طرف عکس ڈالا آفتاب میں گہن لگنے لگا  
عجائب نگار نے سحر کو زور دیا یا قوت نقلی نے مہرے کو اچھی طرح سامنے کیا شعاعیں جو مہرے کے پڑیں آفتاب  
مثل غوبال کے ہو گیا سیکڑوں سوراخ پڑ گئے عجائب نگار چونکہ ساحر زبردست تھا بخوف جان بھر کر کے  
خوف زمین ہو گیا آفتاب سیاہ ہو کر زمین پر گر پڑا سب نے دیکھا کہ ایک بوہے کا تو ای خواجہ نے نعرہ کیا  
تھا کہ بھنگان نے زمرہ ثانی سے کہا ایسے میں خیر ہو جلد نکل چلیے زمرہ اپنے تخت کو بڑھا کر نکل گیا بہت سے  
آدمی بھی اسکے ہمراہ ہو لیے اسوقت ہاڑمیں کسی نے خیال نہ کیا خواجہ خدمت امیر میں حاضر ہوئے امیر نے  
بہت تعریف کی سب لشکر نے بھی خواجہ کی عیاری دیکھ کر بہت بہت تعریفیں کیں عیاران لشکر اسلام نے  
بھی کہا کہ اسوقت خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کی عیاری کی کیفیت ظاہر ہو گئی واقعی عیاری اسکا نام ہے  
قران ثانی بھی آئے قدم چومے برق نے بھی آکے کہا کہ مرشد زادے یہ آپ ہی کا کام تھا کیا طاقت  
کسی میں ہو جو ایسے مقام نازک پر عیاری کرے خواجہ کو بہت کچھ ہاں و زار اسوقت وصول ہوا امیر نے  
فرمایا خواجہ تمھے زمرہ ثانی بے ایمان کو کہاں چھوڑا خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران زمرہ ثانی مع  
بھنگان کے ابھی یہیں موجود تھا کہ میں فرار ہو گیا امیر نے فرمایا خیر جانے دو پہلے اس مرحلے کو تو سر کر لو  
معلوم ہوتا ہے عجائب نگار جادو اسکو اپنے ہمراہ لے گیا ہے جب تک عجائب نگار قتل نہ ہوگا زمرہ کا  
خلاصہ پتہ نہ معلوم ہوگا خواجہ نے کہا پیشتر اپنے لشکر کے سردار دن کو تورہا کرین اور خورشید نیردن پرست  
کو بھی لاؤ بن امیر نے فرمایا خواجہ خورشید بھین کہاں ہے خواجہ نے عرض کی کہ مجھ سے راہ میں ملاقات ہوئی  
ایک باغ میں مصروف عیش تھے ایک نازنین کو پہلو میں لیے بیٹھے تھے جب میں نے جا کر کیفیت دریافت کی  
تو معلوم ہوا کہ وہ نازنین بی بی یا قوت تاجدار کی میں نے اسکی مدد سے یہ مہرہ اور بخشی حاصل کی یا قوت  
تاجدار کو زندہ گرفتار کیا امیر نے فرمایا خواجہ یا قوت تاجدار کہاں ہے خواجہ نے کہا میرے پاس نہیں ہیں



موجود ہوا میر نے فرمایا خواجہ بیشتر تم خورشید کو لاؤ خواجہ اسی وقت روانہ ہوئے تنگ گاہ یا قوت تاجدار  
 میں آئے خورشید خردان پرست اور ملکہ جمیل ہلال ابرو کو جا کر خبر فتح دی جمیل سے کہا اب مقام قیہ  
 سرداران سلام بناؤ جمیل نے کہا خواجہ جب تک اس درخت کو نہ تباہ کرو گے تب تک امیران اسلام  
 رہا نہ ہونگے خواجہ نے کہا تلگو لشکر میں جلو میں اس درخت کے تباہ کرنے کو جاتا ہوں خورشید نے کہا  
 خواجہ صاحبقران کو بھی ہمراہ لے لو مقابلہ سحر و ساحری ہو نہیں معلوم وہاں کیا واقعہ ہو خواجہ نے  
 اس بات کو قبول کیا اور خورشید اور جمیل کو ہمراہ لیکر لشکر میں آئے صاحبقران کو خورشید کے ملنے کی  
 نہایت خوشی ہوئی خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران اب اس درخت کو برباد کرنا باقی ہو آپ تشریف  
 لے چلیے تو اسکو بھی میں برباد کروں اس کے بعد پھر عجائب نگار جادو کی تدبیر قبل ہو صاحبقران چند  
 سرداروں کو ہمراہ لیکر خواجہ کے ساتھ درخت کے پاس تشریف لائے خواجہ نے درخت پر مہرے کا عکس  
 ڈالا ایک آواز مہیب آئی کہ میں جنگ قاف سے بھاگ کر خوف صاحبقران یہاں پوشیدہ ہوا تھا مگر  
 مجھے یہاں بھی آرام نہ لینے دیا یہ صدا آتے ہی وہ درخت زمین پر گرا اور ایک دھوان اسکی جڑ سے ٹکڑ  
 طرف آسمان کے چلا گیا اب جو خواجہ نے نگاہ کی تو دیکھا ایک دہنہ نقب دکھائی دیتا ہو خواجہ نے کہا  
 اب کوئی صاحب اس نقب میں تشریف لیجائیں تو عجائب نگار جادو کو قتل کریں امیر نے خواجہ زادو  
 جو دریافت کیا تو بنام خواجہ کے فتاحی قرار پائی خواجہ سے سب نے کہا کہ اب آپ ہی تشریف لیجائیے  
 خواجہ نے جواب دیا کہ میں تو بہ گز نہ جاؤنگا میں طلسم کا فتح کرنا کیا جانوں یا صاحبقران آپ خود کیوں  
 نہیں تشریف لیجائے ہن جو مجھے مجمع ساحران میں بھیجتے ہن امیر نے فرمایا کہ خواجہ فتاحی اس طلسم کی  
 تمھارے نام پر میں جا کر کیا کرونگا جب خواجہ ہر طرح سے مجبور کیے گئے تو ناچار اس نقب میں داخل  
 ہوئے خواجہ کے جانے کے بعد امیر کو خیال آیا کہ خواجہ تنہا گئے ہن ایسا نہ ہو کہ میں جنگ عظیم ہڑ جائے  
 گو خواجہ کا کوئی کچھ بنا نہیں سکتا ہو لیکن میں بھی ضرور جاؤنگا سب نے روکا مگر امیر نے اسے غم  
 جڑھکرا اس نقب میں پھاند پڑے مگر خواجہ عمر و ثانی جو داخل نقب ہوئے تھوڑی دور جا کے خواجہ نے  
 ایک میدان وسیع دیکھا خیال کیا کہ اب کس طرف مجھے جانا چاہیے یہ خیال کرتے ہوئے ایک جانب چلا  
 دیکھا ایک ساحر سامنے سے آتا ہو خواجہ نے اسکو بلا کر کیفیت مقام عجائب نگار کی دریافت کی اس  
 ساحر نے بتا دیا خواجہ اسی جانب روانہ ہوئے تھوڑا راستہ طو کر کے خواجہ نے دیکھا کہ دھوان  
 معلوم ہوتا ہو مہرے کا عکس اس دھوان پر ڈالا ایک برق چمک کر گری کہ وہ دھوان ہر طرف ہوا ایک  
 قلعہ سنگین دکھائی دیا خواجہ نام خدا لیکر اس قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ قلعہ ایک خندق  
 عمیق کھدی ہو اس میں آگ روشن ہو خواجہ نے وہیں سے مہرے کا عکس ڈالا وہ آگ ہر طرف ہوئی قلعہ  
 جیکر میں آیا دو تین گردشوں کے بعد وہ سب عمارت منہدم ہو گئی راستہ صاف ہو گیا سامنے ایک نہر  
 نظر آیا دیکھا کہ وہاں چند ساحر گھنٹ و ناقوس لیے ہوئے کھڑے ہن خواجہ کو جو آئے ہوئے دیکھا  
 سب نے سحر کرنا شروع کیا خواجہ نے مہرے کا عکس ڈالا ساحروں پر برقیں کڑک کے گرین جھلکواک  
 ہوئے خواجہ قریب دیر ہوئے جاہتے تھے کہ دیر ہو چڑھ جاؤں کہ ایک درجہ سے آواز آئی خبردار  
 یہاں آنے کا قصد نہ کرنا خواجہ نے گردن اٹھا کے جو دیکھا تو عجائب نگار جادو کو پایا کہ دیر میں بیٹھا ہوا



خواجہ نے اسپر بھی مہرے کا عکس ڈالا عجائب نگار نے ہاتھ ملا دیا ایک برق چمکی آواز تو بہت بڑی ہوئی مگر کچھ اثر اُسکا بسبب مہرے کے ظاہر نہ ہوا خواجہ نے پھر عکس مہرے کا ڈالا عجائب نگار سست ہوا جب عرصہ تک اسپر عکس مہرے کا پڑتا رہا تو چہ جس و حرکت ہو کر زمین پر گر پڑا خواجہ دیر کے اوپر چڑھ آئے کہ سے خیر نکال کر سر عجائب نگار جادو کا تن سے جدا کیا اُسکے مرنے ہی ایک زلزلہ آگیا تمام زمین ہلنے لگی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہونی شروع ہوئی بجلیاں گرین عرصہ کے بعد آواز آئی کہ کشتی مرا میں خواجہ عجائب نگار جا دو بود خواجہ اس دیر سے باہر نکلے وہ تاریکی دفع ہوئی خواجہ نے باہر آئے جو دیکھا تو بہت سے ساحر مہرے پڑے ہین حیران ہوئے کہ انکو کس نے قتل کیا سب کے کپڑے تو خواجہ نے اپنے قبضے میں کیے اور دیر میں جو کچھ مال و زر تھا وہ سب خواجہ نے نذر زمیں کیا آگے بڑھے تھے کہ دیکھا سامنے سے صاحبقران بصد شوکت و شان تشریف لاتے ہین خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران آپ یہاں کیوں تشریف لائے امیر نے فرمایا کہ خواجہ تمہاری تمنائی کا خیال جو آیا میں بھی نقب میں کو دوڑا اور کو عجائب نگار جادو کا مکان ہو خواجہ نے سر اُسکا دکھایا امیر بہت خوش ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ دیکھا وہ سردار جو شعلہ منکر غائب ہو گئے تھے چلے آتے ہین سب نے امیر کو سلام کیا امیر نے ایک ایک کو گلے سے لگایا وہاں سے آگے بڑھے تھوڑی دور چلے اپنے تمام لشکر کو پایا امیر نے فرمایا کہ خواجہ ہم تو نقب کی راہ سے آئے تھے یہاں لشکر کیونکر ملا خواجہ نے عرض کی وہ سب سحر عجائب نگار کا تھا اُسکے مرنے سے باطل ہو گیا امیر نے شکر خدا کیا بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے محفل عیش و عشرت منعقد ہوئی جام شراب گردش میں آیا دور و نزدیک جلسہ رہا تیسرے روز صاحبقران نے فرمایا کہ تلاش میں زمر و ثانی کے جانا ضرور ہو سب سرداران لشکر سامان سفر درست کریں کل یہاں سے کوچ کرونگا سرداران نے جو یہ خبر سنی اس پر سفر درست کرنے میں مشغول ہوئے دوسرے روز امیر نے سب کو تیار پا کر شہر یا قوت نگار سے مع لشکر کرانے برائے تلاش زمر کو کوچ کیا کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائے گا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نجات پانا آفت ناگمانی سے یعنی برآمد ہونا دریا سے قہار سے بحدو ساحرہ اور قتل کرنا اُس ساحرہ کو اور پوچھا ملک سبزویشاک میں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساقی نامہ

کریں کس واسطے بدنام عشق شعلہ یوں کو جلا یا آپ ہمیں ضبط کر کے آہ سوزان کو لگے تیری وہ فتنہ جس سے روزاں غلام ہیں گھر کو لعل کو یا قوت کو ہیرے کو مرجان کو تری نگہوں ہی سے کیا چشم زکس جو حیرت ہی عجیب ماں عشرت آج ہو نچا ہر ہم ساقی نہیں قلیل دعا دیتا ہر شیشہ و مہم ساقی	تپ وری کو کیوں لازم دین اور داغ ہجر کو جگر کو سینے کو پہلو کو دل کو جسم کو جان کو ہو ابے نور رخ کے روبرو جب بد عالم میں دہن سے تیرے کیلے رشک گل عجب کو نسبت تو کے اندام و رو و قد و زلف خط سے تجلت ہی کہ محض ہر سر سر رشک گلزار ارم ساقی سب کو قوم کو کو کو میکہ کو کو پرستان کو	لگائیں کس سے بہتان ملحق سوزن بہان کو یو زہم حسینان تو یو زیب صدر عالم میں ترے دندان لب نے کر دیا بقدر عالم میں کہان گلبرگ میں تیرے لبوں کی ہی نزاکت ہو سمن کو اور غوان کو سر کو سنبیل کو ریحان کو ہیں یہاں کیفیت یونہی سب ہوں شکم ساقی مزا کیا اگر گذر سوے چین تنہا کرے کوئی
---	--	--



ہنسین گل و شبنم کی طرح رویا کرے کوئی  
ہو اکو اکو کو سہرے کو گل کو صحن بستان کو  
کسی کا کچھ قصور اس میں نہیں پایا گیا اپنا  
سین جاتے چمن تک آپ کو جس سمجھتے ہیں  
ہمیشہ کچھ تنہائی میں ہم مونس سمجھتے ہیں  
کہ چھپر تخت جانی سے ہی جو سخت ہی مشکل  
کٹاری کو چھری کو بانگ کو خنجر کو پیکان کو  
اگر وہ بھی کوئی مجھ سے تو میں کہہ دوں یہ ایسا ہے

جو تو ہو تو بہا باغ بھی لوشا کرے کوئی  
نگاہوں میں جو کچھ راز محبت کہہ دیا اپنا  
رہا اگر آنکھ ہم نے آپ دشمن کر لیا اپنا  
جگر کے روزن اپنے دیدہ نرگس سمجھتے ہیں  
الم کو یاس کو حسرت کو بیتابی کو حرمان کو  
کئی ہیں ہمدرد ہیلو نشین اور ایک میرادل  
فزون عزت ہو کسی آدمی کو عزت و شان سے  
بنایا کب ہی بہتر و ظفر خالق نے انسان سے

منو جب تو ہی اوسا قی بھلا پھر کیا کرے کوئی  
تو پھر آنکھوں میں کیا یہ بھرے خون لیا اپنا  
نظر کو ناز کو انداز کو اکو اکو مزرگان کو  
سی ہی ہیں بار جن کو رونق مجلس سمجھتے ہیں  
نہ ٹرپوں خاک پر کیونکر رنگ طار سبیل  
جگہ گس گس کو دوں ہاتھوں سے تیرے دسین قفل  
شرف دس خاک کے پتلے کا جب تبت ہوا ساق  
ملک کو دیو کو جن کو پری کو حور و غلمان کو

چہرہ شنا و ران بھر شجاعت و آشنایان دریائے جرأت و رطہ مضامین جنگ و جدال میں یوں غواصی فرماتے ہیں سحر  
آشنایان قلم و ہجاء مینگارند داستان و غایہ ناظرین ذوی الاحترام کو یاد ہو گا خاکسار نے قبل میں تحریر کیا تھا کہ  
جب صاحبقران زمان تخت شیر سر کو قتل کر چکے تو زمرہ دثانی بھاگ کر افلاک جادو کے پاس پہنچا صاحبقران  
زمان نے قصد سفر کیا راہ میں ایک دریائے قمار ملا امیر کشتیان طلب کر کے طرف افلاک کے روانہ ہوئے راہ  
میں چار کشتیان تباہ ہو گئیں جنہیں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اور ملک ایرج اور شاہزادہ سکندر فرخ لقا  
اور رستم بن ایرج سوار تھے چنانچہ کیفیت بدیع نوجوان کی تحریر کی جاتی ہے کہ اپنی کشتی جو تباہ ہوئی تو جملہ ہمراہی  
غرق دریائے فنا ہوئے مگر بدیع الملک نوجوان بقدرت خالق یزدان ایک تختے پر بہتے ہوئے چلے تکلیف  
ستابی سے بیہوش ہو گئے تھے ایک شب و روز بیہوش نہ آیا دوسرے دن غش سے آنکھ کھولی اپنے سین  
کی کیفیت میں پایا مگر تختہ تین دن تک برابر بہتا ہوا پایا گیا چوتھے روز بدیع الملک نوجوان بھوک کی  
شدت سے سدرجہ بیتاب ہوئے کہ قلب و جگر آتش گرسنگی سے کباب ہونے لگے ضبط کا یا رنوار دست  
بنا بٹا بٹا بلند کر کے حوض کی اوچا رہ ساز غریبان اوکس بکیسان وقت بہ درجہ اب ضبط و شوارہ  
زندگی سے دل بیزار یا تو کوئی ذریعہ الفت پیدا کر یا ملک الموت کو حکم دے کہ وہ میری قبض روح کرے  
بلکہ کرشنا ہزاروں نے جو دعا کی قبول درگاہ حق سبحانہ تعالیٰ ہوئی قضاے کار ایک ساحرہ کسی کام  
سے تخت اڑائی ہوئی جاتی تھی قریب دریا تخت جو پہنچا ساحرہ نے نیچی نگاہ کی عجب کیفیت نظر آئی دیکھا  
ایک آفتاب چرخ حسن و جمال ایک تختے پر بہتا ہوا جاتا ہوا ساحرہ کی جو نگاہ جمال عدیم المثال بدیع الملک پر  
پڑی عاشق جمال ہو گئی تخت کو زمین پر اتارا اچھی طرح دیکھا پھر سحر کر کے بلند ہوئی بدیع الملک کی تمہیں بچہ رہا  
اپنے تخت پر لائے بٹھایا بدیع الملک کی کیفیت دریافت کی شاہزادے نے جواب دیا کہ شدت گرسنگی سے  
مجھ میں یارائے گفتگو نہیں ہو علاوہ اسکے چار روز کا زمانہ ہوا کہ اس آفت میں مبتلا ہوں جب حواس درست  
ہونگے تو اپنا حال بیان کرونگا پھر عیان کرونگا ساحرہ تخت کو اپنے باغ میں واپس لائی کچھ میوہ  
بدیع الملک کے پیش کش کیا شاہزادہ نے اسکو نوش کیا از بسکہ چار دن سے گرسنہ تھے غذا جو ملی ضعیف  
کی شدت ہوئی شاہزادہ مسہری پر جا کے لیٹا ساحرہ نے اپنی کنیزوں سے کہا کہ مجھے تو اس وقت برائے ضرورت  
جانا ہو تم بدل و جان خدمت میں شاہزادے کی مصروف رہنا کنیزیں بھی مسہری پر آئیں شاہزادے کے  
پاؤں دبانے لگیں ساحرہ اپنے کام کو روانہ ہوئی شاہزادہ چونکہ چار روز کا مسافت گشتیہ تھا راحت جوابی



بیخبر سو گیا ساحرہ جو گئی تھی تھوڑی دیر میں بتیا بانہ واپس آئی دیکھا شاہزادہ محو خواب ہو منہ سے دو شاہ کو  
 ہٹا کر روئے زیادہ دیکھ لیا دل کو تسکین ہو گئی تھوڑے عرصے کے بعد بدیع الملک نوجوان بیدار ہوئے  
 آکھ کھولی انگڑائی لیکر کھٹے ساحرہ نے پوچھا کیوں شہر یاہ مزاج کیسا؟ شاہزادے نے جواب دیا کہ چار  
 روز وہ تکلیف اٹھائی ہو جس کے بیان کرنے سے تکلیف ہوتی ہو مگر اب تو فضل خدا سے طبیعت کچھ اصلاح پڑ آئی جانی  
 ہو ساحرہ نے عرض کی آپ خاطر جمع رکھیے یہاں کسی قسم کی تکلیف آپ کو نہیں ہوگی اگر مزاج مبارک میں آئے  
 تو براے سیر تشریف لیجیے شاہزادے نے جواب دیا کہ ابھی مسافت و ماندگی سفر کی زائیں نہیں ہوئی ہو  
 طبیعت جانے کو نہیں چاہتی ہو جب طبیعت درست ہوگی ضرور چلیں گے ساحرہ خموش ہو رہی شاہزادہ پھر  
 مسہری پر لیٹ رہا اسی طرح کئی روز تک بدیع الملک نوجوان ساحرہ کے مکان سے باہر نہیں نکلے ساتویں  
 روز جب خشکی سفر زائل ہوئی تو بدیع الملک نے کہا اب میری طبیعت بفضل خدا بہت درست ہو لیکن اپنے  
 ہمراہیوں کا خیال جب آتا ہوں دل پر تعجب صدمہ گذرتا ہو اگر یہاں ممکن ہو تو برائے شکار جائیں ساحرہ نے  
 عرض کی آپ تشریف لیچیں یہاں ایک صحرا بہت پر فضا ہو شکار بھی بہت ملتا ہو یہ کہہ کر ساحرہ اٹھی اپنی  
 بارگاہ سے باہر آئی ملازموں کو طلب کر کے کہا کہ ایک مرکب اور سلاح بہت جلد حاضر کرو ملازموں نے  
 اسی وقت جملہ اسباب مطلوبہ ہم پہنچا یا ساحرہ نے بدیع الملک نوجوان کے پیش کش کیا شاہزادے  
 نے خوشی خوشی سب سلاح ذات پر آراستہ کیے مرکب پر سوار ہوئے برائے شکار جانب صحرا ہمراہ  
 اُس ساحرہ کے روانہ ہوئے جب صحرا میں پہنچے صرف سیر و شکار ہوئے ساحرہ از بسکہ عاشق جمال  
 تھی وہاں بدیع الملک کو تنہا جو پایا ہاتھ باندھ کر سامنے آئی عرض کی اے شہر یاہ یہ کنیز کچھ عرض جانا  
 کیا چاہتی ہو اگر قبول افتد ہے عرض شرف بدیع الملک نے فرمایا کہ جو مزاج میں آئے ہو مختارے کہنے کو  
 حضور قبول کرو حکام نے میرے ساتھ احتیاج کیے ہیں ہمارے ملت میں احسان فراموشی روا نہیں ہو جو  
 کہو گی اُسکو بسر و چشم قبول کرینگے ساحرہ نے عرض کی کہ یہ کنیز عاشق جمال باکمال ہو امیدوار وصال  
 ہو اگر منظور ہو تو میری زندگی ہو جائے مراد دلی برائے بدیع الملک نے جواب دیا کہ ہمارے ملت  
 میں اس طور سے یہ امر جائز نہیں ہو اور اس کے منظور کے واسطے بہت سے سبب ہیں جب وہ امور کو منظور  
 ہونگے تو دیکھا جائیگا ساحرہ نے عرض کی بیان فرمائیے دیر نہ لگائیے کنیز بدل و جان منظور کرینگے  
 بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ شرط اول تو یہ ہو کہ سامری پرستی ترک کرے اور دوسری بات یہ کہ  
 سحر سے توبہ کر کے خدا پرستی اختیار کرے تب ہم لوگ قبول کرتے ہیں ساحرہ نے عرض کی میں سحر سے  
 توبہ کیونکر کر سکتی ہوں اسی کی وجہ سے یہ جاہ و چشم مجھکو میسر ہوا ورنہ مذہب سامری پرستی کو ترک کر کے دوسرے  
 مذہب اختیار کرنا یہ امر بالکل خلاف ہو مجھ سے یہ شرطیں پوری نہیں ہو سکتی ہیں اُنکے علاوہ اور جو کچھ فرمائیے  
 بسر و چشم بجا لاؤں ہاں یہ اقرار کرتی ہوں کہ کبھی آپ کے مذہب کی نسبت کوئی حرف ناشنوا زبان پر  
 نہ لاؤنگی بدیع الملک نے جھلا کے جواب دیا کہ آئندہ ایسے کلمات زبان پر نہ لانا چونکہ تو نے ہمارے  
 ساتھ احسانات کیے ہیں اسوجہ سے ہم خاموش ہو رہے اگر دوسرے کی زبان سے یہ کلمات سنتے تو ابھی  
 قتل کر ڈالتے ساحرہ یہ باتیں سنکر دنگ ہو گئی کہا اے شہر یاہ آپ جانتے ہیں کہ ہلوگ ساحرہ میں جیسے دھوی  
 جرات کرنا بیکار ہو بدیع الملک نے جواب دیا کہ ہم ساحرہ میں یہ کہہ کر قبضے پر ہاتھ رکھا ساحرہ نے چاہا



کہ میں سحر کروں مگر فرط محبت سے دل نے قبول نہ کیا اپنے کو بجا کر ہٹ گئی کہا اوشہر یار غصہ نہ فرمائیے جو میں کہتی ہوں  
اُسکو قبول کیجیے مجھے کنیزان کنیز سے تصور فرمائیے اگر ہمارے کہنے کو خیال میں نہ لائیے گا بہت بچھتا ہے گا یہی صورت  
آپ کے واسطے زندان بن جائیگا عمر بھر پھر یہی گمراہ نہ پائیے گا اسی مقام پر ہر طرف سے پھر کر رہے گا بدیع الملک  
نے چاہا میں جھپٹ کے ایک ہاتھ تلوار کا مار دوں ساحرہ سحر کر کے بلند ہو گئی پھر بدیع الملک کو بہت سمجھایا  
جب بھی اس کے خیال میں نہ آیا تو ساحرہ مجبور ہو کے یہ کہتی ہوئی چلی گئی کہ اوشہر یار اب آپ اس صحرا سے اگر  
کسین جانے کا قصد فرمائیے گا راستہ نہیں ملیگا میں البتہ دو وقت حاضر ہوا کرونگی بدیع الملک نے خیال ہی  
نہ کیا ساحرہ چلی گئی اُسکے جانے کے بعد بدیع الملک کو خیال آیا کہ اب یہاں ٹھہرنا بیکار ہو خدا نے اُس کا فرہ  
کے پاس سے بھی نجات عطا فرمائی کسی طرف چلین یہ سوچ کر ایک جانب روانہ ہوئے قریب شام تھا کہ ایک  
درخت کے نیچے بیٹھے جب رات زیادہ آئی اور غلبہ خواب نے پریشان کیا تو بدیع الملک زین پوش بچھا کر  
درخت کے نیچے سو گئے جب صبح کو آنکھ کھلی اپنے تئیں اُسی صحرا میں پایا جہاں اُس سے گفتگو ہوئی تھی اب تو  
بدیع الملک کو کلام اُس ساحرہ کا یاد آیا سمجھے اُسے سحر کر کے راستہ روکا ہو پھر گھوڑے پر سوار ہوئے  
اور دوسری جانب روانہ ہوئے قریب شام پھر تھا کہ ایک مقام پر بیٹھے نیند آگئی جب صبح کو آنکھ کھلی اپنے  
تئیں اُسی صحرا میں پایا دیکھا وہ ساحرہ بھی بروئے ہوا اپنا تخت قائم کیے ہوئے کہ رہی ہو کہ اوشہر یار اپنے  
ملاحظہ فرمایا اب بھی اقرار و صل کیجیے نہیں تو عمر بھر اسی صحرا میں پھرتے رہیے گا بدیع نے جواب بھی نہ دیا ساحرہ  
مجبور ہو کے چلی گئی بدیع الملک گھوڑے پر سوار ہو کر تیسری جانب روانہ ہوئے قریب شام ایک دریا  
ملاحظہ کیا آج شام کو لب ساحل سیر کرین جاگ کر سحر کرین صبح کو یہاں سے روانہ ہو جائیگے یہ سوچ کے  
دریا کے کنارے زین پوش بچھا کے بیٹھے ہوئے سرد چلنے لگی بدیع الملک کی آنکھ بند ہو گئی تھکے ہوئے  
تھے بخیر سو گئے صبح کو جب آنکھ کھلی اپنے تئیں اُسی صحرا میں پایا بہت پریشان ہوئے دیکھا وہی ساحرہ  
بالائے ہوا کہ رہی ہو کہ اوشہنشاہ اب بھی غصہ سے درگزریے وصل قبول کیجیے بدیع الملک نے پھر کچھ  
جواب نہ دیا ساحرہ یہ کہہ کر غائب ہوئی کہ اگر کل بھی آپ نے قبول نہ کیا تو میں اس سے بھی زیادہ سختی سے  
کام لوں گی بدیع الملک نے اتنا تو کہا کہ ہمارا خدا سب سختیوں کو آسان کر دینگا ساحرہ تو غائب ہو گئی  
بدیع الملک نے درگاہ کبریا میں دعا کی کہ اے رب بے نیاز جب تو نے ایسی بلا سے عظیم سے نجات عطا  
فرمائی ہو تو یہ کیا بڑی بات ہو اس مشکل کو بھی آسان کر یہ دعا کر کے گھوڑے پر سوار ہوئے چلتی سمت روانہ  
ہوئے تھوڑی مسافت طو کی تھی کہ ایک پہاڑ نظر آیا بدیع الملک جب زیر کوہ پہنچے خیال آیا کہ اس پہاڑ  
پر چل کے دیکھیں کیا ہو یہ خیال کر کے گھوڑے سے اترے پہاڑ پر چڑھے دیکھا کوہ عجیب طریقہ سے واقع  
ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کسی نے تراش کے نہرین بنائی ہیں جن بند کی ہو بدیع الملک سیر قدرت الہی دیکھتے  
ہوئے جاتے تھے کہ ایک جانب کچھ دھواں نظر آیا اس طرف متوجہ ہوئے معلوم ہوا کہ کچھ آدمی بھی اس طرف  
ہیں بدیع الملک اُدھر روانہ ہوئے جون جون اُس دھوئیں کے قریب پہنچتے تھے عود و عنبر کی خوشبو سے  
دماغ معطر ہوتا جاتا تھا بدیع الملک حیران کہ یہ کیا سانچہ ہو پہاڑ پر عود و عنبر کا کیلا کام ہو کہیں کوئی اور  
بات تو نہیں ہو مگر بجز ات تمام اُس دھوئیں کے قریب پہنچے دیکھا ایک گوشہ کوہ سے دھواں نکل رہا ہے  
بدیع الملک اُس گوشے میں آئے جیسے ہی قدم رکھا دیکھا ایک مرد بزرگ پاک صورت نیک سیرت گھٹن



بند کیے ایک ہرن کی کھال پر بیٹھا ہوا سامنے ایک بھڑو لادی رکھی ہو اُسین عود و عنبر سلگے ہا ہر بدیع الملک  
نے آواز بلند سلام کیا فقیر نے آنکھ کھولی گردن اٹھائی جواب سلام دیا اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا  
بدیع الملک اُس فقیر کے قریب جا کے بیٹھ گئے فقیر دیر تک آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا جب عرصہ گزرا تو فقیر  
نے آنکھیں کھولیں بدیع الملک سے پوچھا کہ بابا کہاں سے آنا ہوا ہر کس طرف جانے کا ارادہ ہو بدیع الملک  
نے اپنی کیفیت بیان کی فقیر نے مسکرا کے جواب دیا کہ اتنی ہی بات سے آپ پریشان ہیں راستہ آپ پر کوئی نہیں  
بند کر سکتا ہر یہ کہ کے اپنے بازو سے ایک مہرہ کھولا بدیع الملک کو دیکر کہا اس مہرے کو احتیاط سے رکھئے گا  
جب تک یہ تمہارے پاس رہیگا سحر تاثیر نہیں کرے گا جب اُس ساحرہ کا سامنا ہو اس مہرے کو کھینچ مارنا  
قدرت معبود کا تاثر دیکھنا بدیع الملک نے کہا مہرہ تو صنایع نہیں جائیگا فقیر نے کہا نہیں مہرہ تمہارے  
پاس بھروا ہیں آئیگا جب تک تم خود کسی کو نہ دے گے تو دوسرے تک کوئی اُسپر قابض نہیں ہو سکتا ہر  
بدیع الملک مہرہ پا کر خوش ہوئے فقیر نے کہا اب آپ دیر نہ لگائیے تشریف لیجائیے شاہزادہ فقیر  
سے رخصت ہوا پہاڑ سے اُتر کے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک جانب روانہ ہوا حسب معمول دن بھر ہروی  
کی شام کو ایک مقام پر پہنچ کر بیٹھ نیند آگئی نصف شب گزری تھی کہ رونے کی آواز بدیع الملک  
کے کان میں بڑی گھبراہٹ سے آنکھ کھولی دیکھا وہی ساحرہ بروے ہوا اپنا تخت لیے ہوئے گریہ و زاری کرتی  
ہو اور یہ کہہ رہی ہو کہ افسوس مجھے اس امر کا خیال نہ رہا بڑی غفلت کی اپنی جان مفت دی شاہزادہ جو بیدار  
ہوا اور ساحرہ کی نگاہ پڑی کہا اسی شہنشاہ اب بھی آپ سے ہمت کہتی ہوں میرے کئے کو قبول کر دیجیے  
نہیں تو ایک سحرین قیامت برپا کر دوں گی آپ جو فقیر کی مدد پر نازاں ہیں اُس سے کچھ نہ ہوگا بدیع الملک  
نے وہی مہرہ کھینچ مارا ایک آواز آہ کی شاہزادے نے سنی ساحرہ زمین پر گری لاش اُسکی جلنے لگی آواز  
آئی کشتی مرا نام من سیران جاو و بود بدیع الملک نے شکر خدا کیا اتنی رات اُسی صحرا میں جاگ کر سیر کی  
خیال یہ تھا کہ شاید کوئی اسکے ملازمین سے یہ خبر سُکر آئے پھر شاہزادے کو مہرے کا خیال آیا اُسکو  
بازو پر بندھا پایا بہت خوش ہوئے جب صبح ہوئی نماز سحر سے فراغت کی گھوڑے پر سوار ہوئے ایک  
جانب روانہ ہوئے دن بھر ہروی میں مصروف رہے قریب شام ایک دروازہ عالیشان نظر آیا کچھ آدمی  
بھی نظر آئے بدیع الملک نے اُن لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ دروازہ کیسا ہوا اور آپ لوگ یہاں کس طرح  
تشریف رکھتے ہیں ان سب نے شان و شوکت بدیع الملک کی دیکھ کر عرض کی کہ یہ در شہنشاہ ہوا اور ہلوگ  
اسی شہر کے باشندے ہیں بدیع الملک نے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہوا اور بادشاہ کون ہو بیان کے قواعد  
کیسے ہیں ان لوگوں نے جواب دیا کہ زرین سواد اس شہر کا نام ہوا اور فرمان زرین پوش یہاں کا حاکم  
ہو قواعد اور مہرون سے یہاں کے اچھے ہیں بادشاہ عادل ہو رعیت خوش حال باشندگان شہر سب وضع  
و شریف ہیں بدیع الملک سب کیفیت دریافت کر کے داخل شہر ہوئے جیسا سُنا تھا اُس سے زیادہ شہر  
کو پر تکلف پایاد و کانین بہت آرام دہ دیکھیں بدیع الملک ایک طرف روانہ ہوئے تھوڑی راہ طوی ہوگی  
کہ دیکھا ایک مرد ضعیف درباری پوشاک پہنے ہوئے ایک ہوا دار پر سوار گرد ملاز مون کی قطار شہر کی  
بازاروں کو دیکھتا ہوا چلا آتا ہے جیسے ہی بدیع الملک کے قریب سواری آئی اُس مرد بزرگ نے شان و  
شوکت شاہزادے کی دیکھ کر ہر اسے سلام کیا اٹھ اٹھایا بدیع الملک نے جواب سلام دیا پوچھا آپ یہاں



کس عہدے پر مامور ہیں اس مرد بزرگ نے عرض کی میں یہاں حضور بادشاہ میں عہدہ وزارت سے کامیاب ہوں اگر آپ کا ارادہ ملاقات شاہ کا ہو میرے ہمراہ تکلیف فرمائیے میں آپ کو بادشاہ تک پہنچا دوں گا جب سلطان آپ کو دیکھیں گے بڑی قدر و منزلت کریں گے اگر آپ کسی امید کو ظاہر کریں گے یقین ہو کہ درگزر کریں گے آپ کے سوال کو رد نہ کریں گے بدیع الملک نے جواب دیا کہ امید ہماری سوا اسے خدا کے اور کسی سے نہیں ہو سکتی ملاقات اُنکی ضرور لازم ہو وزیر نے عرض کی آپ میرے ہمراہ تشریف لائے میں اس وقت دربار میں جاتا ہوں بدیع الملک اُسی حالت سے ہمراہ وزیر دربار قہرمان زرین پوش کی طرف روانہ ہوئے شہر کی سیر کرتے جاتے ہیں ہر ایک چیز کو نہایت پر تکلف پاتے ہیں اس کیفیت کو دیکھ رہے تھے کہ کہا روئے ہوا دار زرین پر رکھا وزیر اُترا بدیع الملک بھی گھوڑے سے اُترے وزیر کے ہمراہ چلے وزیر نے اپنی وزارت کی کچھری میں لا کر بدیع الملک کو بٹھایا عرض کی حضور یہاں تشریف رکھیں غلام حضور سلطان میں جاتا ہوں آپ کا ذکر کر کے ابھی تکلیف دیتا ہوں بدیع الملک نے کہا تمہیں اختیار ہو وزیر دربار میں آیا بادشاہ کو سلام کیا پائیہ تخت کو بوسہ دیا عرض کی حضور آج ایک جوان صاحب شوکت و شان میں شہر میں نظر آیا قرینے سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ملک کا بادشاہ ہو گا صاحب عزت و جاہ ہو میں نے بہت جاہا کہ حال دریافت کروں مگر عجب مانع رہا کچھ نہ کہہ سکا اُسیا اسکا دریافت کیا معلوم ہوا حضور کی ملاقات چاہتا ہوں آپ یہاں بلائیے سبب دریافت فرمائیے یقین ہو حضور بھی اُس جوان کی شان و شوکت دیکھ کر بہت خوش ہوئے ایسے جوان آج تک نگاہ سے نہیں گزرے باتوں سے جرأت و ہمت دیکھتی ہو عرض وزیر نے ایسی تعریف کی کہ بادشاہ کو بھی آرزو سے دید پیدا ہوئی کہا اسی وزیر وہ جوان صاحب شوکت و شان کمان ہو مجھ کو تمہارے بیان سے دیکھنے کا اشتیاق ہوا ہو وزیر نے عرض کی حضور میری کچھری میں تشریف فرما ہو اگر حکم شہنشاہ ہو تو ابھی حاضر کروں بادشاہ نے کہا جلد لاؤ بلکہ اپنے ہمراہ اور اراکین دولت کو بھی لیتے جاؤ وزیر نے چند عمائدین کو اپنے ہمراہ لیا اور طرف اپنی کچھری کے چلا ہوا بدیع الملک نو جوان منتظر آمد وزیر کے بیٹھے تھے جب اور عمائدین کو آتے ہوئے دیکھا اپنی جگہ سے اُٹھتے سب نے شوکت بدیع الملک دیکھ کر سلام کیا شاہزادے نے جواب سلام دیا لوگوں نے عرض کی آپ کو ہمارے بادشاہ طلب فرماتے ہیں اگر تکلیف نہ تو تشریف لے چلیے بدیع الملک نے فرمایا میں بسرو چشم چلوں گا بادشاہ سے ملاقات کروں گا یہ کہہ کر اُن اہل دربار کے ہمراہ دربار قہرمان میں تشریف لائے قہرمان کی نگاہ جو شان و شوکت بدیع الملک پر پڑی تخت سے اُٹھ کر کھڑا ہوا برائے استقبال چند قدم آگے بڑھا باعزاز تمام بدیع الملک کو لے گیا قریب تخت جا کر کہا حضور تخت پر تشریف رکھیں بدیع الملک نے کہا ہم لوگوں کا یہ قاعدہ نہیں ہو کہ تخت پر بیٹھیں ہمارے واسطے تخت کی ضرورت نہیں جو قہرمان بہت کستار مگر بدیع الملک نے قبول نہ کیا آخر مجبور ہو کے خود بھی زیر تخت بیٹھا اور بدیع الملک کے واسطے ایک دنگل زرین اُسی وقت منگایا تخت کے پاس بچھوایا بدیع الملک دنگل پر رونق افروز ہوئے قہرمان نے ساقی بچوں کو اشارہ کیا ساقی بچوں نے جام شراب بھر کر کپے محفل میں دور شراب پینے لگا بادشاہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہوا کہا اسی شہنشاہ آپ کی تشریف آوری کا باعث قدم رنجہ فرمائے گا سبب کیا ہوا کہاں سے تشریف لائے یہاں کیونکر آئے بدیع الملک نے جواب دیا



کہ او قہرمان زرین پوش اس حکایت کو نہ بوجھ یہ قصہ بہت طول و طویل ہو گا نہ تک بیان کروں گا  
بادشاہ نے یہ جملہ جو بدیع الملک کی زبانی سنا اور زیادہ اشتیاق ہوا کہا اب تو حضور و تکلیف وہ  
ہو گا خطا معاف فرمائے مختصر ہی کچھ بیان کیجیے بدیع الملک نے ابتدا سے کیفیت بیان کرنا شروع  
کی اس فصاحت سے شاہزادے نے گفتگو شروع کی کہ قہرمان ہمہ تن گوش ہو گیا اور بخوبی گفتار ہوا  
شاہزادے نے جب سب کیفیت اپنی بیان کر دی قہرمان زرین پوش نے عرض کی واقعی حضور نے بڑی  
مسافت اٹھائی اور طرے بڑے مصائب حضور پر گذرے مگر اب چندے یہاں استراحت فرمائیے  
غلام آپ کے لشکر کی تلاش کرتے کو چند آدمی روانہ کرتا ہوں جب اٹکا پتہ مل جائے گا آپ اپنے لشکر میں  
تشریف لیجائیے گا بدیع الملک نے منظور کیا قہرمان نے شاہزادے کو ایک مکان نہایت نفیس  
ارستہ کرا دیا بدیع الملک اُس مکان میں تشریف لے گئے کھوڑے زمانے تک براحت و آرام  
وہاں بسر کی جب زمانہ قریب ایک ماہ کے گذر ا طبیعت بدیع الملک کی گھبرائی اپنے ہمراہیوں کی یاد  
آئی اسی خیال میں خاموش بیٹھے تھے کہ قہرمان نے آکر سلام کیا بدیع الملک نے فرمایا اس وقت کیونکر  
آئے اتفاق ہوا قہرمان نے عرض کی اس وقت برائے قدمبوسی حضور حاضر ہوا تھا کیونکہ نصیب دشمنان  
مزاج مبارک کیسا ہو خاموش ہونے کا کیا باعث ہو بدیع الملک نے فرمایا کہ میں تنہا تھا اسوجہ سے  
خاموش بیٹھا تھا قہرمان نے عرض کی یہ تو بجا ارشاد ہوتا ہو لیکن کیفیت روئے مبارک سے یہ بات  
ظاہر ہوتی ہو کہ اس وقت کسی قسم کی فکر عظیم لاحق ہو جب قہرمان نے بہت اصرار کیا تو بدیع الملک نے  
فرمایا کہ او قہرمان مجھے اس وقت اپنے ہمراہیوں کا خیال آیا کہ ہمیں معلوم اُن بیچاروں پر کیا گذری ہوگی  
اور صاحبقران زمان کا مزاج کیسا ہوگا اور تمام سرداران لشکر اسلام کس حال میں مبتلا ہونگے اسی  
فکر میں اس وقت سر بہ زانو تھا قہرمان نے عرض کی غلام تے چند ہر کارے چاروں طرف روانہ کیے ہیں  
وہ بہت جلد خبر لیکر آئیں گے حضور کیونکہ گھبرائے ہیں بدیع الملک نے کہا میرے قلب کی واقعی عجب حالت  
ہو قہرمان نے عرض کی حضور برائے شکار تشریف لے جائیں وہاں دل بہلائیں جب تک خبر بھی  
آپ کے لشکر کی آجائیں گی بدیع الملک کو بھی یہ بات پسند آئی فرمایا او قہرمان میں بھی یہی خیال  
کر رہا تھا اچھا سامان شکار درست ہو میں حضور درجاؤں گا قہرمان نے اُس وقت اپنے ملازموں کو پار  
حکم دیا کہ اسباب شکار درست کرو ہمارے شہنشاہ برائے شکار تشریف لیجائیں گے ملازم یہ حکم پا کر  
اُسی وقت روانہ ہوئے اسباب شکار بے عجل تمام درست کیا تھوڑی دیر کے بعد حاضر ہو کر عرض کی  
کہ سب سامان درست ہے جس وقت مزاج مبارک میں آئے تشریف لے چلیے قہرمان نے بدیع الملک  
سے عرض کی کہ اب حضور کا کیا قصد ہو بدیع الملک نے فرمایا کہ بہتر ہوگا آپ دیر نہ کریں قہرمان  
نے کہا میں بھی ہمراہ رکاب ہوں بدیع الملک نے کہا اگر تمہارے امور سلطنت میں کسی طرح کا حرج  
نہ ہو تو میرے ہمراہ چلو ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے قہرمان نے عرض کی امور سلطنت مجھ کا حضور سے  
زیادہ عزیز نہیں ہیں میں حضور چلوں گا بدیع الملک نے منع کیا بڑی تکرار سے قہرمان نے رکاب بدیع  
بست سے لوگوں کو ہمراہ لیکر برائے شکار روانہ ہوئے جو لوگ واقف کار تھے اور مقامات شکار ملنے  
نے بخوبی جانتے تھے وہ شاہزادے کو ایک صحرا میں لے گئے وہاں دن بھر شکار کھیلا بہت سے



آہوان صحرائی کو زندہ اسیر کیا جب بالکل شام ہو گئی تو بدیع الملک نے کہا اب اسی صحرائی آج شب  
 بدر ہینگے کل شکار کھیلے ہوئے یہاں سے چلینگے ملازموں نے عرض کی یہاں کیوں رہے تھوڑی دور پر ایک  
 باغ ہے وہ باغ بھی بادشاہی ہواں سب اسباب موجود ہو تشریف لے چلے شب کو وہیں آرام فرمائے یہاں  
 سوطح کی تکلیف ہو بدیع الملک نے کہا بہت مناسب ہو لوگ شاہزادے کو اپنے ہمراہ لیکر طرف اُس  
 باغ کے روانہ ہوئے جب قریب باغ پہنچے شاہزادے نے دیکھا کہ دور روشنی معلوم ہوتی ہے ملازموں  
 سے دریافت کیا کہ یہی باغ ہے سب نے عرض کی ہاں حضور باغ یہی ہے بدیع الملک نے کہا یہاں اس قدر  
 روشنی ہونے کا کیا سبب ہے کیا کوئی اس باغ میں رہتا ہے ملازموں نے عرض کی یہ باغ ملکہ زہرہ جبین  
 دختر قمرمان زرین پوش کا ہے معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادی صاحب خود باغ میں تشریف رکھتی ہیں اسی  
 سبب اس قدر روشنی یہاں ہو رہی ہے بدیع الملک نے کہا پھر وہاں جانا مناسب نہیں ہے لوگوں نے  
 عرض کی حضور کے واسطے ممانعت نہیں ہے جہاں مزاج میں آئے تشریف لے چلیں بدیع الملک نے  
 جواب دیا کہ یہ تو صحیح ہے لیکن باغ میں شاہزادی خود موجود ہیں میرے جانے سے ان کو کماں تکلیف ہوگی  
 سب نے کہا اب تو حضور یہاں تشریف لاکے کچھ خیال نہ فرمائیے بدیع الملک نے کہا اچھا اگر یہی قصد ہے  
 تو پیشتر ایک آدمی جا کر ہماری اطلاع دہاں کر دے جیسا ہوگا دیکھا جائیگا یہ شکر ایک ملازم اُسی وقت  
 باغ کی جانب روانہ ہوا باغ میں پہنچ کر دربان سے کہا کہ اطلاع کر دو کہ مہمان شاہ یعنی بدیع الملک  
 ذیجاہ برائے شکار یہاں تشریف لائے تھے رات ہو جانے کے باعث سے شب کو ہمیں رہنے کا قصد کیا  
 ہے دربان نے محلدار کو طلب کیا یہ کیفیت محلدار سے بیان کی محلدار نے جا کر اسی وقت تمام کیفیت ملکہ  
 زہرہ جبین سے عرض کی ملکہ نے کہا شوق سے تشریف لائیں باغ آنکا ہے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے  
 جب ہمارے والد نامدار کے مہمان ہیں تو ہکو بھی انکی خاطر فرض عین ہے محلدار نے حکم لیکر باہرائی اور فرستاد  
 بدیع الملک سے کہا کہ تم ملکہ عالم کی جانب سے کہہ دو کہ آپ شوق سے تشریف لائے پوچھنے کی کیا  
 ضرورت ہے ملازم نے آکر یہی کیفیت بدیع الملک سے بیان کی بدیع الملک سوئے باغ روانہ  
 ہوئے یہاں ملکہ زہرہ جبین نے جو خبر آمد بدیع الملک سنی جس کمرے میں آپ بیٹھی تھیں اُسے خالی  
 کر دیا اپنی خواصوں سے کہا کہ دوسری بارہ دری میں جا کے جلد فرش کرو ہم وہاں بیٹھیں گے یہاں  
 شاہزادہ بدیع الملک تشریف لائینگے اب سر دست دوسری بارہ دری اسباب تکلف سے آراستہ  
 نہیں ہو سکتی ہے بہتر یہی ہے کہ ہم کسی دوسری جگہ چلے جائیں اور شاہزادے کو یہاں ٹھہرائیں خواصوں  
 نے جلدی جلدی دوسری بارہ دری میں فرش کیا ملکہ زہرہ جبین وہاں تشریف لے گئیں مسند پر جا کے  
 بیٹھی تھیں کہ ایک خواص نے آکر عرض کی کہ حضور شاہزادہ در باغ پر آگیا ملکہ نے کہا ہماری طرف  
 سے بعد سلام شاہزادے سے کہنا کہ مجبور ہوں کہ برائے استقبال خود حاضر نہیں ہو سکتی ہوں نہ کسی کو  
 روانہ کر سکتی ہوں میری اس گستاخی کو معاف فرمائیے گا بدیع الملک سے اُس خواص نے آکر  
 چو جو ملکہ نے کہا تھا سب عرض کیا بدیع الملک نے کہا ہماری طرف سے ملکہ سے کہہ دینا کہ میں خود  
 مجبور ہوں کہ اس وقت آکر تمکو تکلیف دی نہیں معلوم آپ اس وقت کس شغل میں مشغول تھیں میرے  
 آنے سے تمہاری صحبت بھر بھٹ ہوئی خواص نے جو آکر ملکہ سے یہ باتیں کہیں ملکہ نے شکر اے کہا کہ میں کس



شغل میں مشغول تھی اچھا جملہ کہا جا کر میری طرف سے کہہ دیا کہ میں تو کسی شغل میں مشغول نہ تھی اور آپ کی تشریف آوری سے راحت حاصل ہوئی لیکن آپ البتہ اس وقت نہیں معلوم کہاں سے پریشان وخت کس خیال میں رہ رہی کرتے ہوئے ہماری قسمت سے یہاں آنکلیے اور اپنے قدم نہایت لزوم سے اس مقام پر خار کو رشک گلزار بنایا ہمیں محبوب ہونا ضرور ہو کہ آپ کی خاطر داری بالکل نہیں ہو سکتی خواص نے اگر پھر یہ گفتگو بدیع الملک سے بیان کی بدیع الملک اپنی بات کا جواب با صواب سن کر ہر گز گئے دل میں خیال کیا کہ شاہزادی ظریف طبع معلوم ہوتی ہو اسی طور کے دو چار جملے پھر خواص سے کہنے خواص نے پھر شاہزادی سے جا کر بیان کیے شاہزادی نے پھر اس کا جواب اُسی کی زبانی بدیع الملک کو کہلا بھیجا مگر ملکہ زہرہ حسین کے بھی دل میں شاہزادے کی ظرافت اور تیز طبع ہونے کا خیال اس طور سے جا کہ آرزو سے دیدار پیدا ہوئی اور یہی کیفیت بدیع الملک کی بھی ہوئی اسی خیال میں بدیع الملک اُس بارہ دری میں اگر بیٹھے بارہ دری کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے آرائش بہت اچھی دیکھی چاروں طرف نظر کرنے لگے ایک جانب دیوار پر جو نظر کی ایک تصویر دیکھی تاب نہ رہی اٹھنے قریب اُس تصویر کے آئے روشنی تو بارہ دری میں بہت اچھی طرح ہو رہی تھی قریب اگر جو نگاہ کی تاب ضبط نہ رہی قریب تھا کہ ٹکڑا کے گر پڑیں مگر ضبط سے کام لیا دل کو کھام لیا دیکھا لکھا یہ تصویر ملکہ زہرہ حسین دختر قمران زمرین پوش کی ہو بدیع الملک نے اُس تصویر کو اتار کر اپنی جگہ پر لاکے سامنے رکھا محو دید ہو گئے اور ملازمین قمران جو ہمراہ تھے اُنہوں نے جانا کہ نہیں معلوم کس کی تصویر ہو شاہزادہ اسکی تحفگی پر غور کر رہا ہو اور یہاں بدیع الملک کے قلب کی عجیب کیفیت ہو تھوڑی دیر کے بعد سب نے عرض کی حضور اس مرقع میں کیا بنا ہو جو آپ بڑی دیر سے اسکو ملاحظہ فرما رہے ہیں بدیع الملک نے فرمایا کہ اسمین کسی اچھے مصور نے ایک تصویر بنائی ہو اپنے ہاتھ کی قوت دکھائی ہو میں اُس کے کمال کو دیکھ رہا ہوں یہ کہنے بات کو ٹال دیا آپ پھر محو دید ہو گئے یہاں بدیع الملک تو اس شغل میں تھے وہاں ملکہ زہرہ حسین اشتیاق دیدار میں جو زیادہ بقرار ہو میں خواصوں سے کہا کہ میں نے سنا ہو شاہزادہ بہت حسین ہو والد نامدار ایک روز فرماتے تھے کہ بہتر کہ ایسے حسین نگاہ سے نہیں گذرے ذرا میں بھی کسی صورت سے دیکھ سکتی ہوں خواصوں نے عرض کی ملکہ عالم پر کیا بڑی بات ہو شاہزادہ بارہ دری میں ہو آپ اوپر کے کمرے میں تشریف لے چلیے حلیمین تو بڑی ہن دیکھ نیچے ملکہ نے کہا ایسا نہ کوئی خرابی پیدا ہو خواصوں نے عرض کی کسی کو ٹھہرا ہر گز تو نہیں ہو گا ملکہ کا دل تو چاہتا ہی تھا اُنھیں خواصوں نے گنول آگے آگے روشن کیے ملکہ کمرے پر تشریف لائیں حلیم کے پاس آئے بیٹھیں نگاہ جو کی دیکھا کہ شاہزادہ ایک تصویر کی طرف محو ہوئے غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ تصویر میری ہی ہو شاہزادہ اُسکو بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو خواصوں سے کہا کہ شاہزادہ تو اُس طرف مخاطب ہو صورت نہیں دکھائی دیتی یہ کہتے کہتے ہاتھ میں انگوٹھی تھی اُسے اتار کر بدیع الملک کی جانب پھینک دی وہ انگوٹھی بیٹھ پر بدیع الملک کے بڑی شاہزادے نے ہلٹ کے دیکھا ملکہ کی نگاہ جو جمال پر بدیع الملک کے بڑی ہوش ہو گئیں خواصوں نے جلد ہی سے سر نہ انور لیا گلاب کیوڑا بید مشک چھڑکا پٹکھا جھلا تھوڑی دیر کے بعد ملکہ کو ہوش آیا مگر عجیب کیفیت سینہ میں قلب مضطرب



آنکھیں تر رنگ و متغیر لب پر آہ خواصوں نے پوچھا واری مزاج کیسا ہو ملک نے کچھ جواب نہ دیا خواصین سمجھ کے خاموش ہو رہے مگر بدیع الملک نے جو لپٹ کے دیکھا کسی کو اپنی پشت پر نہ پایا سمجھے جو نگاہ کی ایک انگشتی پری دیکھی اُسکو اٹھا کر ٹگینے پر نگاہ کی اُسپر نام ملک زہرہ جبین تحریر تھا شاہزادہ خاموش ہو رہا انگوٹھی کو چھپالیا لوگوں نے پوچھا بھی کہ او شہنشاہ خیر ہو آپ یہ کیا چیز ملاحظہ فرما رہے ہیں بدیع الملک نے بات کو بنا کر کہا کہ میرے ہاتھ سے انگوٹھی نکل گئی تھی اُسکو دیکھتا تھا سب خاموش ہو رہے مگر اب بدیع الملک کی اور حالت ہو گئی زانو بدلتے لگے اوپر کمرے سے بھی کچھ عورتوں کی آواز معلوم ہوئی سمجھے کہ جناب عشق نے اپنا اثر دکھایا یسلی کو محنون بنایا اسی سوچ میں بیٹھے تھے وہاں ملک نے ایک خواص سے کہا کہ جا کر شاہزادے سے دریافت کرو کہ آپ کہاں آرام فرمائے گا خواص نے بدیع الملک کو آکر سلام کیا اور عرض کی کہ ہماری ملکہ عالم فرمائی ہیں کہ آپ آرام کہاں فرمائیں شاہزادے نے جواب دیا کہ اپنی شاہزادی صاحبہ سے کدیا کہ ہر امر آپ کی مرضی پر موقوف ہے جس جگہ کو آپ پسند فرمائیے مجھے انکار نہیں ہو خواص پٹی ملک سے آکر توفیق کی حضور آپ نے جو دریافت فرمایا کہ شاہزادہ عالم کہاں آرام فرمائیں گے لہذا وہ فرماتے ہیں کہ جس جگہ کو آپ پسند فرمائیں ملکہ غشے کو سمجھ کر منہسی جواب دیا کہ جا کر کدو مہرے نزدیک تو مناسب ہو کہ باغ میں آرام فرمائیں وہاں بھی سب اشیاء راحت موجود ہیں بلکہ نہایت عمدہ ہو وہیں تشریف لے جائیں خواص نے آکر شاہزادے سے جو جو ملک نے کہا تھا سب بیان کیا بدیع الملک بھی کچھ سوچ کر خاموش رہے تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے اٹھے ملازموں سے کہا کہ تم سب لوگ شب کو یہیں سو رہو ہم ننگے ہیں جا کر سوئینگے ملازموں نے عرض کی حضور کو تنہا ہم کیونکر چھوڑ سکتے ہیں بدیع الملک نے جواب دیا کہ اسکا کچھ خیال نہ کرو ہم خود بخوشی اجازت دیتے ہیں تم لوگ بھی دن بھر کے خستہ ہو شب بھر آرام سے سو میری تنہائی کا خیال نہ کرو یہاں ملازمان ملکہ میری خدمت کو کافی ہیں ملازمین زیادہ اصرار نہ کر کے بدیع الملک کو سب ننگے تاک ہو بچانے گئے جب ننگے کے دروازے پر پہنچے بدیع الملک نے سب سے کہا کہ اب تم لوگ جاؤ سب وہاں سے سلام کر کے واپس ہوو بدیع الملک ننگے کے اندر آئے دیکھا ننگے کے اندر شان خدا نظر آتی ہو چار جانب شیشے کے دروازے گرد ننگے کے ایک تہرہ بہت وسیع بنی تھی ننگے کے اندر سے اُس نہر کی کیفیت بھلی معلوم ہوئی شاہزادہ ایک دروازے کے قریب کرسی مرصع پر بیٹھ کے نہر کی سیر کرنے لگا خواصوں نے یہ خبر ملکہ زہرہ جبین کو پہونچائی کہ حضور شاہزادہ ننگے میں داخل ہو گیا نہر کی سیر میں مشغول ہوئے ملک نے کہا اب تم سب لوگ بھی اپنے اپنے مقام پر جا کے سو رہو خواصین ملکہ کی طرز گفتگو سے تارنگین کہ مقرر کچھ بعید ہو مصلحت وقت سمجھ کر سب اپنے اپنے ٹھکانے پر گئیں ملکہ نے اپنی وزیر زادی گلغزار نازک تن کو بلایا سب حال اپنا کہہ دیا آخر میں یہ بھی جملہ کہا کہ اگر ملاقات شاہزادے سے اس وقت نہ ہو کی تو میری زندگی محال ہو وزیر زادی نے جو ملکہ کو اس درجہ بیتاب پایا کہ واری آپ نے غضب کیا بیٹھے بٹھائے برا سودا مول لیا اگر شہنشاہ کو خبر ہو جائیگی وہ میری کیا حالت کرینگے اور آپ سے کس طرح پیش آئینگے اور اس بیارے مسافر ہ کیا حال ہوگا آپ نے بہت ہی بُرا کیا اب بھی اس خیال سے درگزر بے ملکہ نے کہا او گلغزار زیادہ تر



نہ بنا میں کسی کا کہنا قبول کرونگی اگر تجھے میری جان عزیز ہو تو اس وقت اسکی تدبیر کرنیں تو میں اپنی جان ویدوں گی گلزار نے دیکھا کہ ملکہ کا مزاج درست نہ ہوگا اگر زیادہ کد کرینگے تو مفت میں یہ اپنی جان ویدینگے مناسب یہی ہو کہ اسکو شاہزادے کے پاس پہنچائیں یہ خیال کر کے کہا کہ پھر کیا مشکل ہو شاہزادہ بنگلے میں موجود ہو دہان تشریف لے چلیے ملکہ نے کہا میں تو ہرگز پہلے نہ جاؤنگی اگر انھیں عرض ہو تو خود میرے پاس ہیں آوین وزیر زادی نے کہا یہ آپ نے بہت ہی خوب فرمایا کہ اگر انکو عرض ہو تو میں آوین انھوں نے آپ کے پاس پیام بھیجا ہو ملکہ نے کہا تجھے ان جھگڑوں سے کیا کام ہو جا کر ان سے کہو کہ اگر تم ہمارا احسان مانو تو ہم تمھیں اپنی ملکہ کے پاس لے چلیں گلزار نے کہا یہ فقر اُس سے بھی گوارا ہو واجب تو ملکہ بہت ہی خفیف ہوئی آخر مجبور ہو کے رونے لگی کہا کہ گلزار میری تو جان پر ہی ہو اور ٹکود لگی سوچتی رہی گلزار نے جواب دیا کہ ملکہ عالم میں بھی جاتی ہوں آپ نہیں معلوم کیا سمجھتی ہیں مجھے کیا کسی بات میں انکار ہو یہ کہہ کر ملکہ کے پاس سے اٹھی ملکہ نے کہا گلزار دیکھو خبردار کوئی ایسی بات نہ آنے پائے جس سے یہ بات ثابت ہو کہ میں نے بلایا ہو گلزار نے کہا آپ خاطر جمع رہیے میں بہت ہی خوبصورتی سے انکو بیان لاؤنگی یہ کہہ کر شاہزادی کے پاس چلی بنگلے کے قریب آ کے دیکھا کہ ایک دروازہ بنگلے کا کھلا ہو شاہزادہ سرنگون بیٹھا بولب پر آہ ہو حالت تباہ ہو نام ملکہ کا زبان پر ہو گلزار نے اپنے دل میں کہا کہ انکی تو حالت ملکہ سے بھی زیادہ اشر ہو قریب نہر آ کے کہا کہ دروازے کے قریب کون بیٹھا ہو بدیع الملک آواز سنکر چار جانب دیکھنے لگے دیکھا سنائے میں ایک نازنین مرتکین پائیچے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے ایک روش پرکھڑی ہو شاہزادے نے جواب دیا کہ اپنے پوچھنے کا بیشتر سبب بتاؤ گلزار یہ جست فقر سنکر بھڑک گئی دل میں سوچی ایسے حاضر جواب کو اپنے دام نگرین گرفتار کرنا بہت دشوار ہوگا مگر پھر کچھ دل میں سوچ کے جواب دیا میں اس سے پوچھتی ہوں کہ یہ وقت ہر ایک شخص کے راحت و آرام کا ہوتا ہو آپ کو تنہا اس کیفیت سے دیکھ کر عرض کی معاف فرمائیے گا میں نے پہچانا نہیں تھا بدیع الملک نے جواب دیا میں تو اپنی راحت کو ترک کر کے خیر اس مقام پر فضا ہی میں بیٹھا ہوں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اسوقت اپنی راحت کو ترک کر کے مارے مارے پھرے ہیں گلزار نے خیال کیا کہ شاہزادے سے اگر زیادہ باتیں کرونگی تو سوائے خفت کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا بہتر یہ ہو کہ خلاصہ طور سے بیان کروں پھر سوچی کہ خلاصہ کہہ دینے میں یہ شخص حاضر جواب ہو ایسا نہ ہو ملکہ سے باتوں باتوں میں اس قسم کے چلے بیان کر دے تو ملکہ کو خفت ہو اور تجھ سے آزدہ ہو جائیں یہ سوچ کر بنگلے کے اندر آئی کہا اگر آپ کا دم گھبراتا ہو تو میرے ہمراہ تشریف لے چلیے میں آپ کو ملکہ کے جلسہ میں بچلون گو ملکہ عالم کے یہ امر خلاف تو ہوگا مگر آپ مہمان ہیں آپ کی خاطر سب پر واجب ہو جو کچھ اُنکی آزدگی ہوگی میں سمجھ لونگی آپ کی طبیعت ہل جائیگی اور ملکہ عالم آپ سے کچھ نہ کہیں گی بلکہ خاطر زیادہ کرینگے کیونکہ مہمان کا خیال از حد ہوتا ہو بدیع الملک اس بات کے نشے کو سمجھے اور ہنس کر جواب دیا کہ آپ نے بہت بجا فرمایا صرف آپ کے آنے سے اور ایسے گریبا گرم فخر سنائے سے میری طبیعت ہل گئی آپ بھی بہت بڑی مہمان نواز ہیں اور آپ کی ملکہ عالم کی تعریف میں تو زبان لال ہو میں بھلا اس لائق ہوں کہ ملکہ کی صحبت میں جاؤں آپ میرے عوض کسی اور کو احمق بنائیے



لکھنے عالم کی مہمان نوازی ظاہر ہو گلعذار نے کہا کیوں انھوں نے کیا کیا جو آپ کے خلاف ہوا بدیع الملک  
 نے کہا خوب میں اگر ملکہ کی تعریف کروں تو آپ اُسکو مذمت تصور کیجئے گلعذار نے کہا آپ ظرافت طبعیت  
 کو ظاہر کرتے ہیں میں جہلان باتوں کو کیا جانوں میری دانست میں تو ملکہ عالم نے کوئی دقیقہ مہمان نوازی  
 کا اٹھا نہیں رکھا بدیع الملک نے کہا میں کب انکار کرتا ہوں یہی کیا کم مہمان نوازی فرمائی کہ ایسا مقام  
 راحت بخش جہان انسان تو کیا حیوان کا بھی نام نہیں میرے واسطے تجوز فرمایا دوم یہ کہ مجھے اپنے باغ  
 میں بلایا اور خود یہ کہلا بھیجا کہ میں آنے سے مجبور ہوں براے استقبال کیونکر آؤں گلعذار نے ہنس کر  
 جواب دیا کہ پھر اس میں کیا چارہ ہو وہ کیونکر آپ کے لینے کو آسکی تھیں مگر اسوقت اُنکو خوہ خیال آیا مجھے  
 فرمایا کہ جا کر خبر لاؤ بدیع الملک نے کہا آپ میری طرف سے کہ دیجئے گا کہ جو مقام آپ نے میرے واسطے  
 پسند فرمایا تھا شاید وہاں جانا مجھکو ممکن نہیں ہوا اور بھول کر کسی اور جگہ آپ کے ملازمین نے مجھکو پہنچا دیا  
 میں اس مقام تنہائی میں مشکل تمام رہا لیکن اب وحشت دل زیادہ ہو گئی یہاں ٹھہرنا بہت مشکل ہے  
 گلعذار نے کہا میں ابھی جا کر آپ کے ارشاد کو ملکہ سے بیان کرتی ہوں اور جو کچھ جواب وہاں سے ملے گا آپ  
 سے آکر عرض کر دوں گی یہ کہہ کر گلعذار ملکہ کے پاس آئی کہ ملکہ عالم شاہزادہ بلا کا حاضر جواب ہوا اس سے  
 بات کرنا ممکن نہیں بعد اسکے جو جو باتیں بدیع الملک نے کہی تھیں سب ملکہ سے بیان کیں ملکہ نے کہا  
 ابھی بار جا کر کہو کہ آپ کو ملکہ نے بلایا ہو تشریف لے چلے گلعذار بھر بدیع الملک کے پاس آئی کہا دیکھیے  
 آپ نے مہمان نوازی ہماری ملکہ کی ملاحظہ کی میں نے جو جا کر آپ کی تمنا کی شکایت کی مجھ سے فرمایا کہ  
 ہماری طرف سے جا کر کہو کہ اگر آپ کا دم وہاں گھبراتا ہو تو ہمارے پاس تشریف لائیے یہاں تھوڑی دیر  
 دل بہلائیے بدیع الملک نے کہا واقعی آپ کی ملکہ پر مہمان نوازی ختم ہو مگر اللہ شہزادہ میں  
 امارت بھی حد سے زیادہ ہو کیوں نہ ہو شاہزادی ہیں اگر اس کہنے کے بدلے خود تشریف لاتیں تو خلاف  
 شان ضرور تھا مگر مہمان نوازی سے نہ دور تھا گلعذار نے کہا پھر اب کیا مرضی ہو بدیع الملک نے  
 کہا جہان آپ نے میری سب باتیں اپنی ملکہ سے بیان کی ہیں وہاں یہ چند جگہ بھی کہ تیسے پھر میں بسو چشم  
 آپ کے ہمراہ چلوں گا اور آپ کی ملکہ کی مہمان نوازی کی بہت کچھ تعریف کر دوں گا گلعذار بھر ملکہ کے پاس  
 واپس آئی اور کل تقریر بدیع الملک کی کہ سنائی ملکہ نے کہا اُنکو یہاں منظور نہیں ہو خیر میں چلتے ہیں واقعی  
 مہمان نوازی کے خلاف بھی ہو یہ کہہ کے وزیر زادی کا ہاتھ ہاتھ میں لیکر اٹھی طرف بنگے کے چلی بدیع الملک  
 بنگے میں بیٹھے ہوئے تھے ملکہ کو دیکھ کر اپنے مقام سے بنگے کے نیچے اُتے نہر میں راستہ آمد و رفت کا  
 بنا ہوا تھا اُسکو طر کر کے قریب ملکہ کے پہنچے ملکہ نے بدیع الملک کو دیکھ کر شرم سے آنچل ڈوبے کاٹھ  
 پڑوا لیا وزیر زادی نے کہا شاہزادہ عالم یہ بات آپ کو لازم نہ تھی کہ اس طور سے سامنے آجائیے میں وہاں  
 اگر جب پردہ کر دیتی تو ملکہ عالم خود وہیں تشریف لاتیں ایسی باتیں نہ ہوتیں آپ کو سامنے آجانا مناسب  
 نہ تھا بدیع الملک نے جواب دیا کہ رسم استقبال چونکہ ملکہ عالم سے رہ گیا تھا اس لیے میں اُسکو بجالایا  
 خیال ہوا کہ ایسا نہ کہ ملکہ کے خلاف ہو ملکہ یہ سن کر بیابا ہو گئی کچھ نہ رہا گیا بول اٹھی کہ صاحب آپ نے  
 خوب کیا آپ کو کوئی مانع نہیں ہو بدیع الملک نے کہا یہ سب آپ کی مہمان نوازی ہو اسی طرح کی چھڑ چھاڑ  
 کرتے ہوئے سب آدمی بنگے میں گئے ملکہ نے گلعذار سے کہا کہ اری دو گلا بیان بھی اپنے ہمراہ لیتی نہ آئی



اب کیا خاطر شاہزادے کی کیجائے گلغزار نے کہا میں ابھی حاضر کرتی ہوں یہ کھڑکھٹی اور گلابیان لینے کو چلی گئی یہاں بدریچ الملک نے جو ملکہ کو خلوت میں پایا اظہار عشق کرنا شروع کیا ملکہ بھی دلدادہ تھی لیکن شرم و حیا کے سبب انداز معشوقانہ ظاہر کیے گئی تیوری چڑھائے گئی کبھی ہنسکڑاں دیا کبھی جواب دیا کبھی خاموشی اختیار کی بدریچ الملک زن و لڑکی کی اداؤں پر اور زیادہ بیتاب ہوئے ملکہ بھی حسن و نقس پر بدریچ الملک سے اپنے دل میں جین ہوئی جاتی تھی یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وزیر زادی شراب کی گلابیان اور جام زمرہ دین لیکر حاضر ہوئی ملکہ نے وزیر زادی کو آتے دیکھ کر بدریچ الملک سے کہا کہ اپنی زبان روکیے گلغزار آتی ہو اگر وہ یہ باتیں سن جائیگی مجھے اور آپ کو چٹکیوں میں اڑائیگی بدریچ الملک بھی مصلحت جان کر خاموش ہو رہے گلغزار نے صراحتاً بیان اور جام لاکر ایک میز پر رکھ دیا ملکہ نے کہا جہان تنے اس قدر تکلیف کی وہاں اتنی زحمت اور کرو کہ ساقی بنو گلغزار نے ہنس کے جام اور صراحی کو اٹھا کر شراب اونڈیل کے پہلے بدریچ الملک کے پیش کش کی بدریچ الملک نے جام گلغزار کے ہاتھ سے لیکر ملکہ کی طرف بڑھایا ملکہ نے کہا پیشتر آپ شوق فرمائیے بدریچ الملک نے کہا یہ کیونکر ہوگا پیشتر آپ سے دورہ شروع ہو آخر میں میں بھی پیو چکا ملکہ نے بہت کچھ انکار کیا آخر بدریچ الملک نے اپنے ہاتھ سے ملکہ کو جام پلایا پھر گلغزار نے دوسرا جام بھر کے چاہا بدریچ الملک کی طرف بڑھائے ملکہ نے جلدی سے گلغزار کے ہاتھ سے لیکر بدریچ الملک کو اپنے ہاتھ سے پلایا سیٹھ بھوڑی دیر غفلت میں نشی رہا جب رات بہت کم باقی رہی اور بدریچ الملک کو یقین ہوا کہ اب صبح بہت قریب ہو دل و دھڑکنے لگا خیال فراق کی صورت آنکھوں میں پھونکنے لگے ملکہ نے جو چہرہ شاہزادے کا اُداس پایا کہا ای شہنشاہ خیر تو ہو بدریچ الملک نے جواب دیا کہ اب ایک دم بھر میں یہ صحبت برہم ہو جائیگی ہم بھی چلے جائیں گے تم بھی یہاں نہ ٹھہر سکو گی یہ بات جو بدریچ الملک نے کہی ملکہ کی بھی عجیب کیفیت ہو گئی سمجھیں کہ یہ نہ ٹھہرینگے چلے جائیں گے بیتاب ہو کے کہانیوں اور شہنشاہ ایسی ہیروئی آپ کو تو شایان نہیں ہوئے افسوس کی بات ہو کہ ایک گرفتار دام محبت کو ٹرپتا چھوڑ کے آپ چلے جائیے بدریچ الملک نے کہا ملکہ یہ بات کیا میں اپنی خوشی سے کتا ہوں مجبور ہوں کچھ بن نہیں پڑتا اگر نہ جاؤنگا اور اسی باغ میں رہ جاؤنگا تو خبر اسکی فرمان کو ضرور پہونچے گی اور تم بھی اس باغ میں موجود ہو نہیں معلوم وہ کیا خیال کرے اور فرمان میرا کس نے بھی اُسکا لحاظ ہو اگر یہ خیال نہ ہو تا تو میں خود کا ہیکو جاتا ملکہ نے کہا ای شہنشاہ یہ تو بتائیے کہ اب صورت ملاقات کیونکر ہوگی بدریچ الملک نے کہا خدا مالک ہو کوئی صورت نکل ہی آئیگی میرا ارادہ یہ ہو کہ کل بھر براے شکار اُدھر آؤنگے باغ میں رہ جاؤنگا یہیں تم سے ملاقات ہو جائیگی ملکہ بھی خاموش ہو رہی اتنے میں صبح ہو گئی بدریچ الملک نے ملکہ سے کہا کہ اب تم سدھارو اپنی بارہ دری میں ایسا زویہ راز کسی پر افشا ہو جائے ملکہ زہرہ جبین بنا جاری روتی ہوئی شاہزادے سے رخصت ہوئیں بدریچ الملک کے بھی قلب کی عجیب کیفیت ہوئی ملکہ نے جاتے ہی ہوش و حواس درست نہ رہے زبان پر کلمات درد آمیز جاری ہوئے مائل گریہ و زاری ہوئے دل کی تڑپ بڑھ گئی بیتاب ہو کر بنگے کے باہر نکلے دروازے پر سب ملازم بھی جمع ہو گئے سب نے شاہزادے کو دیکھ کر سلام کیا اُداس پا کر مزاج بدھا بدریچ الملک نے جواب دیا کہ شب کو نیند نہیں آتی ہوجھ سے طبیعت نادرست ہو ملازم خاموش ہو رہے بدریچ الملک نے حوائج ضروری سے فراغت حاصل کی



ملازموں سے کہا کہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے جلد چلو قہرمان زمین پوش چارے منظر ہونگے ملازموں نے جلدی جلدی چلنے کی تیاری کی تھوڑی دیر میں شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا مگر کیفیت لکھ زہرہ جبین بعد جانے بدیع الملک کے دگرگون ہو گئی بستر غم پر مضطربانہ آہ وزاری کرنے لگیں ٹھنڈی سانسین بھرتے لگیں آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے غم و الم دل پر طاری ہوئے خواصوں نے جو یہ کیفیت دیکھی سب پاس آئیں پوچھا کیوں داری مزاج کیسا ہو ملک نے کچھ جواب نہ دیا گلغزار نے کہا کچھ طبیعت حسست و تم لوگ اپنے اپنے کام میں مصروف ہو کثیرین تو پیشتر ہی سے اس بات کے سر ہو چکی تھیں اپنے اپنے مقام پر چلے آئیں میں باتیں کرنے لگیں کہ ہوا ملک عالم کی کیفیت اچھی نہیں ہو دیکھیے کیا ہوتا ہو اگر شاہنشاہ کو خبر ہو جائیگی تو خدا کا وہ کیا کرے گیے ایک نے کہا ہوا سوا اسکے کہ شاہزادی کو تو چشم نمائی کر دینگے مگر مفت میں اس بیارے مسافر کی خرابی ہو گی نہیں معلوم اسکے واسطے کیا سزا تجویز کیجیے دوسری نے جواب دیا کہ ہوا اتنی تو خاطر کرتے ہیں اور انھیں کے واسطے سزا تجویز کرے گیے سب نے کہا کیوں کیا ہوا خاطر کرتے ہیں تو اس واسطے کرتے ہیں کہ ہمارے ناموس میں دھبہ لگائے وہاں تھے شرط ہمان نوازی پوری کر رہے ہیں ایسی باتیں خواصین تو آپس میں کر رہی ہیں مگر ملک کی کیفیت بے قراری لحظہ بہ لحظہ ترقی پذیر ہوتی جاتی لاکھ لاکھ گلغزار سمجھاتی ہو مگر ملک کو کسی پہلو چین نہیں آتا ملک اسی کیفیت میں تھیں کہ دربار پر ہڑ ہوا گلغزار نے چن خواصوں سے کہا کہ جا کر دریافت تو کرو یہ غل کیسا ہو خواصوں نے جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا بادشاہ نے سواری بھیجی ہو ملک کو بلایا ہو خواصوں نے آکر ملک سے عرض کی حضور کو سلطان عالم نے بلایا ہو سواری در دولت پر حاضر ہو ملک نے وزیر زامی کی طرف دیکھا کہ ای گلغزار اب میں کیا کروں مجھ سے وہاں کیونکر بات ہو سکے گی یہاں تو تنہائی ہو اور پاس تجھسا غمگسار موجود ہو اگر میں وہاں جاؤنگی زندہ نہ رہوں گی گلغزار نے عرض کی حضور تشریف لے جائیں اس امر میں کچھ عذر نہ کریں اگر نہ تشریف لیجائیے گا تو واقعی خرابی ہو سائنات عالم ضرور اس بات کی پرسش کریں گے کہ مجھے طلب کیا اور ممتازے نہ آنے کی کیا وجہ اسوقت کیا جواب دیجیے گا ملک نے کہا پھر مجھ سے تو اب صبر مشکل ہو گلغزار نے عرض کی آپ اسوقت تشریف لے چلیے ہم تھوڑی ہی دیر میں پھر آپ کو باغ میں لے آئیں گے ملک زہرہ جبین گلغزار کے کہنے سننے سے سوار ہوئیں تھوڑی دیر میں اپنے باپ کی ڈیوڑھی پر پہنچیں محلدار نے سواری کو دیکھا اندر اطلاع کی محل کی عورتوں نے آدھ خبر ملک سنکر ڈیوڑھی پر چڑھ کر کیا کہاریوں نے محاذ ملک کا دوسری ڈیوڑھی پر لگا یا ملک مع گلغزار کے اتریں لیکن غم سے کلیجہ خون سرنگوں خشک حسرت آنکھوں سے جاری قلب پر ہجوم بے قراری گلغزار لاکھ لاکھ سمجھاتی ہو مگر ملک سے ضبط نہیں ہو سکتا ہوا اسی حال پر ملاں سے ملک اپنی مادر مہربان تک پہنچیں جبک کے سوازم کیا مان نے ملک کو نگلے سے لگایا مزاج پوچھا کیفیت دیکھا کہ کیوں بی بی یہ کیا حالت ہو ملک تو جواب نہ دے سکیں مگر گلغزار نے عرض کی حضور نصیب دشمنان کچھ طبیعت ناساز ہو باغ میں جب تک تشریف فرما تھیں کسی قدر طبیعت کو سکون تھا راہ میں اور زیادہ طبیعت چین ہو گئی ملک کی مان یہ کیفیت گلغزار سے سنکر گھبرا ئی کہا اسے طبیعت کیوں چین تھی گلغزار نے عرض کی حضور خود بخود ملک عالم کا دم گھبراتا ہو نہیں معلوم کیا بات ہے اسوقت قہرمان زمین پوش کو ملک کی مان نے اطلاع کرائی کہ حسب اطلب آپ کے صاحبزادی باغ سے



تشریف لائی ہیں مگر دشمنوں کی طبیعت کچھ ناساز ہو آپ جلد تشریف لائے اور حال قہرمان کا عرض کیا جاتا ہے کہ اپنے دربار میں بیٹھا ہوا راکیں دولت حاضر ہیں ذکر شاہزادہ بدیع الملک کا ہو رہا ہے کہ ہر کاروں نے اس کے عرض کی کہ خدا حضور کی دولت و اقبال کو روز افزون کرے اور یہ جاہ و شہرت بقلے جہان قائم رہے شاہزادہ بدیع الملک شکار سے تشریف لائے ہیں اپنی دولت سر کی طرف تشریف لے گئے ہیں قہرمان نے لوگوں سے کہا کہ بدیع الملک شکار سے تو تشریف لائے مگر مجھے ابھی تک سرفراز نہیں کیا اسکا کیا باعث ہو کیا مجھ سے کچھ آرزو وہ ہیں لوگوں نے عرض کی نہیں مسافت سفر اٹھائے ہوے ہیں برائے اہرام اپنی دولت میں تشریف لے گئے ہیں جب خشکی سفر زائل ہو جائی ضرور تشریف لائیں گے قہرمان نے کہا اب میرا جانا بہت ضرور ہے یہ کہہ کر چند راکیں دولت کو ہزارہ لیا اور جہان بدیع الملک فروکش تھے وہاں آکر موجود ہوا مگر بدیع الملک جو سواری سے اترے اور مکان میں داخل ہوئے خادم خد متکار دوڑے سب نے ہاتھوں ہاتھ شاہزادے کو سواری سے اتار اسنہ پر لاکے بیٹھا یا بدیع الملک بھی از حد بیتاب تھے آخر کار ضبط نہ ہو سکا ملازمین سے کہا کہ تم سب لوگ باہر جا کر اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو جب تک ہم نہ بلائیں ہرگز بیان نہ آنا اور جو کوئی بلا اجازت ہمارے بیان آئیگا وہ سزا پائیگا خادموں نے عرض کی ہماری کیا مجال ہو جو بدو اجازت حاضر خدمت ہو سکیں یہ کہہ کر سب ملازم باہر آئے بدیع الملک بھی بستر خم پر مصروف آہ و زاری ہوئے دروازے کمرے کے بند کر لیے تصویر خیالی ملکہ زہرہ جبین کی پیش نگاہ کر کے شکایت رنج فرقت کرنے لگے لیکن قہرمان زرین پوش جو برے ملاقات بدیع الملک اپنے دربار کو برخاست کر کے چلا کھوڑی دیر میں آکر پہونچا ملازموں سے دریافت کیا کہ اسوقت شہنشاہ کہاں تشریف رکھتے ہیں لوگوں نے عرض کی ابھی ہم سب لوگوں کو ہٹا دیا آپ تنہا کمرے میں ہیں قہرمان نے کہا ہماری اطلاع کرو ملازموں نے عرض کی ہمیں حکم یہ ہے کہ جب تک ہم نہ بلائیں بیان کوئی آنے کا قصد نہ کرے اور جو بے اجازت ہماری آئیگا وہ سزا کے تحت پائیگا قہرمان چونکہ بدیع الملک سے زیادہ بے تکلف و تقاسب سے کہا اطلاع کی کچھ حاجت نہیں رہی جاتا ہوں یہ کہہ کر اس کمرے میں آیا جہان بدیع الملک مصروف گرہ و زاری تھے دروازے ہی سے اسنے آہ و زاری کی آواز سنی جلدی سے کمرے کے اندر آیا دیکھا بدیع الملک پلنگ پر لیٹے ہوئے کروٹیں بدل رہے ہیں لب پر آہ ہو حالت تباہ ہو رنگ لٹغیر ہو قلب مضطرب قہرمان گھبرا گیا قریب آکر باوازنہ بلند سلام کیا بدیع الملک نے جو قہرمان کو اپنے نزدیک پایا طبیعت کو سنبھالا گھبرا کے اٹھ بیٹھے بگڑی ہوئی بات کو بنا یا قہرمان سے فرمایا ابھی میں نے ایک خواب ایسا پریشان دیکھا جسکی وجہ سے مجھ پر یہ حالت طاری ہوئی اگر آپ اور کھوڑی دیر نہ آتے تو یقین تھا کہ میری بیٹابی بڑھ جاتی آپ کے آنے سے آنکھ کھل گئی قہرمان زرین پوش نے شاہزادے کی خاطر سے بجا و درست کہد یا مگر صورت دیکھ کر سمجھا کہ ضرور بدیع الملک پر کوئی مصیبت پڑی چہرے سے کیفیت معلوم ہوتی ہو کھوڑی دیر بدیع الملک سے سیر و شکار کی باتیں ہیں قہرمان نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسوقت اس راز کے دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہے کچھ کسی وقت بطور مستحسن دریافت کر لوں گا یہ خیال کر کے بدیع الملک سے عرض کی اب آپ آرام فرمائیے میں رخصت ہوں



ہوتا ہوں بدیع الملک تو یہ چاہتے تھے قہرمان سے کہا کہ بستر جو آپ تشریف لے جائیے میں باقی بستہ ہوں  
تھوڑی دیر اپنے تئیں راحت دینا قہرمان وہاں سے واپس آیا جو ملازم کہ بدیع الملک کے ہمراہ گئے تھے  
انکو بلا یا سب سے کہا سچ بیان کرو کہ شاہزادے پر راہ میں کیا کیا واقعے گذرے ملازموں نے عرض کی حضور  
صحرا میں جا کر شکار کیا بہت سے آہوان صحرائی کو زندہ گرفتار کیا وہ موجود ہیں قہرمان نے کہا ہم اس کو  
نہیں پوچھتے ہیں بلکہ یہ پوچھتے ہیں کہ راہ میں کسی سے ملاقات تو نہیں ہوئی لوگوں نے کہا حضور کسی سے ملاقات  
نہیں ہوئی دن بھر وہاں شکار کھیلا جب قریب شام وہاں سے پٹے تو قریب ملکہ عالم کے باغ کے پہنچ گئے  
شام ہو گئی شاہزادے نے فرمایا کہ آج کی شب یہیں مقام کرو صبح کو چلیں گے بارگاہ استاد ہونے کو حکم دیا  
ہم لوگوں نے عرض کی کہ حضور بارگاہ استاد ہونے کی کیا ضرورت ہے بیان سے قریب جو یہ باغ دکھائی  
دیتا ہے یہی بلخ شاہی ہے بیان تشریف لے چلے شب بھر یہیں رہے گا صبح کو اختیار ہو شاہزادے نے  
بھی اس صلاح کو منظور کیا اور باغ تک سب آئے در باغ پر پہنچ گئے معلوم ہوا کہ ملکہ عالم خود باغ میں  
تشریف رکھتی ہیں شاہزادے نے کہا بیجا کہ ملکہ عالم سے ہماری طرف سے کہنا کہ اگر ایک شب کے واسطے  
کوئی مقام ہم لوگوں کو مل سکے تو شب بھر یہیں رہیں صبح کو چلے جائیں گے ملکہ نے یہ منکر بڑے اعزاز و اکرام  
سے شاہزادے کو اندر بلایا اپنی بارہ دری خاص خالی کر دی شاہزادہ وہاں جا کر بیٹھا دعوت قبول کی  
شب کو برے آرام وہ ننگہ نہرین جو بنا ہوا وہاں شاہزادہ تشریف لے گیا صبح کو ملکہ سے رخصت ہو کر  
ہم سب لوگوں کو ہمراہ لیکر بیان تشریف لے آئے اسکے سوا اور کوئی ساتھ راہ میں نہین گذر قہرمان  
نے کہا جب سے شاہزادہ شکار سے واپس آیا ہو طبیعت کی کیفیت دگرگون ہے یہ منکر سب نے عرض کی  
حضور کیفیت طبیعت تو ملکہ عالم کی باغ سے ایسی ہی ہے جو جب بارہ دری میں جا کے بیٹھے ایک مرقع وہاں نصب  
تھا اسکو جب سے دیکھا تب سے شاہزادے کی کیفیت ابتر ہو بلکہ اس تصویر کو بڑی دیر تک اپنے سامنے رکھے  
محویت کے عالم میں رہے ہم لوگوں نے عرض کی حضور خاموش کیوں ہیں ہم سے فرمایا کہ اس مصور کے کمال  
کو دیکھتا ہوں کہ اس نے اس تصویر کے بنانے میں اپنا کمال ظاہر کیا ہے اس کے بعد جب آرام کرنے کو بنگلے میں  
تشریف لے گئے تو ہم لوگوں کو حکم دیا کہ تم سب یہیں سوؤ میں تنہا بنگلے میں جا کے سوؤ ننگا ہم سب نے  
دو ایک بار کہا جب قبول نہ کیا تو مجبور ہو گئے شاہزادہ بنگلے میں تشریف لے گیا اور شب بھر تنہا اس  
بنگلے میں رہا اب تو قہرمان کے خیالات منتشر ہونے لگے اس خیال میں تھا ہی کہ ایک جوہر ملے مگر  
بعد دعا کے دولت کے عرض کی کہ قبلہ عالم کو محل میں بلایا ہو قہرمان اسی فکر میں سرنگون محل میں آیا  
جہاں ملکہ زہرہ جبین اور گلغذار اور ماور ملکہ زہرہ جبین تھیں وہاں آکر بیٹھا بیٹی کی جو حالت دیکھی  
پوچھا کیوں بی بی مزاج کیسا ہو ملکہ نے جواب دیا کہ جب سے میں باغ سے آئی ہوں خود بخود طبیعت کی عیب  
کیفیت ہو قہرمان زمین پوش چونکہ مرد عاقل کھادل میں اپنے سمجھ گیا کہ ضرور باغ میں کچھ گل کھلا شاہزادہ  
کی ادھر یہ حالت ہو وہاں بدیع الملک کی وہ کیفیت ہو مگر سوچ کے خاموش ہو رہا دل میں خیال کیا  
کہ اگر اس بات کو ابھی ملکہ سے ظاہر کرتا ہوں تو سرسرخلاف ہو مگر بدیع الملک کی توجہ کو خیال کر کے  
بہت خوش ہوا کہ اگر یہ منظور کیے تو اس سے بہتر و دوسرا شخص برا سے ملکہ کہیں نہ ملے گا یہ سوچ کر اپنی  
زوجہ کو تنہائی میں بلایا کہا میں ایک امر تم سے بیان کرتا ہوں مگر اسکو اپنے ملک رکھنا کسی اور سے اہل



تذکرہ نکرنا یہ جوان صاحب شوکت و شان جو میرے بیان میں بہت بڑا عالی ہمت ہو اور شجاعت میں  
 فردی میں نے اسکی شجاعت و ہمت دیکھ کر یہ نیت کی ہو کہ ملکہ نہ ہرہ جبین کا عقد اس کے ساتھ کروں ایسا  
 صاحب شوکت کہیں نہ ملے گا اور ملکہ کی بقیاراری کی بھی یہی وجہ ہو اُنکی کیفیت بھی بہت اتر ہو مجھ سے  
 بدیع الملک شکار کو کمر گئے جب زہرہ جبین کے باغ کے نزدیک پہنچے شام ہو گئی میرے  
 ملازموں نے راسے دی کہ شب کو ہمیں استراحت فرمائیے صبح کو پھر چلیے گا بدیع الملک شب بھر وہاں  
 رہے کسی طور سے ملکہ کا سامنا ہو گیا وہ بھی جوان حسین ہوا اور ملکہ بھی حسن و جمال میں یکتا ہو دونوں کے  
 سامنا ہو جانے سے یہ حالت پیدا ہوئی ہو بہتر ہو گا کہ عقد ہو جائے مگر تم ملکہ سے اس بات کو یوں دریافت  
 کرنا کہ تمہارا عقد شاہزادہ بدیع الملک کے ساتھ قرار پایا ہو تمہاری کیا خوشی ہو اور ملکہ زہرہ جبین نے  
 قبول کیا اور قہرمان زرین پوش سے رخصت ہو کر اپنے مقام پر آئیں گلغزار کو اپنے پاس بلایا کہا جو تم  
 ملکہ کی ہمراز ہو تم سے ایک بات کہتی ہوں اسکو ملکہ سے دریافت کرو گلغزار نے عرض کی جو آپ ارشاد  
 فرمائیں زہرہ جبین کی مان نے کہا کہ کوئی شاہزادہ بدیع الملک سا عالی حسب و نسب بہت کم ہمارے  
 تقدیروں سے یہ جوان بیان آگیا لہذا سلطان عالم کے برائے عقد اُنکو تجویز کیا ہو ملکہ کی بھی رائے لینا  
 ضرور ہو تم اُنکی ہمراز ہو اس بات کو ان سے دریافت کرو گلغزار نے کہا مجھے عرض کرنے میں کوئی عذر نہیں  
 ہو مگر جو آپ حضرات کی رائے اُنکے حق میں ہوگی وہ بہتر ہوگی یہ کہہ کر دل میں یہ خیال کرتی ہوئی اُٹھی کہ معلوم  
 ہوتا ہو یہ بانی سلطان عالم کو ظاہر ہو گئی اور شاہزادے کی بھی حالت اُنھوں نے دیکھی اور یہ انتظام فرمایا  
 یہ خیال کرتی ہوئی ملکہ کے پاس آئی کہا میں ایک خوش خبری لیکر آئی ہوں ملکہ نے جواب دیا کہ خوش خبری  
 سوائے ملاقات شاہزادہ ہمارے واسطے نہیں ہو گلغزار نے عرض کی ملاقات تو کنار تمام عمر کے لیے  
 بعیش و آرام ہمراہی ہوئی ملکہ نے کہا جلدی بیان کرو گلغزار نے تمام حقیقت بیان کی ملکہ مسکرت  
 ہو گئی و انت کے نیچے اُنکی دہائی مگر چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو گیا وزیر زادی سے کہا گلغزار غضب  
 ہوا معلوم ہوتا ہو کہ شاہزادے کی بقیاراری والدہ نامہ دار نے ملاحظہ فرمائی اور مجھے بھی اس حال پر ملاں  
 میں دیکھا کسی طور سے اس امر کو تحقیق بھی کیا اُنکو سب حال معلوم ہو گیا گلغزار نے ملکہ کے دل سے اس  
 بات کو دور کیا لیکن ملکہ کو خیال ضرور رہا اور شرم سے آنکھیں چار نہ ہو سکیں گلغزار سے کہا کہ جو تمہارا  
 مزاج میں آئے مناسب سمجھ کر میری طرف سے امان جان سے بیان کرو و مجھ سے تو اسوقت بات  
 نہیں کی جاتی معلوم نہیں کس نے یہ خبر مفصل والدہ نامہ دار کو دی گلغزار ملکہ کے پاس سے اُٹھ کر  
 آئی دیکھا خود سلطان عالم بھی اپنی زوجہ کے پاس بیٹھے ہیں گلغزار نے اگر عرض کی کہ حسب الارشاد  
 میں نے ملکہ سے عرض کیا تھا اُنھوں نے آپ کی خدمت میں عرض کی ہو کہ ان امور میں مجھے دخل نہیں ہو  
 جو آپ کے نزدیک مناسب ہو میں حاضر ہوں قہرمان و مان سے اُٹھ کر باہر آیا بدیع الملک کے  
 کمرے میں جا کر حسن کے ساتھ اس امر کو ظاہر کیا بدیع الملک نے بھی منظور کیا عقد کا سامان  
 ہونے لگا دو تین روز کے بعد قہرمان زرین پوش نے نجومیوں کو طلب کیا ماریج کی نسبت تحقیق کیا  
 نجومیوں نے مناسب سمجھ کر ایک تاریخ مقرر کی شاہزادہ بھی دربار میں رونق افروز ہو کہ ایک جوہر  
 رونا ہوا سامنے سے آیا قہرمان نے کہا خیر تو ہو جو بدار نے عرض کی حضور کس منہ سے عرض کروں کر گیا



معرکہ ہو قہرمان گھبرا گیا کہا اسے جلدی بیان کر چو بدار نے عرض کی حضور شاہزادی کو کوئی اٹکھالے گیا  
 قہرمان یہ خبر دشت اثر شکر گھبرا گیا کہا اسے کون اٹکھالے گیا چو بدار نے عرض کی یہ نہیں معلوم آپ محل  
 میں تشریف لے چلے قہرمان گھبرا پا ہوا اٹکھا محل میں آیا بدیع الملک بھی یہ خبر شکر بہت پریشان ہوئے  
 قہرمان جو محل میں آیا کرام بر پادیکھا سیدھا اپنی زوجہ کے پاس گیا پوچھا اسے یہ کیا معرکہ گذرا وہ بیان  
 کرنے لگی کہ شاہزادی مع گلغزار اور چند خواصوں کے برائے سیر کو کئے پرگنہ تھوڑی دیر سیر کی  
 جب وہاں سے واپس آنے لگیں خود بخود زمین سے بلند ہوئیں گلغزار نے یہ معرکہ جو دیکھا چاہا شاہزادی  
 کو دور کر کے بڑے مگر شاہزادی بلند ہو گئی گلغزار نے غل مجا یا جب تک سب ہو چکین شاہزادی نگاہوں  
 سے غائب ہو گئی قہرمان کو بڑا صدمہ ہوا اسی فکر میں باہر آتا ہجڑی تو اسوقت دربار میں موجود تھے ہی سب  
 سے اس کیفیت کو بیان کیا بخومیون کو حکم دیا کہ دریافت کرو یہ کیا بات ہے سب نے اپنی اپنی عقل کو زور دیا  
 تھوڑی دیر کے بعد متفح واللفظ یہ بات کہی کہ جانب شمال ملک کو ایک ساحر نے گیا قاعدے سے یہ بھی  
 معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ بصحت و سلامتی بہت جلد ملین گی اگر کوئی شخص شجاع اس امر کی کوشش کرے اور  
 جانب شمال جائے اس ساحر کا پتہ لگائے تو شاہزادی ہاتھ آئے بدیع الملک نے تلوار کے تھپتھے پر ہاتھ رکھ کر قہرمان سے کہا  
 کہ آپ خاطر جمع رکھیے میں جاؤنگا اگر فضل خدا شامل حال ہو تو ضرور ملکہ کو لاؤنگا قہرمان نے کہا اے  
 شہنشاہ مجھے آپ کا جانا گوارا نہیں آپ تشریف نہ لیجائیے میں کسی اور کو روانہ کرتا ہوں بدیع الملک  
 نے کہا اگر اس میں آپ کچھ عذر کریں گے تو مجھے بہت ملال ہوگا مجھے چاہئے دیکھے اگر حیات مستعار باقی ہے تو انشا  
 بہت جلد آپ سے ملونگا قہرمان نے جب دیکھا کہ بدیع الملک اب کسی طرح نہ مانگے مجبور ہوئے کہا  
 اچھا اتنا تو تامل فرمائیے کہ میں اپنے لشکر کو درستی کا حکم دوں اور ہمراہ چلنے کی تیاری کروں بدیع الملک  
 نے فرمایا کہ آپ کو چلنے کی کیا ضرورت ہے اور فوج کشی کی کیا حاجت ہے میں تنہا جاؤنگا ملکہ کو لاؤنگا قہرمان  
 نے کہا اے شہریار اب اس میں جو عذر کیجئے گا تو مجھے ملال ہوگا بدیع الملک مصلحت جانکر خاموش ہو رہے  
 قہرمان نے اسیوقت حکم دیا کہ ہماری کل فوج تیار ہو ہم برائے تلاش ملکہ جائیں گے یہ حکم پا کر تمام فوج نے  
 سامان کو جمع درست کیا دوسرے دن قہرمان زرین پوش نے بدیع الملک سے کہا کہ اب بھی آپ  
 میری عرض کو قبول کیجئے تاج و تخت لیجئے یہاں کا انتظام فرمائیے تلاش ملکہ میں نہ جائیے میں جاتا ہوں اگر  
 خدا نے چاہا تو ملکہ کو لاتا ہوں بدیع الملک نے کہا اب یہ نہ فرمائیے گا مجھے ملال ہوتا ہے میں ہرگز قبول  
 نہ کرونگا قہرمان خاموش ہو رہا صرف اتنا کہا کہ آپ کو اختیار ہے بدیع الملک نے کہا اب دیر نہ کیجئے  
 جلد چلے فوج اسیوقت تیار ہوئی سواری بادشاہ کی آئی بدیع الملک ایک اسب صبار رفتار پر سوار  
 ہوئے سلاح جنگی تن پر آراستہ کر کے بسم اللہ کہے جانب شمال روانہ ہوئے قہرمان بھی ہمراہ فوج  
 دریا موج ساتھ روانہ کر دے ہوئے چلے کہ ذکر انکا آئندہ کیا جائے گا۔

اب کیفیت ملکہ زہرہ جبین کی بیان کی جاتی ہے

کہ انکو جو کوٹھے پر گلغزار وزیر زادی اپنے ہمراہ لے گئی تھی اور شاہزادی چارون طرف مصروف سیر  
 و تماشا تھی قضاے کار مغرور ہفت جوشن بادشاہ ملک ہفت جوشن بروئے ہوا اڑا ہوا جاتا تھا  
 نگاہ جو جمال ملکہ زہرہ جبین پر پڑی شیدے جمال جان آرا ہو گیا تاب نہ رہی سب کی نگاہ کو سحر بند کیا



آپ شاہزادی کو اٹھائے گیا شاہزادی اس صدمہ سے ہوش ہو گئی اُس نے اپنے تخت پر ڈال لیا جب وہ  
 مکان پر آیا شاہزادی کو تخت سے اُتار اگلا بکیرا بید مشک طلب کیا خادموں نے فوراً حاضر کیا معرو  
 نے شاہزادی پر چڑھ کر ملکہ کو غش سے افاقہ ہوا آنکھ جو کھولی اپنے کو ایک مکان پر کلف میں پایا مگر گردن جو  
 اٹھائی دیکھا سامنے ایک شخص سیہ فام بد انجام لباس شہنشاہی پہنے ہاتھ پائے سے بیٹھا ہو ملکہ نے ڈر سے  
 ہٹ کر زمین بند کر لین مفرور نے کہا ملکہ عالم میں غلام ہوں مجھے اپنا بندہ بنے دام تصور فرمائیے بہ کترین  
 اس سرزمین کا بادشاہ ہر سات ملک میرے قبضے میں ہیں عداوہ کے بہت سے بادشاہان ذیجاہ خراج  
 دیتے ہیں میرا نام ہفت اقلیم میں مشہور ہے سب بادشاہ میرے نام سے کانپتے ہیں یہ سب سلطنت آپ کو  
 مبارک ہو میں ہر وقت تابعہ ہوں حاضر ہو گا جو آپ کے مزاج میں آئیگا وہ کچھ گامبھے اپنا  
 بندہ بیدام جائیے گا شاہزادی خاموش بیٹھی رہی دل میں خیال کرتی تھی کہ میں یہ خواب دیکھتی ہوں یا  
 بیدار ہوں کس حال میں مبتلا ہوں اور یہ شخص سیہ فام کون اور اس خیال میں بھی ہر دل میں بدیع الملک  
 فوجان کی باد باعث گریہ و زاری عجب حالت طاری کبھی خیال کرتی تھی افسوس وصل حبیب سے محروم  
 رہی گرفتار دام مصیبت ہوئی اور مفرور ہفت جوشن یہ باتیں کر رہا تھا جب اس نے ملکہ کو بالکل خاموش  
 پایا اور بہت بیتاب ہوا تو ہاتھ بڑھایا ملکہ نے اپنے سینہ دوسے سے بہت اچھی طرح پوشیدہ کر لیا تھا  
 جب دیکھا کہ یہ ہاتھ بڑھانا جو دبی زبان سے کہا اس شخص تو کون ہے مجھے یہاں کیوں لایا ہے تیرا مطلب  
 کیا ہے مفرور نے ہاتھ باندھ کر کہا میں تابعہ ہوں غلام جان نثار ہوں مجھے غلامی میں قبول فرمائیے  
 میری آرزو ہے دلی بر لائے یہ تلج و تخت آپ کو مبارک رہے میں آپ کی خدمت گزار سے تابعہ ہوں  
 منہ نہ موڑو مگر ملکہ نے کہا اس میں بہت باتیں نہ بنا آئینہ لیکر اپنی صورت دیکھ اگر مجھ کو ہاتھ لگا لیا  
 اپنی جان دیدو نگلی مفرور نے کہا ملکہ عالم ایسی باتیں آپ کو زیبا نہیں ہیں مجھ میں آپ نے کیا خرابی جو  
 کی ہے جو ایسی باتیں فرماتی ہیں بہتر اسی میں ہے کہ اب مجھے قبول فرمائیے یہ تلج و تخت لیجئے ملکہ نے جواب دیا  
 کہ اب بہت باتیں نہ بنا مجھے تلج و تخت کی کیا پرواہ ہے خدا نے سب کچھ دیا ہے مجھ کو خوف خدا نہ آیا مجھے  
 تمام عزیز واقارب سے چھڑایا مفرور نے کہا ملکہ اب بھی میں بہت کستا ہوں کہ مجھے قبول فرمائیے ملکہ نے  
 کچھ جواب نہ دیا جب مفرور بہت کچھ کہ چکا اور دیکھا کہ ملکہ کسی طور سے راضی نہیں ہوتی مجبور ہو کر  
 ایک ساحر کو بلایا کہا ملکہ کو لیجا کر حفاظت رکھو اور چند کنیزیں انکی خدمت کے واسطے مقرر کر دے  
 وہ ساحر ملکہ کو اپنے ساتھ لے گیا ایک مکان معقول میں لیجا کر رکھا کنیزیں برائے خدمت حاضر ہوئی  
 مگر سب کنیزیں بھی ملکہ سے ہر وقت یہی کہتی تھیں کہ ملکہ عالم مفرور ہفت جوشن بادشاہ عالیجاہ ہے آپ  
 اسکو کیوں نہیں قبول فرماتی ہیں ملکہ کسی کو جواب نہیں دیتی تھیں ہر وقت یارین شاہزادہ بدیع الملک  
 کے رویا کرتی تھیں مفرور دن بھر میں دوبار آتا تھا ملکہ سے بہت دھماکتا تھا کہ ملکہ عالم مجھ کو اپنی  
 غلامی میں قبول فرمائیے ملکہ کچھ جواب نہ دیتی تھیں جب اسی صورت پر بہت زمانہ گزرا تو ایک روز  
 مفرور ہفت جوشن نے آکر ملکہ سے کہا کہ ملکہ اگر آج آپ نے قبول نہ کیا تو میں ایک سحر ایسا کرونگا کہ  
 آپ از خود مجھ سے راضی ہو جائیں ملکہ نے جو یہ کلمہ سنا ہوش اڑ گئے دل میں خیال کیا کہ یہ ساحر تو  
 کہا عجیب کہ ضرور ایسا سحر کرے اگر ایسا ہوا تو بڑا غضب ہو گا یہ سوچ کر ملکہ نے جواب دیا کہ اے مفرور



اگر تو ایسا کر نیکا تو مجھے جیب ہوش آئیگا اپنی جان دیدو نگے مغرور نے کہا پھر آپ کو یوں منظور کرنے میں  
کون ملے ہر سب طرح سے منت و سماجت کی جب آپ کو کسی طرح منظور نہیں ہو تو مجبور ہو کے میں نے یہ  
اداءہ کیا ہوا اگر اب بھی آپ اپنی اس ضد کو ترک نہ کیے میں اس ارادے سے باز رہوں مغرور تو بکا بکا مگر  
ملکہ نہ ہر وہ جہن سے پھر کچھ جواب نہ دیا آخر کار مغرور مجبور ہو کے یہ کہتا ہوا اٹھا کہ ملکہ اس وقت تو میں جانا  
ہوں مگر کل ضرور فساد برپا کرونگا اور سحر تیار کر کے لاؤنگا ملکہ کے ہوش اُڑ گئے مغرور تو چلا گیا ملکہ نے  
بصد قناری اٹک اٹھا کر درگاہ بے نیاز میں عرض کی کہ اے انی غریبان اے کس سکیان تو اس کا فرسے  
و منت ظلم سے میری عصمت کو بچا یا موت دے کہ میری عصمت بانی رہ جائے یہاں تو ملکہ اکلح و زاری  
کر رہی تھیں اور مغرور اپنے مقام پر آ کے سحر تیار کرنے لگا کہ ذکر ان دونوں کا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت قہرمان زرین پوش اور شاہزادہ بدریچ الملک نوجوان کی بیان کی جاتی ہے

کہ دونوں جہاز جو برائے تلاش ملکہ روانہ ہوئے فوج بشمار چہارہ قناری راہ میں بدریچ الملک نے قہرمان  
سے کہا کہ یوں بے تحقیق ایک سمت چلے جانا مناسب نہیں ہے میں معلوم شاہزادی کو کون سے گیا اور  
کہاں ہو سکی سراج رسانی بھی ضرور کرنا چاہیے قہرمان نے کہا میرا عیار ہمت پر بیباک کند کش موجود ہے اس  
سے بہتر سراج رسانی کون کر سکے گا بہتر ہو کہ اس کو روانہ نہ کیجئے کہ یہ پتا ملکہ کا لگے بدریچ الملک نے  
کہا آپ روانہ کیجئے قہرمان نے اُس وقت بیباک کند کش کو بلایا کہ جس طرح بن چسے اس بات کی  
سراج رسانی کرو کہ ملکہ کہاں ہو بیباک اسی وقت بصورت مبدل روانہ ہوا ہر ایک سے دریافت  
کر تا ہوا کہ یہاں کون رہتا ہو اور حاکم کا کیا نام ہو اسی طور سے دور و نزدیک برابر چلا گیا تیسرے روز  
قلعہ ہفت جوشن جہانکا حاکم مغرور ہفت جوشن جادو و تھاہو بنی لوگوں سے دریافت کیا کہ اس  
قلعہ کا کیا نام ہو یہاں کا حاکم کون ہے سب نے نام و نشان سے آگاہ کیا بیباک نے پوچھا حاکم سے یہاں  
کے کس وقت ملاقات ہوتی ہو کیا فریاد ہو لوگوں نے کہا اب تو کوئی قرینہ چند روز سے نہیں ہو بیباک  
نے پوچھا کیوں کیا سبب ہو سب نے کہا شہنشاہ کین سے ایک شاہزادی کو لائے ہیں اُس کے حسن و جمال  
پر فریفتہ ہیں وہ وصل پر راضی نہیں ہوتی ہو اسی کی منت و سماجت کیا کرتے ہیں بیباک سمجھ گیا اور  
سب امور بھی جو ضروری تحقیق کرنا تھے پوچھ لیے اور وہاں سے روانہ ہوا ایک دن کے بعد قہرمان  
سے سب کیفیت اگر بیان کی بدریچ الملک سے بھی کہا کہ حضور وہ ساحر بہت بڑا ہو اول قلعہ ایسا ہو کہ  
جس میں گذر ہونا دشوار ہو بعد اُس کے فوج اُس کے پاس بشمار چہ مقابلہ کرنا بہت مشکل ہو بدریچ الملک  
نے فرمایا بیباک خدا مالک ہو تر و دگر وین خدا پر بھروسہ رکھتا ہوں وہی فتح دینے والا ہو یہ کہہ کر  
قہرمان زرین پوش سے کہا کہ اب تامل نہ کیجئے قلعہ ہفت جوشن کی راہ کیجئے قہرمان حسب الارشاد  
بدریچ الملک اُنسی وقت روانہ ہوا ایک روز کے بعد قلعہ ہفت جوشن کے قریب پہونچا لشکر کو دھڑ  
اٹا رہا بارگاہ میں اسٹا ہو گئیں سب سواران نامی اُترے اُس شب کو قہرمان نے بدریچ الملک سے  
کہا کہ اب آپ کی کیا رائے ہو کس طور سے اطلاع کی جائے بدریچ الملک نے کہا ایک آئینہ اس میں  
ہو کہ کدو مغرور ہفت جوشن تم نے اسی حرکت نا شاہانہ کی کہ جس کے حوصل میں اگر کوئی ایسا نہ ہو



دیکھا کہ تو بھی تلافی ممکن نہیں مگر ہم درگزر کرتے ہیں اب بہتر تمھارے واسطے اسی میں ہو کہ شاہزادی کو  
 یہاں بھیج دو اور خود حاضر ہو کر عفو و تقصیر کراؤ اگر ذرا بھی اسکے خلاف کرو گے تو بہت پھٹاؤ گے آئندہ تم کو  
 اختیار ہو اطلاعاً تم کو یہ تحریر کیا جاتا ہے قہرمان نے میرنشی کو طلب کیا اور اس مضمون کا نامہ تحریر کر کے  
 ایک جوان کو دیا اور کہا کہ یہ نامہ مغرور بہت جوش کو دینا اور جواب معقول لینا خبردار کوئی گستاخی  
 نہ کر سکے اگر کچھ کلمات ناشائستہ زبان سے نکالے تو جواب باصواب دینا رہ نہ جانا جیسا ہوگا سمجھا  
 جائیگا وہ جوان بڑے جاہ و تہل سے اس صبار رفتار پر بیٹھ کے روانہ ہوا جب در قلعہ پر پہنچا دربانوں  
 نے روکا جوان نے کہا میں نامہ لایا ہوں سلطان قہرمان زرین پوش کا میری اطلاع کرو دو دربان نے  
 اسی وقت اطلاع کرائی مغرور اس وقت باہر بیٹھا تھا اور لوگ بھی جمع تھے چوہدری نے جو اس سے آگریہ  
 بات بیان کی اس نے کہا اس نامہ دار کو اندر بلا لو ہم دیکھیں نامہ دار کیسا ہوا اور کس واسطے نامہ لایا ہے  
 نامہ دار کو لوگ اندر لے گئے مغرور نے کہا کہاں سے نامہ لائے ہو نامہ دار نے کہا سلطان قہرمان  
 زرین پوش کا نامہ لایا ہوں مغرور نے نامہ کو لیکر مضمون پڑھا اور اس کے جواب میں اسی وقت اپنے ہاتھ  
 سے لکھا کہ جو کچھ میرے واسطے خرابی تمھارے کیے ہو سکے دریغ نہ کرو میں موجود ہوں اور اگر اپنی خیریت  
 درکار ہو تو بیان آؤ اپنی بیٹی کو سمجھاؤ راضی کر کے میرے ساتھ عقد کرو و یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا  
 کہا ہماری طرف سے زبانی بھی کہہ دینا کہ گشت و خون کرانے سے سمجھیں کیا حاصل ہوگا مجھ سے مقابلے کی  
 تاب نہ لاؤ گے بہتر یہ ہے کہ میرے تمھارے باہم اتحاد ہے جو کچھ میں نے لکھا ہے اس کو قبول کرو اور یہاں  
 چلے آؤ نامہ دار نے کہا آپ نے زیادہ تقریر کو کیوں طول دیا مجھ سے شہنشاہ نے یہ بھی فرما دیا تھا کہ اگر  
 اپنی عضو تقصیر کرانے پر راضی نہ ہوں تو جواب جنگ لکھو الا تاہم اُن سے کسی طرح بند نہیں ہیں مغرور  
 چونکہ اسم با ستمی ہوا سنے جھلا کے منشی سے کہا کہ لکھدے ہو جو جنگ منظور ہے دیکھو میں قہرمان  
 میرا کیا بنا لیتے ہیں یہ کہہ کر جواب نامہ تو نامہ دار کو دیا اور ملازموں کو بلا کر کہا کہ طبل جنگ بجنے کا حکم  
 دیا جائے یہاں تو طبل جنگی بجا اور نامہ دار جواب نامہ لیکر پاس قہرمان زرین پوش کے آیا خط کا جواب  
 دکھایا بدیع الملک نے کہا بہت بہتر ہوا ہم اس مغرور کا سر نچا کر بیگے نامہ دار نے کہا حضور اس نے  
 طبل جنگی بھی بجا دیا ہے بدیع الملک نے کہا ہمارے لشکر میں بھی بتائید ربانی طبل جنگی بجنے یہاں بھی  
 نقارہ رزمی پرچہ بڑی دونوں جانب تیار بیان ہونے لگیں قہرمان نے بدیع الملک کو بلا کر کہا کہ  
 مغرور تو سحر سے لڑنے گا اور ہمارے لشکر میں کوئی سحر سے آگاہ نہیں ہے بدیع الملک نے کہا آپ خدا  
 پر نگاہ رکھیے کچھ گزند نہیں ہوئے گا میں اس سے مقابلہ کرونگا قہرمان نے کہا مجھے یہ بات کب گوارا  
 ہوگی کہ آپ مقابلے میں ساحرون کے جائیں بدیع الملک نے کہا آجک میں نے کبھی فضل خدا سے ساحرون  
 کے مقابلے میں خوف نہیں کیا علاوہ اسکے کچھ عطیہ بزرگان میرے پاس موجود ہے سحر کی کیا حقیقت  
 ہو جو مجھے متاثر کر سکے جب میں دریائے نکلا تھا اور ایک ساحرہ نے مجھے لیجا کر اپنے مکان میں رکھا تو  
 مجھے طالب وصل ہوئی میں نے اس سے انکار کیا اس نے ایک صحرا میں مجھے قید کیا اور سحر اس  
 طور سے کیا کہ راستہ بند کر دیا قدرت خدا سے ایک معین میرا پیدا ہوا ایک ہاڑی ایک روز جانے کا  
 اتفاق ہوا وہاں ایک پیر مرد سے ایک مہرہ دستیاب ہوا تاثر اس مہرے کی یہ ہو کہ جسکے بازو پر ہوگا



اس سحر تاثیر نہیں کر سکا قہرمان نے جو یہ کیفیت سنی کچھ خاطر جمع ہوئی لیکن بدریغ الملک سے سے کہا کہ  
آپ تنہا ہیں اسکی فوج بیشمار ہو اگر آپ پر سحر لے تاثیر بھی نہ کی تو آپ کیا سمجھے گا بدریغ الملک نے کہا تم کل  
تاشاد دیکھنا قہرمان زرین پوش خاموش ہو رہا بدریغ الملک رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئے شہر  
عجبادت ذوالجلال میں مصروف رہے جب عابد شب زندہ دار نے اپنا سر سجدہ میں جھکایا اور ناپذیرین  
فلک یعنی آفتاب عالم تاب نے برائے اداسے فریضہ سحر اپنا قدم طرف سجادۂ فلک کے بڑھایا اور  
وقت نماز صبح آیا بدریغ الملک نے فریضہ سحر سے فراغت حاصل کر کے دست متناظر آسمان  
کے بلند کیے اور درگاہ بے نیاز میں بصد الحاح وزاری بر جوع قلب عرض کی اور بے نیاز اسے  
کریم کار ساز تو واحد و یکتا ہو قادر و توانا ہو دشمن قوی پر تو ہی فتح دینے والا ہو بہت ہی ملک ملک کے  
دعا کی جب دعا سے فراغت پائی تو خادموں نے سجادۂ اٹھایا بدریغ الملک برآمد ہوئے یہاں سب  
سرداران لشکر منتظر تھے بدریغ الملک کو جو قہرمان زرین پوش نے دیکھا شان و شوکت دیکھ کر  
دنگ ہو گیا گوشا جزا دے کو بار بار ہاتھیا رہے ہوئے قہرمان نے دیکھا تھا مگر بزم جنگ کبھی دیکھنے کا  
اتفاق نہ ہوا تھا بدریغ الملک اپنے مرکب پر سوار ہوئے فوج ہمراہ ہوئی قہرمان سے فرمایا کہ آپ صرف تاشا  
دیکھے گا لڑائی میں دخل نہ دیجیے گا قہرمان نے کہا اوشہنشاہ مجھ سے یہ نہو سکے گا بدریغ الملک نے جواب دیا  
کہ اگر آپ لوگ دخل دینگے تو لڑائی خراب ہو جائیگی کیونکہ وہ ساحر ہی قہرمان نے کہا میدان میں چل کر دیکھا  
جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے میدان کارزار میں آئے بدریغ الملک نے قاعدے سے صف بندی کرائی  
انتظام تو اتنے بہتر کون کر سکتا ہے بہت خوش انتظامی سے لشکر کو میدان کارزار میں لا کر جایا دیکھا کہ  
سامنے سے لشکر مغرور ہفت جو شن آتا ہے لیکن ساحران غدار باز بقاتر قرے پر سوار آگے آگے مغرور  
ایک از در آتش فشان کو اڑاتا ہوا اس طور سے آکر میدان میں اس نے بھی صف بندی کی جب جانبین  
کے لشکر میں صف بندی ہو چکی تو نقیبوں نے نقابت کی کھڑکیے کھٹکا کر پتے مغرور نے اپنا از در میدان  
میں بڑھایا کہا میں قہرمان زرین پوش سے کچھ کہنا چاہتا ہوں قہرمان سامنے گیا مغرور نے کہا میں  
جانتا ہوں کہ آپ بادشاہ ہیں صاحب عزت و جاہ ہیں بہتر ہے کہ مجھ سے اور آپ سے نفاق نہوئے بلکہ  
بلکہ باہمی اتحاد سے ہم آپ ہمیشہ بسر کریں آپ امر مذکورہ کو منظور فرمائیے میرے بیان تشریف لائیے  
گویا امر آپ نے خود نہیں کیا ہے میں جانتا ہوں کہ جس شخص نے آپ کو ترغیب دی میں اُسے ڈرتا نہیں  
ہوں بہت سے اس طور کے جو ان بیان آئے مگر آج تک میرے ہاتھ سے کسی نے امان نہیں پائی  
قہرمان نے کہا اے مغرور خبردار اب زیادہ بہبودہ گوئی نہ کرنا ورنہ حسرت کلام تیرے دل کی صورت  
منزل میں رہ جائیگی اور مجھے کسی نے ترغیب نہیں دی ہے مگر تیری حرکت ناشایستہ نے مغرور نے لشکر  
بلاٹا کہا تمہیں اختیار ہو مجھے جو کچھ کہنا تھا کہ چکا ایک سحر میں سب کا خاتمہ کر دو نگاہ یہ کہتا ہوا اپنے لشکر  
کے قریب جا کر کھڑا ہوا اور پکار کے آواز دی کہ میں بہت مشتاق ہوں ان صاحب کے جو ہر جرأت  
دیکھنے کا جو بڑے دم و دعوے سے بیان آئے ہیں بدریغ الملک نے یہ لشکر اپنا مرکب بڑھایا قہرمان نے  
کہا شہر بار ہلوگ جان نثار کس لیے ہیں بدریغ الملک نے جواب دیا کہ ہلوگوں کا قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی نام  
لیکر پکارے تو وہی شخص جلسے جسکا نام لیکر پکارا ہے قہرمان مجبور ہو گیا بدریغ الملک میدان میں آئے



کہا اور مغرور میں موجود ہون جو تیرے دل میں حوصلہ ہوا سے اٹھانہ رکھ مغرور نے جواب دیا کہ بھلا آپ  
 وار کیجئے کہ حسرت دل میں باقی نہ رہ جائے بدیع الملک نے جواب دیا کہ ہمارا یہ دستور نہیں کہ پیشہ کر میں  
 جب تیرے واسے خدایا بیگا تو ہم بھی وار کرینگے یہ سنکر مغرور نے ایک کار و سحر جھولی سے نکالی اور بدیع الملک  
 کی جانب کچھ اسم سحر پڑھکر پھینک دی بدیع الملک کے بازو پر مہرہ واقع سحر کا بندھا ہوا تھا چھری انگ  
 گری بدیع الملک پر نہ بڑی مغرور نے تجیر ہا بدیع الملک سے کہا اور جوان کیا تو سحر بھی جسا نٹا دی  
 بدیع الملک نے فرمایا ہم سحر اور ساحر دونوں کو برا جانتے ہیں ہمارا خدا ہر وقت حامی و مددگار ہر مغرور  
 نے کہا اچھا اب تم بھی وار کرو بدیع الملک نے تلوار میدان سے لی مغرور نے ہاتھ جھولی پر ڈالا کچھ دانے  
 ماش کے نکالے جا ہا بدیع الملک کی جانب پھینکوں مگر بدیع الملک نے اتنی جلدت نہ دی تلوار کا وار  
 کیا مغرور نے دانے پھینک کر سحر کو اٹھایا بدیع الملک کی تلوار جو بڑی بازو بند کی برکت سے سحر کو کٹی  
 اور تلوار اٹکے سر پر بڑی قریب تھا کہ تلوار کا ٹکڑا گاہ تک آتر آئے مغرور جلدی سے سحر کے غرق زمین ہوا  
 قہرمان زرین پوش یہ حال دیکھکر پھر گیا سب کی زبان سے شور حسین بلند ہوا لشکر مغرور نے جو یہ کیفیت  
 دیکھی سب بدیع الملک پر سحر کرتے ہوئے آ پڑے بدیع الملک تلوار پکڑ کے غول میں در آئے شیر اندوٹا  
 کوٹنے لگے قہرمان نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ شاہزادے پر تمام فوج نے نرغہ کیا تو یہ بھی تمام فوج لیکر ٹوٹ پڑا مگر  
 یہ سب غیر ساحر تھے ساحرون نے سحر کر کے ان سب کو بیکار کر دیا بدیع الملک نے یہ حال دیکھکر قہرمان کو منع  
 کیا کہ آپ کیون تکلیف فرماتے ہیں صرف آپ تماشا دیکھیے قہرمان نے کہا شہر یا آپ اپنی فوج سے تنہا کیوں فکر  
 و خاکریز بدیع الملک نے کہا خدا مالک ہو قہرمان پھر اپنے مقام پر آئے کھڑا ہوا شاہزادہ بھر فوج کو قتل  
 کوٹنے لگا ساحر لاکھ لاکھ سحر کرنے میں مگر بدیع الملک پر تاثیر نہیں ہوتی بدیع الملک سید ریخ نسب کو قتل  
 کر رہے ہیں جب تھوڑی دیر بازار کارزار گھوم رہا اور بہت سے ساحر قتل ہوئے تو سب نے امان طلب کی بدیع الملک  
 نے ہتھ روک لیا سب ساحر و مال سے لیکھ باندھ کر حاضر ہوئے بدیع الملک نے مشرف باسلام کیا  
 ساحرون نے بدیع الملک سے عرض کی اب حضور قلعہ کے اندر تشریف لے چلین بدیع الملک قہرمان  
 زرین پوش کو لیکر طرف قلعہ کے روانہ ہوئے کہ حال نکاح وقت پر تھریر کیا جائے گا

اب کیفیت مغرور ہفت جوشن کی تحریر کی جساتی ہو

یہ جو گرمی جنگ میں رو برو بدیع الملک سے غرق زمین ہو کر فرار ہوا تو اسے قلعہ میں آکر دم لیا سوچا  
 کہ اب بدیع الملک سب کو ذبح کر کے قلعہ میں داخل ہوگا اور مجھ کو بھی قتل کرے گا ملکہ کو بھی لیجا بیگا یہ خیال کوٹنے  
 ملکہ کے پاس آیا اور ملکہ کو سحر کو کسے بیہوش کیا جلدی سے ایک تخت سحر تیار کر کے ملکہ کو تخت پر ڈالا اپنے وزیر  
 سخوت کشد و زمین کو بلایا کہا میں اسوقت بہت متروک ہوں کیا کروں اور کہاں بھاگ جاؤں یہ یہ واقعات  
 درپیش ہیں اب میں ملکہ کو لیکر کہاں جاؤں وزیر نے کہا بہتر یہ ہے کہ اب طرف طلسم سندسہ کے تشریف  
 لے جائیے میں جب بیان شاہزادے کو سع قہرمان وغیرہ کے گرفتار کر لوں گا آپ کو اطلاع دوں گا آپ  
 تشریف لے آئیے گا مغرور نے کہا اور سخوت بھلا شاہزادے کی گرفتار کرنے کی کیا تدبیر ہو سخوت نے عرض  
 کی حضور خاطر جمع رکھیں میں کسی حکمت علی سے گرفتار کر لوں گا ملکہ کو ابھی لیجا نا مجھ پر مغرور نے کہا راسے  
 تو مختاری بھیجے معلوم ہو جائے کہ تم کس طور سے بدیع الملک کو گرفتار کرو گے سخوت نے کہا میں



شاہزادے کا دوست بنکر اُسکو بکر گرفتار کر لوں گا مغرور نے کہا بہت مناسب بات ہو میں بھائی صاحب کے پاس جاتا ہوں یہ کہہ کر مغرور تو اسی وقت طلسم منہدسہ کی جانب روانہ ہوا کہ یہاں کا مالک اسکا بھائی تھا شاہزادی کو بھی یہیں چھوڑا تخت کند ذہن نے ملکہ کو کہو شیار کر کے کمرے میں بٹھا دیا اتنے عرصے میں ہڑ ہوا لوگ قلعہ سے نکل کر دیکھنے لگے سب نے دیکھا کہ آگے آگے ایک جوان رعنا جرات و شوکت میں یکتا برابر اُسکے ایک تاجدار پیچھے فوج بشمار سب قلعہ کی سیر کرتے ہوئے چلے آتے ہیں لوگوں نے جا کر تخت کو اطلاع دی کہ حضور شاہزادہ اور قہرمان زرین پوش قلعہ میں آگے تخت کند ذہن نے کہا کہ بھرا ب کیا انتظام ہو سکتا ہے جب ہمارا بادشاہ فرار ہو گیا تو ہم کیا کر سکتے ہیں سب خاموش ہو رہے بدیع الملک اور قہرمان زرین پوش تختگاہ میں داخل ہوئے بدیع الملک نے قہرمان سے فرمایا کہ آپ تخت پر تشریف رکھیے قہرمان نے کہا مجھ سے یہ نہوگا کہ آپ کے ہوتے میں تخت پر بیٹھوں بلکہ یہیں پر منحصر رہیں ہو خاص اسے شہر میں چل کر آپ کی تخت پر بٹھاؤں گا تخت آپ ہی کے لیے خدا نے بنایا ہو بدیع الملک نے کہا ہلوگوں کا یہ وقت اعدہ ہو کہ تاج و تخت کی جانب توجہ نہیں کرتے ہیں ہمیں اسکی ضرورت نہیں جب قہرمان بہت مجبور ہوا تو تخت پر بیٹھا شاہزادہ بدیع الملک دنگل زرین پر رونق افروز ہوئے قہرمان نے شہزادی کی جرات و جلال کی بہت تعریف و تحوت کند ذہن وزیر مغرور ہفت جوشن کار و مال سے ہاتھ باندھ کر حاضر ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہ کون صاحب ہیں وہ ساحر جو مسلمان ہوئے تھے اُنھوں نے عرض کی کہ یہ تخت کند ذہن وزیر ہن ہفت جوشن کے بدیع الملک نے اپنے ہاتھ سے تخت کے ہاتھ کھولے کہا اسی تخت اب بہتر ہے میں ہو کہ اقرار وحدانیت پروردگار کرو اور کلمہ پڑھو تخت نے کہا غلام کی ایک مدت سے تمنا تھی شکر جو اُس خدا سے یکتا کہ حج یہ امید برآئی یہ کہہ کر شاہزادہ بدیع الملک سے کہا کہ اب مجھے کلمہ تعلیم کیجئے بدیع الملک نے کلمہ بتایا تخت کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اسی وقت شاہزادے بدیع الملک کو نذر دی بعدہ عرض کی حضور ملکہ عالم آپ کی یاد میں بہت بیقرار ہیں اُنکے پاس تشریف لیجیے شاہزادہ بدیع الملک نے قہرمان کی طرف دیکھا قہرمان نے کہا آپ تشریف لیجائیے بدیع الملک نے کہا ابھی مجھے جانا مناسب نہیں آپ جا کر تسکین دیجئے قہرمان اُنکا ملکہ کے پاس آیا بہت کچھ تسلی دی کہا خدا نے پھر تم سے زندہ ملا یا ہم تو سمجھ چکے تھے کہ اب تمہارا ملنا بہت دشوار ہو مگر بدیع الملک نے جو کام کیا اصل تو یوں ہو کہ آدمی سے نہیں ہو سکتا شاہزادی خاموش بیٹھی سب سنا کی قہرمان زرین پوش تھوڑی دیر کے بعد شاہزادی سے یہ کہنے اُٹھا کہ اب ہم تو شاہزادہ بدیع الملک کے پاس جاتے ہیں تم یہاں باطمینان خاطر رہو جب سب انتظام ہوا نکادوست ہو جائیگا اور خزانہ وغیرہ روانہ کرینگے بیان کسی کو حاکم کرینگے تب ہم لوگ چلینگے تمہارے بھیج دینے کے لیے میں شاہزادے سے دریافت کروں گا جیسا وہ فرمائینگے وہ کیا جائیگا ملکہ زہرہ جبین نے کہا میں بھی آپ ہی کے ہمراہ یہاں سے چلوں گی قہرمان نے کہا اب جیسی مرضی بدیع الملک نو جوان کی ہوگی وہ کیا جائیگا تمہاری بابت اب اُنھیں کو اختیار ہو یہ کہہ کر قہرمان زرین پوش چھڑتا ہوا آیا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا آپ ملکہ تسلی دے آگے قہرمان نے کہا میں تسلی تو دے آیا لیکن اب آپ اُنکے جانے کی بابت کیا ارشاد فرماتے ہیں اُنکو آج روانہ کر دین کوں گے زمین تو ابھی یہاں کا انتظام کرنے میں عرصہ ہوگا اسوقت تک ملکہ یہاں بیکار کیوں رہیں بدیع الملک



نے کہا آپ کو اختیار ہے قہرمان زرین پوش نے کہا کہ میرے نزدیک تو انکا چلا جانا بہت مناسب ہے بدیع الملک  
 نے کہا بہت بہتر ہے آج ہی روانہ کر دیجیے قہرمان نے اسی وقت اپنے لشکر میں سے چند سردار چھانت کر گما کر تم  
 سب ملکہ کو لجاؤ مگر راہ میں بہت بڑی حفاظت کرنا اُنھوں نے کہا ہماری جان تک نثار ہو جیلا ہم لوگ حفاظت  
 میں کوتاہی کرینگے قہرمان نے سب کو جمع کر کے محافہ طلب کیا فوراً محافہ آیا قہرمان محافہ لیکر جہان ملکہ  
 تعین آیا بیٹی سے کہا بی بی مجھے شاہزادے سے اس بات کا اظہار کیا اُنکی بھی راس ہے کہ تمھارا جانا  
 مناسب ہو ملکہ نے عرض کی مجھے کیا عذر ہے قہرمان نے کہا بسم اللہ سواری موجود ہے ملکہ کے دل میں  
 اتنا تو خیال ضرور تھا کہ اگر کسی طرح ممکن ہو تا تو ایک نظر شاہزادے کو دیکھ لیتی اور یہی کیفیت بدیع الملک  
 کی بھی تھی لیکن دونوں پاس قہرمان زرین پوش کچھ اپنا حال اظہار نہیں کر سکتے تھے بلکہ یہ متناہیے ہوئے  
 محافے میں سوار ہوئی وزیر یعنی سخوت کند ذہن کو جو اس امر کی خبر ہوئی کہ ملکہ کو قہرمان اور بدیع الملک  
 نے سوار کر دیا ہو اسی وقت اپنے مکان سے چلا بیان محافہ کہا لیکر مع اُس فوج کے جو قہرمان تھے ہمارا کرد  
 تھے روانہ ہو گئے قہرمان بدیع الملک کے پاس آیا کل کیفیت بیان کر دی شاہزادے نے کہا آپ بہت  
 بہت بہتر کیا یہ گفتگو تھی کہ سخوت کند ذہن بھی آیا شاہزادے کی طرف دیکھ کے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ میں نے  
 سنا ہے کہ حضور ملکہ عالم کو روانہ کرتے ہیں بدیع الملک نے جواب دیا کہ اُنھیں سوار ہوسے عرصہ ہو سخوت دل  
 میں تو بہت متروک ہوا مگر بدیع الملک سے یہ بات ظاہر کی کہ اگر اب حضور کی مرضی ہو تو ملکہ عالم کو روک  
 لیجیے کیونکہ غلام نے آج کچھ سامان دعوت کیا ہے اور آپ کی کنیزوں نے بھی برے ملکہ عالم ہی انتظام کیا ہے  
 اگر ملکہ سرفراز فرمائیں گی تو ہماری عزت بڑھ جائیگی ایسا ہی ہو تو کل اُنھیں روانہ کر دیجیے گا قہرمان نے  
 بدیع الملک کی طرف اشارہ کیا منشا یہ تھا کہ جو امر ہو گیا اب اُسکو معطل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
 بدیع الملک نے کہا میں اس میں دخل نہیں دے سکتا ہوں قہرمان کی جانب اشارہ کر کے کہا کہ آپ لاک  
 ہیں اسے کہیے سخوت نے قہرمان سے کہا قہرمان نے جواب دیا کہ اب ملکہ کو واپس بلانا زحمت سے  
 خالی نہیں ہے ہم لوگ تو موجود ہیں اُنکی کیا ضرورت ہے سخوت نے بہت اصرار کیا مگر قہرمان نے قبول نہ کیا  
 آخر کو مجبور ہو کے خاموش ہو رہا مگر اسے بڑا متروک ہوا کہ اب میں مضرور کو کیا جواب دوں گا بڑا غضب  
 ہوا اب جو مضرور ہفت جو شن مجھ سے فرمائیں گے کہ تم نے ملکہ کو خود بیان رکھنے کی صلاح دی تھی اور انکا کچھ  
 انتظام نہ کیا تو میں کیا جواب دوں گا یہ سوچتا ہوا اپنے مکان پر واپس آیا جب وہ دن تمام ہوا اور شام  
 ہوئی تو سخوت پھر حاضر ہوا قہرمان اور بدیع الملک سے عرض کی حضور اگر سرفراز فرمائیں گے تو غلام  
 کی عزت بڑھ جائیگی امیدوار ہوں کہ تشریف لیجیے جو کچھ حاضر ہے اُسکو قبول کیجیے مصحح شامان  
 چہ عجب گرینواز نگہ اراۓ بدیع الملک اور قہرمان نے کہا ہم ضرور چلیں گے اور تمھاری دعوت قبول کرینگے  
 سخوت نے کہا زہے نصیب اور زہے طالع میرے کہ آپ ایسا بادشاہ اور شاہزادے سا دیکھا مجھ کو  
 سرفراز فرمائے میری عزت بڑھائے بدیع الملک قہرمان کا ہاتھ پکڑ کے اُٹھے کہا بسم اللہ تشریف لیجیے  
 عرصہ نیکی قہرمان زرین پوش اور بدیع الملک نو جوان دونوں خرامان خرامان مع اپنے چند سرداران  
 نامی کے سخوت کے مکان کی طرف چلے سخوت ان دونوں سے رخصت ہو کر پیشتر برائے انتظام اپنے مکان  
 بن آیا اہد بیان اگر ساقیوں سے کہا کہ شراب میں اسدرجہ ہیوشی ملا دو کہ جسکا ایک جام فوراً ہیوش کر نیکی



کافی ہو میں بدیع الملک اور قہرمان کو ابھی گرفتار کیے لیتا ہوں ساقیوں نے ایسا ہی کیا کہ شراب میں  
 بہت اچھی طرح بیہوشی ملا دی محفل میں کشتیان لاکر چپین اتنے عرصہ میں بدیع الملک نوجوان اور قہرمان  
 بھی آکر پہنچے نخوت نے بڑے اعزاز و اکرام سے دونوں کو لیجا کر مسند پر بٹھایا بہت کچھ الفاظ خوشامد  
 زبان پر لایا پھر ساقی کو حکم دیا کہ جام شراب کا دور شروع ہوا اور فوج جو کچھ کہ قہرمان کے ہمراہ برے  
 جنگ آئی تھی سب کو اسے شراب بھجوا دی یہاں ساقی نے جام شراب بھر کر پہلے بدیع الملک کو دیا  
 بدیع الملک نے ساقی سے اشارہ کیا کہ پہلے قہرمان کو پلاؤ قہرمان نے کہا پیشتر آپ نوش فرمائیں  
 بدیع الملک نے وہ جام ساقی سے لیکر پییا ساقی نے دوسرا جام بھر کر قہرمان زین پوش کو دیا قہرمان  
 بھی بے اندیشہ انجام بی گیا شراب کے پیتے ہی بدیع الملک کا سر جکڑا یا فوراً زمین خیال آیا کہ اس  
 نخوت کند ذہن نے دعا کی معلوم ہوتا ہو شراب میں بیہوشی ملا دی یہ خیال جو آیا تو بدیع الملک نے  
 قہرمان سے فرمایا کہ غضب ہوا قہرمان نے کہا خیریت ہر شاہزادے نے جو اب دیا کہ نخوت نے بڑا دھوکا دیا  
 شراب میں ضرور کچھ خرابی ہو قہرمان نے کہا سر تو میرا بھی جکڑا تا ہو یہ باتیں بھنک کر نخوت سامنے آیا بدیع الملک  
 نے کہا کیوں نخوت کند ذہن یہ شراب کیسی تھی نخوت نے کہا آج کو کیسی معلوم ہوتی ہو بدیع الملک نے کہا میر  
 تو سر جکڑا تا ہو نخوت نے کہا مجھے نہیں معلوم یہ شراب کیسی تھی اُسے کچھ ملا ہو گا بدیع الملک نے یہ سنکر  
 فیضے پر ہاتھ ڈالا جا ہا اٹھوں لڑکھڑا کر گرے بیہوش ہوے قہرمان نے جو یہ کیفیت دیکھی شاہزادے  
 کے اٹھانیکو اٹھا یہ بھی لڑکھڑا کر گر اسید طرح اور سب سردار جو ہمراہ تھے باری باری اٹھے سب گر کر بیوس  
 ہوئے نخوت نے اپنے ملازموں سے کہا کہ سب کی مشکین باندھ لو ملازموں نے سب کی مشکین باندھ لیں نخوت  
 نے اسی وقت سب کو مسلسل عطرق کیا اور اسی وقت ایک ساحر کو بلا یا اور ایک نامہ لکھ کر مغرور رفت چون  
 کو بھیجا اُسے یہ لکھا تھا کہ اب آپ اس نامے کے دیکھتے ہی شریف لائے میں نے قہرمان اور بدیع الملک کو  
 قید کر لیا ہو مگر ایک خطا بھی غلام سے سرزد ہوئی ہو جسکی معافی کی امید ہو ساحر تو یہ نامہ لیکر مغرور کی طرف  
 روانہ ہوا نخوت نے ان سب کو زندہ خانے میں بھیجا شاہزادے کی آنکھ جو کھلی اپنے تئیں مقید پایا قہرمان  
 کہا کہ بڑا غضب ہوا اسے فریب کیا تھنے اسی وقت آپ سے کہا تھا کہ اسے شراب میں کچھ کر ضرور کیا ہو مگر شکر ہو  
 ملکہ کو روکنا نہ کر دیا تھا اگر ملکہ یہاں ہو میں تو البتہ کچھ فکر زیادہ ہوتی اب تو ہم ہر طرح سمجھ لینگے پروردگار عالم اس  
 مشکل سے بھی نجات عطا فرمائے گا قہرمان نے کہا اب بچا بہت مشکل ہو نخوت مغرور کو اطلاع کر گیا وہ اگر  
 ضرور پہنچو گا حکم قتل دیا بدیع الملک نے کہا اسکا کچھ خوف نہیں ہو آخر کو ایک روز مرنا ضرور ہو قہرمان یہ سنکر  
 خاموش ہو رہا لیکن وہ ساحر جو نامہ لیکر مغرور کے پاس گیا تھا راہ کو طح کر کے طلسم میں رس کی سرحد پر پہنچا  
 وہاں ساحروں نے روکا اسے نامہ دکھایا سب نے کہا ہم نامہ وہاں پہنچائے دیتے کہیں تم ہمیں دفتر جواب  
 ابھی لادینگے یہ ساحر تو ہمیں ٹھہرا اور نامہ بھیج دیا مغرور اس وقت اپنے بھائی کے پاس بیٹھا تھا ساحر نے اسکو  
 لاکر نامہ دیا مغرور نے نامے کو کھول کر دیکھا تو مضمون مندرجہ ذیل سے آگاہی ہوئی بہت خوش ہوا اپنے  
 بھائی سے کہا کہ میں اب رخصت ہوتا ہوں دشمن کو ویرنے گرفتار کر لیا ہو اب میں جا کر اسکو قتل کرونگا بھائی  
 سے رخصت ہو کر اسی وقت روانہ ہوا تھوڑی دیر میں راہ طح کر کے قلعہ پر پہنچا فوراً وزیر کو طلب کیا بہت کچھ خلعت و  
 انعام دیا وزیر نے کہا حضور یہ سب تو میں نے حضور سے پایا لیکن امیدوار ہوں کہ ایک امر اور منظور فرمایا جاوے



مغرور نے کہا تخت جو کچھ کوہین منظور کروں منے ایسا کارنایان کیا ہے جس کے صلے میں تم کو جو کچھ دون تھوڑا ہر وزیر نے جب اپنے حال پر مغرور کو بہت ہربان فرمایا تو لمقاہ باندھ کر عرض کی کہ غلام سے ایک خطا ہو گئی ہے پیشتر وعدہ فرمائیے کہ میں معاف کروں گا تو عرض کروں مغرور نے کہا تخت جو کچھ میں ضرور معاف کروں گا تم بیان تو کرو وزیر نے کہا حضور ملکہ کو قہرمان نے پیشتر روانہ کر دیا جیسے ہی قلعہ میں داخل ہوا سب سے پیشتر یہی کام کہا کہ ملکہ کو سوار کر دیا جب مجھے اسکی اطلاع ہوئی تو میں نے بہت کچھ بکری بھیلایا مگر قہرمان نے ملکہ کو نہ روکا میں مجبور ہو گیا زیادہ اصرار بھی نہ کر سکا قہرمان بدیع الملک کو البتہ گرفتار کر لیا مغرور یہ سنکر سن ہو گیا اور کہا تخت جو کچھ میں اگر وعدہ نہ کر لیتا تو ہرگز یہی خطا معاف نہ کرتا بلکہ حکم قتل دیتا مگر مجبور ہوں کہ وعدہ کر چکا تخت نے کہا حضور مالک ہن مغرور نے کہا اچھا اب قہرمان اور بدیع الملک کو جلدی حاضر کر تخت اسی وقت اٹھا زندان خانہ میں آیا داروغہ کو بلایا کہا شہنشاہ قیدیوں کو طلب فرماتے ہیں جلد لیچلو داروغہ اسی وقت سب قیدیوں کو لیکر تخت کے ہمراہ ہوا مغرور ہفت جوشن کے سامنے تخت قہرمان اور بدیع الملک کو لیکر آیا مغرور نے بدیع الملک اور قہرمان کو دیکھ کر کہا کہ کیوں بدیع الملک اب وہ ہمت و جرأت تمھاری کیا ہوئی بدیع الملک نے جواب دیا کہ موجود ہوا اب بھی ارادہ رکھتا ہوں کہ تجھ کو مع تخت زمین پر ٹپک کے پیوند خاک بنا دوں مغرور نے کہا ایسے کلمات بیودہ مت زبان سے نکال ورنہ ابھی حکم دوں گا تو تیرا سر کاٹ لیا جائیگا بدیع الملک کو یہ کلمہ سنکر تاب نہ رہی زور کر کے قید توڑ ڈالی اور قید کو توڑ کے مغرور کو مع تخت اٹھالیا جا باز میں ہر ماروں کہ استخوان کے طوطیاں بخائیں مگر مغرور ساحر تھا پر پروانہ پیدا کر کے بلند ہو گیا بدیع الملک نے وہی تخت سامنے تخت کھڑا تھا اسپر پھینک دیا کہ استخوان اس کے چور چور ہو گئے اب شاہزادے نے قصد کیا کہ قہرمان کی قید بھی جدا کرے ہنوز قریب نہ پہنچا تھا کہ ایک بچہ آسمان سے گرا اور قہرمان کو اٹھایا بچہ بدیع الملک نے بہت کوشش کی مگر تھوڑی دور جانے وہ بچہ غائب ہو گیا بدیع الملک کو اس امر کا بڑا صدمہ ہوا کہ ایک دوست اس طرح ضائع کیا دیکھیے اب اُس سے ملاقات ہوتی بھی ہو یا نہیں پھر یہ خیال ہوا کہ جب تک اس امر کا پتہ نہ معلوم ہو تب تک دوسرا کام کرنا خلاف ہو یہ بھی ہمارا دوست صادق تھا ضرور اسکا پتا لگانا چاہیے یہ خیال کر کے بدیع الملک کے بڑے چوڑے چونکہ سب ساحروں نے اطاعت قبول کر لی تھی یعنی بہت سے تو پیشتر ہی بصدق دل سلمان ہوئے تھے بہت سے اب مطیع اسلام ہوئے ہیں اور بدیع الملک کی سب نے اطاعت قبول کی جو بچہ بدیع الملک نے ان لوگوں سے کہا کہ مجھ کو ایک امر کی بہت بڑی فکر ہے سب نے عرض کی ہم سے ارشاد فرمائیے بدیع الملک نے کہا نہیں معلوم قہرمان کو کون لیگیا ساحروں نے عرض کی ہم اسکا پتا لگا دینگے آپ تشویش نہ فرمائیے بدیع الملک نے کہا جہان تک ممکن ہو جلد اسکی سرخ رسانی کرو سب نے کہا ہم ابھی جاتے ہیں یہاں ایک مقام ہوا ہاں ایک آئینہ رکھا ہوا اسکو مرآۃ سامری کہتے ہیں جب کبھی مغرور کو کوئی بات تحقیق کرنا منظور ہوتی تھی اسی آئینے کے ذریعے سے دریافت کر لیتا تھا بدیع الملک نے کہا میں ابھی اُس آئینہ کو دیکھوں گا ساحروں نے شاہزادہ بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیا اور اُس آئینے کے پاس آئے بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک آئینہ قد آدم رکھا ہوا ساحروں نے اُس آئینے کے قریب جا کر بوجھا کہ اسی مرآۃ سامری قہرمان کی کیفیت کا اظہار کر جو لیگیا ہوا اسکی صورت دکھاوے اور جہان لیگیا ہوا ہاں کی شکل بھی دکھا بدیع الملک نے دیکھا کہ آئینے میں مغرور ہفت جوشن کی صورت دکھائی دی بعد اُس کے ایک زمانہ خانہ معلوم ہوا سب نے



بدیع الملک سے عرض کی کہ حضور مغرور ہفت جو شن قہرمان کو لیکھا طلسم ہندسہ میں جا کر قید کیا  
 ہر نین معلوم اس بات میں اُس نے کیا منشا سو جاو بدیع الملک نے جواب دیا کہ سو کے بعض و عداوت کے  
 اور کوئی منشا نہیں ہر خیر اسکی تدبیر کجائیگی یہ کہہ کر آئینے کے پاس سے چلتا ہے ساحرون نے بارہ دری مغرور  
 ہفت جو شن کی کھولی بدیع الملک نے بارہ دری میں جلوس فرمایا سب ساحر حاضر ہوئے بدیع الملک نے  
 سب سے کہا کہ اب میں طلسم ہندسہ میں جاؤ نکلا اور قہرمان کو قید سے چھڑاؤ نکلا ساحرون نے کہا ہم سب  
 بھی ہمراہ رکاب ہیں بدیع الملک نے کہا آپ لوگوں کے تکلیف فرمانے کی کیا ضرورت ہے ساحرون نے  
 عرض کی حضور طلسم ہندسہ اسی جگہ ہے جہاں جانا بہت دشوار ہے اور مقام لوح طلسم سے بہت دور ہے کسی  
 صحرا میں جتنا لوح ہوتا ہے اتنا نہ آئیگی قنچی طلسم ممکن نہیں اگر لوح کا پتا مل جائیگا راستہ نہ پائے گا شاہزادہ  
 بدیع الملک نے کہا لوح کیواسطے کہاں جانا چاہیے ساحرون نے کہا اسکی کوشش بھی ہم کرینگے آپ غلط  
 جمع رکھیے ابھی تو آپ کو یہاں کے انتظام میں بہت دن گزرینگے بدیع الملک نے جواب دیا کہ یہاں کے  
 انتظام کیواسطے ہم کسی منظم آدمی کو مقرر کر دینگے اور ہم برائے رہائی قہرمان روانہ ہونگے ساحرون نے  
 عرض کی حضور کیون اس قدر تعجیل فرماتے ہیں کیفیت تو قہرمان کی اب معلوم ہی ہوگئی ہے تدبیر رہائی بھی خدا  
 کر ہی دیگا بدیع الملک نے کہا سراغ لوح بھی لگانا ضرور ہے سب نے جواب دیا کہ ہم بسر و چشم لوح کی کوشش  
 کرینگے بدیع الملک خاموش ہو رہے اس شب تو قہرمان کا خیال بدیع الملک کو ایسا رہا کہ کوئی سامان  
 عیش نہوئے پایا دوسرے روز علی الصباح جب شاہزادہ بیدار ہوا سب ملازم حاضر ہوئے سب نے  
 شاہزادے کو سلام کیا بدیع الملک اٹھے حوائج ضروری سے فراغت حاصل کر کے دیوانخانے میں تشریف  
 لائے عمائدین دولت حاضر خدمت ہوئے بدیع الملک نے سب کی طرز طبیعت دیکھ کر ایک مرد عاقل بنام  
 نواخذ کیا اور کہا میرے آنے تک اس جوار کا انتظام چندے آپ کیجیے جب تک میں قہرمان زرین پوش کو رہا کر  
 لاؤں تب تک آپ بیان انتظام کر لیں جب قہرمان بیان آئینگے تب استقلال کی بھی صورت ہو جائیگی نام  
 اس مرد عاقل و خردمند کا خورشید خوش تدبیر تھا بدیع الملک نے خورشید کو جب منظم شہر قرار دیا تو خورشید  
 سے کہا اب یہ انتظام پہلے ہونا ضرور ہے کہ میرا ارادہ کچھ کر نیکا ہے بیشتر کچھ لوگ ایسے واقف کار یہاں سے  
 جائیں جو لوح طلسم ہندسہ کا پتا لگائیں جب لوح کا پتا معلوم ہو جائیگا تب میں یہاں سے روانہ ہو جاؤ  
 خورشید نے کہا میں ابھی لوگوں کو روانہ کرتا ہوں اور اسباب سفر بھی مع فوج کے درست کرتا ہوں آپ باطمینان  
 خاطر مشغول عیش ہو جیے یہ کہہ کر خورشید نے بہت سے ساحرون کو طلب کر کے حکم دیا کہ لوح طلسم ہندسہ کا  
 پتا لگاؤ جہاں لوح ہے اُسکا حال بتاؤ ساحر تو یہ حکم پا کر روانہ ہو گئے یہاں خورشید نے فوج جمع کرنا شروع  
 کی اور اسباب سفر درست کیا تھوڑے دنوں میں بہت سی فوج جمع ہوئی اور اسباب سفر درست ہو گیا  
 خورشید نے بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی حضور فوج تو بشتار تیار ہے مگر ابھی وہ لوگ  
 واپس نہیں آئے ہیں جو سراغ رسائی لوح کو گئے ہیں بدیع الملک نے کہا میں انہیں کا منتظر ہوں جب وہ  
 واپس آئینگے اور مجھے لوح کا پتا بتائینگے میں اسی وقت یہاں سے کوچ کروں گا مگر خورشید کے حسن انتظام کو  
 دیکھ کر بدیع الملک بہت خوش ہوئے اور بہت تعریف کی دو تین روز کے بعد وہ ساحر جو برائے  
 سراغ رسائی لوح گئے تھے واپس آئے سب نے آکر خورشید سے کہا کہ ہم نے بہت کچھ صحرا نوردی کی مگر



لوح کا پتہ نہیں ملا بلکہ یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ لوح کس صحرا میں ہو اور کس کے قبضے میں ہو خورشید نے فسوس کیا اور سب سے کہاتے تلاش کرنے میں کوتاہی کی سب نے بقسم اس بات کو ظاہر کیا کہ ہم نے ذرا بھی تلاش لوح میں کی نہیں کی خورشید نے یہ خبر بدیع الملک کو دی کہ لوح کی بہت تلاش کی مگر مقام لوح نہیں معلوم ہوا بدیع الملک نے کہا اب ہم خود جائینگے اور لوح کا پتہ لگائینگے خورشید نے عرض کی حضور یوں بے سرو سامان جانا خلاف ہر بدیع الملک نے کہا ہم لوح کی تدبیر کر لینگے تم اتنا بند و بست کرو کہ فوج درست ہو جائے ہم کل جائینگے خورشید نے عرض کی کل آپ کو فوج تیار ملیگی بدیع الزمان پھر اپنی بارہ ذری میں آئے اُس شب کو بدیع الملک نے عبادت آبی میں بسر کیا جب صبح ہوئی تو بدیع الملک بعد اوسے فرضہ سحر بارہ ذری کے باہر تشریف لائے فوج کو خطاب کیا خورشید نے فوج در دولت پر حاضر کی بدیع الملک نے دیکھا کہ فوج بیشمار ہو ہر ایک جوان صاحب شان جہاز بہت خوش ہوئے شکر خداے عزوجل بجا لائے خاصہ کی سواری کا گھوڑا سائیس نے حاضر کیا نام خدا ایک رشتہ مرکب پر جاوہ فرما ہوسے فوج کو پشت پر لیا خورشید سے رخصت ہو کر چلے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت قہرمان زرین پوش اور مغرور ہفت جوشن کی بیان کی جاتی ہو

کہ جب مغرور بخوف جان پر پرواز پیدا کرنے بلند ہوا تو اسکو خیال آیا کہ قہرمان کو بھی لچلون اور اسپر سختی کروں شاید یہ تکلیف میں قبول کرے اور ملکہ کا عقد میرے ساتھ کر دے یہ سوچ کے قہرمان کی کمر میں خیمہ دیا اور لے اڑا جب اسنے لاکر طلسم مہندسہ میں قہرمان کو اتارا اور اسکو ہوشیار کیا تو قہرمان نے اپنے کوئی جگہ پایا آنکھ اٹھا کے دیکھا سامنے مغرور کھڑا ہو قہرمان نے کہا او مغرور تو نے مجھے شاہزادے سے چھڑایا مجھے کیا فائدہ ہوا مغرور نے کہا ای قہرمان اب بھی میں تیرے خون سے درگزر ونگا مگر میری بات قبول کرے ملکہ کو میرے حوالے کر اگر اسکے خلاف کریگا تو ابھی مجھے قتل کر ڈالونگا یہاں شاہزادہ کیساں ہی جو تیری مدد کریگا اور اس مصیبت سے چھڑائیکا قہرمان نے کہا اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا اگر مجھے میرا قتل کرنا منظور ہو تو شوق سے قتل کر اول تو تو میرے قتل پر قادر نہیں ہو جب تک انسان کی موت نہیں آتی ہو اسکو کوئی نہیں مار سکتا ہو تو کیا چیز ہو جو بے موت مجھے مار ڈالے مغرور نے کہا تیرا عقیدہ تو اب خدا پرستوں کا سا ہو گیا ہو اس پرانہ سالی میں مجھے یہ ننگ کیونکر گوارا ہوا کہ اپنے آبا و اجداد کے مذہب کو ترک کر کے نیا طریقہ اختیار کیا قہرمان نے جواب دیا کہ مجھے ہمارے افعال سے کیا کام ہو اور ان امور میں کیوں دخل دیتا ہو مغرور نے کہا مجھے دخل دینے کی کیا ضرورت ہو متعین اپنے فعل کا اختیار ہو جو میں نے تم سے کہا ہو اسکا بند و بست البتہ ٹھوکرنا ہو گا قہرمان نے جواب دیا کہ یہ ہرگز نہیں ہو گا مغرور نے کہا اسکا جواب پھر دنیا یہ کہا لوگو کو بلایا اور قہرمان کو اُنکے سپرد کیا آٹھ دن تک قید رکھا مگر اسقدر تکلیفیں دیں کہ قہرمان بہت پریشان ہوا اور زیست سے بیزار ہو گیا آٹھویں روز پھر اسکو مغرور نے بلایا اور کہا ای قہرمان اب کیا کہتے ہو قہرمان نے کہا جو قول موت تھا وہی اب بھی ہو مغرور نے جھاکر حاکم دیا کہ اسکو ابھی قتل کر دینا حکم پا کر جلا دیا قہرمان کو لوگوں نے کشان کشان ایک میدان تک پہنچایا جلا دینے ریگ کا چبوترہ بنا کر شکنگین لگانا شروع کیا منتظر احکام ہوا کہ مغرور خود آکر کھڑا ہوا اور کہا ای قہرمان اب بھی تیرے خون سے درگزر ونگا بشرطیکہ تو میرا کہنا قبول کرے قہرمان نے کچھ جواب نہ دیا مغرور نے مکرر سوال کیا قہرمان پھر خاموش رہا جب تیسری بار مغرور نے



کہا تو قہرمان نے جواب دیا کہ میرا قول نوہی ہو جو کچھ میں سمجھ سے ایک بار کہ چکا ہوں اب جو تیرے دل میں آئے  
میرے حق میں کوتاہی نہ کر قہرمان نے جو ایسا جواب دیا مغرور نے جلا دے کہا کہ سر اس زبان دراز کا تن سے  
جد کر جلا دے کہا ای شہنشاہ قتل کرنا میرا کام ہو جلا نا میرا کام نہیں ہو سمجھ کے حکم فرمائیے گا مغرور نے  
کہا ارے میں سو حکموں کا ایک حکم دیکھا ہوں اپنا کام کر جلا دے پھر توقف کیا مغرور نے کہا تو کیوں  
تامل کرنا ہو جلا دے کہا حضور ایک بار اور فرما دین مغرور نے کہا کہ ہم ایک بار تجھ سے کہ چکے کہ ہمیں سوچنا ہوگا  
ایک حکم دیدیا ہو تو اپنا کام کر جلا دے جو حکم ثالث پایا گردن پر کوئے کا خط لگایا پتیرا بدل کر تلوار گردن  
قہرمان پر لگائی کہ سر اس بیگناہ کا تن سے جدا ہو گیا مغرور نے کہا کہ لاشہ اسکا پھینک دو جلا دے لاشہ  
قہرمان زین پوٹ کا پھینک دو یا مغرور نے پھر قسم کیا کہ اب اگر میں قہرمان کے ملک میں جاؤنگا تو وہاں ملک کو  
خالی پاؤنگا بدیع الملک تو یہاں ہیں قہرمان قتل ہو چکا تھوڑی سی فوج ہمراہ لیکر جاؤں جو آجکل وہاں حاکم ہو چکا ہوگا  
کرلاؤں اور شاہزادہ بھی لجاینگا یہ خیال کر کے تھوڑی سی فوج ہمراہ لیکر سفر کیا کہ ذکر اسکا بھی وقت پر کیا جائے گا۔

### اب کیفیت بدیع الملک نوجوان کی عرض کیجاتی ہے

کہ یہ فوج قاہرہ ہمراہ لیکر برائے تلاش لوں طلسم مہندسہ روانہ ہوئے روانہ ہوئی کوسے ہوسے ایک روز برابر  
چلے گئے جب شام ہوئی تو شاہزادے نے کہا کہ آج کون بھری مسافت بہت ہوئی بہتر یہ ہو کہ اس شب بھر  
اسی صحرا میں ٹھہریں صبح کو جو صلاح مناسب ہوگی کیجائیگی تمام فوج ٹھہر گئی بارگاہ بن خیمے استاد ہونے لگے  
جب بدیع الملک کی بارگاہ استاد ہو چکی شاہزادہ اندر داخل ہوا سب فوج بھی اپنے اپنے خیموں میں  
جا کر استراحت پذیر ہوئے بدیع الملک نے پھر چند ساحر دنگو بلایا اور کہا کہ تم لوح کا مقام دریافت کرنے کو  
روانہ ہو شاید کہیں بتاے ساحر روانہ ہوئے بدیع الملک مع سرداران نامی اپنی اپنی بارگاہ میں رونق فرود  
ہوئے تھوڑی دیر کے بعد صحبت برخاست ہوئی سب نے جا کر آرام کیا صبح کو جب بدیع الملک نوجوان فریضہ  
سحری سے فراغت حاصل کر چکے سرداروں نے اگر عرض کی اب آپ کی کیا رائے ہو تشریف لیجیے گا یا ابھی یہیں قیام  
فرمائیے گا بدیع الملک نے کہا کہ میں نے چند آدمی برائے کار روانہ کیے ہیں جب تک وہ نہ آئیں گے تب تک یہاں  
سے جانا مناسب نہیں ہے سب خاموش ہو رہے اور ذکر ہونے لگا بدیع الملک نے بارگاہ کے پردے اٹھوا کر  
وقت صبح پر صبح کی کیفیت دیکھ رہے ہیں کہ ایک جانب سے عمار بلند تھو اسب اس طرف متوجہ ہوئے جب  
دامن گردشگاہ فتنہ ہوا سب نے دیکھا کہ مغرور ہفت جوشن تھوڑا سا لشکر ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے بدیع الملک  
نے کہا یقیناً قہرمان کی قید بھی اسکے ساتھ ہو یہ کہ رہے تھے کہ لشکر قریب آیا اور مغرور نے بھی لشکر  
بدیع الملک کو دیکھا مگر یہ خیال ہوا کہ یہ لشکر کس کا ہو ایک آدمی سے کہا کہ خبر تو لایہ کون شخص ہے جس کا لشکر  
اس کروفر سے صحرا میں اُترا ہے ہر کارے لشکر بدیع الملک میں آئے لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ  
لشکر بدیع الملک کا ہو ہر کاروں نے جا کر یہ خبر مغرور ہفت جوشن کو پہونچائی کہ یہ لشکر بدیع الملک کا ہے  
برائے فتاحی طلسم مہندسہ جاتے ہیں یہ لشکر بہت گھبرا دل میں خیالی کیا کہ جوان جرات و بہت میں کیٹا ہو گیا  
کیا المادہ کیا ہے سوچا اس وقت ایک خط اپنے بھائی کو جو بادشاہ طلسم تھا تحریر کیا کہ آپ کے مقابلے کو ایک شخص  
آتا ہے میں نے اسکو راہ میں روکا ہے لیکن لشکر میرے ساتھ بہت کم ہے جلد میری مدد کے لیے فوج روانہ کیجئے تو  
میں اسکو قتل کروں یا گرفتار کر کے آپ کی خدمت میں پہونچاؤں یہ نامہ جب طلسم میں پہونچا اور سلطان طلسم



نکاح سے گذرا اُس نے کہا بھلا یہ تو کس کی مجال ہو جو مجھ سے مقابلے کے لیے آئے اور یہاں آنے والے خیر اگر کسی نے اس خیال مجال کو اپنے نزدیک بہتر سمجھا ہو تو مبتلا سے بلا ہو گا میں ایک ساحر کو اپنے یہاں سے روانہ کروں گا وہ تمام لشکر کو گرفتار کر کے لے آئیگا یہ کہہ کر جواب نامہ میں لکھا کہ اے مغرور ہفت جوشن بڑے تعجب کی بات ہو کہ تم اتنے بڑے ساحر زبردست ہو کر مجھ سے مدد طلب کرتے ہو کیا تم اُس کے گرفتار کر نیو کا فی نہیں ہو تم جنگ آغاز کرو میں ایک ساحر کو روانہ کرتا ہوں یہ سب کو گرفتار کر کے لے آئیگا یہ نامہ لکھ کر مغرور کے پاس بھیجا مغرور نے جو مضمون اسکا پڑھا کہا افسوس ہو بھائی صاحب سے میں نے یہ امر نہ ظاہر کیا کہ سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا ہو لشکر کی ضرورت ہو لوگوں نے کہا اب دوسرا نامہ لکھ کر روانہ کیجیے مغرور نے اسی وقت دوسرا نامہ روانہ کیا اس نامے کو دیکھ کر بادشاہ طلسم نے سکوت کیا اور فوج بشیار تیار کر نیک حکم دیا اور یہاں مغرور کو لکھ بھیجا کہ اب ہکو کیفیت خلاصہ معلوم ہوئی تمہاری مدد کے لیے فوج جیسا اب روانہ کرتے ہیں تم جنگ آغاز کرو مغرور نے اسی وقت طبل جلجلی بجنے کا حکم دیا ہر کارے جو لشکر شاہزادہ بدیع الملک کے حاضر تھے خبریں لیکر روانہ ہو بدیع الملک کی بارگاہ میں آئے دعا و ثنا سے بادشاہی بجالائے بعد میں عرض کی حضور مغرور ہفت جوشن نے طبل جلجلی بجوایا ہوا اسکا ارادہ ہو کہ کل صبح کو میدان میں آکر معرکہ آرا ہو بدیع الملک نے کہا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جلجلی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑتی دو نون لشکر و بنین شب بھر تیار رہیں مغرور نے اپنے ہوا خواہوں سے کہا کہ اگر سحر اس جوان پر تاثیر نہیں کرتا ہو مگر اسکی فوج کے برباد کرنے کے لیے تو کچھ سحر تیار کروں گو کہ شاہزادہ بدیع الملک کے لشکر میں ساحر بھی بہت جمع ہیں مگر مابدولت کے سحر کو روک نہیں سکتے سب نے کہا حضور ضرور سحر تیار فرماؤ میں ہوم خانے میں تشریف بجا میں مغرور ہوم خانے میں داخل ہوا سب اسباب سحر مہیا کیا بفرارخت تمام وہاں بھیج کر سحر تیار کرنے لگا یہاں بدیع الملک نے بعد برخاست دربار اپنی خواجگاہ میں تشریف لاکر آرام فرمایا جب آفتاب عالم تاب نے اپنے نور سے ظلمت سرائے عالم کو منور کیا یعنی صبح ہوئی تو بدیع الملک نے جو ان فریضہ سحری ادا کر کے باہر تشریف لائے یہاں لشکر منتظر تھا شاہزادے کو دیکھ کر سب نے سلام کیا سائیں نے اس صبار قار حاضر کیا بدیع الملک نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے طرف معرکہ کارزار کے چلے میدان میں پہونچے صفوف لشکر درست ہوئیں سب باقاعدہ میدان میں کھڑے ہوئے کہ دیکھا مغرور ہفت جوشن ایک اژدر آتشین پر سوار عقب میں ساحروں کی قطار اُنکے بعد لشکر غیر ساحران سب کے سب یا سامری یا جمشید گتے ہوئے چلے آتے ہیں اسطور سے مغرور نے بھی آکر مقابلے میں بدیع الملک کے اپنا لشکر صف آرا کیا نقیبوں نے نقابت کی کڑھیت کر دیا کہ کھڑے مغرور نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور ایک جوان سے اشارہ کیا کہ میدان میں جا کر مبارز طلبی کرے اُس جوان نے اپنے گھوڑے کو صف سے نکالا میدان میں آکر سلحشوری دکھانے کے بعد آواز دی اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو متنازع کی ہو میرے سامنے آئے ادھر سے بھی ایک جوان بدیع الملک سے اجازت میدان لیکر مقابلے کو آیا پہلے تو اُس میں بڑی دیر تک نیزہ بازی ہوئی جب نیزہ بازی سے مطلب دلی حاصل ہوا تو دونوں نے تیغین میان سے لین مغرور نے سحر کیا کہ گھوڑا سوار لشکر اسلام کا بدلگامی کرنے لگا اسنے بہت جاہاگہ میں گھوڑے کو روکوں مگر گھوڑا نہ ٹھم سکا آخر کار یہ سردار زمین پر گرا اسکے گرتے ہی حریف نے وار تلوار کا کیا کہ سراسر بہادر کاٹ کے دو گر بدیع الملک سے دوسرا جوان اجازت لیکر میدان میں آیا اسکا بھی یہی حال ہوا اسی طرح



چالیس جوان متواتر میدان میں آئے سب پر ہی واقعہ گذرا بدیع الملک بہت پریشان ہوئے اور جا اگر یہاں تک  
 بڑھادین لوگ قدموں پر سر رکھنے لگے کہ جب تک علماں جا بنا زندہ ہیں آپ کے تشریف لیجائیگی کیا ضرورت  
 بدیع الملک نے کہا مجھے رنگ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے جو جا بیگا اسی آفت میں مبتلا ہوگا ساحر و سحر  
 کی ایک بار کسی جوان کو میدان میں روانہ فرمائیے اگر سحر ہو تو ہم روک لینگے بدیع الملک نے سکوت کیا ایک جوان  
 نے اجازت طلب کی میدان میں آیا پہلے نیزہ بازی رہی جب تیغ زنی پر نوبت آئی اسکا گھوڑا بھی بد لگامی کرنے لگا  
 ساحر جو لشکر میں موجود تھے انھوں نے کچھ ماش کے دانے پھینکے گھوڑا درست ہوا بد لگامی موقوف کی ساحر و  
 نے اُس سوار کے گھوڑے کی طرف کچھ سحر پڑھ کے پھونکا کہ وہ بد لگامی کرنے لگا مغرور نے بھی اُس گھوڑے کو  
 درست کیا اب تو آپس میں چوہین چلنے لگیں یہاں تک نوبت ہوئی کہ خلاصہ طور سے مغرور ہفت چوہین گولہ مارا  
 میں لیکر میدان میں آیا اور بچا کے آواز دی کہ جسکو ساحری میں دعوے ہو میرے مقابلے میں آئے لشکر بدیع الملک  
 سے بھی ایک ساحر نیرنگ جادو برائے مقابلہ مغرور نکلا مغرور نے گولہ اسکی طرف پھینکا اسنے اشارہ کیا کہ گولہ  
 پھر مغرور کی جانب پڑا مغرور نے سحر کیا کہ گولہ زمین پر گر کے پھٹ گیا نیرنگ نے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک گلدستہ  
 نکالا مغرور کی طرف پھینکا گلدستہ جو کھلا ہر ایک بچول برق بکر مغرور پر گر کر مغرور نے سحر کر کے دفع کیا مگر  
 بہت جگہ سے سراسر شگافتہ ہو گیا مغرور نے رومال نکال کر سر میں باندھا اور نلکار کر آواز دی او نیرنگ نکلام  
 تو نے برسوں مابدولت کا تک کھایا اسوقت تجھے ذرا خیال نہ آیا اگر مابدولت سحر میں طاق نہوتے تو اسوقت  
 تو نے جان لی تھی مگر اب میرے ہاتھ سے بکر کہاں جاتا ہے یہ کہہ کر ایک کار د سحر جھولی سے نکالی نیرنگ کی جانب  
 پھینکا ماری نیرنگ نے روکا مگر گھوڑا ساسر زخمی ہوا نیرنگ نے بھی رومال سر سے باندھا اور آواز دی  
 کہ او مغرور یہ تیرا سحر تھا بیکار ہوا اب کیا کر گیا دیکھ سحر اسکو کہتے ہیں یہ کہہ کر جھولی سے ایک رسیان نکالی کچھ  
 اسم سحر سپریم کیا رسیان سے مغرور نے بہت کچھ چاہا کہ چون مگر پناہ نہ ملی رسیان گلے میں آکر پڑی از سر تا اس  
 رسیان میں مغرور لپٹ گیا اسکی فوج نے جو یہ کیفیت دیکھی سب لوگ گولے ترخ تارخ لیکر آڑے سب نے ملکر سحر کیا کہ  
 رسیان مغرور کے جسم سے جدا ہونے لگی نیرنگ جادو نے پھر کچھ پڑھ کر اُس جانب پھونکا سحر کو اپنے زور دیا  
 رسیان اپنی قہیمی حالت پر آگئی نیرنگ نے اس کے بڑھ کے تلوار رسیان سے نکالی قریب جا کر جانتا ہے کہ میں سر کاٹوں  
 لشکر مغرور نے آپس میں صلاح کی کہ یہ وقت جان بازی کا ہے جی طرح ہو سکے اسوقت آقا کی جان بچاؤ سب ملکر اسپر  
 ٹوٹ پڑو ساحر ایک جانب سے سحر کریں اور غیر ساحر ایک طرف حملہ آور ہوں ساری فوج نے یہ صلاح کر کے نیرنگ  
 جادو پر حملہ کیا بدیع الملک نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنے گھوڑے کو بڑھایا اُنکے بڑھتے ہی تمام فوج بڑھی لشکر مغرور  
 پر جا پڑی مگر لوگ نیرنگ کے قریب پہنچ سکے تھے ساحر اور غیر ساحر ملکر جو ایک بار حملہ آور ہوئے نیرنگ تاب مقابلہ  
 نہ لاسکا جانتا تھا طاقت بیکار رہی راجب قوت نے جو بدیا لہ بیکار ہوئے سب نے ملکر اسکو قتل کر ڈالا اسکے  
 قتل ہوتے ہی مغرور نے رہائی پائی یہاں سے فوج شاہزادہ بدیع الملک جا ہوئی جنگ مغلوبہ ہونے لگی  
 بدیع الملک قریب مغرور کے پہنچے تھے کہ سحر کی طرف سے گرد اڑی سب اُس طرف متغلب ہوئے دیکھا کہ  
 ایک لشکر گران ساحر ان غدار کا مانند دریا کی موج مارتا ہوا چلا آتا ہے بدیع الملک نے کہا خدا خیر کرے معلوم  
 ہوتا ہے یہ سب ساحر اسی کی مدد کو آتے ہیں کہ وہ فوج قریب آگئی سردار فوج نے خیال کیا کہ لشکر مغرور کی طرف ہی  
 مغرور کو دیکھا پریشان و ہراسان صفوں میں چھپتا پھرتا ہے ایک جوان صاحب شوکت و شان اُسکی فکر قتل میں



ہر ایک صف کو جان جا کر وہ پوشیدہ ہوتا ہوا درہم و برہم کر دیتا ہوا سردار نے جو یہ کیفیت دیکھی غرہ کیا کہ  
 خبردار اور جوان کیا کرتا ہوا بدیع الملک نے پلٹ کے دیکھا ایک سردار گھوڑے پر سوار عقب میں فوج بشمار  
 لیے چلا آتا ہوا بدیع الملک تلوار علم کر کے اُسی پر جا پڑے اُس نے اپنی تمام فوج کو اشارہ کیا کہ خبردار جنگ میں  
 دریغ نہ کرنا اور مقرور کو سلام کر کے کہا حضور خاطر جمع رکھیے گا میں آگیا آپ کے بھائی صاحب نے فرمایا کہ کسی  
 طور سے پریشان نہ بننا میں اور فوج بھی روانہ کرونگا مغرور خوش ہو گیا لیکن اتنا کہا کہ اُس سرنگ جا دو بہتر  
 یہ ہے کہ سحر کی لڑائی موقوف کرو کیونکہ سحر کی لڑائی میں کچھ حاصل نہیں ہوتا ہوا تیغ و سپر کی لڑائی رہے سرنگ نے  
 کہا جسطرح آپ فرمائیں مغرور نے جواب دیا کہ اپنی فوج کو بھی منع کر دو پھر تو سرنگ نے تمام فوج کو تاکید کر دی کہ  
 کوئی سحر نہ کرے سب لشکر تلوار میں لیکر ٹوٹ پڑے بڑی شان سے جنگ مغلوبہ ہونے لگی بدیع الملک صفوں کو  
 درہم و برہم کر کے سرنگ کے قریب پہنچے اُس نے گرز کا وار کیا بدیع الملک نے اس کے ہاتھ سے گرز چھین کے  
 اس زور سے جھٹکا دیا کہ گھوڑے سے ٹھٹھ کے بھل زمین پر گر کر بدیع الملک نے تلوار سے اس کے دو ٹکڑے کیے  
 اسکے مرنے ہی تمام فوج کے حواس جاتے رہے بدیع الملک خیموں کو درہم و برہم کرنے لگے شام تک بدیع الملک  
 نے اور انکی فوج نے دریائے خون میدان رزم گاہ میں بہا دیا لاشوں کا انبار لگا دیا مغرور نے یہ کیفیت دیکھ کر  
 طبل امان بجانے کا حکم دیا طبل امان پر چوب پڑی دونوں لشکر اپنی اپنی طرف واپس گئے بدیع الملک تیغ و فیروز  
 اپنی بارگاہ میں آکر جلوہ فرما ہوئے سب نے کمر بن کھولیں سرداران نامی بارگاہ بدیع الملک میں حاضر ہو  
 صحبت عیش آراستہ ہوئی جام شراب گردش میں آیا لیکن مغرور جو طبل امان بجانے کے پٹا جب اپنی بارگاہ  
 میں آیا سرداران نامی کو بلایا اور کہا میرے نزدیک کل جنگ کرنا مناسب نہیں ہے چار روز کی مہلت طلب  
 کرتا ہوں اگر بدیع الملک نے چار دن کی مہلت دی تو کچھ انتظام کرونگا اور لشکر جمع کرونگا بھائی صاحب کو اطلاع  
 کیجا لگی وہ ان سے فوراً فوج گران آئیگی پھر بدیع الملک سے لڑونگا سب نے کہا آج ہی رات بہت بہتر ہے ایک  
 نامہ تحریر کر آئیے بدیع الملک کے پاس بھیجے یقین تو ہے کہ مہلت مل جائے مغرور نے اسی وقت ایک نامہ تحریر  
 کرایا ایک سوار کو دیا کہ جا کر بدیع الملک کو یہ نامہ دینا اور زبانی بھی کہنا کہ کچھ انتظام ضروری کرنا ہے  
 اسوجہ سے چار دن کی مہلت کی ضرورت ہے نامہ دار روانہ ہوا جب دربار گاہ بدیع الملک پر پہنچا  
 دربانوں نے روکا اسنے کہا کہ میں نامہ مغرور بہت جوشن کا لایا ہوں دربان نے کہا تمہاری اطلاع  
 کرتے ہیں جیسا کچھ حکم ہوگا ویسا کریں گے دربان نے اطلاع کرائی بدیع الملک سے آکر جو بدار نے عرض کی  
 حضور کی عمر و دولت میں ترقی رہے نامہ دار مغرور بہت جوشن کا لایا ہوا بدیع الملک نے فرمایا اندر بلاؤ  
 جو بدار اسکو اپنے ہمراہ لے گیا جب نامہ دار بارگاہ کے اندر آیا رعب و داب بدیع الملک کا دیکھ کر کانپنے لگا  
 جھٹک کے سلام کیا بدیع الملک نے بیٹھے کا اشارہ کیا نامہ دار بیٹھا بدیع الملک نے کہا کس غرض سے آئے  
 اتفاق ہوا ہوا نامہ دار نے نامہ پیش کیا بدیع الملک نے نامے کو کھول کر دیکھا اسی وقت جواب لکھ دیا کہ تمہنے  
 مہلت دی تم شوق سے اپنے انتظامات کرو لوگوں نے عرض کی حضور نے اس نامے میں کیا پڑھا بدیع الملک  
 نے کہا کہ مغرور بہت جوشن نے چار دن کی مہلت طلب کی ہے میں نے لکھ دیا مہلت دی سردار بھی خاموش  
 ہو رہے نامہ دار جواب نامہ لیکر رخصت ہوا مغرور کو جواب نامہ لا کر دیا مغرور بہت خوش ہوا یہاں  
 بدیع الملک نو جوان شب بھر تو عیش و عشرت میں مشغول رہے جب صبح ہوئی تو سرداران نامی سے کہا کہ



جنگ تو ابھی چار دن تک موقوف رہی بہتر ہو گا براے شکار چلین سردار بھی راضی ہوے بدیع الملک ایک  
جانب برائے شکار روانہ ہوے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ وہ ساحر جنگو برائے تلاش مقام لوح طلسم مندر  
روانہ کیا تھا بدیع الملک کو دیکھ کر سب نے سلام کیا عرض کی حضور کے دولت و اقبال میں ترقی ہو گا سون  
نے بتا لگا یہ مقام لوح معلوم ہوا مگر بہت دشوار ہے کہ وہاں تک پہنچ سکیں بدیع الملک نے کہا اگر فضل خدا  
شامل حال ہو تو سب آسان ہو جائیگا کوئی تردد کا محل نہیں ہے بیان کرو ساحرون نے عرض کی بیان سے  
تین منزل پر ایک صحرا ہے کہ اسکو صحرے کر گسارا ان کہتے ہیں وہاں لوح ہے اور بھی جو کچھ حالات وہاں کے دریافت  
کیے تھے سب بدیع الملک کے روبرو بیان کیے بدیع الملک نے فرمایا کہ بعد فراغت جنگ انشاء اللہ تعالیٰ  
وہاں جائیگے اور لوح لائینگے ساحرون سے یہ کہہ کر رخصت ہوے کہ تم سب لشکر میں جاؤ ہم آج کے تیسرے  
روز آئیگے ساحر تو لشکر کے جانب روانہ ہوے بدیع الملک صحرے میں جا کر مصروف شکار ہوے چونکہ صحرے  
بھی بہت پر بہار تھا بدیع الملک نے حکم دیا کہ بارگاہین استاد کی جانبیں شب کو بھی قیام کریں گے وہاں  
بارگاہ استاد ہوئی بدیع الملک اور چند سردار ایک جانب شکار کھیلتے نکل گئے دیکھا چند آہوان صحرائی  
ایک مقام پر جبر کر رہے ہیں بدیع الملک نے کہا انکو شکار کرنا ضروری ہے جتنے سردار ہمراہ تھے سب نے ایک  
ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا بدیع الملک بھی ایک آہو کے پیچھے چلے ہرن بھی جو کہ بیان بھرتا ہوا چلا تھوڑی  
دور جا کے ہرن تو ایک جانب نکل گیا بدیع الملک نے بہت تلاش کیا مگر کہیں نشان بھی نہ پایا بے پور ہو کے  
واپس ہوے تھوڑی دور چلے تھے کہ ایک آہو تیر خور وہ نظر آیا بدیع الملک نے اس پر ایک اور تیر لگایا آہو  
چونکہ زخم کھا چکا تھا دوسرا زخم جو پڑا زمین پر گر کے تڑپنے لگا بدیع الملک نے تعجب سے اسکو قربانی کیا جانتے  
تھے کہ صاف کر کے اس کے کباب درست کریں کہ کان میں صدائے نعل سم مرکب آئی بدیع الملک دیکھنے  
لگے دیکھا ایک جانب سے غبار بلند ہوا اور غبار میں ایک سوار نظر آتا ہی بدیع الملک سمجھے ہمارے ہمراہیوں  
میں سے کوئی آتا ہی ٹھہر گئے جب وہ غبار بر طرف ہوا تو دیکھا کہ ایک تاجدار پوشاک سبز پہنے تاج شہر یاری  
سر پر رکھے گھوڑے کو ڈالے ہوے چلا آتا ہی بدیع الملک نے خیال کیا کہ یہ کون شخص ہے اور کہاں جاتا ہے  
مگر جاہ و حشم اس جوان کا دیکھ کر یہ بھی دل میں خیال آیا کہ یقین ہے یہ جوان صاحب ہمت و جرات بھی ہو گا  
اگر بن پڑے تو کسی طور سے اسکا امتحان جرات کریں یہ خیال کر رہے تھے کہ وہ سوار قریب آیا بدیع الملک کو  
دیکھ کر کہا کیوں ای جوان تو نے ہمارے شکار کو اپنے قبضے میں کیوں کیا بدیع الملک نے جواب دیا کہ اس  
آہو پر کیا تمہارا نام لکھا تھا یا یہ خاص تمہارے واسطے خلق ہوا تھا اس جوان نے کہا کہ میں نے اس پر تیر  
لگایا تھا میری فحاشی اتنا سوچو ہے بدیع الملک نے کہا ہم نے خوب کیا اسکو شکار کیا اب جسکو اتنی جرات  
ہوے سے لے آئے اس جوان نے کہا زیادہ گفتگو سے کیا فائدہ آپ یہ آہو مجھے دیر کیجئے اپنی راہ لیجئے زیادہ  
تکرار کرنا مناسب نہیں آپ مجھے نہیں جانتے ہیں مجھ کو آپ کی جوانی اور جرات پر رحم آتا ہے اگر دوسرا کلمہ مجھ سے  
کہتا میں اسکو سزا سے معقول دیتا بدیع الملک نے کہا آپ ہی ہر بانی فرمائیے یہاں سے چلے جائیے آہو کا ملنا  
بہت دشوار ہے یہ ہماری جان کے ساتھ ہے اور اگر کچھ امتحان جرات منظور ہو سبم اللہ ہم اس میں بھی بند نہیں  
ہیں اس جوان نے کہا آپ نے مجبور کر دیا اب بھی میں درگزر کرتا ہوں آہو مجھے دید و بدیع الملک نے کہا  
کہ آہو تو نہیں لایگا وہ جوان یہ کہہ کر اسی طرف بڑھا کہ کیا مجال کسی کی جو آہو کو یہاں سے لیجائے بدیع الملک



بھی بڑھے اس جوان نے تلوار سیان سے کھینچ لی بدیع الملک نے بھی تیغ کھینچی آہستہ تلوار چلنے لگی ایک مقام پر بدیع الملک نے باڑھ بچا کے کلانی تیر ہاتھ ڈال دیا اس جوان نے دوسرا ہاتھ کمر بدیع الملک پر ڈالا بدیع الملک نے تلوار چھین لی جوان لپٹ گیا دونوں گتھے ہوئے گھوڑوں سے زمین پر آئے تیرہی دیر تک آہستہ زور رہا آخر کو بدیع الملک ریل کرے دوڑے دس قدم پر لاکے لکھ مارا اُس نے چاہا انگر قائم کروں بدیع الملک کب لنگر قائم ہونے دیتے ہیں ایک ہی زور میں سر سے بلند کیا اس جوان نے کہا اے شہنشاہ امان کا طلبگار ہوں بدیع الملک نے کہا امان بے ایمان ممکن نہیں جوان نے عرض کیا اطاعت ہر طرح قبول کی بدیع الملک نے زمین پر آہستگی رکھ دیا کلمہ تعلیم فرمایا وہ جوان بصدق دل مطیع اسلام ہوا بدیع الملک سے عرض کی حضور اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائیے اور غلام کی خطا عفو کیجیے بدیع الملک نے فرمایا بھائی مردان عالم کا یہی شغل ہو تمھاری خطا کیا ہو بلکہ ہم بہت خوش ہیں اور تمھاری محنت و جرات میں شک نہیں ہو واقعی صاحب غیر و جرات ہو جوان نے عرض کی میں بہت مشتاق ہوں اپنا نام نامی مجھے بتائیے شاہزادہ بدیع الملک نے اپنا نام بتایا اور بہت سے پتے دیے بعد اسکے پوچھا کہ تم اپنے نام و نشان سے آگاہ کرو جوان نے عرض کی خادم کا نام سہراب بنرپوش ہو بدیع الملک نے کہا اس صحرائین کیونکر انکا اتفاق ہو اسہراب نے عرض کی یہاں ایک فقیر سا لگتے دتیا کو ترک کر کے برسوں سے رہتا ہوں جناب والد ماجد کا اگر جیہ آفتاب ریاست فلک چہارم برتا ہوں ہو لیکن بے اولاد گھڑ چرخ تھا بہت کچھ متناقصی مگر اولاد کی شکل نظر نہ آتی تھی اسی غم میں آوارہ دشت و جبل ہوئے اتفاق سے اس صحرائین پہونچے درویش کامل سے ملاقات ہوئی انھوں نے اپنی حاجت عرض کی درویش نے دعادی بقدرت الہی میں پیدا ہوا والد ماجد بھی مجھ کو اپنے ہمراہ لیکر انھیں روٹن کی خدمت میں حاضر ہوئے درویش نے اپنی چادر مجھ پر ڈال دی اور والد ماجد سے فرمایا کہ اسکی پوشاک ہمیشہ سبز رنگ رکھنا اور نام بھی انھیں نے رکھا بدیع الملک نے فرمایا کہ نام ان درویش کا کونسا معلوم ہو سہراب نے کہا درویش سبز پوش انکا لقب ہو اسیوجہ سے انھوں نے میرا نام سہراب بنرپوش رکھا اور پوشاک کی نسبت فمائش کی بدیع الملک نے کہا ہم بھی کیسے مل سکتے ہیں سہراب نے عرض کی کیا مشکل جب مزاج مبارک میں آؤں میرے ہمراہ تشریف لیجلیے اُسے ملاقات کیجیے بدیع الملک نے کہا ہاں سے کتنے فاصلے پر ہیں سہراب نے عرض کی اسی صحرائین بہت نزدیک ہیں بدیع الملک نے کہا ابھی چلینگے سہراب نے کہا تشریف لیجلیے بدیع الملک اسیوقت سہراب کے ساتھ درویش کی ملاقات کو حاضر ہوئے تھوڑی دور جا آئے دیکھا کہ ایک مقام پر درخت اسقدر گنجان ہیں کہ معلوم ہوتا ہو کسی نے فرض کر کے اسطور سے درخت لگائے ہیں جو چیزیں کہ اُس طرف کی ہیں وہ نظر نہیں آتیں بدیع الملک نے فرمایا کیوں سہراب یہ درخت کیسے ہیں سہراب نے عرض کی یہی مقام ہو درویش صاحب اسی جگہ فروکش ہیں اسکی کیفیت وہاں جگہ ملاحظہ فرمائیے گا کہ درختوں میں کیا کیا تکلف ہو بدیع الملک کا اشتیاق اور زیادہ بڑھا سہراب نے عرض کی اگر خلاف مرضی مبارک ہو اور میری خطا بھی معاف فرمائی جاوے تو کچھ گستاخانہ کلمہ عرض کروں بدیع الملک نے فرمایا کہ میرے خلاف ہونے کا سہراب نے ڈرتے ڈرتے عرض کی کہ ذرا بیان توقف فرمائیے میں شاہ صاحب سے اطلاع کروں شاہزادہ بدیع الملک نے کہا بہت اچھی بات ہو سہراب اندر گیا بدیع الملک وہیں ٹھہرے رہے سہراب نے اگر درویش بنرپوش سے کہا کہ حضور کی ملاقات کے مشتاق ایک شہنشاہ عالیجاہ ہمارے



آقاے دین پناہ تشریف لائے ہن اگر اجازت ہو تو یہاں لاؤن حضور کو بھی انکی ملاقات سے لطف حاصل ہوگا فقیر نے کہا میں تارک الدنیا مجھے شہنشاہ کی ملاقات سے کیا حظ ملیگا سہراب نے عرض کی آپ بہت خوش ہونگے وہ بھی مرد خدا شناس ہن نیک اساس ہن درویش نے کہا بلاو سہراب باہر آیا کہا اب حضور تشریف لیجیے بدیع الملک نے قدم آگے بڑھایا عجب مان نظر آیا دیکھا درخت اسطور سے جیسے ہن کہ عجائبات کی صورت نظر آتی ہو قدرت خدا کا ظور ہی ہر ایک درخت اس قاعدے سے ہو کہ جیسا ہونا چاہئے تقابذ الملک نے سہراب سے پوچھا کہ یہ درخت کسے لگائے ہن سہراب نے عرض کی اسکے حال سے غلام آگاہ ہتین بدیع الملک نے کہا کیا درختوں کی عمارت بنائی ہو بڑی صنعت دکھائی ہو سہراب سے باتیں کرتے کرتے بدیع الملک قصر تک پہنچے دیکھا ایک مرد پیر نہایت ضعیف سبز کپڑے پہنے ہوئے ایک سجاد پر بیٹھا ہو آگے ایک کتاب رکھی ہو کچھ پڑھ رہا ہو درویش سبز پوش نے جو بدیع الملک کی شوکت و جلالت دیکھی محو حال ہو گیا خود ہی سلام میں سبقت کی بدیع الملک کو اپنی جگہ پر بٹھایا آپ الگ مہرے کے بیٹھا سہراب بھی یہ کیفیت دیکھ کر دنگ ہو گیا دل میں کہتا تھا کہ فقیر نے بڑی منزلت کی میرے والد نادر جہ تشریف لائے تھے اتنی منزلت نہیں ہوتی تھی یہ خیال کر رہا تھا کہ فقیر نے بدیع الملک سے کہا کہ او شہنشاہ اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائے بدیع الملک نے اپنا نام بتایا خاندان کا بتا دیا فقیر نے ہاتھ جوئے کہا آپ حضرات کی تعریف و توصیف فقیر ایک مدت سے سنتا تھا شکر ہو خدا کا کہ آج قدسوی حاصل ہوئی آرزو سے ولی برآئی یہ تو فرمائیے کہ آپ کے انیکا اتفاق کیونکر ہوا بدیع الملک نے تمام و کمال قصہ بیان کیا فقیر نے بہت افسوس کیا اور آخر میں بدیع الملک نے یہ بھی کہا کہ اب میرا ارادہ یہ ہے کہ طلسم ہندسہ کو فتح کروں پھر جسطح ممکن ہو صاحبقران مان سے ملوں فقیر نے طلسم ہندسہ کا نام سن کر کہا او شہنشاہ آپ نے بڑے مرحلہ عظیم کے فتح کر نیکی کوشش کی خیر خدا مالک ہو آپ فتحاب ہونگے لوح اُس طلسم کی صحراے گرگساران میں ایک گرگ بزرگ کے شکم میں چوب کہلی اُس گرگ کو مارے او لوح قبضے میں آئے تب قحاطی طلسم میں مصروف ہو اور وہ گرگ اصلی نہیں ہن سب سحر کے بنے ہن اُسے مقابلہ کرنا بہت مشکل ہو مگر او شہنشاہ آپ کچھ تردد نہ فرمائیے خدا اس مشکل کو آسان کر دے گا یہ کہہ کر ایک تختی اپنے بستر کے نیچے سے نکالی اور کہا درویش کے پاس اور کچھ نہیں ہو جو آپ کی نذر کرے اس تختی کو قبول فرمائیے جب صحراے گرگساران میں پہنچے گا اور سب منازل طو کر کے بھٹیر پونے مقابلہ پڑے اس تختی کو اپنے گلے میں رکھے گا جو کچھ کام کیجیے گا اس تختی کو ملاحظہ فرمائیے گا جیسا کچھ سمین مرقوم ہو اُس پر عمل فرمائیے گا فتح دینے والا خدا ہو شہزادہ بدیع الملک بہت خوش ہوئے فقیر سے اُس تختی کو لیکر اپنے گلے میں پہنا رخصت ہو کر مع سہراب اُس سبزہ زار کے باہر آئے گھوڑے موجود تھے سوار ہو کر چلے سہراب نے عرض کی اب اتنی تکلیف اور فرمائیے اس غلام کی آبرو بڑھائیے یہاں سے دو کوس پر میرا لشکر قیام پذیر ہو میں وہاں سے اپنے لشکر کو ہمراہ لیلوں اور حضور میرے عزیز خانے پر تشریف لیجیے دعوت قبول کریں بدیع الملک نے فرمایا کہ او سہراب مجھے کیسے طرح انکار نہیں ہو مگر کیا کروں کہ مجبور ہوں میرا لشکر بھی یہاں سے دو کوس کے فاصلے پر آ رہا ہے راس صحران آیا تھا ایک آہو کے تعاقب میں اس طرف چلا آیا یہاں بھی کچھ لوگ میرے ہمراہ ہن اور مغرور ہفت جوشن سے جنگ پڑی ہو اُسے چار دن کی مہلت طلب کی تھی اُسکو مہلت دیکر یہاں آیا تھا اگر جنگ واقع نہوتی تو میں ضرور تمھارے ہمراہ چلتا مان وعدہ کرتا ہوں کہ بعد ختم جنگ میں تمھارے یہاں حضور



آؤنگا تم اپنے لشکر میں جاؤ میں بھی اپنی بارگاہ کی طرف جاتا ہوں سہرا سب نے عرض کی اے شہنشاہ یہ تو ممکن ہی  
 نہیں کہ میں اب قدم مبارک سے جدا ہوں میرے نزدیک تو بہتر یہ ہے کہ حضور اسوقت میرے لشکر میں تشریف لے جائیں  
 دن اب باقی نہیں جو شب کو اب وہیں استراحت فرمائیں صبح کو غلام مع لشکر آئے ہمراہ رکاب حضور کی بارگاہ  
 کی طرف چلوں گا اور وہاں سے آپ کے لشکر میں پہنچنے کے حضور کی خدمتگداری میں مصروف ہوں گا بدیع الملک نے کہا  
 اے سہرا ب میں مجبور ہوں اگر میرے سردار منجھو نہ پائیں گے تو بہت گھبرائیں گے سہرا ب نے عرض کی تین اپنے لشکر میں  
 پہنچ کر چند آدمیوں کو آپ کے لشکر میں بھیج کر خبر کرادو ونگا بدیع الملک نے کہا تمہیں ہر طرح میرا بھلا منظور ہے اچھا میں  
 چلتا ہوں سہرا ب خوش ہو گیا اور بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے اپنے لشکر میں آیا لوگوں نے دیکھا آج  
 آقا کے ہمراہ کوئی اور جوان صاحب شوکت و شان آتا ہے لوگوں نے کہا یہ جوان کون ہے سرداروں نے کہا معلوم  
 ہوا ہے آقا نے اس جوان کو زیر کیا ہے اور اس نے اطاعت قبول کی ہے جب سہرا ب لشکر میں آیا سب نے سلام کیا  
 سہرا ب نے کہا آقاے نامدار کی قدمبوسی کرو اب تو سب کے ہوش اڑ گئے جو لوگ زیادہ گستاخ تھے انہوں نے سہرا ب  
 سے پوچھا کہ آپ کی کچھ تعریف فرمائیے اپنے آقا کے کہنے کا سبب بتائیے سہرا ب نے کہا میں نے انکی اطاعت قبول کی  
 اور تمام قصہ بیان کیا آخر میں یہ بھی کہا کہ جب کو اطاعت اسلام قبول کرنا ہو میرے پاس رہے ورنہ چلا جائے سب نے  
 بسر و چشم اطاعت قبول کی اور بصدق دل مطیع اسلام ہوئے سہرا ب بدیع الملک کو اپنی بارگاہ میں لایا سند پر  
 بٹھایا خاطر میں مصروف ہوا سنا ہوا بدیع الملک نے کہا کہ اب میرے لشکر میں اطلاع کرادو سب سردار گھبرائے  
 ہوئے سہرا ب نے اسیوقت چند سرداروں کو روانہ کیا بدیع الملک نے اچھی طرح سے سب کو تپا دیدیا اور اپنی کمرے  
 چلے گئے کھول کے دیا کہ اسکو بھور نشانی سب کو دکھا دینا اور کہہ دینا کہ انشاء اللہ کل ضرور آئیں گے سردار روانہ ہوئے راستہ  
 طے کر کے بارگاہ بدیع الملک کے قریب جو پہنچے دیکھا سب سردار گھوڑوں پر سوار برائے تالاش بدیع الملک جانیکو  
 میں ان لوگوں نے جا کر سب کو تشفی دی ہے کہ وہ کھایا کھا آقاے نامدار ہمارے لشکر میں ہیں انشاء اللہ صبح کو حضور  
 آئیں گے سنا ہوا بدیع الملک کے سرداروں نے کہا آپ لوگ اسوقت کہاں تشریف لیجائیے گارات کا وقت ہے صبح کو تو  
 آقاے نامدار یہاں تشریف لائیں گے پھر آپ کے جانیکو کیا ضرورت ہے جو شب کو یہیں تشریف رکھیں دعوت قبول فرمائیے  
 آپ ہمارے مہمان ہیں اور ناظر مہمان ہمارے مذہب میں فرض ہوا ہے اسوقت ہرگز جانے نہیں دینگے سرداروں نے  
 کہا میں رہنے میں کوئی انکار نہیں ہو مگر خیال یہ ہے کہ آقا کے خلاف ہو گا ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہم آقا سے کہہ دیں گے  
 آپ اسکا خیال نہ فرمائیے مجبوراً ان لوگوں کو شب کو یہیں رہنا پڑا بدیع الملک کے سرداروں نے بڑی خاطر سے  
 ان لوگوں کو مہمان رکھا یہاں سہرا ب نے بدیع الملک کی بہت قیامت کی شب بھر عیش و عشرت میں بسر کی صبح کو  
 بدیع الملک نے کہا کہ اب چلنے کی تیاری کرو سہرا ب نے عرض کی شہنشاہ میں نے شب کو چند سردار آپ کی بارگاہ  
 کی جانب روانہ کیے تھے ہنوز وہاں نہیں آئے ہیں بدیع الملک نے کہا وہ سب رات کو وہیں پہنچے ہوں گے  
 سہرا ب نے عرض کی ایسا ممکن نہیں بدیع الملک نے کہا وہاں چند سردار موجود تھے انہوں نے عصر کیا  
 ہو گا آئے نہ رہا ہو گا مجبور ہو کے وہیں پہنچے ہوں گے انکی کچھ خطا اس میں نہیں ہے سہرا ب خاموش ہو رہا چلنے کا  
 سامان ہونے لگا فوری دیر میں بارگاہ میں بھی لے گئیں اور جملہ اسباب بھی روانہ کیا گیا سب کے بعد  
 سہرا ب سنبھل پڑا اور بدیع الملک کو جوان لشکر کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے بدیع الملک نے راہ میں سہرا ب سے  
 کہا کہ میں بعد فراغت جنگ انشاء اللہ صحرائے گرگسار ان میں جاؤنگا وہاں سے بیچ طلسم لاؤنگا تم اتنا نظام



کرنا کہ قلعہ ہفت جوشن برہمیری فوج کو لیجانا اور وہاں کا انتظام بطور احسن کرنا گوین وہاں ایک شخص زمرودہ کار کو چھوڑ آیا ہوں مگر وہ انتظام حکومت سے واقف نہیں جو سہرا بے نے عرض کی غلام آیتے ہمراہ رکاب چلیگا بدیع الملک نے کہا شرط ایسے امور میں تنہائی کی ہوتی ہی نہیں میں خود تمہیں ہمراہ لیچتا راہ بھری باتیں کرتے ہوئے چلے تھوڑی دیر کے بعد بدیع الملک اپنی بارگاہ میں آکر داخل ہوئے سب نے دیکھا لشکر گران ہمراہ ایک جوان تاجدار سبز پوش مسلح و مکمل ساتھ سردار دیکھ کر بہت خوش ہوئے بدیع الملک نے سہرا ب کو اپنی بارگاہ میں اتارا کہا آج کی شب بیان مقام کرو کل اپنے لشکر کی جانب روانہ ہونگے اس شب بھی صحرا میں رہو گی جسکو بدیع الملک مع سہرا ب اور لشکر سہرا ب اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### لکھناؤ کی کیفیت مغرور کی بیان کی جاتی ہے

کہ اسنے جو چار دن کی مہلت پائی اپنے ہوا خواہوں سے صلاح کی کہ میرے نزدیک بیان تھن نامناسب وقت نہیں ہو کیونکہ بدیع الملک سے جب مقابلہ پڑیگا حکومت نصیب نہو گی اور اسکا قصد یہ ہو کہ طلسم منہ نہ نہ کی طرف جائے اور جنگ آغاز کرے اسکو وہیں جانے دو بھائی صاحب سمجھ لینگے اور سوائے انکے کسی سے گزیر نہو گا سب نے کہا حضور کی رائے بہت مناسب ہو مغرور نے کہا پھر آج شب کو اسکا انتظام کرنا چاہیے رفتہ رفتہ سب کو روانہ کرو ایسے میں بدیع الملک بیان نہیں ہو جب وہ آجائگا تو جاتا بہت مشکل ہو گا سرداروں نے اسی وقت سے اسباب سفر درست کرنا شروع کیا سر شام بارگاہ میں بھی اکھڑ کر بار ہو گئیں اور سب اسباب بھی روانہ کر دیا کچھ تھوڑے سے چمے باقی رہے مغرور نے کہا کہ یہ بھی حکم دے دو کہ گھوڑے تیار رہیں سائیسوں نے یہ خبر پا کر گھوڑوں کو تیار کیا سب جوانان لشکر بھی درست بیٹھے جب زلف بیلاب شب کمر سے گزری تو مغرور نے ایک تخت سجھ بنایا سب سے کہا کہ اب طلسم میں ملاقات ہو گی یہ کہہ کر تخت پر بیٹھ کر سجھ کیا تخت اڑا بیان سب فوج بھی روانہ ہوئی جلدی میں خمیے جو باقی تھے انکو بھی چھوڑ دیا صبح ہوئی سردار ان بدیع الملک نے دیکھا کہ لشکر مغرور میں نہ تو کوئی آدمی نظر آتا نہ بارگاہ میں نہ چاندھی دیکھائی دیتے ہیں یہ لوگ قریب تھکے دیکھا وہاں ایک آدمی بھی نہیں ہو سب نے کہا مغرور شب کو فرار ہو گیا یہ ذکر ہو رہا تھا کہ صبح اسے گرد غلیر بلند ہوئی سب اس طرف دیکھنے لگے جب دامن گرد شکافتہ ہوا سب نے دیکھا کہ بدیع الملک نوجوان گھوڑے پر سوار شیت پر فوج بشمار برابر بدیع الملک کے ایک تاجدار سبز پوش اس جاہ و چشم سے تشریف لاتے ہیں سب حیران ہوئے کہ اسقدر شکر آقاے نامدار کو کہانے دستیاب ہوا اور یہ جوان سبز پوش کون ہو اسی حیرت میں تھے کہ بدیع الملک لشکر میں داخل ہوئے لوگوں نے سلام کیا بدیع الملک سہرا ب کا ہاتھ پکڑے ہوئے بارگاہ میں داخل ہوئے بڑے اعزاز و اکرام سے تمام لشکر سہرا ب کو اتارا اور اسی وقت حکم دیا کہ محفل عیش و نشاط کا سامان ہو ملازموں نے بارگاہ میں آکر استہ کرنا شروع کیں جب تک بدیع الملک اور سہرا ب سبز پوش حمام میں گئے غسل کر کے لباس تبدیل کیا حمام سے برآمد ہوئے بیان ملازموں نے بارگاہ کو آکر استہ کر دیا تھا بدیع الملک مع سہرا ب سبز پوش بارگاہ میں آئے سہرا ب کو پیرے اعزاز و اقتدار سے بٹھایا اور جلد سردار بھی حاضر ہوئے ساقیان زمین ساق کو حکم ہوا کہ جام شراب تقسیم کریں اور بانی نشاط طلب ہوئے محفل عیش و نشاط گرم ہوئی بدیع الملک نے اسی عالم میں اپنے سرداروں سے پوچھا کہ اب مغرور ہفت جوشن کی کیا کیفیت ہو اور کس انتظام میں ہو سب نے عرض کی کہ وہ بخوف جان بیان سے



فرار ہو گیا بلکہ چند خیمے اب تک باقی ہیں تعجب کے سبب نہ بچا سکا بدیع الملک نے فرمایا کہ خیر میرے ہاتھ سے بچکر  
کہاں جائیگا معلوم ہوتا ہے کہ یہ غدار پھر طلسم میں جا کر پوشیدہ ہوا تو گون نے عرض کی حضور یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ  
کب یہاں سے بھاگ گیا بدیع الملک نے کہا جلتے دو میں انشاء اللہ طلسم میں جا کر اسکو زیر کر دوں گا تھوڑی دیر تک  
مختل گرم رہی جب رات بہت گئی تو بدیع الملک نے صحبت کو برخاست کیا سہراب کیواسطے ایک بار گاہ الگ  
استادہ کرائی تھی سہراب تو رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا بدیع الملک اپنی خواہگاہ میں تشریف لیگے فرزند خواہ  
پر جا کے آرام کیا رات چونکہ بہت کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی بدیع الملک بیدار ہوئے سہراب بھی  
سو کر اٹھا سب برائے سلام بدیع الملک کی بارگاہ میں آئے دربار جمع ہوا بدیع الملک نے کہا اب میں جانب صحرے  
گرگساران جاؤں گا لوح طلسم ہندسہ کا پتلا لگاؤں گا آپ سب لوگوں کو مناسب یہ ہو کہ قلعہ محفت جو تین پر جگہ قیام  
کیجیے میں انشاء اللہ بہت جلد واپس آؤں گا سرداروں نے عرض کی ہلوگ آپکو تنہا نہ جانے دینگے ہم بھی ساتھ چلیں گے  
بدیع الملک نے فرمایا کہ قید یہ ہو کہ جسکو لوح لینا ہو یا ایسے امور میں دخل دینا ہو وہ تنہا جائے کوئی ہمراہ نہ لے  
لوح کو دیکھوں گا جو کچھ اس میں لکھا ہوگا اُسکے بموجب کروں گا سرداروں نے پوچھا شہنشاہ لوح کبسی بدیع الملک نے  
کل قصہ فقیر کے پاس جانیکا اور تختی پانیکا بیان کیا سردار بہت خوش ہوئے بدیع الملک نے اُس روز و شب کو بھی  
بعیش و عشرت بسر کیا صبح کو تختی جو فقیر نے دی تھی اُسکو دیکھا نوشتہ پایا کہ اپنے کو صحرے گرگساران میں ہونچا کر  
شرط تنہائی کی ضروری اور بعد اُسکے پتا اُس صحرے کا لکھا تھا بدیع الملک نے سب سے کہا کہ اس میں تنہائی کی شرط  
ہو آپ لوگ قلعہ محفت جو تین پر تشریف لے جائیں افضل ایزدی بہت جلد واپس آؤں گا سردار معوم ہوئے بدیع الملک  
سے رخصت ہو کر حطوف کا پتہ تختی میں دیکھا اور دھروانہ ہوئے اور سہراب کو تمام لشکر کا منتظم قرار دیا اور یہ بھی کہیدیا  
کہ جب قلعہ پر پہونچاؤ گا لکھا بھی انتظام دیکھنا جو جو امخلاف ہوں اُنکو اصلاح دینا سہراب جب بدیع الملک سے  
رخصت ہونے لگا آنکھوں میں آنسو بھرتے بدیع الملک نے فرمایا کیوں اس قدر تردد کرتے ہو میں بہت جلد سے  
لوں گا بدیع الملک تو ادھر روانہ ہوئے اور تمام سپاہ قلعہ میں آکر خورشید سے ملی خورشید خوش تدبیر نے  
پوچھا کہ تم سب نے شاہزادے کو کہاں چھوڑا اور یہ جوان بہر پوش کون ہے سب نے کہا کہ شاہزادہ لوح لینے کو وسط  
صحرے گرگساران میں گیا ہے اور ہلوگوں کو یہ حکم دیا تھا کہ تم سب قلعے پر جا کے ٹھہرنا ہمارے منتظر رہنا اور جو کچھ ضروری  
کنا تھا خورشید سے کہد یا خورشید نے سہراب بہر پوش کو بڑے اعزاز و اکرام سے اپنے برابر بٹھایا کہا آپکو تختیا  
جو حطوح مزاج میں آئے یہاں کا انتظام کیجیے سہراب نے جواب دیا کہ میں انتظام آپ سے بہتر نہیں کر سکتا یہ بھی آقا  
کی قدر دانی تھی جو آنکھوں نے ایسا فرما دیا آپکو مبارک رہے ہاں جو خدمت میرے لائق ہوگی انشاء اللہ اس میں دریغ  
نہ کروں گا خورشید بھی سہراب بہر پوش سے بہت خوش ہوا سب فوج براحت و آرام قلعہ میں قیام پذیر ہوئی

مگر اب کیفیت بدیع الملک کی گذارش کی جاتی ہے

کہ یہ جو اپنے لشکر سے رخصت ہو کر حسب ہدایت لوح طرف صحرے گرگساران کے روانہ ہوئے تھوڑی دور چل کر  
ایک دیوار سنگین نظر آئی شاہزادہ حیران ہوا کہ اب کہہ صحرے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ لوح کو دیوار سے من  
کر دو پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھو بدیع الملک نے دیوار کے قریب پہونچکے لوح کو مس کیا ایک آواز مہیب  
آئی دیوار اڑ گئی رستہ صاف ہوا بدیع الملک آگے بڑھے تھے کہ ایک مرد محفت میں ظاہر ہوا اُس نے آواز دی  
کہ وجوان تو نے اس دیوار کو کیوں گرایا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسی تختی کا عکس اُس پر ڈالو



جل جائیگا بدیع الملک نے عکس لوح کا اسپر ڈالا وہ مرد ہفت سر جل کر خاک ہوا قصہ پاک ہوا بدیع آگے بڑھے  
دن تھوڑا باقی تھا ایک صحرا میں پہونچے شام ہو گئی شاہزادہ بدیع الملک ایک درخت کے نیچے آکر بیٹھے گھوڑا  
درخت سے باندھ دیا نیند آئی زین پوش بچھا کر سو رہے جب صبح ہوئی اور آنکھ کھلی اپنے کو ایک تختے پر دریا کے  
بہتے پایا بدیع الملک کو سخت تعجب ہوا لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ خوف کا مقام نہیں ہے تختے پر بیٹھے رہو ہم حاشیہ  
ورد زبان کرو بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح ورد زبان کیا تختہ تھوڑے عرصہ میں بہر دریا کے کنارے پہونچا  
بدیع الملک تختے سے اترے خشکی میں آئے شکر خدا بجالائے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جانب شمال جاؤ بدیع الملک  
پیادہ پا جانب شمال روانہ ہوئے شام تک رہرو کی آخر تھک کر ایک مقام پر ٹھہر گئے رات کا وقت صبح آکا سناٹا  
دن بھر کی مسافت طے کیے ہوئے کہ ہولے سرد جو جلی بدیع الملک کی آنکھ بند ہو گئی جب صبح کو آنکھ کھلی اپنے کو  
ایک کوہ پر پایا سخت حیران ہوئے کہ میں تو جنگل میں سویا تھا کوہ پر کیونکر پہونچا لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ نام خدا لیکر اس  
کوہ سے بچاؤ پڑو بدیع الملک قلعہ کوہ پر آئے نام خدا لیکر بچاؤ پڑے آنکھیں بند ہو گئیں تھوڑی دیر کے بعد پاؤں  
آشنا زمین ہوئے شاہزادے نے آنکھ کھولی اپنے کو ایک صحرا میں پایا لوح کو دیکھا اسمیں تحریر تھا کہ صحرا کے گرساں  
یہی وہ سامنے جو صندل کا درخت معلوم ہوتا ہے اس کے قریب جاؤ اسم حاشیہ لوح سات بار پڑھو درخت کو چڑھ کر کھاؤ  
گرگ ظاہر ہونگے اس لوح کو سب کے سامنے پھینک دینا تعجب تا شاد دیکھنا بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو ورد زبان  
کیا درخت کے قریب آئے جب سات بار اسم پڑھ چکے نام خدا لیکر درخت کو اٹھا کر پھینک دیا درخت کے اٹھرنے ہی ایک  
دھنہ نقب ظاہر ہوا بدیع الملک نے دیکھا کہ نقب سے ایک گرگ نے سر نکالا اور بدیع الملک کی جانب چلا  
بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہی اسم پڑھے جاؤ کوئی تمھارے پاس نہ آئیگا جب سب گرگ جمع ہو جائیں  
تو آخر میں ایک گرگ بزرگ آئیگا اس کے بعد پھر کوئی نہیں ہو جب وہ بھی آچکے تب اس لوح کو زمین پر پھینک دینا بدیع الملک  
اس اسم کو پڑھتے رہے جب سب گرگ نکل چکے تو آخر میں وہی گرگ بزرگ نقب سے نکلا تو بدیع الملک نے لوح کو  
زمین پر پھینک دیا سب گرگ لوح کی طرف جھپٹے ہر ایک نے چاہا ہم اٹھالین مگر اسمیں اس قدر جمع ہوا کہ کوئی لوح تک  
نہ جاسکا بتنگ آکے لڑنے لگے یہاں تک لڑے کہ تھوڑی دیر میں سب لڑ پھر کر مر گئے فقط وہ ایک گرگ بزرگ باقی  
رہا جب سب مر گئے تو اس نے قصد کیا کہ میں بھاگوں بدیع الملک نے جلدی سے لوح کو اٹھا کے دیکھا لکھا تھا  
کہ یہ جانے نہ پائے جلد اسکو مارو بدیع الملک نے کمان کا ندھ سے اتاری ترکش سے تیر نکالا تیر کمان میں  
پیوست کر کے طرف اس گرگ کے سر کیا گرگ نے چاہا جست کروں کہ ناوک اسکی پشت پر پڑا پار نکل گیا گرگ میں  
پر گر کے پڑنے لگا بدیع الملک نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ شکم اسکا چاک کرو لوح نکالو بدیع الملک نے  
جھپٹ کے خنجر سے شکم اس گرگ کا چاک کیا دیکھا ایک تختی الماس کی اسیہ حرف یا قوت سخن کے ہین گرگ کے دلمین  
رکھی ہوئی بدیع الملک نے وہ تختی اس کے دل سے نکالی اور اپنے گلے میں ڈالی شکر خدا کیا پھر لوح کو دیکھا جابا  
مگر وہ تختی جو شاہ صاحب نے دی تھی گلے میں نہ پائی بدیع الملک سخت حیران ہوئے جو خاص لوح طلسمی ہندو  
تھی اسکو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور لوح طلسمی ملے تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ جانب  
مغرب روانہ ہوتا منزل مقصود پر پہونچے بدیع الملک جانب مغرب روانہ ہوئے ایک صحرا میں پہونچے دن  
تھوڑا باقی تھا چونکہ کئی پہلے کے حادثات دیکھ چکے تھے کہ صحرا میں سوئے دریا میں نکلے خوف کیا کہ مبادا اب ایسا ہوا  
لوح میرے پاس نہ کوئی دشمن گلے سے لوح اتار لیجائے یا کوئی اور مشکل پیش آئے تو اب وہ تختی جو شاہ صاحب نے



عطا فرمائی تھی موجود نہیں ہو پھر خیال آیا کہ لوح کو تو دیکھ لیں یہ سوچ کر لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ کو اکیس  
 بار پڑھو ایک طائر اٹھ گیا اسکی پشت پر سوار ہونا وہ تھمیں تمھارے لشکر کے قریب پہونچا دیکھا نگراں تھمیں اپنی بند کر لینا  
 شاہزادہ بدیع الملک نے اس اسم کو اکیس بار پڑھا دیکھا ایک طائر سفید رنگ پیدا ہو بدیع الملک کے قریب  
 آیا جا ہا شاہزادے کو منقار میں دبا کے لے اڑو بدیع الملک نے اسے بازو پکڑے طائر بٹھ گیا بدیع الملک پشت  
 پر اس طائر کے سوار ہوئے آنکھیں بند کر لیں طائر اڑا پھوڑے عرصہ میں پاؤں شاہزادے کے زمین سے آشنا  
 ہوئے دور آواز بھی آئی کہ او طلسم کشا آنکھیں کھولے بدیع الملک نے آنکھیں کھول دیں دیکھا سامنے قلعہ  
 ہفت جوشن دکھائی دیتا ہو بدیع الملک نے لشکر خدا کیا قلعہ کی طرف روانہ ہوئے لوگ جو قلعے پر آتے جاتے تھے  
 انھوں نے جو شاہزادے کو دیکھا سب حاضر خدمت ہوئے بعض نے آکر سہراپ اور خورشید کو اطلاع دی کہ  
 آقاے نامدار سپاہہ با تشریف لاتے ہیں جلد مرکب بجاؤ سہراپ نے جو یہ خبر سنی بہت خوش ہو گیا جلدی سے  
 مرکب تیار کر آیا خود دیکر خدمت میں بدیع الملک کے حاضر ہوا اور جھبکے سلام کیا بدیع الملک نے گلے سے  
 لگا یا سہراپ نے پوچھا کیوں آقاے نامدار مراد حاصل ہوئی بدیع الملک نے لوح دکھائی سہراپ بہت خوش  
 ہوا لشکر کا سجدہ کیا خورشید بھی فرط مسرت سے بدیع الملک کے ہاتھ جو ملنے لگا اسیل طور سے سب شاہزادے کو  
 قلعے میں لائے صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی بدیع الملک نے کہا کہ اب دیر کرنا خلاف مصلحت ہے میں تو کل  
 جانب طلسم روانہ ہونگا آپ لوگ لشکر کو لیکر آئیے گا سہراپ نے کہا کیا ہمراہ آپ کے اب بھی جانا خلاف ہے  
 بدیع الملک نے کہا بھائی یہ معاملات طلسم میں انہیں تنہائی کی شرط ہوتی ہے سہراپ نے پھر عرض کی کہ ابھی آپ  
 اس قدر مسافت سفر اٹھائے ہوئے آتے ہیں دو ایک روز تو بیان استراحت فرمائیے ابھی بخائیے بدیع الملک نے  
 کہا جب خدا نے لوح دلوادی ہو تو اب تامل بہتر نہیں میں آج سے کل تک یہاں ہوں پھر تو سہراپ خاموش ہوئے  
 مگر صبح کو حکم دیا کہ سب سپاہ درست ہو اس دن بھی بدیع الملک مصروف عیش رہے جب دن کام ہوا بدیع الملک  
 نے خدمت گزار سے کہا کہ سجادہ بچھاؤ خدمت گزار نے سجادہ بچھایا بدیع الملک جا کر مشغول عبادت ہوئے شب بھر  
 عبادت خدا میں بسر کی صبح ہونے ہی فریضہ سحر سے فراغت حاصل کر کے دست و عا طرف آسمان کے بلند کیے اور  
 بالمحاح و زاری درگاہ جناب باری میں عرض کی کہ اے فتاح حقیقی وای رب حقیقی اپنے اس عبد ذلیل کی دعا کو  
 قبول کر اور تمناے دل کو پورا کر عرصہ تک بدیع الملک بوجوع قلب دعا مانگا کیے جب دعا سے بھی فراغت پائی  
 باہر تشریف لائے اسب صبار قمار طلب کیا سب سے ملکر گھوڑے پر سوار ہوئے نام خدا لیکر جانب طلسم ہندسہ  
 روانہ ہوئے لوح کے ذریعے سے بتاؤ بخوبی معلوم ہو گیا تھا اور بلکہ سہراپ غیرہ کو بھی تعلیم کر دیا تھا کہ لشکر کو سحر  
 سے لیکر آنا شاہزادہ بدیع الملک تو جانب طلسم روانہ ہوئے بن کہ ذکر انکا بھی وقت پر کیا جائے گا  
 اب حال مغرور ہفت جوشن اور بادشاہ طلسم ہندسہ یعنی قبا و اثر در سر کا ملاحظہ فرمائیے  
 کہ مغرور جو جو بدیع الملک فرار ہو کر طلسم ہندسہ میں پہونچا تو اپنے بھائی یعنی قبا و اثر در سر کے پاس  
 گیا اسنے پوچھا کیوں مغرور کیا واقعہ گذرا جو تم چلے آئے مغرور نے کہا بھائی صاحب بدیع الملک سے مقابلہ  
 کرنا آدمی کا کام نہیں ہے اب اسکا ارادہ یہ ہے کہ آئیے طلسم کی طرف آئے اور لوح کی فکر کر رہا ہوں اب جو لازم ہے کہ اب  
 بندوبست لوح کا کیجیے کیونکہ جب تک میں اس کے مقابلے میں ٹھہرا ہوا تھا تب تک وہ بھی رکا ہوا تھا اب میں ادھر  
 آیا ہوں وہ ضرور لوح کی تلاش میں جا بیگا اور جیسے ممکن ہو گا لوح کی تدبیر کر لیا قبا و نے کہا کہ لوح کا پانا کچھ



انسان کا کام نہیں ہو اگر وہ ان جائیگا مارا جائیگا لوح نہ پائیگا مغرور نے کہا آپکا فرمانا تو بہت بجا ہے مگر لوح کا بندوبست ضرور فرمائیے میں جو کچھ آپ سے بیان کرتا ہوں اُسکو یقین دیجئے کہ بدیع الملک ضرور لوح تک جائیگا اور سو ترکیبیں کوئے لوح لائیگا اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا یہ قباو نے کہا جسوقت مقام لوح تک کوئی پہونچیگا دیکھا جائیگا اور کس کی مجال ہو کہ لوح تک جاسکے مغرور نے کہا آپکو اختیار ہے قباو نے کہا جب مقام لوح تک کوئی پہونچا تجھے اسیوقت خبر لجا بیگی میں بندوبست کروں گا مغرور خاموش ہو رہا قباو دوسرے روز اپنے دربار میں آیا مغرور کو کبھی ہمراہ لایا سب اہل دربار جمع ہیں کہ ایک جو بدار نے آئے عرض کی کہ حضور کا ہن طلسم تشریف لائے ہیں قباو نے کہا آئے دو مغرور نے کہا کیوں بھائی صاحب کا ہن صاحب کے کہنے کی کیا ضرورت ہو کہ میں بدیع الملک لوح تک تو نہیں پہونچ سکے قباو نے کہا تمہارے ایسے ہی خیالات رہتے ہیں یہ ذکر تھا کہ کاہن طلسم نے اثر قباو کو سلام کیا قباو نے بیٹھنے کی اجازت دی کاہن طلسم بھی قباو نے پوچھا کیوں کاہن صاحب آج انیکا کیونکر اتفاق ہوا کاہن نے کہا حضور ذرا کچھ ختم سال کا جو کیا تو عمر طلسم تمام معلوم ہوئی اور یہ ظاہر ہوا کہ یہ سال اس طلسم کا سال آخری ہو جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو لوح کی جانب نگاہ کی قباو سے معلوم ہوتا ہے کہ لوح اپنے مقام پر نہیں ہو قباو کا رنگ زرد ہو گیا مغرور نے کہا بھائی صاحب میں نے آپ سے جو کچھ عرض کیا تھا اسکا امتحان آپ نے کیا قباو نے کہا تمہیں سنے تو بلا لگائی ہو یہ کہہ کر ایک ملازم کو بلایا کہ اسے کتاب سامری تو جلدی میں اس لوح کی کیفیت تو دیکھو ملازم حاکم کتاب سامری لایا قباو نے کتاب میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ واقعی گرگسار جادو و فنس ہوا اور لوح بدیع الملک کو ٹنگی بدیع الملک دو ہی ایک روز میں داخل حد طلسم ہو گیا اور اگر ممکن ہو تو جلد کوئی بندوبست کیا جاوے ورنہ پھر کچھ بن نہ پڑیگا قباو نے جو یہ کیفیت دیکھی رنگ اڑ گیا مغرور سے مخاطب ہو کے کہا کہ متنے میرے پیچھے اچھی بلا لگائی بڑا غضب ہوا لوح بدیع الملک کو مل گئی اگر کچھ بندوبست نہ کیا جائیگا تو وہ دو ایک روز میں سرحد طلسم میں آجائیکامغرور نے کہا بھائی صاحب میں نے کیوں بلا لگائی اُسکا ارادہ بیشتر سے بھی تھا کہ اس طلسم کو فتح کرے قباو نے کہا فتح تو کیا کر سکے گا اپنی جان کے پیچھے پڑا اب میں ایک ساحر روانہ کرتا ہوں وہ جاکر لوح بھی لے آئیگا اور اُسکو بھی گرفتار کر لیگا مغرور نے کہا بھائی صاحب اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے آپ ساحر کو ناحق روانہ کرتے ہیں قباو نے کہا سبب بھی تو معلوم ہو کہ سحر کیوں نہیں کرتا مغرور نے کہا اسکی وجہ محکوم نہیں معلوم کہ اسپر سحر کیوں نہیں اثر کرتا یہ قباو نے کہا خیر سبب کیفیت معلوم ہو جائیگی یہ کہہ کر ایک ساحر کو بلایا اور کہا اے صمصام جادو و تم جادو طلسم کشا لوح پائیگا ہر برے قحاشی طلسم آتا ہے جسطرح بن پڑے اُس سے لوح بھی لے لو اور اُسکو بھی گرفتار کر کے لاؤ صمصام جادو نے کہا غلام جائیگا بسیر چشم ارشاد بجا لائیگا قباو نے کہا ایک مہر کا خیال رہے کہ اُسکے پاس کوئی چیز ایسی ہو کہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا اُسکو بھی تحقیق کرنا اور جو شئی اُسکے پاس ہو اُسکو بھی اپنے قبضے میں کرنا جب اسپر سحر تاثیر کر لیا اگر اسکا انتظام نہ کرو گے تو اُسکا ہاتھ لگنا بہت مشکل ہو صمصام جادو نے کہا حضور کے اقبال سے میں لوح اور طلسم کشا کو حاضر خدمت کر دینکا قباو نے کہا اگر اس کام کو تم انجام دو گے تو بہت کچھ خلعت و انعام پاؤ گے صمصام رخصت ہو کر قباو سے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا بھی وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت بدیع الملک نوجوان کی سحریر کی جاتی ہے

کہ یہ جو اپنے لشکر سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے تو سہراب اور خورشید بھی بدیع الملک کے جانیکے بند مع لشکر گران طرف طلسم ہندسہ کے چلے کہ ان لوگوں کا ذکر بھی وقت ضرور ہوگا مگر بدیع الملک جو چلے



ایک دریا کے قریب پہونچے شام ہوئی بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لوح میں نوشتہ پایا کہ یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے اس میں حاشیہ کو پڑھو ایک ہنگ ظاہر ہوگا تمہارے نزدیک آکر منہ کھولیکام نام خدا لیکر اس کے منہ میں کود پڑنا بدیع الملک دریا کے قریب آئے اس ہنگ نے منہ کھولا شاہزادہ سبم اللہ کے ہنگ کے منہ میں کود پڑا آنکھیں بند ہو گئیں تھوڑی دیر کے بعد بانوں آشنا بن گئے شاہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا ایک صحرا ہے بق و دق کو سون میدان ہے بدیع الملک بہت گھبرائے پھر لوح کو دیکھا نوشتہ پایا آج کی شب اسی صحرا میں قیام کرو یہ مقام اگرچہ ویران ہے مگر خوف ہے شاہزادہ بدیع الملک جہان کھڑے تھے وہیں بیٹھ گئے دن بھر کی رہروی سے بہت خستہ تھے صحرا میں ہوا سے سرد چلی بدیع الملک کی آنکھ بند ہو گئی جب بوقت سحر آنکھ کھلی شاہزادہ اٹھا فرضیہ سحر سے فراغت حاصل کر کے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جانب شمال روانہ ہو مگر بدون حکم لوح کے کوئی بات نہ کرنا بدیع الملک جانب شمال روانہ ہوئے تھوڑی دور چلنے کے بعد ایک بھاگل عالیشان نظر آیا بدیع الملک نے دیکھا کہ بہت سے دربان اس بھاگل پر بیٹھے ہوئے ہیں دربانوں نے بدیع الملک کو جو دیکھا سب نے سلام کیا بدیع الملک نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ یہ مکان کس کا ہے دربانوں نے کہا یہ باغ ملکہ سیمن دختر حکیم روشن ضمیر کا ہے بدیع الملک نے کہا اس باغ کے اندر جانیکی ممانعت ہو گئی بانوں نے کہا اگر آپ حاجی چاہے تشریف لیجائیے سیر کر آئیے بدیع الملک نے کہا تمپر تو کوئی خرابی نہ آئیگی نگہبانوں نے کہا اس باغ میں ساحرا و ربت پرست لوگوں کو جانیکا حکم نہیں ہے (اسلام) کے لیے ممانعت نہیں ہے بدیع الملک بہت خوش ہوئے باغ کے اندر تشریف لیگئے دیکھا باغ بہت بہاردار ہر طرف لالہ زار ہے بدیع الملک سیر کرتے ہوئے بارہ دری کے قریب آئے دیکھا ایک بارہ دری رشکبری بہت عالیشان بنی ہوئی ہے بارہ دری کے نہر بہت نفیس سنگ سفید کی بنی ہے بدیع الملک نہر کو دیکھنے میں مشغول ہوئے پانی میں ایک عکس نظر آیا شاہزادہ بدیع الملک نے جو غور کیا تو دیکھا ایک نازنین زہرہ جبین کوٹھے پر کھڑی ہوئی ہے شاہزادہ بدیع الملک صورت زیبا اور طلعت جہان آرا دیکھ کر مائل ہو گئے تیغ ابرو کے گھائل ہو گئے گردن اوپر اٹھائی دیکھا واقعی ایک نازنین کوٹھے پر کھڑی ہے سمجھے ہی ملکہ سیمن پر رشک سرین و یامن ہے شاہزادہ نے جو گردن اٹھائی اور ملکہ سے چار آنکھیں ہوئیں اس نازنین نے اشارہ کیا کہ یہاں آؤ بدیع الملک مائل تو ہو ہی چکے تھے راستہ تلاش کر کے کوٹھے پر پہونچے نازنین نے کہا آپ تو بڑے بیباک ہیں حسرت و چالاک ہیں ایک تو بے اجازت باغ میں آئے دوسری بلا تکلفی توحہ کی ہوئی کہ کوٹھے پر چلے آئے بدیع الملک نے کہا واقعی آپ سجا فرمائی ہیں میں خطا وار ہوں اب جو مزاج میں آئے سزا دیجیے ملکہ نے کہا اب تو آپ میرے ہمان ہیں آپکی خاطر مجھ پر واجب و لازم ہے بدیع الملک نے کہا آپکی بندہ نوازی ہے ملکہ نے کہا پھر اب تو آپ تشریف لائے ہیں تیجے تشریف لیجئے آرام سے بیٹھے بدیع الملک نے کہا جہان حکم ہو میں چلنے کو موجود ہوں ملکہ نے ہاتھ میں ہاتھ لیا کوٹھے سے تیجے اتری بدیع الملک کو لیکر ایک کمرے میں آئی بدیع الملک نے دیکھا کمرانہایت آراستہ و شیشہ آلات بہت قاعدے سے آویزان ہے ایک مسند چہر زربھی ہے ملکہ نے کہا تشریف رکھیے بدیع الملک مسند پر بیٹھے ملکہ بھی برابر بیٹھی کنیز و نکو طلب کیا جب کنیزین آئیں ملکہ نے شراب طلب کی کنیزوں نے شراب حاضر کی ملکہ نے خود اپنے ہاتھ سے جام میں شراب بھری بدیع الملک سے کہا کہ نوش فرمائیے بدیع الملک نے جام ملکہ کے ہاتھ سے لیا تھا کہ دل دھڑکنے لگا



بدیع الملک چونکہ تجربہ کار تھے جلدی سے لوح پر نگاہ کی نوشتہ پایاکہ ایسا غضب نکرناکہ جام بی جان اگر جام  
بی جاؤ گے ابھی بیہوش ہو گے بدیع الملک کو جو عرصہ ہوا نازنین نے کہا اب جام ملاحظہ فرمائیے بدیع الملک  
نازنین سے کہا کہ میں جام پتیا ہوں یہ کہہ کر بھر لیج دیکھنے لگے اُسین لکھا تھا کہ یہ نازنین نہیں جو صمصام جادوگر  
یہ سب کارخانہ سحر کا بنا ہوا اسم حاشیہ لوح ایک بار اس جام پر پڑھ کے بھونکے اور یہی جام اسپرٹیک رو بدیع الملک  
نے اسم پڑھا جام پر بھونک کے اُس نازنین کی طرف جام پھینک دیا شراب جو اُس نازنین کے جسم پر پڑی آگ لگ گئی  
تھوڑی دیر میں جل کر خاک ہوا ایک آواز صیبا آئی کہ کشتی مرانا من صمصام جادو بود اس آواز نے آتے ہی وہ سب  
مکان منہدم ہو گیا بدیع الملک نے دیکھا کچھ بانس گڑے ہیں انہیں نیلا سوت لپٹا ہوا بدیع الملک لاجول والو  
کہہ کر باہر آئے لوح کو دیکھا اُسین نوشتہ پایاکہ اب یہ صحرا بخوف ہوا اسی سمت چلے جاؤ کل سرحد طلسمین داخلہ ہوگا  
بدیع الملک اسی جانب کو روانہ ہوئے مگر صمصام کے مرنے کی خبر قباد کو پہونچی وہ ساحر جو شکل دربان درواز  
پر بیٹھے تھے اسکے مرنے کی آواز سنکر پرواز پیدا کر کے قباد کے پاس پہونچے اور اُس سے بیان کیا کہ صمصام  
جادو کو طلسم کشا نے قتل کیا قباد کا رنگ زرد ہو گیا مغرور سے کہا تمھاری وجہ سے دیکھوں اب کیا ہوتا ہے  
تم ہمارے طلسمین اگر گوشہ گیر ہوتے نہ یہ آفت یہاں آتی مغرور نے کہا بھائی صاحب آپ زبردستی مجھ کو الزام  
دیتے ہیں بدیع الملک کا بیشتر سے ارادہ تھا کہ وہ اس طلسم کی طرف آئے قباد نے کہا اور تمھارے آنے سے مصمم  
ارادہ ہو گیا مغرور خاموش ہو رہا قباد نے کہا اب سر دست کوئی تدبیر ایسی بن نہیں آتی جو طلسم کشا  
گرفتار ہو جائے میں اس امر کا وعدہ کرتا ہوں کہ جو طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائیکا اسکو ایک شہر کا حاکم کر دے گا  
علاوہ اسکے بہت کچھ انعام دے گا یہ سنکر ایک ساحر ارزننگ جادو اپنے مقام سے اٹھا قباد اتر کر سر کے  
سامنے آ کے کہنے لگا کہ میں جاؤنگا طلسم کشا کو ضرور گرفتار کر کے لاؤنگا قباد نے کہا واقعی تمھاری ذات سے یہ  
توقوی ہو مگر اتنا خیال رکھنا کہ طلسم کشا کا پاس علاوہ لوح کے کوئی چیز ایسی ہو جسکی وجہ سے اسپرٹیک تاثیر نہیں  
کرتا جو ارزننگ نے کہا میں سب اُس سے لیلونگا لیکن ایک امر کا امیدوار ہوں کہ تھوڑا سا لشکر میرے ہمراہ  
کر دیا جائے قباد نے حکم دیا فوراً تھوڑے سے جوان اگر ارزننگ کے ہمراہ ہوئے ارزننگ جلا کر بدیع الملک  
نوجوان جو صمصام جادو کو قتل کر کے حسب ہدایت لوح چلا تو دوسرے روز ایک خندق ملی بدیع الملک  
نے دیکھا کہ خندق میں آگ روشن ہو شعلے سر فلک کشیدہ ہیں بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہ  
آتش سحر ہو برکت لوح کچھ تاثیر نہیں کرے گی ہی طلسم کی سرحد پر بسم اللہ کہے چلے جاؤ بدیع الملک نام خدا لیکر اُس  
آگ پر سے سیدھے چلے گئے دو تین قدم چلے آگ ختم ہو گئی بدیع الملک اوپر چڑھے اب تو طلسم کی عمارتیں نظر  
آنے لگیں بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جتنی ممکن ہو اپنے گور خجیل جادو کے مقام پر پہونچاؤ  
اور اُسکو قتل کرو تاکہ وہ مرحلہ ٹوٹے راستہ کھلے بدیع الملک کو علاوہ اسکے اور بھی امور لوح کے دیکھنے سے معلوم  
ہوئے اور بتا بھی معلوم ہوا بدیع الملک اُس طرف روانہ ہوئے اب جو لوگ راہ میں ملتے ہیں بدیع الملک کو  
بنگاہ حیرت دیکھتے ہیں بعض لوگ پوچھتے ہیں کہ آپ کون صاحب ہیں کہانے تشریف لائے ہیں یہاں تک کہ یونکر  
اسکے خندق کی آگ نے کچھ گزند آپ کو نہ پہونچائی بدیع الملک مناسب سمجھ کر جواب دیتے ہیں لوگ تعجب کرتے  
ہیں اور جنکو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ طلسم کشا ہیں وہ خوف کے مارے بدیع الملک کے سامنے سے بھاگ جاتے  
ہیں بدیع الملک بخوف آگے بڑھتے کچھ جاتے ہیں کہ سامنے سے گرد آوی بدیع الملک اُس گرو کی طرف



دیکھنے لگے جب دامن گرد شکاف ہوا تو دیکھا کہ چند سوار کھوڑو نکوڑے ہوئے چلے آتے ہیں آگے آگے ان سب کے ایک جوان نہایت حسین تاج شہر باری سر پر رکھے لباس فاخرہ زیب جسم کیے بڑے جاہ و شہم سے آتا ہے بدیع الملک بغور اُس جوان کو دیکھنے لگے جب بالکل قریب آیا تو اُس جوان نے بدیع الملک کو سلام کیا بدیع الملک نے جواب سلام دیکر بوجھا دی جوان تو کون ہوا اپنے نام سے آگاہ کر اُس جوان نے عرض کی میں اسی طلسم میں رہتا ہوں مگر کوئی تعلق قبائلی سے نہیں رکھتا ہوں مضروور نے آپکی بہت کچھ صفت بیان کی تھے ستون وید پیدا ہوا اب امیدوار ہوں کہ امتحان جرأت ہو جائے بدیع الملک نے کہا بسم اللہ میں کیا انکار ہر جوان نے نیزہ سنبھالا بدیع الملک کو بھی ایک نیزہ دیا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اسکی کیا ضرورت ہو تو ہمیں وار کر رہیں نیزے کی کوئی ضرورت نہیں ہر اگر ہمارے مقدر میں فتح ہو تو ہر طرح فتح ہوگی جوان نے بہت کچھ اصرار کیا مگر بدیع الملک نے نیزہ نہ لیا آخر کو اُسے تلوار لگائی بدیع الملک نے بھی تیغ ابدار نیام سے لی تلوار چلنے لگی بدیع الملک نے ایک مقام پر تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین لی جوان کو غصہ آیا شاہزادہ بدیع الملک کے گریہ میں ہاتھ ڈال دیا پسین زور ہونے لگا بدیع الملک اُس جوان کو لے دوڑے دس قدم پر لاتے کہہ مارا سر سے بلند کیا اُس جوان نے امان طلب کی شاہزادہ بدیع الملک نے کہا امان بشرط ایمان وہ جوان ظاہرین کلمہ پڑھ کے بکر مسلمان ہوا شاہزادہ بدیع الملک سے کہا کہ میری مناجاہی یہی تھی کہ آپکی خدمت اختیار کروں بدیع الملک اُسکے شریک ہونے سے بہت خوش ہوئے اس جوان نے بارگاہ استاد کو رائی شاہزادہ بدیع الملک کو لیکر بارگاہ میں آیا خاطر وادی میں مصروف ہوا دن تو بہت قلیل باقی تھا تھوڑی دیر میں شام ہو گئی جوان نے بزم عیش و عشرت منعقد کی بدیع الملک نے تھوڑی دیر میں بزم عیش طرب میں بسر کی جب رات زیادہ گئی تو فرمایا کہ چھنے مسافت بہت بڑی ہو گئی ہے بہتر ہوگا کہ اب جلسہ کو برخاست کرو جوان نے جلسہ کو برخاست کیا بدیع الملک خواجگاہ میں تشریف لائے چونکہ دن بھر کے مسافت کشیدہ تھے لیٹتے ہی سو گئے یہ مکار غدار تو اسی فکر میں تھا شاہزادے کو جو غفلت پایا بارگاہ میں آیا بیہوشی رومال میں رکھ کر بدیع الملک کے دماغ کے پاس رکھی شاہزادے نے سانس جو کھینچی چھینک مار کے بیہوش ہوئے اُسے اسی وقت نوح لگے سے بدیع الملک کے اتاری اور قید آہن طلب کی ملازمنوں نے طوق پٹریاں حاضر کیں اسنے بدیع الملک کو مسلسل و مطلق کر کے ہوشیار کیا جب شاہزادے کی آنکھ کھلی اپنے کو گرفتار دام مصیبت پایا بدیع الملک نے کہا او مکار اسے کیا ہوتا ہے اگر فضل خدا شامل حال ہو تو ہم پھر رہا ہو جائیگے اُس مکار نے کہا او طلسم کشا میرے قید سے رہا ہونا دشوار ہے منم ارزننگ جادو اب جو بدیع الملک نے خیال کیا تو صورت اُس جوان کی نہیں ہو بلکہ اور ایک ساحر یہ قام بد انجام بیٹھا ہے بدیع الملک خاموش ہو رہا ہے ارزننگ نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اب زیادہ توقف کرنا یہاں اچھا نہیں ہے طلسم کشا کو خدمت بادشاہ میں بچاؤ اور پھر قتل کر ڈالو سب ہماری اسلحہ قید بدیع الملک لیکر روانہ ہوئے انکو نوراہ میں چھوڑے کہ ذکر دکا بھی وقت پر کیا جائیگا

مگر اب چند کلمے کیفیت لشکر بدیع الملک کے ملاحظہ فرمائے

کہ بعد بدیع الملک کے جانے خورشید خوش تدبیر اور سہرا ب سبز پوش جو لشکر گران ہر ایک کے چلے بدیع الملک حسب ہدایت نوح ان لوگوں کو بھی بتا رہا تھے تھے اور آج دوسری راہ سے گئے تھے لشکر اسی پتہ پر شب و روز کوچ و مقام کرتا ہوا چلا چکے روز خورشید نے کہا نہیں معلوم آقاے نادار کا مزاج



کیسا ہر کچھ کیفیت نہیں معلوم ہوئی ہو سہرا ب نے کہا خدا مالک ہو حال معلوم ہو جائیگا یہ تو یقین ہو کہ آفت نامہ  
اقبال مند بین جان جائیگے کوئی ضرورت موقوف نہیں رہی علاوہ اسکے صاحب جرات ہیں اُسے کون  
مقابلہ کر سکتا ہو اور بڑی بات یہ ہو کہ لوح اُسکے پاس موجود ہو خورشید نے جواب دیا کہ اے سہرا ب تم ابھی طلسم کے  
نشیب و فراز سے آگاہ نہیں ہو لوح لمجانے سے ہماری امید قوی تو ہو کہ طلسم فتح ہو جائیگا مگر ساتھ ہی اسکے  
یہ خیال بھی ہو کہ ساحران عذار بلا کے مکار ہوتے ہیں مبادا آفتاے نامدار کو بکارت کر دین اور خدا انکو اسے  
لوح لے لیں سہرا ب نے کہا لوح سب کے مکر کی بھی خبر دیتی ہو اور جملہ حالات اُسکے ذریعے سے معلوم ہو جانے  
ہیں اور اگر خدا انکو اسے ایسا ہی ہو گا تو آفتاے نامدار پر سحر تاثیر نہیں کرتا جو کوئی لوح بھی لیلیگا تو وہ ننگ بھر  
شجاعت بزور شمشیر کھیر لوح حاصل کر لینگے خورشید نے کہا یہ سب صحیح ہے لیکن معاملات طلسم بڑے ہوتے ہیں  
تم اُسے آگاہ نہیں ہو مہینے تمام عمر اپنی انھیں کیفیتوں کے دیکھنے میں بسر کی ہو اسکے سب نشیب و فراز ہم خوب  
جانتے ہیں اور یہ بھی ضرور ہو تمھارا گنا بھی سجا و درست ہو کہ آفتاے نامدار اقبال مند بھی ہیں اور تجربہ کار بھی  
ہیں اُنپر بھی بہت سے واقعات گذر چکے ہیں مگر کھیر مکر بری چیز ہو ہر وقت آفتاے نامدار کے حق میں دعائے خیر  
کرنا چاہئے پروردگار عالم اُنکو کرے سے ساحران عذار کے بجائے اور بخیر و خوبی سمجھے ملائے یہ باتیں ہو رہی ہیں  
کہ صحرا سے گرد و آبی سہرا ب نے کہا معلوم ہوتا ہو آفتاے نامدار اُسے ہیں خورشید نے کہا اُنکے ہمراہ لشکر  
کسان تھا سہرا ب نے جواب دیا کہ انھیں لشکر کی کمی نہیں ہو کہ دامن گرد شکافتہ ہوا سب نے دیکھا کہ تھوڑے سے  
سوار آتے ہیں اُنکے آگے ایک ساحر ایک شیر بہر سوار ہو خورشید ٹھہر کر یہ تا شاو دیکھنے لگا جب وہ سوار قریب  
آئے تو سب نے دیکھا کہ ایک قفس شاہزادہ بدیع الملک مسلسل و مطوق بند ہیں خورشید نے سہرا ب سے  
اس معرکے کو دیکھا کرتا ہوا ہو گئے تاب نری سہرا ب تلوار کھینچ کر لشکر ساحران پر جا پڑا اور ننگ نے جو یہ  
کیفیت دیکھی سحر کر دیا سہرا ب کے ہاتھ پاؤں بیکار ہو گئے خورشید گولہ لیکر بڑھا اور جو ساحر لشکر میں تھے وہ  
بھی آمادہ کار ہزار ہوئے آپس میں سحر چلنے لگا ساحرون نے سہرا ب پر سے سحر اتار خورشید نے ارژنگ  
کی جانب گولہ پھینکا ارژنگ نے گولے کو روک کر جھولی سے کچھ دانے ماش کے نکالے خورشید کو کھینچ مارے  
بہت سی برقیں کڑک کڑک کر خورشید پر گرین خورشید نے سب روکین اسطوری سے طری ویرتک آہستہ سحر  
چلتا رہا ایک مقام پر خورشید نے ایک کار دھولی سے نکالی کچھ اسم سحر پڑھ کے ارژنگ بڑا ہی چھری سینے  
پر پڑے پشت کو توڑ کے پار گذرے تاریکی چھا گئی سنگ باری ہونے لگی بعد عرصہ کے آواز آئی کشتی مر نام من  
ارژنگ جاوید بود اسکے مرنے کی صدا اسکے ہمراہی اسکے گھبرا گئے سب نے کہا اب جنگ بیکار ہو جب آفتاے نامدار  
مارے گئے تو زمین فتح کی کیا امید ہوگی یہ کہہ کر سب ہمراہیان ارژنگ خورشید کے پاس ہاتھ باندھ کر حاضر  
ہوئے خورشید نے قفس شاہزادے کا طلب کیا ساحرون نے فوراً قفس حاضر کیا خورشید نے قفس سے  
بدیع الملک کو نکالا ساحرون سے پوچھا کہ لوح شاہزادے کے گئے ہیں بھی کیا ہوئی سب نے کہا لوح ارژنگ  
نے قی بھی پھر مہین نہیں معلوم کیا ہوئی خورشید کو تردد و ہوا قریب ارژنگ کی لاش کے آیا اسکی جھولی میں  
دیکھا لوح نہ ملی اور خود بھی خیال کیا کہ اگر لوح اسکے پاس ہوتی تو سحر اسپر کیوں تاثیر کرتا بدیع الملک سے کہا  
کہ آفتا لوح کا ہتا نہیں لیتا ہوا اس تردد میں تھے کہ ساحرون نے عرض کی کہ لوح ایک ساحر کو دیکر روانہ کر دیا تھا آپ  
صرف قید لیکر جانا تھا لوح قبادا و در سر کے پاس پہنچ گئی ہوگی خورشید نے بہت افسوس کیا بدیع الملک نے



کہا خدا مالک ہو پھر کوئی صورت نکل ہی آئیگی سہراب نے کہا آقاے نامدار پھر ورولیش سبز پوش کے پاس تشریف لیجئے وہ کوئی تدبیر بتا دیئے لوج بلجائیگی بدیع الملک نے کہا پروردگار سے بہتر کوئی نہیں ہے جب اسکی مرضی ہوگی لوج خود بلجائیگی اسی گفتگو میں شام ہو گئی اسی مقام پر بارگاہ استاد ہوئی شب کو اسی صحرائیں قیام کیا صبح کو ایک جانب روانہ ہوئے کہ ذکر اٹھا وقت پر کیا جائیگا

### مگر اب کیفیت لوج کی بیان کی جاتی ہو

کہ جب ارژنگ جادو نے بدیع الملک نوجوان کو بکر گرفتار کر لیا تو لوج عالم مہبوشی میں شانہ زادے کے گلے سے اتار لی تھی اور اپنے مقام پر لا کے یہ سوچا کہ لوج کو اپنے پاس رکھنا مناسب نہیں ہو ایسا نہو کہ یہ شخص کی طور سے رہا ہو اور بزور شمشیر مجھ سے لوج لے لے سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا ہو یہ لوج ضرور لے لیگا جب اسے مقام سخت سے لوج لے آیا تو میرے پاس سے لیجانا کتنی بڑی بات ہو یہ سوچ کے اسنے اپنے بھائی خرچنگ جادو کو بلایا اور سب سے پوشیدہ کر کے لوج اُسکو دی اور کہا بھائی صاحب اسکو اپنے پاس رکھیے کاجب میں قید بدیع الملک کی لیکر قباد کی خدمت میں جاؤنگا تو بدیع الملک کو قباد کے سپرد کر کے آپ کے پاس آؤنگا اسوقت آپ سے لوج لیلونگا ابھی میں اپنے پاس رکھنا مناسب نہیں جانتا ہوں اور قباد نے مجھ سے وعدہ بھی کیا ہو کہ میں ایک شہر کی حکومت دوں گا جب میں بدیع الملک کو اُسکے سپرد کر دوں گا اور حکومت لیلونگا تب لوج دوں گا ایک ہی مرتبہ دو نوں کا دنیا اچھا نہیں ہو خرچنگ نے کہا بہت مناسب ہو آپ لوج مجھ کو عنایت فرمائیے میں اپنے پاس رکھوں گا اسنے لوج اُسکو دیدی اور اپنے ہمراہیوں سے یہ بات کہی کہ میں نے لوج قباد اور دوسری خدمت میں روانہ کر دی ہو یقین ہو کہ اُنکو مل بھی گئی ہو سب نے جانا سوچا کہتا ہو مگر خرچنگ جو فوج لیکر آیا سوچا کہ اس لوج کے ذریعے سے بھائی صاحب حکومت پائیگی مجھے کیا نفع ہوگا بہتر یہ ہو کہ لوج بھائی صاحب کو نہ دوں اور قید بھی بدیع الملک کی اُسے لیلون پھر سوچا کہ قید کا بے لڑے بھڑے ملنا ممکن نہیں ہو کچھ سامان لشکر کشی درست کروں کیونکہ اُنکے ساتھ بھی کچھ لوگ ہیں اور وہ خود بھی ساحر زبردست ہیں یہ خیال کر کے اسنے چند آدمی مہیا کیے اور چھوٹا سا لشکر درست کر کے برائے مقابلہ ارژنگ جادو و جلا دوروز کے بعد ایک صحرائیں پہونچا صحرائیں کو نہایت پر فضا پایا سب سے کہا کہ آج کی شب ہمیں مقام کرو صبح کو چلیں گے لوگوں نے اسکے کہنے کے بموجب جیمے استادہ کر دیے خرچنگ اسی صحرائیں اُترا اور اپنی بارگاہ میں جا کے بیٹھا کچھ دن باقی تھا اسنے صحرائیں سیر دیکھنے کو پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے مصاحبون کو اپنے پاس بلا کے بٹھایا صحرائیں سیر دیکھنے لگا کہ ایک جانب سے گرد عظیم بلند ہوئی خرچنگ جادو نے کہا معلوم ہوتا ہو بھائی صاحب آتے ہیں اگر وہ ہونگے تو میں اسوقت اُسے کہوں گا کہ آپ طلسم کشائی قید سے سپرد کیجیے میں لیجاؤنگا ایسا نہو کہ کوئی مددگار اُسکا آئے اور آپ سے چھین لیجائے تو محنت رائگان ہو اگر وہ مجھے دیدینگے تو خیر ورنہ بزور شمشیر و سحر اُسے لیلونگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دامن گرد شکافہ ہو سب نے دیکھا کہ لشکر عظیم بڑی شان و شوکت سے آتا ہو ابو خرچنگ نے بھی کہا کہ یہ لشکر تو بھائی صاحب کا نہیں ہو اُنکے پاس اتنی فوج کہاں تھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لشکر قریب آگیا سب نے دیکھا کہ شانہ زادہ بدیع الملک نوجوان بصد عظم و شان لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے آتے ہیں جو نہ جانتے تھے انھوں نے خرچنگ سے پوچھا کہ یہ جوان صاحب شوکت و شان کون ہو خرچنگ نے کہا یہی طلسم کشا ہو نہیں معلوم اسنے کیونکر مانی باقی



اور اتنا لشکر سطح فراہم ہوا اب میں اس جوان کو جانے نہ دوں گا فوراً گرفتار کر لوں گا سہرا داران لشکر نے کہا بھلا  
اس جوان کا گرفتار ہونا ممکن ہو خیر جنگ نے کہا کیون اسکا گرفتار ہو جانا کیا بڑی بات ہو سب نے کہا اس کے  
لشکر کے ساتھ ساحر اور غیر ساحر بھی کس قدر ہیں اور آپ کے ہمراہ بہت کم لشکر ہو خیر جنگ نے جواب دیا کہ جو  
میں سحر کر دوں گا سب بیکار ہو جاؤ گے اور تم سب اس جوان پر ٹوٹ پڑنا سحر نہ کرنا تیرے دشمن سے زخمی کر کے  
گرفتار کر لینا اس سحر تاثیر نہیں کرتا ہو سب نے اس کے کہنے کو بخیر قبول کر لیا مگر بدیع الملک نو جوان نے  
جو دیکھا ایک لشکر چھوٹا سا صحرا میں اترتا ہوا ہر کاروبار سے کہا کہ خبر تو لاؤ یہ لشکر کس کا ہو ہر کارے لائے اور  
خبر لائے کہ حضور یہ لشکر خیر جنگ جادو و برادر ارژنگ کا ہو اور قصد اسکا یہ ہو کہ حضور سے معرکہ آرا  
ہو بدیع الملک نے بھی حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی اسی صحرا میں اترے حسب اسکا فوراً بارگاہ میں استاد ہو میں  
غازیان لشکر بنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے خیر جنگ نے آپس میں یہ صلاح کی کہ پیشتر اس جوان کو بندہ  
ایک نامے کے اطلاع دینا چاہیے کہ اگر تمہیں اپنی جان بچانی منظور ہو تو ہمارے ساتھ خدمت میں قیاد و زور  
کی چلو خطا تمہاری معاف کرادی جائیگی اور اگر اس حکم کی تعمیل نہ کرو گے تو بہت سختی کے سبب صلاح  
دی کہ بہت مناسب ہو خیر جنگ نے اسی وقت اس مضمون کا نامہ لکھا اور آخر میں نامے کے یہ بھی لکھ دیا  
کہ اگر مجھے لڑنے کا ارادہ کرو گے اور اپنے لشکر کے بھروسے پر ہمارے حکم کی تعمیل نہ کرو گے تو بہت مصیبت  
اٹھائو گے تمہارے لشکر کا اگر وہ چند بھی لشکر ہو تو مجھے کچھ خوف نہیں ہو سحر میں مجھے کوئی عہد براہوں گا  
کیونکہ میرے پاس لوح اس طلسم کی ہے اسید واسطے تمہاری گرفتاری کو کیا ہوں مجھے حکم قیاد و زور سر کا  
ہو پناہ جو جب یہ نامہ ختم ہوا ایک ساحر کو دیا کہ جا کر بدیع الملک کو دے ساحر آیا دربار گاہ پر دربانوں کے  
روکا جو بدار نے بدیع الملک سے آکر اطلاع کی بدیع الملک نے کہا اندر بلا لو جو بدار اس ساحر کو  
اپنے ہمراہ لے گیا ساحر شان و عظمت بدیع الملک کی دیکھ کر کانپنے لگا نامہ نذر و با بدیع الملک نے  
نامے کو پڑھا بہت غصہ آیا فوراً اس نامے کو چاک کر ڈالا اور جھٹلا کے جواب دیا کہ اس بے ایمان سے کہہ دینا کہ ہم  
خود تیری تلاش میں اس طرف آئے ہیں اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو اطاعت اسلام قبول کر اور لوح لیکر جلد  
حاضر ہو ورنہ کل تیرا نشان تک نہ معلوم ہوگا ساحر خوف کے مارے کچھ کہہ نہ سکا چپکا سلام کر کے بارگاہ کے  
باہر آیا خور شید اور سہرا اب نے پوچھا کیوں اسے آقا سے نامہ دے کیا معاملہ تھا بدیع الملک نے کہا  
کہ خیر جنگ جادو و ارژنگ جادو کا بھائی کچھ لشکر لیکر میرے گرفتار کر نیکو آیا ہو اور یہ بات بھی ظاہر  
کرنا ہو کہ میرے پاس لوح طلسمی موجود ہے اس نے نامہ لکھا تھا کہ میرے پاس چلے آؤ میں قیاد کے پاس لچلون  
اور تمہاری خطا معاف کرادوں مجھے غصہ آیا نامے کو چاک کر ڈالا سہرا اب نے عرض کی اگر حکم ہو تو اسی وقت  
اسکی بارگاہ میں جا کر اس گستاخی کی سزا دوں بدیع الملک نے کہا کیا ضرورت ہو وہ تو صبح کو میدان جنگ  
میں آگیا یہاں تو یہ گفتگو بھی گر نامہ دار جو بدیع الملک کے یہاں سے واپس گیا اس نے جا کر خیر جنگ جادو سے  
کہا کہ دیان تو رنگ ہی اور ہو ہم سمجھتے تھے کہ نامے کو دیکھ کر طلسم کشا خائف ہوگا ضرور کوئی معاملہ کی بات کرے گا  
مگر حضور میں نے جو نامہ دیا طلسم کشا کو غصہ آگیا نامے کو چاک کر کے ایسے کلمات ناشائستہ آہی شان میں مجھ سے  
کہے کہ میں ونگا کر گیا خیر جنگ نے کہا تو نے کچھ جواب نہ دیا نامہ دار نے کہا میں اگر جواب دیتا تو طلسم کشا کے  
ملازم مجھے بی طرح دیکھ رہے تھے قتل کر ڈالتے خیر جنگ نے کہا آخر طلسم کشا نے کیا کلمات کہے تھے نامہ دار نے



کہا میں ان کلمات کو اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتا ہوں خرچنگ نے کہا میں نے تیری گستاخی معاف کی بیا نکر  
نامہ دار نے کہا حضور طلسم کشا نے کہا ہر کہ ہم خود تیری تلاش میں یہاں آئے ہیں اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو  
تو مع لوج ہم سے آکر عفو نقصہ کا خواہاں ہوا ورا طاعت اسلام قبول کرو ورنہ کل تیرا نشان مانند حرف غلط کے  
صفحہ دنیا سے مٹا دینا خرچنگ کو غصہ آیا کہا اچھا کل طلسم کشا کو حال کھلی بیگا یہ کہہ کر حکم دیا کہ طبل جنگی  
کے خرچنگ کے لشکر میں طبل بڑی ہر کار سے جو لشکر اسلام کے باہر جاسوسی حاضر تھے خبر لیکر اپنے  
لشکر کی طرف روانہ ہوئے بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہو کر دعائے دولت دی اور عرض کی کہ حضور  
خرچنگ نے طبل جنگی بجوایا ہو اسکا ارادہ ہو کہ کل میدان میں ٹکڑے کر کے آراے نبرد ہو بدیع الملک نے کہا  
کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب بڑی دونوں لشکروں  
میں تیار یان ہونے لگیں شب بھر اسی سامان میں غازیوں نے بسر کی جب صبح ہوئی تو بدیع الملک نے  
فریضہ سحری سے فراغت حاصل کر کے سواری طلب کی لشکر مسلح و مکمل ہوا سواری در دولت پر حاضر ہوئی بدیع  
نام خدا لیکر پشت مرکب پر سوار ہوئے لشکر کو ہمراہ لیکر طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے دیکھا ایک جانب  
سے خرچنگ جادو بھی ٹھوڑا سا لشکر ہمراہ لیے ہوئے میدان میں آیا پراچا یا بدیع الملک کے لشکر میں بھی  
صف بندی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے ٹکڑے خرچنگ نے اپنا ارادہ آتشیں میدان میں  
بڑھا کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے لشکر بدیع الملک  
سے ایک ساحر موسوم بہ گلیوش جادو میدان میں آیا خرچنگ نے کہا اے گلیوش تیری قضا تجھے میدان  
میں لائی ہو اگر اپنی جان کو عزیز رکھتا ہو تو میری رفاقت قبول کر تیرا بڑا مرتبہ کرونگا گلیوش نے کہا او بہیودہ  
کیا بکتا ہو یہ میدان جنگ یہاں ایسی باتیں بیکار ہیں لاجو کچھ حربہ رکھتا ہو خرچنگ نے ایک گولا سحر کا  
گلیوش کی جانب پھینکا گلیوش نے چاہا اس گولے کو دفع کرے وہ گولا آپ زمین پر گر پڑا گلیوش نے کہا  
اے خرچنگ میں تو تیرے سحر کی بڑی تعریف سنتا مگر اس سحر سے سحر کرتا ہو خرچنگ نے جو ابدیا کہ اب  
میں تیرے سحر کا مشتاق ہوں گلیوش نے بھی ایک گولا خرچنگ کی جانب پھینکا خرچنگ کے پاس لوج  
موجود ہوا سنے لوج کو چمکا دیا گولا زمین پر گر پڑا گلیوش نے اسی طور سے دس گولے خرچنگ کی جانب  
پھینکے مگر بوجہ لوج کے کوئی گولا کارگر نہوا خرچنگ تلوار کھینچ کے گلیوش کی طرف چلا گلیوش نے سحر کیا  
مگر بوجہ لوج کے کچھ بھی نہوا خرچنگ نے قریب پہنچ کے وار تلوار کا کیا کہ سر گلیوش کا کٹ کر زمین پر گرا  
خرچنگ نے پھر بیکار کے آواز دی اور ایک ساحر لشکر اسلام سے مقابلے کو گیا خرچنگ نے اسکو  
بھی قتل کیا اسی طرح متواتر دس ساحر لشکر اسلام سے گئے اور خرچنگ کے ہاتھ سے مارے گئے اب تو  
سب کو خیال ہوا اور سب نے سکوت کیا خرچنگ نے بیکار کے کہا کہ کیا تم میں کوئی اس قابل نہیں ہو جو  
میرے مقابلے میں آئے یہ سنکر خورشید نے رکاب شاہزادہ بدیع الملک کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ  
اے آقا کے نامہ ارجازت میدان عطا ہو بدیع الملک نے مجبوراً خورشید کو اجازت میدان دی خورشید  
خرچنگ کے مقابلے میں آیا بڑی دیر تک رد و بدل رہی آخر خرچنگ نے اسی طور سے خورشید کو بھی  
قتل کیا کہ جیسے اور سب ساحر قتل ہوئے تھے بدیع الملک نے جو یہ معرکہ دیکھا بہت صدمہ ہوا اپنا  
گھوڑا بڑھایا سب نے آکر گھیر لیا بدیع الملک نے کہا بے میرے جائے یہ قتل نہوگا آپ صاحب



حسین توقف کرین سب کو چھوڑ کے بدیع الملک میدان میں آئے خرچنگ سے کہا اور مکارا ب تیرا  
 مکر مجھ پر کھلا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا خرچنگ نے وار شمشیر کا کیا بدیع الملک نے اس وار کو  
 خالی دیکر چاہا کہ اسپر ہاتھ مارین کہ یہ ملعون دو ٹکڑے ہو مگر تمام فوج خرچنگ کی یہ مہر کہ دیکھ کر بدیع الملک  
 پر ٹوٹ پڑی بدیع الملک بھی شیرانہ و غاکر نے لگے خرچنگ حملت پا کر بچے بہت گیا ادھر لشکر بدیع الملک  
 نے جو یہ حال دیکھا یہ سب لوگ بھی تلواریں لیکر گرے جنگ مغلوبہ ہوئے گئی سحر بھی چل رہا ہو تلواریں  
 بھی برس رہی ہیں بدیع الملک صفوں کو درہم و برہم کر کے خرچنگ کے قریب پہنچے اسنے پھر تلوار  
 کا وار کیا بدیع الملک نے پھر خالی دیکر اسکی کلائی پر ہاتھ ڈالا اور دوسرے ہاتھ سے تلوار چھین کر  
 جھٹکا دیا کہ سنہ کے بھل اژدر سے زمین پر آیا اژدر نے چاہا کہ شاہزادہ بدیع الملک کو گزند پہنچائے  
 مگر بدیع الملک نے اس زور سے اژدر کے سر پر ٹاپ ماری کہ اژدر مر گیا بدیع الملک نے  
 خرچنگ سے کہا کہ اب شناخت یروردگار میں کیا کتا خرچنگ نے جواب نہ دیا بدیع الملک  
 گھوڑے سے کودے اور اسکو چیر کر پھینک دیا جھولی اسکی اٹھالی لوح نکالی بسم اللہ کہرا اپنے  
 گلے میں پہنی مگر اسکے مرتے ہی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہونے لگی عرصہ کے بعد آواز آئی  
 کشتی مرا نام من خرچنگ جادو بود ملازمان خرچنگ بھی سب قتل ہو چکے تھے کچھ لوگ باقی تھے  
 انھوں نے جو صدا سنی کانپ گئے سب نے چلانا شروع کیا بدیع الملک نے اپنے لشکر والوں کو  
 روکا ملازمان خرچنگ ہاتھ باندھ کر خدمت میں بدیع الملک کی حاضر ہوئے شاہزادے نے  
 سب کو مشرف باسلام کیا سب نے بدل و جان اطاعت بدیع الملک قبول کی بدیع الملک  
 کو لوح ملنے کی نہایت خوشی ہوئی مگر خورہ شدید کے مرنے کا رنج بھی بہت ہوا سہرا ب سے فرمایا کہ  
 جلسہ کی تیاری کرو آج شب کو ہمیں رہینگے کل لوح جہان کی ہدایت کر لگی وہاں جائیں گے  
 سہرا ب نے حسب الحکم محفل عیش و عشرت کی تیاری کی بارگاہ سچی گئی بدیع الملک بارگاہ  
 میں داخل ہوئے تھوڑی دیر تک عیش و عشرت میں مصروف رہے جب رات زیادہ گئی تو خوابگاہ  
 میں جا کر آرام فرمایا صبح کو بعد فراغت فریضہ سحر لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اپنے کو جس طرح  
 بن پڑے زنجبیل جادو کے مقام پر پہنچاؤ جب تک وہ قتل نہ ہوگا راستہ نہ کھلے گا در بند اول وہی  
 بدیع الملک باہر آئے گھوڑا طلب کیا لشکر کو اسی مقام پر چھوڑا سب سے رخصت ہو کر طرف  
 زنجبیل جادو کے روانہ ہوئے دو چار کوس کے بعد ایک صحرائے لوح ودق نظر آیا راستہ اُسکا  
 چاروں طرف تھا شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا داہنے ہاتھ کی جانب جاؤ تھوڑی  
 دور کے بعد ایک چاہ عمیق ملے گا بخوف اُس چاہ میں بچا نہ پڑنا پھر جو معاملہ درپیش ہو لوح دیکھا  
 بدون حکم لوح کوئی کام نہ کرنا بدیع الملک داہنے ہاتھ کے جانب روانہ ہوئے دو کوس کے بعد  
 ایک چاہ عمیق نظر آیا بدیع الملک نام خدا لیکر اُس کنوئین میں بچا نہ پڑے گرتے ہی بہو ش  
 ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد پائون آشنا زمین ہوئے شاہزادے نے آٹھ کھولی دیکھا ایک قلعہ آہنی  
 نظر آیا گرد قلعہ کے خندق بہت عمیق کھدی ہوئی جو خندق میں خون بھرا بہت سے لاشے پڑے  
 ہیں ایک منارہ پھر کا بنا ہوا ہے اسپر ایک لنگی کھڑی اس کے ہاتھ میں ایک تلوار پرستہ ہے جو کوئی جانور



اگر قلعے کے پھاٹک تک جانے کا ارادہ کرتا ہو زنگی وہیں سے تلوار کا اشارہ کر دیتا ہو یہاں جاؤ تو زنج ہو جاتا  
 ہواش اسکی خندق میں گر پڑتی ہو شاہزادہ بدیع الملک اس معرکے کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے  
 لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ یہ سب کا رخا نہ سحر ہو اصلی کیفیت نہیں ہو صرف خوف کے واسطے یہ سامان  
 یہاں کیا گیا ہو اس سے خوف نہ کرو اسم حاشیہ لوح کو سات بار پڑھ کے اس خندق میں کود پڑو یہ خون اصلی  
 نہیں ہو شاہزادہ بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو سات بار پڑھا قریب خندق آکر کود پڑے دریا خون  
 میں ایک تلاطم برپا ہوا زنگی نے بہت کچھ تلوار سے اشارے کیے جب مجبور ہوا خود مینار پر سے کود پڑا  
 بدیع الملک جو خندق میں کودے بعد تلاطم کے وہ دریائے خون خشک ہو گیا بدیع الملک نے  
 اتنے کو قریب مینار سے کے پایا دیکھا ایک زنگی تلوار برہنہ لیے ہوئے وار کرنا چاہتا ہو بدیع الملک  
 نے لوح بزرگاہ کی لکھا تھا کہ اسکو تلوار سے قتل کرو مگر اسم جو تحریر ہو ایک بار اسکو پڑھ لو بدیع الملک  
 نے اس اسم کو ایک بار پڑھا زنگی نے خود سر آگے کر دیا تلوار کے پڑتے ہی سر اڑ گیا تاریکی چھا گئی آوازیں  
 حبیب آنے لگیں تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانا من سمیہ فام جادو بود اسکے مرتے ہی  
 منارہ گرا کچھ دیواریں بھی منہدم ہوئیں بدیع الملک نے دیکھا کچھ سوار زنگی تلواریں کھینچے ہوئے  
 چلے آتے ہیں بدیع الملک بھی تلوار سنبھال کے درست ہوئے زنگی قریب آئے سب نے لکر شاہزادہ  
 بدیع الملک پر حملہ کیا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا اسمین لکھا تھا کہ خبر دار ان پر تلوار کا  
 وار نہ کرنا اگر ایک قطرہ خون انکا زمین پر گرے گا تو ایک سوار انھیں کی شکل کا پیدا ہو گا اسبطور  
 سے جس قدر قطرے زمین پر گریں گے اتنے ہی زنگی پیدا ہوں گے انکے قتل کی یہ تدبیر ہو کہ لوح کو بیچ  
 امین ڈال دو یہ سب آپس میں لوح کے قبضہ کرنے پر لڑیں گے آخر کو ایک باقی رہ جائیگا جب وہ لوح  
 اٹھا کے چلے تو اس سے کشتی بڑھ کر لوح چھین لینا شاہزادہ بدیع الملک نے لوح گلے سے اتار کے  
 زمین پر ڈال دی زنگی اٹھانے کو بڑھے ایک نے چاہا لوح میں اٹھا لون دوسرے نے چاہا میں  
 قبضہ کروں اس طمع کی وجہ سے آپس میں تلوار چلنے لگی یہاں تک کہ سب زنگی آپس میں لڑ کر مرے  
 ایک باقی رہا اسنے لوح اٹھائی بدیع الملک نے اس زنگی کو زمین پر دے مار بقوت لوح  
 اس سے لے لی جب لوح شاہزادے کے قبضے میں آئی زنگی خود تڑپ کے مر گیا بدیع الملک  
 نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اب مقام زنجبیل جادو بر جاؤ وہاں مقابلہ پڑے گا زنجبیل لشکر  
 کو لیکر آئیگا سحر بھی کرے گا مگر بھی پھیلائیگا جو معاملہ درپیش ہو بے معائنہ لوح کوئی کام نہ کرنا  
 بہت سخت مقام ہو بدیع الملک حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہوئے تھوڑی راہ  
 طو کر کے پھاٹک قلعہ کا نظر آیا بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک پھاٹک نہایت عالی شان بنا  
 ہوا ہو بہت سے ساحر اس پھاٹک پر بیٹھے نگہبانی کر رہے ہیں بدیع الملک نے چاہا میں  
 پھاٹک کے اندر جاؤں اپنے کو زنجبیل تک پہنچاؤں دربانوں نے جو دیکھا منع کیا کہا ای جوان  
 تو کون ہو جو بے اذن یہاں تک چلا آتا تجھے سمیہ فام جادو نے بھی نہ منع کیا بدیع الملک  
 نے کہا مجھے سمیہ فام جادو کیا روک سکتا تھا اور تمھاری کیا مجال ہو جو مجھے مانع ہو میں جاتا ہوں  
 نگہبانوں نے جو یہ کیفیت بدیع الملک کی دیکھی آلات حرب لیکر کھڑے ہو گئے بدیع الملک



نے بھی تلوار میان سے لی وہ لوگ ساحر تھے چاہا سحر کرین بدیع الملک جا پڑے وہ لوگ بھی ماش کے  
 دانے پڑھ پڑھ کے شاہزادے کی جانب پھینکنے لگے مگر بدیع الملک چونکہ صاحب لوح تھے  
 اُن پر سحر نے تاثر نہ کیا سب سحر اُنکے بیکار ہوئے جب ساحر لاچار ہوئے تو تلوارین لیکر بدیع الملک  
 پر چلے بدیع الملک نے بھی بید رنگ سب کو قتل کرنا شروع کیا جب بہت سے نگہبان قتل ہوئے  
 تو ساحر وہاں سے بھاگ کر زنجبیل جادو کے پاس آئے زنجبیل جادو اُس وقت اپنے دربار میں بیٹھا  
 یہ ذکر کر رہا تھا کہ میں نے سنا جو کوئی شخص بغزم طلسم کشائی یہاں آیا ہو اور بڑی عرق ریزی و جانفشانی  
 سے لوح بھی اُسے حاصل کی ہو مگر نہیں معلوم ابھی وہ کہاں ہو یہاں تک تو مجال نہیں جو آسکے اگر لوح  
 اُسکے پاس ہو تو کیا ہو سکتا ہے یہ وہ در بندہ کہ اگر سامری و جہشد بھی آنے کا قصد کرتے تو بغیر  
 میری اجازت کے یہاں قدم نہ دھر سکتے زنجبیل جادو تو یہ ذکر کر رہا تھا کہ لوگوں نے اگر سلام  
 کیا زنجبیل نے کہا اس وقت تم لوگ مضطرب کیوں ہو سب نے کہا حضور بڑا غضب ہوا زنجبیل  
 نے کہا ارے کیا ہوا سب نے کہا حضور ایک جوان بے اجازت نہیں معلوم کس طرح سے قلعے  
 کے پھاٹک تک آگیا تعجب یہ کہ اُسکو سیہ قام جادو نے بھی منع نہ کیا جب ہم لوگوں نے اُس  
 جوان کو روکا تو اُس نے تلوار میان سے لی اور بہت سے ساحر قتل کر ڈالے سحر اُس پر تاثر نہیں کرتا  
 جو یہ عجیب بات ہے یہ سکر زنجبیل جادو کا رنگ زرد ہو گیا کہا طلسم کشا یہاں تک آگیا اور اُس نے  
 سیہ قام جادو کو قتل کیا سب نے کہا اب کیا تدبیر کی جائے زنجبیل جادو نے کہا اب بے میرے  
 جائے کچھ ہنوگا یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور ملازموں کو بلا کر حکم دیا کہ ہماری فوج سے جا کر  
 اطلاع کرو کہ جلد مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہو ہم برائے گرفتاری طلسم کشا جائینگے ملازموں نے  
 اُسی وقت فوج کو اطلاع کی فوج تیار ہوئی زنجبیل ایک تخت بھر پر بیٹھ کے قلعے کے باہر آیا  
 دیکھا بدیع الملک ساحروں کو بید ریغ قتل کر رہے ہیں زنجبیل نے وہیں سے نعرہ کیا  
 او طلسم کشا ہوشیار ہو منم زنجبیل جادو مالک در بند طلسم مندر سے تو نے غضب کیا ہماری  
 بے اجازت یہاں چلا آیا اور سیہ قام جادو کو قتل کیا دیکھ تو اُنکھے اس خطا کی کیسی سزا دیتا ہوں  
 اور یوں سیہ قام کا بدلہ لیتا ہوں میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا بدیع الملک نے کہا او  
 مکار تیری کیا طاقت ہے جو ہم سے بدلے سکے ہم خود تجھے سیہ قام جادو کے پاس بھیجتے ہیں  
 زنجبیل تو نعرہ کر کے بدیع الملک کے قریب آیا شاہزادے بدیع الملک نے لوح کو  
 دیکھا لکھا تھا پیشتر اسکی فوج سے مقابلہ کرو جب فوج کو شکست دو گئے تب مراد حاصل ہوگی  
 اسکی موت یوں نہیں ہو بدیع الملک تلوار پکڑ کے اُس کی فوج پر جا پڑے ساحروں نے سحر  
 کرنا شروع کیا مگر بدیع الملک پر سحر کیونکر تاثر کرتا یہ البتہ بید ریغ قتل کرنے لگے جب زنجبیل  
 نے یہ محرکہ دیکھا اپنی فوج سے کہا کہ ارے اس جوان پر سحر تاثر نہیں کرے گا تلوار و نیزہ و تیرے لڑو  
 جہاں تک ممکن ہو اسکو زندہ گرفتار کر لو اسکی فوج نے بھی تلوار میان سے لین مگر ساحر نیزہ بادی  
 اور شمشیر بازی کیا جانیں بید ریغ قتل ہونے لگے جب زنجبیل جادو نے دیکھا کہ اب فوج اسی طوع  
 سے قتل ہو جائیگی اور طلسم کشا قلعے میں داخل ہو جائیگا نہیں معلوم وہاں کیا بات پیش آئے قلعے



بن طلسم کشا کا جانا مناسب نہیں ہو یہ سوچ کر اس نے ایک ملازم کو بلا یا اور کہا کہ اسے جلد جا کر ہمارے  
 قلعہ میں حکم دے کہ لشکر خیر ساحران اور لشکر ساحران جس قدر اس وقت موجود ہو مسلح و مکمل ہو کر  
 یہاں آئے اس کے آسمیہ آدمیوں سے یہ جوان نہیں رکے گا اُس ملازم نے قلعے کے اندر آ کر اسے رسالہ داروں  
 کو خبر دی اور شاہ داروں نے اُس وقت سب لشکر درست کیا اور جتنی فوج قلعے میں تھی اُسکو لیکر باہر  
 آئے نہ نجیب جادو نے کہا کہ اسے چھانک قلعے کا جلد بند کر لو سب نے چھانک قلعے کا بند کر لیا فوج  
 باہر آئی بدریع الملک نے جو کثرت فوج کو دیکھا خدا کو یاد کیا گلے سے لوح اتار کے دیکھنے لگے  
 نوشتہ پانچواں کہ بہت سمجھ کے جنگ کرنا لشکر بہت ہو مگر پریشان خاطر نہونا خدا تمہاری فتح کرے گا  
 بدریع الملک کے حواس بجا ہوئے نام خدا لیکر پھر مصروف کارزار ہوئے نہ نجیب جادو نے  
 اپنی تمام فوج کو حکم دیا کہ ساحر و خیر ساحر چاروں طرف سے اس جوان کو گھیر لیں اور چند کمندانان  
 بھی اسکی جستجو میں آئے یہ سنکر نہ نجیب جادو کی تمام فوج نے بدریع الملک کو گھیر لیا کمندانان  
 بھی کمندین درشت کر کے عقب میں بدریع الملک کے پہونچ گئے اس گھات میں ہوئے کہ کہیں  
 شاہزادے کو قافل پائین تو اپنا کام کریں بدریع الملک ہنگامہ بنگامہ دعا کرنے لگے مگر کہاں  
 ایک جوان مسافت کشیدہ اور کہاں اس قدر فوج دریا موج کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہی شاہزادہ  
 انتہا کار خدا ہو گیا اور قوت کارزار باقی نہ رہی قبضہ شمشیر ہاتھ میں جم گیا زہرہ مانند آتش تیز کے  
 دھنکے لگے پاؤں لڑکھڑانے لگے چکر آنے لگے ہاتھ کا اٹھنا دشوار ہوا شاہزادہ بہت لاچار ہوا کافروں  
 نے جو اتنی جہالت پائی چاہا شاہزادے کو گرفتار کر لیں بدریع الملک زمین پر بیٹھ گئے گھٹنوں کے  
 بھل کوٹھے ہو کر تلوار ہلانے لگے اُس عالم میں بھی جو قریب آیا اُسکو قتل کیا اس خوف سے کوئی قریب نہیں  
 آتا تھا نہ نجیب پکار پکار کے آواز دیتا تھا کہ ارے طلسم کشا کو جلدی گرفتار کر لو ایسا نہو کوئی اُس کا  
 مددگار آجائے اور لڑ بھر کر اُس کو بیان سے لیجائے تو پھر ہاتھ آنا دشوار ہو گا لشکر و لے کہتے تھے  
 اب بھی تو اُس کے پاس جانے کی کسی کو ہمت نہیں ہوتی ہو کیونکر اُس کے پاس جائیں اور گرفتار کریں جو اُس کے  
 پاس جاتا ہو وہ قتل ہو جاتا ہو نہ نجیب کہتا تھا کہ نرغہ کر کے گرفتار کر لو ارے تم تو اتنے ہو اور طلسم کشا  
 تو تنہا ہو مگر افسوس ہو کہ ہمت ہارے دیتے ہو اگر ایک کی جرأت نہیں ہوتی ہو تو سب ملکر گرفتار کر کر کو  
 اہالیان لشکر نے جواب دیا کہ او شہنشاہ اس جوان کو زخمی اور تنہا نہ تصور فرمائیے اس وقت بھی کسی  
 کی مجال نہیں کہ اس جوان کے قریب جاسکے نہ نجیب نے کہا اگر تم سب نے اس وقت طلسم کشا سے  
 خوف کیا اور کہیں نکل گیا تو میں ایک کو بھی تم میں سے زندہ نہ چھوڑ دوں گا سرداران فوج مجبور و ناچار  
 بدریع الملک کے قریب آئے بدریع الملک نے جو سب کو آتے ہوئے دیکھا دست دعا طرف  
 آسمان کے بلند کیے اور درگاہ قاضی الحاجات میں عرض کی کہ اے کس یکسان او چارہ ساز غریبان  
 سوا میری ذات کے اس وقت میں کون معین و مددگار ہو اور ب حقیقی و احوالک تحقیقی ایسے عجیب و غریب  
 کہ اس آفت سے بچائے اور شر دشمنان سے محفوظ رکھ بلکے جو بدریع الملک بے دعا کی قبول  
 درگاہ حق تعالیٰ ہوئی ایک پتھر آسمان سے گرا اور بدریع الملک کو اٹھائے گیا نہ نجیب نے  
 اُس مجمع میں اس واقعہ کو نہیں دیکھا جب سرداروں نے کہا کہ او شہنشاہ کیا آپ نے طلسم کشا کو



گرفتار کر لیا زنجبیل نے کہا اگر میں گرفتار کر لیتا تو تم سے کیوں تاکید آگتا کہ طلسم کشا کو جلد گرفتار کر لو یہ سب گھرائے گئے کہا اے شہنشاہ طلسم کشا کا بتا نہیں معلوم ہوتا ابھی ابھی آسمان کے ایک سچے گرا اور طلسم کشا کو اٹھالے گیا ہم سمجھے کہ آپ نے سحر کے زور سے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا زنجبیل نے یہ کیفیت سحر زور دہو گیا اپنی فوج والوں سے کہا کہ مجھے جس امر کا خیال تھا آخر وہی پیش آیا نہیں معلوم کون مددگار طلسم کشا کا اس وقت میں آگیا جو ہم لوگوں سے بچا کر طلسم کشا کو نکال لے گیا افسوس صد ہزار افسوس تم لوگوں کی غفلت سے یہ بات ہوئی اب طلسم کشا جب صحت پائیگا تو اپنے مددگار کو بھی ہمراہ لیکر یہاں آئیگا قیامتیں برپا کر دیگا کسی کے بنائے کچھ بن نہ پڑیگا مجھے بدنامی حاصل ہوگی قباد اذہر سحر مجھے اسنا قوت بازو جانتا بہت مانتا ہوا اسی وجہ سے اس در بند کی حکومت میرے حوالے کی ہے جب طلسم کشا یہاں سے گذر جائیگا تو اور در بندوں کا فتح کر لینا اسکے نزدیک گشتی بڑی ہاں ہے ایک ہی دو روز کے عرصے میں سب در بندوں کو تباہ کر کے خاص طلسم میں داخل ہو جائے گا قباد اذہر سحر سے لڑائی ہوگی نہیں معلوم کیا گذرے مگر قباد یہ ضرور کہے گا کہ زنجبیل جاوے نے کچھ توجہ نہ کی طلسم کشا کو گرفتار نہ کر لیا یہاں تک کیوں آنے دیا اگر میں ابھی اسکے پاس جاتا ہوں تو وہ ضرور کہے گا کہ مجھے نہیں اُس در بند کا حاکم کیا ہو تم سے کچھ انتظام نہیں ہو سکتا ہو گوہر مدد تو ضرور دیگا مگر مجھے خجالت ہوگی آج تک دربار قباد میں میرا رتبہ سب سے زیادہ ہے ہر ایک ساحر مجھے سحر میں کامل جانتا ہو کسی کو آج تک یہ جرأت نہ ہوئی جو میری ہمسری کا دعویٰ کرتا یا امتحان سحر کی درخواست کرتا زنجبیل ایسی باتیں کرتا ہوا اور اپنے لشکر کو کلمات سخت و گستاخاں کہتا ہوا مغوم قلعے میں داخل ہوا اور اُس کے آنے کی خبر شکر آئے سب نے بوجھا کہ طلسم کشا سے کیونکر مقابلہ ہوا کیا واقعہ پیش آیا زنجبیل جاوے نے کہا کہ میں نے طلسم کشا کو اسیر کر لیا تھا مگر میرے لشکر کے لوگوں نے بخون جان ایسی غفلت کی کہ طلسم کشا کا کوئی مددگار آہو سچا اور اُسکو اٹھالے گیا نہیں معلوم وہ کون تھا اور طلسم کشا کو کہاں لے گئی لیکن ابی بار اگر طلسم کشا زندہ رہا اور صحت پا گیا تو اپنے مددگار کو بھی ہمراہ لائیگا پھر مقابلہ کریگا اور قلعہ میں در آئیگا ایسے شجاع و صف شکن جبری و شیریں نگاہ سے نہیں گذرے اسکے ہوا خواہوں نے جواب دیا کہ اگر آپ کو کچھ خوف ہو تو قباد اذہر سحر کے پاس تشریف لیجائیے اُسے مدد ملیگی طلسم کشا اسیر ہو جائیگا مطلب دلی برآئیگا زنجبیل جاوے نے جواب دیا کہ مجھے جاتے ہوئے شرم آتی ہے یہی ذکر کچھ راہ میں کرتا تھا کہ آج تک میرے سحر کا شہرہ رہا اور کبھی کسی نے مجھے ہمسری کا دعویٰ نہیں کیا اور قباد مجھے سحرین طاق جانتا اگر میں اُس سے مدد طلب کرونگا نگاہ سے سب کی گرجاؤنگا اور کیا عجب ہو کہ قباد یہ بھی کہے کہ جب تم اس در بند کے حاکم ہو تو وہاں کی بھلائی برائی سب تمکو سمجھنا چاہیے کیا تم اس امر کا انتظام نہیں کر سکتے ہو جو مجھ سے مدد چاہتے ہو میں کیا جواب دوں گا ورنہ انے کہا یہ آپ کا خیال خام ہے قباد آپ کو بہت عزیز رکھتے ہیں جس وقت سنیں گے کہ یہ مشکل درپیش ہو فوراً بند و بست فرمائیں گے یا خود ہی یہاں تشریف لائیں گے اُن کے تشریف لانے سے طلسم کشا ضرور گرفتار ہوگا زنجبیل نے جواب دیا کہ مجھے یہ واقعہ بیان کرتے ہوئے



شرم آئیگی آج تک میں قباو کے روبرو سب ساحروں کی مذمت کیا کیا اور اپنے کو ہمیشہ سب پر ترجیح دی اگر آج جا کر اس سے مدد طلب کرونگا سب اہل دربار جنگو میں اپنے سے کمتر سمجھا کیا وہ کیا کہیں گے سب نے کہا اسوقت پر ان باتوں کا لحاظ نہیں کرنا چاہیے آپ ضرور تشریف لیجائیے زنجبیل جب سب لوگوں کے کہنے سے مجبور ہوا تو اسنے اپنا تخت سحر طلب کیا ملازموں نے فوراً تخت حاضر کیا زنجبیل جادو تخت پر بیٹھا دو تین ساحر جلیل کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب قباو ڈوڑ کر روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت بدیع الملک نوحوان کی تحریر کی جاتی ہے

کہ یہ جو اثنائے جنگ میں انتہائے درجہ زخمی ہوئے اور انکو ایک بچہ اٹھا لیکھا شاہزادہ فرط زحمت اور تھکان سے بہوش ہو گیا ہوش جو آیا تو اپنے کو ایک مکان معقول میں پایا گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگے دیکھا گردنا زینینان مہ جبین و مہ جبینان ہر تلکین شیشہ ہائے گلاب ہاتھوں میں لیے بیٹھی ہیں اور ایک نازنین سردار حسینان جہان یکتائے زمان لباس مرصع کار زین جسم کیے ہوئے ایک لعلیہ ہاتھ میں لیے ہوئے سنگھار ہی ہو بدیع الملک کی نگاہ جو جمال جہان آرا پر پڑی بخود ہو گئے مگر نازنین نے جو شاہزادے کو ہوش میں پایا لعلیہ ہاتھ سے رکھ دیا بدیع الملک سے کہا اب مزاج کیسا ہو بدیع الملک نے جو اپنے حال پر سبکو مہربان پایا آنکھیں کھولیں اٹھ کے بیٹھے نازنین کو جواب دیا کہ خدا کے فضل سے اور آپ کی عنایت سے اچھا ہوں آپ کا شکریہ کیونکر ادا کروں جو کچھ احسان آپ نے کیا ہو اسکا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا نازنین نے گردن جھکا کے کہا آپ کیا فرماتے ہیں احسان کیسا دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہو مگر آپ اسکا سبب بیان کیجیے کہ اسقدر فوج نے آپ کو کیوں گھیرا تھا اور آپ یہاں کیونکر تشریف لائے تھے اور کہاں جانے کا عزم تھا بدیع الملک نے تمام قصہ اپنا بیان کیا نازنین نے جو تمام کیفیت سنی رنگ زد ہو گیا بدیع الملک نے انتشار کا سبب پوچھا نازنین نے کہا اس امر کو نہ دریافت فرمائیے میری تقدیر برائی پر تھی بڑا غضب ہوا شاہزادے نے جب بہت اصرار کیا تو نازنین نے عرض کی کہ زنجبیل جادو میرے والد نادار میں آپ بارادہ قحاحی طلسم بیان تشریف لائے ہیں اور والد ماجد سے مقابلہ بھی پڑا میں آپ کو اس مشکل میں دیکھ کر بے آبی آپ اگر والد نادار کو خبر ہوگی تو وہ میری کیا حالت کرینگے اور آپ کو بھی گرفتار کر کے لیجا ئینگے نہیں معلوم آپ سے کس طرح بیش آئیں مجھے اسکی فکر ہو بدیع الملک نے کہا بلکہ تم خاطر جمع رکھو ہمارا خدا ہکو آفت دشمنان سے امان دینگا کسی کی یہ طاقت نہیں ہو کہ میں گرفتار کر سکے اور تم اپنے واسطے جو کہتی ہو تو جنتک میں زندہ ہوں کوئی تمھاری جانب آنکھ نہیں ٹھاسکتا ہو اور اگر زنجبیل جادو وہاں آئیگا تو میرا کیا بنائیگا ایک بار مقابلہ کر کے میرا کیا نقصان ہوا اور اگر پھر مقابلہ ہوگا تو کیا بگڑ جائیگا ملکہ نے کہا آپ یہ تو بہت بجا فرماتے ہیں کہ آپ سے مقابلے کی کس کو تاب ہو مگر والد ماجد کے پاس لشکر مشہور ہو آپ تنہا ہیں اتنے لشکر سے کیونکر مقابلہ کیجیے گا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا جب وہ وقت آئیگا دیکھا جائیگا نازنین نے کہا مجھے یہ تعجب ہو کہ آپ نے اتنے بڑے آمر عظیم کا تو قصد کیا اور لشکر ہمراہ نہ لیا بدیع الملک نے کہا کہ لشکر تو بفضلہ میرے ہمراہ بے شمار تھا مگر حکم



لوح سے مجبور ہو گیا لوح کی ہدایت تھی کہ تنہا جاؤ اور اپنے کو زنجبیل جادو تک پہنچاؤ اسکو قتل کرو تو طلسم کا راستہ کھلے میں اسوجہ سے تنہا اسطرف آیا لشکر کو ایات صحرائین چھوڑ دیا نازنین نے عرض کی پھر اب لشکر آپکا کیونکر یہاں تک آئے اور انکو کون خبر پہنچائے بدیع الملک نے کہا لشکر کو اگر کیفیت معلوم ہو تو ابھی اسنے مقام سے روانہ ہو جائے نازنین نے کہا اگر آپ کا لشکر چلے تو یہاں کتنے عرصے میں آجائے بدیع الملک نے فرمایا کہ میں خلاصہ نہیں کہہ سکتا ہوں کیونکہ میں تو عجائب و غرائب راہوں سے آیا ہوں نازنین نے کہا آپ اپنے لشکر کا پتا اچھی طرح بتا دیجیے ورنہ انکے حکم ہوگا میں اس بار سے میں کوشش کرونگی آپ کے لشکر کو اس امر کی اطلاع ہو جائیگی بدیع الملک نے فرمایا کہ ملکہ اسمین جلد کوشش کرو اگر ٹکو منظور ہو کہ یہ آفت ٹل جائے تو میرے لشکر کو اطلاع کرو اور مجھے اپنی جان کا خیال نہیں ہو کیونکہ جو چاہتا ہوں پروں گا کر تار و پسی ہر وقت میرا نگہبان ہو اور مجھے دشمن پر فتحیاب کرے گا مگر تمھاری بدنامی کے خیال سے یہ بات چاہتا ہوں اگر فوج میری یہاں آجائے گی تو میں اپنے لشکر میں چلا جاؤنگا تمھاری کیفیت کسی کو معلوم بھی نہوگی ملکہ نے کہا میں اس امر کا بہت جلد انتظام کرونگی تھوڑی دیر تک یہی گفتگو رہی بعد میں بدیع الملک نے اور ذکر شروع کیا ملکہ سے پوچھا کہ اے ملکہ اپنا نام نامی تو بتاؤ ملکہ نے کہا مجھے زرین روشن تن کہتے ہیں شاہزادہ بدیع الملک نے اور حالات زنجبیل جادو کے ملکہ زرین روشن تن سے دریافت کیے ملکہ نے سب کیفیتیں بیان کیں اسی گفتگو میں شام ہو گئی ملکہ نے شاہزادے کیواسطے صحبت عیش و نشاط آرامتہ کی بدیع الملک محفل میں آکر رونق افروز ہوئے جام شراب گردش میں آیا شاہزادے کے سامنے نواح ہونے لگا ملکہ نے اپنے ہاتھ سے جام بھر کے شاہزادہ بدیع الملک کے ہاتھ میں دیا شاہزادے نے بھی جام شراب ملو کر کے ملکہ کو دیا تھوڑی دیر تک یہ شغل رہا جب رات بہت گئی تو ملکہ نے بدیع الملک سے کہا اب اگر مزاج میں آئے تو آرام فرمائیے زیادہ تکلیف نہ اٹھائیے بدیع الملک نے کہا ملکہ میں تمھارے سبب سے محفل میں بیٹھا تھا ورنہ مجھے اسوقت بہت سے خیالات گھیرے ہوئے ہیں ملکہ نے جلسہ کو برخاست کیا شاہزادے کو خوابگاہ میں لائیں بدیع الملک مسہری پر لیٹے تھوڑی دیر کے بعد آرام کیا جب شب گذر کر سحر ہوئی ملکہ زرین روشن تن نے بدیع الملک سے عرض کی کہ اب آپ یہاں تشریف رکھیے میں آپ کے لشکر کی تلاش میں جاتی ہوں اگر ممکن ہو تو انکو آپکی کیفیت سے آگاہ کرونگی اور یہاں کا پتا بخوبی تمام انکو دونکی بدیع الملک نے کہا جاؤ خدا حافظ و مددگار ہو زرین بدیع الملک سے رخصت ہو کر ایک جانب روانہ ہوئی بدیع الملک نے پتا بخوبی دیدیا تھا زرین نشانات دیکھتی ہوئی اسطرف روانہ ہوئی کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت لشکر بدیع الملک کی تحریر کی جاتی ہے

کہ بعد جانے بدیع الملک کے سہراب سبز پوش نے سب سرداروں کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ شاہزادہ تویرے مقابلہ زنجبیل جادو و تشریف لیگیا ہو نہیں معلوم وہاں کیا واردات گذرے آقا تمہارا بہتر یہی کہ سیطورت سے ہلوگ بھی اپنے تئیں زنجبیل جادو کے مقابلہ تک پہنچائیں سردار بھی اس بات پر راضی ہوئے سہراب نے کہا کہ آج کی شب تو بہترین قیام کرو کل صبح کو یہاں سے پتا پوچھتے ہوئے زنجبیل جادو



کے مقام تک چلین گئے اگر راہ میں آقا سے ملاقات ہو گئی تو بہتر ہو ورنہ وہاں پہنچ کے تھوڑا دیر میں گئے  
سرداروں نے قبول کیا سہرا ب نے وہ شب تو اسی صبح میں بسری صبح کو ساحر جو لشکر میں تھے اُن سے  
پوچھا تھیں مکان زنجبیل جادو کا معلوم ہو ساحروں نے کہا کہ جہاں مکان تو نہیں معلوم ہو لیکن یہ  
جانتے ہیں کہ صبح اسے نرگستان کے بعد زنجبیل جادو کا مقام ہو سہرا ب نے کہا کہ وہ صبح کس طرف ہو  
ساحروں نے سمت بتلائی سہرا ب سب تو سب لشکر کو لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اسکا بھی وقت ہو گیا جائیگا

### اب کیفیت زنجبیل جادو کی تحریر لکھائی ہو

کہ یہ جو وزراء و امرا کی صلاح سے چند ساحروں کو اپنے ہمراہ لیکر قبا و ارشد و سر کے پاس آیا اس وقت قبا و  
اپنے دربار میں بیٹھا تھا مضروب و مفت جوشن بھی بھائی کے برابر موجود تھا کہ ایک چوہدار نے آکے عرض  
کی کہ حضور زنجبیل جادو مالک در بند اول یہاں آیا ہو باریابی خدمت کا امیدوار ہو قبا و نے کہا بلاو  
چوہدار باہر آیا زنجبیل جادو سے کہا کہ آپ تشریف لیجیے شہنشاہ کا حکم ہو زنجبیل چوہدار کے ہمراہ  
اندر آیا قبا و کو سلام کیا دعا سے دولت دیکر جو قدیمی اسکا مقام تھا وہاں بیٹھا قبا و نے کہا زنجبیل  
جادو آج کیونکر آنے کا اتفاق ہوا زنجبیل نے کہا کہ مدت سے شرف خدمتگداری سے بھی مشرف نہیں  
ہوا تھا اور ایک امر ضروری بھی عرض کرتا تھا قبا و نے گہرا کے پوچھا کہ کوئی امر طلسم کشا کے نسبت تو  
نہیں ہو زنجبیل نے عرض کی حضور اسی کی بابت کچھ عرض کرنا ہو قبا و نے کہا اے جلدی کہاں کر زنجبیل  
نے کہا حضور نہیں معلوم طلسم کشا کس طرح سے میرے در بند تک پہنچا اور لوح کیونکر ہاتھ آئی اور  
سیرے قلعے کی سرحد میں کس طرح چلا آیا جب میں نے یہ خبر پائی کہ طلسم کشا سرحد قلعے میں آگیا تو اس  
سے مقابلہ کیا اُس یکہ و تنہا نے لشکر کو بھگا دیا میرا جو صلہ سپت کر دیا اگر اسی وقت برائے مدد اور فوج نہ  
طلب کرتا تو بڑا غصہ ہو جاتا طلسم کشا بڑھ کر قلعے میں چلا آتا قلعے کو تباہ و برباد کرتا اگر میں نہ ہوتا تو  
اُس سے کون مقابلہ کر سکتا تھا میں نے اسی وقت برائے مدد اور فوج بلائی اُس جوان کو چاروں طرف  
سے گھیر لیا مگر اُس نے کچھ خیال نہ کیا بخوف تنہا اور بکڑے کے مانند شیر غصہ بنا کہ لشکر پر حملہ آور ہوا اتنے  
جوان قتل کیے کہ میدان میں سوائے خون کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا مگر بھر ایک ایک ہی میری تمام  
فوج نے اُسکو گھیر کر محرق کیا جب اُس جبری میں کھڑے ہونے کی طاقت نہ رہی تو گھٹنوں کے بھل  
بیٹھ کے تلوار ہلانے لگا اُس عالم میں بھی جو اُس کے قریب گیا اُسکو قتل کیا یہ کیفیت جو میرے لشکر نے دیکھی  
سب ایک طرف اُس سے دور چلے کھڑے ہوئے گو میں نے سب کے دلوں کو بڑھایا بہت کچھ لالچ دیا  
مگر خوف جان کوئی اُس جوان کے پاس نہ گیا میں نے چاہا کہ خود بڑھ کے اُسکو گرفتار کر لوں اتنے عرصہ  
میں طلسم کشا غائب ہو گیا نہیں معلوم کون لگایا کیا ہوا مجھے بہت قلق ہو اور اگر ابکی بار طلسم کشا  
آئیگا اور اکنے مددگار کو بھی اپنے ہمراہ لائے گا تو قیامت برپا کر دیکھا مجھ میں تو اتنی قدرت نہیں کہ جو  
اُسکو روک سکو نگا اگر آپ کچھ مدد فرمائیے تو البتہ طلسم کشا گرفتار ہو جائے ورنہ وہ ابکی بار قلعے کو  
تباہ کر دیکھا قبا و نے جھلا کر کہا اے زنجبیل جادو و تم اتنی امدت سے تنخواہ پاتے ہو اپنے در بند پر  
حکومت کرتے ہو اب تمام عمر کے بعد جو ایک بات پیش آئی ہو تو اس قدر گھبرائے گھبرائے پھرتے ہو اور  
مجھ سے مدد طلب کرتے ہو میں تمکو کیوں مدد دوں تم خود جا کر اسکا انتقام کر دیا تو کری سے ہاتھ دھو



اسکی سزا نکودیکھائے اور وہاں کوئی کار آرمودہ شخص روانہ کیا جائے نہ نجیبیل نے کہا آب مالک و مختار  
ہیں جو مزاج مبارک میں آئے سزا دیکھے حاضر ہوں مگر وہاں کا انتظام بہر طور حضور کو کرنا پڑے گا  
اس سے بہتر یہ ہے کہ میری خطا کو معاف فرمائے اور جو انتظام تجویز فرمانا ہو جلد سمجھے میں خدمت والا  
میں زیادہ نہیں کھڑے رہتا ہوں طلسم کشا ایک ہی دو دن میں وہاں آجائے گا کچھ انتظام نہ بن پڑے گا  
قبائونے کہا میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا ہر مین کیا انتظام کروں میں نے آج تک کسی سے طلسم کشا کی  
نسبت کوئی کلمہ خلاف جرات نہیں سنا ہر شخص ہی کہتا ہے کہ ایسا جادو نہنگاہ سے نہیں گذرا اور کروج  
مل جانے سے تو قوت طلسم کشائی زیادہ ہوگئی ہوگی سحر اسیر یوں بھی تاثیر نہیں کرتا ہر نجیبیل نے کہا کہ  
کچھ انتظام تو ضروری کرنا چاہیے قبائونے مضور ہفت جوشن کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے مغرور  
مختصین نے یہ بلا میرے پیچھے لگائی ہے اگر مناسب جاوے تو فوج بشمار لیکر طلسم کشا کے مقابلے کو جاؤ  
مغرور نے جواب دیا کہ اگر فوج گران میرے ہمراہ ہوگی تو میں ضرور طلسم کشا کو اسیر کر لاؤں گا  
قبائونے نجیبیل سے کہا کہ تم اپنے قلعے پر جاؤ ہم مغرور ہفت جوشن کو مع فوج گران بخاری مدد کو  
روانہ کرینگے اگر طلسم کشا پیشتر آئے آئے گئے آجائے تو اس سے ہمت طلب کر لینا جب یہ وہاں پہنچے  
جائینگے تو جنگ آغاز کرنا نجیبیل خوش ہو کر وہاں سے رخصت ہوا دوسرے روز قبائونے مغرور  
ہفت جوشن کے ہمراہ بہت سی فوج کی اور طرف در بند نجیبیل کے روانہ کیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

### اب کیفیت ملکہ زرین روشن سن کی تحریر کی جاتی ہے

کہ یہ جو بدیع الملک سے رخصت ہو کر برائے تلاش لشکر چلی ہیں تو شاہزادے نے بہت اچھی طرح  
تے دیے تھے راہ کے نشانات دیکھتی ہوئی جاتی تھیں کہ صحرا سے گرد آڑی ملکہ زرین نے تخت زمین  
پر اتارا اس گرد کی جانب مخاطب ہوئیں جب دامن گردش کا فتنہ ہوا تو دیکھا ایک فوج دریا موج  
گھوڑوں کو گرمائے ہوئے رواروی کرتی ہوئی چلی آتی ہو ملکہ نے سہرا ب کی شکل و شمائل بھی بدیع الملک  
سے تحقیق کر لی تھی کچھ شبابہت جو دور سے معلوم ہوئی ملکہ ٹھہر گئیں جب فوج قریب آئی تو ملکہ نے دیکھا  
کہ ایک جوان اسی صورت کا جو بدیع الملک نے سہرا ب کی شکل بتائی تھی سب کے آگے گھوڑے پر  
اتار ہو ملکہ نے اپنی صورت سحر سے تبدیل کی ایک ہر کار سے کی صورت بنا کر قریب اس سوار کھائیں سوار  
کو سلام کیا کہا آپ ذرا گھوڑا اٹھلے مجھے کچھ عرض کرنا ہر اس سوار نے گھوڑا روکا ملکہ نے کہا آب اپنا  
نام نامی بتائیے اس سوار نے کہا میرا نام سہرا ب سمیر پوش ہے ملکہ نے کہا کہ شاہزادہ بدیع الملک  
نے آپ کو پیام دیا ہے کہ میرا قلعہ نہ نجیبیل جادو پر قیام ہے آپ اس فوج ہمیں آگے بیان سے بھر  
جس طرف منظور ہو گا میں جادو لگا لڑائی بھی نہ نجیبیل جادو سے ہونے والی ہو اور اتنا اپنی طرف سے  
بھی کہا کہ جلد جائیے گا تو شراب جنگ ہو جائے گا اور اگر عرصہ لگائے گا تو شاہزادہ خود فوج گران کے  
مقابلہ میں جائیگا سہرا ب نے جو یہ کیفیت سنی کہا اے شخص تیرے پاس کوئی نامہ بھی ہے اسے جو ابدا یا  
کہ میرے پاس نامہ تو نہیں ہے مگر شاہزادے کی کچھ نشانیاں ابھی موجود ہیں یہ کہ اگر انگشتی بدیع الملک  
کی جو زرین نے شاہزادے سے بطور نشانی بروقت رخصت لے لی تھی سہرا ب کو دکھائی سہرا ب نے  
انگوٹھی کو پہچان کے کہا کہ اے شخص یہاں سے قلعہ نہ نجیبیل جادو کتنی دور ہو ملکہ نے جو ابدا یا کہ بیان سے



دور و زکی راہ پر اور سب سنے اپنے خلاصہ طور سے دیے سہرا ب نے کہا تو شخص ہمارے ساتھ ہی چل ملکہ  
 نے جو ابدیا کہ مجھ کو حکم زیادہ ٹھہرنے کا شاہزادے نے نہیں دیا ہو یہ کہہ کر ملکہ سب کے سامنے سے سچ کر کے  
 غائب ہو گئیں سہرا ب دنگ ہو گیا اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ یہ عجیب معرکہ نظر آیا ابھی جس شخص نے  
 مجھے آقا کا پیام دیا تھا یہیں کھڑے کھڑے غائب ہو گیا نہیں معلوم کہاں گیا لوگوں نے کہا کہ  
 کوئی ساحر ہو گا معلوم ہوتا ہو کہ کچھ لوگ آقا سے نامدار نے اور جمع کیے ہیں یہ ذکر کرتے ہو سے  
 قریب ایک دریا کے پہونچے اس وقت کشتیاں ٹکڑی ہوئیں سہرا ب مجبور ہو کے وہیں قیام پزیر ہوا  
 شب کو اسی جا بسر کی صبح ہونے ہی کشتیاں طلب کیں سوار ہو کے دریا کے پار گیا اسی طور سے  
 دور و زنگ سہرا ب روار دی کر کے قلعے پر زنجبیل جا دو کے ہو سکا ملکہ زرین روشن تن نے  
 اس امر کی خبر کے واسطے آدمی مقرر کر دیے تھے کہ جب کوئی لشکر آئے ہوئے دیکھنا تم سے اطلاع کرنا  
 انھوں نے جو اس لشکر کو دیکھا ملکہ سے آکر اطلاع کی ملکہ نے بدیع الملک سے عرض کی کہ حضور  
 لشکر آگیا میں جا کر دیکھ آؤں بدیع الملک نے یہ خبر فرحت اثر جو سنی خوش ہو گئے ملکہ زرین  
 دیکھنے کو روانہ ہوئیں آکر جو دیکھا تو سہرا ب کو بھیانا فوراً خوشی خوشی واپس گئیں بدیع الملک  
 سے کہا کہ لشکر تو آپکا آتا ہو مگر اب کیا حکم ہو بدیع الملک نے کہا کہ آئے دو میں آج شب کو سب سے  
 ملونگا اگر تمھاری بدنامی کا خیال نہوتا تو اس وقت جاتا ملکہ نے کہا یہ تو آپ نے فرمایا کہ میں شب کو  
 سب سے ملونگا مگر لشکر کس مقام پر ٹھہرے بدیع الملک نے کہا کہ لشکر میں جا کر یہ اطلاع کر دو کہ  
 خندق کے اس پار آ کے بارگاہین استاد کو قلعے کے سامنے جو میدان ہو وہاں سب ٹھہریں میں شب کو  
 سب سے ملونگا اور اگر کوئی مانع ہو تو صاف صاف کہہ دیں کہ ہم طلسم کشا کی طرف سے آئے ہیں طلسم کشا  
 بھی آتا ہو بیان اترینگے کیونکہ تم سے جنگ آغاز ہو ہم لوگوں کو روکنا مناسبت نہیں ہو ملکہ نے کہا میں ابھی  
 جا کر اطلاع دیتی ہوں یہ کہہ کر ملکہ اپنی صورت سحر سے تبدیل کر کے سہرا ب کے پاس آئیں اور جو کچھ  
 شاہزادے نے کہا تھا وہ سب سہرا ب سے کہہ دیا سہرا ب بہت خوش ہوا اور تمام لشکر کو لیکر خندق  
 کے نیچے پہرے میدان قلعے میں آیا یہاں فوج زنجبیل نے جو لشکر کو خندق پہنچانے دیکھا سب مسلح و ہتھیار  
 ہو کر پہونچے سہرا ب تو خندق کو پہنچا نہ جکا تھا اور تمام فوج آ رہی تھی کہ لشکر زنجبیل سے لوگ جا پہونچے  
 سب نے پوچھا کہ تم لوگ کون ہو کہا نے آئے ہو اور بیان کیوں بے اذن آتے ہو ان لوگوں نے جواب دیا  
 کہ ہم سب طلسم کشا کے ملازم ہیں اور طلسم کشا بھی تشریف لاتے ہیں ایک ضروری کام سے ایک جگہ  
 مقیم ہیں یقین ہے کہ آج ہی کل میں وہ بھی تشریف لائیں ہم لوگوں کو پیشتر روانہ کیا ہو زنجبیل کی فوج نے  
 کہا کہ ہمارے مالک یہاں نہیں ہیں اور نہ ہکو اس بابت کچھ حکم ملا جو کہ اگر تم لوگ یہاں آؤ تو تمھیں آنے  
 دین یا روکیں اور اتو تم خود بیان کرتے ہو کہ جنگ آغاز ہو لہذا اب تو تمھیں بہرگز نہیں آنے دینگے سہرا ب  
 نے جواب دیا کہ اگر تم ہمیں نہ آنے دو گے تو ہم زبردستی یہاں آئینگے فوج زنجبیل نے کہا کہ تم لوگوں کی  
 کیا تاب و طاقت ہو جو بے ہماری اجازت کے یہاں قدم رکھ سکو بس خیریت اسی میں ہو کہ واپس جاؤ  
 اپنی جان بچاؤ سہرا ب نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا تمام لشکر اسلام نے تلواریں کھینچ لیں یہ حال دیکھ کر  
 فوج زنجبیل کے لوگوں نے بھی تلواریں کھینچ لیں سہرا ب لشکر پر جا پڑا اسکی فوج کے بھی سب لوگ حملہ آور



ہوے آپس میں تلوار چلنے لگی لشکر اسلام کے بعض لوگوں نے فوج نہ بچیل کو جو مصروف کارزار دیکھا جلدی سے ایک مقام مناسب پر بارگاہیں استاذ کین مگر ملک نہ رہیں برسے تھر لشکر یہاں موجود تھیں انھوں نے جو یہ کیفیت دیکھی فوراً جاکر بدیع الملک کو اطلاع دی بدیع الملک نے کہا ملک اب مجھ سے یہاں نہیں ٹھہرا جائیگا میں ضرور جاؤنگا اپنی فوج کی مدد کرونگا ملک نے کہا اوشہنشاہ اگر آپ اسوقت یہاں سے تشریف لے جائیے گا تو یہ راز فاش ہو جائیگا بدیع الملک نے فرمایا کہ پھر کوئی تدبیر ایسی کرو کہ میں اپنے لشکر تک پہنچ جاؤں اور یہ راز بھی فاش نہ ہو ملک نے کہا میرے ذہن میں کوئی تدبیر ایسی نہیں آتی بدیع الملک نے کہا ملک میرا ٹھکانا کیسے ہو سکتا ہے ملک نے کہا آپ کی فوج بہت ہو یقین ہے کہ غالب آئے اور بہادر و دل وقت پائے بارگاہیں استاذ کری میں آپ شب کو پوشیدہ ہو کر چلے جائیے گا بدیع الملک نے جواب دیا کہ ملک پر ممکن نہیں ہے کہ میں اپنے لشکر کے لڑائی کی خبر سنوں اور یہاں رات سے بیٹھا رہوں ملک جب بہت مجبور ہو گیا تو کہا اے شہریار اگر آپ کو جانا ہی منظور ہو تو میں مجبور ہوں آپ ہشت بلخ پر جائیے دیوار سے نیچے اترے میں مرکب بندوبست کرتی ہوں بدیع الملک نے کہا بہت مناسب ہے ملک نے سلاح حاضر کیے بدیع الملک نے سلاح زیب جسم کیے پشت باغ پر آئے دیوار بھانڈے نیچے اترے ملک نے کیسٹور سے مرکب و ہاتک پہنچایا بدیع الملک گھوڑے پر سوار ہوئے جانب لشکر روانہ ہوئے قریب پہنچ کے دیکھا کہ سہراب لشکر کو ہمراہیے ہوئے مصروف پیکار ہو فوج نہ بچیل بھی جان دیے ہوئے لڑ رہی ہے شاہزادہ بدیع الملک وہیں سے غرہ کر کے جا چڑے سہراب نے جو شاہزادہ بدیع الملک کو دیکھا قریب تھا کہ فرط مسرت سے شادی مرگ ہو جائے دوڑ کر رکاب سعادت انتساب کو بوسہ دیا بدیع الملک نے سہراب کا مزاج پوچھا اب تو لشکر نہ بچیل نے بھی دیکھا کہ طلسم کشا تندرست و توانا گھوڑے پر سوار بارادہ جنگ آیا ہو لشکر بدیع الملک میں سب جوان خوش ہوئے فوج نہ بچیل نے آپس میں صلاح کی کہ اب مقابلہ کرنا درست نہیں ہے اس روز تنہا جب طلسم کشا سے معرکہ پڑا تو یہ جوان ہم لوگوں سے کیسا لطافت تو اس کے ہمراہ فوج ہو اگر آج اس سے مقابلہ کر گئے تو زندہ کیونکر رہینگے سب نے اس رائے سے اتفاق کر کے بدیع الملک کے پاس ایک سردار کو بھیجا کہ تم جا کر طلسم کشا سے کہو کہ ابھی ہمارے شہنشاہ یہاں نہیں ہیں جب تک وہ تشریف نہ لائیں آپ جنگ کو ملتوی رکھیے شاہزادہ بدیع الملک نے یہ لشکر فرمایا کہ ہمتو خود نہیں چاہتے ہیں کہ بے اُنکے جنگ ہو کیونکہ ہمیں تم لوگوں سے کیا مطلب ہے ہمیں قلعے کے اندر جانے و جب نہ بچیل آج ہمارے فیصلہ ہو جائیگا فوج نہ بچیل نے عرض کی اگر صیبلہ اجازت دے گی آپ قلعے میں جائیگے تو ہمارے آقا ہم سے بہت ناخوش ہو گئے آپ اسی میدان میں تشریف رکھیے بدیع الملک نے کہا یہ تو ممکن نہیں ہے ہم صرف میدان قلعے میں رہینگے اور اسباب قلعے کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے سب فوج نے جب شاہزادہ بدیع الملک کے سامنے ہاتھ باندھے تو شاہزادے نے قبول کیا اور اپنے لشکر کو وہیں اتارا اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سہراب اور چند سردار خدمت میں حاضر ہوئے بدیع الملک نے سہراب سے پوچھا کہ تمہیں اطلاع کیونکر ہوئی سہراب نے عرض کی کہ ایک ہرکارے نے مجھے کہا تھا بدیع الملک مسکرا کے خاموش ہو رہے سہراب نے مسکرا کر اسے کہا سب پوچھا بدیع الملک نے بات کو ٹال دیا پھر سہراب نے عرض کی کہ آپ یہاں کہاں فروکش تھے بدیع الملک نے کہا کہ میں ایک محسن کے مکان میں تھا اُس نے میرے ساتھ بڑے بڑے احسان



کے سہرا بے کہا آقا کے نامدار ہو کو بھی اُن سے ملائے بدریغ الملک نے فرمایا کہ تم پر حال کھل جائیگا پھر سہرا بے بھی کچھ سمجھ کے چپ ہو رہا بدریغ الملک نے کہا نہیں معلوم زنجبیل جادو کا نام کیا ہو اظہین باتون میں شام ہو گئی بدریغ الملک نے حکم دیا کہ آج بہت دنوں کے بعد اپنے ہم صحبتوں سے یکجائی ہوئی ہو بہتر ہو کہ کچھ دیر شغل مینوشی ہو سہرا بے نے اسی وقت ساتیان سیمین عذار کو طلب کیا محفل میں دور شراب چلنے لگا بدریغ الملک کو اس کیفیت کے دیکھنے سے ملکہ زارین کی یاد آئی دل بیقرار ہو گیا یہی ارادہ ہوا کہ ابھی اٹھکر ملکہ کے باغ میں جائیں دل بہلائیں کہ ایک چوہدار نے آکے عرض کی حضور کچھ کشتیان شراب کی اور کچھ خوان آدمی لیکر آئے ہیں بدریغ الملک نے کہا اُنکے ہمراہ کوئی اور بھی ہو چوہدار نے عرض کی کہ آیا اس چوہدار ایک نامہ بھی لیے ہوئے ہے بدریغ الملک نے کہا نامہ دار کو اندر بلا لو اور کشتیان و خوان بھی لیلو چوہدار باہر آیا نامہ دار کو اندر لایا چوہدار نے بدریغ الملک کو سلام کیا بدریغ الملک نے چوہدار کو پہچانا چوہدار نے نامہ نذر دیا شاہزادے نے لفافے کو کھولا نامہ پڑھا طرف سے ملکہ زارین روشن تن کے تحریر تھا کہ آج کی رات کا بسر ہونا دشوار ہے آپ کے نہ ہونے سے زندگی سے دل بیزار ہو چکا ہے صحبت گزشتہ یاد آتی ہو مگر کیا کر بن مجبور ہیں آپ سے دور ہیں دعوت قبول فرمائیے اور اگر ممکن ہو تو جب نصف شب گزر جائے تو ہمیں تشریف لائے دم بھر باتیں رہنمائی طبیعت بہل جائیگی شاہزادہ نامے کو دیکھ کر خوش ہو گیا جی میں آیا کہ ابھی ہو چکون مگر پھر خیال کیا کہ سب کے سامنے جانا مناسب نہیں ہے جب نصف شب گزر جائیگی تو سب سے پوشیدہ ہو کر یہاں سے چلا جاؤ نگاہ دم بھر دیان ٹھہرے گا پھر چلا آؤنگا یہ سوچ کر جواب نامے کی پشت پر لکھ دیا کہ اے تاجدار دیار محبوبان و اے شہنشاہ ملک مرویان تمہارا نامہ وصول ہو کر تشفی بخش قلب مضطر ہوا یہ احسان بھی ہم پر ہوا کہ تم نے اپنی خیریت مزاج سے آگاہ کیا دل گم گشتہ کو رو براہ کیا میں انشا باللہ تعالیٰ ضرور آؤنگا مگر دم بھر ٹھہر کر چلا جاؤنگا اگر خیال بدنامی نہ ہوتا تو ابھی آتا یہ لکھ کر اپنی مہر کی اور لفافے میں بند کر کے اُس چوہدار کو دیا چوہدار رخصت ہوا شاہزادہ بدریغ الملک نے بیتاب ہو کر جلسہ بہت جلد برخاست کیا سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے بدریغ الملک بھی اپنی خواہگاہ میں تشریف لائے جاتے ہیں کہ لباس شہرہ وی زیب جسم کر کے جانب باغ ملکہ روانہ ہوں کہ ایک برق جلی بدریغ الملک کی آنکھیں جھپک گئیں شہزادے نے آنکھیں کھول کے جو دیکھا تو ملکہ زارین روشن تن کو اپنے پاس پایا خوش ہو کر پوچھا ملکہ تم کیونکر آئیں میں تو خود تمہارے یہاں آتا تھا زارین نے جواب دیا کہ مجھے آنکھی تکلیف گوارا نہ تھی خود چلی آئی آپ وہاں تشریف لاتے اگر راہ میں کوئی دیکھ لیتا تو مشکل ہوتی شہزادہ بدریغ الملک ملکہ کو لیکر پھر بارگاہ میں آئے یہاں بعض لوگ بارگاہ کی حفاظت کر رہے تھے شہزادہ بدریغ الملک کو جو سب نے آتے ہوئے دیکھا کہا اے شہنشاہ اس وقت مزاج کیسا ہے جو نیند نہیں آئی بدریغ الملک نے کہا وہاں طبیعت بہت گھبراتی ہے تھوڑی دیر بارگاہ میں بیٹھیں گے اُن لوگوں نے چاہا سب کو بیدار کرین مگر بدریغ الملک نے منع کیا سب نے دیکھا کہ ایک نازنین بھی آقا کے ہمراہ ہو مصلحت جان کر خاموش ہو رہے بدریغ الملک نے منع ملکہ کے بارگاہ میں آکر بیٹھنا۔



بیٹھے چند ملازمن کو جو ہمراہ تھے طلب کر لیا پھر جام شراب گردش میں آیا تھوڑی دیر صحبت رہی جب رات بہت کم باقی رہی تو ملکہ نے کہا اب میں رخصت کی امیدوار ہوں شاہزادے نے کہا میں کیونکر کمون دل تو نہیں چاہتا کہ تم ایک دم کو بھی جدا ہو مگر مجبور رہی اور خدا حافظ جاؤ ملکہ زمرین بدریچ الملک سے رخصت ہو کر اپنے باغ کے جانب روانہ ہوئیں شاہزادے کی بیقراری دوتی ہو گئی رات تو تھوڑی باقی تھی بدریچ الملک نے جاگ کے کالی جب صبح ہوئی تو سب ملازمین شاہزادے کے سلام کو آئے چہرہ متغیر پایا سہرا ب نے عرض کی کیوں آقا سے نامدار مزاج کیسا ہے شاہزادے بدریچ الملک نے کہا کہ شب کو نیند نہیں آئی اسی سبب سے طبیعت یچین ہے سہرا ب کو کل کیفیت تو زبانی ملازمن کے معلوم ہو ہی چکی تھی خاموش ہو رہا شاہزادہ بدریچ الملک بارگاہ میں آکر جلوہ فرما ہوئے لڑائی کے ذکر ہونے لگے انکو تو اس کیفیت میں چھوڑ دیا

### ملک اب مختصر حال زنجبیل جادو کا ذکر کیا جاتا ہے

کہ یہ جو قباو سے رخصت ہو کر چلا تو اپنے قلعے پر پہنچا یہاں عجب سامان نظر آیا ایک لشکر کو مقیم پایا پیشتر تو اسکو یہ گمان ہوا کہ شاید قباو نے میرے ہونچنے سے قبل فوج بھیج دی پھر خیال کیا کہ اگر وہاں سے فوج آتی تو قلعے کے اندر جاتی نہیں معلوم یہ لشکر کس کا ہے اس خیال میں گھبراہٹ ہوا اسنے قلعے میں داخل ہوا اسی وقت ملازمن کو بلا کے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا آ رہا ہے سب نے عرض کی کہ حضور یہ لشکر طلسم کشا کا ہے برائے مقابلہ آیا ہے اگر ہم لوگ جانا بازی نہ کرتے تو قلعہ طلسم کشا نے لے لیا تھا زنجبیل جادو نے کہا کہ کیا تم لوگوں نے طلسم کشا کو بزور شمشیر قلعہ میں نہیں آنے دیا ملازمن نے عرض کی پہلے تو صرف فوج طلسم کشا کی آئی ہم نے منع کیا کہ ہم تمہیں خندق کے اس پار نہ آنے دینگے ان لوگوں نے قبول نہ کیا آمادہ فساد ہوئے ہم لوگوں نے بھی جنگ شروع کی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ طلسم کشا بھی آ پہنچا جب طلسم کشا آیا تو فوج بھی دلیر ہو کے ہم سے لڑنے لگی چونکہ آپ یہاں تشریف نہ رکھتے تھے ہم لوگوں نے جنگ مناسب نہ جانی اور یہ خیال کیا کہ طلسم کشا جری و بہادر ہے جب تنہا اس روز ہم لوگوں سے لڑا اور سب کے حوصلے پست کر دیے تو آج تو فوج اس کے ساتھ بیشمار ہے اگر ہم لوگ اس سے لڑینگے تو یہ ضرور قلعہ لے لیا یہ سوچ کے ہم نے طلسم کشا سے حملت طلب کی کہ جب تک ہمارے آقاے نامدار تشریف نہ لائیں آپ جنگ ملتوی رکھیے طلسم کشا نے کہا کہ ہمیں قلعے کے اندر جانے دو ہم نے اس کی نسبت بھی طلسم کشا سے عذر کر لیا وہ آپ کے منتظر اس جگہ اترے ہیں زنجبیل جادو نے کہا اگر طلسم کشا اس قدر فوج لیکر آیا ہے تو اب میرا کیا بنائے گا میرے وسطے قباو اور سر اپنے بھائی مغرور ہفت جو شن کو مع لشکر گران بھیجیں گے یقین ہے کہ آج سے کل تک لشکر میرے یہاں بھی آجائے ملازمن نے کہا کہ آپ سے وعدہ مستحکم ہو گیا ہے زنجبیل جادو نے کہا مجھ سے وعدہ مستحکم کیا ہے بلکہ میری رائے تو یہ ہے کہ طبل جنگی بجا دو اور صبح کو طلسم کشا سے مقابلہ کرو ملازمن نے کہا کہ ہم اس امر کو مناسب وقت نہیں جانتے ہیں کیونکہ اگر فوج کے آنے میں عرصہ ہوا تو طلسم کشا قیامت برپا کر دینا زنجبیل



نے کہا تم لوگوں کو اختیار ہو اور ایک روز خاموش ہو رہو خیال یہ ہو کہ طلسم کشا جب میرے آنے کی خبر پائے گا تو ضرور کچھ سامان کر لیا گیا عجب ہو کہ طبل جنگی جو اُسے میرے مقابلے میں آئے اپنے دل میں یہ تصور کرے کہ زنجبیل جادو و جادو سے خائف ہو گیا ملازموں نے کہا حضور کے آنے کی خبر ملے گی تو نیکو ہوگی زنجبیل جادو نے کہا میرے آنے کی خبر جب تمام شہر میں مشہور ہو تو کیا طلسم کشا کو نہ معلوم ہوگی ملازموں نے کہا پھر جو کچھ ہو ابھی تو طبل جنگی جو اُسے کا وقت نہیں ہو زنجبیل جادو خاموش ہو رہا محل میں آیا اپنی زوجہ سے سفر کی کل کیفیت بیان کر کے پوچھا کہ زرین روشن تن کہاں ہو اُسکی زوجہ نے جواب دیا کہ اپنے باغ میں ہوگی زنجبیل نے کہا میں نے بہت دنوں سے نہیں دیکھا جو اس وقت کسی کو بھیج دو کہ وہ جا کر بلا لائے اُسکی زوجہ نے ایک خواص سے کہا اُسے پہرے پر آ کے خبر کی جلدی سے محافہ زرین تیار ہو کے ملکہ زرین روشن تن کے باغ میں آیا جو لوگ محافہ کے ہمراہ گئے تھے اُنھوں نے اندر خبر کرائی محلدار نے اگر ملکہ زرین سے کہا کہ حضور آپ کو آپ کے والدنا مدار نے طلب فرمایا ہو کہیں سفر سے تشریف لائے ہیں ملکہ مغموم و مضطرب اُس وقت بیٹھی مٹا ہزار دے کی یاد میں بیقرار تھیں یہ خبر جو سنی اور زیادہ بیتابی بڑھ گئی مجبوراً اُٹھ کر دربار باغ تک آئیں محلے میں سوار ہو میں بہت سی کنیزوں کو ہمراہ لے کر زنجبیل جادو کے پاس آئیں زنجبیل جادو کو سلام کیا اُس نے بیٹی کو گلے سے لگایا مزاج پوچھا چہرہ جو نہ ملکہ کا اُداس تھا نہ زنجبیل نے کہا کیوں بی بی آج چہرہ کیوں اُترا ہوا ہو ملکہ زرین روشن تن نے کہا کہ طبیعت میری نادرست ہو اکثر لوگوں سے سنا ہو کہ کوئی شخص بارادہ طلسم کشائی بہانہ آیا ہو اُس سے اور آپ سے جنگ شروع ہو آپ بھی اُسی کے سبب سے بہت متروک و چین زنجبیل جادو نے کہا بی بی تم اسکی فکر نہ کرو ہم سمجھ لیں گے دیکھو اب ہماری مدد کو قبا و ازدر سر لشکر روانہ کرینگے طلسم کشا بھی فوج گران لیکر آیا ہو واقعی محل ترود ہو طلسم کشا بڑا جری ہو تنہا میرے تمام لشکر سے ایسا لڑا کہ فوج کے جو صلے پست کر دیے مگر پھر تنہا ہی ہو نہایت زخمی ہوا ہاتھ ٹریک کر بیٹھ گیا تلوار ہلانے لگا اُس وقت بھی کسی کو اتنی جرأت نہ ہوئی جو طلسم کشا کو گرفتار کر لیتا اقبال مند ایسا بڑا ہو کہ اُسی عالم میں کوئی مددگار اُس کا آیا اور اُس میں جو ہم سے اٹھائے گیا ہمیں معلوم وہ شخص کون تھا اب جو طلسم کشا آیا ہوا اس جمعیت سے آیا کہ لشکر بشمار ہمراہ ہو دیکھے اب کیا ہوتا ہو مگر تمہیں ان معاملات سے کیا نسبت ہم سمجھ لینگے تم اس کا صدمہ نہ کرو اپنے باغ میں بعیش و خوشی آرام کرو ملکہ نے کہا بھلا میرے دل کو کیوں نکر تاب آئے مجھے تو ہر وقت یہی خیال رہتا ہو کہ ایسا ہنو کوئی خرابی آپ کے دشمنوں کے واسطے ہو تو ہم سب کی زندگی بیکار ہو زنجبیل جادو نے کہا بی بی اسکا خیال نہ کرو مجھے کوئی ہلاک نہیں کر سکتا ہو میرے ہلاک کے واسطے اسباب مہیا کرنا ہو گا وہ ایک طلسم کشا نہیں ہزار طلسم کشا اگر یہاں آئینگے تو اُس چیز کو کہاں پائینگے جو میرے قتل کا سبب ہو ملکہ نے جواب دیا کہ سننی کان کھڑکے ہوئے دل میں خیال کیا کہ اُس سبب کا بھی اس وقت دریافت کرنا ضرور ہو شاید کوئی محل ایسا ہو کہ بدلیع الملک کو ضرورت ہو تو پھر ایسا موقع ہاتھ نہ آئیگا یہ سوچ کے ملکہ نے زنجبیل جادو سے پوچھا کہ



والد نامدار وہ سبب کیا ہے زنجبیل نے کہا یہاں سے دو کوس پر ایک صحرا ہوا ہاں ایک چشمہ آب مصفا  
ہو اس چشمے کے اندر ایک ماہی ہے اُس ماہی کے شکم میں ایک خنجر ہے جب کوئی اُس صحرا میں  
جائے اول تو صحرا میں جانا دشوار ہے درمیان میں بہت سے عجائبات ہیں اگر ان عجائبات کو فتح  
کے اُس صحرا میں پہنچ بھی جائے تو اُس ماہی کا ہاتھ آنا ممکن نہیں اُسکے بلانے کے لئے بھی  
ایک سامان درکار ہے جبکہ وہ سامان پیدا کرے ماہی ہاتھ آئے جب وہ ماہی ہاتھ آئے تو اسکو لیکر وہ الوان  
پر جائے وہاں ایک ساحر الوان جادو ہے اسکو قتل کرے اور اُسکے خون سے کار کو ترو کر کے  
ماہی کا شکم چاک کرے تب اُسکے شکم سے خنجر نکلے جب وہ خنجر میری گردن پر پھیرا جائے تو میں  
ہلاک ہوں اور بے میرے ہلاک ہونے کے راستہ صاف نہو گا قلعہ اسی طرح قائم رہیگا راہ بند رہیگی  
طلسم کشا بہکا بہکا پھر لگا اور ان اسباب کا مہیا ہونا ممکن نہیں راہوں میں عجائبات اس طرح کہ میں  
جسے گزرا دشوار ہی خود بادشاہ طلسم ان راہوں میں جانے ہوئے گھبراتے ہیں طلسم کشا تو  
کیا چیز ہے جو ان راہوں کو طے کر جائے ملکہ نے کہا اب میری تسکین دل ہوئی خوشی حاصل ہوئی  
اجازت مرحمت فرمائیے میرے تردد کی وجہ سے تمام کنیزیں انیسین جلیسین محزون و غمگین  
ہیں ان سب کو بھی جا کر تشفی دون زنجبیل نے بیٹی کو رخصت کیا ملکہ تو اپنے باغ میں آئی زنجبیل  
بھی باہر آکر اپنے دربار میں بیٹھا مصاحبوں نے عرض کی حضور ابھی تک فوج نہیں آئی کیا سبب ہے  
زنجبیل نے کہا کہ عرصہ ہونا محل تردد نہیں ہے یقین ہے کہ لشکر راہ میں ہو گا یہ ذکر تھا کہ ایک چوہ دار نے  
اگر زنجبیل سے کہا کہ مغرور ہفت جوشن لشکر گران ہمراہ لئے ہوئے آتے ہیں یہ سنے زنجبیل نے  
اپنے رفقاء سے کہا کہ جلد تیار ہو میں خود استقبال کے واسطے جاؤ گا برادر شاہ میں خود بھی صاحب  
سلطنت تھے سب لوگوں نے جلدی جلدی سامان روانگی درست کیا زنجبیل بھی اپنی فوج کو ہمراہ لے  
برائے استقبال روانہ ہوا بدیع الملک اپنی بارگاہ میں فوکش تھے انھوں نے جو دیکھا  
زنجبیل جادو اپنے تمام لشکر کو ہمراہ لئے ہوئے قطعے کے اندر سے نکلا سرکاروں کو  
روانہ کیا کہ خبر لاؤ یہ کس ارادے سے باہر آیا ہے ہر کارے زنجبیل کے لشکر میں آئے  
احوال دریافت کیا معلوم ہوا کہ برائے استقبال مغرور ہفت جوشن یہ سب لوگ جلتے  
میں ہرکاروں نے یہی کیفیت بدیع الملک سے اگر عرض کی بدیع الملک نے فرمایا  
کہ مغرور دو بار تو فرار ہو چکا اب پھر آیا ہے ابھی بار اسکی قضا لائی ہے یہ فرماتے ہوئے  
باہر بارگاہ کے تشریف لائے تماشا دیکھنے لگے دیکھا ایک جانب سے گرد اڑی مغرور  
کے لشکر کی آمد معلوم ہوئی لشکر زنجبیل بھی اس گرد کے فریب پہنچ گیا جب دامن گرد  
شگافتہ ہوا بدیع الملک نے دیکھا کہ آگے آگے مغرور ایک تخت سحر پر سوار  
تاج کج سر پر رکھے ہوئے عقب میں اُسکے لشکر ہتھار بڑے بڑے پہلوان گینڈوں پر سوار  
ایک جانب ساحران غدار بڑے بڑے ترسول ہاتھ میں بے ہوئے سامری جمشید کو پکارتے  
ہوئے چلے آتے ہیں بدیع الملک نے سہرا ب سے کہا کہ مجمع لشکر کو دیکھا سہرا ب  
نے عرض کی کہ داعی کثرت لشکر کو دیکھ کر مجھے تردد ہے شاہزادہ بدیع الملک نے



فرمایا اسے سہرا ب کچھ تندہ کی بات نہیں ہے خدا حامی ہے میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ  
مغور اپنی اس جمعیت پر بہت تازان ہو اور اس دعویٰ سے آیا ہو کہ میں ضرور شکست دوں گا مگر اس  
بجائے قضا لائی ہو میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا دو مرتبہ اس نے میرے سامنے سے فرار کیا اور  
زنجبیل بھی اب بہت خوش ہے اُسکو بھی یہی خیالات خراب کئے ہوئے ہیں مگر جب معرکہ پڑے گا  
فتح و شکست کا حال کھل جائے گا یہ ذکر تھا کہ لشکر مغور و قرب آگیا بدیع الملک اور آگے بڑھ گئے  
زنجبیل نے گھوڑے سے اتر کے مغور ہفت جو شن کو سلام کیا بدیع الملک یہ سب تماشا  
دیکھا کیے جب زنجبیل اپنے ہمراہ لیکر مغور ہفت جو شن کو بلاتا تو بدیع الملک پر جو نگاہ مغور  
کی پڑی رعب و داب اس قدر غالب ہوا کہ مغور کے ہاتھ پاؤں میں رعب پڑ گیا برائے سلام ہاتھ  
اٹھا دیا بدیع الملک نے مسکرائے جواب سلام دیا مغور نے سر جھکا لیا زنجبیل اس معرکہ کو  
دیکھ کر حیران ہو گیا مغور سے کہا آپ نے طلسم کشا کو سلام کیوں کیا مغور نے  
بات کو بنا کر کہا کہ میرا یہ دستور نہیں ہے کہ کسی کو بنگاہ حقارت دیکھوں چونکہ طلسم کشا ایک  
مرد شجاع ہوا سوقت اُسکا سامنا ہوا میں نے اپنے اخلاق کو ظاہر کیا زنجبیل خاموش ہو رہا  
اور بڑے اعزاز و اکرام سے مغور ہفت جو شن کو قلعے میں لاکر اتارا لشکر کیواسے بھی  
مقام مناسب تجویز کرو یا مغور کی خاطر میں مشغول ہوا جلسہ آراستہ کیا مغور نے کہا  
طلسم جنگی بجے کا حکم دو زنجبیل نے اسی وقت طلسم جنگی بجے کا حکم دیا ہر کارے لشکر شاہزادہ  
بدیع الملک کے یہ خبریں لیکر روانہ ہوئے خدمت میں بدیع الملک کے حاضر ہو کر عدالت  
دینے کے بعد عرض کی کہ حضور زنجبیل جا دو نے جلسہ آراستہ کیا ہے مغور کی خاطر  
کر رہا ہے سوقت مغور نے کہا کہ طلسم جنگی کا حکم دو زنجبیل جا دو نے طلسم جنگی بجا دیا ہوا شاہزادہ اُسکا  
یہ ہر کہ کل میدان کارزار میں لشکر معرکہ آرا ہے برہم بدیع الملک نے فرمایا کہ مقدمہ ہمارے لشکر میں بھی  
بفضل انیدی طلسم جنگی نہجے یہاں بھی تقارہ رزمی پرچوب پڑی دونوں لشکر و نہیں تیار ہوا ہونے لگیں  
جب سلطان زمین پوش فلک اپنے آفتاب عالم تاب نے ظلمت کدہ عالم کو منور کیا تو شاہزادہ  
بدیع الملک نوجوان فریضہ سحر سے فراغت حاصل کر کے باہر تشریف لائے یہاں لشکر منتظر تھا  
شاہزادے کو دیکھ کر سب نے سلام کیا بدیع الملک نے مرکب طلب کیا لازموں نے گھوڑا  
حاضر کیا بدیع الملک نام خدا لیکر پشت مرکب پر سوار ہو کر طرف میدان کارزار کے روانہ  
ہوئے ایک طرف سے زنجبیل جا دو اپنے لشکر کو لیکر میدان میں آیا پر اجایا مغور ہفت جو شن  
بھی فوج بے شمار لائے ہوئے قلعے سے نکلا اس نے بھی اپنی فوج کو ہر آستہ کیا لقیوں نے تقابلیت کی  
کرکست کرکے کا کھڑے مغور نے ایک جوان کو اپنے لشکر سے میدان میں بھیجا اُس جوان نے میدان میں  
آگے پہلے سلج شوری دکھائی پھر غرہ کیا کہ اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو  
میرے مقابلہ میں آئے لشکر بدیع الملک سے بھی ایک جوان بہرام لشکر شکن تارے  
بدیع الملک سے اجازت لیکر میدان میں آیا پہلے خوب نیزہ بازی ہوئی بہرام نے  
اُس جوان کا نیزہ کا لہرایا اس نے تارسیان سے کھینچی دونوں میں تلوار چلنے لگی بہرام نے ایک مقام



اسکی گردن پر وار کیا کہ سراس جیہا کا کٹ کر زمین پر گر لشکر اسلام سے صدائے شجین بلند ہوئی  
ایک اور جوان لشکر مغرور سے آیا بہرام نے اسکو بھی آسیب قتل کیا پھر متواتر سات جوان لشکر مغرور  
کے بہرام نے قتل کیے آخر کو مغرور نے ایک جوان کو میدان میں بھیجا اور کہا کہ تو جا کے اُس سے  
مقابلہ کر میں سحر کر کے اسکی قوت گھٹاؤ ٹکا تیرا زور بڑھاؤ ننگا و دوجوان میدان میں آیا پہلے نیزہ بازی  
کی بہرام کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا بدیع الملک یہ کیفیت دیکھ کر دنگ ہو گئے بہرام نے  
بھی فرط غیرت سے آنکھیں میچی کر لیں اُس جوان نے کہا اے پہلوان اگر نیزہ میرے ہاتھ سے  
نکل گیا ہو تو تلوار میان سے لے بہرام نے تلوار نکالی اُس جوان نے بھی تلوار کھینچ کر بہرام پر  
وار کیا کہ سر بہرام کا کٹ کر زمین پر گر آیا بدیع الملک کو اُس کے ارے جانے کا بہت صدمہ  
ہوا سہراب نے کہا میں معلوم کیا بات ہوئی جو یہ جوان مارا گیا تھے دیکھا کہ کس جرأت و ہمت  
سے لڑا متواتر سات جوان قتل کئے خود ایک زخم بھی نہ کھایا اور اس کیسی و بے بسی سے  
مارا گیا سہراب نے عرض کی کہ اے آقاے نامدار ظاہر میں تو کوئی بات نہیں معلوم ہوتی ہاں  
باطن کا حال نہیں معلوم بدیع الملک نے کہا ابکی معلوم ہو جائیگا کسی اور جوان کو جانے دو یہ  
باتیں کر رہے تھے کہ قاتل بہرام نے پکار کے آواز دی کہ کیا اب تم میں کوئی ایسا باقی نہیں جو  
جو میرے مقابلے میں آئے یہ سن کر ایک جوان شہزادہ بدیع الملک کے قریب آیا رکاب  
سعادت انتساب کو بوسہ دیکر عرض کی کہ اے شہزادہ بدیع الملک نے عطا ہو بدیع الملک نے  
اجازت دی وہ جوان میدان میں آیا لشکر مغرور سے جو جوان آیا تھا اُس نے کہا اے جوان تو مفت  
میرے ہاتھ سے مارا جائیگا بہتر ہوگا رفاقت ہمارے آقاے نامدار کی اختیار کر اسے جھلا کر  
جواب دیا کہ او بیہودہ کیا بکتا ہے تو کیا چیز اور تیرا مالک کیا ہے یہ میدان رزم ہے اگر تجھے  
صلح کرنا منظور ہے تو ہمارے آقا کی خدمت میں چل اپنی عرض کر وہ صاحب مروت میں میری  
خطا معاف کر دینگے یہ سن کر اُسے دار نیزے کا کیا اُس جوان نے اس کے وار کو خالی دیکر  
جاہا کہ تھپڑ مارا وہ نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا گھوڑے نے سکندری کھائی اس نے چاہا  
سنجھلون گر سنبھلا نہ گیا پشت مرکب سے زمین پر گرا اُسے وار تلوار کا کیا کہ سرا اُس جھٹکا  
بھی جدا ہو گیا بدیع الملک نے سہراب سے کہا کہ ابکی بار کسی ساحر کو میدان میں بھیجو یہ لوگ ضرور  
سحر کرنے میں سہراب نے کہا مجھے بھی کچھ شہہ ہوتا ہے پھر اُس جوان نے آواز دی کہ اب کوئی  
میرے مقابلے کو نہیں آتا ہے بدیع الملک نے سہراب کی جانب اشارہ کیا  
سہراب نے ایک ساحر کو بلا کر اُس جوان کے مقابلے میں بھیجا مگر سلاج جنگ سب جسم پر آراستہ  
کیے اُس ساحر نے آکر اُس جوان سے مقابلہ کیا پہلے تو نیزہ بازی ہوئی بارے ساحر کو سمجھا دیا  
تھا کہ اسما سے رد سحر پڑھتے رہنا اس ساحر نے اسما سے رد سحر و زبان کئے اور نیزہ سے  
ہی سے اُس جوان مکار کو مارا مغرور نے بہت کچھ سحر کیا مگر اسما سے رد سحر پڑھ رہا تھا سحر نے  
تاخیر نہ کی بہت شجیب ہوا اس نے دوسرے جوان کو میدان میں بھیجا اس نے اسکو بھی  
بھی قتل کیا اسی طور سے دس جوان لشکر مغرور کے مارے گئے تب تو مغرور



نے سحر کرنا موقوف کیا اور خود لشکر سے بڑھ کے کہا اے زنجبیل جادو لڑائی کا لطف یونہی  
ہو کہ تین تین روپیہ کے ملازموں کو بھیج کر قتل کر امن بہتر یہ ہو کہ تم میدان میں جا کر یا تو سہرا ب سہر پوس  
کو اپنے مقابلے میں بلاؤ کہ یہ طلسم کشا کا بہت بڑا دوست ہو اور طلسم کشا کو اسکی جرأت پر  
ناز ہے یا تو خود طلسم کشا کو بلاؤ زنجبیل نے کہا آپ دیکھتے ہیں کہ طلسم کشا صاحب لوح ہے  
اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے اگر اس سے مقابلہ بہ تیغ و نیزہ کیا جائے تو فون سپہ گری میں ہمارے  
یہاں کوئی اسکا ہمسر نہیں ہو اگر آپ کے یہاں کوئی پہلوان نامی ہو تو اس کو بھیجے کہ وہ طلسم کشا  
سے جا کر مقابلہ کرے مغرور نے کہا میرے ہمراہ پہلوان حیدر تو بہت ہیں اور سب نامی و گرامی  
ہیں مگر میں انکا بھیجنا مناسب نہیں جانتا ہوں زنجبیل نے کہا کیوں مغرور نے جواب دیا کہ وہ  
اپنی جرأت و عہمت پر اسقدر نازان ہیں کہ انکو طلسم کشا سے مقابلہ کرنا ننگ ہے اور آنے  
کھتے ہوئے مجھ کو شرم آتی ہے زنجبیل نے کہا ایسے وقت میں کوئی بات ننگ کی نہیں ہو اور اگر  
آئے نہ کہو گے تو یوں ہیں ایک ایک جوان میدان میں جائیگا اور قتل ہوگا مغرور نے کہا  
تم آئے کہو زنجبیل نے کہا مجھے اگلے نام سے آگاہی نہیں ہو اگلے نام مجھے بتا دو اور صورت  
دیکھا دو میں خود آئے جا کر کہوں مغرور نے کہا تم نہیں جانتے ہو سفاک مردم در اور بیباک خود  
یہ دونوں پہلوان بھائی صاحب کے یہاں ایک مدت سے رہتے ہیں اور ہمیشہ اگلے صرف کیلئے  
ایک ہزار روپیہ ماہواری ملتا ہے اور حبلہ خاطرین انکی بھائی صاحب کرتے ہیں بڑے سیر میرے ساتھ  
آئے ہیں انکا ہم فرد کون ہو جس سے مقابلہ کریں زنجبیل نے کہا بھلا میں ان سے جا کر کہوں منظور  
کریں گے مغرور نے کہا ایسا نہ ہو کہ مزاج برہم ہو جائیں اور دونوں آدمی کچھ شکایت بھائی صاحب  
کریں کہ ہمیں ایسا حقیر سمجھا کہ ایک مرد ناتوان کے مقابلے کیواسے تجویز کیا زنجبیل نے کہا  
میں بڑی خوبی سے بھارتی سے کہوں گا کہ انکو ناگوار نہ ہوگا مغرور نے کہا میں بھی تمہارے ہمراہ چلتا ہوں  
یہ صلاح کر کے دونوں مکار سفاک اور بیباک کے پاس آئے زنجبیل نے پہلے سفاک  
اور بیباک کی تعریفیں کرنا شروع کیں مغرور نے بھی ہاں میں ہاں ملانا شروع کی جب بہت کچھ  
تعریفیں انکی سب کر چکے تو زنجبیل جادو نے کہا اب میں ایک بات عرض کروں اگر آپ  
حضرات کے خلاف مرضی نہ ہو سفاک نے کہا میان کچھ بھلا آگئی بات ہمارے خلاف مرضی  
ہوگی زنجبیل نے کہا کہ یہ جوان جو بارادہ طلسم کشائی یہاں آیا ہے اسنے لوح کسی طرح پائی ہے  
اور اس کے سبب سے یہ ساحر و ن کی اور اس طلسم کی کچھ حقیقت نہیں جانتا ہے اور یہ تین روپیہ  
کے ملازم اس سے مقابلہ بھی نہیں کر سکتے ہیں اور ساحر اگر سحر کرے تو اسپر تاثیر نہیں کرتا ہے  
لہذا اب جان کیونکر بچے اگر آپ کچھ مدد فرمائیے اور اس جوان کو اس خطا کی سزا دیجئے  
تو بہت مناسب ہو سفاک نے کہا اسے زنجبیل جادو آپ بخوبی واقف ہیں کہ یہ جوان  
ناتوان میرا ہم نبرد نہیں ہو اور اس سے مقابلہ کرنا میرے واسطے باعث ننگ ہے اگر آپکی  
یہی خوشی ہو تو میں آپ کے ہمراہ چلتا ہوں اور اس سے کہ دو ننگا کہ بہتر اسی میں ہے کہ لوح ہمیں  
دید و اور تم جہاں سے آئے ہو وہاں داپس جاؤ یقین ہو وہ میری صورت دیکھ کر لوح دیدیگا



اور اگر نہ دیکھا تو میں اُسکے گلے سے اتار دوں گا زنجبیل نے کہا ہمیں بھی یہی منظور ہے کہ آپ  
کی بات میں بھی فرق نہ آئے اور ہمیں لوح بھی مل جائے سفاک مردم در زنجبیل کے ساتھ  
ہوا بیباک نے کہا میں بھی چلتا ہوں سفاک نے کہا بھائی صاحب آپ کیا نیچے گا ایسے بہت  
سے تماشے دیکھے ہیں بیباک وہیں ٹھہر گیا سفاک زنجبیل جادو اور مغرور کے  
ہمراہ میدان میں آیا اور بیکار کے کہا کہ طلسم کشا کون شخص ہے بدیع الملک نے گھوڑا  
بڑھا کر کہا کہ تم ہم ہی بارادہ طلسم کشا ہی یہاں آئے ہیں سفاک نے کہا مجھے کچھ کہنا ہے بدیع الملک  
نے کہا پھر یہاں آ کے بیان کرو سفاک گینڈے کو بڑھا کے بدیع الملک شے مرکب کے قریب آیا  
کہا مجھے آپ کی صورت و جوانی پر رحم آتا ہے اس وجہ سے کہتا ہوں کہ لوح طلسم آپ زنجبیل جادو  
کو دے دیجئے اور یہاں سے واپس جائیے شاہزادہ بدیع الملک نے جو ان نے کہا اب ایسا ہیو وہ  
کلمہ زبان سے نہ نکالتا اگر کچھ دعوے جرات ہو اور براے مقابلہ آئے ہو تو یہی گویں میدان  
ہے سمجھ لو سفاک نے ہنس کر جواب دیا کہ میں آپ سے مقابلہ کر کے اپنے تئیں بدنام  
کراؤں آج بڑے بڑے بادشاہان ذیجاہ میرے نام سے تھراتے ہیں اور بڑے بڑے  
ہیلوان میری تیغ آبدار سے خوف کھاتے ہیں آپ بھلا مجھے کیا مقابلہ کیجیے گا شاہزادہ  
بدیع الملک نے کہا اس قدر یاد وہ کوئی بیکار رہے اگر کچھ دعوے جرات ہو تو تیغ میان سے  
لے سفاک نے کہا یہ خیال خام ہے میں تم سے مقابلہ کروں یہ کہہ کر لوح کی طرف ہاتھ بڑھایا  
شاہزادہ بدیع الملک نے ہاتھ پکڑ کے ایک طمانچہ مارا اگر سفاک خالی نہ دے تو سر  
اڑ جائے مگر خالی دیکر بچ گیا ہاتھ جو شاہزادہ بدیع الملک نے اسکا بقوت پکڑا تھا  
اسکو معلوم ہوا کہ ہاتھ ٹوٹ گیا بہت زور کیا کہ اپنے ہاتھ کو چھڑاؤں مگر شیر کے پنجے سے  
کیا چھوٹ سکتا تھا مجبور ہو کے پھر اسنے گریبان کی طرف ہاتھ بڑھایا شاہزادہ بدیع الملک  
نے بھی گردن میں ہاتھ ڈال دیا دونوں پہلوانوں میں زور ہونے لگا دونوں لشکر آگے بڑھے آئے  
بیباک نے جو یہ کیفیت سنی کہ بھائی صاحب اور طلسم کشا سے خوب لڑائی ہو رہی ہے یہ بھی  
میدان میں آ کے تماشا دیکھنے لگا مگر اپنے ساتھ والوں سے کہتا جاتا ہے کہ طلسم کشا بھی بڑا  
برقوت معلوم ہوتا ہے ورنہ آج تک بھائی صاحب سے کوئی فن کشتی میں مقابل نہوا اور یہ  
جوان لڑ رہا ہے یہاں تو یہ ذکر تھا کہ بدیع الملک سفاک کو لے دوڑے دس قدم پر لاس  
کہ مارا ایک گھٹنا سفاک کا آفتنا بر زمین ہوا چالاکتہ قائم کردن مگر بدیع الملک کب لنگر قائم ہونے  
دیتے ہیں پہلے زور میں تابزاں دو سرے زور میں تا یہ سینہ تیسرے زور میں سرے اس  
خود سر کو بلند کیا سفاک نے کہا اے شہر پارالامان بدیع الملک نے فرمایا کہ امان بشہر ایمان  
سفاک نے کہا مجھے اطاعت قبول ہے بدیع الملک نے آہستہ سے زمین پر رکھ دیا  
سفاک کلمہ پڑھا کہ بصدق دل مسلمان ہوا بدیع الملک کو بہت خوشی حاصل ہوئی سفاک  
کی بڑی عزت کی سہرا اب آکر سفاک نے بغلکیہ ہوا اور باعزاز تمام سفاک  
لو لشکر میں لائے مگر بیباک نے جو یہ کیفیت دیکھی زنجبیل سے کہا بھائی صاحب نے بڑی حرکت



ناشائستہ کی اگر زیر ہوئے تھے تو حیرت و حیرت تو انکار اختیار کرتے اگر وہ قتل بھی کر ڈالتے تو نام  
 پردہ دنیا پر رہتا مگر اب طلسم کشا میرے ہاتھ سے بجکر کہاں جا گیا یہ کہہ کر مہیاک بھی میدان  
 میں آبار اور لٹکار کر آواز دی کہ اگو طلسم کشا اگر کچھ دعوے جرات ہو تو میرے مقابلے میں آ  
 بیج المہاک نے ٹھوڑے کو میدان میں نکالا سفاک نے عرض کی میں آپ کا غلام تازہ ہوں مجھے  
 اجازت ہو کہ اس دریدہ دہن کو جا کر اس خطا کی سزا دوں بیج المہاک نے فرمایا کہ ہمارے  
 یہاں کا یہ دستور نہیں ہو چکا نام لیکر بکاڑا ہو وہی اسکے مقابلے میں جانا ہے تم ابھی اس امر سے  
 بخوبی مت اسام باہر نہیں ہو انشا اللہ یہ کیفیت بھی تمہارے خلاصہ ہو جائیگی سفاک نے عرض کی کہ  
 آپ ابھی اس قدر عرق ریزی فرما چکے ہیں ابھی آپ کا تشریف لیجانا مناسب نہیں ہے  
 بیج المہاک نے فرمایا کہ خدا قادر و توانا ہے مصرعہ دشمن اگر قویست نگہبان قوی تر است  
 تم اس امر میں دخل نہ دو مجھے میدان میں جانے دو سہراپ نے بھی کہا کہ اے سفاک  
 آقا سے نامدار اب نہ کہیں گے بیکار اصرار کرتے ہو جانے دو خدا حامی ہر کسلی مجال ہے جو آقا سے  
 نامدار سے مقابلہ کر سکے سفاک نموش ہو رہا بیج المہاک میدان میں آئے مہیاک نے  
 نیزہ کا وار کیا بیج المہاک نے وار کو رد کر کے تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مہیاک کے  
 نکل گیا بہت کیفیت ہو آلو اور کو نیام سے نکالا بیج المہاک نے شمشیر ابدار کھینچ کر آتیش میں  
 آلو اور چلنے لگی ایک مقام پر بیج المہاک نے بازو بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مہیاک نے  
 کمر میں ہاتھ ڈالا دونوں پہلوان کتھے ہوئے اپنے اپنے مرکبوں سے زمین پر آئے آپس میں  
 زور ہونے لگا بیج المہاک تھوڑی دیر کے بعد اسکو بھی سے دوڑ سے دس قدم پر لاسکے  
 کہ مارا ایک ہی زور میں اسے زمین سے اٹھالیا مہیاک نے چاہا بھی کہ میں کسی طرح سے تڑپ کے  
 نکل جاؤں مگر بیج المہاک کے قبضے سے نکل جانا ممکن نہ تھا شاہزادے نے زمین پر  
 دس مارا خنجر کھینچا چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا اب شناخت میں پروردگار عالم کے کیا کھتا ہو  
 مہیاک چونکہ سنہ قلاب تھا مسلمان ہونے سے انکار کیا بیج المہاک نے خنجر اسکی  
 گردن پر پھیر دیا سر اسکا تن سے جدا ہو گیا لاشہ زمین میں تڑپنے لگا بیج المہاک وہاں سے  
 اٹھ کر بھر مکتب پر سوار ہوئے مغرور اور زنجبیل نے جو یہ کیفیت دیکھی آپس میں صلاح کی کہ  
 اسوقت طلسم کشا سے لڑنا مناسب وقت نہیں ہے بہتر ہو گا کہ طبل باز گشت بجا کے  
 پلٹ چلیں اسوقت ہلوگ بھی خستہ ہیں اور تمام فوج بھی بہت پریشان ہے کل جیسا کچھ  
 ہو گا مناسب سمجھ کے پھر جنگ آغاز کریں گے زنجبیل نے بھی اس رائے کو بہتر جانا اور طبل  
 باز گشت اپنے لشکر میں بجا دیا بیج المہاک میدان سے اپنے لشکر کو واپس آئے اور  
 لشکر کو لیکر طرف اپنی بارگاہ کے روانہ ہوئے ادھر زنجبیل جادو اور مغرور مفت پکرمی اپنے  
 قلعہ میں آئے مگر تیرہ روز ہنگام میں کتھے ہوئے کہ ان جوانوں کو طلسم کشا نے زیر کیا کہ جکا عبدل ظہیر  
 ممکن نہ تھا طلسم کشا آدمی نہیں ہے جن سے یہ طاقت بشری نہیں ہے کہ ایسے پہلوانوں کو زیر کرے  
 اب کسکی طاقت کہے جو طلسم کشا سے مقابلہ کرے گا تمام طلسم میں یہ دو پہلوان یکتا مانے جاتے تھے



انہیں کے خوف سے کسی نے آج تک سر نہیں اٹھایا اُنکی یہ کیفیت ہوئی کہ میدان میں جاتے ہی زیر ہو گئے بہتر یہ ہو گا کہ یہاں سے چل کر ایک انجن مشاورت مقرر کرو اور جو بات مناسب ہو وہ کرو زنجبیل اور مغرور یہ بین کرتے ہوئے طلوع میں داخل ہوئے اور اسی وقت ملازموں کو بلا کر زنجبیل نے کہا کہ ہمارا قصد یہ ہے کہ ایک انجن مشاورت مقرر کریں لہذا ہمارے وزیر کو اطلاع دو کہ سب آکر حاضر ہوں ملازم اسی وقت روانہ ہوئے وزیروں اور مشیروں کے مکانوں پر جا کے اطلاع دی کہ آپ کی طلبی ہے جلد تشریف لے چلیے یہ خبر سنا کر تمام وزراء و امرا مکان زنجبیل جا دو میں آئے زنجبیل نے سب سے کہا کہ ایک مقدمہ بہت سخت درمیش ہے کہ طلسم کشا کا روکنا کسی طرح ممکن نہیں ہے وہ پلاوان جو تمام طلسم بلکہ عالم میں یکتا مانے جاتے تھے طلسم کشا نے انکو زیر کیا ایک انجن سے مطیع طلسم کشا ہوا دوسرے نے اپنی جان دی اطاعت طلسم کشا قبول نہ کی سحر ہی انپر تاثر نہیں کرتا ہے صاحب لوح ہوا قبول نہ کیا میں بھی شک نہیں ہے وزیرانے صلاح دی کہ بہتر یہ ہے آپ ایک عرضی پھر بخد مست قباد اثر در سر روانہ فرمائیے اور انکو اس حال سے آگاہ کیجئے جب تک وہ کوئی انتظام معقول نہ کرے گا تب تک طلسم کشا کا گرفتار ہونا ممکن نہیں ہو زنجبیل جا دو وئے کہ میں ابھی تو قبلا سے مددے چکا ہوں انھوں نے اپنے بھائی صاحب کو میری مدد کے واسطے بھیجا اگر اکی بار مدد طلب کرو لگا تو مجھے نہیں معلوم کیا منرا دینگے سب نے کہا کہ آپ اپنے نام سے عرضی نہ روانہ کریں بلکہ مغرور ہفت چو شن اپنی طرف سے انکو اطلاع دیں کہ میں یہاں آیا اور طلسم کشا سے مقابلہ کیا کئی دن تک خوب لڑا مگر طلسم کشا کے ہمراہ لشکر بٹھارہ ہے اسیر فتح پانا دشوار ہے جب تک آپ کوئی انتظام نہ فرمائیے گا تب تک کوئی صورت معقول ظور پذیر نہ ہوگی زنجبیل جا دو وئے کہ کہان یہ بات بہت درست ہے مغرور نے بھی پسند کیا اور اس مضمون کی عرضی تحریر کر کے ایک ساحر کو دی اور تاکید کر دی کہ جلد اس عرضی کو بھائی صاحب تک پہنچاتا اور جو اب لیکر بہت جلد آنا وہ ساحر عرضی مغرور کی لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پڑ گیا

### اب کیفیت بدیع الملک کو جوان کی بیان کی جاتی ہے

کہ یہ جو بفتح و فیروزی میدان سے پھرے تو سفاک مردم در کو ہمراہ لیکر بارگاہ میں کثرت یافتہ بزم عیش و نشاط بیا کی عین گرمی صحبت میں ایک چو بدار نے اس کے دعا سے رونق دیکر عرض کی حضور در دولت پیر ایک نامہ دار حاضر ہے باریابی کا امیدوار ہے بدیع الملک نے کہا اندر بلا و جو بدار باہر آنا نامہ دار کو اندر لے گیا نامہ دار نے نامہ بدیع الملک کو دیا بدیع الملک نے دیکھا کہ ملکہ زرمین روشن تن کی طرف سے مرقوم ہے کہ مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں عرض کرنا ہیں اگر تکلیف نہ ہو تو آپ تشریف لائیے ورنہ میں خود حاضر ہوں بدیع الملک نے پشت پر تلے کے گھدیا لے کر میرے آنے میں کچھ خرابی نہ ہو تو میں آؤں ورنہ تم خود تکلیف کرو جو مناسب جانو مجھے ابھی اطلاع دو یہ جواب لکھ کر اس نامہ دار کو دیا نامہ دار حضرت ہو کر چلا گیا بیان ملکہ زرمین روشن تن اپنے باغ میں ٹہل رہی تھیں نامہ دار کا انتظار ہے قلب بفریب کہ نامہ دار نے



اگر نامہ دیا ملکہ نے اُسکے جواب کو پڑھا مضمون سے آگاہی ہوئی دوسرا نامہ اُسی وقت تحریر کیا  
خلاصہ مضمون اُسکا یہ تھا کہ میں خود آتی ہوں آپ تکلیف نہ فرمائیے یہ لکھ کر اُس نامہ دار کو دیا نامہ دار  
بدریع الملک کے پاس آیا بدریع الملک نے نامہ کو دیکھ کر حکم دیا کہ دوسری بار گاہ بھی آراستہ  
کی جائے ہمارا ایک دوست محسن ہماری ملاقات کو آگیا ملازموں نے فوراً بارگاہ کو جا کے آراستہ  
کیا سب اسباب آرائش درست کر دیا بدریع الملک نے نامہ دار سے کہا کہ ملکہ سے حساب کر  
ہمارے طرف سے کہنا کہ یہاں سب سامان درست ہو جبوقت مزاج میں آئے آؤ بارگاہ بھی نامہ دار کو  
بتا دی کہ ملکہ کے ہمراہ جب آنا تو اسی بارگاہ میں ہم سے ملاقات ہوگی ہم یہاں منتظر ہیں یہ لکھ کر شاہزادہ  
بارگاہ میں جا کر ملکہ کا انتظار کرنے لگا نامہ دار نے اگر ملکہ کو خبر دی ملکہ نے اُس وقت تخت سحر  
پایا نامہ دار کو اپنے ہمراہ لیا بدریع الملک کی بارگاہ میں اگر داخل ہو میں شاہزادے نے  
ملکہ کو اپنے پاس بٹھایا جام شراب اپنے ہاتھ سے بھر کر پلایا ملکہ نے نامہ دار کو رخصت کیا  
بدریع الملک سے کہا کہ اب کیفیت لڑائی کی بیان فرمائیے بدریع الملک نے سب کیفیت بتائی  
ملکہ نے کہا والد ماجد حبش تشریف لائے تھے تو مجھے طلب فرمایا تھا میں نے جا کر اُن سے  
افسوس ظاہر کیا اُنھوں نے میری تشفی کے لیے ایک ملازجو آج تک کسی پر ظاہر نہ تھا بیان فرمایا  
بدریع الملک نے کہا وہ کیا ہے ملکہ نے جواب دیا کہ اگر آپ تمام عمر میرے جلے گائب بھی یہ قلعہ فتح  
نہوگا کیونکہ قلعہ اصلی نہیں ہے بلکہ والد ماجد کے سحر کی قوت سے بنا ہوا جب تک وہ زندہ ہیں  
تب تک قلعہ بھی قائم رہے بدریع الملک نے فرمایا کہ پھر اُنکا قتل کرنا کتنی بڑی بات ہے کل کی  
میدان داری میں سب کو تباہ و برباد کر دوں گا ملکہ نے کہا کہ والد ماجد یوں قتل نہیں ہو سکتے اُنکے  
قتل کو اسباب درکار ہے بدریع الملک نے کہا اسباب کیا درکار ہو یوں قتل کیوں نہیں ہو سکتے  
ملکہ نے جواب دیا کہ یہاں سے دو کوس پر ایک صحرا ہے اس صحرا میں ایک چشمہ آب ہے چشمہ میں  
ایک ماہی رہتی ہے اُس ماہی کے شکم میں ایک خنجر ہے جب کوئی اُس صحرا میں عجائبات  
راہ کو کو فتح کر کے جائے اور اس ماہی کے دستیاب ہونے کا اسباب ہم پہونچا اور ماہی  
کو اپنے قبضے میں کرے کوہ الوان پر جا کے الوان چادو کو قتل کرے اُسکے خون میں خنجر  
بھرے اُس خنجر سے اُس ماہی کا شکم چاک کرے تب وہ خنجر ملے کہ جسکے وجہ سے والد ماجد  
فتح ہوں بدریع الملک نے کہا ملکہ یہ کتنی بڑی بات ہے کل میں زنجبیل حب او کو زندہ گرفتار کر کے  
لیجاؤ لگایہ سب سامان ہم پہونچاؤ لگا خدا حامی ہے میں سب کام انجام دوں گا ملکہ نے کہا بس  
اُس امر کی اطلاع دینے حاضر ہوئی تھی اب رخصت ہوتی ہوں آج کل والد ماجد مجھے بہت  
طلب کیا کرتے ہیں ایسا نہ ہو اُنھوں نے بلایا ہو اور میں یاغ میں نہ ملوں تو یہ امر باعث بدنامی  
ہے بدریع الملک نے ملکہ کو رخصت کیا اور آپ پھر اُسی بارگاہ میں تشریف لائے جہاں پہونچے  
تھے تھوڑی دیر تک یہاں بھی صحبت رہی جب رات کم رہ گئی تو بدریع الملک اور حبلہ سردار  
اپنے اپنے خیموں میں آئے استراحت پذیر ہوئے مگر نامہ دار زنجبیل حب او جو طرف سے  
منہ رو رہتے جوشن کے نامہ لیکر قیاد کے پاس گیا ایک دن کے بعد دربار قباد میں



پہونچا قباد اسوقت یہی ذکر کر رہا تھا کہ نہیں معلوم بھائی نے وہاں کا کیا انتظام کیا طلسم کشا  
 گرفتار ہوا یا نہیں گرفتار ہوا اب بچتا تو طلسم کشا کا محال ہے اگر سحر کے ذریعے سے نہ گرفتار  
 ہوگا تو میں نے وہ پہلوان جو بقا سلطنت میں روانہ کیے ہیں وہ اسکو اور اسکی تمام فوج کو  
 گرفتار کر لائینگے سب کہہ رہے تھے کہ اگر طلسم کشا گرفتار ہو جاتا تو ابھی حاضر ہوتا یہ ذکر تھا کہ  
 نامہ دار نے اس کے سلام کیا قباد نے کہا شاید طلسم کشا گرفتار ہو گیا فتح نامہ میرے بھائی  
 نے مجھے تحریر کیا ہے یہ کہہ کر لفافے کو چاک کیا تا کہ جو جو پٹھان بھٹ لیا لوگوں نے کہا خیر تو ہے  
 قباد نے گھبرا کے کہا کہ غضب ہو گیا طلسم کشا نے سفاک کو تو اسنا مطیع بنایا اور مہیاک کو  
 عدم آباد کا راستہ دکھایا ارے یہ پہلوان جنکا عدیل و نظیر تمام دنیا میں ممکن نہ تھا طلسم کشا  
 نے انھیں یون زیر کیا اب کسکی طاقت ہے جو اس سے مقابلہ کرے اور میں کے بھجوں جو  
 مغرور ہفت جوشن کی مدد کرے سب نے کہا حضور سفاک کو مطیع کر لیا قباد نے  
 کہا مجھے بھی تعجب ہے کہ طلسم کشا نے کیا سحر کیا کہ ایسے پہلوان زیر ہوئے یہ کہہ کر نامہ دار  
 کو جواب نامہ اسی وقت لکھ دیا اور کہا کہ ہم دو ایک روز میں براے مدد ایک اور پہلوان کو روانہ کریں گے  
 کہ وہ طلسم کشا کو ضرور زیر کر لیا تم خاطر جمع رکھنا جب تک ہم اس پہلوان کو روانہ نہ کریں تب تک  
 تم جنگ آغاز نہ کرنا ہم نامہ اس کے پاس بھیجتے ہیں یقین ہے کہ وہ نامہ اس کے دیکھتے ہی چلا آئے  
 نامہ دار تو یہ جواب لیکر روانہ ہوا قباد نے اسی وقت ایک نامہ تیران شیر قوت کو لکھا  
 یہ بہت بڑا پہلوان نامی تھا اور ہمیشہ اسے ایک صحرا میں بسر کی جس جانور کو زبردست دیکھا شکار کیا  
 اور گوشت اُسکا کھا گیا بارہا جب قباد اثر در سر نے کسی لڑائی پر بھیجا تو اسے تنہا تمام فوج کو  
 شکست دی قباد اسکو بہت عزیز رکھتا تھا اور اس پر دعویٰ تھا کہ کوئی پہلوان دنیا میں اس کا  
 ہم نبرد نہیں ہے جب اسکو نامہ قباد کا پہونچا تو اپنے صحرا سے جھومتا ہوا مانند فیل مست کے  
 جانب قباد روانہ ہوا قباد کے پاس دو روز کے بعد پہونچا قباد اسوقت دربار میں  
 بیٹھا اسکا انتظار کر رہا تھا کہ جو بدارون نے آکر کہا حضور تیران در دولت پر حاضر  
 ہے قباد نے کہا بلا لو جو بدار اسکو اپنے ہمراہ لیگا قباد نے تیران کو دنگل زرین پر بٹھایا  
 کہا اے پہلوان دوران میں نے تمھیں اس واسطے تکلیف دی ہے کہ ایک شخص بارادہ طلسم کشا  
 ہیاں آیا ہے اسے بہت میرے لازمون کو ہلاک کیا ہے ابھی دو روز کا زمانہ ہوا میرے  
 بھائی مغرور ہفت جوشن نے مجھے خط لکھا کہ طلسم کشا نے سفاک سے پہلوان کو تو اپنا  
 مطیع کیا اور اُس کے بھائی مہیاک کو سر میدان ذبح کیا کوئی طلسم کشا سے مقابلہ نہیں کر سکتا ہی  
 میں نے خیال کیا کہ طلسم کشا سوا تمھارے اور کسی سے زیر نہ ہوگا تیران نے جواب دیا  
 کہ سفاک اور مہیاک تو ایسے پہلوان نہ تھے کہ جکے مارے جانے سے آپ کو  
 تعجب ہے وہ بھی مثل اور لوگوں کے تھے قباد نے کہا تمھارے مقابلے میں تو ابھی  
 مانند مورے مگر اور لوگ انکو بہت کچھ جانتے تھے تیران نے کہا میں جا کر طلسم کشا کو  
 گرفتار کر لاؤنگا اور اگر حکم ہو تو چیر کر پھینک دوں قباد نے کہا جو تم مناسب سمجھنا وہ کرنا



تخصیص اختیار ہے اور جب قدر جی میں آئے لشکر اپنے ہمراہ لو تیران نے کہا میں لشکر کو ہمراہ لیجا کر  
کیا کرونگا قباد نے کہا تنہا جانا خلاف ہر تیران نے کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہے تو پانچ سو جوان میرے  
ہمراہ کر دیجیے اگرچہ کوئی ضرورت نہیں ہے مگر میرا سے زینت اپنے ہمراہ لیے جاتا ہوں  
قباد نے حکم دیا کہ اسی وقت پانچ سو جوان جو بہت نامی و نامدار ہوں انکو مسلح و مکمل کرایا جائے پھر  
سیلار نے اگر خبر دی کہ سب جوان تیار ہیں قباد نے تیران سے کہا اب عرصہ نہ کرو جاؤ تیران  
قباد سے رخصت ہوا باہر آکر پانچ سو جوانوں کو ہمراہ لیا طرف زنجبیل جادو کے روانہ ہوا کہ ذکر  
اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت بدیع الملک اور مغرور اور زنجبیل جادو کی تحریر کیجاتی ہے

کہ جب میدان سے مغرور و طبل باز گشت بجا کر واپس آیا تو اسے اسی وقت نامہ حسب صلاح بعض دزرا  
قباد کو تحریر کیا اور زنجبیل سے کہا میرے نزدیک بہتر یہ بات ہے کہ اسی وقت طلسم کشا  
کو بھی ایک نامہ لکھو کہ ہمیں تین روز کی مہلت دو نہیں معلوم بھائی صاحب کیا جواب تحریر کریں زنجبیل  
نے کہا اگر طلسم کشا نے مہلت نہ دی مغرور مہلت جو شن نے جواب دیا کہ طلسم کشا کی عادت ہے  
کہ جو کوئی مہلت طلب کرتا ہے فوراً مہلت دیدیتے ہیں زنجبیل جادو نے کہا تک کو اختیار ہے  
مغرور نے اسی وقت ایک نامہ بدیع الملک کو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ ہمکو کچھ انتظام  
ضروری کہتا ہے لہذا تین روز کی مہلت درکار ہے یہ نامہ ایک نامہ دار کو دیکر طرف لشکر شاہ زادہ  
بدیع الملک کے روانہ کیا بدیع الملک یہاں محفل عیش و نشاط میں رونق افروز تھے جو بدار  
نے آکر دعا سے دولت دی اور عرض کی کہ حضور ایک نامہ دار مغرور جاؤ کا آیا ہے اسد وار  
باریابی ہے بدیع الملک نے کہا بلا لوجو بدار نامہ دار کو بلا لے گیا نامہ دار نے بدیع الملک کو  
سلام کیا نامہ نذر دیا بدیع الملک نے نامہ کے مضمون کو پڑھ کے فوراً تین دن کی مہلت دی اور  
اسکی رشت پر جواب لکھ دیا کہ شوق سے جو چاہو انتظام کرو مہلت تین دن کی مہلت دی نامہ دار  
جواب لیکر روانہ ہوا مغرور کو لا کر دیا مغرور نے خود پڑھ کے زنجبیل سے کہا کہ تمہے کہا تھا  
کہ طلسم کشا مرد شجاع ہے جو کوئی مہلت اس سے مانگتا ہے انکار نہیں کرتا زنجبیل خوش ہو گیا یہ ذکر تھا  
کہ وہ ساگر بھی آیا جو نامہ مغرور کا قبا داڑ در سر کے پاس لے گیا تھا اسنے بھی جواب مغرور  
کے ہاتھ میں دیا مغرور نے اسکو کھولا اور جواب کو پڑھا تو لکھا تھا ابھی دو تین دن جنگ ملتوی  
رکھو ہم ایک پہلوان کو روانہ کرتے ہیں وہ اگر طلسم کشا کو اسیر کر لیا زنجبیل سے مغرور نے کہا  
وہی بات بھائی صاحب نے بھی تحریر فرمائی ہے جو میں نے تمہے کہی تھی اور جسکا بندوبست پیشتر سے  
کر لیا تھا زنجبیل نے کہا واقعی آپ نے بہت ہوشیاری کی یہاں تو پوچھ ذکر تھا مگر شاہ زادہ بدیع الملک  
نے سہرا اب سبز پوش سے کہا کہ تین دن تک جنگ تو ملتوی رہی میں اور ایک ضروری کام  
سے جاؤ گا اگر محضین یہاں رہنا منظور ہو تو ہمیں رہو ورنہ میرے ہمراہ چلو سہرا اب نے عرض کی  
میں ہمراہ رکاب چلون کا یہاں سفاک مردم در موجود ہیں انکا یہاں رہنا مجھے بہتر ہے  
بدیع الملک کو بھی یہ بات پسند آئی سہرا اب کو ہمراہ لیا اور برائے تلاش سامان قتل



زنجبیل جادو کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پکڑا جائیگا  
اب چند کلمے تیران شیر قوت کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب پانچ سو جوان اپنے ہمراہ لیکر برائے مقابلہ بیچ الملک روانہ ہوا تو دو روز کے بعد  
زنجبیل جادو کے قلعے پر پہنچا جو دارون نے مغرور ہفت جو شن اور زنجبیل جادو  
کو اطلاع دی کہ تیران شیر قوت کو آپ کے بھائی صاحب نے برائے مدد روانہ کیا ہے عنقریب  
قلعے میں داخل ہوا جانتا ہے مغرور نے زنجبیل جادو سے کہا کہ تم بڑے استقبال جاؤ اور  
بڑے اعزاز و اکرام سے اُسکو قلعے میں لاؤ یہ شخص واقعی بڑا آبرو دار ہے اسکا ہمسر سید اینین ہوا  
بھائی صاحب اسے اپنا قوت بازو جاننے میں سلطنت اسی کی وجہ سے بچوت ہے جو کوئی آفت  
آتی ہے یہی اسکو دفع کرتا ہے بارہا اسنے تنہا فوجوں کو شکست دی ہے طلسم کشا کی تو کیا حقیقت  
ہے جو اس سے مقابلہ کر کے اکثر دیوؤں سے اسنے مقابلہ کیا ہے اور ریر کر کے اپنا مطیع بنایا  
ہے زنجبیل چند سرداروں کو ہمراہ لیکر تیران کے استقبال کو آیا دیکھا ایک دو پخصال پانچو  
سواروں کے آگے پیادہ دوڑتا ہوا چلا آتا ہے سواروں میں دم بانی نہیں ہے گھوڑوں نے  
زبانیں نکال دی ہیں انپ رہے ہیں مگر تیران ہنستا ہوا چلا آتا ہے زنجبیل اسکی صورت دیکھ کر  
سہم گیا جب تیران قریب پہنچا زنجبیل نے اسکو سلام کیا تیران نے سلام کا جواب دیا  
کہا تمہنے کیوں تکلیف کی اپنے ملازم کو بھیج دیا ہوتا زنجبیل نے جواب دیا کہ تکلیف آپ نے  
البتہ فرمائی کہ اتنی دور سے پیادہ پا اکثریف لائے راہ میں بہت کچھ مصائب اٹھائے تیران  
ہنسا اور کہا اے زنجبیل سواروں کی وجہ سے عرصہ ہو گیا کہ میں جلدی نہ ہوؤں سکا یہ لوگ  
میرے ہمراہ نہ آسکے ساتھ چلنے کی تاب نہ لاسکے نہیں تو میں ایک ہی روز میں یہاں پہنچ جاتا  
اسقدر تو میری روز کی دوڑ ہوتی ہے تم پیادہ آئینکا خیال نہ کرو زنجبیل یہ بات سن کر دنگ ہو گیا  
تیران کو قلعے میں لیجلا جیے ہی اسنے پانچ تختہ خندق پر رکھا تختہ ٹوٹ گیا تیران جست کر کے  
خندق کے پار پہنچا زنجبیل اور زیادہ حیران ہوا کہ یہ آدمی ہے یا دیو ہے واقعی یہ طلسم کشا کو  
ضرور گرفتار کر لیجا جائیگا اب کسی طرح کا زور طلسم کشا کا چلیگا خوشی خوشی مغرور کے پاس لایا  
مغرور بھی دروازے تک اسکے لینے کو آیا بڑی خاطر سے تیران کو باہر درے کے اندر لے گیا  
ایکے محل درین اسی وقت طلب کیا تیران اُس دنگل پر بیٹھا مغرور نے مزاج پر سی کے بعد  
تمام کیفیت جنگ کی اس سے بیان کی اسنے کہا کہ کسی طاقت ہے جو مجھے مقابلہ کرے آپ  
خوب جانتے ہیں کہ میں نے لشکروں کو تنہا شکست دی ہے کبھی کسی کی مدد نہیں چاہی اور نہ کبھی کسی  
ہیلوان نے مجھے مقابلہ کرنے کا دعویٰ کیا طلسم کشا کیا چیز ہے اور اسکی فوج کیا ہے آپ طبل جانی ہوئے  
میں جا کر اسکی تمام فوج کو گرفتار کر لاؤ گا اور طلسم کشا کو بھی قید کر لوں گا مغرور نے کہا یہ امید مجھے قوی  
ہے اب ضرور سب گڑے ہوئے کام میں جائیگے تیران نے کہا اب دیر نہ کیجئے طبل جنگی  
بجھاؤ اے زنجبیل نے کہا ابھی آپ اتنی مسافت اٹھائے ہوئے آتے ہیں ایک روز کی مسافت  
کیجئے ہمنے میں دن کی ملت طلسم کشا سے طلب کی تھی ابھی ایک روز باقی ہے وہ دن گزر جائے



تو ہم طبل جنگی بجوادین اور یہ بھی خبر سنی ہو کہ طلسم کشا کہیں برائے سیر گیا ہے وہ بھی آجائے تیران  
نے کہا اگر طلسم کشا میری آئینگی خبر نہ کرے گا گ کیا ہو تو کیا ہو گا زنجبیل نے کہا اس کے لشکر کو تباہ  
کر دینے تیران نے کہا میں یہی کہتا ہوں کہ اگر طلسم کشا کل نہ آئے تو تم شوق سے طبل جنگی بجو دینا  
میں اس کے لشکر کو تباہ کرو گا کوئی ضرورت نہیں ہے کہ طلسم کشا کا انتظار کروں زنجبیل نے منظور  
کیا تیران اسی طرح کی باتیں کرتا رہا یہاں تو یہ گفتگو درپیش آئے کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائیگا

مگر اب کیفیت بدیع الملک اور جوان کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ جو برائے تلاش سامان قتل زنجبیل جادو روا نہ ہو سے ملکہ نرین روشن سن کے بیٹے تو بخوبی بنا دیا  
بھٹا اسی جانب جاتے تھے کہ راہ میں ایک دریا سے تھما بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا  
اس میں لکھا تھا کہ اسم حاشیہ لوح پر مد کے دریا میں قدم بڑھاؤ پایا پ چلے جاؤ شاہزادہ بدیع الملک  
نے اسم حاشیہ لوح پڑھا دریا منجم ہو گیا بدیع الملک زمین کی طرح دریا میں بھی راہ رو ہو سے  
سہرا اب وغیرہ نے ارادہ کیا کہ ہم بھی جائیں انکو وہ بات حاصل نہ ہوئی بدیع الملک  
نے کہا تم سب لوگ یہیں توقف کرو جب کوئی کشتی آئیگی اس پر سوار ہو کے پار اتر آنا اور اگر  
شام تک کوئی کشتی نہ آئے تو لشکر کو واپس جانا میرے تنہا جانے میں بہتری ہے سہرا اب  
مجبور ہو کے بٹھرا گیا بدیع الملک روا نہ ہوئے جہاں تک سہرا اب کی نگاہ نے کام کیا بدیع الملک  
کو دیکھتا رہا جب بدیع الملک بہت دور نکل گئے سہرا اب آبدیدہ ہو گیا کنارے پر  
بیشمار کے کشتی کا انتظار کرنے لگا مگر بدیع الملک جو روا نہ ہو سے تو دریا طے کر کے  
پار پہونچے رات ہو گئی تھی شاہزادے نے جاہ شب بھرا سی جا بسر کروں پھر خیال آیا کہ لوح  
کی ہدایت کوئی کام نہ کرنا چاہیے یہ سوچ کے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر خدا  
اپنا فضل شامل کرے اور دریا سے گذر ہو جائے تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ مکان درویش  
ذو فنون میں جائے کہ وہ کوہ سہمان پر واقع ہے بدیع الملک جب ہدایت لوح مکان ذو فنون  
کو تلاش کرتے ہوئے روا نہ ہوئے تھوڑی دور جا کے ایک پہاڑ نظر آیا جو خوشانات لوح میں  
تشریف تھے وہ سب اس پہاڑ میں پائے گئے بدیع الملک نام خدا لیکر اس پہاڑ پر آئے  
دیکھا ایک مکان پتھر کا نہ شاہناہ بنا ہے اس میں ایک درویش پاکیزہ صورت بیٹھا ہے  
بدیع الملک اس درویش کے قریب آئے جھک کے سلام کیا درویش نے جواب سلام  
دیکر کہا کہ تشریف لائے بدیع الملک اس درویش کے پاس بیٹھ گئے درویش نے پوچھا  
کہ آپ کے تشریف لانا کیا سبب قدم رنج فرمائے کا باعث کیا ہے بدیع الملک  
نے اپنی تمام حقیقت بیان کی درویش نے کہا آپ شب بھر یہاں آرام فرمائیے  
صبح کو میں آپ سے کچھ عرض کروں گا بدیع الملک چونکہ خستہ بھی تھے اسی بستر پر شب کو آرام  
فرمایا یا فقیر شب بھر بیدار رہا جب صبح ہوئی تو بدیع الملک نے اٹھ کر فیضہ حسری  
اد کیا فقیر سے پوچھا کہ اب جو کچھ آپ کو فرمانا ہوا ارشاد فرمائیے درویش نے کہا آپ چشمے  
پر جب پہونچ جائیے گا تو فقیر بھی وہیں حاضر ہو گا اس ماہی کو چشمے سے بلا کے آپ کے حوالے



کر گیا لیکن آپ بہت سخت سخت سے جاتے ہیں کوئی کام بدو نہ ہدایت لوح نہ کیجیے گا اچھی طرح وہاں  
 پہنچ جائیے گا میں آکھو وہاں ملو گا بدیع الملک فقیر سے رخصت ہو کر چلے تھوڑی دور پر جا کے ایک  
 باغ پر بہار نظر آیا بدیع الملک اس باغ کی سیر کرنے لگے دیکھا بیچ میں اس باغ کے ایک نہر آب مصفاہ  
 بدیع الملک اس نہر کے قریب آئے دیکھا ایک ماہی پانی کے اوپر آئی بدیع الملک نے دیکھا  
 کہ بہت بڑی مچھلی ہے بدیع الملک اسکو بغور دیکھنے لگے ایک آواز آئی کہ او طلسم کشا کیا دیکھتا ہے  
 کو دیکھو یہ وہی مچھلی ہے جسکی تلاش میں توجہا ہے بدیع الملک نے پلٹ کے جو دیکھا تو درویش ذوفنون  
 کھڑا ہوا کھڑا ہی شاہزادہ بدیع الملک فوراً اس نہر میں کود پڑے پانی میں کودتے ہی شاہزادہ بیوش ہو گیا  
 تھوڑی دیر کے بعد پانوں آج شاہزادہ میں ہوئے بدیع الملک نے دیکھا کہ میں ایک مکان تاریک میں بند  
 ہوں بہت گھبرائے اب خیال آیا بہت بڑا دھوکا کھایا لوح کو نہ دیکھ لیا یہ خیال آتے ہی لوح پر ہاتھ ڈال دیا  
 لوح لگے میں نہیں ہر بدیع الملک بہت غمگین ہوئے خدا کو یاد کیا تھوڑی دیر کے بعد ایک آواز حسیب آئی  
 بدیع الملک دیکھنے لگے دیکھا ایک عورت کریمہ نظر ایک مثل ہاتھ میں لئے ہوئے سامنے سے آتی ہے  
 بدیع الملک کے قریب آئے کہا کیوں اسے طلسم کشا اب کیا کر سکتا ہر بدیع الملک نے جھلا کے جواب دیا  
 کہ او مکارہ ہمارا خدا حامی ہر تو کیا چیز ہر جو ایسی یا وہ کوئی کمری ہو اس ساحرہ نے کہا منہ دشت بان جادو  
 اسے طلسم کشا لوح میرے پاس موجود ہے یہ کہہ لوح بدیع الملک کو دکھائی بدیع الملک نے جاہا آگے  
 بڑھوں مگر دیکھا ہاتھ پائوں بندھے ہوئے ہیں بدیع الملک اپنے مقام سے حرکت نہ کر سکے اس ساحرہ نے  
 کہا کہ ای طلسم کشا اگر ایک بات منظور کرو تو لوح بھی تمکو دون اور تمھاری مدد بھی کروں بدیع الملک نے  
 کہا کس بات کو کہتی ہو ساحرہ نے کہا اسے طلسم کشا اگر میرا وصل قبول کرو تو میں یہ لوح تمکو دیتی ہوں  
 شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ایسی بات زبانہ نہ لانا ساحرہ نے بہت پھیل کیے مگر بدیع الملک نے  
 جوابات سخت دیے جب ساحرہ کو یقین کامل ہوا کہ اب طلسم کشا مجھے قبول نہ کرے گا تو مجبور ہو کے کہتی ہوئی  
 پلٹی کہ ای طلسم کشا میں نے ایک دن کی مہلت دی اس بات کو سمجھ کے جواب دینا اگر ابکی بار تو نے انکار کیا  
 تو میں تجھ کو اسی طور سے قیادارہ دربار شاہ طلسم بندہ کے پاس بھیج دوں گی بدیع الملک نے فرمایا اگر تو  
 لاکھ بای بھی مجھے دریافت کرے گی تو ہم یہی جواب دینگے جو اسوقت کہ رہے ہیں ساحرہ نے کہا ابھی تمھارے  
 حواس درست نہیں ہیں اسوجہ سے میں اس گفتگو کو درست نہیں رکھتی ہوں یہ کہہ وہ ساحرہ بدیع الملک  
 کو چھوڑ کر واپس ہو گئی مگر درویش ذوفنون جو اپنے مقام سے چلا اور چشمہ اصلی پر پہنچا بدیع الملک  
 کو وہاں نہ پایا بہت گھبراہٹ سمجھا کہ شاہزادہ گرفتار مصیبت ہو ا یہ سوچ کر بدیع الملک کی تلاش میں چلا اور  
 جو عجائبات راہ میں ملے ان کے سب حاکمون کو بلا کے دریافت کیا مگر کسی کے یہاں بدیع الملک کو  
 نہ پایا درویش بہت گھبراہٹ دشت بان کے مکان پر آیا اور دشت بان کو طلب کیا تو یہ مکارہ آئی  
 درویش نے پوچھا کہ تو نے بدیع الملک کو دیکھا ہے دشت بان جادو نے کہا کہ وہ جوں ہی سرحد سے  
 گذر گیا میں معلوم کہان گیا درویش نے بزور علم تحقیق کیا تو کل کیفیت آئینہ ہوئی درویش نے کہا او مکارہ تو  
 شاہزادے کو پوشیدہ کیا ہے اور مجھے حیلہ کرنی ہے یہ کہہ درویش نے ایک مہرہ اپنی جھولی سے نکالا چاہا اس  
 ساحرہ کے جانب چھپا رہے ساحرہ ہاتھ باندھ کر درویش کے قدموں پر گر پڑی کہا میں ابھی شاہزادے کو حاضر



کرتی ہوں آپ توقف فرمائیے درویش نے وہیں توقف کیا دشت بان جادو شاہزادے کو جا کر قید خانے سے لائی بدیع الملک نے دیکھا کہ درویش ذو وقنون کھڑا ہی بدیع الملک نے سلام کیا درویش نے کہا بابا فقر کی بات پر عمل نہ کیا آخر زک اٹھائی بدیع الملک نے گردن جھکالی درویش نے کہا لوح کمان ہی بدیع الملک نے کہا کہ اسی مکارہ کے پاس ہی درویش نے لوح بھی اُس مکارہ سے لے لی بدیع الملک سے کہا کہ اس کا زندہ رہنا اچھا نہیں ہے اسے قتل کر ڈالو بدیع الملک نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر اُس مکارہ کا ٹکڑ زمین پر گر درویش نے بدیع الملک سے کہا کہ اب مجھے تمہاری ذات سے خوف ہے کہ تم لوح کو نہیں دیکھتے ہو اب تمہارا ہتھکڑیاں ہر ہتھ پر ہو کہ تم آنکھیں اپنی بند کرو بدیع الملک نے آنکھیں بند کیں پتھوری دیر کے بعد فقیر نے کہا کہ آنکھیں کھولو بدیع الملک نے آنکھیں کھولیں دیکھا ایک صحراے حق و دق پر پنج مین صحرا کے ایک نہر آب جاری ہے درویش نے کہا بابا وہ چشمہ ہی ہے اور اسی میں وہ ماہی رہتی ہے یہ کہہ کر ایک مہرہ بدیع الملک کو دیا اور کہا کہ اس مہر کو بائیں ڈالو ماہی خود تمہارے پاس آئیگی بدیع الملک نے اُس مہر کو بائیں ڈالا مچھلی نے منہ کالا بدیع الملک نے مہرے کو اٹھ لیا مچھلی حسبِ کر کے بدیع الملک کے پاس آئی بدیع الملک نے قبضے میں کیا درویش نے کہا مہر مجھے دے اور کوہ الوان کا راستہ لے اب فقیر رخصت ہوتا ہے جو میرے کرشمہ کام تھا وہ کیا خدا جبراً حفظ ہو فقیر سے کچھ علاقہ نہیں ان اتنی بات البتہ کہتا ہوں کہ یہ ہدایت لوح کام نہ کرنا نہیں تو اس سے بڑھ کے مصیبت اٹھائیگا بدیع الملک نے کہا اللہ بے ہدایت لوح کے کوئی کام نہ کرو گھا آپ نے بڑی عنایت فرمائی میں بہت مشکور ہوں فقیر تو رخصت ہو کر چلا گیا اور بدیع الملک جانبِ کوہ الوان روانہ ہوئے کہ ذکر کا وقت پر کیا جائیگا

اب کچھ مختصر کیفیت سہراب سیرتوش کی تحریر کی جاتی ہے

کہ جب قلاب غروب ہو گیا اور اسے کشتی نہ پائی تو اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ آقاے خدا مارے فرمایا تھا کہ اگر شام تک کشتی لے تو پار چلے آنا ورنہ واپس جانا اب چلنا مناسب ہے سب نے اسکی راے سے اتفاق کیا سہراب وہاں سے پٹنٹ لپٹے لشکر کے روانہ ہوئے لڑا لڑا سکا بھی وقت پر کیا جائیگا

یہاں کیفیت مغرور ہفت جوشن و زنجبیل جادو اور تیران شیر قوس کی تحریر کی جاتی ہے کہ جب تین روز گزر گئے تو زنجبیل سے تیران نے کہا کہ اب جو ایام مہلت گزر گئے طبل جنگی بجوانے میں کیا دیر ہے زنجبیل نے کہا بہتر ہے جو آپکی خوشی ہو وہ کیا جائے یہ کہہ کر اسے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگی بجے اسی وقت طبل جنگ پر چوب پڑی ہر کار سے جو لشکر اسلام کے یہاں موجود تھے خبر لیکر روانہ ہوئے سفاک سے کل کیفیت بیان کی کہ ایک پہلوان تیران نامے جو قبا کی طرف سے آیا ہے زنجبیل نے اسے نام پر طبل جنگی بجوایا ہر سفاک تیران کا نام سن کر گھبرا گیا مگر اسے کہا کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقار ہر زمری پر چوب پڑی دونوں لشکر زمین تیار رہا ہونے لگے سفاک نے شب کو سب سے کہا کہ برے افسوس کی بات ہے کہ آقاے خدا مارے نامدار نے ابھی تک دھڑکا قصہ نہیں کیا شاید دن فراموش ہو گیا بعض لوگوں نے کہا نہیں معلوم مزاج کیسا ہے جو ابھی تک تشریف نہیں لائے بعض کا قول تھا کہ نہیں معلوم آقاے خدا سے اور کس مقابلہ پر گیا کسی نے اپنے یہاں مہمان کر لیا جو ابھی تک تشریف نہیں لائے اسی ذکر میں صبح ہو گئی اور لشکر اسلام تیار ہوئے سفاک کو سب نے اپنا سردار بنایا بڑے جاہ و شرم سے میدان میں آئے ادھر قلعے سے مغرور اور زنجبیل سب کے آگے تیران پیادہ پا کر زکاؤسرا تھیں لے ہوئے مانند نیل مست کے جھومتا ہوا سفاک تیران کو دیکھ کر گھبرا گیا دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بند کر کے عرض کی کہ اے



رب بے نیاز میرے قدم کو میدان جنگ میں ثبات عطا فرما میں آقا سے نامدار کے سامنے عجوبہ ہون دعا کر کے اسے  
 اپنی فوج کو قاعدے سے آراستہ کیا ادھر فوج کفار میں بھی صف بندی ہوئی نیران خود میدان میں آیا دیو کی طرح فوج کے  
 آواز دی کہ اسے خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا ہوگی ہو میرے سامنے آئے ہتر تو یہ ہو کہ تم سب کا جو سردار ہو وہ مجھے  
 دو چار ہو سفاک نے اپنا گینڈا بڑھایا اور نیران کے مقابلے میں آیا نیران نے سفاک کو دیکھ کر بہت کچھ  
 کلمات سخت کہے کہ تو نے ایسی فکری کی ہے جسکے عوض میں تجھے کوئی انتقام تو ممکن نہیں اگر تجھے قتل بھی کر ڈالے اور لاش کو  
 طعمہ راع و زغن بھی بنایا تو بھی نہ اسے کامل نہیں ہوگی سفاک نے بغیر و غضب کہا او بیہودہ کیا واپس بات کہتا ہی یہ میدان  
 جنگ پر لا جو حربہ رکھنا ہو نیران نے وہی گرز جو اسکے ہاتھ میں تھا سفاک کے سر پر مارا سفاک نے روکتے کیوں اسے پھر پھانسی گرز  
 سپر پر مارا سپر کو توڑ کر اسے سر کو فگافتہ کیا سفاک چکر کر گینڈے سے زمین پر گرا جان بحق تسلیم ہو نیران نے غورہ کیا سنم  
 نیران شیر قوت ای فرخہ مسلمان اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو میری اطاعت قبول کرو ورنہ سیکو اسطرح ہلاک کرونگا  
 پیوند خاک کرونگا اگر تمکو طلسم کشاکش کے زور و طاقت پر دعویٰ ہو تو بالکل بجا ہو میرا درد دنیا میں خلق ہی نہیں ہو فوج اسلام  
 سے اور ایک جوان اسکے مقابلہ کو گیا اسکی بھی یہی کیفیت ہوئی اسطرح سے اس مکار نے انشی جو ان لشکر اسلام  
 کے اسدم قتل کئے جب شام ہوئی تو سپاہ اسلام قبل از گشت بجا آکر واپس ہوئی مغرور و غیرہ بھی داخل قلعہ ہوئے  
 سب نے نیران کی قوت کی بہت کچھ تعریف کی مگر لشکر اسلام جو میدان سے پھر کر آیا بارگاہ میں آکر سب سردار ایک جا  
 ہوئے سب نے کہا اب کیا کرنا چاہئے جب سفاک سا پہلوان اسکے ہاتھ سے قتل ہوا تو اب کسکی مجال ہے جو اس سپر فتح  
 پائے ہاں اگر آقا سے نامدار بیان ہوتے تو وہ اس ملعون کو زیر کرتے اور سہرا اب بھی یہاں نہیں ہے اگر وہ دیر بھی ہوتا  
 تو البتہ اس سے مقابلہ کرتا سب کی رائے ہوئی کہ جو کچھ نعمت دکھائے دیکھیں گے کل بھر اس سے لڑیں گے اگر موت  
 آئی ہے تو مرجائیے مگر صفو دنیا پر نام کر جائیگا سی ذکر میں رات گزر گئی جب صبح ہوئی تو نیران پھر لشکر میدان میں آیا  
 بلجا لشکر اسلام کے سردار بھی میدان میں گئے باو سائے محضین جا کر کھڑے ہوئے نیران پھر میدان میں آیا لشکر آواز دی  
 اسے فرخہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا ہوگی ہو میرے مقابلے میں آئے لشکر اسلام سے یہ سنکر ایک سردار سیدان  
 آئین نیران سے مقابلہ کیا اسے ایک ہی ضرب میں سردار اسلام کو قتل کیا دو سردار گیارہ بھی لقمہ دہان اجل  
 ہو گیا اسطرح سے تا شام سردار لشکر اسلام کے اسکے ہاتھ سے قتل ہوئے پھر دونوں لشکر اپنی اپنی آراگاہ گنجانب پہنچے  
 جب تیسرا روز ہوا اور لشکر اسلام پھر میدان میں آیا تو نیران نے زنجبیل سے کہا کہ طلسم کشاکش کے لازم ہوتے ثابت قدم میں  
 اگر دوسرے کی فوج ہوتی تو اب تک طبع ہو جاتی یا بھاگ جاتی زنجبیل نے کہا واقعی یہ بات میں نے پیشتر ہی ان لوگوں میں  
 پائی تھی نیران نے کہا آج ان لوگوں میں سے ایک کو زہرہ نہ رکھو گا سب کو قتل کرو گا یکے بعد دیگرے لیکر بڑھا مانڈ فیست لشکر اسلام  
 پر جا پڑا جسکے ایک گرز مار دیا وہ زمین پر گویا راہی ملک عدم ہوا یہ کیفیت دیکھ کر لشکر نے درگاہ قاضی الحاجات میں عرض کی  
 کہ اسے کس سکیان اسے چارہ ساز غریبان وقت مدد ہر دشمن قوی سے ہماری جان بچا توہم کے جو سب نے دعا کی قبول  
 درگاہ انور دی ہوئی دیکھا صحرا گنجانب سے گرد بلند ہوئی دونوں لشکر اسطرح دیکھنے لگے سب نے کہا معلوم ہوتا ہے طلسم کشاکش  
 آ گیا جب دامن گرد شکافتہ ہوا تو سب نے دیکھا چند سوار آگے سب کے سہرا بے سبز پوش گھوڑے کودوڑاے ہوئے  
 چلا آتا ہے لشکر اسلام نے کہا نہیں معلوم آقا سے نامدار کہاں گئے سہرا بے تھا آتا ہے سہرا بے غورہ کر کے کپڑا بڑا سہرا بے  
 نے جو نیران کو دیکھا گھبرا گیا دل میں خیال کیا کہ اس قدو قاست کا جوان آج تک گھاہ سے نہیں گذرا فوج میں آیا  
 سب سے پوچھا اسے سفاک کہاں ہے فوج اسلام نے از اول تا آخر سب کیفیت بیان کی سہرا بے نے بڑا غور



کیا بدیع الملک کی کیفیت کہ سنائی تیرا ان کو ٹوکا کہ او پہلوان ٹھہر جا کہ میرے تیرے مقابلہ ہو گا نیران نے  
 ہنس کر کہا پھر تجھے کون مانع ہو شوق سے میرے مقابلے میں آسہراب نیران کے مقابلے میں آیا نیران نے  
 گمزد کا وار کیا سہراب نے اس وار کو رد کیا سب نے سہراب کی اس جرات پر صدائے آفرین بلند کی  
 اس طرح دیر تک رد و بدل رہی ایک مقام پر نیران نے گمزد سہراب کے سر پر بار سہراب نے جا با خالی دون  
 مگر گھوڑے نے سکندری کھائی وار کو نہ روک سکا گمزد سر پر پڑا کاسہ سر ٹکستہ ہوا سہراب گھوڑے سے زمین پر  
 گر نیران نے فوراً دوسرا وار کیا کہ سہراب کے استخوان سر جو چرچر ہو گئے لشکر اسلام سے صدائے ماتم بلند ہوئی سہراب  
 راہی ملک ہمدوم ہوا شام تو ہو ہی گئی تھی لشکر اسلام نے طبل باز گشت پر چوب گائی دونوں لشکر اپنے آرام گاہ کی طرف سیٹھے  
 لشکر اسلام جو بارگاہ میں آیا سب نے صلاح کی کہ اگر ہمت اسکے تو تین دن کی ہمت طلب کرنا مناسب ہے سب نے اس  
 رائے کو پسند کیا ایک نامہ زنجبیل کے نام لکھا کہ ہمارے آقا سے نامدار یہاں نہیں ہیں لہذا ہم چاہتے ہیں کہ جب تک  
 آقا سے نامدار نہ تشریف لائیں تب تک جنگ موقوف رہے یہ نامہ لکھا ایک سوار کو دیا کہ زنجبیل کو جا کر دینا اور  
 اس کا جواب شافی لینا وہ سوار نامہ لیکر زنجبیل کی طرف آیا لکھبانوں نے روکا اسے نامہ دکھایا سب نے جا کر زنجبیل کو  
 اطلاع کی کہ ایک نامہ ار لشکر اسلام سے آیا ہے زنجبیل نے اندر بلایا نامہ دار نے نامہ دیا زنجبیل نے نامہ کو پڑھ کر  
 نیران کو دیا نیران نے کہا میں ہرگز ہمت نہیں دوں گا ہاں دو صورتیں جان بچنے کی ہیں کہ یا تو ہماری اطاعت  
 کریں یا طلسم کشا کی رفاقت سے ہاتھ اٹھائیں یہی جواب نامہ کی پشت پر تحریر کر دیا اور نامہ دار کو رخصت کیا  
 نامہ دار پھر اپنے لشکر میں واپس آیا سب کو نامہ دکھایا سہراب جواب نامہ لیکھ بہت غمگین ہوئے سب نے اپنی اپنی  
 حاجت پر مہرورد کار عالم سے رجوع کی اور مشغول عبادت ہوئے انکو تو اس حال میں چھوڑے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب دو کلمے داستان بدیع الملک کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو تلاش میں کوہ الوان کے روانہ ہوئے دو روز کے بعد دیکھا کہ ایک کوہ ہفت رنگ معلوم ہوتا ہے مگر پہاڑ کی  
 عجیب کیفیت ہے گھڑی گھڑی رنگ تبدیل ہوتا ہے بدیع الملک عقل سے سمجھے کہ یہی کوہ الوان ہے لوح کو ملاحظہ  
 فرمایا اس میں تحریر تھا کہ کوہ الوان یہی ہے اسی پہاڑ کے جہر میں الوان جادو بیٹھا ہے لوح کو پہاڑ سے مس کر دو  
 قدرت خدا کا تماشا دیکھو بدیع الملک نے لوح کو پہاڑ سے مس کر دیا ایک آواز مہیب لائی پہاڑ شق ہو گیا بدیع الملک  
 نے دیکھا کہ ایک ساحر بہت ضعیف اس پہاڑ کے اندر سے برآمد ہوا مگر جو شان و خروشان بدیع الملک کو دیکھ کر  
 اس نے ایک گولہ مارا بدیع الملک نے لوح چمکائی گولہ زمین پر گر کر ساحر نے اور سحر کیا بدیع الملک نے بڑھکے  
 تلوار کا وار کیا ساحر نے بہت کچھ سحر سے بچنا چاہا مگر سحر کیا اثر کرتا تلوار سے سر کا جدا ہوا خون بہنے لگا بدیع الملک  
 نے کمرے خنجر نکالا خون میں خنجر کو آلودہ کیا ماہی کو نکالا وہی خنجر شکریا ہی کے پھیر دیا کہ مچھلی کا پیٹ چاک ہوا آواز میں  
 آئیں اندھیرا ہو گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ مچھلی کے پیٹ میں ایک خنجر آبار رکھا ہے خوش ہو کر بدیع الملک نے  
 اس خنجر کو نکالا اپنی کمر میں لگایا لوح کو ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور الوان جادو قتل ہو اور  
 خنجر بھی ہاتھ آئے تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ اپنے تئیں دریائے ہفت رنگ تک پہنچائے اور وہاں جب کہ مسلمان  
 قتل مغرور رہے ہو پچائے بدیع الملک نے پتہ دریائے ہفت رنگ کا لوح میں دیکھا وہاں سے طرف دریائے ہفت رنگ  
 کے روانہ ہوئے یہ دریا کوہ الوان سے بہت نزدیک تھا بدیع الملک ایک روز کے بعد دریائے کنارے پر پہنچے  
 دیکھا ایک دریا سے قہار موجزن ہر سات رنگ کا پانی ایک دریا میں بہ رہا ہے بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا



لکھا تھا کلاسم حاشیہ کو ایک بار پھر ایک کشتی ظاہر ہوگی اس کشتی پر بیٹھ جانا پھر خود واقعہ گندے لوح کو دیکھنا بدیع الملک  
 نے اسم کو ایک بار پڑھا دیکھا ایک کشتی نہایت نفیس طمانی دریا میں ظاہر ہوئی بدیع الملک کے قریب آئی شاہزادہ  
 بدیع الملک بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر اس کشتی پر سوار ہوئے کشتی روانہ ہوئی جب وسط دریا میں پہنچی کشتی غرق  
 ہو گئی تھوڑی دیر کے بعد بائون بدیع الملک کے آشنا زمین سے ہوئے آنکھ کھولی دیکھا ایک قصر معقول بن  
 ہون بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ سامنے جو مکان پتھر کا معلوم ہوتا ہو اس کے دروازے سے لوح کو  
 مس کر دو دروازہ کھل جائیگا اندر جانا کیفیت عجائب و غرائب دیکھنا بدیع الملک اس مکان کے قریب آئے  
 لوح کو فضل سے مس کیا فضل کھل گیا بدیع الملک دروازہ کھول کے اندر آئے دیکھا مکان بہت کلف سے  
 آراستہ ہر طرف شیشہ آلات فرینے سے آویزان مگر نہ کوئی مکاندار نہ کوئی نگہبان بدیع الملک کیفیت اس  
 مکان کی دیکھتے ہوئے جاتے تھے جیسے ہی وسط مکان میں پہنچے ایک تصویر پتھر کی نظر آئی بدیع الملک اس تصویر کو  
 دیکھنے لگے دلیں کہتے تھے کہ یہ تصویر کسے بنائی ہے اپنی صناعتی دکھائی ہو جو چیز خوب ہو دل کو مرغوب ہو حسن  
 کیسا بنایا ہو اصل تو یہ ہر نقل کو اصل کہ دکھایا ہو ایسا حسن نگاہ سے نہیں گذرا نہیں معلوم یہ کس کی شبیہ ہو یا صرف بنایا ہو  
 نے اپنی صناعتی دکھائی ہو اگر شبیہ ہو تو جسکی تصویر ہو وہ کون عابد کش زاہد فریب ہو بدیع الملک تو اس  
 خیال میں تھے مگر لوح کا عکس جو تصویر پر پڑا تو حیرت اسکی دفع ہوئی بدیع الملک نے دیکھا کہ دیکھتے دیکھتے  
 تصویر کی کیفیت بدل گئی اور اصلی حالت پیدا ہو گئی بدیع الملک نے یہ کیفیت دیکھ کر لوح کو ملاحظہ کیا لوشنہ پایا  
 کہ لوح کو اس تصویر کے جسم سے مس کر دو بدیع الملک نے لوح اس تصویر کے جسم سے مس کر دی سب کیفیت  
 تو بدل ہی چکی تھی نازنین نے آنکھیں کھولیں گویا تنہا جان میں جان آگئی بدیع الملک کو دیکھ کر منہ چھپا لیا شاہزادہ  
 نے جو یہ حالت دیکھی محو حال ہو گئے مگر صبر کر کے دیر جبر کر کے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اس نازنین کے  
 پاس ایک انگشتی ہو جب تک وہ ہاتھ نہ آئیگی مغرور قتل ہوگا مگر اس نازنین کے دام مکر میں نہ پھنستا اور انگوٹھی  
 جسطرح بن پڑے اس سے لینا جب انگوٹھی تمہارے قبضے میں آجائیگی تو کیفیت عجب ظاہر ہوگی بدیع الملک  
 یہ حال دیکھ کر خوش ہوئے نازنین نے دلی آواز سے کہا کہ آپ کون صاحب ہیں یہاں کیونکر تشریف لائے  
 شاہزادہ بدیع الملک نے جواب دیا کہ میں غرب زدہ راہ بھو لکر اس طرف نکل آیا تقدیر نے تم تک پہنچایا  
 نازنین نے ایک تصویر اپنے پاس سے نکالی بدیع الملک کی صورت سے طمانی تصویر بالکل مشابہ ہوئی نازنین  
 نے ہنس کر کہا آپ یہاں بارادہ طلسم کشائی تشریف لائے ہیں اسے شہر بارگو میں اسی واسطے یہاں مقرر ہوں کہ  
 جو کوئی بارادہ طلسم کشائی آتا ہو تو اسکو قتل کر دیتی ہوں مگر اب میری کیا مجال ہو جو آپے دشمنی کر سکوں اپنے لوح حاصل کی  
 خود بھی صاحب جبرکات بزرگان ہیں آپ سے کون آنکھ ملا سکتا ہو آپ ضرور اس طلسم کو فتح فرمائیے گا یہاں کی حکومت  
 لیجیے گا آپ جو واسطے یہاں تشریف لائے ہیں وہ بھی حاضر کرنی ہوں لیکن اسے شہر بارادہ اس کنیز کو شہر دشمنان سے  
 بچا لیجیے گا جب میں انگشتی آپ کو دوں گی تو مغرور میرا دشمن ہو جائیگا اسکے ہاتھ سے میری جان نہ بچگی سو اسے اسکے  
 کہ آپ میری مدد کیجیے کیونکہ اصلی طلسم کشا آپ ہی ہیں یوں تو بہت سے لوگ یہاں آئے مگر آپ کی شبیہ بانیان طلسم  
 بنا کر رکھی تھی کہ جب اس مشکل و شائل کا آدمی آئے تو اس سے خوف کرنا وہ ضرور طلسم کو فتح کر لیا ہوں شہر بار  
 آپ تو ضرور اس طلسم کو فتح کر چکے لیکن مغرور یہ خبر سکر مجھے زندہ بچھوڑ گیا نازنین نے ایسی باتیں کیں کہ بدیع الملک  
 اسکے دام تقریر میں گرفتار ہوئے اور یقین کامل ہوا کہ یہ نازنین سچ کہتی ہے خیال آیا نازنین سے کہا کہ کسی کی اتنی مجال



نہیں جو تمھاری جانب نگاہ سخت اٹھا سکے تم انگوٹھی دو اور میرے ہمراہ چلو میرے لشکر میں بارام رہنا کچھ خوف کی بات  
 نہیں نازمین نے دیکھا کہ طلب کشاکش میں گرفتار ہو گیا ہر فوراً ہاتھ پکڑ کے شہ لشکر پر لالی ایک مسند اترتا بھی تھی شاہزادہ  
 بدیع الملک کو اس مسند پر بٹھایا وہاں بہت سی تصویریں پتھر کی جام و صراحی لئے ہوئے کھڑی تھیں نازمین نے  
 ایک شیشہ اتارا اس میں سے کچھ شراب سب تصویروں پر چھڑکی کہ سب جاگ اٹھیں نازمین نے کہا اپنے اپنے  
 کام میں مصروف ہو شہنشاہ آئے ہیں انکی خاطر کر د ان سب نے جام شراب سے مملو کیے نازمین کے سامنے لائیں  
 نازمین نے ایک جام اٹھا کے بدیع - کہ پیشکش کیا شاہزادے نے چاہا جام پی جائے مگر لوح کا خیال آیا نگاہ نجی کی لوح کو  
 دیکھا آسمین لکھا تھا کہ اگر اس شراب نہ پیو گے تو ابھی پانی ہو کر رہ جاؤ گے خبردار نہ پینا پیو تھو اسکے ہاتھ سے انگوٹھی جو  
 ہفت رنگ بنی ہو وہ اتار لو پھر اور باتیں کرو بدیع الملک - یہ مضمون دیکھ کر نازمین سے کہا کہ میں نے آپ کے  
 اخلاق کو دیکھا اور دعوت آپکی قبول کی کہ جام اسوقت تک نہ پیو گا جب تک انگشتی آپ مجھے نہ دیگی نازمین نے کہا  
 اے شہنشاہ انگشتی کیا چیز ہو میں تو عرضی کر چکی آپ حضور ہی کے قدم اقدس پر جان تصدق کرو انکی انگشتی تدر  
 دینی بلا سے مغرور میرا دشمن ہو جائیگا اگر آپ بد پر ہیں تو یہ کیا بن گیا بدیع الملک نے ہاتھ پکڑ لیا انگوٹھی پر دوسرا ہاتھ  
 ڈالا نازمین نے کہا اے شہنشاہ یہ انگشتی نکلی ہے اصلی انگشتی میں آپکی خدمت میں ابھی حاضر کرتی ہوں آپ میرا  
 ہاتھ چھوڑیے بدیع الملک نے پھر لوح کی طرف نگاہ کی لکھا تھا کہ اگر اسوقت اسکا ہاتھ چھوڑ دو گے تو پھر عمر بھر یہ ہاتھ  
 نہ اٹگی اور ابھی بے بس ہو مناسب وقت یہی ہے کہ انگوٹھی اسکے ہاتھ سے اتار لو اگر نہ اترے تو اسکا ہاتھ کاٹ کر اپنے  
 قبضے میں کرو رحم کو اس مقام پر کام نہ دے یہ صورت اسکی اصلی نہیں ہے جب انگشتی تمھارے قبضے میں جائیگی تو اسکی  
 اصلی صورت ظاہر ہو جائیگی بدیع الملک نے یہ مضمون دیکھ کر اس نازمین کا کہنا قبول نہ لیا اور انگشتی کو اتارنا  
 شروع کیا مگر انگوٹھی نازمین کے ہاتھ سے نہ اتری بدیع الملک نے کمر سے خنجر نکالا نازمین کا ہاتھ کاٹا حقدروہاں  
 کینز اسکی موجود تھیں وہ غل مجاہدین خور یہ نازمین بھی بہت جی جھالی مگر بدیع الملک نے نہ مانا ہاتھ کاٹ لیا جیسی  
 نازمین کا ہاتھ کٹا اور انگشتی اسکے قبضے سے جدا ہوئی اسے ایک چیخ ماری اور صورت بدل گئی بدیع الملک نے  
 دیکھا ایک عورت ضعیفہ سیاہ قام بدانچہ نم ملی ساری باندھے ایک جھولی گاڑے کی کاندھے پر ڈالے بیٹھی ہوئی  
 زمین پر لیٹا رہا رگڑ رہی ہے بدیع الملک کے دیکھتے ہی اسکے تمام جسم میں آگ لگ گئی تھوڑی دیر میں  
 جل کر خاک ہوئی اسکے مرنے سے تمام مکان بندھ ہو گیا باغ بھی جل گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ صحرا نمایاں ہوا  
 وہ سب حکمت جاتا رہا شاہزادے نے پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا آسمین لکھا تھا کہ اب طرح ہو سکے جلد اپنے تئیں  
 لشکر میں پہنچاؤ کہ یہ وقت بہت تنگ ہے تمھارا لشکر مریاد ہو رہا ہے بدیع الملک اس معرکے کو دیکھ کر گھبرا گئے  
 لوح کی آرائش عبارت پڑھی لکھا تھا کہ اسم حاشیہ لوح سات بار پڑھو ایک مرکب پدید پیدا ہو گا اسکی پیٹھ پر بیٹھنا  
 وہ تمکو آسانی نہایت جلد تمھارے لشکر میں پہنچا دے گا بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو پڑھا ایک مرکب پدید  
 پیدا ہوا بدیع الملک کے قریب آیا شاہزادہ اس پر وار ہوا مرکب لے اڑا کہ ذکر اسکا بھی وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت سیاہ بدیع الملک کی عرض کیجاتی ہے

کہ جب سیاہ بدیع الملک کو بہت نہ ملی تو دوسرے روز صبح کو یہ لوگ پھر میدان میں آئے اپنے لشکر کے پرے  
 جمائے ادھر سے مغرور اور زرخیز اور نیران لشکر کو ہمراہ لیکر قلعے سے باہر آیا اپنے لشکر کو درست کیا نیران  
 نے پکار کے کہا اے ہر اہل ان طلسم کشا اب بھی میں تمھارے خون سے درگزر وں اور واپس جاؤں مگر میری اتنی بات



قبول کرو کہ رفاقت طلسم کشا کی ترک کر دو کہین اور جا کے نوکری کر لو یا میرے ہمراہ چلو میں تمہیں حضور میں  
 قباد اثر در سر کے لیچون اور سبکو عمدہ ہاے جلیل ملا دون لشکر اسلام کے سرداروں نے کہا کہ ہمیں عمدہ ہاے جلیل  
 کی ضرورت نہیں ہے کسی عالم میں ہم رفاقت اپنے آقا سے نامدار کی ترک نہ کریں گے اگر ہماری جان جائیگی  
 تو بلا سے نام تو باقی رہے گی نیران نے کہا ایسی رفاقت کس کام کی کہ جسکی وجہ سے جان جاتی رہی اور جسکے لئے  
 جان دو گے وہ تمہاری لاش تک نہ اٹھاؤ گا سرداروں نے کہا ہمیں یہ سب باتیں منظور ہیں مگر ترک رفاقت  
 نہ کریں گے نیران نے کہا تم سبکو قتل کر دو ایسے سرداروں نے کہا تیری کیا مجال ہے تو ہمارے قتل پر قادرین  
 نیران نے کہا ارے تم لوگ کیسے کم عقل ہو جسکی رفاقت کی سبب سے تم اپنی جان دیتے ہو وہ خود میرے  
 آئینے خبر نہ کہین پوشیدہ ہو گیا ہے سرداروں نے کہا اویہ وہ کوئی بات یادہ کوئی کرتا ہے اگر خدا نے چاہا تو تیری سرکوبی  
 کو وہ بھی تشریف لائے ہوتے ہمیں معلوم کیا بات ہے جو اب تک تشریف نہیں لائے ہیں نیران نے کہا اب مجھے  
 حسیں رحمت تمام کرنی تھی تمام کر چکا تم لوگ نہیں مانتے ہو میں مجبور ہوں یہ کیسے گزرتا ہوا بدھا لشکر اسلام پر آپڑا  
 پہلوا نو کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی ہی دیر میں اسے تمام فوج میں تہلکہ ڈال دیا سبکو زندگی سے یا منوں فی لشکر اسلام  
 نے ہاتھ طرف آسمان کے بلند کئے اور درگاہ مجیدہ دعوات میں بعد الحاح و زاری عرض کی کہ اے رب بے نیاز  
 تو اس وقت ہماری مدد فرما دشمن قوی سے جان بچا کر جو سب نے دعا کی قبول فرما درگاہ برپا ہوئی سب نے دیکھا  
 کہ ایک جانب سے ایک لکڑی آ رہی مغرور اس طرف مخاطب ہوا زنجیل بھی دیکھنے لگا نیران بھی ٹھہر مغرور نے  
 زنجیل سے کہا کہ یہ کون آتا ہے اور اس طرف سے آتا کیسا زنجیل نے کہا مجھے بھی تعجب ہے کہ اس طرف ابر کا  
 اٹھا کیسا بائیں تین کہ وہ ابر قریب فوج اُترق ہوا سب نے دیکھا کہ بدیع الملک نوحہ ان ایک مرکب پر بند  
 سوار بعد جاہ و وقار نمایاں ہوئے زنجیل نے مغرور کی جانب دیکھ کر ہابڑا غضب ہو گیا معلوم ہوتا ہے طلسم کشا  
 سامان قتل لینے گیا تھا اور وہاں سے آ یا یہ ٹھہرنا تو مناسب نہیں ہے مغرور نے کہا مجھے بھی ایسا ہی کچھ خیال  
 ہے میں بھی یہاں نہ ٹھہروں گا یہ بائیں کر کے دونوں مکاروں نے نیران سے یہ حقیقت بیان کی نیران نے کہا  
 یہی طلسم کشا ہے مغرور نے کہا ہاں یہی شخص ہے نیران نے کہا تم لوگ ناحی خوف کرتے ہو ابھی میں اسکو گرفتار  
 کئے لیتا ہوں جب اتنے بڑے بڑے جوان میں نے گرفتار کیے اور قتل کیے تو یہ کیا چیز ہے تم خوف نہ کرو مغرور  
 کو اس پر بھروسہ تھا نہ زنجیل سے کہا نیران سچ کہتا ہے بھلا طلسم کشا اس سے کیا مقابلہ کر سکیگا یہ ایک دار میں  
 قصہ تمام کر دیکھا زنجیل کی بھی سمجھ میں آیا کہ واقعی جب اسے اتنے بڑے بڑے پہلوان قتل کے تو طلسم کشا  
 کی کیا حقیقت ہے یہ سوچ کر دونوں نے جانا مناسب نہ جانا مگر وہ مرکب پر بدیع الملک کو لشکر میں اتار کر آڑ گیا  
 لشکر اسلام نے شاہزادے کو دیکھا فطرت سے شادی مرگ کے قریب ہوئے بدیع الملک کا مرکب صبار فدا  
 جلد حاضر کیا شاہزادہ لھوڑے پر بیٹھا سرداروں سے پوچھا کہ سفاک اور سہراب کہاں ہیں کیا سہراب ابھی تک  
 واپس نہیں آیا اور لشکر سب کیا ہوا سرداروں نے کل کیفیت بیان کی سہراب اور سفاک کے مارے جا چکی  
 خبر نہ کہ شاہزادے کو نہایت ملال ہوا یہاں تک کہ آنسو ٹپک پڑے مگر صبر کر کے صفوں کا درست کر لیا اپنا گھوڑا آگے  
 بڑھایا نیران نے جو یہ مولت و جنت شاہزادہ بدیع الملک کی دیکھی محو جال ہو گیا دل میں خیال کیا کہ ایسے جوان  
 حسین کو جان سے مارنا مناسب نہیں ہے پیشتر اسکو شیب و فراز سمجھا رہا تھا جب : اے نوزدہ گرفتار کے بائیں طلسم  
 پاس لیچو وہاں اسکی خطا معاف کر دینا پھر کوئی عمدہ جلیل اسکو دلا دینا ایسے شجاع کہاں ممکن ہوتے ہیں وہ کام کیا کہ تمام



طلسم میں تھک ڈال دیا اور پھر تنہا ہی کیسے کیسے پہلو انوکھ کر لیا کس کس ساحر کو قتل کیا اکیلا آیا تھکایا یہاں آکر اس قدر فوج فراہم کی اصل تو یہ ہو کہ اسی کا کام تھا یہ سوچا کرتا تھا وہاں فوج کے باہر آیا میدان میں آئے کہا اسے طلسم کشا میں افسوس کرتا ہوں کہ تم ایسے شجاع اور بہادر ہو کے ایسی نادانی کرتے ہو کہ اتنے سے نفر لیکر فوج میں آ کر آئے ہو بھلا طلسم تم سے فوج ہو گا اب اتنے ہی نام کو غنیمت جانو تم نے وہ کام کیا جو دوسرے سے نہ ہو سکتا تھا طلسم میں آئے اس قدر فوج ہمیں سے پیدا کی لوح حاصل کر لی بڑے بڑے پہلو انوکھ کر بھی کیا ساحروں کے حوصلے تپت کر دیے واقعی شجاعت اسی کا نام ہے اب میرے ہمراہ چلو میں تمہارے اور بادشاہ طلسم کے صفائی کرادوں سفارش کر کے عہدہ جلیل دلا دوں تمہاری بہتری چاہتا ہوں مجھے تمہاری اس شجاعت پر رحم آتا ہر بدیع الملک نے فرمایا کہ جس خدا نے ہمیں اس طلسم میں عزت عطا فرمائی وہ ہماری ذلت کو روانہ رکھے گا اور ہم ضرور اس طلسم کو فتح کیلئے بہتر یہ ہو کہ تم اس معاملہ میں دخل نہ دو نیران نے کہا میں جو کہتا ہوں وہ تمہارا مفید ہو مجھے رونا اور فوج پانا ممکن نہیں یوں اگر میرے ہمراہ چلو گے تو عزت ہوگی ورنہ تمہیں گرفتار کر کے بجاؤ لگا یہ جب قدرتے یہاں آئے عزت پیدا کی ہو سب سٹ جائیگی بدیع الملک نے فرمایا اب زیادہ گفتگو کی کوئی ضرورت نہیں ہو یہ میدان جنگ ہو مقام وعظ و پند نہیں ہو یہاں نہ بان ٹھہرے سوال و جواب ہونے میں اگر تمہیں جنگ منظور ہو تو زیادہ قیل و قال کی حاجت نہیں نیران نے کہا اسے طلسم کشا مجھے رحم آتا ہو کہ تمہاری عزت جسکو تم نے اس شجاعت سے پیدا کیا ہو دم میں سٹ جائیگی بدیع الملک نے فرمایا او یا کہ کو تو ہماری عزت بڑھانے اور گھٹانے پر قادر نہیں ہو جس خدا نے ہم کو عزت دی ہو وہی تمہیں ہر س ایک بار مجھے کہہ دیا کہ یہ میدان جنگ ہو یہاں بند و نصیحت کا کام نہیں جو تجھے ہمارے حق میں کرنا منظور ہو اُسے اٹھانہ رکھو ابھی حال کھل جائے گا یہ سن کر نیران کو غصہ آیا گزر رہا تھا ہو بڑھا بدیع الملک نے بھی مرکب میدان میں نکالا نیران نے کہا اے جوان جب قدر وار تجھے کرنا منظور ہوں کرے کہ جو صلہ باقی نہ رہ جائے بدیع الملک نے کہا ہمارا شیوہ نہیں ہو جب قیری ضرب سے خدا بچا گیا ہم بھی وار کر لینگے نیران نے کہا اے طلسم کشا اب یہاں باتوں کا کام نہیں اس آن بان کو اپنی رہنے دو وار کر دو بدیع الملک نے کہا تجھے اس بات میں کیا دخل ہو تو وار کر نیران نے جھلا کر وہی گرز بدیع الملک کے سر پہ لگایا شاہزادے نے وار کو خالی دیکر گزر پر ہاتھ ڈال کے جھٹکا دیا کہ نیران کے ہاتھ سے گرز کھل گیا بدیع الملک نے زمین پر پھینک دیا اور سکر کے کہا اسی قوت پر دعویٰ جرات تھا لا جو کچھ حربہ رکھتا ہو نیران یہ قوت بدیع الملک کی دیکھ کر تنگ ہو گیا اور زخمی ہو گیا اور مغرور کا عجب حال ہو نیران نے خفیہ ہو کر تلواریں چنچی بدیع الملک نے بھی شمشیر آبدار کیا مانتقام سے نکالی نیران نے پھر وار کیا بدیع الملک نے پھر دیکھا اس طرح بڑی دیر تک آپس میں رد و بدل ہی نیران عاجز ہوا تو اس نے خود کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے زور ہو جو غالب آئے مغلوب اسکی اطاعت کرے بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہو ہم ہر حال میں موجود ہیں یہ کہہ کر گھوڑے سے اترے نیران گئے بڑھا ہاتھ بڑھا کے بدیع الملک کے گریبان میں ڈالا بدیع الملک نے بھی ہاتھ کر نیران کے ڈکدیا آپس میں رد و بدل بہت دیر تک رد و بدل رہی جب شام ہوئی تو نیران بدیع الملک کو روک کر کھڑا ہوا کہا اے طلسم کشا آپ مجھے بہت خوب لڑے دوسرے کسی پہلوان کی اتنی مجال نہ تھی کہ مجھے یوں مقابلہ کر سکتا یہ بات آپ ہی کو واسطے ہی لکھ بابت ہو گئی ہر کل بھر مارے آپ کے مقابلہ ہو گا بدیع الملک نے فرمایا کہ نیران ہمارا یہ قاعدہ نہیں ہو کہ میدان سے ہٹ جائیں اب یا تو زیر کر کے لٹیں گے یا زیر ہو کے نیران نے کہا اس وقت ہماری آپ کی جانب سے



اکون دیکھو کہ بدیع الملک نے فرمایا کہ رات کا دن کر دینا کتنی بڑی بات ہو یہ کہہ کر اپنے لشکر کی جانب اشارہ  
 کیا کہ سامان روشنی کا درست کر دینا ان نے بھی روشنی کرائی میدان میں اس قدر روشنی ہوئی کہ اگر سوزن یا راکب  
 کہیں گئی تو صاف نظر آتی مغرور اور زنجبیل یہ کیفیت دیکھ رہے ہیں بدیع الملک اور نیران پھر زور  
 کرینگے وہ شب بھی گزر گئی دوسرا دن ہوا نیران کے حواس جاتے رہے بدیع الملک زیادتیان کرینگے  
 نیران کا زور کھٹنے لگا دم بھر گیا مغرور نے زنجبیل سے کہا کہ اب آثار چھ نہیں ہیں نیران کی کرہاہ قریب ہو کہ  
 طلسم کشا سے امان طلب کرے زنجبیل نے کہا امان تو نہیں طلب کریگا کیا تعجب ہو کہ حملت مانتے اور  
 اپنے لشکر میں واپس آئے یہ ذکر تھا کہ ایک مقام بدیع الملک نیران کو لے دوڑے اکیس قدم پہلے کے کہہ مارا  
 نیران کا بایان کھٹنا زمین سے آشنا ہوا چاہا کہ تڑپ کر لنگر قائم کروں مگر حریف زبردست کب لنگر قائم ہونے  
 دیتا ہو بدیع الملک نے پہلے زور میں تاجہ مکر دوسرے زور میں تاجہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اس خود سر  
 کو بلند کیا جرج دیکر چاہتے ہیں کہ زمین پر ماریں نیران نے کہا اے شہریار امان بدیع الملک نے فرمایا کہ امان  
 بشرط ایمان نیران نے عرض کی مجھے کچھ عذر نہیں ہو بدیع الملک نے آہستہ سے زمین پر کھدیا نیران  
 کلمہ پڑھ کے بعد دل سلیمان ہوا بدیع الملک کے قدموں کو بوسہ دیا شاہزادے نے گلے سے لگایا یہ قوت  
 دیکھ کر دونوں لشکر دنگ ہو گئے صدائے احسنیت و آفرین آنے لگی مغرور زنجبیل کے چہروں سے رنگ اڑ گیا  
 تمام فوج کو حکم دیا کہ طلسم کشا پر ٹوٹ پڑو بدیع الملک پر چار جانب سے فوجیں قوت پڑیں بدیع الملک بھی  
 شیرانہ و غاکر نے لگے ایک جانب نیران تمام صفوں کو درم دم بہم کرنے لگا کہ شاہزادہ بدیع الملک اسی  
 ہنگامہ میں مغرور کے قریب ہو چکے ہوں کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ وہی انگشتی اس پر کھینچ مارو حکم خاک ہو جائیگا  
 بدیع الملک نے کمر سے انگوٹھی نکال کے مغرور کی طرف کھینچ ماری اسکی پیشانی پر پڑی جلنے لگا زنجبیل نے  
 جو اسکی یہ کیفیت دیکھی اسکے قریب آیا بدیع الملک اسکے قریب ہو چکے زنجبیل نے چاہا میں سحر کر کے کل جان  
 لکرموت دامتگی تھی بدیع الملک نے اسکے گریبان میں ہاتھ ڈال کر جھجکا دیا یہ منہ کے بھل زمین پر گر کر بدیع الملک  
 نے وہی خنجر جو اسکے لئے تھے کمر سے نکالا اسکے گلے پر پھیر دیا زنجبیل کلا کٹنا تھا کہ ایک قیامت برپا ہو گئی  
 تمام میدان میں تاریکی بھاگتی برت باری سنگ باری ہونے لگی آوازیں مہیب آنے لگیں مکان گرنے لگے اسکی  
 لاش جلنے لگی ایک آواز آئی کہ کشتی مرا نام من زنجبیل جا دو مالک در بند طلسم مند سہ بود اسکے مرنے کے بعد اور  
 حسبدرمکانات باقی تھے وہ بھی گر گئے تاریکی برطرف ہوئی بدیع الملک نے دیکھا نہ وہ قلعہ نہ وہ مکانات ہیں  
 دو مکان بہت وسیع بنے ہیں شاہزادے نے سب سے کہا یہ سحر کے نہیں بنے تھے ورنہ یہ بھی گرجاتے لشکر جو کچھ  
 زنجبیل اور مغرور کا باقی تھا کچھ تو فرار ہو گیا اور کچھ شاہزادے کے پاس آئے عفو تقییر کے جو یا ہوے بدیع الملک  
 نے سب کو مسلمان کیا پھر وہاں سے ملکہ زریں کے باغ میں ظریف لائے ملکہ نے شاہزادہ کو مبارکباد فتح دی ساحروں نے خزانہ  
 زنجبیل کا بتایا بدیع الملک نے قبضہ کیا ملکہ نے اپنے باغ میں بدیع الملک کو رکھا تمام لوج اور مقاموں پر  
 رہی تین روز تک شب و روز حبشیش منعقد رہا تیسرے روز بدیع الملک نے لوج کو ملاحظہ فرمایا پھر پتہ لگا کہ اپنے  
 لشکر کو ہمراہ لیکر جانب در بند ظلمات جادو کے جادوہاں ظلمات جادو سے مقابلہ کرو جب تک وہ قتل نہ ہوگا راستہ  
 آگے نہ لے گا بدیع الملک نے ملکہ زریں سے کہا کہ ملکہ اب ہم کو اجازت دو اگر حیات مستعار باقی ہو تو اللہ شاکر تھا  
 بہت جلد تم سے ملینگے ملکہ نے کہا اے شہریار میں بے آپ کے یہاں کہہ کر رہوں گی مجھے بھی ہمراہ لینے چاہیے بدیع الملک نے



فرمایا میں مجبور ہوں تمکو کیونکر ہمراہ لیجاؤں ان یہ وعدہ کرتا ہوں کہ بہت جلد آؤنگا میں تمہاری حفاظت اور خدمت کیواسطے آدمی یہاں چھوڑے جاؤں تم یہاں بحفاظت رہو گی ملکہ مجبور ہو گئیں بدیع الملک نوجوان خست ہو فوج گراں ہمراہ لیکر طرف در بند ظلمات کے روانہ ہوئے لوح کی وجہ سے پتہ بخوبی تمام معلوم ہو گیا تھا رہی کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے شام ہو گئی تھی بدیع الملک نے فرمایا کہ آج شکوہ سی صحرا میں مقام کرو صبح کو یہاں سے چلنے کے حسب حکم فوراً بارگاہ میں شاد ہو گئیں شہزادہ بدیع الملک اپنی بارگاہ فلک جاہ میں داخل ہوئے نیران کیواسطے ایک بارگاہ الگ استاد کرائی اسکو متبہ اعلیٰ و یاس سپاہ کا افسر کیا نیران بھی خوش ہے کہ مالک قدر دان ملا قبا و کیا قدرتا تھا آج تک جرات کی داد نہ دی بدیع الملک نے اس صحرا میں وہ شب عبث بسر کی صبح کو اٹھ کر کوچ کیا اسی طور سے منزل بمنزل مقام کرتے ہوئے جانب در بند ظلمات جاتے ہیں کہ ذکر کا بھی وقت ہو گیا جاے گا

### اب کیفیت قبا دلی بیان کی جاتی ہے

اسنے جو نیران کے برائے مقابلہ بدیع الملک بھیجا تھا اسدن سے بہت خوش تھا اور شب و روز یہی ذکر کیا کرتا تھا کہ نیران طلسم کشا کی مشکین پاندھ کر لانا ہوگا کیا محال ہو طلسم کشا کی جو اس سے مقابلہ کر کے سب حاضرین دربار بجاہ درست کہتے تھے ایک روز یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ جو لوگ بدیع الملک کے خوف سے بھاگ گئے تھے روئے پیٹے ہوئے پہنچے قبا دے غل شاہر کاروں سے کہا اے دریافت تو کرو یہ خور کیا یہی ہر کارے باہر گئے وہاں یہ سامان دیکھا اٹھارے ہوئے اندر آگئے کہا حضور کچھ لوگ نہ بچیل کے قلعے پر سے آئے ہیں امیدوار اندر آنے کے ہیں قبا دے نے کہا کہ قبا دے جلد بلا جو پیرا ہر آسب تو گونگوا اپنے ہمراہ لیکر ساحروں نے قبا د کو دیکھ کر سلام کیا قبا د نے کہا اے کیا مصیبت پڑی جو تم سب اس کیفیت سے آگئے ہو ساحروں نے کہا حضور غضب ہو آگئے ہاں مصباح قتل ہوئے اور نہ بچیل بھی قتل ہوئے قبا د نے گھر کے کہا اے مغرور کو کئے مارا ساحروں نے عرض کی حضور طلسم کشا نے نہیں معلوم کیا سحر کر دیا کہ کئے تمام جسم میں آگ لگ گئی اور نہ بچیل کو فوج کر ڈالا قبا د نے کہا اے نیران نے مدد کی ساحروں نے کہا حضور وہ طلسم کشا کے شریک ہو گئے قبا د نے کہا اے کیونکر شریک ہو گئے سب نے کہا حضور پہلے تو میں دن تک طلسم کشا نکلیں آیا نیران نے جتنے پہلوان نامی طلسم کشا کے لشکر کے تھے ان سب کو قتل کیا جب تیسرے دن طلسم کشا ایک اکبر پرند پر سوار ہو کر آیا اسنے نیران سے مقابلہ نیران نے بہت کچھ سمجھایا کہ میرے ہمراہ چلو تمہاری خطا معاف کرادو تمکا بلکہ سچی کر کے کوئی عہدہ جلیل دلا دو تمکا صاحب طلسم کشا نے نہ مانا تو مجبور ہو کے نیران نے مقابلہ کیا حضور ایک دن ایک رات اور پھر دوسرے دن دوپہر تک طلسم کشا اور نیران سے کشی رہی آخر طلسم کشا نے نیران کو زمین سے اٹھا لیا جرح دینا شروع کیا نیران نے امان طلب کی طلسم کشا نے امان دی نیران سلمان ہو گیا طلسم کشا کی طرف سے روتے آیا سب کو ہاک کر ڈالا آخر کو طلسم کشا نے آگے ہاں مصباح کے قریب آ کے نہیں معلوم کیا کیا کہ وہ جل گئے انکی کیفیت دیکھ کر زنجبیل بڑھے طلسم کشا انکو بھی زمین پر گرا کے فوج کر ڈالا تمام فوج طلسم کشا کی مطیع ہو گئی قلعہ منہدم ہو گیا خزانے پر طلسم کشا نے قبضہ کیا قبا د یہ شکر بہت بخیرہ ہوا اور نیران کی کیفیت باعث حیرت ہوئی سب سے کہا اب طلسم کشا کہاں گیا ساحروں نے کہا ہمارے سامنے تو کہیں نہیں گیا تھا وہی جو مکان زنجبیل کے رہنے کا تھا وہیں مقیم تھا اب نہیں معلوم کہاں جاے قبا د نے کہا اب میں خود نکلتا ہوں طلسم کشا در بند ظلمات پر آجگا اور ظلمات جا دو سے مقابلہ کرینگا لوح اسکو خبر دی جیسا یہ ساحر اس سے نہ روئے تو ظلمات کیا چیز ہو جو اسکو گرفتار کر لیا بے میرے نکلے کچھ نہیں بن پڑیگا ابھی تک تو میں نہ سمجھا



کیا کہ طلسم کشا کی واسطے یہ لوگ کافی ہو گئے مگر اب بے میری کوشش کئے ہوئے کچھ نہ ہوگا طلسم کشا در بندہ کو تباہ  
 کر گیا یہ کہل کر اسے مٹی کو بلایا اور ایک نام اس مضمون کا تحریر کیا کہ اسے ظلمات اپنے در بندہ سے بہت ہوشیار بنایا  
 طلسم کشا قریب آہو پوچھا یہ ایسا نہ ہو تھیں غافل پاسکے اپنا کام کرے لازم ہو کہ یہ ہر جوقت طلسم کشا تھارے در بندہ  
 پر آجائے تو تم کو فوراً اطلاع دیتا ہوں تمھارے واسطے مدد روانہ کریں گے جب مٹی اس نام کو تحریر کر چکا تو قیادت  
 ایک ساحر کو بلا کے یہ نامہ دیا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ ہمارے طرف سے ظلمات کو تائید کر دینا کہ بہت ہوشیار رہے  
 طلسم کشا آفت برپا کر دیا وہ ساحر نامہ لیکر روانہ ہوا ظلمات کے پاس پہونچا نامہ دیا ظلمات نے نامے کو پڑھا  
 اس ساحر سے کہا کہ میں جواب بھی دیتا ہوں اور زبانی بھی جو کچھ کہوں وہ جا کر عرض کر دینا ساحر نے کہا کہ کچھ آپ  
 فرمائیے میں عرض کر دوں ظلمات نے کہا میری طرف سے آداب و تسلیمات بجا لانا اور عرض کرنا مجھے آپ غافل  
 سمجھتے ہیں ایک نہیں ہزار طلسم کشا اگر میرے در بندہ پر ٹینگے تو کیا بنائیں گے آپ جانتے ہیں کہ میں نے بیرون سامری کی  
 صحبت اٹھائی ہر کتنے دنوں تک جس دم کے رہا ہڈھا تھا جوان ہو گیا سو میں یہ مشکل پیدا نہیں ہوا اور آپ  
 ہرگز مدد نہ بھیجئے کا قصہ نہ فرمائیے گا میں تنہا ہزار ساحر و نکو کافی ہوں اگر طلسم کشا صاحب لوح ہر تو مجھے کچھ خوف نہیں ہر  
 لوح بھی لوں گا اور طلسم کشا کو بھی گرفتار کر دوں گا اگر آپ مدد روانہ فرمائیں گے تو مجھے صدمہ ہوگا اگر میں طلسم کشا کو نہ گرفتار  
 کر سکوں اور لوح نہ لے لوں تو آپ جو ستر اچھوڑ فرمائیے گا میں حاضر ہو جاؤں گا ملک میں نے اس کے عرض میں اپنا خون معاف  
 کیا اور اس در بندہ کی حفاظت تو مجھے ضرور ہی واجب و لازم ہے کیونکہ یہ حکومت ذاتی میری ہی ہر میں مل اور لوگوں کے  
 ملازم نہیں ہوں میں خود دیکھا حکام ہوں میرے اس علاقہ پر کسی کا قبضہ نہیں ہر آپ نے مجھے اس سے مطلع کر دیا میں  
 بہت خوش ہوا جب ساحر سے یہ کہہ چکا تو اسی مضمون کا نامہ بھی لکھ کر ساحر کو خصم کیا ساحر نے جواب لیکر قیادت کے  
 پاس آیا اسکو دکھایا قیادت نے کہا ظلمات بڑا گستاخ ہے ایسے کلمات اسے تحریر کیے اسکو بابر دولت کے قہر و غضب سے  
 خوف نہ آیا میری وجہ سے آج تک وہاں پڑا ہوا جناب والدنا دار سے بارہا چاہا کہ اسکو وہاں سے نکال دین اور وہاں کی  
 حفاظت کسی اور کے حوالے کر دین میں نے ہمیشہ انکو سمجھایا کہ آپ کا کیا نقصان ہے ظلمات وہاں کا قدیم باشندہ ہے اور میں  
 کچھ دینا بھی نہیں پڑتا ہر اسکو رہنے دیجئے اور آج نامہ میں یہ لکھتا ہوں کہ میں نہایت حکام قدیم ہوں اور کسی کو اس  
 علاقے پر دعویٰ نہیں ہو سکتا ہر یہ دلیل کیا سمجھتا ہر یہ کہل کر ایک چوہا کو بلایا اور ایک نامہ بھیجا جادو کو تحریر کیا مضمون  
 اس نامے کا یہ تھا کہ اے کج باز جادو تم اس نامے کے دیکھتے ہی ہمارے پاس چلے آؤ کہ ہکو تم سے ایک ضروری کام  
 ہے اگر دیر لگاؤ گے تو بڑا کام حرج ہو جائیگا یہ نامہ بھی ایک ساحر کو دیکر بھیجا کہ پاس روانہ کیا کج باز بڑا ساحر زبردست  
 ہوا ہر اسکے پاس بہت سے عجائبات ایسے ہیں جو سحر سے نہیں بنے ہیں بلکہ حکماء اشراقین نے بزور حکمت وہ  
 چیزیں تیار کی ہیں اس سبب سے ہمیشہ ساحر ان نامی اس سے خوف کھاتے رہے کہ یہ سحر نہیں کرتا تھا بلکہ ان  
 اشیاء سے کام لیتا تھا اور انکا دفعیہ سحر سے ہو نہیں سکتا تھا اسبوجہ سے سب ساحر اس سے خوف کرتے تھے  
 اور قیادت بھی اسکو بہت مانتا تھا جب اسکو نامہ قیادت کا پہونچا اسنے فوراً چلنے کا سامان کیا ساحر کو تو جواب لکھ دیا  
 کہ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں اور رخصت کیا نامہ دار کے روانہ ہونے پر آپ بھی تھوڑی دیر کے بعد روانہ ہوا قیادت  
 کے پاس آئے پہونچا جھک کے سلام کیا قیادت نے اپنے پاس بلا کے بٹھایا پہلے تو مزاج پوچھا پھر تمام قصہ طلسم کشا کا بیان  
 کیا اسنے بھی یہ کہہ کر اسوقت میں نے ظلمات کو نامہ لکھا تھا اسنے ایسا جواب خلافت تہذیب تحریر کیا میرے بہت  
 خلاف ہوا نکو واسطے تکلیف دی ہر کہ جاؤ اور ظلمات کو اس گستاخی کی سزا دو بلکہ قید کر کے میرے پاس روانہ کر دو



میں اس گستاخ کی زبان کٹوا کر قتل کرونگا کہ سبکو عبرت ہو اور آئندہ کوئی ایسی خطانہ کرے اور تم اس در بند منتظر ہو جو حسب  
طلسم کشا آوے تو اسکو گرفتار کر لو کج باز نے کہا آپ اب تک خوش رہے ایک در بند کو مٹوا دیا پشتر مجھ کو اطلاع نہ کی  
ورنہ اب تک طلسم کشا گرفتار ہو جاتا آپ نے بڑی غفلت کی قیادت نے کہا اگر کج باز میں تمکو تکلیف نہیں دینا چاہتا  
ہے اگر ظلمات ایسی گستاخی نہ کرتا تو میں اب بھی تمکو تکلیف نہ دیتا براے مقابلہ طلسم کشا خود جاتا کج باز نے  
کہا اگر مجھے اطلاع نہ ہوتی تو رنج ہوتا جب ہم لوگ موجود ہیں تو آپکو تشریف پہنچانیکی کیا ضرورت ہے قیادت نے کہا  
میں تمکو اپنا قوت بازو جانتا ہوں اوقتے بڑی بڑی امیدیں ہیں مگر جس طرح بن پڑے طلسم کشا کو ضرور گرفتار  
کر دینا کیونکہ میں نے سنا ہے وہ بلا کا آدمی ہے کبھی کسی کے کمر میں گرفتار نہیں ہوتا ہے اور لوح بھی اسکو مل گئی ہے کج باز  
نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے میں ایک دن میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے حاضر خدمت کرونگا قیادت نے کہا پھر  
جس قدر فوج چاہو ہمراہ اپنے لیتے جاؤ کج باز نے کہا جس قدر حضور کے مرنے میں آئے لشکر میرے ہمراہ کیا جائے  
قیادت نے چار لاکھ ساحر و غیر ساحر کج باز کے ہمراہ کئے اور اسکو خصت کیا کج باز تو خصت ہو کر جانب ظلمات روانہ ہوا

### ۱۔ اب کیفیت بدیع الملک نوجوان کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ جو منزلیں عجائب و غرائب کی طرح چلے تو در بند ظلمات کے قریب پہونے ظلمات جاو تو پہلے ہی خبر پا چکا  
تھا بدیع الملک کے آئین کا منتظر تھا ہر گھڑی ہر کار و نہر تقید رہتی تھی کہ جب کسی لشکر کو آتے ہوئے دیکھو ہیں اطلاع  
ہر کار و نہر نے جو بدیع الملک کے لشکر کو آتے ہوئے دیکھا اطلاع دی کہ حضور لشکر خدا پرستوں کا آتا ہے ظلمات  
نے اس وقت حکم دیا کہ ہماری فوج بھی تیار ہو طلسم کشا کے گرفتار کر نیو جائیگے اسکی تمام فوج مسلح و مکمل ہو گئی ظلمات  
نے کہا آج شب بھر توقف کرو کل صبح کو چلکر طلسم کشا کو گرفتار کر لائیگے یہ مجال نہیں جو طلسم کشا در بند کے اندر  
چلا آئے کیونکہ ج میں ایک تاریکی چال ہے اس تاریکی سے گذرنا ممکن نہیں ہے جب تک طلسم کشا اس کے دفع کر نیکی فکر  
کرے گا تب تک نہ لوگ چلکر اسکو گرفتار کر لینگے فوج تو یہ حکم پا کر اپنے ٹھکانے پر گئی اور ظلمات بھی اپنے دربار میں آ کر  
بیٹھا مگر بدیع الملک جو آگے بڑھے دیکھا آگے تاریکی چھائی ہوئی ہے کچھ نظر نہیں آتا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا  
لکھا تھا کہ لوح کو ہاتھ میں لو اور اسم حاشیہ در زبان کرو لوح چمکاتے ہوئے چلے جاؤ تاریکی دفع ہو جائیگی ظلمات کے  
مقام پر جا پہونچو گے پھر لوح کو دیکھنا جو چھ ہدایت ہو اس پر عمل کرنا بدیع الملک نے لوح گئے سے آتاری اسم حاشیہ کو  
ور زبان کیا لوح چمکاتے ہوئے چلے تاریکی دفع ہونے لگی جب سب راۃ تاریکی ہو گئی تو بدیع الملک نے دیکھا  
ایک بھانگ عالیشان نظر آتا ہے مگر دروازہ کھلا ہے بدیع الملک اس بھانگ کے اندر آئے جیسے ہی بدیع الملک  
بھانگ میں داخل ہوئے اور ملازمان ظلمات نے دیکھا کہ ایک جوان لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے بھانگ کے اندر  
چلا آتا ہے سب بخوف جان گریزاں ہوئے اس قدر گھبرائے کہ کسی نے ظلمات کو اس بات کی خبر بھی نہ کی بدیع الملک  
اس طرح سے چلے گئے تھوڑی دور کے بعد اور ایک بھانگ ملا بدیع الملک اس بھانگ میں بھی داخل ہوئے  
اسی طرح دو بھانگ اور طرکیئے جب پانچویں بھانگ پر پہونے تو بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک پردہ اڑا ہوا ہے بدیع الملک  
نے پردہ اٹھایا دیکھا ایک ساحر سیہ فام تاج سر پر کھتے تخت پر بیٹھا ہے اور بہت سے ساحر جمع ہیں بدیع الملک  
نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسکا سر کاٹ لو یہی ظلمات جاوے بدیع الملک آگے بڑھے آئے جو بدیع الملک  
کو دیکھا سحر کیا بھلا سحر کیا تاثیر کرتا اور اسکے مصاحب آگے بڑھے مگر بدیع الملک کے خوف سے کوئی قریب نہ آیا  
شاہزادہ ظلمات جاو کے پاس پہون گیا تلوار تو ہاتھ میں تھی ہی برائے اختتام محبت اس کا فر سے کہا کہ شناخت میں



بدور دگار واحد و بیک کے کیا کہتا ہے ظلمات نے کہا او طلسم کشا کیا یہودہ بکتا ہے بین پہلو نشین سامری ہوں سوا  
 اُس کے اور کسی کو خدا نہیں جانتا بدیع الملک نے سر اُس کا کاٹا جتنے مصاحب وہاں موجود تھے سب نے غوغا  
 کیا اور بدیع الملک پر حملہ آور ہوئے شاہزادے نے سکوزیر تیغ کیا ظلمات کے مرنے سے تاریکی ہوئی اور آدنی  
 کشتی مرانام من ظلمات جادو بود اس آواز کے سنے سے اور جو ملازم اُس کے تھے وہاں آکر موجود ہوئے  
 بدیع الملک کے ہاتھ سے مارے گئے لشکر ظلمات نے جو یہ خبر سنی سب کی ہمت بہت ہو گئی کچھ تو بخوف جان  
 اُسی وقت فرار ہوئے کچھ آمادہ کارزار ہوئے بدیع الملک ظلمات کو قتل کر کے باہر تشریف لائے فوج ظلمات  
 سے مقابلہ ہوا بدیع الملک کے ساتھ بھی لشکر تھا آخر لشکر ظلمات کی شکست ہوئی بہت سے ساحر مار گئے  
 بہت سے مشرف باسلام ہوئے بہت سے بھاگ گئے بدیع الملک نے دیکھا کہ بہت سی عمارتیں جو ظلمات  
 کے سحر سے بنی ہوئی تھیں منہدم ہو گئیں مرحلہ فتح ہوا بدیع الملک کو وہاں کے باشندوں نے خزانے وغیرہ  
 بتائے شاہزادے نے سب مال و اسباب قبضے میں کیا مکان ظلمات کا بہت نفیس بنا تھا وہاں جا کر  
 مع فوج بدیع الملک سکونت پذیر ہوئے جشن کا سامان ہوا سب لوگوں نے آکر شاہزادے کو نذرین  
 دین بدیع الملک نے سب کو خلعت و انعام تقسیم کیا شب بھر جلسہ رہا صبح کو شاہزادے نے لوح ملاحظہ  
 فرمائی اس میں تحریر تھا کہ ابھی نہیں رہا ایک ساحر کج باز جادو آتا ہے اُس کو قتل کر کے جانے کا قصد کرنا بدیع الملک  
 مجبور ہو گئے سب لوگوں سے کہا کہ ابھی چلنا مناسب نہیں ہے کوئی شخص کج باز جادو ہو وہ براے مقابلہ آتا ہے  
 جو جو لوگ واقف کا رہتے انھوں نے عرض کی حضور کج باز ساحر کیا ہے تم سام طلسم اس سے ڈرتا ہو اول تو کسی کا  
 سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا اور جب وہ سحر کرتا ہے تو لاکھ کوئی اپنے تئیں بچائے مگر بچنا دشوار ہوتا ہے نہیں معلوم اُسے  
 یہ کمال کیونکر حاصل ہوا ہے عجائب و غرائب سحر کرتا ہے اس سے مقابلہ کرنا بہتر نہیں ہے وہ لوح کی بھی حقیقت نہیں جانتا  
 ہے بدیع الملک نے کہا خدا مالک ہے وہ کیا بنا لیا کج باز مقابلے میں آئیگا سب حال کھل جائیگا یہ ذکر تھا کہ ہر رات  
 نے آکر عرض کی کہ حضور کج باز جادو جو اس طلسم میں ساحر کیا ہے فوج گرانِ مہرہ لیکر آتا ہے اُس کو بھی قتل ظلمات  
 کی خبر ہو گئی ہے بارگاہین اُسے استاد کرائی ہیں سب لشکر ہیں اُتر آئے یقین ہے کہ طبل جنگی بجنے کا حکم بھی دے  
 بدیع الملک نے کہا کچھ خوف نہیں ہے خدا مالک ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک طاہر بدیع الملک کے  
 قریب آیا اور ایک نامہ بدیع الملک کے آگے ڈال کر چلا گیا بدیع الملک نے نامے کو دیکھا تو لکھا تھا کہ اے  
 طلسم کشا ہم تم سے بہت خوش ہوئے کہ تم نے ظلمات جادو کو قتل کیا اس نے گستاخی کی تھی قباد کا بھی یہی حکم  
 تھا مگر اب اپنے ارادے سے باز آؤ ہمارے ساتھ خدمت میں بادشاہ کے چلو تمہاری جرات و شوکت  
 دیکھ کر بادشاہ کوئی عمدہ جلیل تم کو دینگے اور اگر وہ کچھ انکار کرے گے تو ہم تمہاری خطا معاف کر دینگے اگر اس کو  
 منظور نہ کرو گے تو بہت بچتاؤ گے میں تمہیں دم بھر میں گرفتار کر لوں گا بدیع الملک اس نامے کو پڑھ کر حیرت میں  
 ہوئے اور نامے کو چاک کر کے پھینک دیا لوگوں نے پوچھا کیوں حضور اس میں کیا تحسین تھا بدیع الملک نے  
 تمام کیفیت بیان کی سب سرداروں نے عرض کی کہ حضور اس سے بہت سمجھ کے مقابلہ کیجئے گا یہ بلا کا ساحر  
 ہے اس کا سحر ہر ایک شخص پر تاثیر نہیں کرتا ہے آپ اس کی کیفیت سے ابھی واقف نہیں ہیں بدیع الملک نے فرمایا  
 کہ فضل خدا اگر شامل حال ہو تو اس سحر کی کیا مجال جو ہے اُنکے ملا سکے یہ کہکشاں جگہ سے اُسے باہر بارہ دری کے  
 تشریف لائے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں سب لوگ درست رہیں اگر وہ طبل جنگی بجا لے گا تو اس سے مقابلہ کرے گے یہاں



تو فوج تیار کر کے لگی بدیع الملک برائے لشکر کج باز اس میدان میں تشریف لائے جان اسکا لشکر اتر اہل  
تھا بدیع الملک تو میدان میں کھڑے تھا اسکا لشکر کا دیکھ رہے ہیں مگر ہر کارے جو انکے لشکر کے خبر پیل جنگی سمجھ  
کی لیکر روانہ ہوئے انھوں نے دیکھا کہ آقا ہین موجود ہیں سب نے اگر قدم مبارک کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ حضور  
کج باز سے ایک طائر نے کل کیفیت آپکے دربار کی بیان کی اسنے کہا کیا مضائقہ ہے میں کل سمجھ لو گا یہ کہ کبھی جنگی کا حکم دیا  
بدیع الملک نے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی بفضل بڑی و بتائید ربانی طبل جنگی نیچے یہاں لشکر میں خبر ہوئی نقارہ رزمی  
چوب پڑی سرداران لشکر اسلام سامان جنگ میں مصروف ہوئے شب بھر سب نے تیاری جنگ میں بسر کی جب صبح  
ہوئی تو بدیع الملک باہر تشریف لائے لشکر کی طرف میدان کے روانہ ہوئے اس طرف سے کج باز ایک تخت سحر پر وار  
نیچے چار لاکھ ساحران غدار میدان میں آئے پر جا کے کھڑا ہوا بدیع الملک نے بھی اپنے لشکر کو آراستہ کیا نفیبوں نے  
نقابت کی کرطیت کرٹکا کھڑے کج باز نے اپنا تخت آگے بڑھایا بدیع الملک کو آواز دی کہ اے طلسم کشا اگر کچھ  
دعویٰ طلسم کشائی ہو تو میرے سامنے آ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہ مکار سحر خوب جانتا ہے بلکہ شعبدا  
اسکے پاس بہت ہیں لازم ہے کہ اسکے مکر سے بچاوریہ تیغ و تبر سے زخمی نہ ہوگا روئین تن ہو بدیع الملک تمام خدا لکڑی کے  
بڑے کج باز نے کہا اے طلسم کشا اگر تجھے اپنی قوت پر باز ہو تو مجھے قوت آزمائی کر اور جس فن میں تجھے دعویٰ ہو میں  
تجھے مقابلہ کر بدیع الملک نے فرمایا جو تیرا حی چاہے میں ہر حال میں موجود ہوں کج باز نے کہا اے طلسم کشا یہ  
نہ جانتا کہ میرے پاس لوح ہے اور سحر مجھ پر تاثیر نہ کرے گا ابھی ایک سحر کروں تو تجھے گرفتار کروں مگر میں خلاف سمجھتا ہوں  
کہ غیر ساحر سے سحر کر کے مقابلہ کروں بدیع الملک نے فرمایا کہ شوق سے سحر کر کج باز نے کہا اے طلسم کشا ایک  
سحر میں سب کو نابینا کر دوں گا بدیع الملک نے کہا تیری کیا مجال ہے جو کسی کی طرف نگاہ تخت ڈال سکے کج باز نے  
جھولی میں ہاتھ ڈال دیا ایک حباب نکلا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہ حباب سحر نہیں ہے مگر جب یہ  
حباب ٹوٹے گا اور دھواں اسیمن سے برآمد ہوگا سب نابینا ہو جائیں گے اسکے پاس ایسے شعبدا بہت سے ہیں  
اگر ان سے نہ بچو گے تو یہ ضرور گرفتار کر کے لیجا ئیگا بدیع الملک نے گھوڑا بڑھایا قریب اسکے تخت کے آئے وہ چاہتا تھا  
کہ حباب مارے بدیع الملک نے اسکے ہاتھ سے حباب چھین لیا کج باز نے چاہا ہاتھ چھڑاؤں بدیع الملک  
نے جھکا دیا کہ تخت کے نیچے آیا فوج نے جو کیفیت دیکھی بدیع الملک کو چاروں طرف سے گھیر لیا بدیع الملک کی بھی  
فوج ٹوٹ پڑی تلوار چلنے لگی مگر شاہزادے نے کج باز کو جو تخت سے کھینچا خود بھی گھوڑے سے اترے اور اسکے  
ایک پاؤں کو پاؤں کے نیچے رکھا دوسرے پاؤں کو ہاتھ میں لیکر زور کیا اور حیر کر پھینک دیا سب لوگ یہ قوت  
بدیع الملک کی دیکھ کر دنگ ہو گئے کج باز کے مرنے سے اسکی فوج بدحواس ہو گئی شاہزادے کی جرات  
و قوت کا حال سب پر ظاہر ہو گیا آپس میں صلاح کی کہ اب لڑنا مناسب نہیں ہے بہتر اسی میں ہے کہ شاہزادے کی  
اطاعت قبول کرو ورنہ جان نہ بچے گی اگر مہلوگ بھاگیں گے تو طلسم کشا کی فوج ہمارے تعاقب میں آئیگی مفت جان  
جائیگی سب نے اطاعت قبول کی بدیع الملک اس روز بھی بفتح و فیروزی میدان کارزار سے پٹے ظلمت اجاود  
کے قلعے میں آئے شب بھر تو عیش و عشرت میں بسر کی صبح کو بدیع الملک نے لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ اگر خدا  
اپنا فضل شامل حال کرے اور درندہ ظلمات فتح ہو تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ خاص قلعہ طلسم کی طرف جائے اور قلعے پر  
قبضہ کرے بدیع الملک نے سرداران لشکر سے کہا کہ سامان کو بچ کر وہاں قلعہ طلسمی پر جاؤ نگاہ فوج حسب لحاک  
درست ہوئی پیش خمیہ روانہ ہو گیا دوسرے روز بدیع الملک نے بھی مع لشکر ان دہانے کوچ کیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا



## اب کیفیت قیاد اور سردار شاہ طلسم کی بیان کی جاتی ہے

کہ اسے جو کج باز کے مرنے کی خبر پائی اور یہ بھی سنا کہ ظلمات مارا گیا در بند فتح ہوا اب طلسم کشا خاص قلعہ طلسمی کے جانب روانہ ہوا اور قیاد نے کہا ہماری سب فوج تیار ہو ہم خود طلسم کشا سے مقابلہ کرینگے دو تین ساحر و ن کو قتل کر کے طلسم کشا کو تازہ ہو گیا ہے جب تک میں نہ جاؤنگا طلسم کشا اسیر نہوگا یہ حکم دیکر قیاد نے چند نامے تحریر کرائے اور جا بجا ساحر و ن کو روانہ کیا مضمون ان سب کا یہ تھا کہ ایک شخص بارادہ طلسم کشا کی یہاں آیا ہے اور چند ساحر و ن کو اسے قتل بھی کیا بلکہ دو در بند جو طلسم کی جان تھی وہ بھی توڑے بڑے ساحر نامی یعنی کج باز کو مارا اور بہت سے پہلوان جنگا عدیل و نظراب ممکن نہیں انکو بھی اسے زیر کیا اب خاص قلعہ طلسم کی طرف گیا ہے لہذا میرا قصد یہ ہے کہ میں خود اس سے مقابلہ کروں جب تک وہ قتل نہوگا مجھے چین نہ لیگا اور بے میرے جائے اسکا قتل ہونا ممکن نہیں اسبوجہ سے تم سبکو اطلاع دیجانی ہے کہ اس نامے کے دیکھتے ہی جلد اپنے تئیں مجھ تک پہنچاؤ میرا قصد یہ ہے کہ بعد تین روز کے قلعہ طلسمی میں جاؤنگا اس عرصہ میں تم سبکو یہاں جمع ہو جانا چاہیے اس مضمون کے نامے لکھو اگر ساحر و ن کو اور جان جان بڑے بڑے جادوگر رہتے تھے انکو روانہ کر دیے آپ درستی لشکر وغیرہ میں مصروف ہو اور وہی روز گزرے تھے کہ جگہ جگہ سے ساحر و ن کی آمد شروع ہو گئی تیسرے روز تین ہزار ساحر و ن نامی جنہیں اپنے سحر پر ناز تھا اور سب لوگ انکو سحر و ساحری میں کامل جانتے تھے قیاد کے یہاں اگر جمع ہوئے اسی دن سب نے کوچ کیا علاوہ ان تین ہزار ساحر و ن کے بہت سا لشکر ہمراہ لیا دور وز کے بعد قلعہ میں پہنچا جب قلعہ میں کارخانہ سحر تھا اسکو اور زور دیا بہت کچھ انتظامات جدید کیا بہت سے لوگ اس کام پر مقرر کئے کہ وہ آمد طلسم کشا کی خبر دین اور آپ قلعہ میں آیا اور سحر جدید ہر ایک مقام پر کرنے لگا کہیں کچھ طائر سحر کے بنا کے چھوڑ دیے کہ جب طلسم کشا آئے تو یہ اسکی فوج کو تباہ کر دیں کہیں کچھ ابر سحر بنا کر قائم کر دیا کہ جو وقت اسکو اشارہ کروں اسقدر باران سحر برے کہ طلسم کشا مع فوج غرق آب ہو جائے کہیں کچھ آتش سحر ایسی بنائی کہ جب داخل قلعہ میں طلسم کشا کا ہو تو یہ آگ اسکو جلا دے اسی طور سے بہت سے انتظام جدید کے جب اسکو تین روز قلعہ میں گزرے تو اپنے مصاحبوں سے کہا کہ ابھی تک طلسم کشا یہاں نہیں آیا شاید راہ میں کیسے اسکو روکا یا کسی عجائب و غرائب میں گرفتار ہو گیا مصاحب اس کے کہہ رہے تھے کہ کیا عجب ہے جو ایسا ہی ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کار و ن نے اسے کہا حضور طلسم کشا آپہنچا اسقدر لشکر ہمراہ ہے کہ شمار مشکل ہے قیاد نے کہا اسے کہاں ہے ہر کار و ن نے کہا ابھی یہاں سے چار کوئی ہے یقین ہے کہ قریب شام سب لشکر اور طلسم کشا یہاں تک آجائے قیاد نے کہا تم نے بچشم خود دیکھا یا خبر سنی ہے ہر کار و ن نے کہا ہنہ بچشم خود دیکھا قیاد نے پوچھا طلسم کشا بہت بڑا جوان قوی بکلی ہے ہر کار و ن نے کہا واقعی بڑے رعب و داب کا جوان ہے ایسے حسین ایسے صاحب شوکت نگاہ سے نہیں گزرے نیران لشکر کا انتظام کرتا ہوا ہمراہ ہے طلسم کشا سب کے آگے آگے ایک مرکب کو کھل پر ہوا ہے جاہ و تحمل سے آتا ہے قیاد نے کہا ہم بھی آہ طلسم کشا کا تماشا دیکھیں گے سب نے کہا حضور کے قلعہ سے دور تک کی کیفیت معلوم ہوتی ہے تشریف لیجیے قیاد اسی وقت قلعہ پر آیا اور میں طلب کی ہر کار و ن سے سخت دریافت کر کے اس جانب جو دیکھا تو لشکر کی شان و شوکت اور شہر اور کی جلالت دیکھ کر دنگ ہو گیا مصاحبوں کو دور بین دی کہا دیکھو طلسم کشا بہت قریب آگیا ہے سب کیفیت صاف معلوم ہوئی ہے اب کوس بھر فاصلہ باقی ہے دیکھو اسقدر لشکر ہمراہ ہے اور طلسم کشا کیا اچھا جوان ہے مصاحبوں نے بھی دیکھا سب نے کہا حضور طلسم کشا کے ہمراہ لشکر بڑا ہے



قباو نے کہا اسکا کچھ خوف نہیں ہے لشکر کچھ نہیں بنا سکتا ہے جب طلسم کشا میرے مقابلے میں آئیگا حال کھل جائیگا  
 ابھی اُسکو گرفتار کرونگا چین بھی نہ لینے دوںگا یہ کہہ کر قلعے کے نیچے آیا اپنی فوج کے سرداروں سے کہا کہ طلسم کشا  
 تھوڑی دیر میں یہاں تک پہنچ جائیگا اور قلعے کے سامنے جو میدان ہے یقیناً وہیں ٹھہرے آج تو شب بھر  
 استراحت کر لیا جو کچھ اسکا ارادہ ہوگا کل وقوع پذیر ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ آج شب کو اسکا خاتمہ کر دیں  
 یعنی لشکر طلسم کشا پہ شجوں ماریں تم لوگ شجوں کی تیاری کرو سرداران لشکر قباو تو شجوں کی تیاری میں مصروف  
 ہوئے بدیع الملک نوجوان تھوڑی دیر میں قلعے کے مقابل آ پہونچے شاہزادے نے قلعے کو دیکھا کہ  
 نہایت عمدہ بنا ہے ہر طرف سنہری چلیان ہاتھویں قرنائیں لئے ٹھہری ہیں جیسے ہی طلسم کشا قلعے کے سامنے  
 پہونچے چلیوں نے قرنائے چھوٹے ٹکنا شروع کیا اور عجائب و غرائب آوازیں آنے لگیں بدیع الملک نے  
 لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ یہاں سے دو کوس پر ایک صحرا ہواں جاؤ ایک درخت صندل کا ہے اُسکو بقوت  
 اُٹھاؤ جب دہنہ نقب ظاہر ہو اُس میں بھاند پڑو اور فوج بھی تمھاری تمھارے بعد باری باری اُس نقب  
 میں جائے جب راہ نقب طے کرو گے تو قلعے کے اندر پہونچو گے اسوقت قباو سے مقابلہ کرنا یہاں ٹھہرنا مناسب  
 نہیں ہے بدیع الملک نے پہلے تو نیران سے کہا تھا کہ ہم یہیں ٹھہریں گے مگر جب لوح میں دیکھا اور یہ نوشتہ  
 پایا تو نیران سے فرمایا کہ ہم یہاں نہ ٹھہریں گے یہاں سے دو کوس تک اور جائینگے نیران نے چاہا تھا  
 کہ لشکر کو یہیں اتاریں مگر جب بدیع الملک نے یہ فرمایا تو نیران نے لشکر سے کہا کہ آقاے نامدار یہاں نہیں  
 ٹھہریں گے یہ کہہ کر آگے بڑھا بدیع الملک نے بھی گھوڑا بڑھایا ہر کاروں نے قباو سے آکر کہا کہ  
 حضور طلسم کشا تو سیدھا چلا گیا ہم کو یہ گمان تھا کہ قلعے کے سامنے جو میدان ہے وہیں ٹھہرے گا مگر  
 اُسکا قصد کسی اور طرف کا ہے قباو نے کہا ارے کس طرف گیا ہے ہر کاروں نے سمت کا پتہ بتلایا قباو نے  
 کہا نہیں معلوم کیا کرنے گیا ہے آپ ہی آئیگا قباو تو اس خیال میں رہا مگر بدیع الملک اُس صحن میں پہونچے  
 دیکھا ایک درخت صندل کا معلوم ہوتا ہے بدیع الملک درخت کے قریب آئے درخت کو بقوت  
 تمام زمین سے اُٹھاؤ ایک دہنہ نقب ظاہر ہو بدیع الملک نے نیران سے کہا کہ میں اس نقب میں  
 جاتا ہوں تم لوگ بھی باری باری میرے عقب میں آؤ نیران نے عرض کی کہ آپ تشریف لیجئے میں سبکو  
 لیکر آپ کے عقب میں آتا ہوں بدیع الملک نام خدا لیکر نقب میں کودے انکے بعد نیران نے ایک ایک لے لے کر  
 نقب میں بھیجا جب سب سپاہ جا چکی تو نیران بھی کود پڑا جب راہ نقب طے ہوئی تو شاہزادہ بدیع الملک نے  
 دیکھا کہ ایک دروازہ معلوم ہوتا ہے شاہزادہ اُس کے قریب آیا سر باہر نکالا دیکھا ایک میدان نہایت وسیع  
 ہے سامنے قلعہ بنا ہے گرد اُس میدان کے ایک چار دیواری پتھر کی بنی ہے بدیع الملک نے قلعے کی طرف  
 جو نگاہ کی تو فوج قباو کو دیکھا کہ سب مسلح و مکمل ہو رہی ہے مکانات قلعے میں نہایت نفیس بنے ہیں بدیع الملک  
 نے وہیں تو قفت کیا جب سب سپاہ انکی آگئی تو شاہزادہ آگے بڑھا لشکر قباو نے جو دیکھا کہ  
 ایک سپاہ بشتار آتی ہے سب گھبرا گئے کہ یہ لوگ کس طرف سے آئے رسالدار کھل کر دوڑے بدیع الملک  
 کے قریب آئے پوچھا آپ کون ہیں کہ ہر سے تشریف لائے ہیں یہاں آچکا کیا کام ہے بدیع الملک نے  
 فرمایا میں یہاں مجرم جنگ آیا ہوں قباو کہاں ہے اُس سے کچھ باتیں ضروری کرنا ہیں یہ کیفیت دیکھ کر  
 لوگوں نے قباو کو خبر دی کہ حضور بڑا غضب ہوا طلسم کشا تو قلعے میں آگیا قباو نے کہا ارے طلسم کشا کہہ



کہ ہر سے آیا کیا دروازے پر کوئی نگہبان نہ تھا اور تختہ خندق کیا اٹھا ہوا تھا جو طلسم کشا یہاں مع فوج چلا آیا سب نے کہا حضور تختہ خندق بھی اٹھا دیا گیا تھا اور در قلعے پر بھی کئی ہزار جوان مقرر ہیں جو اس وقت تک وہاں موجود ہیں مگر معلوم نہیں طلسم کشا کہ ہر سے آیا قبا د گھبرا گیا اور حکم دیا کہ ہماری فوج جلد تیار ہو ہم اس وقت طلسم کشا سے مقابلہ کرنے کے لیے بغضب کیا فوج تیار تھی یہی قبا د کا گنا تھا کہ سب رسالداروں کو اطلاع ہوئی سب نے گھوڑے طلب کئے گھوڑے بھی تیار کئے کیونکہ وہ سب بیخون بازین کو قصص تھے جلدی جلدی سب گھوڑوں پر سوار ہوئے قبا د ایک تخت پر سوار ہوا فوج کو لیکر بدیع الملک کے مقابلہ میں آیا جیسے ہی قبا د نے بدیع الملک کو دیکھا کہا اے جوان تو نے یہ کیا حرکت کی کہ میری بے اجازت قلعے میں چلا آیا بدیع الملک سے نیران شیر قوت نے کہا کہ اے شہر بار قبا د اثر در سر ہی ہو اسکے قبضے میں طلسم ہے بدیع الملک نے کہا او قبا د تو کیا ہے اور تیری اجازت کی ہمیں کیا ضرورت ہے اب جو تجھے ہمارے حق میں ہلائی ہو سکے در بیغ نہ کر قبا د نے کہا تو اپنی جرات پر جو نازان ہے تو یہاں جرات سے کچھ کام نہ نکلے گا مفت ذلت اٹھائیگا بدیع الملک نے دیکھا کہ قبا د بہت کلمات سخت کہہ رہا ہے قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کر کہا او مکار بہتر اسی میں ہے کہ میرے سامنے سے ہٹ جا ورنہ ایک ضرب میں تیرا فیصلہ ہو گا سب ارمان دل میں رہ جائے گا نیران شیر قوت بھی سینہ سپر کر کے آگے بڑھا قبا د اثر در سر سے کہا کہ اگر اب تو نے کوئی کلمہ لا طائل زبان سے نکالا تو اپنے تن پر سرنہ پائیگا قبا د نے کہا او ملک حرام اب یہ بائین بناتا ہے یاد کر کہ مجھے کیا وعدہ کر کے گیا تھا شہر ان نے کہا میں نے قدر دان مالک پایا عملادہ اسکے جو میرے عہد تھا وہ پورا ہوا یعنی یہ عہد کیا تھا کہ جو مجھ کو زیر کر گیا میں اسکی اطاعت کروں گا اور آقاے نامدار سے سر میدان زیر ہوا میں نے بدل و جان انکی اطاعت قبول کی تیری ملازمت میں آج تک داد جرات نہیں ملی کہ تو میں نے کیسے کیسے کار نمایاں کئے مگر تو نے کبھی مجھے داد حب رأت نہیں دی اور اب مجھے آقاے قدر دان اور مالک مہربان ملا ہے قبا د اثر در سر نے جھلا کے ایک گولا نیران شیر قوت کے مارا بدیع الملک نے لوح کا عکس ڈالا گولا زمین پر گر کر قبا د اثر در سر نے کہا اے طلسم کشا تو لوح طلسمی پر تازہ کرتا ہے اسے لوح کیا چیز ہے لوح شمس ہے جو ہم موجود ہیں تو لوح کیا بنا سکتی ہے یہ کہلہ دستک دی کہ آسمان سے آگ برسنے لگی بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ خوف نہ کر دے ایسے بہت سے شعبے دکھائیگا مگر تمہیں کوئی کارگر نہ ہو گا ہاں فوج کی حفاظت ضرور ہے اگر عکس لوح کا فوج پر نہ پڑیگا تو یہ آگ جیسے گرگی اسکو جلا کر خاک کر دیگی بدیع الملک یہ دیکھ کر لوح لیکر بڑھے اپنی فوج پر عکس ڈالنا شروع کیا جیسے عکس پڑا وہ تو بجا اور جیسے عکس لوح نہ پڑا وہ جل گیا جب قبا د اثر در سر نے دیکھا کہ طلسم کشا اب بھی باجو اس ہے اسنے پھر دستک دی بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک دریا سے قہار موج مار رہا ہو چلا آتا ہے بدیع الملک نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ کچھ خوف نہ کرو سب کے آگے بڑھ کے کھڑے ہو جب دریا قریب ہو پئے لوح کا عکس دریا پر ڈالنا پانی خشک ہو جائیگا بدیع الملک سب سے آگے بڑھ کے کھڑے ہوئے جب دریا قریب آیا شہزادے نے لوح کا عکس ڈالا پانی خشک ہو گیا قبا د نے پھر ایک دستک آسمان سے نچرا اور تلوار میں برسنے لگیں دو چار آدمی بدیع الملک کے جان میں تسلیم ہوئے بدیع الملک نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا



کہ لوح کا عکس قباد کے چہرے کی طرف ڈالو یہ بارش شمیر و خنجر موقوف ہو جائے گی بدیع الملک نے عکس لوح  
 قباد کے چہرے کی طرف ڈالا یہ سحر بھولا بارش شمیر و خنجر موقوف ہوئی قباد نے پھر ایک دستک دی قلعے کے  
 ایک جانب سے سنہری پتلی تیر و کمان ہاتھ و نین لئے ہوئی پیدا ہوئی بدیع الملک نے پھر لوح کو ملاحظہ  
 کیا لکھا تھا کہ یہ جب تمہارے لشکر کے قریب پہونے لوح کو ایک جام آب میں ڈالنا اور وہی پانی ان سب پر  
 چھڑک دیتا بدیع الملک نے نیران سے کہا کہ جلدی ایک جام پانی کالاؤ نیران نے اور ملازموں سے  
 کہا سب نے جام آب حاضر کیا بدیع الملک نے اُس جام میں لوح کو دھویا اتنے عرصے میں  
 وہ پتلی بھی قریب لشکر آگئی بدیع الملک نے پانی چھڑکنا شروع کیا جب ایک قطرہ آب پڑا وہ جلکر  
 خاک ہو گیا اس طرح سے سب پتلیاں جلکر خاک ہو گئیں اب قباد کی اسید قطع ہوئی اور یقین ہو گیا کہ  
 طلسم کشا بہت ہوشیار ہے بے لوح دیکھے کوئی کام نہیں کرتا ہی یہ سوچ کر اسے اپنی فوج سے اشارہ کیا  
 کہ طلسم کشا کو مع فوج گھیر لو جو اس وقت طلسم کشا کو قید کر کے میرے سپرد کرے اسکو ایک ملک کی  
 سلطنت دو مگا سلطنت کے لالچ میں ساری فوج بدیع الملک پر ٹوٹ پڑی بدیع الملک کی فوج بھی  
 یہ کیفیت دیکھ کر اٹھی اور خود شاہزادہ بھی شیرازہ تنگناہ و غار کرنے لگا تلوار چلنے لگی دریا سے خون روان  
 ہوا سر مثل جباب بننے لگے بدیع الملک اسی عالم میں صفوں کو درہم و برہم کر کے قباد کے قریب پہونے  
 چاہتے تھے کہ ہاتھ تلوار کا مارون قباد نے اپنے تئیں تخت سے گرا دیا زمین پر گر کے سحر کیا غرق زمین ہو کر  
 نکل گیا بدیع الملک تلاش کرنے لگے لشکر قباد نے یہ جاننا کہ طلسم کشا نے قباد کو مارا یہاں سب نے ہمت  
 ہار دی چادرین ہلانا شروع کیں بدیع الملک نے تلوار روکی لشکر بدیع الملک بھی ٹھہرا  
 ساحر جعفر زمامی نامی تھے رومال سے ہاتھ باندھ کر بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوئے  
 شاہزادے نے سب کو مشرف باسلام کیا قلعے میں تشریف لائے غازیون نے مکرین کھولیں  
 سب لوگ انتہا کے خستہ تھے بدیع الملک نے حکم دیا کہ ابھی سب لوگ آرام کریں اب جو کچھ  
 انتظام کرنا ہو گا کل سمجھا جائیگا سب لوگ اپنے اپنے بستروں پر گئے مگر  
 قباد اثر در سر جو بجا گاتا اپنی تنگناہ میں آکر پہونچا دوزرا کو جمع کیا سب کیفیت جو گذری تھی بیان کی  
 وزیر اسے اس کے بابت رائے لی سب نے کہا اب قلعہ طلسم کشا سے قبضے میں آنا بہت مشکل ہے  
 مناسب یہی ہے کہ آپ بہمن تشریف رکھیے دیکھیں لشکر میں سے کون کون زندہ بچا آتا ہے جو لوگ  
 آئینگے وہ اور کیفیت بھی وہاں کی بیان کریں گے اب مناسب سمجھ کے انتظام کیجئے گا قباد نے کہا میرے  
 نزدیک یہ رائے مناسب ہے کہ مجھے اور جنار آتش اندام جادو جو بادشاہ طلسم خنجر پر انتہا کا رسم ہے  
 اور اکثر میں نے اُنکی مدد بھی کی ہے انکو ایک نامہ تحریر کروں اور اُس میں یہ مضامین لکھوں کہ میں نے بارہا  
 آپکی شراکت کی اور اپنی جان عزیز نہ کی اور بڑی بڑی مشکوں سے آپکو بچایا اس وقت مجھ پر ایک بلا  
 ناگہانی نازل ہو اگر آپ کچھ میری مدد کیجئے گا تو بعد از زندہ نوازی ہو گا دوزرا نے کہا بہت مناسب ہے جب  
 دو شاہان طلسم ایک امر میں کوشش کریں گے تو ضرور ہے کہ یہ مرحلہ سر ہو جائے آپ ضرور یہ نامہ روانہ  
 فرمائیے اور اُس سے مدد طلب کیجئے قباد نے کہا اس میں ایک بات اور بھی ہے وہ طلسم بھی اسی طلسم سے  
 ملحق ہے اگر اس پر کوئی زوال پہونچا تو اس کے واسطے بھی ہے اگر کوئی وہاں کی لوح حاصل کرے تو اس کے احکام یہاں



دیکھتے ہیں اور یہاں کی لوح کے احکام وہاں کام دے سکتے ہیں اس راز کو میں نے آج تک زبان سے نہیں نکالا سب نے کہا حضور اس کا کیا سبب ہے قیاد نے کہا کہ یہ دونوں طلسم ایک ہی شخص کے بنا کیے ہوئے ہیں اور پیشتر یہ طلسم دو حصوں میں منقسم نہ تھا طلسم ہندسہ اور طلسم چنار ایک ہی تھا جب سے چنار آتش اندام کی عملداری وہاں ہوئی اور آگے بزرگوں کو وہاں کی حکومت ملی تو اس طلسم کے دو حصے ہو گئے ایک حصے پر ہمارے بزرگ قائم رہے اور دوسرے حصے پر آگے بزرگ قابض رہے پیشتر اس طلسم کا نام بھی کچھ نہ تھا جب چنار آتش اندام کی حکومت ہوئی تو انھوں نے اس کو طلسم چنار کے نام سے مشہور کیا اور اصل یہی ہے کہ یہ اور وہ طلسم دونوں ایک ہی ہیں اگر اس طلسم پر زوال آگے تو یہ طلسم کمزور ہو جائے اور اگر اس طلسم میں کوئی خرابی واقع ہو تو وہ ناقص ہو جائے وزیرانے کہا جب یہ بات ہے تو آپ ضرور نامہ تحریر فرمائیے بلکہ یہ حال خلاصہ لکھ دیجئے کہ تم جانتے ہو کہ یہ طلسم اور وہ طلسم ایک ہی اگر یہاں کوئی بات پیدا ہوگی تو اس کا اثر وہاں بھی ضرور ہوگا اس سے لازم ہے کہ جس طرح ہو سکے ہماری مدد کرو اس بلا کو رد کرو تاکہ طلسم میں خرابی نہ پڑے اور یہ سلطنت یومین قائم رہے قیاد نے اس وقت منشی کو بلایا اور نامہ مطابق مضمون مذکور کے تحریر کرایا اور ایک ساحر کو بلا کر نامہ دیا کہ اس کو چنار کو دینا اور جو اب لیکر بہت جلد آنا ساحر نامہ لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائیگا

### اب مختصر کیفیت طلسم چنار اور چنار آتش اندام جادو کی تحسیر کیجاتی ہے

کہ یہ طلسم بحق ہے طلسم ہندسہ سے اور یہاں کا بادشاہ چنار آتش اندام جادو ہے یہ سحر سحر میں لکھا ہے اور اس طلسم میں چار حکیم ہیں جو شب و روز اس طلسم کے محافظ و نگہبان رہتے ہیں اور عجائب و غرائب بھی بنایا کرتے ہیں انھیں چار شخصو پیر دار و مدار طلسم ہے اور یہی لوگ رکن اعظم ہیں اس طلسم کی چنار صرف بادشاہی کرتا ہے جو کچھ امور متعلق طلسم ہوتے ہیں وہ انھیں لوگوں کی رائے سے ہوتے ہیں ہر روز شب کو ایک مجلس مبارک منعقد ہوتی ہے اور یہ حکماء ترقی طلسم کی صلاحیت اور عجائبات بڑھانے کی تدبیریں کرتے ہیں جو بات سب کے پسند ہوتی ہے وہ کیجاتی ہے اس طلسم کو ان لوگوں نے ایسی ترقی دی ہے اور ایسے ایسے عجائبات بنائے ہیں کہ جبکہ ذکر وقت پر ہوگا اور ناظرین انشاء اللہ تعالیٰ بہت محفوظ ہونگے چنار کے واسطے ایک مکان معلق ان لوگوں نے بنایا ہے چنار شب و روز وہاں مصروف عیش رہتا ہے گرد طلسم کے برف اس قدر ہے کہ دور سے دیکھنے والے کو بلور کی دیوار معلوم ہوتی ہے اسی برف کا قلعہ بھی بنا ہے جو کوئی نامہ دار یا اور کوئی کسی ضرورت سے آتا ہے دیوار کے قریب آکر بھرتا ہے چاروں طرف چار برج برف کے بنے ہیں اور برف کی پتلیاں قرنا ہاتھوں میں لئے کھڑی ہیں جب کوئی وہاں آکر ٹھہرتا ہے پتلیاں قرنا بھونکتی ہیں اندر سے ایک طائر آتا ہے وہ آگے کی صورت دیکھ کر افس جاتا ہے اور اندر طلسم کے اطلاع کرتا ہے اسکی بابت جو حکم ہوتا ہے وہ طائر اگر اس سے بیان کر دیتا ہے اور اگر طبعی ہوتی ہے تو اپنی منقار میں دبا کر لیا جاتا ہے یہ انتظام یہاں کا ہے مگر قیاد دائرہ مرنے جو نامہ دار کو روانہ کیا تھا تو یہ بائین بروقت روانگی تعلیم نہیں کی تھیں یہ جو نامہ لیکر وہاں پہنچا قصد کیا کہ پر پرواز سحر سے پیدا کر کے اس دیوار کو بھانڈ جاؤں کچھ دور جا کر اسے پر پرواز سے اسیدا گئے چاہتا ہے کہ دیوار کے پار پہنچوں سرکٹ کے زمین پر گر پڑا سحر مگر کیا پتلیوں نے قرنا بھونکی طائر طلسمی آیا اس کا سر اٹھ کر لیگیا وہاں کے حاکم نے



وہ سر حکیموں کے پاس بھیجا حکیموں نے اس سر کو چنار آتش اندام کے پاس روانہ کیا اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ آپ آئینہ سامری میں ملاحظہ فرمائیے یہ سر کس کا ہے اور یہاں کیوں آیا تھا چنار کے پاس جو پہنچا اور حامل سزاوار نے پیغام حکیموں کا بیان کیا چنار اس سر کو دیکھ کر مرآۃ سامری کے قریب آیا سوال کیا کہ اسے مرآۃ سامری یہ سر کس کا ہے اور یہ شخص یہاں کیوں آیا تھا آئینے میں سے آواز آئی کہ یہ نامہ دار تھا قباد کا ایک ضروری کام کیوں اسے یہاں آیا تھا یہاں کے دستور سے واقف نہ تھا اس نے اندر آنیکا قصد کیا سر کٹ کے گر پڑا نامہ اسکی جھولی میں موجود ہر لاش باہر پڑی ہر نامہ منگا کر دیکھ کر چنار وہاں سے واپس آیا فوراً حکم دیا کہ اسکی جھولی میں ایک نامہ ہے اور لاشہ اسکا باہر پڑی ہے جلد اس نامے کو منگایا اور کہا میں بھائی صاحب اسے بہت محبوب ہو گا وہ مجھے ضرور بوجھیں گے کہ تم نے میرے نامہ دار کو کیوں مار ڈالا تو میں انکو کیا جواب دوں گا مگر نامہ تو جلد لاؤ میں دیکھوں کہ آئینہ کیا لکھا ہے یہ سنکر ایک ملازم گیا اور نامہ اسکی جھولی سے نکال کر چنار کو لا کر دیا چنار نے نامہ کو کھولا پڑھنا شروع کیا جب سب مضمون پڑھ چکا تو اس نے اس نامے کو حکما کے پاس روانہ کیا کہ اس امر میں جو اسے مناسب ہو وہ کی جائے حکیموں نے اس نامے کو لیکر اپنے پاس رکھا جب شب کو انجن مشاورت منعقد ہوئی تو اس نامے کو نکال کر پڑھا مضمون سے آگاہی ہوئی سب نے بالاتفاق یہ بات کہی کہ قباد ہمیں اگر زمین انکو گزند نہ پہنچے گی طلسم کشا قلعے میں آئیگا تو کیا بنا لینگا یہاں آئینہ سکتا آخر مجبور ہو کے چلا جائیگا اور اگر کچھ سر اٹھائے گا تو اسکو سزا دی جائیگی جب یہ بات قرار پائی تو دوسری صبح کو حکیموں نے چنار کو اطلاع دی کہ آپ اس نامے کا جواب یہ تحریر کیجیے کہ اگر تمہیں طلسم کشا سے بہت خوف ہے تو میرے یہاں چلے آؤ میں تمہیں مدد دوں گا اول تو جب یہاں ہو گئے تو طلسم کشا تمہارا کیا بنا سکیگا اور اگر اسے کچھ طلسم کی بربادی کا قصد تمہارے آئیکے بعد کیا بھی تو تم ہمیں رہو گے اور طلسم کشا گرفت ہو کر آجائیں گے میرے طلسم میں بے زخم جنگ طلسم کشا آئینہ سکتا چنار نے یہ بات سن کر پسند کی اور نشی کو بلا کے ایک نامہ اسی مضمون کا لکھوا کر ایک ساحر کو دیا اور کہا کہ یہ نامہ ابھی قباد کو پہنچاؤ اور جواب اسی وقت لیکر آؤ ساحر نامہ لیکر روانہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد قباد کے پاس پہنچا قباد نے نامے کو پڑھا اس نے وزیر اسے صلاح چاہی سب نے کہا ہلوگ یہاں کا انتظام کرتے ہیں آپ تشریف لیجائیے مگر جاتے ہی اس بات پر زور دیجیے گا کہ طلسم کشا کو گرفتار کر کے یہاں بلائیے قباد نے کہا میں ضرور ایسا ہی کروں گا تم سب لوگ یہاں سے خبردار رہنا میں اس وقت جاتا ہوں وزیروں نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے بہت اچھی طرح سے یہاں کا انتظام ہوتا رہیگا مگر آپ طلسم کشا کی گرفتاری کے باب میں جانک ہو سکے کوشش کیجئے گا قباد سب کو سمجھا کر اس وقت روانہ ہوا یہ عجیل تمام راہ کو طر کر کے چنار میں پہنچا ساحر جو چنار کا نامہ لیکر گیا تھا اس نے کہا کہ آپ یہاں توقف فرمائیے میں آپ کے لیچنے کا انتظام کروں قباد وہیں ٹھہرا ساحر اندر گیا جاتے ہی اسے چنار کو اطلاع کی کہ قباد آئے ہیں چنار تخت سے اٹھا اور مصاحب بھی اسکے ہمراہ ہوئے خود طلسم کے باہر آیا قباد کو باعز از تمام استقبال کر کے اندر لگیا قباد نے جو عجائبات اور انتظام طلسم کو دیکھا اپنے طلسم سے بہت زیادہ پایا چنار سے کہا بھائی صاحب آپ نے تو اپنے طلسم کو اس قدر زور دیا ہے کہ ہوا تک بے اجادت آپ کے نہیں آ سکتی ہر مہلک انسان کی تو کیا مجال ہے کہ جو طلسم کے اندر چلا



آئے چنانچہ جواب دیا کہ اس طلسم میں ایک کھٹ اور ہر کہ اسکی عمر بھی ختم نہیں ہوگی یہ ہمیشہ  
یون ہی رہیگا اور اسکے عجائبات اور افزون ہوتے جیسے قیاد بجا درست کتا اسکے ساتھ ساتھ  
آیا چنانچہ اپنے مکان معلق کے قریب پہنچا اسنے اشارہ کیا چار عقاب زمین بال ایک تخت لیکر  
آئے چنانچہ قیاد کو لیکر تخت پر بیٹھا عقاب تخت کو لیکر اڑے مکان میں لاکر اتارا قیاد کیفیت دیکھ کر  
دنگ ہو گیا اپنے دل میں کہا کہ ہمارے طلسم میں یہ عجائبات نہوئے اگر ایسا ہی وہاں بھی ہوتا تو طلسم کشا  
کی کیا حقیقت تھی جو ہر کو عاجز کرنا اسی خیال میں بیٹھا تھا کہ چنانچہ نے کہا بھائی صاحب اب آپ کیوں  
متروک ہیں جو حکم کیجیے وہ ابھی ہو قیاد نے کہا تر درجے اس بات کا ہر کہ جب تک میں طلسم میں موجود تھا  
تب تک تو خوف میرے طلسم کشا بربادی میں کس قدر کی کرتا تھا اور اب میرا ہونا باعث خیر الہی ہے اگر  
اب اتنی مہربانی فرمائیے کہ طلسم کشا کو قید کر لیجیے تو میں باطمینان خاطر اپنے طلسم میں چلا جاؤں  
جو جو در بند ٹوٹ گئے ہیں انکو درست کروں چنانچہ نے کہا بھائی صاحب اب اس قدر کیوں گھبراتے ہیں  
جو قوت فرمائیے گا میں طلسم کشا کو قید کر لوں گے مع قلعہ یہاں آجائے مع فوج گرفتار ہو کے  
آئے آپ سے عفو تقصیر کرانے کو درست سبب یہیں حاضر ہو قیاد نے کہا یہ تو آپ بہت بجا فرماتے  
میں مگر اسکے پاس لوح موجود ہے اور وہ لوح اس طلسم میں بھی کام دے سکتی ہے وہ ایسے سحر میں مبتلا ہو نہیں سکتا  
اور کیا عجب ہے جو وہ ادھر آئے کیونکہ لوح کو دیکھے گا تو اسکو میری کیفیت معلوم ہوگی ضرور اس طرف  
آئیگا چنانچہ نے کہا بھائی صاحب آپ کس خیال میں ہیں کسکی مجال ہے جو یہاں آسکے اگر یہاں تک  
آئے گا بھی تو سرحد طلسم سے کیونکہ اس طرف آسکتا ہے قیاد نے کہا میرا قلعہ آپ نے بارہا ملاحظہ فرمایا  
ہے کس قدر راہ میں اسکی مسدود ہیں جو ایک راستہ سب کے آئیگا یہ وہاں بہرہ ہر وقت رہتا ہے  
جب میں بلے مقابلہ اس قلعے میں آیا تو میں نے کئی ہزار آدمی اس دروازے پر مقیم رکھے مگر نہیں معلوم  
طلسم کشا کس طرف سے آیا نا گاہ غل ہو ا کہ ایک لشکر عظیم مع قلعے میں آ گیا میں گھبرا کے باہر آیا تو  
دیکھا طلسم کشا اپنے لشکر کو لیے کھڑا ہے جس طرح تو وہ میرے قلعے میں آ گیا تھا وہیں یہاں بھی  
چلا آئے گا چنانچہ نے کہا اب خاطر جمع رکھیے میں نے ایسا بندوبست نہیں کیا ہے جو کوئی یہاں آسکے  
قیاد نے کہا اگر وہ یہاں نہ بھی آئیگا تو تمام طلسم کی عمارتیں اور عجائبات کو برباد کرینگا جب قدر میرے  
رفیق دوست وہاں ہیں سب کو قتل کرینگا طلسم پر اپنا قبضہ کرینگا چنانچہ نے کہا میں فوج جو ار  
روانہ کرتا ہوں وہ سب لڑ بھڑ کر طلسم کشا سے قلعہ خالی کرالینگے اور گرفتار کر کے یہاں لے آئیگا  
قیاد نے کہا لشکر کثیر بھیجے گا اسکے ہمراہ فوج بہت ہے اور سحر و ساحری کے ذریعے سے وہ ہاتھ  
نہ آئیگا اگر پھر زبرد ہوگا تو بزور شمشیر زیر ہوگا چنانچہ نے کہا آپ اس معاملے میں دخل نہ دیجیے میں  
طلسم کشا کو آپ کے حوالے کر دوں گا قیاد نے کہا مجھے اسکی ضرورت ہے چنانچہ نے اسی وقت  
چاروں حکیموں کو ایک رقعہ لکھا کہ یہاں سے فوج جانب طلسم ہندسہ روانہ کیجائے کہ وہ طلسم کشا  
کو گرفتار کر کے جلد حاضر کرے حکماء نے اس رقعہ کو دیکھ کر سات لاکھ کا لشکر جانب طلسم ہندسہ  
روانہ کیا اور سب سے یہ کہہ دیا کہ جب طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤ گے تو اسکے صلے میں خلعت و نعام  
بجساب پاؤ گے فوج تو اس طرف روانہ ہوئی کہ ذکر اسکا وقت یہ کیا جائیگا



اب کیفیت بیع الملک نوجوان کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ جو قلعے میں داخل ہوئے تو اس روز بوجہ جنگی کے کوئی انتظام نہ کیا بلکہ بعد فراغت اب و طعنا سب  
موجود اب ہوئے جب صبح ہوئی اور شاہزادہ بیع الملک بیدار ہوئے تو بعد فراغت فریضہ سحری  
شاہزادے نے لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ جلیک قیاد قتل ہوگا طلسم شکست ہوگا سحر باقی رہیگا لازم ہے کہ قیاد  
کو قتل کر دیان نہ ٹھہرو جانب طلسم حیار جاؤ کہ وہ بھی وہیں جا کر بوجہ شیدہ ہوا ہے اگر حیار آمادہ کارزار ہو تو اس سے  
بھی مقابلہ کر لائی لوح وہاں بھی کام دلی بیع الملک حسب ہدایت لوح آمادہ سفر ہوئے نیران کو بلایا حال  
کہ سنایا کہ اسے نیران تم غوطی فوج لو یہاں رہو قلعے کا انتظام تمہارے حواسے ہے میں طلسم حیار کی جانب  
جاتا ہوں اگر فضل خدا شامل ہو تو وہاں سے بفتح و فیروزی بہت جلد بٹوٹا اور تم سے آکر لوگ نیران نے  
کہا اسے شہر یار میں ہمراہ رکاب جاؤ گنا بیان کسی اور کو چھوڑو جائے بیع الملک نے فرمایا زیادہ اصرار نہ کرو  
تمہارا بہن رہنا مناسب ہے جب نیران نے دیکھا کہ آقا کے نامہ رکی مرضی نہیں ہے اور مجھے اپنے ہمراہ  
نہ لیجا سکتے تو مجبور ہو کے قلعے میں رہنا قبول کیا بیع الملک نے غوطہ اس لشکر نیران کے پاس چھوڑا  
اور باقی لشکر ہمراہ لیکر کسی روز وہاں سے کوچ کیا اور جانب طلسم حیار روانہ ہوئے ناظرین کو خیال رہے  
کہ حیار بھی فوج روانہ کر چکا ہے کہ ذکر ان دونوں کا وقت کیا جائیگا

دو کلمے داستان شاہزادہ سکندر فرخ نفا کا نکلنا دریا سے زخار سے اور پہنچنا قلعے پر اور باقی حالات متعلقہ  
ناظرین و ملا مقام کو یاد ہوگا کہ کترین نے پیشتر ذکر کیا ہے کہ جب کشتیان تباہ ہوئیں تو شاہزادہ سکندر فرخ نفا  
کی بھی کشتی تباہ ہو گئی تھی کشتی تو ہو اس کے پھیڑوں سے ٹوٹ گئی اور جب قدر ہمراہی سکندر کے تھے سب غرق  
بحر فدا ہوئے مگر شاہزادہ ایک تھے تیرہتا ہوا دوسرے روز کنارے پہنچا غش سے آنکھ کھلی تھے سے  
اگر کشتی میں آگے گریبیدہ خاطر امیر کا خیال اپنے رفیقوں کے ڈوب جانیکا ملال غمگین و محزون شکر خدا کرتا  
ہوا آگے بڑھا چونکہ دودن سے کھانا نہ کھاتا نہ پیتا تھا شدت گرنگی سے ضعف کی شدت تھی عجیب حالت تھی  
ہر کام پر گہرے پڑتا پھر اٹھ کر چلتا اس طور سے غوطی راہ کی تھی کہ ایک صحرا نظر آیا شاہزادے نے دیکھا کہ  
کچھ درخت شدرار اس صحرا میں ہیں قریب ان درختوں کے آکر کچھ پھل کھائے سانسے ایک چشمہ آب نظر آیا  
شاہزادے نے اس چشمے سے پانی پیا ایک نختہ سنگ اس چشمے کے قریب رکھا تھا شاہزادہ اس تختے پر جا کے  
بیٹھا اتنے دنوں کا مسافت کشیدہ تھا لیٹتے ہی سو گیا مگر یہ مقام ایک ساحر کا تھا جب یہ قریب شام ہے  
مقام پر آئی دیکھا ایک جوان قریب چشمہ آب سو رہا ہے ساحر نے غرہ کیا سکندر کی آنکھ کھل گئی دیکھا  
ایک ساحر سیاہ فام بد انجام غل بجا رہی ہے شاہزادہ اٹھا ساحر نے پوچھا ای شخص تو کون ہے سکندر نے  
اپنا نام بتایا اور یہ بھی فرمایا کہ میں حمزہ کا نور نظر پارہ جگر ہوں دریا میں کشتی تباہ ہوئی اس طرف ایک تختے پر  
بیٹا ہوا نکل آیا نہیں معلوم اور ہمارے بیون پر کیا گزری ساحر نے جو صاحبقران کا نام سنا کہا صاحبقران  
بہت سے ساحر و کوفل کیا ہے ان سب کے عوض میں میں تجھے قتل کرونگی سکندر نے چاہا کہ برسٹھا اسکو مانچے  
ار میں کہ سر اٹھ جائے ساحر نے سحر کیا سکندر کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے ساحر نے چاہا کہ میں بڑھ کے سکندر  
کو قتل کروں شاہزادے نے ہاتھ اٹھا کر درگاہ کبریا میں بالحااج وزاری عرض کی کہ اسے رب بے نیاز وقت دے دے  
ترب کے جو دعا قبول درگاہ آئی ہوئی ایک پتھر آسمان سے گر کر ساحر کا سر پارہ پارہ ہو گیا زمین پر گر کے اڑ گیا



سکندر جیران ہوئے کہ اسکو کئے بار اچار و نظرف دیکھنے لگے ایک جانب نگاہ جو کی دیکھا ایک دیو قوی کل کھڑا ہی  
 سکندر نے اس دیو سے پوچھا اسے تک خصال اس ساحرہ کو تو ہی نے مارا ہی دیو نے عرض کی میں ہی نے  
 اسکو قتل کیا ہے سکندر نے بہت کچھ آفرین و مر حیا کہا دیو سے نام پوچھا دیو نے عرض کی کہ نام میرا سدا ب ہے سیکر  
 میں ایک وجہ سے آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں سکندر نے کہا بیان کرو دیو نے عرض کی کہ میں پردہ قافین  
 قلعہ زبرجد حصار پر رہتا ہوں مجھے اور دیو دلال سے اس قلعے کی بابت جنگ آغاز ہوئی آخر کار اس سے شکست پائی  
 یقین بار مقایہ کیا یہی ساختہ پیش آیا مجبور ہو کر بالوں سے دریافت کیا انھوں نے کہا دیو دلال کی موت آدھرا  
 کے ہاتھت ہی میں تلاش میں آدھرا کے کلاتھا کہ اگر کسی کو جری وصف شکن پاؤنگا اپنے ہمراہ بجاؤنگا فوج و ہاں  
 بیشمار کے ہمراہ کرونگا اور دیو دلال سے مقابلہ کرونگا اسنے قلعے پر قبضہ کر لیا ہے سکندر نے فرمایا کہ میں بسرو چشم  
 موجود ہوں جنگ دیو دلال کو قتل نہ کرو مگر کتاب تک چین نہ لونگا دیو سدا ب یہ تقریر سکندر کی سنکر  
 بہت خوش ہوا نام و نشان پوچھا سکندر نے بتایا امیر کا نام سکندر یو خوش ہوا کہا آپ ضرور اس بد خصال کو  
 قتل کر سکتے ہیں کہ عرض کی کہ آپ تشریف لیجئے شب کو صحرا میں کہاں رہے گا میرے ہاں تشریف لیجئے آرام  
 بسر چشم یہ کہہ کر سدا ب بیٹھا سکندر اسکی پشت پر سوار ہوئے دیو سدا ب نے اڑا تھوڑی دیر میں راہ طے  
 کر کے قلعہ زبرجد حصار پہنچا اپنے مکان میں شاہزادہ کو لایا بخاطر تمام شایا سکندر نے آرام کیا دیو شب  
 نگہبانی میں مصروف رہا جب صبح کو شاہزادہ کی آنکھ کھلی سدا ب نے عرض کی شہزادہ تمام میں تشریف لیجئے سکندر حرم میں  
 گئے سدا ب نے پوشاک اور سلاح حاضر کیے سکندر نے بعد غسل پوشاک تبدیل کی سلاح ذات پر آراستہ گئے  
 سکندر گھوڑے پر سوار ہوئے پھر سدا ب کے مکان میں گئے دیو نے عرض کی شہزادہ دو ایک روز آپ تشریف  
 رکھیں پھر میں آپکو برائے مقابلہ لیجوں گا سکندر نے کہا مجھے ضرورت ٹھہرنے کی نہیں ہے تم شوق سے مجکو لیجوں دیو  
 جب سکندر کو آمادہ پایا اپنے ہمراہ لیکر ایک صحرا میں آیا سکندر نے دیکھا کہ لشکر دیوان شیار و ہاں مقیم ہے سب نے  
 جاہ و جلاست سکندر کی دیکھ کر حاکم کیا شاہزادہ نے سب کا سلام دیا دیو نے سدا ب سے پوچھا کہ  
 یہ کون صاحب ہیں سدا ب نے کل کیفیت بیان کی سب دیو خوش ہوئے سدا ب نے ایک بار گاہ سکندر  
 کے لئے استاد کرائی شب بھر شاہزادہ اسی صحرا میں رہا صبح کو سدا ب نے کہا اب قلعے پر تشریف لیجئے تاکہ  
 دلال سے مقابلہ ہو سکندر گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر دیوان ہمراہ ہوا طرقت قلعہ زبرجد حصار کے روانہ ہوئے  
 راہ طے کر کے قلعے کے سامنے پہنچے شاہزادہ نے دیکھا قلعے پر دیوان شہزادہ پھل کود کر رہے ہیں انھوں نے  
 جو سدا ب کو آتے ہوئے دیکھا وہاں سے چلے گئے تھوڑی دیر کے بعد سدا ب نے آکر سکندر  
 سے عرض کی کہ حضور بارگاہ میں استاد ہوگی اسی میدان میں مقابلہ ہوگا سکندر نے کہا تمہیں اختیار ہے جو  
 مناسب جانو وہ کرو سدا ب نے بارگاہ استاد کرائی سکندر مع لشکر دیوان و ہاں آئے دن بہت  
 کم باقی تھا تھوڑی دیر میں شام ہو گئی سدا ب نے آکر سکندر سے عرض کی کہ حضور دلال نے  
 بل جنگی بجا لیا ہے صبح کو مقابلے میں آئیگا لشکر بیشمار ساتھ آئیگا سکندر نے فرمایا کہ ہمارے ہاں بھی افضل اندی  
 بل جنگی ہے بیان بھی نقارہ زنی پر جو بپڑی دونوں لشکر و ہاں تیار ہاں ہوئے لگین جب آفتاب عالم تاب  
 نے اپنے نور سے ظلمت کدہ عالم کو منور کیا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی شاہزادہ سکندر نے بعد ازاں  
 فریقہ سلاح طلب کیے خادموں نے سلاح جنگ حاضر کیے سکندر ہتھیار ذات پر آراستہ کر کے باہر تشریف



لائے یہاں اس باد فرار دربار گاہ پر موج د تھا سکندر نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے طسرت  
میدان کارزار کے روانہ ہوئے اسطرح سے اولال بدخصال لشکر دیوان ہمارا یہی ہوئے میدان  
آیا دونوں لشکروں میں صفت بندی ہوئی اولال بدخصال آگے بڑھا یکار کے آواز دی اہر سداب یہ  
آج تو نے کیا تماشا بنایا ہر ککو ساتھ لیکر آیا ہر اسے یاد مراد مجھے مقابلہ کر سیکے گا اسکے بھروسے پر اڑنے  
آیا ہر جب بڑے بڑے دیوان نامی تیرے لشکر کے میرے مقابلہ کی تاب نہ لاسکے تو یہ آدمزاد کس شکار میں  
ہے جو مجھے مقابلہ کر گیا سداب نے کہا اے اولال تو نہیں جانتا کہ یہ جوان کون ہر اسے یہ اس کے  
فرزند ہر جسے پردہ قاف میں اپنی جرأت کے سکے بٹھا دیے اب یہ تیری سرکوبی کو تشریف لائے ہیں اگر  
اپنی جان عزیز ہر تو ہاتھ باندھ کر خدمت باسعادت میں حاضر ہو خطا اپنی معاف کر ورنہ ایک دم میں یہ تمام لشکر  
یہاں سے گریزاں ہو گا اولال نے کہا اے سداب میں تجھے نہیں کہتا بلکہ اس آدمزاد سے کہتا ہوں  
کہ مفت اپنی جان سے بیزار ہو اہر یہ نہ کر سکندر نے جواب دیا کہ او بدخصال یہ میدان جنگ ہر اگر تجھے کچھ  
دعویٰ جرأت ہر تو سامنے آیا وہ کوئی سے کیا مطلب نکلتا ہر اولال نے کہا میں تو اسی عزم سے آیا ہوں  
اور تیرے سامنے کھڑا ہوں اگر تجھے فتنہ مرگ کی ہو تو میرے مقابلہ میں آ سکندر نے یہ سنکر گھوڑا بڑھایا  
دیو کے مقابلے میں آئے اولال نے کہا اے جوان جو وار تجھ کو کرنا منظور ہو کرے یہ حسرت نہ رہ جائے  
سکندر نے فرمایا کہ ہمارا یہ دستور نہیں ہر کہ پیشدستی کریں جب تیری ضرب سے خدا ہو جائیگا ہم بھی اپنا وار  
کر لینگے لاجو حریہ رکھتا ہو اولال نے دار شمشاد کا وار کیا سکندر نے اس وار کو رد کر دیا اولال نے دوسرا  
وار کیا سکندر نے اس وار کو بھی رد کیا اسطرح سے اولال نے سات وار شاہزادے پر کیے اور سکندر نے  
سب کو رد کیا جب اولال عاجز ہوا تو اسے کہا اب میں مشتاق ہوں تو وار کر سکندر نے لکھا ابھی اور جو حسرت  
ہو تو وار کرے اولال نے کہا اب تم وار کرو سکندر نے خبردار خیردار کلمہ شمشاد کا وار کیا اولال نے چابا  
سپر پر اس وار کو رد کوں مگر کہاں رک سکتا ہر اس کے سر تک پہنچی مگر تیغ جو گرا تو سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹا  
سر میں در آیا اولال نے چاہا داستانہ ماروں کہ تیغ نکل جائے اتنی فرصت نہ ملی تلوار تاج گاہ اتر آئی  
اولال زمین پر گر کر لشکر سداب سے صدائے احنت و آفرین بلند ہوئی فوج اولال نے جو یہ کیفیت  
دیکھی بخت جان گریزاں ہوئی سداب کے ہمراہیوں نے تعاقب کیا بہت دور تک ان فراریوں کے  
پچھے گئے بہت سے دیو لشکر اولال کے قتل ہوئے آخر کو سپاہ سداب واپس آئی نوبت تقارے  
سجاستے ہوئے پلٹے قلعے میں داخل ہوئے سداب نے سکندر کے قدموں کو بوسہ دیا سکندر نے  
کہا اے سداب اب میں رخصت کرو کہ فراق حمزہ ثانی بہت شاق ہر دل کے دیدار کا مشتاق ہر سداب اپنے  
کہا اے شہر یار غلام کی خوشی یہ ہر کہ ابھی چند روز یہاں تشریف رکھیے کیا جلدی ہر میں یہ تو دریافت کر لوں  
کہ امیر کہاں ہیں جب کیفیت معلوم ہو جائیگی میں آپ کو خود ان تک پہنچا دوں گا ابھی میں تشریف رکھیے  
دعوت قبول فرمائیے غلام کی عزت بڑھائیے سکندر فرخ لقا مجبور ہوئے فرمایا تمہاری خوشی جیسا کہو  
سداب نے جلسہ تہنیت برپا کیا سکندر فرخ لقا کو دیکھنے کو دور دور سے بہت سے دیوان  
قوسی پھل آئے جسے شوکت و صولت سکندر فرخ لقا کی دیکھی بدل جان اطاعت قبول کی اسطرح سے  
تین روز تک جلسہ ہا لیکن ہر یہاں اولال جو بعد قتل اولال بخت جان فرار ہوئے تو دور دراز تک برابر



بھگتے ہوئے چلے گئے تیسرے روز دیو کرناٹ کہ برادرزادہ دیو اولال تھا اُس کے قلعہ پر پہونچے کرناٹ نے  
 جوگریہ وزاری کی آواز سنی اپنے قلعہ سے باہر آیا دیکھا اولال کی فوج بگڑی ہوئی چلی آتی رہی آگے بڑھ کے  
 دریافت کیا کہ تم لوگ کہاں سے آتے ہو چچا صاحب کہاں میں فوج کے افسروں نے جواب دیا کہ آپ کے  
 چچا صاحب قلعہ زبرجہد حصار پر ہاتھ سے ایک آدمزاد کے مارے گئے اگر ہم لوگ وہاں سے نہ بھاگتے  
 تو ہماری جان بھی مفت جاتی کرناٹ یہ خبر سن کر بہت غمگین و ملول ہوا فوج کو اپنے ہمراہ قلعہ پر لایا سب سے  
 کہا کہ تم لوگ یہاں آرام سہ کر دو میں چلنے کی تیاری کرتا ہوں اس آدمزاد سے عوض خون چچا ضرور لوں گا  
 فوج قلعہ میں آئی سب نے راحت پائی تین دن تک کرناٹ سامان سفر میں مصروف رہا چوتھے دن  
 لشکر گران ہمراہ لیکر طرف قلعہ زبرجہد حصار کے کوچ کیا دو روز میں مسافت راہ طے کر کے قلعہ کے  
 نزدیک پہونچا میدان میں لشکر اپنا اتارا ایک نامہ دیو سداپ کو اس مضمون کا لکھا کہ اے سداپ  
 اگر اپنی خیریت درکار ہے تو اس آدمزاد کو جسے ہمارے چچا صاحب کو قتل کیا ہے گرفتار کر کے ہمارے  
 پاس بھیج دو اور قلعہ کو خالی کر دو اگر اس بات کو قبول نہ کرو گے تو بہت بچتاؤ گے یہ نامہ ایک  
 دیو کو دیا اور کہہ دیا کہ سداپ سے خوف نہ کرنا جیسا موقع ہو مناسب سمجھ کے جواب دینا دیو نامہ لیکر روانہ  
 ہوا قلعہ کے دروازے پر آیا یہاں جن ہو رہا تھا ہر ایک مشغول عیش و مصروف راحت تھا دربان نے  
 روکا نہ دے کہا میں نامہ لایا ہوں کرناٹ کا پاس سداپ کے جاؤ نگا دربان نے اطلاع کرائی سداپ  
 اس وقت شاہزادہ سکندر فرخ اٹھا کے پاس بیٹھا تھا اور شراب چل رہا تھا کہ ایک دیو نے آکر عرض کیا  
 نامہ دار کرناٹ کا آیا ہے ایک نامہ لایا ہے سداپ نے شاہزادہ سکندر سے کہا کیا حکم ہوتا ہے ایک  
 نامہ دار آیا ہے شاہزادہ نے کہا بلا لودو وہاں سے باہر آیا نامہ دار کو اپنے ہمراہ لے گیا نامہ دار نے  
 سداپ کے ہاتھ میں نامہ دیا سداپ نے نامہ کو پڑھ کر چاک کیا سکندر نے پوچھا اے سداپ  
 خیریت تو ہے تم نے نامہ کیوں چاک کیا سداپ نے سب کیفیت بیان کی سکندر کو بھی غصہ آیا فرمایا  
 کہ لکھد جو تیرے دل میں آئے شوق سے کہ ہم موجود ہیں اگر خدا نے چاہا تو تجھ کو بھی اولال کے پاس  
 بھیجتے ہیں مگر نامہ دار کرناٹ یہ حال دیکھ کر چین بر چین ہوا کہا اے سداپ کیا وہ زمانہ تو بھول گیا  
 کہ تجھ سے لڑ بھڑ کر ہم لوگوں نے قلعہ چھین لیا تھا اور تیری فوج کو دور تک بھگا دیا تھا اب ایک دم زاد  
 اس قدر دعوے ہو اگر اپنی جان عزیز ہے تو چل کر اپنی عفو و تقصیر کرا اور مضمون نامہ پر عمل کر سکندر نے  
 اٹھ کر ایک ہانچہ نامہ دار کے ایسا مارا کہ سر اسکا اڑ گیا سداپ نے ایک دیو سے کہا کہ اسکی لاش ابھی  
 جا کر لشکر کرناٹ میں پھینک دو تاکہ اس بد خصال کو بھی معلوم ہو جائے دیو نے لاش نامہ دار کی اٹھائی لشکر  
 کرناٹ میں لاکر پھینک دی اور دیو جو اس طرف آئے انھوں نے دیکھا کہ ایک لاش پڑی ہے کرناٹ کو خبر کی  
 کرناٹ خود دیکھنے آیا لاش کو پہچان کر بہت سچ و تاب کھایا اسی وقت اپنی فوج میں طبل جنگ  
 بجنے کی فراش کی دیوؤں نے اسی وقت طبل جنگ کی پرچوب لگائی لشکر سداپ میں جو آواز پہونچی ان  
 لوگوں نے شاہزادہ سکندر کو خبر پہونچائی کہ حضور کرناٹ نے اپنی فوج میں طبل جنگی بجا یا ہے اسکا ارادہ ہے  
 کہ صبح کو میدان جنگ میں نکلیں کہ آئے ہر دو شاہزادہ نے فرمایا کہ ہم اسے لشکر میں بھی بھجولیں  
 و ستائید رہائی طبل جنگی بجنے یہاں بھی نثار رزمی پرچوب پڑی دونوں لشکروں میں تیاریاں



ہوئے لگین شب تو اسی سامان میں گزری صبح ہوئی تو شاہزادہ سکندر فرخ لقامع لشکر میدان کارزار  
میں تشریف لائے اُدھر سے کمر نال بہ خصال بھی لشکر دیوان ہمارا لیکر آدو لون لشکروں میں صف بندی  
ہوئی یقیون نے نقابت کی کرکیت کرکے لکھنے کر نال نے صف سے نکال کر فرہ کیا کہ اسے آدم زاد اگر  
تجاکو قنارگ کی ہو تو میرے مقابلہ میں آشاہزادہ سکندر نے اپنا ہڈوڑا بڑھایا کر نال کے مقابلے میں آئے  
کر نال نے دار شمشاد کا دار کیا شاہزادے نے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا دار شمشاد پنجہ مڑوڑ کے چھین لی  
آئے چاہا شاہزادے پر ایک پتھر اٹھا کر کھینچ مارے سکندر نے تلوار اُس کے سر پر لگائی اسے ہر کو  
چرے کی پناہ کیا سپر کو کاٹ کر تیغہ حقوڑا سار میں در آیا کر نال زمین پر بیٹھ گیا تیغہ نکل گیا سکندر  
چاہتے تھے کہ دوسرا وار کر دیں مگر کر نال سامنے سے شاہزادہ کے فرار ہوا اپنے لشکر کو بھی اشارہ  
کیا کہ یہاں ہٹنا مناسب نہیں ہے سب فرار ہوئے سدا ب کی فوج نے چاہا تعاقب کریں شاہزادے نے  
منع کیا کر نال بھاگ کر نکل گیا سکندر تیغہ و فیروزی قلعہ میں آئے سدا ب نے جشن فتح کیا پھر دوبارہ  
بڑی تیاری کی مگر کر نال جو بھاگا تو اپنے قلعہ پر پہنچا اُسکی مان نے جو یہ کیفیت دیکھی پوچھای تو نظر  
کیا حال ہے اسے زخم سرد کھایا اور کل حال کہ سنایا اُس مکارہ نے جواب دیا کہ میں آج سکندر کو  
اسیر کر لائی گئی اس سے عرصہ تو گئی کر نال نے پوچھا کہ وہ کیا تدبیر ہے آئے جواب دیا کہ شب کو زبردستی  
میں جاؤ گئی سکندر کو خواہ گاہ سے اٹھا لاؤ گئی کر نال بہت خوش ہوا یہ مکارہ اس سبب سے  
اُس وقت روانہ ہوئی قریب شام قلعہ زبردستی مار کے قریب پہنچی ایک درخت کے نیچے  
پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہی جب نصف رات گزری تو آئے اپنے خیمہ میں پہنچا سکندر کی  
خواہ گاہ میں آکر شاہزادے کو سوتا پایا اٹھا کر اپنی بیٹی پر لا دیا پر دالہ کرتی ہوئی اپنے مکان کی طرف چلی  
شاہزادے کو جو مکان پہنچی آنکھ کھل گئی اپنے کو بروے ہوا پایا سخت گھبرایا غرہ کیا کہ وہ مکارہ تو  
کون ہے آئے جواب دیا کہ میں مادر کر نال ہوں تو نے میرے نور نظر کو زخمی کیا میں تھے زندہ  
نہ چھوڑو گئی سکندر نے اُسکی گردن پر ایک گھونسا اس زور سے مارا کہ استخوان پشت اور  
رگماے گلوٹ کر اُسکی گردن کج ہو گئی شاہزادے نے ایک گھونسا اور مارا کہ سر اُسکا پاش پاش ہوا  
زمین پر گری شاہزادہ اُسکی پشت سے اُترا شکر خدا کیا رات کا وقت تھا خیال جو کیا تو اپنے کو  
صحرا میں پایا چاہا ایک سمت کو روانہ ہوں مگر راہ نہ معلوم ہونے کی وجہ سے ایک درخت کے  
نیچے قیام کیا شب بھر اُسی درخت کے نیچے بسر کی صبح کو ایک سمت راہ لی تھوڑی دور جا کے ایک  
باغ نظر آیا شاہزادہ بلا تکلف اُس باغ میں آیا سیر باغ میں مشغول ہوا کہ ایک جانب سے آواز  
در دناک ایسی آئی کہ کلیجہ پاش پاش ہو گیا سکندر اُس باغ کی طرف چلے تھوڑی دور جا کے ایک  
حجرہ نظر آیا سکندر نے جو خیال کیا تو آواز اُسی حجرے سے آتی ہے مگر درجہ بہ فضل بہت بڑا پڑا ہے  
سکندر نے اس فضل کو بقوت تمام توڑا دروازہ حجرے کا کھول کر اندر آئے دیکھا مگر فریشیہ اور سلیمان  
ثانی اس حجرے میں قید ہیں سکندر کو دیکھ کر یہ لوگ بہت خوش ہوئے شاہزادے نے دریافت کیا  
کہ یہاں کس نے لا کر تھیں قید کیا سلیمان ثانی نے کہا کہ دیو خیر چاق نے یہاں لا کر گرفتار کیا ہے سکندر  
نے بند قید کو دونوں کے جسم سے جدا کیا حجرے سے برآمد ہوئے تھے کہ ایک دیو بلند قامت



سکندر کے سامنے آیا گزر کا وار سکندر پر کیا شاہزادے نے بچہ مڑوٹ کے گرز چھین لیا اور وہی گرز اس کے سر پر مارا کہ سر کا پارہ پارہ ہوا لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا پھر کر جان دی سلیمان نے سکندر کی بہت تعریف کی باغ سے نکلے طرف گلستان ارم کے روانہ ہوئے راہ میں ایسے سامان مہیا ہوئے کہ بہت جلد منزل مقصود پر پہنچے قریشیہ اور سلیمان نے سکندر کے واسطے جلسہ عیش و نشاط آراستہ کیا دور و نزدیک شاہزادے سکندر وہاں مہمان رہا تیسرے روز رخصت جا ہی سلیمان کو کل کیفیت سن چکے تھے سکندر سے کہا کہ مجھے بہت دنوں سے اشتیاق دیدار صاحبقران ہر میں بھی تمہارے ہمراہ جاؤنگا سکندر نے قبول کیا اور انکو اپنے ہمراہ لیا دونوں برس ملاقات صاحبقران روانہ ہو سکے ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا دو کلمہ داستان جلالت عنوان شاہزادہ ایچ نامداد برآمد ہونا دریا سے اور یہو پختا سرحد لمعانیہ میں اور ملاقات ہونا لمعان تاجدار سے باقی حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساتی نامہ سمجھو گلا تو کمندون جی کی | مانو نہ برا تو کمندون جی کی | بگڑو نہ ذرا تو کمندون جی کی | اگر ہو نہ خفا تو کمندون جی کی |

اس دم تمھیں یاد ہے کسی کی

آتش تن ہر خون بہنا | زیور ہر جواہر نکا رہنا | مردوں کے لئے یہی ہو گنا | بھولون کا کبھی نہ ہار پہنا |

بدھی جو پڑی تری چھڑی کی

تھا ایک تودا بے شمع | بے تیغ کے ہر سر شمع | قینچی سے بھی چیز تر شمع | گلیرنے کاٹ کر شمع |

پروانے سے شب جلی لٹی کی

کعبہ من گز طریق دیندار | بخانہ میں جامشال کفار | اگر شیخ نہ برہمن سے تکرار | تسبیح میں چاہئے ہے زنا ر |

خاطر نہ شکستہ کر کسی کی

سوئے تھے جہان تم او کوال | محبوب وہ کون بجا بلال | پوشیدہ نہیں ہر سب کھلا حال | بس شب کا چھپا ئے نہ حوال |

گذری ہے خبر گھڑی گھڑی کی

محفل میں جو دیکھنے جلاؤش | اکھین بچھین کہو گیا فرش | اندری صفائی خس کیا فرش | بیٹھا جو وہ تھیں بچھا فرش |

چادر ہوائی گرد چاندنی کی

یافت زلف میں ہر احوال | ہزار نفس ہر جی کا جہال | اک دم نہیں غم سے فایغ ابال | صیا دکھی تو ذبح کر ڈال |

مرد جا بلی بارہ کیا چھڑی کی

دندان ہر ہرک خوش آبیلا | آباب ہر جس سے درگیتا | تار فکی چک نہیں جو خاکا | آئینہ برق میں ہے زیبا |

تصویر کھنچی تری ہنسی کی

مرغان چین کی وضع اعرش | ہر کامل فن کی وضع اعرش | شاد دل سخن کی وضع اعرش | ترقیب کین کی وضع اعرش |

سمنے دیوان میں ہنسی کی

بہرہ آشنایان دریائے علم ہر تلاش گو ہر مضامین قلزم زخار سخن میں یوں غوا صی فرماتے ہیں شعرواقفان | رموز حیرت خیز می نگارند داستان سستہ و ناظرین والا مقام و سامعین ذوی الاحشام کو یاد ہوگا کہ حسب

کشتبان ہر ایمان صاحبقران ثانی کی دریا میں تباہ ہوئی تھیں تو منجھ سب کشتیوں کے کشتی ملک ایمنج

کی بھی تباہ ہو گئی تھی اور لعل بادشاہ سے شکستہ ہو کر غرق دریا ہوئی تھی لیکن بقدرت خداوند بزرگوار



ملکسیرج نامہ ایک شخص پرستے ہوئے تیسرے روز بادل پر سوز بدحواس کنارے پر پہنچے جیسے ہی قریب  
 ساحل پہنچے ہوئے چاہا پھر ہاوسے گر لیرج نامہ اس کے کوہ کرنا رے پر اسے شدت گرمی سے  
 عجیب حالت تھی ضعف نے قدم تھامے اس کے نہ بڑھ سکے ایک شجر سایہ دار کے نیچے جا کر بیٹھے فضا سے کار  
 لمعان تاجدار بادشاہ شہر لمعانیہ اس محراب میں برائے شکار آیا تھا بارگاہ ملازموں نے ایک جانب اشارہ کی تھی  
 اس وقت ایک آہو کے نیچے گھوڑا ڈالا آہو اسی جانب کو جاکر جعفر لیرج عالی وقار بیٹھے تھے لمعان  
 بھی آہو کے تعاقب میں آتا تھا کہ اس کی نگاہ لیرج پر پڑی گھوڑا روک لیا بنگاہ غور لیرج کو دیکھ کر شان و  
 شوکت لیرج کی دیکھ کر گھوڑے سے اترا شاہزادے کے قریب آیا لیرج سے پوچھا اے مصیبت کشیدہ  
 تو کون ہو اور اس سحر میں کیا کر کے کائنات ہوا لیرج نے جواب دیا کہ میں غربت زدہ دریا میں بہ کر مسرت  
 جلا آیا ہوں لمعان نے جو یہ نقشہ دیکھا پندیر لیرج نوجوان کی سنی اس کو یقین ہو گیا کہ کوئی عالی خاندان  
 مصیبت میں مبتلا ہوا ہے یہ سمجھ کر لمعان تاجدار نے لیرج نوجوان سے کہا آپ یہاں کیوں تشریف رکھتے ہیں  
 میرے ہمراہ تشریف لیجیے لیرج نوجوان اس کے لمعان تاجدار بھی پیادہ یا ہمراہ باقرین کرتا ہوا اپنی بارگاہ تک  
 آیا لوگوں نے دیکھا کہ لمعان تاجدار ایک جوان صاحب شوکت و شان کو اپنے ہمراہ لے رہا ہے  
 سب نے بڑھ کے گھوڑا لمعان کے ہاتھ سے لمعان بارگاہ میں داخل ہوا لیرج نوجوان کو اہوت  
 حمام میں بچا پوشاک تبدیل کرانی لیرج جب پوشاک تبدیل کر چکے تو بارگاہ میں لمعان تاجدار اس کے آئے  
 لمعان نے اپنے پاس بلا کے بٹھایا کہا آپ اپنی سرگزشت بیان فرمائیے لیرج نے جو کیفیت بھی وہ  
 بیان کر دی حسب و نسب شکر لمعان نے بہت افسوس کیا مگر رام صاحبقران کا سکرانہ بسکہ کافر تھا کس قدر  
 خیال ہوا لیرج سے کہا کہ آپ میرے بیان تشریف لیجیے میں یہاں برائے شکار آیا تھا اب نہ ٹھہرون گا لیرج  
 نے کہا جو آپ کی خوشی لمعان نے اسی روز وہاں سے کوچ کیا شہر لمعانیہ میں آیا لیرج کا بڑا رتبہ کیا  
 لیکن خیال ہی تھا کہ انھیں لوگوں نے ہلوگوں کی بڑی بڑی سلطنتیں تباہ کر دیں اور بڑے بڑے بہت پرستون  
 کو قتل کیا جو وقت یہ خیال لمعان کو آتا تھا لیرج کی جانب سے طبیعت ہٹ جاتی تھی اور جو وقت شجاعت  
 و ہمت کا خیال ہوتا تھا اس وقت طبیعت رغبت کرتی تھی چندے یونین گذرے ایک روز لمعان اپنے  
 دل میں سوچا کہ میں نے لیرج کی خاطر کی ہو اور لیرج کو مجھے محبت بھی ہو گئی ہو کیا عجب ہو کہ میرے  
 کفن سے تبدیل مذہب کر دے اگر یہ اپنا مذہب تبدیل کر دے تو میں سلطنت اسکو دیدوں اور آپ  
 وزارت کروں کیونکہ ایسا عقلمند و ہریم جبری بہادر جب سلطنت کرے گا تو کسی طرح کا اندیشہ نہ ہوگا اور سلطنت میں  
 بھی ترقی ہوگی یقین تو ہے کہ سلطنت کے لالچ میں مذہب تبدیل کر دے یہ خیال کر کے اس وقت لیرج  
 کے پاس آیا پہلے تو بہت کچھ مچوٹنا ہمت و جرات لیرج کی بیان کی بعد میں کہا اے شہر یار آپ جانتے  
 ہیں کہ مجھے راحت دنیا ہر طرح سے ممکن ہو اور کوئی صدمہ نہیں ہو کسی شے کی پروا نہیں مگر جو وقت مجھ ایک  
 خیال آتا ہو دل مرجھا جاتا ہو لیرج نے کہا اے لمعان بیان کرو شاید وہ امر ہے انجام پاسے اور تمہاری مراد  
 برائے تو کم کو سفارش کرین لمعان نے عرض کی اے شہر یار افسوس اسکا ہو کہ میرے بعد کوئی وارث سلطنت  
 نہیں ہو اگر کوئی اسکا وارث ہوتا تو بعد میرے قبضہ غیر میں نہ جانے دیتا لیرج نے جواب دیا کہ اے لمعان یہ امر تو  
 خدا کے اختیار ہوا میں کسی کا اختیار نہیں ہو لمعان نے عرض کی اے شہر یار مجھے اسکا صدمہ بھی نہ ہوتا اگر



ایک امر ہو جاتا اور وہ آپ کے دل پر اگر قبول فرمائیے تو یہ بیچ والی بی بی طرف ہو جائے اور یہ  
 کہا اسے لمعان وہ امر مجھ سے ہو سکتا تو بخدا دروغ نہ کروں گا میرے ہاتھ سے تمہارا کام ہوا و زمین  
 پہلو تھی کروں یہ ممکن نہیں ہم لوگ احسان فراموش نہیں ہیں لمعان نے کہا اسے شہر یار یہ کیا اگلا آپ فرمائیے  
 میری کیا حقیقت جو آپ کے ساتھ احسان کر سکوں یہ بھی میری خوش قسمتی تھی کہ آپ اس طرف اتفاق سے  
 تشریف لائے بلکہ میں تجویب ہوں کہ مجھے آپ کی خدمت گزاری اچھی طرح سے نہیں ہو سکی ہے اس لیے میں نے  
 کہا آپ اپنے مطلب کو فرمائیے میں جیسا کہ آپ کے کام کو نہ کر لوں گا تب تک کسی راحت کی جانب توجہ  
 نہ ہو لگا لگا کر اسے لمعان ایسا امر کہ میرے امکان میں ہو لمعان نے کہا اسے شہر یار آپ کے امکان میں ہے  
 ایچ نے فرمایا کہ اگر میرے امکان میں ہوگا تو ہرگز دریغ نہ کروں گا لمعان نے عرض کی یہ سلطنت آپ کو  
 مبارک ہو مگر ایک شرط ہے ایچ نے فرمایا اسے لمعان ہلوگ سلطنت کی پروا نہیں کرتے اگر اس کے منتہی  
 ہوتے تو آج تک نہیں معلوم کتنے ملکوں پر قبضہ ہوتا لیکن شرط بیان کرو اور سلطنت کی نسبت یہ امید کرو  
 کہ میں اسکو منظور کروں گا ہاں شرط اگر میرے امکان میں ہوگی تو پوری کروں گا لمعان نے عرض کی اسے شہر یار  
 اب شرط کو نہ دریافت فرمائیے مجھے قطع امید ہو گئی ایچ نے فرمایا بیان تو کرو قطع امید کیوں ہو گئی کیسا  
 اسی امر پر منحصر تھا کہ اگر میں تمہاری سلطنت لیتا تو شرط کو بھی پورا کرتا میں تو خود انکار کرتا ہوں لمعان نے  
 کہا اسی وجہ سے تو قطع امید ہو گئی اگر آپ سلطنت کو قبول کرتے تو شرط بھی پوری ہوتی ایچ نے فرمایا  
 کہ بیان تو کرو میں سنوں تو کہ شرط کیا ہے لمعان نے کہا کہ پیشتر قسم کھائیے کہ میں آئندہ نہ ہو لگا اور اگر خلاف  
 بھی میرے ہوگا تو خطا کو معاف کروں گا ایچ نے قسم کھائی لمعان نے عرض کی کہ اسے شہر یار مجھے آپ سے  
 محبت قلبی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ قدم مبارک سے جدا ہوں مگر جب خیال مذہب آتا ہے تو طبیعت کی  
 عجیب کیفیت ہوتی ہے اگر آپ اپنے مذہب کو ترک کر کے میرے طریقے کو اختیار کریں تو موجب میری خوشی  
 ہو ایچ نے جو یہ کلمہ لمعان سے سنا چہرہ سرخ ہو گیا مگر مجبور تھے کہ قسم کھا چکے تھے صرف اتنا کہا کہ اسے  
 لمعان اب اس باب میں کہ نہ کہنا میں مجبور ہوں کہ قسم کھائی ہو ورنہ اسکا جواب دینا لگتا ضرور کہوں گا  
 کہ اگر قلمو مذہب کا بھی ایک گنا منظور ہو تو سب پرستی کو ترک کرو اور خدا پرستی اختیار کرو کیونکہ بت کوئی طریق  
 میں خود اپنے ہاتھ سے اگلوں سے جو اور آپ ہی انکی پرستش کرتے ہو اور اسے اسکی پرستش کرو کہ سچے  
 سب کو بنایا ہو یہ کیا کہتے شبیہ سامری کو بنایا اور اسکی پرستش کی اول تو سامری پرستی ساحر و کا کام ہے  
 تم ساحر نہیں ہو تھیں لازم ہے کہ اس ملت کو ترک کرو اور خدا کو واحد و یکتا جانو لمعان نے کہا ایچ  
 حامد ار سامری پرستی خاص ساحر و ن کے واسطے نہیں ہے بلکہ جو انھیں بخدا وندی ملنے انکی شبیہ کو سجدہ  
 کہ اسے ایچ نے فرمایا کہ اگلوں نے بنایا تھا لمعان نے کہا انھیں کون بنا نا خود انھوں نے سب کو بنایا  
 ہے ایچ نے فرمایا جب انھوں نے سب کو بنایا تھا تو خود کیوں فنا ہوئے لمعان نے کہا وہ فنا نہیں ہوئے  
 ہیں بلکہ انھوں نے چولہ تبدیل کر دیا ہے پیشتر زمین پر ہم سب کے سہاتے رہتے تھے اب اپنے آسمان پر  
 ہم لوگوں کی نظروں سے غائب رہتے ہیں ایچ نے فرمایا کہ یہ سب خلاف ہے بونے دوسو خدا اور  
 ہر ایک کا یہی قول کہ دنیا کو جسے بنایا ہے اب کسے کلام کو سچ نہیں اور کس کو دروغ کو تصور کریں ایک کے  
 بعد دوسرے جو آیا آئے اسے اسکی ہجو کی یہ کیسی خدا وندی ہے لمعان نے کہا اسے ایچ تامل



سب نے ملکر دنیا کو بنایا پہلے ایک برائے میر دنیا میں آیا شراکت اسکی بھی تھی اسنے کہا کیا کہ تہنہ دنیا کو بنایا ہو  
جب یہاں کی سیر سے دل سیر ہو گیا تو پھر اپنے خاص مقام پر چلا گیا دوسرا ایسا آئے تعمیر دنیا میں شراکت کی  
کتنی لہذا یہ بات ظاہر کی کہ میں نے دنیا کو بنایا ہو تو ہر ایک کا کلام صحیح ہو اور سب نے ملکر دنیا کو بنایا ہو اور یہ جو  
آپ نے فرمایا کہ ایک دوسرے کی مذمت کرتا رہا تو اسے شہر یا رہم پیشہ سے ضرور عداوت ہوتی ہے  
اور چار کے سامنے اپنے تئیں اپنے ہم پیشہ سے اچھا بیان کرتے ہیں یہ جملہ شکر ایمج نامدار سے اختصار  
منش پڑے فرمایا کہ کون اسے لمعان خدا کی بھی پیشہ ہو لمعان نے کہا پیشہ کیا بلکہ یہ سب لوگ ہم فرزند ایمج  
اسکی باتوں پر بہت ہنسے لمعان کو نہایت ناگوار ہوا کہ میرے مذہب کو بغیر تفتیح و دلچسپا گزشتہ کے مارے  
کوئی کلمہ لاطائل طریقہ اسلام کی نسبت منہ سے نہ نکال سکا لیکن ایمج کے دل میں بھی خیال آ گیا  
کہ اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہم سمجھتے تھے کہ چند روز میں لمعان مسلمان ہو جائے گا لیکن نہ کفر  
اسکے سینے سے زائل ہوا ایسے کے پاس رہنا مناسب نہیں یا تو اسے مسلمان کرین یا ان کلمات سخت  
کی سزا دین یہ سوچ کر ایمج نے فرمایا اسے لمعان اب تمہیں طریقہ اسلام قبول کرنے میں کیا انکار ہے لمعان  
نے جواب دیا کہ جب تک میرے جسم میں جان باقی ہے اپنے آبا و اجداد کے مذہب کو ترک نہ کروں گا ایمج  
نے یہ سنا کہ فرمایا کہ ہماری اس رسم میں فرق آئیگا ہم نے استقدر تم کو سمجھایا ہمارے سوالات کے جواب تمہیں  
کیسے مل دیے جنکو عقل قبول نہیں کرتی اور استحکام طریقہ اسلام ہونے تک کو ثابت کر دیا مگر ابھی تک  
تمہیں حق و باطل میں فرق نہیں معلوم ہوا لمعان نے جواب دیا کہ اگر آپ کو ہمارا مذہب قبول  
کرنا ہو اور ہم سے یہ رسم رکھنا ہو تو اپنے مذہب کو ترک کیجیے ورنہ مجھے یہ امید نہ رکھیے کہ میں اپنے مذہب  
قدیم کو ترک کروں ایمج کو غصہ آیا فرمایا کہ اوسے قلب اگر تو نہ قبول کریگا تو ہمارا کس نقصان ہوگا آپ  
پچھتاؤ لگا لمعان نے چاہا ایمج کو جواب دوں مگر سمجھا کہ ایمج مرد شجاع ہے سخت کلامی کی برداشت  
نہ کریگا ایسا نہ ہو کہ بگڑ جائے اور مجھے قتل کرے تو یہاں کوئی بچائے والا بھی نہیں ہے یہ سوچ کر بظہر  
ایمج نامدار سے عرض کی کہ میں اسکا جواب پھر دوں گا تو آپ کا مذہب اختیار کروں گا یا کچھ سوالات  
آپ سے دربارہ مذہب کروں گا اگر آپ اُنکا جواب دینگے اور عقل گوارا کریں تو میں ضرور آپ کا مذہب  
اختیار کروں گا اسوقت مجھ کو معاف کیجیے ایمج نے کہا تمہیں اختیار ہے لمعان تاجدار ایمج نامدار  
سے رخصت ہو کر اپنے مقام پر آیا اور اپنے وزیر کو طلب کیا یہ واقعہ سب سے بیان کر دیا آخر میں بھی  
کہا کہ ایمج کو قید کر لینا مناسب ہے ایسا نہ ہو کہ اسوقت کی باتوں کا عوض لے لیکن بیکر قید کرنا لازم ہے یوں تو اُنکا  
قید بھی ہونا دشوار ہے دھوکا دے کر سیر کرنا چاہیے وزیر اسنے کہا یہ کیا مشکل ہے برائے شکار تشریف  
لے چلیے ایمج کو بھی ہمراہ لیجیے وہاں گرفتار کر لینگے شہر میں بھی کسی کو نہ معلوم ہوگا کہ کس خطا پر گرفتار کیا  
لمعان تاجدار نے اس رائے کو بہت پسند کیا اس روز تو نموش ہو رہا دوسرے روز خود ہی ایمج  
کے پاس آیا عرض کی اسے شہر یار میں برائے شکار جاتا ہوں اگر مزاج مبارک میں آئے تشریف  
لے چلیے دل بہل جائیگا ایمج اس بات کے مطلب کو کچھ نہ سمجھے اقرار چلنے کا کر لیا لمعان تاجدار  
دوسرے روز سے مع چند رفقا و ایمج نامدار جانب صحرا روانہ ہوا اور یہ حکم دیا کہ ہمارے جانے کے بعد  
تھوڑی سی فوج بھی آئے اسکے جانے کے بعد شہر لمعانیہ سے تھوڑا سا لشکر روانہ ہوا مگر



لمعان اور ایمرج نامدار جو صحرائین آئے تو سیر و شکار میں مصروف ہوئے آہوان صحرائی کا خوب شکار کیا جب  
آفتاب غروب ہوا تو لمعان اپنی بارگاہ میں آیا لشکر بھی آگیا تھا ایمرج نامدار لشکر کو دیکھ کر کچھ سمجھ کر لے لمعان  
کے ساتھ اسکی بارگاہ میں آئے لمعان نے تھوڑی دیر کے بعد کہا اے ایمرج نامدار اب کیا رہا ہے  
تھک ساری میرے مذہب و ملت کو قبول کرتے ہو یا نہیں ایمرج نے جواب دیا کہ او مگار کیا بیوہ  
بکتابی ہم تیرے مذہب باطل کو قبول کریں اور ملت اشرف المذاہب کو ترک کریں لمعان نے  
کہا ادو جوان بیوہ کوئی نہ کریں ابھی تجھے قتل کرونگا ایمرج نے کہا میری کیا مجال ہے جو مجھے قتل کر سکے  
تو ہرگز میرے قتل پر قادر نہیں ہر لمعان نے اشارہ کیا چند مصاحب ایمرج کی طرف چلے ایمرج نامدار  
نے تلوار اٹھینی لمعان نے لوگوں سے کہا کہ لشکر میں اطلاع کرو فوراً وہاں اطلاع ہوئی لشکر وائے توکل  
و صلح اسی واسطے بیٹھے تھے جیسے ہی یہ خبر ہوئی سب آگے ایمرج بارگاہ سے باہر نکلے فوج نے لمعان  
کی گھیر لیا ایمرج شیرانہ و غاکرنے لگے لشکر تو بہت کم تھا تھوڑی دیر میں ایمرج نے سب کو جو اس کہہ دیا آخر  
لشکر کی تاب مقابلہ نہ لائے گریز ان ہوئے ایمرج لمعان تک پہنچے اُسے چاہا میں تلوار کا وار  
کروں ایمرج نے تلوار اُسکی چھین کر زمین پر پھینک دی اور خنجر لیکر اُسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھے فرمایا کہ اب  
شناخت میں خداوند واحد و یکتا کی کیا کہتا ہے لمعان از بسکہ یہ قلب تھا اُسے مسلمان ہونے سے انکار  
کیا ایمرج نے خنجر اُسکے گلے پر پھیر دیا فوج نے جو دور سے یہ کیفیت دیکھی کہ لمعان ایمرج کے ہاتھ سے  
قتل ہوا سب کے جوصلے پست ہو گئے آپس میں صلح کی کہ اب اس جوان سے کون مقابلہ کرے کیگا  
جب اُسے ہمارے بادشاہ کو اس جرات سے قتل کیا تو اب فوج کسکی طرف سے مقابلہ کرے گی بہتر یہی  
اُسکی اطاعت قبول کر دے ویراے متفق کر کے ایمرج کے پاس دست بستہ فوج کے سردار حاضر ہوئے  
اپنی خطا معاف کرانی ایمرج نامدار پھر شہر لمعانیہ میں تشریف لائے لوگوں سے دریافت فرمایا کہ وارث  
تاج و تخت کون ہے سب نے عرض کی سوائے حضور کے اور کسکی مجال ہے جو اسکا دعوائے کرے ایمرج  
نے فرمایا کہ ہکو تو اس امر سے آج تک انکار ہے مگر جو وارث شرعی ہوا سکو تخت پر بٹھا دین سب نے  
کہا کہ لمعان تاجدار کا ایک بھائی ہے جو مدت سے قید ہے لمعان نے اُسکو قید کیا تھا وہ البتہ وارث  
سلطنت ہو سکتا ہے ایمرج نے فرمایا کہ اُسکو رہا کر کے لاؤ لوگ گئے اور لمعان تاجدار کے بھائی کو رہا  
کر کے لائے اُسے ایمرج کو سلام کیا ایمرج نے بیٹھنے کا حکم دیا پوچھا کہ اے برادر لمعان تمہارا کیا نام ہے  
اور کیا خطا تھے سرزد ہوئی کہ تمہارے بھائی نے تمکو قید کیا تھا اُسے عرض کی اے شہر یار تجھکو  
لیجان تاجدار کہتے ہیں میری بھی سلطنت شہر ریجانیہ میں تھی مگر بگشتگی طالع سے گرفتار مصیبت  
ہو اب بھائی صاحب نے ازراہ خصومت مجھے اسیر کیا تھا آپ سارحم دل بہان تشریف لا یا کہ میں رہا ہوں  
ایمرج نے پوچھا کہ تمکو لمعان نے کیوں اسیر کر لیا تھا لیجان نے عرض کی اے شہر یار اس امر کو نہ تحقیق  
فرمائیے ایمرج نے بہت اصرار کیا لیجان نے مجبور ہو کر عرض کی اے شہر یار میں جب ملک کی انتظامیہ  
میں سلطنت کرتا تھا تو ایک روز ہراسے شکار صحرائین گیا ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا آہو کھلمبیا میں  
راہ بھولا بہک کر ایک جانب نکل گیا ایک دروازہ باغ نظر آیا میں باغ کے اندر گیا باغ کو نہ بہت دیر بہار  
پایا چاروں طرف سیر کرنے لگا یکایک برقی چمکی کہ میری آنکھ میں جھپک جھپک گئیں آنکھوں کھلی



اپنے کو اس باغ میں نہ پایا گھر کے چاروں طرف نگاہ کی دیکھا ایک مکان نہایت معقول بنا ہے  
 مگر تنہائی ہے سب اسباب عیش موجود ہیں حیران ہوا کہ یہ مکان کس کا ہے اور یہاں کون رہتا ہے  
 اسی حیرت میں تھا کہ ایک دروازے کا پردہ اٹھائیں نے دیکھا ایک نازنین مجہن لباس پر تکلف پہنے  
 ہوئے اس دروازے سے برآمد ہوئی عقب میں اس نازنین کے بہت سی کینزین زرین پوش کا جھرمٹ ہر  
 اس جاہ و حشمت سے اس نازنین نے آکر مجھے کہا کہ کپا یہاں کیوں آئے میں نے سب کیفیت بیان کی  
 وہ نازنین مسکرائی اپنے ساتھ مجھ کو قریب سندھالی اپنے پاس بٹھایا جام شراب گردش میں آیا میں چند روز  
 اس نازنین کے باغ میں رہا آخر سلطنت کا خیال آیا اس سے اس راز کو بیان کیا نازنین نے مجھے جواب دیا  
 کہ میں بھی ہمراہ چلوں گی گو میں نے بہت سمجھا مگر اس کے خیال میں مطلق نہ آیا دوسرے روز چلنے کی تیاری کی  
 وہاں سے روانہ ہوئی میں اپنے شہر میں آیا ہر ایک کو منہ و مضرب پایا سب مجھے دیکھ کر شاد ہوئے قیغم و الم  
 سے آزاد ہوئے یہ خبر جو مشہور ہوئی تھی تو بھائی صاحب میرے ملک میں بڑے انتظام تشریف لگے تھے  
 جب میں آیا تو مجھ کو دیکھا کہ بہت خوش ہوئے محافل اس نازنین کا میرے ہمراہ تھا مجھ سے دریافت  
 فرمایا کہ یہ محافل کس کا ہیں میں نے حقیقت جو تھی بیان کی بھائی صاحب سے کچھ پوشیدہ نہ کیا جب محفل میں  
 تشریف لگے تو اس نازنین کو دیکھا کہ فریفتہ ہوئے بٹھ تو بہت دنوں تک اپنے عشق کو پوشیدہ کیا جب  
 صبر نہ ہو سکا تو زبانی کینزون کے درپردہ اظہار عشق اس نازنین پر کیا چونکہ وہ صاحب عفت تھی اسے انکار  
 کیا جب بھائی صاحب کو کچھ سن نہ پڑا تو مجھے کہا کہ ایک بات میری قبول کرو تو میں کہوں میں نے کہا  
 آپ کی بات اور میں نہ قبول کروں جب مجھے بہت کچھ قسمیں لے چکے تو فرمایا کہ اس نازنین کو سنئے دو  
 اسے شہر یار میں نے انکار کیا بھائی صاحب اس وقت تو خوش ہو رہے میرے یہاں سے چلے آئے  
 دوسرے روز مجھے اپنے یہاں طلب کیا میں عادت سے آگاہ تھا اپنے ہمراہ چند لوگوں کو لگیا تھا بھائی صاحب  
 نے اپنی محبت ختم کی مجھے شراب میں بیہوشی پلا کے گرفتار کر لیا جب مجھے ہوش آیا تو اپنے کو اس کیفیت  
 میں پایا بھائی صاحب نے میرے واسطے کوئی سخنی اٹھائیں رکھی اور ایک بار قید خانہ میں جانے سے  
 مجھے فراتے تھے کہ اب بھی قبول کرو اور اس نازنین کو میرے واسطے کر دو میں ہمیشہ انکار کرتا رہا بعد چند  
 میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ اس نازنین کی کیا کیفیت ہے تو یہ سننے میں آیا کہ لمعان تاجدار  
 وہاں گئے اور میرے شہر کو تباہ و خراب کیا کہ اس نازنین کے پاس پہونچے وہ نازنین علم موسیقی و سحر  
 میں بہت ہوشیار تھی سحر کر کے غرق زمین ہو گئی اس دن سے اسکا پتہ نہیں ہے میں اکثر لوگوں سے دریافت  
 کرتا رہتا ہوں لیکن جب کسی سے پوچھا اسے یہی جواب دیا کہ ابھی تک اسکا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے اسے شہر یار  
 اب اگر مجھ کو اجازت ہو تو میں اسکی تلاش میں جاؤں کیونکہ بے اس کے میری زندگی دشوار ہے ایسے نامدار  
 نے فرمایا کہ اسے لیجان تم خاطر جمع رکھو تمہارے واسطے میں غم بس کروں گا اور یہ سلطنت تم کو مبارک  
 ہو اگر تمہارے مزاج میں آئے تو میرے ہمراہ چلو مجھے وہاں کے مقامات سے آگاہ کرو میں تمہارے  
 واسطے کو شمش کرون اس مجہن کو پیدا کروں لیجان نے عرض کی اسے شہر یار سلطنت آپ کو  
 مبارک میں اتنی تکلیف دینا آپ کو نہیں چاہتا ہوں ایسے نامدار نے فرمایا کہ مجھے سلطنت سے انکار  
 ہے علم اس کے وارث ہو سلطنت کرو لیجان نے جب دیکھا کہ ایسے نہ مانگے اور مجھے صرف دور



قبول کرنا ہوگی عرض کی اسے شہزادہ میں پیشتر نصرت چاہتا ہوں کہ اس آرام جان و سکین قلب مضطر کو تلاش کر لاؤں ایمرج نے فرمایا ہم تمہارے ہمراہ چلیں گے ریحان نے بہت اصرار کیا مگر ایمرج نے قبول نہ کیا ریحان کو اسی وقت حمام میں بھیجا ریحان بعد فراغت غسل پوشاک تبدیل کر کے ایمرج نامدار کے پاس آیا ایمرج خانہ نے تخت پر بٹھایا جاکہ عیش و نشاط گرم ہوا دور دراز تک بیابان حلیہ رہا تیسرے روز ایمرج نے ریحان سے کہا کہ اب اشک درست کرو چلنے کے سامان جلد ہوں ریحان کو تو خود اس امر کا خیال تھا اسی وقت حکم دیا کہ تمکو سفر کرنا ہو لہذا ہماری تمام فوج تیار ہو اور اسباب سفر درست ہو ہم بہت جلد کوچ کرینگے حکم کے سلتے ہی رسالوں میں سامان سفر درست ہونے کے دو سو روز سالہ داروں نے آکر عرض کی حضور ہم لوگ تیار ہیں جو وقت مزاج مبارک میں آئے سفر کیجیے ریحان ایمرج نامدار کے پاس آیا عرض کی حضور لشکر تیار ہو اور سب سامان سفر بھی لے بیج نے فرمایا پھر دیکھا ہی یہ بھی حکم دے دو کہ اٹالہ بارگاہ کالد جائے پیش خیمہ روانہ ہو ریحان نے وہاں سے آکر حکم دیا اٹالہ بارگاہ کا اسی روز لے گیا دوسرے روز ایمرج نامدار اور ریحان تاجدار لشکر گران ہمراہ لے کر پالکے تحبس معشوقہ ریحان روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت یہ ہوگا

### اب کچھ کیفیت اس نازنین کی عرض کی جاتی ہے

کہ جسکی تلاش میں یہ لوگ روانہ ہوئے ہیں وہ نازنین دختر بلند اختر سمنگان جادو کی تھی اور نام اسکا ملکہ سحاب نازک حشم تھا ریحان تاجدار پر فریفتہ ہو کر اسکو صحرا سے اٹھوا منگوایا بخت سحاب ریحان نے اپنے ملک میں آدیکھا قصد کیا تو بھی اس کے ہمراہ جوش محبت میں چلی آئی تھی حبیب لمعان نے ریحان کو گرفتار کر لیا اور فوج عظیم لے کر اس کے ملک پر چڑھا آیتام شہر کو تباہ و برباد کر دیا جو وقت اس نازنین کے قریب آیا اسکو کچھ بن نہ پڑا سحر کر کے غرق زمین ہوئی اپنے باغ میں آکر نکلی یہاں سمنگان جادو اسکا منتظر تھا جس دن سے یہ ریحان کے ساتھ چلی آئی تھی سمنگان کو اس کے آنے کی خبر نہ تھی کیونکہ یہ ملازم تھا طاسم تختہ میں گاہے ماہے اپنے مکان میں آتا تھا دور دراز رہ کر چلا جاتا تھا بعد جالے ملکہ سحاب کے یہ جوا یا اور ملکہ کو نہ پایا تو بہت تعجب ہوا اپنی زوجہ ملکہ گل اندام جادو سے کہا کہ کی صاحبزادی نے اچھے قاعدے اختیار کیے ہیں میں جو آج اس کے باغ میں گیا آنکھیں نہ پائیا کینز دن کیفیت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی باغ میں آتی ہیں میں نے دریافت کیا کینزوں نے کہا کہ یہ راز تمکو بھی نہیں معلوم ہے جب کبھی اسکو دریافت کرتا جاہا ملکہ برہم ہو گئیں گل اندام نے یہ خبر وحشت اثر سن کر کہا کہ جیسی میرے سلام کو بھی دو دو تین تین دن نہیں آتی ہیں سمنگان نے کہا کہ میں ابھی آنکو تلاش کرتا ہوں جان ہوگی لاؤنگا گل اندام نے کہا بھلا یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہے کہ ملکہ کہاں ہیں سمنگان نے جواب دیا کہ میں کتاب سامری سے یہ کیفیت دریافت کیے لیتا ہوں سب حال آئینہ ہو جائے گا یہاں تو یہ ذکر تھا اور ملکہ سحاب جو لمعان کو دیکھ کر غرق زمین ہوئیں اور اپنے باغ میں آ کے پونچھیں کینزوں نے دست بستہ عرض کی واری ابھی آپ کے والد نامدار تشریف لائے تھے بہت خفا ہوتے تھے جلد تشریف لے چلے ایسا ہوا کہ آرزو ہو جا میں ملکہ یہ باغ میں سنکے سن ہو گئی اسی وقت کینزوں کو ہمراہ لیا اور سمنگان کی جانب روانہ ہوئی



یہاں سمنگان جاو و کتاب سامری کھول چکا تھا کہ ملکہ نے اگر سلام کیا سمنگان نے بنگاہ قہر و غضب  
ملکہ کی جانب دیکھ کر کہا اب تو مجھے اچھے قاعدے اختیار کیے ہیں کہ باغ سے دو دو روز غائب رہتی ہو  
میں جو یہاں نہیں رہتا ہوں تمہارا باعث آزادی ہو سچ بیان کرو کہ تم کہاں تھیں ملکہ نے بات کو بنانا چاہا  
اگر سمنگان نے کہا اسے سحاب اگر خلاف کہو گی تو بہت پچھتاؤ گی میرے پاس کتاب سامری موجود ہے  
ابھی تمام کیفیت تمہاری معلوم ہو جائیگی ملکہ نے پھر بھی پوشیدہ کیا سمنگان نے کتاب کو کھولا دیکھا تو  
کیفیت جو کچھ ملکہ کی تھی وہ صاف معلوم ہوئی سمنگان کو غصہ آیا بقرہ و غضب کہا اونٹنگ خاندان تو نے  
میری عزت شادی اپنی آبرو خاک میں ملا دی اری مجھے ہمارا خوف نہ آیا یہ کہہ کر اس نے زور سے کہا کہ  
میں تمکو بھی اسی ننگ خاندان کی وجہ سے یہاں رکھتا تھا اب تمہارے یہاں رہنے کی ضرورت نہیں ہے  
میرے ہمراہ چلو طلسم خشب میں رہو وہیں جلیکرا اس کیسو بیدہ کو سزا دو نگا اس آوارگی کا مزا چکھا دو نگا  
گل اندام نے بھی ساتھ چلنا اور طلسم میں رہنا قبول کیا سمنگان نے ملکہ گل اندام اور ملکہ سحاب کو  
اسی وقت روانہ کر دیا آپ انتظام کے واسطے ٹھہر گیا دو تین روز کے بعد ایک قلم کو جو بزرگ کے دہان  
چھوڑا اور آپ بھی طلسم خشب میں آیا ملکہ سحاب جادو کی فراق ریحان میں عجیب کیفیت پائی جھٹلا کر سحاب  
کو قید کیا کیونکہ اس سے خوف تھا کہ کسی وقت موقع پا کر جلی نہ جائے سحاب کی تو یہ کیفیت گذری اسکو  
اس حال میں چھوڑ دیا

اب دو کلمہ داستان جلالست عنوان ایبرج نوجوان اور ریحان تاجدار کے ملاحظہ فرمائیے  
کہ یہ جو تلاش میں ملکہ سحاب کی روانہ ہوئے دور وز کے بعد ایک صحرائین پہونچے ایبرج نوجوان کو  
وہ مقام بہت پسند آیا ریحان تاجدار سے فرمایا کالج شب کو یہیں مقام کرو صبح کو پھر چلیں گے ریحان  
نے منظور کیا بارگاہ استاد ہوئی ایبرج تاجدار بارگاہ میں داخل ہوئے ریحان بھی حاضر خدمت ہوا  
ایبرج نے پوچھا کہ اب منزل مقصود کتنی دور ہے ریحان نے عرض کیا حضور اب بہت قریب ہو شاید  
دو تین دن کی راہ ہو ایبرج نے فرمایا کہ انشاء اللہ وہیں چل کر قیام کریں گے ریحان نے کہا جو مرضی حضور کی  
تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں جب رات زیادہ آئی ایبرج اپنی خواہ گاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا  
صبح کو اٹھ کر بعد فراغ نماز شاہزادہ ایبرج تاجدار گھوڑے پر سوار ہوئے صحرائی سیر کو تشریف لے گئے  
ریحان تاجدار بھی شاہزادے کے ہمراہ ہوا اور دو تین سردار سپاہ کے ساتھ ہوئے ایک جانب چلے  
ایبرج نے دیکھا کہ ایک آہو تیز قدم سانس سے چو کر ڈی بھر کر نکلیا ایبرج نے اسکی تحسین میں گھوڑا  
دوڑایا ریحان نے عرض کی اسے شہر پار یہ صحرائی ملک ساحران کی سرحد میں ہے نہیں معلوم اس میں  
کیا عجائب و غرائب ہیں اکثر جیسے بڑے لشکروں نے اس صحرائین دھوکا کھایا ہوا راہ بھول کر اسی صحرائی  
میں جان دی ہے آپ اس آہو کا تعاقب فرمائیے ایبرج نے فرمایا کہ اسے ریحان اب تو میں کہہ چکا بغیر  
اسکے شکار کیے ہوئے نہ مانو نگا ریحان نے کہا اسے شہر پار یہ ہرن اصلی نہیں ہے بلکہ بہکانے کے لیے کوئی  
غول صحرائی بصورت ہرن آیا ہے آپ میری عرض کو قبول کیجئے لاجول کہہ کر پلٹ چلیے ایبرج نے نہ مانا  
گھوڑا بدھایا ریحان بھی مجبور ہو گیا ایبرج کے ہمراہ ہوا سب سردار بھی چلے ہرن دیر تک جہاں  
گھڑا تھا گھڑا رہا جب ایبرج کا گھوڑا قریب پہونچا ہرن جو کھڑیاں بھرتا ہوا آگے بڑھا ریحان نے



عرض کی اسے شہزادہ یہ حرکت آپ نے ملاحظہ فرمائی اگر یہ ہرن اصلی ہوتا تو اتنی دیر تک آپ کے آنے کا منتظر  
کیون رہتا جیسے ہی صورت دیکھی تھی بھاگ جاتا اب بھی واپس چلے میری عرض کو قبول فرمائیے ایمرج  
نے فرمایا اسے ریحان اب اس مقدسے میں مجھے کچھ نہ کہنا ریحان مجبور ہو کے خاموش ہو رہا ایمرج  
آگے بڑھے ریحان بھی ہمراہ دوڑا دور جا کے ایک آہوا اور نظر آیا ایمرج نے فرمایا اسے ریحان یہ آہو بھی  
نہ جانے پائے ریحان نے مجبور ہو کے اس کے عقب میں گھوڑا ڈالا آہو جو گریٹاں بھرتا ہوا چھٹا  
ہوا بیان ایمرج نے چاہا کہ ساتھ میں مگر ایمرج کو نہ پایا تھک کے سب چھپے رہ گئے ایک جانب ایمرج نامدار  
ایک طرف ریحان تاجدار آوارہ دشت اور بارہو کر تھکے جس قدر ہمراہی تھک کر رہ گئے تھے وہ  
مجبور ہو کر واپس آئے لشکر میں داخل ہوئے اہالیان لشکر سے سب کیفیت دونوں کی بیان کی لشکر میں  
سرداروں نے چاہا کہ بڑے تلاش چلین مگر سب نے کہا کہ اب جانا بیکارہ ہو نہیں معلوم کس جانب گئے  
میں تھوڑی دیر میں واپس آجائینگے سرداروں نے بھی خیال کیا کہ یہ لوگ واقعی سچ کہتے ہیں یہ سوچ کر سب نے  
جانا مناسب نہ جانا مگر ایمرج نامدار جو تعاقب میں آہو کی گئے تھوڑی دور جا کے آہو نظروں سے غائب  
ہو گیا ایمرج نامدار نے گھوڑے سے اتر کے ایک چشمہ قریب جا کے وضو کیا دن بہت کم باقی تھا نامدار  
سے فراغت حاصل کی اس قدر مسافت طریقی تھی کہ بہت خستہ ہوئے تھے زمین پوش بچھا کر لیٹے ہوا سرد  
جو چلی آنکھ لگ گئی وہ صبحا سرحد میں طلسم تختہ کی تھا ساحر ہر وقت اس طرف سے آتے جاتے  
رہتے تھے قضاے کار اس وقت تختہ ثانی بادشاہ طلسم اپنے حوالی کی سیر کرتا ہوا اس طرف گذرا  
دیکھا ایک جوان رعنا سلاح جنگی سے آراستہ قریب ایک چشمہ کے سو رہا نہ تختہ ثانی زمین پر ایک قریب  
آکر دیکھا اپنے تخت پر بیوش کر کے ڈال لیا تخت اڑا ہوا طلسم میں آیا سب سے کہا آج وہ کام میں نے  
کیا ہے کہ جو کسی سے نہو سکتا و ذرا اُمرانے پوچھا مے بھی ارشاد دیجئے تختہ ثانی نے کہا حبیب یہ طلسم  
بنایا گیا تھا تو بتایاں طلسم نے ایک تصویر بھی بنائی تھی اور یہ کہدیا تھا کہ اس شکل و شمائل کا حبیب کوئی آدمی  
اس طلسم میں آئیگا تو یہ طلسم باقی نہ رہیگا میں نے اس تصویر کو اپنے گلے میں ڈال لیا تھا آج حبیب میں اپنے  
طلسم کی سیر کرتا ہوا جاتا تھا اس جوان پر میری نظر پڑی بالکل اس تصویر سے مشابہ پایا یہاں اٹھا لایا اب  
ایک امر اس سے تحقیق کرنا باقی ہے اسکو بھی دریافت کروں سب نے کہا وہ امر کیا ہے تختہ ثانی نے کہا  
کہ یہ بھی کتاب طلسم میں لکھا ہوا تھا کہ طلسم کشا کا طریقہ خدا پرستی کا ہوگا اور اپنے ملت میں شریف قوم و عالی نسب  
ہوگا یہ کہ قید آہن طلب کی ایمرج نامدار کو طوق زنجیر بٹھا کر مویشا کر لیا شاہزادے ایمرج کی آنکھ جو اٹھلی اپنے کو  
مسلسل و مسطوق پایا حیران ہو کے دیکھا سامنے ایک مرد قوی شکل تاج سر پر رکھے ہوئے بیٹھا ہے گرد اس کے  
بہت سے درباری جمع ہیں ایمرج نے چاہا زور کر کے قید کو توڑوں ساحروں نے سحر کیا کہ ہاتھ پاؤں ایمرج  
کے بیکار ہو گئے شاہزادہ ہونٹ جھا کر رہ گیا تختہ ثانی نے کہا اسے جوان میں چند باتیں سمجھ کر تحقیق  
کرتا ہوں اگر سچ سچ بتا بیگا امان پائیگا ورنہ ابھی حکم قتل دوں گا اپنی جان سے جائیگا ایمرج نے فرمایا کہ تو ہمارے  
قتل پر قادر نہیں ہے تختہ ثانی نے کہا اسے جوان بدزبانی سے کیا حاصل ہو جو کچھ سوال کروں اسکا  
جواب مجھے دے ایمرج نے فرمایا کہ تجھ کو جو چھنا ہو دریافت کر تختہ ثانی نے کہا اول تو یہ بیان کرو  
کہ تمھارا طریقہ بت پرستی ہے یا خدا پرستی ایمرج نے فرمایا کہ ہم تو بنو ناکو لعنت کرتے ہیں خدا کو و احد



وکتا جانتے ہیں تختہ کے کہا اسے جو ان تو بڑا زبان دراز ہے ہمارے سامنے خداوندوں کو برا کہتا ہے  
 ہم تجھے اسکی منرا دینگے مگر ایک بات اور تجھے دریافت کرنا ہے کہ تو کس خاندان سے ہو ایسیج نامدار سے  
 اپنے خاندان کو ظاہر کیا تختہ ثانی نے مصاحبوں سے کہا کہ میرا خیال کسی طرح غلط نہ تھا بڑی خیر ہو گئی  
 اگر میں اسوقت نہ پہنچ جاتا تو تختہ ہو جاتا اب اس جوان کو قید کر دو کوئی تدبیر معقول تجویز کر کے اسکو  
 قتل کرینگے کیونکہ اس امر سے مجبور ہیں کہ دوسرے تک اس شخص کو قتل نہیں کر سکتے ہیں مگر کوئی راہ نکالینگے  
 اسی وقت لوگ کشان کشان ایسیج نامدار کو طرف قید خانہ کے لیے چلے شہر میں ہل رہے ہو گیا کہ ایک شخص کو  
 تختہ گرفتار کر کے لائے تھے وہ قید خانہ میں جاتا ہوا گروہ اسکو نہ گرفتار کرتے تو وہ طلسم پر حملہ کرتا  
 ہر ایک مشتاق ہو کر دیکھنے آتا ہوا شہر شدہ یہ خبر ملکہ نسرن سروقہ دختر تختہ ثانی کو پہونچی ملک نے  
 کہا ہم کیونکر اس شخص کو دیکھ سکتے ہیں کنیزوں نے عرض کی داری آپ ہی کے کمرے کے پیچے سے سب  
 اسکو لیجا ئینگے ملک نے کہا وہ ان انتظام کرو ہم بھی دیکھنے کو جائینگے کنیزوں نے کمرے کے  
 دروازہ پر چلنے پر آویزان کیں کرسیاں بچھا دیں سب اسباب راحت مہیا کیا ملک وہاں آئیں چلنے پر نہیں  
 بیٹھکر تماشا دیکھنے لگیں کہ ایک جانب سے ہل رہا ہوا ملک نے اسطرف نگاہ کی دیکھا ایک جوان آفتاب شال  
 صاحب جاہ و جلال زنجیروں میں جکڑا ہوا چلا آتا ہے نگاہ پڑتے ہی ملک کی عجیب حالت ہو گئی اتنے  
 عرصہ میں سب لوگ زیر ہوا آدھ ملک آہوئے نچے ملک نے چلنے کو ذرا سا ہٹا کر نگاہ کی ایسیج نامدار کی بھی نگاہ  
 اٹھ گئی چونکہ حسن ملک بھی عابد کس ذرا ہر فریب تھا ایسیج نامدار بھی عاشق جمال ہو گئے یہاں ملک نے  
 جو جمال باکمال ایسیج نامدار کو اچھی طرح دیکھا تاب نظارہ نہ لاسکی بیہوش ہو گئی کنیزوں نے جو  
 یہ حال ملک کا دیکھا سب گھبرا گئیں جلدی جلدی گلاب و کیوڑا مٹی خس پانڑی ملک کو نگاہ یا بعد عرصہ دراز  
 کے ملک کو ہوش آیا سب نے پوچھا کیوں داری مزاج کیسا ہے ملک نے آہ سرد بھر کر کہا میں نے آج تک  
 اس حال سے کسی آدمی کو نہیں دیکھا تھا میرا قلب قابو میں نہیں رہا ایسی باقین کر کے ملک نے کنیزوں کو  
 تو حال دیا مگر وہاں سے بادل پریشان اٹھکر اپنے مقام پر آئیں سب کو اپنے پاس سے اٹھٹا دیا  
 تخلیکہ کر کے مسہری پر لیکن تصویر خیالی ایسیج نامدار کی پیش نگاہ کی دل سے باقین ہونے لگیں قلب  
 سوا بقیار ہوا صبر رخصت ہو گیا کراہ کراہ بانالہ و آہ یہ افکار درد انگیز مصیبت خیز و در زبان کے نظم

مرے میں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کر لے ستم اور زیادہ	دین کیونکہ نہ وہ سچ و الم اور زیادہ
قیمت میں بڑھے دنگے درم اور زیادہ	ساتھ اپنے ہر اب فوج الم اور زیادہ	کر تو بھی بلند آہ و الم اور زیادہ
تیرا سے جو کی تیج ستم اور زیادہ	مشتاق شہادت ہوئے ہم اور زیادہ	سرکٹ کے سرفراز میں ہم اور زیادہ
جو خان بڑھی ہو کے قلم اور زیادہ	گر شرح جنون کیجے قسم اور زیادہ	ہو چاک ابھی حبیب قلم اور زیادہ
دیتا ہر وہ دم سباز جو دم اور زیادہ	شے کی طرح پھوٹے ہیں ہم اور زیادہ	گھبرا نا جو یاد آیا ترہو کے ہم آغوش
گھبرنے لگا سینے میں دم اور زیادہ	کچھ کی رقم شوق نے تاخیر جو پیدا	اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ
لذت سے محبت کے ہر ہر زخم جگر کو	ذوق نمک درد و الم اور زیادہ	کرنے کو سیہ نہ ورق چرخ کو ایدل
نام سے نہیں کوئی قسم اور زیادہ	کیا ہو گیا دو چار قہج سے مجھے ساتی	میں لو لگاترے سر کی قسم اور زیادہ
گر میری طرح دوش پہ ہوا بخت	ہو پشت فلک میں ابھی ختم اور زیادہ	ہو جسکو پس از مرگ بھی یاد دہن تک



نگاہ سکو کر سنج عدم اور زیادہ  
 اس شوخ ہنر کو مری مرگ ہر منظور  
 یاروں کا گیا اپنے بھرم اور زیادہ  
 دھلائے جو وہ صید فگن چشم کی شوخی  
 بھڑکے ہر جو لون آتش غم اور زیادہ  
 صید دل عاشق میں ہر مصروف کا  
 بان بنگو مرے سر کی قسم اور زیادہ  
 چالیس قدم ساتھ وہ نابوت کے لئے  
 کیا ہو گا جو ہوگی تپ غم اور زیادہ  
 کیون میں نے کہا تجھ خدا کی میں نہیں  
 گریہ سے ہر آنکھوں پر دم اور زیادہ  
 جو کچھ قاعدت میں ہر تقدیر یہ شا کر

اس زلف کے مارے کی اگر خاک کو چا  
 ہر سہرہ کھانا مجھے سسم اور زیادہ  
 ہر سوز محبت سے مری خاک میں گری  
 ہوا ہو دم دیدہ کو رم اور زیادہ  
 ہونگست ریحان کا دماغ اب کسے تجھ بن  
 بخوف میں اب صید حرم اور زیادہ  
 کیا قمر ہو جتنا کہ وہ چاہت سے رکے  
 کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ  
 کتنا ہر مرقع جراحت کہ صد فوس  
 مغرور ہوا اب وہ صنم اور زیادہ  
 بستر پر اپنے سر اپنا کوئی کب تک  
 ہر ذوق برابر اسے کم اور زیادہ

پیدا دم افنی میں موسم اور زیادہ  
 وہ دل کو چورا کر جو گئے آنکھ چورائے  
 کیونکر نہ اٹھاوے وہ قدم اور زیادہ  
 ہر روغن لفظ اب مری گریں ایشیم  
 آتا ہر مرناک میں دم اور زیادہ  
 اسے خنجر خونخوار نہ بدش میں کی کر  
 اٹنا ہی اسے چاہیں میں ہم اور زیادہ  
 سرعت ہی رہی نہیں میں چون موج دم  
 اس تیغ دودم میں نہیں دم اور زیادہ  
 اس عاشق بجا رہے گا ہر آج ہر حال  
 بس یاروں نہ پھیلا شب غم اور زیادہ

کہ کسی ہلو قرار نہ تھا اور زندان خانہ میں ایسج نامدار کی کیفیت تھی کہ رنگوں کا بچہ خون دل میں درد لب  
 پر آہ سرد ملکہ کا خیال ہی طال کیونکر اس گل گلزار جوانی تک رسائی ہو مدعا کے دل پر اس کے کبھی یہ خیال کہ یہ دن  
 ان میکہ نقیب ہو گا کہ اس صنم تک جائینگے دل کے ارمان پر آئینگے بہن معلوم وہ سفاک کون ہے کے  
 گلستان میدان نودیدہ ہر ہم تو اسکی یاد میں تڑپ رہے ہیں اسکو ہمارا خیال بھی نہ ہو گا کبھی دل میں کہتے ہیں  
 کہ کیا تعجب ہو جو ہماری یاد ہوئی ہو کیونکہ اس صورت سے کبھی کسی کو نہ دیکھا ہو گا رہ رہ کے یہ خیال  
 آتا ہو گا اپنی جلیسون سے کچھ ذکر بھی ہمارا ضروری ہوتا ہو گا مگر اس حالت کی خبر نہوگی اس طرح کی باتیں دل سے  
 کر رہے تھے آہ سرد بھر رہے تھے مگر ملکہ کی جو حالت ابتر ہوئی اور کمرے سے باہر نہ نکلی تو کنیزوں نے  
 کہا آج ابھی تک ملکہ عالم پر آمد نہیں ہوئیں اور ہم سب کو یہ حکم ہو کہ کوئی ہمارے بدون اجازت اندر نہ آئے  
 اب کسی مجال ہو جو اندر جائے بان گلزار ہو متین تو وہ ضرور ملکہ کے پاس جائیں وہ دیر زادی ہیں  
 ملکہ کی رازدار ہیں کنیزوں نے کہا پھر انکو اس مرکی اطلاع کرنا چاہئے یہ صلاح کر کے سب ملکہ گلزار  
 کے مکان پر آئیں کہا داری جو وقت سے آپ یہاں تشریف لائی ہیں ملکہ کمرے میں داخل ہوئی زمین  
 ہم سب لوگوں کو منع فرمایا ہر حکم یہ ہو کہ جب تک ہم نہ بلائیں کوئی ہمارے پاس نہ آئے ہم لوگ مجبور ہیں  
 اور ملکہ عالم ابھی تک باہر تشریف نہیں لائی ہیں آپ تشریف لے چلے ملاحظہ فرمائیے کہ مزاج کیسا ہے  
 دشمنوں کو کس بات کی فکر ہے گلزار یہ خبر سنکر کھیرائی کہا اسے میں تو ملکہ کو تم سب کے ساتھ چھوڑ کر  
 ایک کار ضروری سے یہاں آئی تھی تم لوگوں کی ذات سے کوئی صدمہ تو اٹھیں نہیں ہو سچا کنیزوں نے  
 کہا بھلا ہماری یہ مجال ہے کہ سترانی کر سکیں گلزار نے کہا نہیں ملکہ عالم بہت ہی نازک مزاج ہیں ذرا سی  
 بات ناگواری ظاہر ہو جاتی ہے اور عادت یہ ہو کہ اسکو زبان سے نہیں نکالتی ہیں بلکہ دل ہی دل میں  
 اسکا خیال کیا کرتی ہیں کنیزوں نے کہا اب آپ تشریف لے چلے تو یہ امر خلاصہ ہو جائے اگر ہم لوگوں  
 سے کوئی خطا نہ زد ہوئی ہو تو ہو سزا دیجے گا مگر کہ عالم کا بچ و ملال تو جاتا رہے گلزار



اسی وقت کنیزوں کے ہمراہ ہوئی کنیزین تو کمرے تک پہنچا کے پٹ گئیں گلزار دروازہ کھول کے  
 اندر گئی ملکہ نے دیکھا کہ گلزار آتی ہے جلدی سے آنسو پونچھ کر اٹھ بیٹھی گلزار نے کہا واری مزاج کیا  
 سے چہرہ لیون اتر اٹھا وہ ملکہ نے بات کو ٹالا کہا میں ابھی سو رہی تھی اسوجہ سے میری طبیعت شکست  
 ہو گئی ہو گلزار نے عرض کی ملکہ عالم کنیز آپ کے ساتھ کھیل کر اتنی بڑی ہوئی ہو آپ کے مزاج کی کیفیت سے  
 بخوبی ماہر ہو کج تک یہ کیفیت چہرے کی نہیں دیکھی اور یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کوئی راز مجھ سے پوشیدہ  
 نہیں کرتی ہیں جو کیفیت خلاصہ ہو بیان فرمائیے ملکہ نے بہت ٹالا مگر گلزار چونکہ بہت گستاخ تھی اسے  
 ملکہ سے بہت کچھ اصرار کیا جب ملکہ مجبور ہوئی تو خیال کیا یہ میری ہمارے اس سے بیان کر دینے میں  
 کوئی حرج نہیں ہو شاید کوئی تدبیر نکالے یہ سوچا کہ ملکہ نے کل کیفیت بیان کر دی گلزار یہ بات سن کر غموش  
 ہوئی ملکہ نے کہا کیوں گلزار تمہاری خوشی کا کیا باعث ہے گلزار نے عرض کی واری میں اس سے  
 غموش ہوئی کج تک ایسے ایسے شاہ و شہر یار جنکا عدل و نظیر ممکن نہیں انھوں نے آپ کی خواہشکاری  
 کی اپنے ملک و مال کو چھوڑ کے آپ کے در پر آئے لیکن آپ نے انکو قبول نہ کیا اور ایک شخص  
 بیرونی کو ایسا پسند فرمایا کہ جکا فراق شاق ہو ملکہ نے جواب دیا اے گلزار میں نے اسوا سٹے سے  
 نہیں بیان کیا ہے کہ تم مجھے نصیحت کرو بلکہ اپنا ہمدرد جان کر تم سے ایک بات کہی ہے گلزار  
 نے دیکھا کہ ملکہ کا دل ری قابو میں نہیں ہو میرے کہنے کو قبول نہ کر لی اگر زیادہ کہوں گی تو آزر دہ ہو جائیگی  
 یہ سوچ کر عرض کی اسے ملکہ عالم میں نے جو کچھ عرض کیا وہ آپ کے خلاف ہو میرے عرض کا منشا نہیں  
 تھا کہ آپ اپنے اس خیال کو ترک کریں بلکہ ایک واجبی بات عرض کی تھی اب اسکا خیال رہ گیا کبھی  
 زبان سے ایسے کلمات نہ کہنے کا ملکہ نسرین نے جواب دیا کاجاب تم کسی بات میں دخل نہ دینا گلزار نے دیکھا  
 کہ ملکہ کا مزاج بالکل بد ہو گیا مسکرا کے جواب دیا کہ میں نے ایک بات دلی سے کہی آپ کے خلاف  
 ہوئی بھلا میری مجال تھی کہ آپ کو نصیحت کرتی اور ایسی بہت سی باتیں کر کے ملکہ کو راضی کیا جب غصہ  
 برطرف ہوا تو ملکہ نے کہا اے گلزار اب کیا تدبیر کیجئے گے جو اس محبوب لاثانی سے ملاقات ہو گلزار  
 نے عرض کی کہ واری یہ تو بہت مشکل ہے کیونکہ آپ کے والد ماجد نے اسکو قید کیا ہے اور در زندہ انخا  
 پر پڑے جسے ساحر و کلا پھر ہے ملکہ نسرین نے جواب دیا کہ ساحر کیا کر سکتے ہیں اگر ایک سحر کر دوں  
 سب بیکار ہو جائیں کیونکہ ہوش نہ ہے کہ والدہ مدار کا خوف ہو کہ اگر انکو اطلاع ہو جائیگی تو البتہ آئے  
 میں سحر میں مقابلہ نہ کر سکوئی در نہ اور جب کا جی چاہے مجھے سحر میں مقابلہ کر لے گلزار نے کہا ملکہ عالم  
 پھر یہ تو آپ ہی کی کوشش سے ہو گا ملکہ نے جواب دیا کہ اگر میں بیکار اس جوان تک جاؤں گی  
 تو اچھا نہیں ہو پیلے تم کسی طور سے جا کر شاہزادے سے میری ملاقات کا اختیاق دلاؤ گلزار نے جواب دیا  
 کہ میری رسائی و انخاب کیونکہ ہوگی ملکہ نے کہا میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں سب دربانوں کو سحر کر کے بیہوش  
 کر دوں گی تم زندان خانہ کے اندر جانا اسکو لے آؤ کسی مقام محفوظ میں لیجا کر رکھنا بعد اسکو میری ملاقات کا  
 مشتاق کرنا جب اسکا اختیاق حد سے سوا بڑھ جائے تو میرے باغ میں سے آنا مجھے کو پہنچنا گلزار نے  
 عرض کی ملکہ عالم بھلا یہ ہو سکتا ہے کہ میں اسکو لا کر کسی مکان میں پوشیدہ کروں اور یہ حال عجیب جائے ملکہ نے کہا  
 دو ایک روز سے واسطے الگ رکھنا پھر تو ہم اپنے باغ میں پوشیدہ کرینگے کیونکہ خبر ہوگی گلزار نے



کہا جو آپ کی خوشی مجھے کیا عار ہے آپ تشریف لے علیے سحر سے سب کو بہوش کیجیے اگر میرا دسترس ہو گا تو  
 شاہزادے کو ضرور دے آؤنگی ملکہ نسرين گلغذار کے ہمراہ ہوئی شب کا وقت ہو ملکہ نسرين کی کنیزوں نے  
 لے جو جاتے دیکھا عرض کی اگر حکم ہو تو تمہیں روشن کر لیں ملکہ نے منع کیا کنیزین خاموش ہوئیں ملکہ گلغذار  
 کے ہمراہ زندا خانہ کے دروازے تک پہنچیں ملکہ نے دیکھا کہ بہت سے ساحر دروازے پر بیٹھے ہیں  
 ملکہ نے سحر شروع کیا ہوا ہے سر د چلنے لگی ساحر جو نگہبانی کر رہے تھے انکو عینہ کا غلبہ ہوا ملکہ نے سحر کو اور  
 زور دیا سب کی آنکھیں بند ہوئیں غفلت اس درجہ بڑھی کہ ایک کو ہوش باقی رہا ملکہ نسرين نے گلغذار سے  
 کہا کہ اب دیر کرنا مناسب نہیں ہے قفل زندا خانہ کو کھولو جلد اندر جا کر اس پوسٹ ثانی کو قید سے رہائی دو  
 گلغذار دروازے کے قریب آئی سحر کیا قفل کھلا ملکہ تو روانہ ہوئیں گلغذار اندرائی دیکھا ایسج لوجوان  
 مانند ہی ہے اب ترمپ رہے ہیں گلغذار کو جو آنے دیکھا سنبھل کر بیٹھے گلغذار نے قریب آکر سلام  
 کیا ایسج نے جواب سلام دے کر پوچھا تم لیون ہو بیان کیونکر آنے کا اتفاق ہوا گلغذار نے جواب  
 دیا کہ میں اس زندا خانہ کے داروغہ کے بیان ہمان آئی تھی آپ کے کرب نے دل کو بھین کر دیا  
 آپ اپنے نام و نشان سے آگاہ فرمائیے اور بھینی کی وجہ بتائیے کیونکہ بیان بہت سے قیدی ہیں ملکہ  
 کسی کو اس درجہ تکلیف نہیں ہو جو مثل آپ کے گریہ و زاری کرے اور آپ ہی کی طرح سے سب سسٹل و  
 مطلق ہیں ایسج نے فرمایا کہ میرے کرب کی کیفیت نہ پوچھو میں تکلیف قید سے نہیں بچیں ہوں بلکہ اور ہی  
 وجہ ہے گلغذار نے فرمایا کہ میں آپ کی دوست ہوں اور ابھی اس زندا خانہ سے آپ کو  
 لیے چلتی ہوں مگر اپنے کرب کا سبب بیان کر دیجیے ایسج نے فرمایا کہ قصہ بہت طویل ہے اگر اسکو بیان  
 کروں گا تو صبح ہو جائیگی اور قصہ ختم نہوگا انشاء اللہ تعالیٰ باطمینان تم سے بیان کروں گا گلغذار نے بھی  
 قبول کیا اور سحر کر کے سب قید ایسج لوجوان کے جسم سے دور کی شاہزادہ نام خدا نے کھڑا ہوا گلغذار  
 نے اپنے ہمراہ لیا زندان خانہ کے باہر لائی بیان ملکہ کو نہ پایا اپنے باغ کبوتر ایسج لوجوان کو لے چلی  
 تھوڑی دور راستہ طے کیا ہو گا کہ کو تو ال گشت کرتا ہوا اس طرف آنکلا ایسج اور گلغذار کو جاتے  
 دیکھا کہ آزدی کون جاتا ہے گلغذار نے ایسج سے کہا کہ بڑا غصہ ہوا اب کو تو ال آکر گرفتار کر لیا اور  
 بادشاہ کے سامنے لجا پکا آپ کے واسطے بھی خرابی ہو اور میرے واسطے بھی خرابی ہو ایسج نے فرمایا کہ جبریل کی  
 بات نہیں ہے خدا مالک کو تو ال کیا چیز ہو جو گرفتار کر لیا جائے گا یہ باتیں نہیں کہ کو تو ال قریب آیا ایسج کا ہاتھ  
 پکڑا ایسج نامدار نے ہاتھ چھوڑا کہ ایک ملائچہ مارا کہ سر کو تو ال کاڑ گیا گلغذار یہ کیفیت دیکھ کر خالوت  
 ہوئی سحر کر کے اونچی ہوئی کو تو ال جو کہ گرا ایسج نے اسی کا کھوڑا لیا تلوار پر بھی قبضہ کیا جب قدر لوگ  
 اس کے ہمراہ تھے سب تلواریں کھینچ کر ایسج پر جا پڑے ایسج نے بھی بیدار قفل کرنا شروع کیا لیکن  
 گلغذار سوچی اگر شاہزادہ اسے آرمیوں سے لڑ گیا تو کاسے کو زندہ نہ بچے گا یہ سوچ کر سحر کرنا  
 شروع کیا سب کو بہوش کیا مگر انکی غل سے بہت سے لوگ مجتمع ہو گئے تھے اور آتے جاتے  
 تھے آنے والوں نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ جہان جاتا ہے وہ بہوش ہو کر گر پڑتے یہ لوگ سمجھے کہ یہ شخص  
 جو لڑ رہا ہے مقرر ساحر ہے یہ تصور کر کے ساحر دن کو خیر کی وہجھو لیاں کا نہ ہونہر ڈال کے چلے گلغذار  
 چونکہ سحر جانتی تھی ساحر و نکو جو آتے ہوئے دیکھا دل میں خوف پیدا ہوا خیال آیا کہ ملکہ کو جا کر



اطلاع کروں جب تک وہ نہ آئیگی یہ معرکہ سر نہوگا یہ وجہ طرف باغ ملکہ نسرن کے چلی بیان ساحر ایسیج  
نامدار کے قریب آگئے شاہزادے نے چاہا انکو بھی قتل کروں ساحر و کو تو خیرا اتنا کہ یہ جوان بھی ساحر  
ہے سب نے کہا اور جوان نواسنے سے غیر ساحر کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے بہت نازان ہے اب ہم  
لوگوں کے ہاتھ سے کہاں جائیگا ایسیج نے فرمایا کہ ہم ساحر پہ لعنت کرتے ہیں اور سحر کو بڑا جانتے ہیں  
ساحروں نے جو یہ سنا ایسیج نامدار پر سحر کیا کہ ہاتھ پانوں شاہزادے کے بیکار ہو گئے قریب عتائہ  
زمین پر گر بن کہ ایک برق چکی اور سر بہت سے ساحروں کے اڑ گئے ایسیج نامدار کے ہاتھ پانوں  
قادیوں میں ہو گئے سنبھل کر گھوڑے پر بیٹھے نلوار کو قبضے میں کیا ساحر و پتر جا پڑے مگر پہلے دس بیس  
ساحروں کے سر اڑ گئے باقی جو رہ گئے تھے انھوں نے اور ساحران غدار کو اطلاع کرائی مدد سنگائی  
تھوڑی دیر میں اور ساحران بداندیش جمع ہو گئے لیکن ایسیج نامدار دیکھتے ہیں کہ آسمان سے برق  
گرتی ہے دس بیس ساحروں کے سر اڑ جاتے ہیں آخر کار ساحران غدار جب لڑنے سے عاری  
ہوئے تو اس ارادے سے بھل گئے کہ چل کر خاص در دولت شاہی پراس امر کی خبر کریں وہاں سے  
برائے مدد لوگوں کو لائیں ملکہ نے جو کیفیت دیکھی کہ یہ لوگ اور ساحر و کو لینے جاتے ہیں ٹرہ کر اپنے  
جی سحر کیا کہ بہت سے ساحر مر کر گرے رات بہت کم باقی رہ گئی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی ملکہ اور  
گلغدار طرف اپنے باغ کے روانہ ہوئیں راہ میں ملکہ نے گلغدار سے کہا کہ ارے کس طرح شاہزادے  
کو لے آؤ گلغدار پٹی مگر ایسیج نامدار نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ سب لوگ بھاگ گئے مناسب وقت سمجھ کر  
ایک جانب روانہ ہوئے گلغدار جو آتی شاہزادے کا پتہ بھی نہ پایا بہت تلاش کیا جب ایسیج  
نامدار نہ ملے تو مجبور ہو کر پلٹ گئی ملکہ نسرن سے آکر کل کیفیت بیان کی ملکہ کو سن کر کمال صدمہ ہوا  
کہا اسے گلغدار بڑا غضب ہوا معلوم ہوا ہے تو نے جانے میں عرصہ کر دیا اور لوگ آکر شہر دے گئے  
گرفا کر لیکے گلغدار نے عرض کی داری میں نے اپنے تئیں بہت جلد وہاں پہنچا یا بلکہ دوڑ تک شاہزادے کو  
دیکھ آئی اگر قید کر کے لوگ لیجاتے تو ضرور معلوم ہو جاتا جب میں گئی ہوں اس وقت تک وہاں کوئی بھی نہیں  
آیا تھا ملکہ اور گلغدار میں تو یہ باتیں ہیں مگر حال ایسیج کو جو ان کا یہ ہوا کہ یہ جو ایک جانب نکل گئے  
انکے بعد پھر بہت سے ساحر وہاں آئے ایسیج کو نہ پایا مجبور ہو کر واپس گئے اور ایسیج نامدار جو  
روانہ ہوئے تو شام تک برابر چلے گئے لیکن دل میں اپنے خیال کرتے جاتے ہیں کہ یہ کون تھا  
جنے اسیری سے رہائی بخشی اور اطالیٰ میں مدد کی کہیں کسی محبوب لاثانی و یار جادوئی کا فرستادہ  
تو نہیں تھا کبھی خیال کرتے ہیں کہ وہ کسی کو کاہے کو بھیجے گی اسے ہمارے حال کی کیا خبر دل سے  
ایسی باتیں کرتے ہوئے جاتے تھے کہ سامنے ایک مکان نظر آیا ایسیج اس مکان کے قریب گئے  
خیال ہوا کہ دن بھر دشت لور دی کی ہو اگر مالک مکان کی مرضی ہوگی تو شب بھر بیان قیام کرینگے  
صبح کو پھر روانہ ہو جائینگے یہ سوچ کے اس مکان کے دروازے کے قریب آئے دیکھا دروازہ پر  
ایک مرد قوی ہیکل ایک دھگل بچھائے بیٹھا ہوا گرہ اس کے اور بہت سے جوان آدمی کھڑے ہیں کچے  
بدن میں مٹی بھری ہو قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی زور کر کے فراغت پائی ہو ایسیج خوش ہوئے  
اس جوان کے قریب آئے جو ان نے جو ایسیج کو جوان کی صورت دیکھی جو جمال ہو گیا دھگل سے



اچھ کھڑا ہو اسلام کر کے کہا تشریف لائے ایسج گھوڑے سے اترے اس جوان نے اسی وقت ایک  
 کرسی طلب کی لوگوں نے کرسی لا کر بچائی ایسج نامدار کرسی پر بیٹھے جوان نے پوچھا آپ کے آنیکا  
 اتفاق کیونکر ہوا ایسج نے کل کیفیت اپنی بیان کی اس جوان نے حال ایسج نامدار کا شکریہ کیا اسے  
 جوان یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے مجھے تیری صورت پر رحم آتا ہے اسوجہ سے کہتا ہوں اگر کوئی روبرو  
 ہوتا تو میں گرفتار کر کے تختہ ثانی کے پاس روانہ کر دیتا میں برسوں سے اس سرکار کا منگو رہا  
 ہوں جب کوئی امر عظیم واقع ہوتا ہے تو میری طلب ہوتی ہے ایک دیو اس طلسم میں یا راہہ فاعی آیا  
 کوئی اُسکے مقابلے کی تاب نہ لا سکا مگر میں نے اسکو زیر کیا مگر آپ کی جوانی پر رحم آتا ہے یہاں نہ ٹھہریے  
 کہیں دور نکل جائیے اگر تمہیں پریش ہوگی تو ہم کھدے کے ہماری طرف سے اس صورت کا کوئی شخص  
 نہیں کیا ایسج نے فرمایا کہ واقعی جو کچھ تم نے کہا وہ سب سچ ہوا جو کچھ دعویٰ جرات کرو بجا ہو لیکن ہرگز  
 کوئی کسی کے گرفتار کر لینے اور قتل کر ڈالنے پر قادر نہیں ہے پروردگار عالم نے ایک سے ایک  
 کو بہتر بنایا ہو تمہارا یہ دعوے بجا ہو کہ میں ضرور گرفتار کر کے بھیج دیتا اس پہلوان نے جو ایسج کی یہ تقریر  
 سنی جھلا کر جواب دیا کہ اے جوان اس طلسم بھر میں سب میرے نام سے کاٹتے ہیں علاوہ اسکے  
 شہر در شہر میرا نام مشہور ہے آج تک کسی نے میرے سامنے دعویٰ جرات نہیں کیا ایسج نامدار  
 نے فرمایا کہ میں تمہارے نام سننے کا شاق ہوں پہلوان نے کہا میرا نام نزدیک و دور مشہور ہے فیروز کو سپر  
 بجو کہتے ہیں تختہ ثانی نے میری فوت و جرات دیکھ کر تمام پہلوانان طلسم کا افسر کیا ہے سب سے مقابلہ  
 ہوا میں نے طلسم بھر کے پہلوانوں کو زیر کیا ایسج نے ان میں پھر کہتا ہوں کہ کسی کی مجال کہیں جو مجھ سے مقابلہ کر سکے  
 ایسج نے پھر فرمایا کہ اے فیروز کو سپر کلمہ تکبر خداوند کو پسند نہیں پڑے افسوس کی بات کہ باہن جرات  
 ایسی باتیں کرتے ہو جسکو شجاعان عالم غیب جانتے ہیں دو تین بار جو ایسج نے ایسے کلمات کہے فیروز کے  
 بہت خلاف ہوئے جھلا کر کہا اے جوان کیا تجھے مقابلہ کرنا منظور ہے ایسج نامدار نے فرمایا کہ اگر تیری مرضی  
 یہی ہے تو ہم بند نہیں ہیں فیروز نے کہا میں تو تجھے مقابلہ نہ کروں گا مگر ان یہ سرے شاگرد تجھ سے سمجھ لینگے  
 اور اگر ان سب کو تو زیر کر لیا تو سب کے بعد میں مقابلہ کروں گا ایسج نامدار نے قبول کیا فیروز اسی وقت  
 اٹھ کر اٹھارے میں آیا اپنے ایک حقیر شاگرد کی جانب اشارہ کیا وہ اٹھا اٹھے میں آیا ایسج نامدار بھی  
 اٹھا اٹھے میں آئے باہم زور ہونے لگا تھوڑی دیر بھی نہ ہوئی کہ ایسج نے اسکو زیر کیا فیروز فوت ایسج  
 ایسج دیکھ کر تنگ ہو گیا کہا اب کل دوسرے شاگرد سے مقابلہ کیجے گا ایسج نے فرمایا آج کی بات کو کل پر  
 اٹھا رکھنا عقلندی کے خلاف ہے فیروز نے کہا مجھے آپ کی تکلیف کا خیال ہے ایسج نے فرمایا تکلیف اور راند  
 روبرو سے جرات کوئی چیز نہیں فیروز نے دوسرے شاگرد کو بھیجا ایسج نے اسکو بھی اسطرح زیر کیا کہ پھر  
 ہوا فیروز نے تیسرے شاگرد کو بھیجا ایسج نے اسکو بھی اسی طرح میں شاگرد کو فیروز نے باری باری  
 بھیجا کر ایسج نے اٹھو بہت جلد زیر کیا جب اسکے بیون شاگرد اس صورت سے زیر ہوئے تو فیروز کا رنگ  
 سرخ آکر گیا ایسج کی جرات و قوت پر عاشق ہو گیا کہا اے شہر یار میں آپ کو ایسا نہ جانتا تھا یہ زیر کردہ آپ کے  
 پڑے پڑے پہلوانوں کو زیر کر چکے ہیں جھلا میں کا تو کیا ذکر جو ایک شب میں زیر ہوتے انہیں اکیل بسا تھا اگر  
 کسی مجھ سے پہلوان سے مقابلہ ہوتا اور برابر ہستی رہتی تو دو روز میں بھی ایک نہ ہوتا مگر آپ آرام فرمائیے



بہت دور سے تشریف لائے ہیں میں بہت شرمندہ ہوں کہ آپ کو اس قدر تکلیف دی دو تین روز استراحت کر لیجئے پھر مجھے مقابلہ کیجئے گا ایسج نامدار نے فرمایا اسے فیروزا لیا وقت ہاتھ نہ آئیگا اور یہ معاملہ رہا بیگا بہتر ہی ہو جو کچھ ہونا ہو اسی وقت ہو جائے فیروز نے عرض کی آپ ہیں پہلو الون سے زور کر چکے ہیں اب زیادہ تکلیف اٹھانا مناسب نہیں ہو ایسج نے کہا میری خوشی اسی میں ہے کہ جو کچھ ہونا ہو اسی وقت ہو جائے فیروز نے عرض کی اسے شہر یار اب میں مجبور ہوں جیسی آپ کی خوشی یہ کلمہ گھڑا میں آیا ایسج نامدار سے ہاتھ ملایا سب شاگرد جبکہ ایسج نامدار زیر کر چکے تھے متفق اللفظ آپس میں کہنے لگے کہ استاد اس جوان کا کیا بنا سکین کے قوت کی انتہا نہیں رک رک میں خون کے عرض قوت بھری ہو یہاں تو یہ ذکر تھا اور ایسج نامدار سے فیروز ہاتھ ملا کر زور کرنے لگا ایسج نامدار نے پہلے کوئی زیادتی نہیں کی فیروز زور کرتا رہا جب تھوڑی دیر گزری ایسج نے بھی زور کرنا شروع کیا کبھی ایسج لے دوڑے کبھی فیروز مثالیکیا انھیں زور و زور میں صبح ہو گئی مگر دونوں پہلو ان زور کیے گئے جب دن بھی ڈھل گیا تو فیروز ایسج کو روک کر کھڑا ہو گیا عرض کی اے شہر یار ہم آپ شب سے زور کر رہے ہیں اور آپ اتنی مسافت طے کر کے آئے تھے ضرور رہے کہ خاصہ بھی کل سے تناول نہ فرمایا ہو اب مجھے اشتہائے غذا ہو بہتر ہوگا کہ کچھ آپ بھی نوش فرما لیجئے اور میں بھی کچھ کھاؤں کہ تازہ دم ہو جائیں ایسج نامدار نے فرمایا کہ ہمارا یہ قاعدہ نہیں ہے کہ مقابلے کو مہر قوت رکھیں اور کسی دوسرے کام میں مصروف ہو جائیں اگر تمھیں خواہش غذا ہو تو میں اجازت دیتا ہوں تم کچھ کھا لو تاکہ تازہ دم ہو جاؤ فیروز نے عرض کی بھلا کیونکر ہو سکتا ہے ایسج نے فرمایا کہ تو پھر ملتی رہو فیروز نے کہا آپ کو اختیار ہے ایسج نے جو ان پھر مشغول ہوئے فیروز کا دم گھٹنے لگا ایسج نامدار زیادتیان کرنے لگے فیروز گھبرا یا ایسج نامدار نے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا لے دوڑے اکیس قدم پر لاسکے کہ مارا فیروز نے چاہا سنبھلوں مگر حریف زبردست ہے کب سنبھلے دیتا ہے ایسج نامدار نے زور کیا پہلے ہی زور میں تالسمینہ اٹھالیا دوسرے زور میں سرست بلند کیا باہنگی زمین پر رکھا چھاتی پر سوار ہوئے فیروز نے کہا اے شہر یار میں اطاعت قبول کرتا ہوں ایسج نامدار نے کلمہ تعلیم فرمایا فیروز بصدق دل سلمان ہوا ایسج نامدار کی بہت منت کی کہ اسے شہر یار میری خطا کو معاف فرمائے گا مجھے بڑی گستاخی ہوئی آپ سے مقابلہ کیا ایسج نے فرمایا کہ یہ خطا نہیں ہو بہادر وں کے یہی شیوے ہیں اگر تم سے ایسی باتیں ظہور پذیر نہ ہوتیں تو ہم خوش ہوتے فیروز ایسج نے جو ان کو اپنے مکان میں لایا بڑی خاطر سے پیش آیا ایسج نے جو ان سے دست لبتہ عرض کی کہ یہاں آپ کے لائق جشن کا سامان نہیں ہے صحت کا معاملہ ہے غلام بہت شرمندہ ہے ایسج نے فرمایا کہ شرمندگی بیکار ہو اور اس سامان کی ضرورت کیا ہے فیروز نے کہا میری عزت بڑھ جائیگی آپ دعوت قبول فرمائیے ایسج نے جو ان نے جواب دیا کہ مجھے دعوت سے انکار نہیں ہو مگر تکلفات ظاہری کو البتہ منع کرتا ہوں فیروز نے دعوت کا سامان مہیا کیا شاہزادے نے دعوت قبول کی چار روز جب فیروز کے یہاں گزری گئے تو ایسج نے جو ان نے فرمایا کہ اسے فیروز میرے ہمراہی جب قدر تھے وہ سب صحرا میں مجھے تلاش کر کے تباہ و برباد ہوئے ہونگے مجھ کو انکی خبر لینا ضرور ہے نہیں معلوم رہیجان تاجدار پر کیا گذری میں اسکے ہمراہ اسکی خواہش پوری کرنے کی فکر میں جاتا تھا اور آوارہ دشت ادبار ہو گیا



نہیں معلوم اس پر کیا گزری تھی اس کی تلاش میں جانا ضروری فیروز نے کہا ابھی دو ایک روز یہاں تامل فرما یہ غلام ہی ہمراہ رکاب سعادت انتساب چلیکا حضور اس صحرا کے راستوں سے ناواقف ہیں ایسا نہو کسی اور طرف نکلیا میں اور تنہا آپ کا شریف لیجانا ممکن نہیں ایچ نامدار نے بہت کچھ سمجھایا مگر فیروز نے نہ مانا ایچ مجبور ہوئے دو روز وہاں اور قیام کیا تیسرے دن فیروز کو ہمراہ لے کر یہاں سے تلاش ریحان تاجدار اسی صحرا کی جانب روانہ ہوئے جہاں ایچ نامدار نے بہرہ ن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تھا انکو تو راہ میں چھوڑے کھڑکے کا وقت پر کیا جائیگا

### الفصیت تختب ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

اسکو جو خبر ہوئی کہ طلسم کشا کو کوئی قبرخانہ سے لیکر بہت تردد ہوا سب سے کہا کہ اب طلسم کشا قیام برپا کرے گا اسکا ہاتھ اتنا بہت مشکل ہو میں اسکی تلاش میں جاتا ہوں یہ کہہ کر تخت پر سوار ہوا سحر کر کے صحرا کی جانب چلا اور جس صحرا میں ایچ نامدار کو پایا تھا وہاں آیا سب جنگل ڈھونڈھا مگر ایچ نامدار کا پتہ نہ ملا مجبور ہو کر آگے ایک اور صحرا ملا وہاں تلاش کر رہا تھا کہ دیکھا ایک سوار گھوڑا دوڑا اسے ہوئے آتا ہی انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی کا متلاشی ہے تختب اس سوار کے قریب گیا پوچھا اسے سوار تو کہاں سے آتا ہے کیا نام ہے اس صحرا میں کیوں آیا ہے سوار نے کہا کہ میرا نام ریحان تاجدار ہے ایچ نامدار کے ہمراہ تھا انھوں نے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا نہیں معلوم راہ بھول کر کس طرف نکل گئے تختب نے جو ایچ کا نام سنا سمجھا کہ یہ سوار بھی ہمراہ یہاں طلسم کشا سے ہوا سوار جانے دینا سنا سب نہیں پھر خیال آیا کہ جب ایک جوان یہ ہر تو لشکر بھی ضرور طلسم کشا کے ہمراہ ہو گا یہ سوچ کے ریحان سے پوچھا کہ ایچ کے ہمراہ اور لشکر بھی تھا یا نہیں ساتھ ہی ریحان نے جواب دیا کہ لشکر بہت سا ساتھ ہے سب لوگ تلاش کر رہے ہیں تختب نے لکھ کر ریحان سے کہا کہ سب لشکر جمع کرو گھر آنے کی بات نہیں ہے ایچ نامدار میرے یہاں یہاں میں تم لوگوں کی تلاش کے لیے مجھے روانہ کیا تھا تم لشکر کو لیکر میرے ہمراہ چلو ریحان یہ خبر سن کر خوش ہو گیا تختب سے کہا کہ کیا تو آپ میرے ہمراہ آئیے یا میں بھڑ جاؤں میں لشکر کو لے آؤں تختب ریحان کے ہمراہ ہوا ریحان نے لشکر گاہ میں سب سے کہا کہ تردد نہ کرو آقا کے نامدار بخیر و عافیت طلسم تختب میں موجود ہیں تم سبکو طلب کیا ہے سب خوشی خوشی عجائبات تمام گھوڑوں کو کسو کر سوار ہوئے تختب نے سبکو ہمراہ لیا اپنے طلسم کی کی طرف روانہ ہوا جب مسافت راہ طے کر کے تختب قلعہ کے قریب پہنچا اور تلخہ کو طے کر کے قلعہ میں داخل ہوا تو لوگوں نے پوچھا یہ لشکر کا ہے تختب نے کہا یہ لشکر طلسم کشا کا ہے میں بکرتے ان لوگوں کو یہاں سے آیا ہوں اب سب کو قید کر لوں گا طلسم کشا نے لشکر لیا کر گیا آخر مجبور ہو کر واپس جائیگا یا مجھے مل جائیگا سب لوگ بہت خوش ہوئے تختب سب کو قلعہ میں لایا ایک دروازہ کھولا کہا اور ریحان تاجدار تم چلو یہ میدان جو سامنے معلوم ہوتا ہے اور عمارت بھی نظر آتی ہے وہاں آؤ لشکر کو اتار دو میں تمہاری اطلاع کر دوں ریحان تاجدار اس بھانک کے اندر آیا میدان بہت وسیع پایا سامنے مکانات نفیس نظر آئے ریحان تاجدار گھوڑے سے اترتا سب لشکر کی لوگ بھی گھوڑوں سے اترے تختب نے اپنے ملازمین سے کہا کہ جو وقت یہ لوگ گھوڑے سے اتر چکیں تو گھوڑوں کو انکے اہل بل میں لیجانا اور حب غافل ہو جائیں تو ایک ایک گھوڑے کو نقب کی راہ سے نکال لیجانا



میں اس تدبیر میں جاتا ہوں کہ اس کے آلات حرب اپنے قبضہ میں کر دین حسب اس کے پاس ہتھیار نہ رہے تو  
 لڑنے سے معذور ہو جائیگا ملازمان تختب اس میدان میں آئے جہاں ریحان کی فوج گھوڑوں سے  
 آترہی تھی ان لوگوں نے کہا ہمیں ایسیج نامدار نے بھیجا ہے کہ انتظام لشکر کریں اور آپ لوگوں کو راحت  
 دین ریحان نے کہا آقا نے نامدار نے ہکویا تو نہیں فرمایا ہے ان لوگوں نے جواب دیا کہ ابھی وقت  
 نہیں ہو وقت دربار شب کو آپ لوگوں کی طلبی ہوگی یہ لکڑ گھوڑوں کی طرف متوجہ ہوئے ریحان سے  
 کہا کہ گھوڑے اصطبل میں جائیگا ایسیج نامدار کا حکم ہے کہ سب گھوڑوں کو داخل اصطبل کریں ریحان نے  
 کہا آپ کیون تکلیف کریں صرف اصطبل تیار ہے سائیس ہمارے ہمراہ ہیں یہ سب لوگ جا کر باندھ  
 دیئے ان سب نے سائیسوں کو ہمراہ لیا اور جو مقام تختب ثانی نے بنایا تھا وہاں لاکر گھوڑوں کو بندھوا دیا  
 آپ فکر میں بیٹھنے لگے کہ سب غافل ہو جائیں تو ہم اپنا کام کریں لیکن تختب ثانی ریحان کے پاس آیا  
 کہا آپ لوگوں کو ایسیج نامدار نے طلب فرمایا ہے جلد تشریف لے چلیے قلعہ میں رونق افروز ہیں ریحان  
 نے جابا ہتھیار لگائے تختب ثانی نے کہا اسکی کیا ضرورت ہے دیر ہوگی آپ آقا سے نامدار کے مزاج کو  
 جانتے ہیں ذرا سی بات پر آزر رہے ہو جاتے ہیں ریحان نے ہتھیار نہ لگائے فوج کو خبر کی آقا نامدار  
 طلب فرماتے ہیں چلو جو جس حال سے بیٹھا ہو جلد چلے اہالیان فوج مکرین کھولے ہوئے فراغت سے  
 اپنے اپنے بستروں پر لیٹے تھے یہ خبر سنا کر اٹھ کھڑے ہوئے ریحان سب کو مجتمع کر کے تختب ثانی  
 کے ہمراہ ہوا تختب نے ان لوگوں سے جو گھوڑوں کے واسطے مقرر کئے تھے اشارہ کیا کہ یہی  
 موقع ہو ان لوگوں کے سلاح بھی لے لو اور گھوڑے بھی قبضہ میں کر دو وہ لوگ سائیسوں کے پاس  
 آئے کہا جا کر دانہ لے آؤ ہم گھوڑوں کی پاسبانی کرتے ہیں سائیس بھی ایک آدمی کے ہمراہ روانہ  
 ہوئے دوزخ لگے تو ملازمین تختب نے گھوڑوں کو نقب کی راہ ہکا نا شروع کیا سب گھوڑے  
 بکادے دوسرے دہنہ پر لوگ موجود تھے انھوں نے ہتھیار دن پر قبضہ کیا مگر تختب جو اپنے ہمراہ  
 تمام فوج کو لے کر چلا تھوڑی دور ہو چکے ایک بھاگ مالیشان نظر آیا تختب ثانی نے ریحان کا جدار  
 سے کہا کہ تم پہلے چلو بعد میں سب فوج تمھارے عقب میں جائے میں بھی آتا ہوں ریحان مع فوج اس  
 بھاگ میں داخل ہوا تختب ثانی نے حکم دیا کہ بھاگ کو بند کر لو لوگوں نے بھاگ بند کر لیا ریحان  
 جو اندر آیا تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک مکان تنگ و تاریک پایا نہ ایسیج کو دیکھا نہ دربار کا پستہ ملا  
 سخت گھبرا دیا وہاں سے پٹا دروازے پر پہنچے بھاگ کو بند پایا آواز دی کہ یہاں کوئی ہو دروازہ  
 کھول دو میں وہاں کوئی نہیں ملا تختب دروازے پر کھڑا تھا اسنے جواب دیا کہ اب وہیں رہو تا قید  
 حیات اس قید سے رہائی ممکن نہ ہوگی تم سب طلسم کشا کے ہمراہی ہو طلسم کشا بھی یہاں قید ہے ریحان  
 نے کہا طلسم کشا سے ہم آگاہ بھی نہیں تختب نے جواب دیا کہ ایسیج کون ہیں ریحان نے ایسیج کی تعریف  
 بیان کی تختب نے کہا وہ یہاں کس ارادہ سے آئے تھے ریحان نے کیفیت ملکہ حساب  
 مانیک پیسم کی بیان کی اور بعد میں یہ کہا کہ ہم لوگ اسی کی تلاش میں نکلے تھے تختب نے کہا اب تم دو جہ  
 سے مجرم ہو اول تو یہ کہ تم نے سمندگان جادو کو جو ہمارا رفیق قدیم ہے اور حساب اسکی دختر بلند رخسار  
 اس کو آزار پہنچایا حساب کو یہاں سے لے گئے اور دوسرے یہ کہ تم نے ارادہ طلسم کشائی کیا



کیونکہ جب تک طلسم کی فلاحی نہ تو سحاب کیونکر ہاتھ آئے اس کے باب نے ہمیں سحاب کو قید کیا ہے اور وہ سمندگان جادو کی دختر ہے یہ خبر سکر ریحان کو گونہ خوشی بھی ہوئی مگر نصیبت اسیری اور فراق ملکہ سحاب اور خیر ایچ نامدار سکر صدہ بھی عظیم ہوا مگر خدا کو یاد کیا دل میں کہا کہ اگر فضل خدا شامل حال ہو تو اسکی کیا مجال ہو جو ہمیں بنگاہ گرم دیکھ سکے یہ خیال کر کے جواب دیا کہ تجھے اختیار ہو جو بدلتی ہمارے حق میں تجوین کی ہو اسے موقوف نہ کرے ہمارا خدا مالک ہے تو ہمارے تکلیف دینے پر قادر نہیں ہے خشب نے جواب دیا کہ بد زبانی نہ کرو نہیں جانتے ہو میں کون ہوں خشب ثانی بادشاہ طلسم خشب ریحان نے کہا جو تیرا ارادہ ہو اس سے باز نہ آ خشب تو وہاں سے چلا آیا یہ لوگ تین دن تک اسی مکان میں رہے اب وہاں بند رہے بہت سے آدمی شدت گر سنگی اور از دیاد سنگی سے ضائع ہو گئے جو تھے روز خشب نے حکم دیا کہ ان لوگوں میں کسی طرح کی قوت باقی نہیں ہے سب کو طوق و زنجیر پہنا کر خاص زندان خانہ میں داخل کر دہت سے لوگ اس دروازے کو کھول کے اندر گئے ان سب کو زمین پر بیتاب پایا زنجیریں ہتھکڑیاں بیڑیاں سب کو پٹھائیں گویہ لوگ بھی آمادہ ہوئے مگر کیا کر سکتے تھے ایک تو تین دن کے بھوکے پیاسے دوسرے آلات حرب پاس نہیں مجبور ہو گئے ملازمان خشب نے سب کو قید بچھادی اسیر کر کے کشان کشان طرف زندان خانہ طلسم کے لیکے خشب سب کو اسیر کر کے بہت خوش ہوا اپنے وزیر اسے کہا کہ اب خاص طلسم کشا کی تلاش میں نکل جانا ہو نہیں معلوم اسکو کون لے گیا اور کہاں رکھا وزیر اسے پوچھا آخر طلسم کشا نے بے سبب اس طلسم پر کیوں حملہ کیا خشب نے کہا سمندگان جادو کی دختر ہے ریحان تاجدار عاشق ہوا سمندگان جادو تو یہاں تھا ریحان سحاب نازک حثیم کو اس کے باغ سے اپنے مکان پر لے گیا وہاں نہیں معلوم کیا فساد برپا ہوا کہ سحاب پھر اپنے باغ میں آئی سمندگان کسی طور سے ماہر ہو گیا اسکو یہاں لا کر قید کیا اسی وجہ سے لوگ اس طرف آئے اسیرج کو اپنے ہمراہ لائے وزیر اسے عرض کی ابھی سمندگان جادو کو اس واقعہ کی خبر نہیں ہے خشب نے کہا مجھی کو یہ بات نہیں معلوم دی اب سمندگان جادو کو بلاتا ہوں اس سے بھی بیان کرونگا بلکہ اسی کو برائے تلاش اسیرج نوجوان روانہ کرونگا یہ کہا ایک ساحر کو حکم دیا کہ سمندگان کے پاس جا اور اسکو ابھی بلا لاوہ ساحر گیا سمندگان جادو کو بلا کر لایا خشب نے کل قصہ کہہ کر سنایا سمندگان جادو کو بھی غصہ آیا کہا آپ خاطر جمع رہے میں ابھی جاتا ہوں اسیرج کو تلاش کرونگا جہاں پاؤنگا لے آؤنگا خشب نے تصویر اسیرج نامدار کی سمندگان کو دی اور کہا اس سے مطابق کر لینا سمندگان اس وقت رخصت ہو کر روانہ ہوا تلاش میں اسیرج نامدار کی جلا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا مگر اسیرج نوجوان جو فیروز کے ساتھ تلاش لشکر میں روانہ ہوئے تیسرے روز ایک بستی میں پہنچے فیروز کو اسیرج نے صحرا کا نشان بتایا تھا فیروز نے وعدہ کیا تھا کہ میں آپ کو اسی صحرا میں پہنچا دوں گا کیونکہ اسیرج نامدار صحرا سے ناواقف تھے جو کچھ اس صحرا کے نشان یاد تھے وہی فیروز سے بیان کیے تھے فیروز یہاں کا باشندہ قدیم ہے فوراً سمجھ گیا نزدیک کی راہوں سے اسیرج نوجوان کو لے چلا جب بستی میں پہنچے اسیرج نامدار نے فرمایا اسے فیروز یہ کون بستی ہے یہاں کا مالک کون ہے فیروز نے سب حال اسیرج سے بیان کیا اسیرج نے کہا آج کی شب ہمیں بسر کرو صبح چلینگے فیروز نے بستی سے نکل کر ایک میدان میں بارگاہ استاد



کرانی دن پھوڑا باقی تھا ایسے نوجوان بارگاہ کے آگے کھڑے تھے بستی کے آگے جانے والوں کا تہہ سنا  
دیکھ رہے تھے کہ ایک جانب سے گر داری ایسے نے فیروز سے پوچھا کہ یہاں فوج ہی ہے فیروز نے  
ہٹے کہا کچھ آدمی ملازم ہیں فوج تو نہیں ہے ایسے نے فرمایا کہ آمد فوج کے آثار پائے جاتے ہیں فیروز  
نے عرض کی کوئی اور آتا ہو گا یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد شکافہ ہوا ایسے نامدار نے دیکھا کہ ایک جوان ایک  
مرکب شکنین پر سوار عقب میں لشکر کشا پھوڑے کو اڑا لے ہوئے چلا آتا ہے فیروز کی طرف مخاطب ہوئے  
پوچھا یہ جوان کون ہے فیروز نے عرض کی یہ بھی ملازم تختب ثانی ہے مہتاب سیہ پوش اس کا نام ہے فنون  
سیہ گری خوب جانتا ہے تختب اسکو بہت عزیز رکھتا ہے یہ باتیں سنیں کہ وہ جوان قریب آگیا  
فیروز بڑھا مہتاب نے گھوڑا روکا فیروز کو سلام کیا مزاج پوچھا فیروز نے کہا اسے مہتاب کہان  
جاتے ہو کس ارادے سے اس طرف آئے ہو مہتاب نے کہا مجھے تختب ثانی کا حکم پہنچا تھا کہ  
ایک جوان یہاں بارادہ طلسم کشائی آیا ہے جہاں اسکو پاؤ گرنار کر کے لے آؤ لشکر تو اسکا گرفتار ہو گیا  
ہو ایک تاجدار بھی اسے لشکر کے ہمراہ تھا وہ بھی اسیر ہوا ہے فیروز نے کہا تم اس جوان کو پہچانتے ہو مہتاب  
نے کہا میں نے دیکھا تو نہیں ہے مگر مجھے تختب نے پتہ اس طور سے دیا ہے کہ دیکھو تو پہچان لوں فیروز  
نے کہا اس جوان کا نام بھی بتایا ہے مہتاب نے کہا کہ شاید ایسے نام ہے فیروز پہلے ہی سمجھ گیا تھا مگر نام لینے سے  
یقین کامل ہو گیا عندیہ دریافت کر نیلے واسطے پوچھا کہ آخر اس جوان نے ایسا ارادہ کیوں کیا ہے مہتاب نے  
کل قصہ دختر سمنگان جادو کا بیان کیا فیروز سے یہ واقعہ ایسے نوجوان کہ چلے تھے مگر اسے نہیں معلوم تھا  
کہ یہ واقعہ کس کا ہے اب مہتاب سے کل کیفیت معلوم ہوئی سب سب حال دریافت کر چکا تو اسے مہتاب  
سے کہا کہ میرے ساتھ آؤ میں تمہیں اس جوان تک پہنچا دوں مہتاب سیہ پوش فیروز کے ساتھ چلا  
جہاں ایسے نامدار کھڑے تھے فیروز نے وہیں مہتاب کو لاکر کہا اسے مہتاب سیہ پوش سلام کرو ایسے  
نوجوان انہیں کا نام نامی اسم گرامی ہے یہ اس ارادے سے نہیں آئے تھے کہ طلسم کو شکست کریں اور  
نہ انکو اس واقعہ سے آگاہی تھی کہ سحاب نازک چشم سمنگان جادو کی بیٹی ہے اور سمنگان جادو اس طلسم میں  
ملازم ہے یہ اس نازمین کی تلاش میں ریحان تاجدار کے ہمراہ جاتے تھے راہ میں ایک آہو کے نیچے کھوڑا  
ڈالا راستہ فراموش کیا ایک جانب نکلے تھک کر ایک چشمہ کے قریب سو رہے تھے کہ تختب ثانی انکو  
آٹھلے گیا ایسے نامدار نے یہ تقریر جو سنی کہا اسے فیروز یہ کیا بات ہے ہم سے بیان کرو ایسے نے فیروز سے  
تمام قصہ بیان کیا ایسے نامدار خوش ہو گئے چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو گیا فرمایا شکر ہے خدا کا کہ کم کشکان  
ہوادی اذبار کا پتہ ملا اور خاص جسکی تلاش میں نکلے تھے اسکی بھی کیفیت بخوبی معلوم ہوئی اب فضل الہی سے  
سب کام میں جائینگے اب تک میرے دل میں فاحی طلسم کا خیال بھی نہ تھا مگر اب اس کیفیت کے  
معلوم ہونے سے ضرور ارادہ ہوا مہتاب سیہ پوش ایسے نوجوان کی بیجاوت و شوکت دیکھ کر دنگ ہو گیا  
فیروز سے کہاتے اور ان سے کیونکر ملاقات ہوئی فیروز نے اپنی کیفیت مہتاب سے بیان کی  
مہتاب نے کہا تم نے تو انکی اطاعت اختیار کی ہے تم ضرور انکی طرفدار ہی کرو گے مگر میں تمہیں اور  
انہیں دونوں کو حضور تختب میں لیجاؤ گا مجھے حکم ملا ہے کہ جہاں ایسے کو پاؤ گرفتار کر کے لے آؤ  
تمہیں اسکی اطاعت قبول کی تمہیں بھی ہمارے سخت دیباغے کی فیروز نے کہا او بیہودہ گو



تیری کیا مجال جو آقا سے نامدار کو آنکھ اٹھا کے دیکھ سکے مہتاب نے جواب دیا کہ میں تو گرفتار کر کے  
 سب کو لیجاؤ لگایہ جو چند کس تیرے ہزارہ میں رہتے تھے بڑا نامادہ ہیں ان سب کو باندھ کر لیجاؤ لگا فیروز نے  
 کہا کیا مجال مہتاب اسیج نامدار کی طرف بڑھا فیروز نے چاہا پڑھ کر کے روکے اسیج نے فیروز کو منع  
 کیا مہتاب اسیج نامدار کے قریب آیا چاہا ہاتھ بڑھاؤں اسیج نے کہا او مہتاب بچتا لیگا مگر اس نے  
 کچھ سماعت نہ کی ہاتھ مگر بند پڑا لے دیا اسیج نامدار نے گریبان پر ہاتھ ڈال کے چاہا کہ طمانچہ مارین مہتاب  
 نے خانی دی طمانچہ خالی کیا کہ نہیں رو رہا ہوں لگا اسیج نامدار پہلے تو اسکی مرضی کے مطابق لڑے  
 جب بہت دیر ہو گئی اور مہتاب کا دم بھر گیا تو اس نے کہا اے اسیج میں ایک زور آخری کرتا ہوں  
 اسیج نے فرمایا تمہیں اختیار ہے مہتاب اسیج نامدار کی چھاتی میں سر اٹا کے لے دوڑا اس قدم پر  
 لاکے ہکا مارا اسیج نامدار نے لنگر قائم کیا مہتاب نے لاکر چاہا کہ اسیج کو زمین سے اٹھاؤں مگر اسیج  
 نامدار کو جنبش بھی نہ ہوئی مجبور ہو کر مہتاب نے کہا کہ اب میں آپ کے زور کا مشاق ہوں اسیج  
 نامدار مہتاب کو لے دوڑے اکیس قدم پر لاکے کہہ مارا یا بان گھٹنا مہتاب کا آستانہ زمین ہو اچھا  
 لنگر قائم کروں مگر اسیج کب لنگر قائم ہوئے دیتے ہیں پہلے زور میں تا یہ مکر دوسرے زور میں تالبعینہ  
 تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چاہا زمین پر پھینکین کہ استخوان ریزہ ریزہ ہو جائیں مہتاب نے  
 امان طلب کی عرض کی اے شہریار میں آپ کی اطاعت قبول کرتا ہوں اسیج نے باہستلی زمین پر  
 رکھ دیا مہتاب کمر پڑھ کر مسلمان ہوا اسیج سے عفو و قصیر چاہی اسیج نے جو ان کے گلے سے لگایا  
 بڑے اعزاز و اکرام سے اپنی بارگاہ میں لائے دنگل عنایت فرمایا مہتاب کا لشکر بھی وہیں آ کر مہتاب  
 سے پوش لے اسیج نے جو ان سے عرض کی کہ آپ اپنا ارادہ اصلی ظاہر کیجئے کہ آپ اس طلسم کی فلاحی کا  
 کیا بند و بست فرماتے ہیں اسیج نامدار نے فرمایا کہ اے مہتاب ابھی تک میرا قصہ نہ تھا کہ یہ کیفیت  
 مجھ کو معلوم تھی اس وقت تمہارے آنے سے یہ قصہ معلوم ہوا اب میرا ارادہ ہے کہ اپنے لشکر کو رہا کروں اور  
 سحاب نازک چشم جبکہ تجس میں بن جاتا تھا وہ ہمیں موجود ہو جس طرح بن پڑے اسکو یہاں سے رہا  
 کر کے ریحان کے سپرد کروں مہتاب نے عرض کی بے فلاحی طلسم اسکا رہا ہونا ممکن نہیں ہے اور اسکا  
 باپ آپ کی تلاش میں اسی طرف آتا ہے بڑا ساحر ہے اور اس طلسم کے ایک درخشاں حاکم ہے درخشاں  
 سمجھان بہت سخت مقام ہے اگر اس سے مقابلہ پڑے گا تو بہت مشکل ہوگی اسیج نامدار نے فرمایا کہ  
 خدا مالک ہے اگر وہ ساحر ہے تو ہم بھی ساحر ہیں مہتاب نے عرض کی اے شہریار آپ کے پاس  
 کوئی شے دافع بحر موجود ہے اسیج نے فرمایا کہ میرے پاس سو اے حفظ الہی کے اور کوئی چیز ایسی نہیں  
 ہے جسکی وجہ سے بحر مجھ پر تاثیر نہ کرے مہتاب نے عرض کی اے شہریار ابھی تو آپ کو بڑے بڑے درخت  
 فتح کرنے پڑے اگر کوئی چیز دافع بحر آپ کے پاس نہ ہوگی تو کیونکر بن پڑے اسیج نامدار نے فرمایا کہ ہمارا خدا  
 حامی ہے مہتاب نے کہا آقا فکر بھی کرنا ضرور ہے اسیج نے فرمایا کہ کیا فکر کروں مہتاب نے عرض کی  
 کہ یہاں بارہ دن کی راہ پر ایک مکان بلورین بنا ہے سنتا ہوں کہ اس مکان میں ایک نیچہ دکھلے ہے  
 جسکے پاس وہ نیچہ ہوا سپر خزانہ ہیں کر گیا لگا ایک زنگی نہایت فنی ہے اس مکان کے دروازے پر  
 رہتا ہے جو کوئی اس طرف جاتا ہے زنگی اسکو کھالتا ہے اسیج نامدار نے کہا وہ نیچہ کسکا ہے مہتاب نے



عرض کی مال طلسمی میں سے ہو تختب ثانی کا ہو اور اسی کی طرف سے وہ زندگی وہاں رہتا ہو کسی طرح  
 اس بیچہ پر قبضہ کیجیے ایسج نامدار نے فیروز سے کہا فیروز نے عرض کی آقا سے نامدار بیچہ ملنا دشوار ہو  
 وہاں یا جوج آدم خوار نگہبان ہو اسکی وجہ سے کوئی وہاں نہیں جاسکتا ہو اگر کوئی آدمی وہاں چلا بھی گیا  
 تو اسے اسکو کھالیا تختب ثانی اس کے واسطے سو من غلہ روڑ بھجواتا ہو مگر اسکا پیٹ نہیں بھرتا پہاڑ کے  
 پتھر چایا کرتا ہو بڑے بڑے عالیشان درخت جڑ سے اکھاڑ کر کھجاتا ہو وہاں تک پہونچنا دشوار ہے  
 ایسج نامدار نے فرمایا کہ کل ہم ضرور اس طرف کا سفر کریں گے اگر فضل خدا شامل حال ہے تو یا جوج کو مار گئے  
 بیچہ قبضے میں کر گئے فیروز نے ایسج نامدار کو بہت سمجھایا مگر شاہزادے نے کچھ خیال نہ کیا وہ رات تو  
 انھیں ازکار میں بسر کی لشکر میں حکم سامان سفر دے دیا تھا سب لوگ تیار رہاں کر چکے تھے صبح ہوتے ہی  
 ایسج نوجوان نے یا جوج آدم خوار کی جانب سفر کیا مہتاب راستے سے واقف تھا بارہ روز کے  
 بعد راہ طے کر کے ایسج نامدار ایک صحرائین پہونچے دیکھا ایک چار دیواری بلور کی معلوم ہوتی ہے  
 مہتاب نے عرض کی یہی مقام ہے یا جوج آدم خوار کا ایسج نے کہا میں دیکھوں تو کہ یا جوج کی صورت کیسی  
 ہو مہتاب نے عرض کی جب آگے تشریف لے چلے گا آپ معلوم ہو جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے  
 چلے آتے تھے کہ ایسج نامدار نے دیکھا ایک زندگی سی قام مگر اسقدر بلند کہ وہاں کے اوپے اوپے  
 درختوں سے سبز نکلا ہوا اور اسی قدر فریبی بھی کسی طور سے انسان کا گمان نہیں ہوتا ہو دیو سے بھی  
 زیادہ قوی ہیکل ایک تیغ کی گز کا جوڑا اور لمبا ہاتھ میں لیے بیٹھا ہو ایسج نے جو اس زندگی کو دیکھا  
 تھیر ہو گئے فیروز نے عرض کی آقا سے نامدار اسی کا نام یا جوج آدم خوار ہو ایسج نے فرمایا کہ کیا بنا سکتا  
 ہے یہاں تو ایسج فیروز اور مہتاب سے باتیں کرتے ہوئے جاتے تھے مگر یا جوج کے کان میں  
 جو آدمیوں کے چلنے کی آواز گئی اسنے آنکھیں کھولیں گھبرا کے دیکھا تو ایک لشکر گران نظر آیا یا جوج  
 خوش ہو گیا دل میں خیال کیا کہ آج بیٹ خوب بھر گیا بلکہ کچھ کل کے ناشتے کے لئے بھی بچ رہے گا  
 یہ سوچ کے تیغ زمین پر رکھا جو مٹا ہوا اپنے مقام سے اٹھا ایسج نامدار نے دیکھا تو اسقدر بلند تھا  
 کہ درخت جو اس صحرائین بہت عالیشان تھے وہ اسکی کمر تک تھے ایسج نوجوان نے خدا کو یاد کیا تو بڑے  
 دعا کی اسے رب بے نیاز واسے کریم کار ساز وقت مدد ہو ایسج نامدار بھی دعا ہی کر رہے تھے کہ یا جوج  
 آدم خوار قریب آگیا ایک چیخ ماری کہ تمام صحرا ہل گیا فیروز کی تعجب حالت ہو گئی مہتاب بھی ڈر گیا مگر  
 ایسج نوجوان نے لٹکارا کہ اوخرس یاد یہ صلاست کہاں آتا ہو زندگی نے کچھ خیال بھی نہ کیا ایسج پر ہاتھ  
 ڈال دیا شاہزادے نے تلوار نیا م سے نکال کر وار کیا تیغ لنگر دار دست نہ بردست ایسج نوجوان کی  
 تلوار جو ہاتھ پر پڑی نیچے لٹکر زمین پر گر پڑا زندگی چلانے لگا فیروز اور مہتاب اور تمام لشکر ایسج نوجوان کی یہ  
 جرات دیکھ کر دنگ ہو گئے مہتاب نے تو بڑھ کر کے ایسج کے ہاتھ کو بوسہ دیا عرض کی آقا سے نامدار  
 اس ضرب کی تعریف کیا ہو سکے آپ ہی کا کام تھا مگر زندگی نے دوسرا ہاتھ بڑھایا ایسج نے اس ہاتھ کو  
 بھی قلم کیا اب تو زندگی گھبرا یا منہ کھول کے سر جھکا یا قصد کیا کہ ایسج کو گلیاؤن شاہزادے نے بقوت تمام  
 تلوار گردن یا جوج پر لگائی تلوار نے بہت کاٹا مگر گردن جدا نہ ہوئی یا جوج نے چیخ مار کر سر اٹھالیا  
 اور چاہا کہ اپنے تئیں ایسج پر گرا دے کہ ایسج دب جائیں یہ سوچ کر جھکا تھا کہ ایسج نے پھر گردن پر



تلوار لگائی ہاتھ پورا بڑا بقیہ گردن کٹ گئی سر زمین پر گر خون کا دریا بہنے لگا فیروز اور مہتاب سید پوش  
اور تمام ہالیان لشکر یہ جرات دیکھ کر رنگ ہو گئے آپس میں کہتے تھے کہ آقا سے نامدار بشر میں یا فوج مجہم  
یہ کام انسان کا نہیں تھا مہتاب اور فیروز ابرج نامدار کے ہاتھوں کے بوسے لیتے تھے ابرج نے فرمایا  
اے مہتاب اب کیا کرتا چاہئے مہتاب نے عرض کی اس مکان میں تشریف لے چلیے نبی کو  
قبضے میں کیجیے ہر سرانغ لوح تشریف لے چلیے خدا چاہے تو لوح بھی جلد دستیاب ہو اب سحر کا  
تو خوف گیا لوح کی تدبیر کیجیے گا ابرج نامدار مہتاب سید پوش کے ہمراہ اس مکان بلورین میں آئے  
مکان کو بہت نفیس پایا نیچے کو چاروں طرف تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ ملا مہتاب بہت بھل ہوا کہ  
آقا سے نامدار کہیں گے کہ بڑا دروغ گو ہے یہ خیال کر رہا تھا کہ ایک زمینہ تہ خانہ کا نظر آیا مہتاب نے فیروز  
سے کہا کہ تم اس تہ خانہ میں آقا سے نامدار کو لیجاؤ میں یہاں تلاش کرتا ہوں فیروز نے ابرج سے  
عرض کی کہ آقا سے نامدار اس تہ خانہ میں تشریف لیجیے شاید وہاں بھی رکھا ہوا ابرج نامدار اس  
زمین کی طرف متوجہ ہوئے فیروز نیچے نیچے چلا جب سب زمینہ ختم ہوا تو ابرج نامدار نے دیکھا کہ ایک  
دوروں پر گنگا کر سیو لگا ہوا ہے بیچ میں ایک تخت بچھا ہوا تخت پر ایک تاج رکھا ہوا تخت کے پاس  
ایک دنگل زرین آراستہ ہے اس پر سلاح جنگ مگر نادر زمانہ ایک کشتی میں رکھے ہیں اور ایک لفافہ سب کے  
اوپر رکھا ہوا ہے ابرج نامدار اس دنگل کے قریب آئے لفافے کو اٹھایا کھول کر اس نامے کو پڑھا  
لکھا تھا کہ اس مال پر وہ قبضہ کرے جو یا جوج آدم خوار کو قتل کرے ابرج نامدار اس پرچے کو دیکھ  
رہے تھے کہ مہتاب بھی آیا فیروز سے پوچھا کہ آقا سے نامدار کیا پڑھ رہے ہیں فیروز نے کہا اسی  
دنگل پر یہ پرچہ رکھا تھا اسی کو پڑھتے ہیں مہتاب نے کہا اے فیروز پہچانتے ہو کون نیچے ہے فیروز  
نے کہا میں نہیں واقف ہوں مہتاب نے کہا جو نیچے تخت پر رکھا ہے اسی کے لئے اس قدر کوشش  
کی گئی ہے یہ کہہ آگے بڑھا ابرج سے عرض کی آقا سے نامدار پیشتر نیچے تو قبضے میں کیجیے ابرج خط پڑھ چکے تھے  
فوراً وہ نیچے اٹھایا نیا م سے مکال کے دیکھا خوش ہو گئے مگر سے لگایا وہ پرچہ جو دنگل پر سے اٹھا یا  
تھا مہتاب کو دیا کہا اسکے مضمون کو پڑھو مہتاب اسکا مضمون پڑھ کے خوش ہوا عرض کی مبارک ہو  
آپ کے سوا کون اسکا ذی حق ہے فیروز نے عرض کی آقا سے نامدار اس میں کیا لکھا ہے ابرج نے وہ پرچہ مہتاب  
کے ہاتھ سے لیکر فیروز کو دیدیا فیروز اسکی عبارت پڑھ کے بہت خوش ہوا ابرج نامدار نے دین سب  
سلاح اور لباس اپنے جسم پر آراستہ کیا جو کچھ مال و متاع وہاں تھا وہ سب قبضے میں کیا پرچے میں یہ بھی  
لکھا تھا کہ اس اسباب کو لے اور اسکے لئے ایک اسب کوہ کفل کوہ بلور پر موجود ہے لازم ہے کہ اسکو بھی  
اپنے قبضے میں کرے ابرج نوجوان نے مہتاب جادو سے فرمایا کہ گھوڑا تم جا کر لے آؤ اس مکان  
میں دو چار روز رہینگے اب تو کل حالات معلوم ہو گئے مہتاب رخصت ہوا دوسرے روز کوہ بلور  
پر چلے پہونچا دیکھا ایک حجرہ بنا ہے اس میں ایک پیر مرد بیٹھے ہیں سامنے ایک کوہ کفل ساز مرصع کا  
سے آراستہ تیار کھڑا ہے مہتاب کو جو پیر مرد نے دیکھا کہا اے جوان یہاں کیونکہ آیا مہتاب نے  
تمام قصہ سنایا پرچہ دکھایا پیر مرد نے کہا گھوڑا سامنے بندھا ہے لیجاؤ مگر میں اس جوان کا بہت مشتاق  
ہوں جنے ایسے عجیب الخلق کو قتل کیا مہتاب نے کہا تشریف لے چلیے پیر مرد نے جواب دیا



کہ سو برس کا عرصہ ہوا کہ میں اس پہاڑ سے نہیں اٹھا اگر وہ اتنی عنایت فرمائیں کہ میرے پاس  
تشریف لائیں تو خالی از فقیر نوازی ہوگا مہتاب نے کہا میں آپ کا پیام کہہ دوں گا یہ کہ میرے دوست حضرت  
ہوا گھوڑا لیا جانب قصر بلور روانہ ہوا یہاں ایسج نامدار نے جلسہ عنایت قرار دیا اسی مکان بلور میں  
صحبت آراستہ ہوئی دو رتھ لرب ہونے لگا دوسرے روز مہتاب سید پوش نے اگر سلام کیا  
ایسج نے فرمایا کہ مرکب لائے مہتاب نے عرض کی حضور در دولت پر حاضر ہوا ایسج نامدار نے فرمایا  
کہ ہم اس گھوڑے کو دیکھیں گے یہ کہہ کر اُسے مہتاب کے ہمراہ باہر آئے فیروز بھی ساتھ ہوا  
اور سب سردار چلے ایسج نے باہر آکر گھوڑے کو جو دیکھا طبیعت خوش ہو گئی جو جو صفات گھوڑے  
میں ہونے چاہئے سب اُس میں موجود تھے حکم دیا کہ اُصطبل خاص میں اس مرکب کو داخل کرو سائیں  
خورا حاضر ہوئے گھوڑے کو اُصطبل میں لے گئے ایسج نوجوان مہتاب کو لیکر اندر آئے دو روز تک  
وہاں جلسہ رہا تیسرے روز ایسج نامدار نے فرمایا کہ اب چلنے کی تیاری کیجئے مہتاب نے عرض کی  
آقاے نامدار جب میں مرکب لے کر گیا تھا تو ایک پیر مرد سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے مجھے پوچھا کہ  
تو کون ہو کہاں سے آیا ہو میں نے کل حقیقت بیان کی پرچہ دکھایا اُنھوں نے گھوڑا دیا اور کہا کہ تجھے  
اُس جوان کے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہو جسے ایسے قوی پہل عجیب الخلق کو قتل کیا میں نے  
اُسے کہا کہ آپ میرے ہمراہ تشریف لے چلے اُنھوں نے یہ عذر پیش کیا کہ میں سو برس سے اس  
کوہ پر بیٹھا ہوں میں نہیں جاسکتا ہوں اگر وہ خود یہاں تشریف لائیں تو خالی از بندہ نوازی ہوگا ایسج  
نامدار نے فرمایا کہ اچھا ہم وہاں چلیں گے اُسی روز کوچ کیا مہتاب کے ہمراہ کوہ بلور پر آئے مہتاب کو پیشتر  
روانہ کیا کہ جا کر ہمارے آنے کی خبر کر دو مہتاب آیا دیکھا پیر مرد اپنے بورے پر بیٹھے ہیں مہتاب نے  
سلام کیا پیر مرد نے دعا دی مہتاب نے کہا ہمارے آقاے نامدار جنھوں نے یا جوج آدم خوار کو  
قتل کیا ہو تشریف لائے ہیں میں نے آپ کا پیام اُنکو دیا تھا پیر مرد نے بہت دعاؤں دین کہا بابا  
میری طرف سے تو ہی استقبال کو جا اور اُس جوان کو باعزاز و اکرام میرے پاس لا اور تو کچھ فقیر کے  
پاس بنیں جو سامان کرے جان اُنھوں نے اتنی فقیر نوازی فرمائی ہو یہ بھی عنایت کرینگے کہ میرے  
بورے پر تشریف رکھیں گے مہتاب کوہ سے اُترا ایسج نوجوان سے عرض کی حضور مجھے پیر مرد  
نے آپ کے استقبال کو بھیجا ہو بہت کچھ عذر فرمایا ہو آپ کی ملاقات کے بہت مشتاق ہیں تشریف  
لے چلے ایسج اس پر صیاف فار سے آئے سب لوگ انکے ہمراہ ہوئے ایسج نے سبکو منع کیا صرف  
مہتاب اور فیروز کو ہمراہ لے کر پہاڑ پر آئے دیکھا ایک پیر مرد ریش سفید ایک کچھو کے بورے پر بیٹھے ہیں  
ایسج کو دیکھ کر پیر مرد نے دعا دی ایسج نامدار قریب گئے پیر مرد نے کہا بابا فقیر و مکا قالین بویا ہے  
اتنی فقیر نوازی کرو کہ بلا تکلف بیٹھ جاؤ ایسج نامدار بورے پر بیٹھے پیر مرد نے شان و شوکت ایسج  
نامدار کی دیکھی دل میں محبت پیدا ہو گئی کہا بابا اس طرف آنے کا کیونکر اتفاق ہوا ایسج نامدار نے سب  
کیفیت بیان کی آخر میں یہ بھی کہا کہ اب تلاش لوح میں جاتا ہوں اگر فضل آگاہی شریک حال سے تو لوح  
بھی حاصل کرو گا فقیر بہت ہنسا کہا بابا تو جس امر کو چاہیگا وہ ہو جائیگا تیرا اقبال تیری پر ہے جب تو نے  
ایسے دیو عجیب الخلق کو بکارت قتل کیا تو اور سب امور تیرے سامنے کیا حقیقت رکھتے ہیں



ایسیج نامدار نے فرمایا کہ پتہ لوح کا معلوم ہونا چاہیے پھر تو بغایت ایزدی جسطرح ممکن ہو گا وہاں جاؤ لگا  
لوح لاؤ لگا پیر مرد نے کہا کہ بابا میں لوح کا پتہ بتاتا ہوں کیونکہ مجھے یقین ہو کہ یہ طلسم تیرے ہاتھ سے فتح ہو گا  
آغاز طلسم ہی تھا جب تیرے پاس ایسی چیز ہے کہ بچہ سحر تاخیر نہیں کرے گا تو اب تجھے کس بات کا  
خوف ہو ایسیج نامدار نے کہا کہ پتہ لوح کا بتائیے پیر مرد نے کہا کہ یہاں سے دو مہینے کی راہ جب طو کرے تو  
مقام سیما ب جادو ملے جب سیما ب جادو تو قتل کرے تو لوح حاصل ہو مگر راہ کے عجائبات سے  
بچے اور مرحلہ جات کو توڑتا ہوا جادوے ایسیج نے پتہ اچھی طرح سے دریافت کیا پیر مرد نے سب  
کیفیت آئینہ کر دی ایسیج نامدار نے رخصت طلب کی پیر مرد نے کہا اسے شہر یار میں بہت محبوب  
ہوں کہ آپ نے مجھے سرفراز فرمایا مگر میں آپ کی خاطر کچھ نہ کر سکا یہ کہہ کر ایک انگشتی نکالی اور ایسیج  
نامدار کو دی کہا اسے شہر یار جب کوئی امر دقیق درپیش ہو تو اس انگشتی کو ملاحظہ فرمائیے گا جو کچھ  
تحریر ہو اس پر عمل کیجیے گا کوئی مشکل ایسی نہ ہوگی جو آسان نہو جائے جب لوح لپٹائے تو اسکو دریا  
میں یا کسی چاہ عمیق میں ڈال دیجیے گا ایسیج نامدار نے اس انگشتی کو لیا خوشی خوشی پیر مرد سے  
رخصت ہوئے یہاں سے پہنچے اترے وہی گھوڑا جو ہتھاب سیہ پوش لایا تھا طلب کیا  
سائیں نے حاضر کیا ایسیج نامدار بعد عزت و وقار اس پر بار فرما کر سوار ہوئے طرف قلع  
سیما بیہ کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت سمندگان جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ جو ایسیج نامدار کو ڈھونڈتا ہوا چلا تو بہت سے صحرا اور اکثر پہاڑ چھان ڈالے مگر ایسیج نامدار کا  
پتہ نہ معلوم ہوا چوتھے روز تھک کر ایک صحرا میں مع لشکر کے آکر اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اب  
دو روز یہاں قیام کریں گے دم لینگے پھر چلینگے ہمراہیوں نے قبول کیا اسکے واسطے ایک بارگاہ بیتاب  
ہوئی سمندگان جادو بارگاہ میں داخل ہوا تھوڑی دیر محفل رقص و سرود منعقد رہی رات بہت گئی  
تو اسنے جلے کو برخاست کیا سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں جا کر سو رہے جب صبح ہوئی تو  
سمندگان ہوا اٹھنے کو چند مصاحب ہمراہ لے کر صحرائی طرف چلا گیا صحرا میں ٹہل رہا تھا کہ ایک جانب  
سے گرد آڑی سمندگان اس گرد کی طرف دیکھنے لگا اپنے ہمراہیوں سے کہا معلوم ہوتا ہو کوئی لشکر آتا  
ہے یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد شکافہ ہو سمندگان نے دیکھا ایک لشکر عجیب مانند دریا کے موجیں مارتا چلا آتا  
ہے آگے آگے ایک اسب بادر قرار ساز مع کار سے آراستہ اسب ایک جوان سلاح جنگ تن پر آراستہ  
کئے ہوئے جاہ و تحمل سے آتا ہی سمندگان دیکھنے لگا جب لشکر قریب آیا اور گھوڑے پر نگاہ سمندگان  
کی پڑی تو اسنے گھبرا کے سوار کو دیکھا سوار کے دیکھتے ہی گلے سے تصویر نکالی صورت سے مقابلہ  
کیا بالکل مشابہ پایا اپنے ہمراہیوں سے کہا کلاسی جوان کی تلاش میں نکلے تھے چار روز اسقدر رہے پشیمان  
ہوئے آج ملا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اسکو گرفتار کر کے لجاؤنگا فوج کو تباہ کر دوں گا جو کچھ  
ملل و شاع لے سکے ہمراہ ہو وہ سب میرے قبضہ میں آئیگا اب تو بہت بڑا گنہگار ہو سب نے کہا کیا پشیمان  
اسقدر گناہگار نہ تھا سمندگان نے جواب دیا کہ اب اسنے یا جوج آدمخوار کو قتل کیا ہے  
یہ گھوڑا اسے زمین ملا ہے اور یہ سلاح بھی زمین ملے ہیں یہ کہتے کہتے سمندگان نے زانو پر ہاتھ مارا



کہا پڑا غضب ہوا اسکو دو تحفہ جات بھی ہاتھ آئے ایک تو اسکے پاس نیچے دراف سحر ہو جسکی حفاظت  
کے لیے یا جوج آؤ مخوار مقرر تھا اسنے اسکو قتل کیا ہو گا دوسرے انگشتی سلیمانی اسکے ہاتھ میں  
ہو معلوم ہوتا ہو درویش کوہ نشین نے اسکی بہت خاطر کی ہو یہ انکو بھی دی ہو اب یہ تلاش لوح میں  
جاتا ہو یہ راستہ سیلاب جادو کے قلعہ کا ہو نہیں معلوم کون واقفکار اسکے ہمراہ ہو لوگوں نے کہا آپ نے  
ملاحظہ نہیں فرمایا فیروز ہلوان اسکے ہمراہ ہو اور مہتاب سیہ پوش بھی ساتھ ہو اب تو سمندگان نے  
غور سے دیکھا لوگوں سے پوچھا کہ یہ دونوں جوان اس سے کیونکر ملے سب نے کہا کچھ عقل نہیں  
کام کرتی ہو سمندگان نے کہا کہ لشکر تو اسکا زندان خانہ طلسمی میں قید ہو اسے اسقدر لشکر کہاں سے ملے گا  
سب نے کہا ہم اسکو بھی نہیں کہہ سکتے حب یہاں آئیگا اور آپ سے مقابلہ ہو گا تو سب حال  
مکمل آئیگا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایسیج نامدار بالکل قریب آگئے لشکر کو دیکھ کر ایسیج نامدار  
نے مہتاب سے کہا یہ کسا لشکر ہو اور وہ سانسے کون لوگ کھڑے ہوئے ہمارے لشکر کی طرف  
دیکھ رہے ہیں مہتاب نے دیکھ کر عرض کی آقاے نامدار سمندگان جادو اسی کا نام ہو آپ ہی کی  
تلاش میں آیا ہے یقین ہو ضرور مقابلہ کرے اسکے ہاتھ میں جو کاغذ نظر آتا ہو یہ آپ کی تصویر ہو ایسیج  
نوجوان نے فرمایا کہ میری تصویر اس تک کیونکر ہو سکتی مہتاب نے عرض کی یہ تصویر اسکو تختہ ثانی  
نے دی ہو ایسیج نے فرمایا کہ تختہ ثانی میری تصویر کہاں سے لایا مہتاب نے کہا آپ کی تصویر  
اس روز سے اس طلسم میں ہو کہ جس دن سے یہ طلسم بنایا ہو بانی طلسم نے تصویر بنادی تھی اور کتاب طلسم  
میں کھدایا تھا کہ اس شکل کا آدمی جب طلسم میں آئے تو یقین کرنا کہ اب عمر طلسم تمام ہوئی جب  
اسکا قدم طلسم میں آئیگا تو پھر طلسم نہیں رہیگا اسی وجہ سے تختہ ثانی آپ کو چشمہ پرست گرفتار کر لے گیا  
تھا یہ تصویر ہر وقت اُسکے گلے میں رہتی تھی جب سمندگان جادو کو رخصت کیا تھا تو یہ تصویر بھی  
دیدمی تھی کہ اس سے مقابل کر لینا اگر ہی صورت ہو تو گرفتار کر لانا ایسیج نے فرمایا کہ پھر بھاری  
کیا رہا ہے ہو مہتاب نے عرض کی میں مناسب جانتا ہوں کہ آپ لشکر یزید اتاریں جو پھر اسکے  
دل میں ہو ظاہر ہو جائیگا ایسیج کو بھی یہ بات پسند آئی فیروز سے کہا ہم اسی صحرائین اترینگے فیروز نے  
لشکر کو روکا بارگاہین وہیں استاد ہو میں ایسیج نامدار اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سمندگان جادو  
یہ سب معرکہ دیکھ کر اپنے خیمے کی جانب آیا ایک ساحر کو بلایا کہ ہمارے طرف سے یہ جوان جبکہ لشکر  
اس صحرائین اتر رہا ہو اسکو اطلاع دو کہ اگر اپنی جان کی خیریت درکار ہو تو مع لشکر ہمارے پاس چلے  
آؤ ہم تھیں سلطان طلسم کے پاس لے چلیں اگر نہ آؤ گے تو بہت بچتاؤ گے ہم زبردستی تمکو گرفتار  
کر کے ایجاہنگے تم کسی طرح کہے لو کہ میرے ہونگے وہ ساحر سمندگان جادو کا پیام لے کر جلاہان ایسیج  
نامدار اپنی بارگاہ میں جلوہ فرمائے اور سب ہلوان نامی حاضر تھے دو شراب کا چیرا ہو رہا تھا کہ  
ہر کار سے نے آکر دعا سے دولت دی اور عرض کی ایک ساحر آیا ہو کچھ پیام سمندگان جادو کا لایا  
ہو امیدوار بار یابی ہو ایسیج نے فرمایا بلاو جو دیدار باہر آیا ساحر کو اندر لے گیا ساحر نے خوکت ایسیج  
نامدار کو دیکھ کر سلام کیا ایسیج نے بیٹھنے کا اشارہ کیا ساحر بیٹھا ایسیج نے حال دو یافت کیا ساحر  
نے ڈرنے ڈرنے اسقدر کہا کہ ہمارے مالک سمندگان جادو سے کہہ کہ آپ ہمارے پاس



تشریف لائے لڑنے کا ارادہ نہ کیجیے ہم آپ کو بادشاہ طلسم کے پاس لے جلیں اور لڑنے میں کچھ حاصل نہ ہوگا  
 آپ کو ہر طرح بادشاہ طلسم تک جانا ہو گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کی نسبت کوئی بڑائی کی بات نہ ہوگی  
 جو کچھ ہمیں سزا دینا ہوگی ریحان کو دینگے کہ اسکی وجہ سے آپ نے اس طرف آنے کا قصد کیا ہوا ہے  
 تاہم افسوس کہ اتنی ہی ہو اسوجہ سے تمہاری خطا معاف کی گئی مگر سمندگان سے کہہ دینا کہ تو ہمیں کیا بیجا نیگا  
 جبری کیا حقیقت ہے اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو ریحان تاجدار کو بدامادی قبول کر دے سارے طلسم میں  
 ہلکے ڈال دوں گا یہ نہ سمجھنا کہ میرے ہمراہ لشکر کم ہے اور سحر نہیں جانتا ہوں میں سحر اور ساحری پر لعنت کرتا  
 ہوں اور اپنی ساحری پر اگر تجھے دعوے ہو تو باطل ہے کیا تو نے ہم لوگوں کے اذکار کتب تواریخ میں نہیں  
 دیکھے ہیں کیسے کیسے ساحران غدار جو اپنے حلیں استاد سامری و جمشید جانتے تھے لوگ انکو  
 بخداوندی مانتے تھے ہمیں لوگوں کے ہاتھ سے واصل جہنم ہوئے جب وہ لوگ تاب مقابلہ نہ لاسکے  
 تو تو کیا چیز جو تیرے بھائی کے لیے بیجا نیگا ساحر نے عرض کی میں یونہی لفظاً لفظاً عرض کر دوں گا یہ کہہ کر  
 ساحر رخصت ہوا سمندگان جادو سے آکر کہا حضور اس جوان کو تو بڑے دعوے ہیں اگر میں زیادہ  
 کچھ کہتا تو یقیناً زندہ واپس نہ آتا نصیب نہ تو سمندگان نے کہا افسوس اسنے کچھ جواب بھی دیا ساحر  
 نے کہا جو جوابات اسنے دیے ہیں میں انکو کیوں عرض کر دوں سمندگان نے کہا ہم اجازت دیتے ہیں  
 تم بیان کر دو ساحر نے کہا کہ جب میں نے آپ کا پیام دیا اس جوان کا چہرہ غضب سے سرخ ہو گیا  
 اور جواب دیا کہ سمندگان جادو کی کیا مجال ہے جو مجھے تخت کے پاس لیجا لے کیا نہیں جانتا کہ ہنر بڑے  
 بڑے ساحروں کو جو دعوے خدائی کرتے تھے کیسی جرأت سے قتل کیا سمندگان جادو نے کہا یہ سب  
 دعوے باطل ہیں جب میرے مقابلے میں آئیگا سب بھول جائیگا یہ کہہ کر سرداروں کو بلایا کہا طبل جنگ  
 پر چوب لگاؤ کل میدان میں جا کر ساری جرأت بھلا دو لگائیں نے چاہا تھا کہ اس جوان کی خطا معاف  
 کر دوں گا اور ریحان جو گنہگار ہے اسکو سزا دوں گا مگر اسقدر عزم ہے کہ اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا ہے  
 سمندگان جادو کے لشکر میں اسوقت طبل جنگی بجاہر کارے جو لشکر ایچ کے بہر جا سوسی موجود تھے  
 خبر لے کر روانہ ہوئے بارگاہ ایچ نوجوان میں آئے ہاتھ اٹھا کر دعاؤں سے بادشاہی بجا لائے عرض کی  
 حضور سمندگان جادو نے طبل جنگی بجا یا ہے قصد اسکا ہے کہ کل میدان کا رزمین نکل کر میرے آرا سے  
 نبرد ہو ایچ نے فرمایا کچھ اندیشہ نہیں ہے ہمارے لشکر میں بھی بفضل الہی دی و بتا ید ربانی طبل جنگی ہے  
 یہاں بھی تقارر رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں جب لشکر توابت  
 و سیارگان میدان چرخ زبردی سے گریزاں ہوا اور شہسوار زرین پوش فلک بنیزہ خطوط شاعی لیکر  
 توسیلی قام فلک پر جلوہ گر ہوا یعنی خاندان سے سحر برآمد ہوئی تو ایچ تاجدار خواب راحت سے  
 بیدار ہوئے فریقہ سحر کو اردا کیا ملازموں نے سلاح پیش کیا ایچ تاجدار نے سلاح ذات پر آراستہ  
 کیا بارگاہ سے باہر تشریف لائے یہاں سب لشکر در دولت پر حاضر تھا سائیں وہی اسپ جو کوہ بلو  
 پر ملا تھا لیکر حاضر ہوا ایچ تاجدار نام خدا لے کر گھوڑے پر سوار ہوئے طرف میدان جنگ کے  
 چلے آدھر سے سمندگان جادو ایک تخت سحر پر سوار عقب میں تین لاکھ ساحران غدار لے ہوئے  
 میدان میں آیا پراچایا ایچ تاجدار کے لشکر میں بھی صف بندی ہوئی نقیبوں نے نثار نقابت کی



لکھت کر دکا کھڑے سمٹکان جادو نے ایک ساحر کو میدان میں بھیجا اُس ساحر نے اگر مبارز طلب کیا  
 ایمرج نامدار کے لشکر سے ایک سردار غضنفر شیر دل نامے شاگردان فیروز سے ٹکڑے مقابلے میں آیا تگا ور  
 چلی پھر تو بڑے زور شور سے نیزہ بازی ہونے لگی ایک مقام پر غضنفر نے نیزہ گانٹھ کر چاہا کہ تھڑا روں  
 نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکلی گئے مگر وہ ساحر تھا دھوکا دینے کو سلاح سج کر آیا تھا اُس نے سحر کیا کہ  
 غضنفر گھوڑے سے زمین پر گرا اُسکے گرتے ہی ساحر نے تلواریں نکالیں اور کہا کہ سر اڑ گیا ایمرج  
 نامدار کو بھی تعجب ہوا کہ آپ ہی نیزے کو گانٹھا اور آپ ہی گھوڑے سے گر پڑا مگر اُس ساحر نے پھر  
 نعرہ کیا لشکر ایمرج سے اور ایک سردار اُسکے مقابلے میں گیا ساحر نے اُسکو بھی قتل کیا اسی طرح  
 سات جوان لشکر ایمرج کے قتل ہوئے ساحر نے پھر نعرہ کیا کہ کیا اب تم میں کوئی جبرمی باقی نہیں  
 ہے یہ لشکر ایمرج نامدار نے چاہا کہ اپنا گھوڑا بڑھا لیں مہتاب اگر قدموں سے لپٹ گیا عرض کی اُس  
 شہر یار غلامان جانیاز کسوا سٹے میں ایک جانب فیروز اگر قدموں سے لپٹ گیا ایمرج نامدار نے بہت  
 کچھ کہا مگر دونوں نے یہی جواب دیا کہ جب تک ہم زندہ ہیں آپ کو میدان میں سجانے دینگے  
 ایمرج مجبور ہوئے فیروز نے کہا مجھے اجازت میدان مرحمت فرمائیے مہتاب نے عرض کی اس  
 امر کا غلام امیدوار ہے کیمرج نے کہا اب میں مجبور ہوں آپ دونوں صاحب یہاں رہیں میں خود جاتا  
 ہوں ایمرج کے اس کہنے سے مہتاب نے عرض کی جسکو آپ کے مزاج میں آئے رخصت دیجیے  
 ایمرج نے فرمایا کہ میں اگر تمکو رخصت دیتا ہوں تو فیروز کے خلاف ہوتا ہے اور اگر فیروز کو اجازت  
 دیتا ہوں تو تمہارے خلاف ہوتا ہے فیروز نے کہا اے شہر یار اگر آپ کے خلاف مرضی ہے تو ہم اجازت  
 نہیں طلب کرتے ہیں آپ مہتاب کو میدان میں بھیجیے ایمرج نے مہتاب کو میدان میں بھیجا مہتاب  
 اُس ساحر کے مقابلے میں آیا سمٹکان نے بکار کر کہا اے جوان مہتاب کو زندہ گرفتار کر لانا یہ مجرم سلطانی  
 ہے جو کچھ اُسکے مزاج میں آئے گا اسکو سزا دیجئے مہتاب نے کہا کیا بیہودہ کہتا ہے ساحر جو ایک سردار کی  
 صورت پر لشکر سمٹکان جادو میں سترنے آیا تھا مہتاب سے کہنے لگا کہ اے جوان اب بھی کچھ نہیں گیا ہے میرے  
 ساتھ سمٹکان جادو کی خدمت میں چل وہ تجھے بادشاہ کے پاس لیجائینگے خطائیری معاف کر دینگے  
 اگر میرا کہنا قبول نہ کریگا تو بہت پچھتاؤنگا یہاں سے گرفتار ہو کر جاؤنگا مہتاب نے کہا کیا بیہودہ کوئی کرتا ہے  
 یہ میدان جنگ ہے یہاں زبان تیغ سے مردان عالم سوال و جواب کرتے ہیں جو حربہ رکھتا ہو پیش کر اگر خدا  
 تجھے فتیاب کرے گا مجھے گرفتار کر کے لیجائے خود میرے آقاے نامدار کی اطاعت قبول کرنا اُس سردار  
 نے نیزہ مہتاب سے پوش کو مارا مہتاب نے نیزے کو خالی دے کر چاہا کہ وہ اُسکے گھوڑا مہتاب  
 کا بد لگامی کرنے لگا بہت بہت روکتا ہے مگر گھوڑا کیسی طرح نہیں ٹھٹھا ایمرج نامدار کہ یہ لیے معرکے بہت  
 دیکھ چکے ہیں خود انھیں کو بار بار ایسے اتفاق ہوئے ہیں فوراً سمجھ گئے کہ یہ سردار ساحر ہی ہے اور اگر یہ سحر  
 نہیں کرتا ہے تو سمٹکان کی شرارت ہے وہ سحر کر رہا ہے یہ سوچ کے مہتاب کو آواز دی کہ گھوڑے سے  
 اتر پڑو لشکر سے دو سر گھوڑا تمہارے واسطے دے واسطے بھیجا جاتا ہے مہتاب گھوڑے سے اتر پڑا ایمرج  
 نامدار نے اپنی سواری کا ایک گھوڑا اطمینان سے طلب کیا اور سائیس کو اپنے پاس بلا کے وہی نیچے  
 کمر سے نکالا جسکی وجہ سے سحر تاثیر نہیں کرتا تھا سائیس کو دیا کہ یہ نیچہ مہتاب کو دینا اور گھوڑا



بھی لیجاؤ سائیں وہ نمچہ اور گھوڑا لیے ہوئے مہتاب کے پاس آگیا گھوڑے پر سوار ہوا نمچہ کمر میں لگایا  
 ساحر کو لٹکارا وہ بڑے ہانزہ بازی ہونے لگی ساحر لاکھ لاکھ اسم سحر پڑھتا ہی مگر مہتاب پر تاثیر نہیں ہوتی  
 حب عاجز ہوا تو بخوف جان چاہا کہ بھاک کر مکلجاؤن مہتاب نے کمر سے تیغ لی وار کیا کہ سر اڑ گیا  
 اسکے مرنے ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام من سر جوش جادو بود مہتاب نے سمکان کیجا  
 دیکھ کر کہا او مکار غیر ساحرون کے مقابلے کے واسطے ساحر و نکو بھیجتا ہی تھے شرم نہیں آتی سمکان  
 نے جھپٹ کر خود اپنا تخت بڑھایا کہا اسے مہتاب میں تجھے تو کیا لڑوں مگر اپنے آقا کو میدان میں بلا تو  
 البتہ اسے مقابلہ کروں مہتاب نے کہا او مکار پیشتر سم موجود ہیں ہمارے سامنے تو اسے کیا مقابلہ  
 کر گیا ہاں تو جا کر تخت کو بلالو البتہ وہ مقابلے میں آئے مگر یہ کلام اس بد انجام کا ایسیج نامدار نے سنا  
 مرکب کو بڑھایا فیروز سامنے آیا عرض کی غلام جا کر اس مکار سے مقابلہ کر گیا ایسیج نامدار نے فرمایا کہ ہم  
 لوگوں کا یہ دستور ہے کہ جب کا نام لے کر حریف پکارتا ہے وہی مقابلے میں جاتا ہے وہ میرا شائق ہی میں اس  
 مقابلے میں جاتا ہوں اس میں زیادہ اصرار نہ کرو فیروز نموش ہو رہا ایسیج نامدار نے میدان میں آکر مہتاب  
 سے کہا تم الگ بٹ جاؤ یہ میرا شائق ہی میں اس سے مقابلہ کرو لگا مہتاب نے تامل کیا ایسیج نے  
 فرمایا اسے مہتاب مجھے لیج ہو گا اگر تم یہ بات میری ٹالو گے مہتاب نے نمچہ ایسیج نو جوان کو دیا ایسیج  
 آگے بڑھے کہا اسے سمکان تم میرے شائق تھے میں موجود ہوں جو حربہ رکھتے ہو پیش کرو سمکان نے کہا  
 اسے ایسیج نامدار میں نے ایسا شجاع و صاحب ہمت نہیں دیکھا آپ نے اتنی بڑی جرأت کی کہ یا جوج  
 آدم خوار کو قتل کیا اگر ہزار دیوبھی یہ قصد کرتے تو بھی قتل یا جوج دشوار تھا آپ نے تنہا اسکو بجا کر قتل کیا  
 اور یہاں تشریف لانا آپ کا لیجان کی وجہ سے ہوا اور قصیدہ بھی وہی ہی آپ محض نقضائے  
 شجاعت سے یہاں تشریف لائے آپ کی جرأت کا شہرہ ہو گیا طلسم بھران گیا ادنے اعلیٰ جان گیا  
 کہ زمانہ میں ایسیج جبری بھی میں جنھوں نے یا جوج سے کوہ پیکر کو قتل کیا اور فیروز سے پہلوان نامی کو مع  
 شاکر و نیکے ایک شب میں زیر کر لیا اور مہتاب سیر پوش سے ہنرمند کو جبکا مثل فن سپہ کری میں نہ تھا اپنا  
 مطیع کیا اب آپ تشریف لیجائیے ہم آپ کے لشکر کو بھی جو زندان خانہ طلسم میں اسیر ہو رہا کر کے دیتے  
 ہیں صرف لیجان کو ندیکے کہ وہ ہمارا گنہگار ہے اسکو قید رکھیں گے آپ بعیش و خوشی جا کر سلطنت  
 کیجئے اور ملکوں سے خراج لیجئے تخت ثانی بادشاہ طلسم بھی آپ سے صاف ہو جائیگا ہمیشہ رسم رہے گا  
 کبھی پہلو اگر مدد کی ضرورت ہوگی آپ کو تکلیف دینگے اگر آپ کو بھی حاجت ہوگی ہم لوگ بسر و چشم حاضر  
 ہونگے اتفاق باہمی سے سلطنتوں کو ترقیان ہونگی میرے نزدیک اس فساد بجا سے اتفاق باہمی بہت  
 مناسب ہو گا آپ خود عاقل ہیں انصاف فرمائیے کہ معاملہ ناموس کس قدر نازک ہے اور خطار لیجان کی  
 ظاہر ہو اگر ایسے وقت میں نموش ہو رہوں تو سب لوگ مجھے کیا کہیں گے اول تو مجھ سے کب ضبط ہو سکیگا  
 مجبور ہوں کہ اب لیجان طلسم کے قید یونین شمار کیا جاتا ہے بے انقضائے بیچارہ میں اسکو قتل نہیں  
 کر سکتا ہوں اگر یہ امر نالغ نہ ہوتا تو میں اسکو فوراً قتل کرتا اگر میں نے خلاف عرض کیا ہو تو اسکا جواب  
 دیجئے ایسیج نامدار نے جو یہ تقریر سمکان جادو کی سنی خیال کیا کہ یہ شخص شل اور ساحرون کے یادہ گوار اور  
 بد تمیز نہیں ہے بلکہ نہایت مہذب اور مردانا ہے جو کچھ اسنے کہا اسکو بہت خوبصورتی سے ادا کیا یہ خیال کر کے



ایسیج نامدار نے فرمایا اسے سمنگان تھے جو کچھ کہا یہ بہت صحیح ہو لیکن چند باتیں ایسی ہیں کہ جبکہ کہنا تمہاری عقل سے دور تھا اور تمہارے اخلاق کے خلاف ہو سمنگان بھی طرز تقریر ایسیج نامدار دیکھ کر سمجھا کہ یہ جو ان بھی عقل خوش بیان و ادب دان معلوم ہوتا ہو عرض کی وہ باتیں کیا ہیں فرمائیے میں ہر حال میں رفع شر چاہتا ہوں ایسیج نامدار نے فرمایا کہ اول تو یہ کہ ہر طرح ریحان کی خطا ثابت کرتے ہو اسی پر الزام دھرتے ہو تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ یہ امر ریحان تاجدار کی ذات سے ہوا اول تو وہ اس راز سے بھی واقف نہیں کہ حجاب کون ہے نہ وہ اس ارادے سے اس صحرا میں گیا بلکہ برائے فرسکار گیا راہ میں یہ واقعہ گذرا وہ بھی دل سے مجبور ہو گیا گو یہ امر ضرور ہو کہ جانبین کی خواہش سے یہ بات پیدا ہوئی مگر خواہش اول ریحان کی نہ تھی نہ وہ اس راز سے ماہر تھا کہ اس شخص کو اس طرح کا سلسلہ تھے ہو اس حالت میں ریحان بالکل بظاہر اور اسکو مجرم قرار دینا تمہاری عقل سے خلاف ہو دوسرے یہ کہ تم نے مجھے جو کہا کہ ہم لشکر کو بھی رہا کر لے دیتے ہیں تم طلسم سے چلے جاؤ اور اسور سلطنت میں مشغول ہو تو ہمیں سلطنت کی پروا نہیں دوسرے یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ ایک شخص کا ساتھ دیا جب اس پر ایک وقت سخت پڑا تو ہم اسکو مبتلا سے ہٹا رہے ہوں اور اپنی عیش کی تدبیر کریں شجاعان عالم ہلو کیا کہینگے اور آئندہ ہم سے کوئی کیون مدد کی امید رکھے گا تمہارا ہی قول ہو کہ جب تمکو ضرورت مدد ہوگی ہم لوگ مدد کریں گے اگر میں اس وقت اسکی مدد سے ہاتھ اٹھاؤنگا تم بھی وقت پر یہی خیال کرو گے کہ ایسے شخص کی مدد بیکار ہو جو زبان سے کہہ کر پورا نہ کرے یہ بات تمہاری عقل و فراست سے بعید تھی اب اگر میرا کہنا قبول کرو تو کچھ کہوں در نہ کوئی ضرورت نہیں ہو سمنگان جادو ایسیج کی خوش بانی سنکر اس عقل و فراست و شجاعت محبت کو دیکھ کر بہت خوش ہوا دل میں خیال کیا کہ جبکہ رایتیں اس جو ان نے کیں بہت صحیح ہیں اور اسکی لیاقت و جرات میں شک نہیں ہو یہ سوچ کر کہا میں اس امر کا وعدہ نہیں کرتا ہوں کہ آپ کے کلام کو ضرور ہی تسلیم کروں گا مگر آپ بیان فرمائیے اگر لائق قبول ہوگا تو ہرگز انکار نہ کروں گا ایسیج نے جو ان نے فرمایا کہ میں نے جبکہ رایتیں کیں انہیں سے جو امر خلاف ہوا اسکو بیان کرو سمنگان جادو نے کہا یہ باتیں تو صحیح ہیں بلکہ لائق اسکے ہیں کہ قبول کی جائیں مگر کچھ عذرات مجھے باقی ہیں جو عرض کروں گا مگر قبل ایک بات کا امیدوار ہوں اگر قبول فرمائیے تو عین عنایت ہو ایسیج نے کہا کیا سمنگان نے کہا پیشتر ہمارے آپ کے باتیں ہوں جنگ موقوف رہے اگر میں پیشتر جانتا کہ یہ امور پیدا ہونگے تو ہرگز جنگ آغاز نہ کرنا اور اپنی شروع کر کے آپ سے بہت مجبور ہوا ایسیج نامدار نے فرمایا تمہیں اختیار ہے میں منظور کرتا ہوں اور جنگ آغاز کرنے میں محل حجاب نہیں ہو سمنگان نے کہا آپ بھی اپنی بارگاہ میں تشریف لیجائیے اور میں بھی رخصت ہوتا ہوں شب کو میں خود ہی حاضر ہوں گا اور جو امور عرض کرتا ہوں وہ عرض کروں گا ایسیج نامدار نے کہا تمہیں اختیار ہو سمنگان جادو ایسیج نامدار سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کی طرف گیا ایسیج نے بھی مرکب کو پھیلا کر لشکر اپنی بارگاہ میں اگر جلوہ فرما ہونے مہتاب و فیروز نے عرض کی آپ سے نامدار ہم لوگ سخت حیران ہیں کہ آپ سے اور سمنگان جادو سے کیا باتیں ہوئیں جو وہ بھی خوشی خوشی واپس گیا اور آپ بھی بخند پیشانی تشریف لائے ایسیج نامدار نے فرمایا کہ سمنگان جادو نہایت مرد معقول ہو کیا عجیب ہو کہ طاعت اسلام قبول کرے اور ریحان کو رہا کر لے یہ کہہ کر کل کیفیت بیان کی



یہ بھی فرمایا کہ شب کو سمنگان یہاں آگیا سامان دعوت ضرور چاہئے ملازموں نے اُسی وقت بارگاہ کو  
 آراستہ کیا سامان عیش و طرب مہیا ہوا دن تو تھوڑا باقی تھا تھوڑے عرصے میں شام ہو گئی ملازمین ایمرج  
 نامدار نے روشنی کی ایمرج بشوکت و شان بارگاہ میں جلوہ فرما ہوئے ہر کاروں نے اگر عرض کی سمنگان  
 جادو در دولت پر حاضر ہو امیدوار بارباری ہی ایمرج نامدار نے مہتاب و فیروز سے کہا کہ تم جا کر باغزار  
 اپنے ہمراہ لاؤ مہتاب و فیروز بارگاہ میں لائے سمنگان اخلاق ایمرج نامدار دیکھ کر خوش ہوا مہتاب  
 سے کہا اصل تو یوں ہی کہ ایسے شجاع و مہذب یان پیرانہ سالی میری نگاہ سے نہیں گذرے مہتاب نے  
 بہت کچھ تعریف ایمرج نامدار کی بیان کی یہ باتیں کرتے ہوئے بارگاہ کے اندر آئے سمنگان نے ایمرج نامدار  
 کو سلام کیا شاہزادے نے جواب سلام دے کر اپنے برابر کرسی عنایت فرمائی سمنگان جادو و میجاد و نق  
 بارگاہ دیکھ کر ذنگ ہو گیا ساقی نے پیے نے جام سمنگان جادو کو دیا سمنگان نے جام پیا ایمرج نامدار سے  
 مخاطب ہو کر کہا اب فرمائیے آپ اس وقت کس امر کو ارشاد کرتے تھے جس میں قبول کرنے کی شرط تھی ایمرج نامدار  
 نے کہا میں یہ امر بیان کرتا تھا کہ جو بات باعث بدنامی تھی وہ ہو چکی اب اس جدو کد سے اس امر کا  
 پوشیدہ ہونا ممکن نہیں اور قتل ریحان سے یہ بدنامی تبدیل بنیکنامی نہو کی بلکہ عقلا کے نزدیک بہت ہی  
 خلاف ہے اس سے بہتر یہ ہو کہ ریحان کو بدامادی قبول کرو اور اس ارادہ بجائے باز آؤ آئندہ میں  
 اختیار ہو میں یہ نہیں کہتا کہ صرف میرے ہی کہنے سے قبول کرو بلکہ اور اپنے اعزاء و اقربا جو صاحبان عقل و  
 شعور ہوں اُن سے اس امر میں مشورہ کرو سمنگان جادو نے کہا آپ کا فرمانا تو بہت بجایا مگر میں اس امر کو  
 قبول نہیں کر سکتا ایمرج نے فرمایا کہ سبب نہ قبول کرنے کا کیا ہو سمنگان نے جواب دیا کہ ریحان اب  
 قیدیان طلسم میں محسوب ہو میں اُس کو کیونکر رہا کرؤنگا یہ امر تو میں قبول کر لیتا ہوں اس کا وعدہ کرتا ہوں  
 کہ میں جا کر تختہ ثانی سے اس امر میں رائے لوں گا جیسا کہ وہ فرمائے اُس پر عمل کروں گا اگر مجھے ایک ہفتہ  
 کی مہلت مرحمت فرمائی جاوے تو میں بارشاہ طلسم کے پاس جاؤں اور اس امر میں آئے صلح ہوں  
 ایمرج نامدار نے فرمایا تم شوق سے جاؤ جب تک اس معاملے کو بالکل صاف نہ کر لینا واپس نہ آنا ایک ہفتہ  
 پر منحصر نہیں ہو جب تک یہ معاملہ صاف نہ ہو تب تک تمہیں اختیار ہو سمنگان بہت خوش ہوا کہا اب رخصت  
 کا امیدوار ہوں ایمرج نامدار نے فرمایا یہ ممکن نہیں کیونکہ تم ہمارے مہمان ہو اور خاطر مہمان ہمارے مشرب میں  
 واجب ہو پس جو شرائط خاطر میں جب تک وہ پورے نہو گئے میں ہرگز جانے دوں گا سمنگان خوش ہو کر  
 ایمرج نامدار نے ملازموں سے ارشاد فرمایا انھوں نے خاص سمنگان کے واسطے دسترخوان بچھایا اور  
 جو لوگ سمنگان کے ہمراہ آئے تھے ایمرج نامدار نے اُن سے فرمایا کہ بھلا کوراہ نہ دو جو موجود ہے قبول  
 کرو سمنگان دسترخوان پیا یا مع اپنے ہمراہیوں کے کھانا کھایا بعد فراغت تھوڑی دیر بٹھ کر ایمرج سے رخصت  
 ہوا اپنی بارگاہ میں پر آیا اپنے ملازموں سے کہا کہ اس جوان نے خلق کی حد کر دی اگر تختہ اس بات کو  
 منظور نہ کرے تو اب میں بڑے مقابلہ نہ آؤں گا وہ کسی اور کو بھیج دینگے مجھے مقابلہ کرنے شرم آئیگی اس کے ملازم بھی  
 ایمرج نامدار کی اخلاق کے مدح ہوئے یہاں تو یہ ذکر تھا اور ایمرج نامدار اپنی بارگاہ میں کہ رہے تھے کہ سمنگان  
 بہت مرد معقول ہو یقین ہو تختہ ثانی کو جا کر سمجھا لے اور ریحان تاجدار کو رہا کر کے اپنے ہمراہ لائے  
 مہتاب عرض کرتا تھا کہ مجھے تختہ کی طبیعت سے یہ امید نہیں ہو کہ وہ ریحان کو چھوڑ دے



اور آپ سے صلح کرے اُسے آپ کی طرف سے یقین کامل ہو گیا ہو کہ طلسم کے قیام ہی میں پانچ سو برس اس طلسم کو بنے ہوئے گذرے اور جب بنایا گیا تھا تو بانیان طلسم نے آپ کی تصویر بھی سجھی بنائی تھی اُسکو اب یقین کامل ہو کہ طلسم آپ کے ہاتھ سے فسخ ہو جائیگا اس سبب سے وہ قبول نہ کریگا بلکہ اور لشکر ہمراہ کر کے سمندگان جادو کو یہاں بھیجے گا لیکن نامدار نے فرمایا پھر کیا پروا ہو خدا مالک ہو اُسکے بنائے کچھ بھی نہیں ہوگا تھوڑی دیر یہ ذکر رہا جب رات بہت گئی تو اسے نامدار نے بستر خواب پر جا کے آرام کیا سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے محو خواب ہوئے سمندگان جادو نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ ہم صبح اس صحرا سے کوچ کرینگے سب سامان سفر درست رہے یہاں لشکر یون میں سامان سفر درست ہونے لگا قریب صبح سمندگان نے اُس صحرا سے جانب تختہ ثانی کوچ کیا کافرا کا وقت پر تحریر کیا جائیگا

### اب کیفیت ملکہ نسرین کی عرض کیجانی ہے

کہ انھوں نے جو شاہزادے کو قید سے رہا کیا اور گلغدار وزیر آزادی کے کر چلی راہ میں کو تو ال شہر نے روکا امیرج نے اُسکو مارا گھوڑا اور سلاح اسکا چھین لیا پھر اہلوگ ساحر وغیرہ ان کے ملکہ نسرین کو گلغدار بلا کر لائی ملکہ نے سحر کیا بہت سے آدمی قتل ہوئے آخر کو سب ساحر بھاگے صبح ہو گئی ملکہ نسرین اور گلغدار چھین ملکہ نے گلغدار سے کہا کہ تو شاہزادے کو سیطرے آہان امیرج نو جوان ایک طرف روانہ ہوئے گلغدار نے یہاں آکر بہت تلاش کیا مگر کہیں امیرج کا پتہ نہیں پایا یہی حال ملکہ کو کہ سنایا ملکہ نو بہت افسوس ہوا خیال کیا کہ شاید لشکر ساحر ان پھر آیا اور شاہزادے کو گرفتار کرے گیا ملکہ نے گلغدار سے یہ بات ظاہر کی گلغدار نے کہا اگر ایسا ہوتا تو مجھے ضرور معلوم ہو جاتا ملکہ نے دیند ان خانہ میں آدمی روانہ کئے تا خبر لائیں کہ شاہزادہ وہاں تو نہیں بھیجا گیا لوگوں نے زندا سخانہ میں جا کر تحقیق کیا کیفیت معلوم ہو گئی سب نے ملکہ سے آکر عرض کی حضور وہاں تو کوئی قیدی نہیں گیا ہو ملکہ کو نہایت تعجب ہوا گلغدار سے فرمایا بڑے تعجب کی بات ہو نہ تو شاہزادہ زندا سخانہ میں گیا ہو نہ اس جو امین ہو پھر کیا ہو گیا اگر یہاں ہوتا تو والدنا ضرور گرفتار کر لیتے بلکہ اہل شہر خود گرفتار کر کے سپرد کر دیتے نہیں معلوم شاہزادہ کس طرف نکل گیا گلغدار نے عرض کی ملکہ عالم مجبوری ہو سوائے صبر کے اور کیا ہو سکتا ہو ملکہ نے کہا اے گلغدار ہمارے قلب کی یہ کیفیت ہوئی تو ہم دیکھتے ہیں کہ صبر کیونکر کیا جاتا ہو گلغدار نے عرض کی واری پھر جو حکم ہو وہ میں جالاؤں ملکہ نے کہا اگر تمھیں میری جان عزیز ہو تو حشر بن بیٹے شاہزادہ کا پتہ لگاؤ گلغدار نے عرض کی اب میں ایک وقت خاص اس کام کے واسطے معین کروں گی اُس شاہزادے کی تلاش میں صحرا بھر کر فکری کہیں پتہ مل ہی جائیگا ملکہ نسرین نے کہا میں خود بھی ایسی کروں گی کیونکہ بالکل آزاد نہیں ہوں کہ جب چاہوں چلی جاؤں کج والدنا مدار سے عرض کروں گی کہ مجھے اجازت ہو جائے کہ علی الصبح برے ہوا خوری چلی جا کر دن آکر وہ اجازت دینگے تو خیر ورنہ پوشیدہ طور سے میں جایا کروں گی گلغدار نے کہا آپ کیون زحمت فرمائیے ہم ہر طرح سے شاہزادے کی تلاش کریں گے ملکہ نے کہا جب تک میں بھی تلاش کے واسطے نہ جایا کروں گی تب تک میرے قلب کو تسکین نہو گی گلغدار نے عرض کی اب کو اختیار ہو کہ نیز ہمراہ چلنے کو تیار ہو ملکہ نے کہا ہمارا تھلا ایک ہی جانب جانا اچھا نہیں ہو تم اور طرف جانا ہم اور طرف جائینگے شاہزادہ کا پتہ لگائے گلغدار نے کہا جیسی آپ کی مرضی ہو گی ویسا کیا جائیگا ملکہ یہ باتیں کر کے گلغدار سے یہ کہہ کر اٹھی



کہ میں والد نامدار کے پاس جاتی ہوں اُس نے اس بارے میں اجازت طلب کرتی ہوں گلغذا نے کہا  
 آپ یوں کیسے گا اگر مجھے حکم ہو تو علی الصبح جو آپ کا باغ اُس شہر سے باہر بنا ہوا ہے چلی جایا کون دل بہلایا  
 کروں ہج کل طبیعت گھبراتی ہے یقین ہے ضرور اجازت دین منع نہ کریں ملکہ نسرن نے قبول کیا اپنے  
 باب تختب ثانی کے پاس آئیں تختب کو دیکھ کر سلام کیا تختب نے پاس بٹھالیا مزاج پوچھا ملکہ نے  
 کہا اچھ طبیعت بہت گھبراتی ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو جو باغ آپ نے بیرون شہر بنوایا ہے میں علی الصبح  
 گھر سے بھر کے لئے وہاں جایا کروں تختب نے کہا بی بی کج کل ایک ایسا شخص ظالم اس ظلم میں وارد ہوا ہے  
 جسکی وجہ سے مجھے بڑا اندیشہ ہے میں نے اُسکو اسیر کر لیا تھا مگر ہمیں معلوم کون دوست اُسکا پیدا ہوا جو  
 اُسکو زندا خانہ سے رہا کر لے گیا راستے میں کوٹوال شہر نے روکا سنتا ہوں اُس شخص نے کوٹوال کو مارا  
 آپ رو بھر کر ایک جانب نکل گیا اب میں نے سمنگان جادو کو روانہ کیا ہے جب تک وہ اسیر ہو کر نہ آئے  
 تب تک تم گھر سے کہیں باہر نہ نکلو ملکہ نے بہت بہت کہا مگر تختب نے قبول نہ کیا ملکہ بچہ رمو کے  
 واپس آئیں گلغذا سے سب کیفیت بیان کی کہا اب اُنکی تلاش کرنے کو سمنگان جادو روانہ کیے گئے  
 ہیں بڑی مشکل ہے اب جہاں شاہزادے سے ملاقات ہوگی سمنگان جادو و سحر کے فوراً  
 گرفتار کر لیا اُنکو سحر سے آگاہی نہیں ہے اُسے گلغذا میں پوشیدہ طور سے روز جایا کرونگی شاید کوئی ایسا  
 موقع ہو کہ اُسے سمنگان سے مقابلہ پڑ جائے اور میں سوقت پر پہنچ جاؤں تو جان تو اُنکی بچاؤنگی گلغذا  
 نے کہا آیکو اختیار ہے میں منع نہیں کر سکتی ملکہ نے کہا تم بھی کل ضرور جانا اگر کہیں راہ میں دیکھتے کہ  
 سمنگان اُسکو اسیر کئے ہوئے لاتا ہے تو خبردار کچھ دست اندازی نہ کرنا مجھے فوراً اطلاع کرنا میں ایک  
 سحر میں سب کو نیست و نابود کر دوں گی شاہزادے کو رہا کر لاؤنگی گلغذا بہت خوب کہتی جاتی ہے ملکہ نے  
 بڑی دیر تک اسی قسم کی باتیں کیں اُس روز سے یہ معمول کیا کہ روز علی الصبح ملکہ بھی پوشیدہ ہو کر سحر  
 کے بلند ہوتی ہیں صبح ابھی صبح ابرج نامدار کو تلاش کرتی ہیں اور گلغذا روز بیزادی بھی دوز نکلتی ہے جب  
 دونوں واپس آتی ہیں تو ملکہ گلغذا سے تحقیق کرتی ہیں کیوں گلغذا آج کس جانب گئی تھیں گلغذا  
 سب بتاتی ہے وہاری آج میں صبح اے ترکستان میں گئی ملکہ عالم میں نے بہت تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ پایا  
 آپ کس جانب تشریف لے گئی تھیں ملکہ کہتی ہیں ہم آج کوہ سماق کی طرف گئے تھے تمام کوہ دیکھا گرد جقدر  
 جنگل تھا اُسکا ایک ایک شجر سایہ دار دیکھا مگر شاہزادے کا پتہ نہیں ملا اب تم کل کس طرف جاؤگی  
 گلغذا عرض کرتی تھی وہاری کل جانب صبح اے سبزہ زار جاؤنگی آپ کا ارادہ کس طرف کا ہے ملکہ بھی  
 جہاں کا قصد ہوتا تھا جادو بتی تھیں اب اُنکو تو اس کیفیت میں چھوڑے کہ ذکر ملکہ نسرن کا وقت پڑ گیا جاؤنگا

### بچہ کیفیت سمنگان جادو کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو ابرج نامدار سے مہلت لیکر روانہ ہوا تین روز کے بعد تختب ثانی کے پاس پہنچا تختب  
 اُسوقت دربار میں بیٹھا سمنگان کا ذکر کر رہا تھا کہ اُس نے جا کر سلام کیا تختب ثانی نے کہا اے  
 سمنگان جادو خیر تو ہے اس طور سے تمہارا اہماتو بڑے تعجب کی بات ہے سمنگان نے کہا حضور خلوت  
 میں تشریف لیچاؤں تو کچھ عرض کروں تختب اُسی وقت دربار سے اٹھا سمنگان کے ساتھ خلوت میں آیا  
 کہا اے سمنگان کیا بات ہے سمنگان جادو نے کہا اے شہنشاہ میں حسبِ حکم گیا اس جو ان سے ملاقات



ہوئی میں نے پہلے تو اُسکے پاس ایک پیامبر روانہ کیا اور اُسکو بہت کچھ سمجھا دیا کہ خبر داخوت نہ کر اوصاف صفا  
 کہنا کہ اگر جان عزیز ہے تو ہمارے پاس چلے آئے ہم تمکو بادشاہ طلسم کے پاس لےچلیں خطا معاف کرادیں  
 تمہارا سب لشکر لادین یہاں سے واپس جاؤ ہمکو تم سے کچھ سروکار نہیں ہو ہمارا خطا وار رجحان ہم تم سے  
 سمجھ لینگے حضور ایک ساحرہ پیام لیکر جو گیا اسقدر رعب اُس جوان کا غالب ہوا کہ اُسکے منہ سے کچھ نہ نکلا  
 ڈرتے ڈرتے اتنا کہا کہ آپ جنگ سے باز رہیے ہمارے آقا کے پاس چلیے وہ آپکو بادشاہ طلسم کے پاس  
 لیجائینگے صفائی ہو جائیگی وہ جوان صاحب ہمت ہوا نے ذرا بھی خوف نہ کیا صاف صاف جواب  
 میرے پاس کہلا بھیجا کہ اپنے مالک سے کہہ دینا کہ کیا ہم لوگوں سے نہیں واقف ہو کہ ہم کون ہیں اگر اُسکو  
 اپنے سحر پر دعویٰ ہے تو ہمیں اپنی جرأت پر غرہا ہونے اُن ساحر و کھوارا ہو جو دعویٰ خدائی کرتے تھے اور  
 اُن طلسم و کھوتوڑا ہو جسکا شکست کرنا کسی سے ممکن نہ تھا اے شہر یار میں نے یہ جواب پاکر طبل جنگی اپنے  
 لشکر میں بجوایا وہ جوان بیچ کو میرے مقابلے میں آیا میں نے لکھ لیا کہ ایک ساحر کو سردار کی صورت میں  
 روانہ کیا اُس نے سات سردار اُس جوان کے لشکر کے قتل کئے تختہ نے کہا اے سمندگان لشکر  
 اُسکے پاس کہاں سے آیا فوج تو اُسکی یہاں قید ہو سمندگان نے کہا اُسکی کیفیت آپکو نہیں معلوم ہو کہ  
 اُسکے پاس لشکر کہاں سے آیا ہو اُس نے قیامت برپا کر دی بڑی شان و شوکت پیدا کی ہو آپ کے بڑے  
 پہلوان فیروز کو زیر کیا تختہ نے کہا اے فیروز کو زیر کیا سمندگان نے جواب دیا ایک فیروز پر  
 کیا منحصر ہو اُسے مہتاب کو بھی اپنا مطیع کر لیا تختہ گھر آگیا کہا اے سمندگان یہ سچ کہہ رہے ہو سمندگان  
 نے کہا حضور مجھے ایسی باتیں خلاف عرض کر رہی کیا ضرورت تھی ابھی اور سنیے جو اُس نے سب سے بڑھکے  
 کام کیا ہو تختہ نے کہا اے سمندگان مہتاب اور فیروز کو اُس نے زیر کر لیا اور ان لوگوں سے کچھ نہوسکا  
 ہمیں بھی اطلاع نہ کی اور اُسکی رقاقت قبول کر لی اے فیروز کے شاگردوں نے بھی مدد نہ کی سمندگان  
 نے کہا کیسے شاگرد اُس نے ایک شب میں سب شاگرد و کھوتوڑ کے زیر کر لیا اور اُسی شب کو فیروز  
 سے کشتی ہوئی دوسرے روز فیروز کو بھی زیر کیا اُس نے اطاعت قبول کی اگر اطاعت نہ قبول کرتا تو  
 اپنی جان سے جاتا مہتاب جادو کو بھی زیر کیا تختہ نے کہا اور کیا ہوا سمندگان نے کہا ایک  
 ایسی بات ہو جو آپ کو یقین نہ آئیگی تختہ نے کہا اے جلدی کہیں بیان کر سمندگان نے کہا  
 یا جوج آدم خوار کو قتل کیا نیچہ دافع سحر ہاتھ آیا اسباب شرط پایا وہاں سے آتا تھا میرا سامنا ہوا میں نے  
 ایک ساحر کو سردار بنا کر کالہ اُس نے سات سردار اس جوان کے قتل کئے جب آٹھویں کی نوبت آئی  
 تو مہتاب جادو مقابلے میں آیا اُسکے پاس نیچہ دافع سحر تھا اُس نے اس ساحر کو قتل کیا میں نے اپنا تختہ لگے  
 بڑھایا خود اُس جوان کو اپنے مقابلے میں بلایا اُس جوان نے اگر وہ جرأت کی باتیں کہیں کہ مجھے اُسکی ہمت عجیب  
 ہوا اور اُس سے مقابلہ کرنا مناسب نہ جاتا اے شہر یار میں نے بہت کچھ تقریر کو طول دیا ارادہ میرا یہ تھا کہ  
 اُسکو اپنے دام تقریر میں گرفتار کروں مگر وہ بھی بلا کا حاضر جواب ہوا نے ہر طرح مجھے کو قائل کیا جب مجکو  
 کچھ نہ بن آیا تو میں نے اُس سے یہ کہا کہ ایک دن لڑائی موقوف رہے ہمارے آپ کے کچھ باتیں تخلیہ  
 میں ہو جائیں اُس جوان نے منظور کیا اسوقت لڑائی کو موقوف رکھا میں شب کو اُسکی بارگاہ میں گیا  
 بارگاہ کی زیب و زینت کو کیا بیان کروں اُس نے ہر طرح کا تکلف صرف کیا تھا میں نے وہاں بھی



آکے ہمراہ بہت کچھ تقریر کی کر آئے تھے سب باتیں بہت صحیح کہیں تختہ نشین کرنے کے لیے کیا باتیں کہیں گنگانے  
جو جو باتیں اس طرح نامدار سے ہوئی تھیں سب بیان کہیں تختہ نشین کرنے کے لیے کیا باتیں کہیں گنگانے  
ایک طفل نامہ تجریہ کار کی باتوں میں آگئے اول تو یہ امر کہیں نہیں کہ ہم اس سے صلح کریں کیونکہ ہم لاٹھی چارج  
کر رہے ہیں اس لیے اس کی تصویر بنادی ہو اور لکھ دیا ہو یہی طلسم کشا ہے جب اس کا قدم طلسم کے اندر آ گیا  
تو پھر طلسم نہ بچھکا تم خود ہی کہتے ہو کہ آستے یا جوج آدھار کو قتل کیا بچہ دفع سے ملا فیر کوہ نشین نے اکثر  
سیلانی دی حجاب کو مطیع کیا فیر نے اطاعت قبول کی اس کے سبب شاگرد تابع فرمان ہوئے ہمت  
کے ہمراہ جب قدر لشکر تھا وہ سب قبضے میں آیا اب وہ طلسم لوح میں جاتا تھا کہ تم پہونچ گئے اسکو روک لیا  
اگر تم جاتے تو وہ ضرور سب سافیتین بلو کر کے لوح تک پہونچ جاتا اور اسے قبضے میں کرتا جب اس  
حال میں کوئی اس سے نہیں بول سکتا ہے تو جس حالت میں لوح اس کے پاس ہوتی تو کس کی مجال تھی  
جو اس پر دست اندازی کرتا اب بہتر یہی ہے کہ تم اور ساحران جلیل کو اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور کسی فریب  
سے بچو دفع سے اس سے ملو اور اس سے کہنا کہ اس کے طلسم کے باہر لچاؤ اور فوراً قتل کر ڈالو میں  
ہی ان کے قتل کر ڈالوں کہ وہ قیدی تمہارا ہو اس کے قتل کرنے سے کوئی نقصان طلسم میں واقع  
نہیں ہوگا سمنگان جادو نے کہا اے شہر یار مجھے اب اس جوان کے مقابلہ میں نہ بھیجے جگوشرم آگلی  
تختہ نشین نے کہا شاید تم نے اس سے صلح کر لی اور رجحان کے واسطے یہاں آئے سمنگان نے جواب  
دیا کہ صلح میں اور کیا بات رہا جب میں نے اس کی دعوت قبول کی اور اس کے یہاں گیا آئے ہزار طرح سے میری  
خاطر کی آہیں گھنٹو ہوئی اس نے دلائل معقول سے مجھے قائل کیا اب بھی صلح نہ کرنا خلاف عقل ہے میں ضرور  
اس کی رائے کی تائید کروں گا سمنگان کی یہ تقریر سن کر تختہ نشین نے کہا اگر اس کی تائید کرو گے تو تم ہی سزا  
پاؤ گے سمنگان چاروں نے کہا یہ کیسی مجال نہیں ہے جو مجھے سزا دے سکے تختہ نشین نے کہا اے سمنگان  
تمہارا قلب اُلٹ گیا ہے کیسی باتیں کر رہے ہو سمنگان جادو نے کہا میں جو کچھ کہتا ہوں بہت صحیح کہتا ہوں  
آپ کا کہنا سراسر خلاف ہے اس جوان نے جو کچھ مجھے کہا وہ سچ ہے اور اس کے خلاف کرنا عقلمندی سے  
دور ہے میں بھر آپ سے کہتا ہوں کہ صلح کر لیجئے نہیں تو بہت بچتا ہے گا کف افسوس بیٹے کا پھر ہاتھ  
نہ آگیا وہ جوان طلسم کو فتح کر دیا تختہ نشین نے کہا کیا مجال اسکی جو بادولت کی زندگی میں طلسم کی طرف  
آکر اٹھا کے دیکھ سکے سمنگان نے جواب دیا کہ آئے نزدیک آپ سے مقابلہ کرنا اور آپ کو شکست  
دینا کتنی بڑی بات ہے تختہ نشین نے جھکا کر کہا اگر تمھے ایسا ہی اعتبار ہے تو تو جا کر شریک ہو جا  
سمنگان نے جواب دیا ضرور ایسا ہی ہوگا تختہ نشین نے کہا جب تو میرے ہاتھ سے زندہ رہنا تو  
اسکی شکست قبول کرنا یہ کہہ کر بچہ میان سے لیا سمنگان بدلتے ہی ہٹا اس نے بھی نیچے گھینچا تختہ نشین نے  
وار کیا سمنگان نے خالی دیا یہ آواز باہر ہو گئی جو لوگ موجود تھے وہ آئے یہاں یہ معرکہ دیکھا پھر لوگ  
تو یہاں رہے اور بعض نے جا کر اس کے دربار میں خبر کر دی کہ ابھی شہر یار یہاں سے اٹھ کر سمنگان کے  
ہمراہ گئے تھے وہاں آپس میں بچہ چل رہا ہے اور بار بار جو اس وقت موجود تھے اٹھ کر ملے ہوئے یہاں اگر جو رہا تو  
سمنگان اور تختہ نشین بچہ چل رہا ہے سمنگان بہت بڑا ساحر تھا کوئی اس پر تھم نہ ڈال سکا دور سے سب نے یہ کیا سمنگان  
نے اسکو شاید سے روک دیا تختہ نشین نے ایک دانہ ماش کا کھال لے کر بچہ سحر کر کے اسکی طرف بھیج مارا سمنگان نے چلا



بچوں اور سحر کو دفع کر دین مگر نہ بچ سکا ہاتھ بالٹوں بیکار ہوئے اور کھڑا کر گرا تختہ لے اپنے ملازموں سے  
 کہا کہ اسکو بھی ریحان کے پاس قید کرو بعد گرفتاری طلسم کشا سب کو ساتھ ہی قتل کرونگا لوگوں نے سمنگان  
 کو ریحان کے پاس لے کر قید کیا ریحان تو سمنگان کو نہ جانتا تھا مگر سمنگان ریحان کو پہچانتا تھا ریحان نے  
 سمنگان سے پوچھا کہ تم سے کیا گناہ سرزد ہوا جو اس مصیبت میں گرفتار ہوئے سمنگان نے جواب دیا کہ  
 سب باتیں آپ کی بدولت ہوئیں ریحان نے کہا اسے شخص تو دیوانہ ہی میں تھیں واقعت بھی نہیں کہ تو  
 کون ہو اور کیوں مجھے الزام رکھتا ہو سمنگان نے کہا اسے ریحان ایرج نامدار کا بیان تشریف لانا تھا اسے  
 سبب سے ہوا ریحان نے کہا بیشک میرے باعث سے ایرج نامدار کا بیان تشریف لائے سمنگان  
 کہا مجھے تختہ لے آنے کے گرفتار کرنے کو لشکر گران ساتھ کر کے روانہ کیا جب میرا ہکا مقابلہ ہوا تو مجھے  
 محبت قلبی پیدا ہوئی میں نے اسے صلح کی اس صاحب فراست نے ایسی تفریر معقول کی کہ مجھے  
 سوائے مان لینے کے اور کچھ نہ بن پڑا مجبور ہو کے قبول کیا مگر وعدہ کر کے آیا تھا کہ میں جا کر تختہ ثانی  
 کو سب نشیب و فراز سمجھاؤنگا اگر وہ منظور کر گیا تو میں ریحان تاجدار کو رہا کر کے یہاں لاؤنگا بلکہ سچا  
 کو بھی آپ کی خدمت میں حاضر کرونگا آپ بموجب اپنے مذہب کے عقد کیجیے گا یہاں اگر میں نے تختہ  
 سے کل کیفیت بیان کی وہ بد عقل یہ سمجھا کہ یہ میرا دشمن ہے طلسم کشا سے جا کر لگیا ہے اس جرم پر مجھ کو بھی قید  
 کیا اب تو ریحان کے تن بیان میں جان آئی سمجھا کہ سمنگان جادو سے ہی ہوا اور آقا سے نامدار کو بھی سب  
 باتوں کی اطلاع ہو جب تو ایسی کوشش میں رہے ہیں سمنگان سے پوچھا آقا سے نامدار کی کیا  
 کیفیت ہو سمنگان نے کہا وہ بھارت تمام برے برے نامی پہلوا لٹو لٹو کر رہے ہوئے کے جانب قلعہ  
 سیما بیہ جاتے ہیں وہاں جا کر سیما ب جادو کو قتل کرینگے لوح حاصل ہوگی ابھی تھوڑے دن ہوئے  
 ایک ایسا کار نمایاں کیا ہے جو کسی سے نہ ہو سکتا یا جوج آدھوار کو قتل کیا نیچہ رافع سحر لیا یا جوج آدھوار  
 کے قد و قامت کا بیان سن کر ریحان بہت متعجب ہوا اور ایرج نامدار کی بہت تعریف کی سمنگان نے  
 کہا انھوں نے طلسم میں تھلکہ ڈال دیا ہے کیا عجب ہے کہ میرا راستہ دیکھ کر پھر جانب صحرا سے سیما برو رہ  
 ہوں اور قلعہ سیما بیہ پر لڑا بیان پرین گو سیما ب جادو و فوج بہت رکھتا ہے اور پہلوانان قوی ہکل اسکے  
 یہاں بہت سے ہیں مگر نہ بیچ نامدار کا کیا کر سکتا ہے انکا اقبال ترقی پر ہو وہاں جا کر اسکو ضرور قتل کرینگے  
 لوح بلجائیگی جب لوح پاس ہوگی پھر کوئی کیا کر سکیگا مرحلہ جات کا تو بڑا نا بہت آسان ہوگا مگر ایک خیال  
 ہے کہ قصر محبوبان سے فصیح و سلاست گذر جائیں کسی مکار کا دھوکا نہ کھائیں وہ بہت سخت مقام ہے نازنینان  
 رحبین وہاں رہتی ہیں اس قصر میں ایک شبیہ امری رکھی ہو لوگ اسکی پرستش کرتے ہیں اور جو کوئی واردات  
 ہونے والی ہوتی ہے ایک ہفتہ پیش روہ ان سبکو اس بات سے مطلع کر دیتی ہے وہ سب بلا کے عیار ہیں  
 انسان کو فریب دینا انکا کام ہے علاوہ اسکے بہت عجائبات اس قصر میں ہیں جنکا ذکر کرنا باعث طول  
 ہے جب ایرج نامدار سے بامراد ملینگے تو سب کیفیت تمھیں سنوا دینگے ریحان تاجدار آبدیدہ ہوا  
 سمنگان جادو نے کہا کہ ریحان محل تردد نہیں ہو بلکہ خوشی کا مقام ہے کہ ایک وسیلہ ہماری رانی کا بہت  
 مستحکم ہے اور وہ شہر بار ایسا نہیں ہے کہ جسے کوئی دست انداز ہو سکے اور اب وہ تلاش لوح میں جائیگا جب  
 لوح حاصل ہو جائیگی تو پھر کوئی اسکا کیا بنا سکیگا ریحان نے جواب دیا کہ یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر کیا کروں



میرادل پر قابو نہیں ہو اُنکا تنہا رہنا مجھے شاق ہو سمٹکان نے کہا وہ تنہا کب میں اُنکے ہمراہ بہت لشکر ہو  
 علاوہ لشکر کے دو جوان ایسے قوی تین قوی میں اُنکے ہمراہ میں جو ایک ہزار پچھاری میں اسکا تردد نہ کرو  
 اور اصل تو یہ ہو کہ اُنکو کسی کی ہمراہی کی کیا حاجت ہو وہ خود ہزار کو کافی میں ریحان نے کہا کہ میں یہ تو  
 جانتا ہوں مگر دل کو کیا کروں سمٹکان نے کہا کوئی ضرورت اضطراب کی نہیں ہو اسکے عوض دعا  
 کرو کہ پروردگار عالم بخیر و خوبی ہمیں ایسے نوجوان کو ملائے ریحان تاجدار نے کہا یہ تو میری تمنائے دلی  
 ہو مگر مجھے اس قدر خیال ہو کہ حد بیان سے باہر ہو سمٹکان نے کہا البتہ ایک امر لائق تردد ہو وہ  
 یہ کہ میں الفت ایرج نامدار میں مبتلا ہو کر اسیر دام مصیبت ہوا نہیں معلوم اب شاہزادے کے مقابلے  
 میں کون جائے اور کیا انتظام ہو خوف اس بات کا ہو کہ تختب بڑا مکار و غدار ہو ایسا نہ ہو کہ کسی کو  
 سمجھا کر بھیجے اور وہ کسی طرح کا مکر کرے اور ایرج نامدار اسکے مکر میں مبتلا ہو جائیں مجھے اس بات کا  
 ذرا تردد ہو ریحان نے کہا مگر کس طرح کا ہو گا سمٹکان نے جواب دیا کسی ساحر کو ناز میں بنا کر روانہ کر گا  
 تاکہ وہ جا کر ایرج نامدار کو اپنے دام مکر میں گرفتار کرے اور کسی طرح غافل کر کے نیچے لے آئے اور پھر  
 سحر کر کے ایرج نامدار کو تختب کے پاس لائے وہ ملعون اُنکے نوک پیا سا ہو فوراً حکم قتل دے دیگا  
 پھر کیا ہو گا ریحان نے کہا اے سمٹکان یہ بات تم نے ایسی بیانی کہ جو میرے واسطے باعث ترکیر و  
 ہو سمٹکان نے کہا اے ریحان تم تو ایرج نامدار کے ساتھ بہت دلوں رہے ہو مگر ابھی تک شاہزادے  
 طبیعت سے آگاہ نہیں ہوئے ایرج نامدار جو بہ کار میں مگر مجھ کو اس امر کا خیال ہو کہ یہاں کے ساحر  
 بھی بلا کے مکار ہیں انھوں نے بڑے بڑے لوگوں کو فریب دیئے ہیں یہ تو مجھے یقین ہو کہ شاہزادہ  
 کسی کے دام فریب میں نہ آئے گا فوراً بچان جائیگا مجھ کو امتحان ہو چکا ہو جب مجھے اور اُسے مقابلہ ہوا تو  
 میں نے ایک ساحر کو میدان میں بھیجا صورت اسکی ایک سردار کی بنیادی تھی جب وہ میدان میں گیا  
 اور سرداران ایرج سے مقابلہ ہوا تو شاہزادے کے لشکر کے ساتھ جو ان اُنسے ٹکر کے قتل کیے جب  
 مہتاب سیہ یوش میدان میں آیا تو شاہزادے نے اپنا بیچہ داخل سحر اسکو عنایت کیا اُس نے اُس  
 ساحر کو قتل کیا بھلا شاہزادہ اگر اُسے نہ پہچانتا تو نیچے اپنا کیوں دیتا پس معلوم ہوا کہ بہت کچھ تجربہ کار ہی  
 کوئی ایسا ہی نہ کیا جائے تو شاید شاہزادہ دھوکا کھائے ریحان نے کہا کیا عداوت تختب سے یہ بات  
 دور ہو وہ کسی تجربہ کار ساحر مکار کو بھیج دیا یہاں تو یہ باطن ہو رہی تھیں مگر تختب ثانی نے اپنے وزیر کو طلب  
 کیا سب اگر موجود ہوئے وزیروں سے تختب نے کہا کہ اب میں نے سمٹکان کو قید کر لیا اور طلسم کشا  
 سے وہ سات روز کی مدت لیکر آیا تھا جب سات روز گزر جائیگے تو طلسم کشا جانب محلے سیامیہ  
 ضرور جائیگا اور وہاں سیامیہ جادو سے مقابلہ کریگا اور کیا عجیب ہو جو سیامیہ تاب مقابلہ نہ لائے تو بہت بڑا  
 ساحر ہو لیکن طلسم کشا بھی بلا کا ہو اور میرا ارادہ یہ ہو کہ کسی کو اسکے مقابلے کے واسطے روانہ کروں لیکن کوئی ایسا  
 ساحر تجربہ کار جائے جو اپنے دام ترویر میں طلسم کشا کو گرفتار کر لائے وزیر نے رائے دی کہ سب سے بہتر میر  
 دریا پرست ہو کہ آج تک اُسے اپنے سحر کو تازہ رکھا ہو اور کوئی ساحر اسکے مقابلے میں نہیں گیا اگر آپ اسکو براے  
 اگر فاری طلسم کشا روانہ کر دیں تو کیا عجب ہو کہ وہ آپکی خدمت میں طلسم کشا کو حاضر کرے تختب نے کہا  
 اگر میریخ دریا پرست جائے سے انکار کریگا تو میں اسے خبر نہیں کر سکتا ہوں مجھے بھی تو اس سے خوف ہو



وزیر اس نے کہا ہم جا کر اس سے اس طور سے کہیں گے کہ وہ ضرور جانا قبول کرے گا تختی نے کہا اگر وہ جانا قبول کرے تو اس سے بہتر کون ہو جیقدر فی ہر کلمہ ہوا اپنے ہمارے جو کچھ خزانہ کی ضرورت ہو سب موجود ہے جب وہ ان سے طلسم کشا کو لیکر آئے گا تو اسکو مقدار انعام دوں گا کہ اسکو جو ملے سے زیادہ ہو گا وزیر تختی سے وعدہ کر کے گئے نیرنج دریا پرست کے پاس آئے نیرنج نے سب کے آنے کا سبب دریافت کیا ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہم خاص اس وقت تمہارے پاس آئے ہیں ایک امر ضروری میں تم سے رائے لینا ہے نیرنج دریا پرست نے کہا کیا امر ہے بیان کرو وزیر اس نے کہا یہ کیفیت تو تم کو بخوبی معلوم ہوگی کہ آج کل طلسم میں ایک شخص بعزم طلسم کشا آیا ہوا ہے اس نے تمام طلسم میں ہلکے ڈال دیے اور ایک بار شہنشاہ تختی اسکو گرفتار کر لے گئے تھے جب اسے وہ قید سے رہا ہوا اسے بڑے بڑے پہلوانان طلسم زیر کیے اور باجوج آدمی کو قتل کیا مال شہر جو کچھ قصر بلور میں رکھا تھا اپنے قبضہ میں کیا وہاں سے چلا تھا کہ راہ میں سنگان جادو سے مقابلہ ہوا سنگان کو شہنشاہ نے بھیجا تھا کہ تم جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ اس نے جو مقابلہ ہوا نہیں معلوم وہ کس طور سے طلسم کشا کے شریک ہو گئے اور وہاں سے اکثر شہنشاہ تختی سے کہا کہ آپ ہمراہ بیان طلسم کشا کو رہا کر دیے اس سے جنگ بہتر نہیں ہے یہ بات شہنشاہ کے خلاف ہوئی سنگان جادو کو قید کر لیا اب وہ قید میں اور طلسم کشا نیچہ داخل سحر پا چکا ہے قصد اسکا یہ ہے کہ قلعہ سیامیہ میں جاؤں وہاں سے لوح لاؤں وہ ضرور جائے گا سحر کسی کا اسیر تاثیر نہیں کرے گا سیام جادو سے لڑے بغیر لوح کے لے لیا جب لوح اس کے پاس نہ جاوے گی تو اس سے کون مقابلہ کر سکتا ہے اب تمہاری کیا رائے ہے نیرنج دریا پرست نے جواب دیا کہ جب تک میں زندہ ہوں تب تک کسی کی مجال نہیں ہے جو طلسم پر حملہ کرے اگر وہ لوح لیتے جاتا ہے جانے دو وہاں زندہ بچرے گا تو دیکھا جائیگا سیام جادو ایسا نہیں ہے کہ لوح چھنوا دے وہ ضرور مقابلہ کرے گا اور کیا عجب ہے کہ تختی کے پاس سے طلسم کشا کا بیٹے وزیر اسے تختی نے کہا جب وہ لوح حاصل کر چکے گا تب آپ اسکی فکر کیجیے گا بہتر تو یہ ہے کہ ابھی سے کچھ فکر کیجیے ایسا نہ ہو سیام جادو کو اس سے کچھ گزند ہوئے نیرنج دریا پرست نے کہا خاطر جمع رکھو میں نہیں سے کچھ انتظام کر دوں گا کہ طلسم کشا آگے نہ بڑھ سکے گا سب نے کہا اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے نیرنج نے جواب دیا کہ کیا وجہ ہے جو سحر تاثیر نہیں کرتا سب نے بیان کیا کہ اس کے پاس ایک نیچہ جو قصر بلور میں رکھا رہتا تھا اور سب کا محافل یا جوج آدمی جو ار تھا اس نے یا جوج کو مارا نیچہ اپنے قبضہ میں کیا اور اباب شہر بھی اپنے قبضہ میں کیا اب اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے نیرنج نے کہا میں نیچہ ابھی منگائے دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک ملازم کو بلا یا کہہ اے فلک سیر جادو کو بلا لا سا حراسی وقت گیا فلک سیر جادو کو بلا لا فلک سیر نے نیرنج کو سلام کیا نیرنج نے ایک مہرہ اپنی جھولی سے نکال کے دیا اور کہا اے فلک سیر اسکو سندھ میں رکھو اور جانب طہ رخا جاؤ حسب طرح بن پڑے نیچہ داخل سحر لاؤ مگر خبردار اپنی صورت اصلی پر بخانا اور نیچہ لیکر بھی بصورت تبدیل میرے پاس آنا فلک سیر جادو نے اپنی صورت سحر کر کے ایک طاؤس سے زین بیل کی بنائی مہرہ سندھ میں رکھا مہرہ کہتے ہی قوت پرواز پیدا ہوئی فلک سیر اٹھا ہوا چلا نیرنج نے سب سے تھوڑا اسے تختی سے دریافت کر کے اسکو تعظیم کر دیے تھے اسی راہ پر فلک سیر روانہ ہوا کہ ذکر کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت اس سحر نامہ کی بیان کی جاتی ہے



کہ جب سمنگان جادو کو عرصہ ہوا اور مہلت کے دن بھی گزر گئے تو ایرج نامدار نے مہتاب سے فرمایا کہ ابھی تک سمنگان جادو کچھ جواب دے کہ نہیں آیا اور نہ کوئی تختہ کی طرف سے مقابلہ کو آیا مہتاب نے عرض کی ہوا ایک روز انتظار کیجئے جب کوئی نہ آئیگا تو پھر قلعہ سیما میں کی طرف چلیے گا ایرج کو بھی یہ بات دیکھی معلوم ہوئی مہتاب سے فرمایا کہ جب دو تین دن انتظار کرنا ہو تو سب لشکر کو ہمیں رہنے دین ہم برائے شکار جائیں دل بہلائیں مہتاب نے عرض کی غلام بھی ہمراہ چلیگا فیروز نے کہا اگلے نامدار میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا ایرج نے فیروز اور مہتاب کو ساتھ لیا اور چند آدمی ہمراہ ہوئے ایک بار گاہ ساتھ لی صحرا کی جانب روانہ ہوئے جادو کو س کے فاصلے پر پہنچ کے بارگاہ استاد کمرانی سیر و شکار میں مشغول ہوئے دن تو سیر و شکار میں تمام کیا جب کو بارگاہ ہوئے بعد فراغت اب و طعام آرام کیا صبح کو بیدار ہوئے فریضہ سحر سے فراغت حاصل کر کے پھر سیر و شکار میں مصروف ہوئے ایرج نامدار نے ایک آہو کے نیچے گھوڑا ڈالا گھوڑی دور اس کے تعاقب میں گئے جب ہرن تھا اس کو شکار کیا ارادہ ہوا کہ واپس جاؤں مگر کرب کی حالت بسبب گرمی کے بہت ابتر تھی شاہزادے نے گھوڑی دیکھ کر مناسب جگہ ایک چشمہ کے قریب آئے گھوڑے کو پانی پلایا آہو کو صاف کیا پتھر سے آگ نکالی جنگل سے خس و خاشاک جن کو لیکھا گیا کیا کیا بے تیار کیے شدت سے گرم تھے کچھ کیا بے تناول فرمائے چشمہ سے پانی پی اغود کی غالب ہوئی چشمہ کے قریب زمین پوش بچھا کر لیٹے ہو اسر و چل رہی تھی نیند آگئی ایرج نے جو ان کے سلاح بسبب گرمی کے گھوڑا اپنے پاس رکھ لیا تھے یہاں شاہزادہ تو بخواب ہوا اور فلک سیر جادو فرستادہ نیرخ دور کیا لشکر ایرج نامدار کی طرف جاتا ہوا اس کو سب نے صورت ایرج کی اس طرح بتائی ہو کہ تقریر میں تصویر دکھائی ہو جب یہ اس صحرا میں پہونچا جہاں شاہزادہ بخواب تھا تو بلندی سے نگاہ کی معلوم ہوا کہ ایک مرکب ذریعہ سے بندھا ہوا آہو چشمہ آب کے قریب ایک جوان زمین پوش بچھلے سوراہے فلک سیر جادو نے زیور جو اس بات جو دیکھا خیال کیا کہ اس جوان کو سحر کر کے بیہوش کر دوں شہ اس کا اسباب بے ہوشی و موت ہاتھ آئیگی یہ سوچ کر زمین پر آیا خیال کیا جو چاہتے تو گون نے ایرج کی صورت کے بتائے تھے بپائے گئے اب اسے اسے سلاح پر نظر کی تو نیچہ داغ سحر بھی رکھا ہوا تھا اس نیچے کو کوئی پہچانتا تھا خوش ہو کر اسے نیچے کو ہاتھ میں اٹھایا چاہا اور اسباب بھی قبضے میں کر دیا مگر دل میں سوچا ایسا نہوا سو وقت کوئی اس کا معین و مددگار یہاں آجائے اور نیچے مجھے بھی میں نے تو نیرخ کو کیا جواب دوں گا جو وقت اس کو یہ کیفیت معلوم ہوگی کہ لالچ میں آکر نیچے قبضے سے نکلا دیا مجھے فوراً جلا دیگا مفت میں جان جائیگی اور یوں جب نیچہ چا کر دوں گا تو بہت نیچہ انعام پاؤں گا یہ سوچ کر پھر منہ میں رکھا بلند ہو کر روانہ ہوا کہ ذکر اس کے وقت پر تحریر کیا جائے گا

اب کیفیت ملکہ نسرتین دختر تختہ ثانی عاشق جمال با کمال ایرج نامدار کی بیان کی جاتی ہے کہ ملکہ نے قاعدہ مقرر کیا ہو کہ ہر روز بلا ناغہ علی الصباح تلاش میں ایرج نامدار کی ہر طرف نکل جاتی ہیں اور قلعہ دار وزیر زاری بھی جنگوں اور سبقتوں میں ایرج نامدار کو تلاش کرتی ہے جب دونوں واپس آتی ہیں آپس میں باتیں ہوتی ہیں ملکہ کہتی ہیں میں نے آج بہت دھڑکی کی مگر بہن شہزادیکا نشان بھی نہ پایا قلعہ دار بھی یہی باتیں کرتی ہے جب بہت دن اس حالت میں گزرے تو ملکہ نے قلعہ دار سے کہا کہ اب شاہزادے کا ملنا بہت دور ہے



استے دنوں محنت کی مگر کچھ نفع نہ ہوا گلہ دار نے عرض کی واری میں پیشتر آپ سے عرض کرتی تھی کہ  
 نہیں معلوم وہ آوارہ دشت مصیبت کہہ گیا کون لیکھا آپ نے سماعت نہ فرمایا میں بھی خوش ہو رہی اب پھر  
 عرض کرتی ہوں کہ اس خیال کو جانے دیجیے میرے بیچے اگر اسکی قسمت میں آپ سے ملنا ہو تو پھر بیان آئے گا  
 ورنہ سوائے مجبوری کیا چارہ ہو ملک نے جواب دیا کہ میں کل اور جاؤ گی قسمت آزاد دہلی اگر کل کچھ پیہ لگا تو خیر  
 ورنہ زسیت بیکار ہو گلہ دار نے بہت سمجھایا مگر ملک نے نہ مانا وہ رات تو آہ وزاری میں بسر کی اور روکے  
 صبح کی علی الصباح ملک ایک جانب روانہ ہو میں جب سب کو س نکل گئیں دیکھا ایک صحرائے لق و دق  
 ہو مگر ویران آدمی تو کیسا حیوان تک کا وہاں نشان نہیں ہو ملک اس صحرائین چاروں طرف پھر کے لگین دیکھا  
 ایک چشمہ آب پر ایک طاؤس زردین بال پانی پی رہا ہوا سامنے اسکے ایک بچہ پڑا ہو ملک کو تعجب ہوا کہ  
 اس صحرائین ایسا طاؤس کیونکر آیا اور نیچے اسے کیونکر پایا یہ خیال کر کے پیچھے شے اٹھانے کو آگے بڑھیں  
 اس طاؤس نے نیچے متقارب میں دبایا اور ایک شجر پر جا کے بیٹھا اب تو ملک کو تعجب ہوا سمجھیں کہ مقرر کوئی مجید ہو  
 اسکی حقیقت ضرور دریافت کرنا چاہیے زمین سے کچھ سنگ ریزے اٹھا کے اس طاؤس کی جانب پھینکے  
 مگر کچھ اثر اٹکا ظاہر نہ ہوا ملک کو اور زیادہ تعجب ہوا اس سے بڑھ کر سخت سحر کیا مگر اسے بھی کچھ اپنی تاثیر  
 نہ دکھائی اب تو ملک کو کمال تعجب ہوا کہ اس طاؤس زردین بال تو کون ہو اپنی حقیقت سے مطلع کر  
 طاؤس نے جواب دیا کہ لے گل سرسبز ریاض حسن و جمال میں طاؤس نہیں ہوں بلکہ انسان ہوں میرا نام  
 فلک سیر جادو ہے ایک ضرورت سے گیا تھا وہاں آتا ہوں میری دریا پرست کے پاس جاتا ہوں وہ  
 میرا مالک ہوا اسی نے مجھ کو بھیجا تھا اور یہ تاکید کر دی تھی کہ خبردار اپنی صورت اصلی پر نہ جانا اس کے حکم کی میں نے  
 تعمیل کی اپنی صورت سحر سے بدلی ملک نے کہا ایک امر تعجب چیز ہو کہ تجھے سحر کیوں نہیں تاثیر کرتا ہو طاؤس  
 نے جواب دیا کہ ملک میرے پاس نیچے دراف سحر موجود ہے اسی کے لینے کو گیا تھا یہ ٹھٹھکے طلسم خشب ہو ایک شخص رہا  
 بارادہ طلسم کشائی آیا تھا آست اس نیچے پر اپنا قبضہ کیا تھا مجھے میرے آقا نے نالدار نے حکم دیا کہ تو جا کر نیچے  
 جب طرح بن پڑے اس سے چھین لے میں جو گیا تو اس جوان کو ایک صحرائین پوتا یا یا نیچے اٹھا لایا اب وہ  
 کسی کا کچھ نہیں بنا سکتا ہو جب طرف جائے گا قید ہو جائے گا ملک نے یہ کیفیت سنی اور طلسم کشا کا نام گوشزد  
 ہوا پوچھا اے فلک سیر جادو وہ شخص جو طلسم کشائی کے واسطے یہاں آیا ہو اسکی کیا صورت ہو فلک  
 نے سب وضع بیان کی اب تو ملک کو یقین کامل ہو گیا مگر فلک اسکی ہوئی کہ جس طرح بن پڑے نیچے اس سے لینا  
 چاہئے یہ سوچ کے کہا اے فلک سیر میں اس نیچے کے دیکھنے کی مشاق ہوں فلک سیر ملک کے حسن و  
 جمال پر فریقہ ہو چکا تھا کہا اے نازنین اپنے نام سے مجھ کو آگاہ کر نیچے کیا چیز ہو تیرے واسطے جان بک  
 حاضر ہو ملک کے اپنا نام بدل کر بتایا اور رہنے کا ٹھکانا بھی ایسا ہی کچھ بیان کیا فلک سیر نے کہا اگر  
 مجھے اپنی غلامی میں قبول کر دو تو یہ نیچہ تھاری نذر کروں ملک نے کہا پہلے اس نیچے کو دیکھوں کہ واقعی  
 اسکی یہی تاثیر ہے کہ جسکے پاس یہ نیچہ ہو اس پر سحر تاثیر نہ کرے فلک سیر نے کہا اگر آپ کو یقین نہیں ہو تو  
 استخوان کر لیجیے یہ کچھ نیچہ ملک کے حوالے کیا ملک نے نیچے میان سے نکالا فلک سیر نے کہا اب تم کسی طور کا  
 مجھے سحر کرو میں دیکھوں کس طرح سے مجھے سحر نہیں تاثیر کرتا ہو فلک سیر نے ملک پر سحر کیا کچھ اثر سحر ظاہر نہ ہوا  
 ملک نے کہا واقعی تو بہت سچ کہتا تھا فلک سیر نے کہا اب وعدہ وفا فرمائیے ملک نے تیوری جڑاھا کے جواب دیا



ادبہودہ کیا فضول باقین زبان سے نکالتا ہو یہ کھڑکھولی سے ایک کار دسحر کمال کے فلک سیر پہنچ ماری  
کار دسیر سے پر آئے پڑی پشت کو توڑ کے یا رگ زرد گئی فلک سیر کے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی  
مرانام من فلک سیر جادو بوجہ ملکہ نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام زمین پر آیا اریطیان لڑکھڑا ہوا ملکہ نسرن  
کو پتہ تو ایسج نامدار کا ساحر سے معلوم ہوا تھا خیال آیا کہ اب مکان واپس جانا کیا ضرور ہو وہاں شاہزادہ کو  
نیچے کے گم ہونے سے بہت پریشانی ہوگی اور یہ بھی خیال آیا کہ شاید کوئی دوسرا ایسے وقت میں  
دست انداز ہو تو شاہزادہ کیا کر سکیگا بجز اسکے کہ گرفتار ہو جائے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ ایسی وقت نیچے  
شاہزادہ کو پہونچا نا چاہئے یہ سوچ کر اسی صحر کی طرف روانہ ہوئیں کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت ایسج نامدار کی عرض کی جاتی ہے

کہ تھوڑی دیر کے بعد آنکھ جو کھلی تو شاہزادہ سے نے دیکھا کہ دن بہت قلیل باقی ہو جلدی سے اٹھ کر  
وضو کیا نماز سے فراغت حاصل کی سلاح ذات پر لگائے کو اٹھائے تو نیچے دافع سحر نہ پایا بہت حیران  
ہوئے کہ نیچے کون نے کیا اس خیال میں تھے کہ مہتاب نے اگر سلام کیا عرض کی اسے شہر پار صبح سے  
غلامان جانباز حیران ہیں حضور یہاں کیوں کر تشریف لائے ایسج نے سب کیفیت بیان کی آخر میں یہ بھی فرمایا  
کہ اسے مہتاب بڑے تعجب کی بات ہو نیچے دافع سحر جو میں اس مشکل سے لایا تھا اس وقت گم ہو گیا نہیں  
معلوم کون لے گیا اور کیا ہوا مہتاب یہ خبر سن کر سکت ہو گیا عرض کی اسے شہر پار نیچے آئے پاس تھا ایسج نے فرمایا  
کہ میں سب سلاح لگا کر اپنے لشکر سے یہاں آیا تھا ہرن کا تعاقب کیا اس طرف آیا ہوں کو شکار کیا کتاب تیار کر کے کھائے  
اور سلاح کٹ کر رکھ دیے اس چشمہ سے پانی پیا غنودہ کی معلوم ہوئی زمین پوش بھیا کر لیا سورابھی آنکھ کھلی سلاح لگا کر نیچے نہ پایا  
نہیں معلوم کون اسکی گھات میں تھا مہتاب نے عرض کی آقا نے نامدار پر غضب ہوا اب ایسی  
چیز کا ملنا بہت دشوار ہو اور اب ساحران غدار یہ خبر سن کر ضرور ملوہ کریں گے اور شہر پار بہت مشکل ہوگی  
ایسج نامدار نے فرمایا اسے مہتاب اگر فضل خدا شامل حال ہو تو کیسی کیا مجال ہو جو ہمیں گزند پہونچا سکے  
ورنہ جو مرضی خدا بشر کا کیا چارہ یہ باقین کر کے ہوئے مہتاب کے ہمراہ چلے تھوڑی دیر کے بعد فیروز سے  
جی ملاقات ہوئی فیروز نے کہا آقا نے نامدار آپ کہاں تشریف لے گئے تھے غلامان جانباز صبح سے  
پریشان تھے مہتاب نے کل کیفیت نیچے کے گم ہونے کی بیان کی فیروز کو بھی بہت صدمہ ہوا ایسج نوجوان  
بارگاہ کے قریب آئے فیروز سے ارشاد کیا ہم اب یہاں نہ ٹھہریں گے اسی وقت چلنے کا سامان کرو فیروز اور  
مہتاب نے ایسی وقت کوچ کا سامان درست کیا ایسج اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے کہ حال انکا آئندہ معلوم ہوگا  
مگر ملکہ نسرن جو نیچے لکڑاٹس صحر میں آئیں جان کا پتہ فلک سیر جادو نے دیا تھا چشمے کے قریب پہونچیں  
دیکھا اسم مکتب کا نشان تو معلوم ہوتا ہو مگر شاہزادہ کا پتہ نہیں ہو ملکہ گھوڑے کی سمون کے نشان پر چلین چوڑی  
دور پہونچے بالکل رات ہو گئی اور تاریکی نے تمام صحر کو پردہ ظلمات بنایا ملکہ پروردہ ناز و نعم بھی ایسا اتفاق  
کا ہو گیا پڑا تھا ہمیشہ کینرین برائے خدمت موجود اگر ذرا سیر باغ کو گئیں وہاں سے اگر موش باقی نہ رہا ایک  
منزل کی کشتی پیدا ہوئی یا اب اس صحر سے وحشت انگیز مین تنہا ہر وی کرنا پڑا گو ملکہ سحر کے ذریعہ سے  
بروئے ہو جاتی تھیں لیکن بازو شل ہو گئے تھے تاریکی کی وجہ سے صحر میں کچھ نظر نہ آتا تھا جب بہت  
عاجز ہوئیں ایک درخت کے نیچے آکر بیٹھیں صبح کا انتظار کرتے لگیں قلندر وزیر زادی جو پلٹ کے



آئی ملکہ کو نیا پاؤں تخت جبران ہوئی لیکن پھر خیال کیا کہ ملکہ نے فرمایا تھا کہ میں کچھ ہی اور جاتی ہوں تقدیر آزمائی ہوں  
اگر آج مرا برائے گناہ منزل مقصود کا پتہ مل جائیگا تو خیر ورنہ پھر نہ جانوں گی چونکہ آج آخری تلاش ہو اسی وجہ سے دیر  
ہو گئی یہ سوچ کے صبر کیا جب دو پہر ڈھل گئی اور ملکہ نے آئین تو گلزار کی حالت ابتر ہوئی خیال کیا کہ ملکہ  
یہ بھی کہا تھا کہ اگر آج شاہزادے سے ملاقات نہ ہوئی تو زیست دشوار ہو کہیں ایسا ہی تو نہیں کیا تنگ اگر جان دینا  
یہ خیال جو آگے گلزار ملکہ کی تلاش میں نکلی کمر میں عرض کر چکا ہو کہ ملکہ کا جھڑپ قصداً روانگی ہوتا تھا گلزار  
سے شب کو میان کردی تھیں اور گلزار بھی کہہ دیتی تھی کہ ملکہ عالم ہم کل اس طرف جائیگے یہ انتظام اس واسطے  
ملکہ نے مقرر کیا تھا کہ ایسا ہو ایک ہی مقام پر میں اور گلزار چلی جائیں تو محنت بیکار ہو اس فشب میں  
بھی ملکہ نے گلزار سے کہا تھا کہ کل ہم اس صحرائی جانب جائیگے گلزار اسی صحرائی جانب روانہ ہوئی  
راہ طے کر کے اسی چشمہ کے قریب پہنچی دیکھا گھوڑے کی سمون کے بھی نشان ہیں اور ملکہ کے قدموں کے  
بھی نشان بنے ہوئے ہیں گلزار بھی دنبال پا پر روانہ ہوئی بھوڑی دور جا کے نشان قدم ملکہ تو نہ معلوم  
ہوئے مگر گھوڑے کی سمون کے نشان دور تک نظر آئے گلزار بھی کہ ملکہ یہاں تک آ کر یا تو پاؤں گئی  
ہیں یا کوئی اپنے ہمراہ لے گیا یہ خیال کر کے جا ہا ملٹیوں مگر پھر سوچی کہ پاؤں چلنا مناسب نہیں ہو اگر  
ملکہ مراجعت کر تین تو سو اسے اپنے باغ کے اور کہاں جائیں نہیں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اپنے ہمراہ  
کسی طور سے لے گیا ہو مگر کب کے نشان پر چلتا رہتا ہو گلزار بھی سمون کے نشانوں پر روانہ ہوئی تھوڑی  
دور پہنچے اسکو بھی شام ہو گئی ایک درخت کے نیچے ٹھک کر بیٹھ رہی جب صبح ہوئی ملکہ نے سرین گھوڑے  
سمون کے نشان دیکھتی ہوئی چلیں یہاں گلزار بھی روانہ ہوئی ملکہ نے سرین پہر دن چڑھے  
ایک صحرائی میں پہنچیں دیکھا ایک مقام پر چوہن پڑا ہے کچھ اور بھی چبہ زین مثل ہیزم سوختہ وغیرہ کے  
دوان میں قاعدے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں کچھ لوگ آئے تھے انھوں نے جانور زخم  
کئے تھے انھیں کا خون اور استخوان یہاں پڑے ہیں مگر کسی آدمی کا پتہ نہیں ہو ملکہ سمجھیں کہ شاہزادہ  
یہیں مقیم تھا سواروں کے جانے کا نشان بھی معلوم ہوتا ہو ملکہ نے خیال کیا کہ اب اپنے مکان کی طرف واپس  
جانا مناسب نہیں ہو اگر شاہزادے سے ملاقات نہ بھی ہو تو اسی صحرائی میں اپنی جان دیدین مگر مکان  
واپس نہ جائیں یہ خیال کر کے نشان سم اسب دیکھتی ہوئی روانہ ہوئیں بھیجے پاس پر عقب میں ان کے  
گلزار بھی آئی ہو جان نشان قدم ملکہ اسکو ملتا ہوا دوان زمین پر آئے صحرائی میں تلاش کرتی ہو جب پتہ  
نہیں ملتا ہو پھر اسی جانب روانہ ہوتی ہو جدھر نشان سم اسب ان معلوم ہوئے ہیں یہ دونوں تو اس طرح  
رہرو مصیبت میں مگر ابھی جو ان جو اپنے لشکر میں آئے سب سردار براے سلام حاضر ہوئے شاہزادہ  
بہت مایوس پایا سب نے پھر زنج پوچھا مہتاب نے کل کیفیت بیان کی ایسج نامدار داخل بارگاہ  
ہوئے سب سردار بھی محزون و غمگین دربار میں حاضر ہوئے صبح کا وقت تھا ایسج نامدار نے کہا کہ  
یہ دسے بارگاہ کے اتحاد و نوکون نے اسی وقت پر دسے بارگاہ کے اتحادیے ایسج نامدار مع  
سرداروں کے بیٹھے ہیں مگر غمگین و ملول تنہا کے جانیکا طال سب سردار و کا عجیب حل صحرائی جانب  
دیکر رہے ہیں کہ ایک برق چمکی ایسج نوجوان نے آسمان کی طرف دیکھا کچھ نظر نہ آیا نگاہ جو جھکانی نیچے دافع صحرائی  
اپنی گود میں پایا ایسج خوش ہوئے سب سردار ملنے سے کہا میں معلوم کس دوست قلبی نے ہمارے ساتھ



احسان کیا مگر فوراً خیال آیا کہ شاید جسے زندان سے رہائی دلائی تھی اسی نے یہ احسان بھی کیا لیکن حیران ہو کر  
 کہہ نہ سکتا تھا کہ کیا اس فکر میں تھے کہ ایک پرچہ ایسج نامدار کی گود میں آکر گر کر ایسج نامدار نے اس پرچے کو  
 گود میں سے اٹھا کے دیکھا تو لکھا تھا اے عند لب ریاض اجلال واسے گل سرسبد گلشن جمال میں میری تلاش  
 میں آوارہ دشت ادبار ہوئی بڑی مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچی راہ میں اس نیچے کو بڑی سختیوں سے حاصل  
 کیا اب میں آپ سے کیونکر مل سکتی ہوں اگر ملنا آپ کو منظور ہو تھلہ چھیچھیے دربار برخواست فرمائیے میں حاضر خدمت  
 ہو کر کچھ عرض کروں گی ایسج نے اسی وقت دربار برخواست کیا بارگاہ میں تھلہ ہو گیا شاہزادہ بارگاہ میں  
 تنہا جاتے بیٹھا پھر ایک برق چمکی ایسج نامدار نے جو دیکھا تو وہی قتال عالم عابد کش زاہد فریب ہے جس کے  
 فراق میں راتوں کی نیند اڑی ہوئی تھی دیکھتے ہی ایسج نامدار فرش پر گرے بیہوش ہو گئے نازنین یہ کیفیت  
 ایسج نامدار کی دیکھ کر کھیرائی جلدی سے آئی سر ایسج نامدار کا اپنے زانو پر لیا ڈوپٹے کے آئینہ سے  
 ہوا دی ایسج کی آنکھ کھلی نازنین نے کہا اے شہر یار مزاج کیسا ہو ایسج نامدار نے جو اسکو اپنے حال پر  
 مہربان پایا کہ اے گل نود میدہ باغ محبوبی تیرے فراق نے عجب رنگ دکھایا مجھے غم کا پتلا بنا یا تھا  
 شب و روز تیری تصویر خیالی پیش نگاہ تھی اپنی حالت تباہی اپنے نام نامی سے آگاہ کر دے کہ تم کون ہو اور  
 یہاں تک کیونکر آنے کا اتفاق ہوا میرا پتہ کئے دیا یہ نیچہ کی طرح پایا نازنین نے جواب دیا کہ زبردستی  
 اپنی عاشقی ثابت کی بھلا آپ نے سوائے آج کے مجھ کو دیکھا تھا جو عاشق ہوئے اور فراق میرا آپ پر  
 شاق ہوا ہاں مجھی کو فلک شعبدہ باز نے دیوانہ بنایا کہ آپ پر مانگ ہوئی ورنہ کہاں میں کہاں آپ میں دخت  
 سلطان بخش ثانی بادشاہ طلسم آپ مسافر نہیں معلوم کس ملک سے تشریف لائے یہاں کے فراق میں  
 آئے ایسج نامدار نے مسکرا کے جواب دیا کہ آپ نے اچھا فقرہ سنایا مجھ کو درپردہ غربت زدہ وطن آوارہ  
 بنایا میں جب آپ کی امارت میں شک لاتا تو یہ فقرہ مجھے ارشاد فرمایا جاتا میں تو خود اسکا اقرار کرتا ہوں کہ آپ  
 یہاں کی حاکم ہیں اور میں بچارہ مصیبت کا مارا اس دیار میں گردش روزگار سے آنکلا آپ نے میری  
 آبرو بڑھائی عزت افزائی فرمائی میں آپکا ممنون ہوا قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہی نے زندان خانہ  
 سے مجھے رہائی دلائی ملکہ یہ کلمات ایسج نامدار سے سنکے خاموش ہو گئی پھر مسکرا کے جواب دیا کہ میرا  
 نحو اے کلام یہ نہ تھا جو آپ کی سمجھ میں آیا بلکہ میری عرض کا یہ مشا تھا کہ آپ تو یہاں برائے طلسم کشائی  
 تشریف لائے مجھ کو آپ نے کیونکر ملاحظہ فرمایا ایسج نامدار نے فرمایا کہ جب بخش نے مجھ کو دھوکے سے  
 گرفتار کر لیا تھا اور سب لوگ تماشا دیکھنے کو جمع ہوئے تو آپ ہی کے محل کی طرف سے ملا زمان  
 بخش مجھ کو لینگے تھے آپ چلن میں تشریف رکھتی تھیں چلن ہوا سے اڑی میری نگاہ آپ کے  
 جمال جہان آرا پر بڑی اسی وقت سے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی تھی مگر جہراں تھا کہ آپ کو اپنے  
 حال پر ملال سے کیونکر مطلع کروں کوئی تدبیر نہ آئی تھی پھر آپ ہی نے شاید کوشش فرمائی زندان خانہ سے  
 رہائی دلائی یہاں تک پہنچا راہ میں اور جو مصائب اٹھائے انکا ذکر بیکار ہو مگر کیونکر آپ کی یاد  
 سے غافل نہیں رہا اب یہ فرمائیے کہ آپ نے نیچہ کیونکر پایا ملکہ نے نیچے کے ملنے کی کیفیت کہ سنائی ایسج نامدار  
 نے بہت کچھ شکر ادا کیا ملکہ نے کہا اے شہر یار اب جلد کوئی انتظام فرمائیے کیونکہ آپ کے مقابلے کے  
 واسطے وہ شخص آتا ہے جسکا مثل تمام طلسم میں ممکن نہیں ہو ایسا سحر کا جاننے والا آج تک نظر سے



نہیں گذرا اسکو پیام دیا گیا ہو اسنے وعدہ کیا ہے کہ جب طلسم کشا لوح پر قبضہ کرچکے گا اور سیما ب جاد  
 اس سے لڑ کر شکست پائیگا تو جا کر لوح بھی لے آؤنگا اور طلسم کشا کو بھی گرفتار کر لاؤنگا ایسیج لوجوان  
 نے کہا ایسے بہت بکا کرتے ہیں ہمارا خدا مالک ہے جب اسنے ایسے ایسے نوی دشمنوں پر فتح دلائی  
 ہو تو وہ مردود کیا چیز ہو کچھ اسکا نام نشان تو بتاؤ ملکہ نے کہا نیرنج دریا پرست نام ہے دریا میں رہنے کا مقام  
 ہے سامری کے وقت سے کچ تک اسی دریا میں رہا سب نے سامری جمشید کو سجدہ کیا مگر نیرنج  
 اس زمانہ میں بھی دریا کی پرستش کرتا رہا گو سامری کے ہوا خواہوں نے بہت سراٹھایا اور اس سے مقابلہ  
 کیا مگر بحرین کوئی اس سے سر نہ ہوا اس زمانہ سے اب تک اسی دریا میں مقیم ہے والد نامدار باوجودیکہ ایسے  
 ساحر کیتا میں کہ ان کا بھی مقابل کوئی نہیں ہو لیکن نیرنج سے ہر وقت خائف رہتے ہیں بارہا یہ ذکر کیا کہ مجکو  
 نیرنج سے ایسا خوف ہو کہ مطلق آرام نہیں ہر وقت یہی خیال رہتا ہے کہ ایسا نہ ہو جسکی جی میں بدی آئے اور مجھے  
 طلسم چھین لے مگر نیرنج والد نامدار سے بہت محبت کرتا ہے جو کچھ وہ فرماتے ہیں فوراً اس کام کو انجام  
 دیتا ہے جب سمنگان جادو آپ کے پاس سے گیا اسنے ایسی باتیں کیں والد نامدار کو یہ گمان ہوا کہ یہ  
 طلسم کشا سے مل گیا ہے اس خطا پر اس بچارے کو قید کیا وزیرانے اسے دی کہ سب سے بہتر یہ ہے کہ نیرنج کو  
 برائے مقابلہ طلسم کشا روانہ فرمائے والد نے فرمایا کہ بھلا وہ کاہلو جائینگے وزیرانے وعدہ کیا کہ ہم اس طور  
 سے اسے کہہ دینگے کہ وہ ضرور جائینگے جب وزیرانے یہ ذکر نیرنج کے سامنے کیا اسنے یہ وعدہ کیا کہ جب  
 سیما ب جادو طلسم کشا کو قید نہ کر سکیگا تو میں جا کر اسیر کر لاؤنگا لوگوں نے کہا اسکے پاس نیچہ دفع سحر ہی  
 نیرنج نے اسی وقت ایک ساحر کو روانہ کیا آپ کہیں صحرا میں آرام فرماتے تھے وہ ساحر نیچہ آجکے پاس  
 لے گیا میں آپ کی تلاش میں آتی تھی راہ میں ایک طاؤس کو دیکھا کہ وہ چشمہ پر پانی پیتا ہے اور نیچہ اسکے سامنے  
 رکھا ہے مجکو کمال تعجب ہوا کہ طاؤس کے پاس نیچہ کہاں سے آیا میں نے سحر کے ذریعہ سے چاہا اسکو گرفتار  
 کر کے نیچہ اپنے قبضے میں کروں بہت بہت سحر کیا مگر اسپر کچھ تاثیر سحر نے نہیں کی تب میں نے اس سے  
 دریافت کیا اے طاؤس تو کون ہے طاؤس نے جواب دیا کہ میں انسان ہوں فلک سیر جادو میل نام  
 ہے اور کل کیفیت اپنی بیانی میں نے اسکو فہم دے کر نیچہ اپنے قبضہ میں کیا آپ کا پتہ دریافت کر لیا تھا  
 اسی نشان پر یہاں آئی راہ میں بہت زحمت اٹھائی مگر تقدیر اچھی تھی کہ منزل مقصود پر پہونچی ایسیج نامدار  
 نے کہا کیوں ملکہ سمنگان جادو واقعی قید ہو گیا ملکہ نے کہا یہ بات خلاف نہیں ہے مجکو علاوہ فلک سیر جادو  
 کے اور لوگوں نے بھی اس امر کی خبر دی تھی کہ سمنگان جادو قید ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ کیوں قید ہوا ہے  
 جب فلک سیر جادو سے مقابلہ ہوا تو حال مفصل معلوم ہوا ایسیج نامدار کو سمنگان کا حال سنکر بہت متعجب  
 ہوا ملکہ سے فرمایا کہ اب سمنگان کا بھی تلاش کرنا واجب ولازم ہے ملکہ نسرن نے عرض کی اے شہر یار مجکو  
 اسوقت اس درجہ خوشی ہوئی کہ حد بیان سے باہر ہے مگر ایک قلق بھی ہے ایسیج نے فرمایا کہ ہکو آگاہ کرو ہم  
 اسکی تدبیر کریں ملکہ نے کہا اے شہر یار میری وزیر زادی کلعدا ہومیرے ساتھ بچپنے سے کھیل کر بڑھی ہوئی ہے اور  
 اسوقت میں اسنے میری ایسی عکساری کی کہ اسکے سوا دوسرے کا کام نہ تھا آپ کی تلاش میں کوسوں  
 روز جاتی تھی مجکو تنفی دیتی تھی سمجھاتی تھی قید خانہ میں آپ کے پاس گئی بدنامی کو نہ ڈری وہاں سے آپ کو رہا کر کے  
 لائی راہ میں یہ آفت آئی وہ میرے فراق میں جان بلب ہو گئی ادر کیا عجب ہے کہ مجکو دو چار روز جب ندیچے تو



اپنی جان دیدے اسی طرح نوجوان نے فرمایا ملکہ تم جو کہو وہ کیا جائے ابھی اس کے لینے کے واسطے یہاں سے کوچ کریں ملکہ نے کہا کہ وہاں تک پہنچنا بہت دشوار ہے میں سحر کے ذریعہ سے آئی ہوں تو تین دن راہ میں گزر گئے آپ یہاں سے تشریف لیجیے گا تو ضرور ایک مہینے میں پہنچے گا جب تک اس کا زندہ رہنا محال ہے یہ ذکر ہو رہا تھا کہ برق چمکی ملکہ نے گھبرا کر دیکھا گلزار نے سامنے آ کے سلام کیا ملکہ خوش ہو گئیں اسی طرح نامدار نے عرض کی کہ میں ابھی انھیں کا ذکر کر رہی تھی اسی طرح نامدار بھی بہت خوش ہو کے ملکہ نے پوچھا اسے گلزار انھیں میرے آنے کی خبر کیونکر معلوم ہوئی گلزار نے تمام کیفیت بیان کی ملکہ نے جانفشانی کی داد دی گلزار نے عرض کی ملکہ عالم آپ کا کیا قصد ہے ملکہ نے کہا اب واپس چلنا بیکار ہو والد نامدار کو سہمہ کم ہونے کی خبر ضرور ہوئی ہوگی وہ تلاش کرتے ہونگے اب اگر میں جاؤنگی گرفتار مصیبت ہو جاؤنگی اسی طرح نامدار نے کہا اب اتکا جانا مناسب نہیں ہے اول تو میں کیونکر انھیں اجازت دے سکتا ہوں دوسرے یہ کہ تختہ انے بہت بڑی طرح سے پیش آئے گا گلزار نے کہا میں بھی اس واسطے کو بہت متناہجانتی ہوں اسی طرح نامدار ملکہ نسرن سے رخصت ہو کر باہر آئے مہتاب نے عرض کی اسے شہر یار یہ آپ کس سے باتیں کرتے تھے اسی طرح نامدار نے کل کیفیت بیان کی مہتاب نے عرض کی اسے شہر یار وہ شخص آپ کا شریک ہوا کہ جس کا سحر میں کوئی جواب دینے والا نہیں ہے اور طلسم کے حالات سے اس قدر واقف ہے کہ دوسرے کو نہیں معلوم ہیں تختہ نے اس کے سپر انتظام طلسم کہا ہے اب جو کچھ آپ کو معاملات طلسم دریافت کرنا ہوا کرتے ملکہ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے انھیں سے دریافت فرما لیا کیجیے اسی طرح نامدار نے کہا اے مہتاب ایک خبر وحشت اثر ابھی ملکہ کی زبانی سنی ہے جو جس کے سننے سے مجھے بڑا صدمہ ہوا مہتاب نے عرض کی اسے شہر یار مجھے کچھ ارشاد فرمائیے اسی طرح نامدار نے سمندگان جادو کے اسیر ہونے کی کیفیت بیان کی مہتاب کو بھی بدردہ کمال رنج ہوا فیروز بھی اس کیفیت کو سنکر مغموم ہوا اسی طرح نامدار نے فرمایا اب کس طرف چلنا چاہیے مہتاب نے عرض کی اس کی نسبت ملکہ عالم سے صلاح لیجیے جیسا کچھ وہ فرمائیں اس پر عمل کیجیے اسی طرح نوجوان بارگاہ میں آئے ملکہ سے پوچھا کہ اب کیا انتظام کرنا چاہیے اور کس طرف چلنا چاہئے ملکہ نے کہا میرے نزدیک بہتر ہے کہ اب طرف قلعہ سیما بیہ کے کوچ فرما کر وہاں سیما بیہ جادو سے مقابلہ کیجیے وہی لوح دار ہے جب اس کو قتل کیجیے گا تو لوح ہاتھ آئیگی لیکن بڑا خوف محکوم رنج کا ہے اسی طرح نامدار نے فرمایا ملکہ کچھ خوف نہیں ہے خدا مالک ہے اگر وہ بھی مقابلے میں آئے گا تو خدا ہمیں اس پر بھی فتح کرے گا اب طلسم کو بے نتیجہ کیے ہوئے میں آرام نہ لوں گا ملکہ نے عرض کی اب قلعہ سیما بیہ کی جانب تشریف لے چلیے اسی طرح نامدار نے دو روز تو اسی صحرائیں بعیش و عشرت بسر کی تیسرے روز مع لشکر طرف قلعہ سیما بیہ کے روانہ ہوئے کہ ذکر ابکا وقت پر تحریر کیا جائیگا

### اب کیفیت تختہ جادو وغیرہ کی تحریر کی جاتی ہے

کہ جب اسے وزیر کو تیر خ جادو کے پاس روانہ کیا اور وزیروں نے تیر خ سے آکر کل کیفیت بیان کی تختہ بہت خوش ہوا سب سے کہا جب نہجہ اسکے قبضے سے کل جائے گا تو جہرم لوگوں کا کیا بنا سکیگا سحاب جادو اس کو گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دینا اسی امید پر تین دن تختہ نے بسری اور کسی کو بلے انتظام روانہ کیا جب جو تھاروز ہوا تو تختہ نے اپنے وزیر اسے کہا کہ ابھی تیر خ دریا پرست کے کبوتر کا جواب



ہمیں دیا میں یقین کرتا ہوں کہ نیچے اسکے پاس آگیا ہو گا ورنہ انے کہا ہو گ پھر جاتے ہیں مفصل خبر  
 لاتے ہیں تخت نے کہا ضرور جائے وزرا تخت سے رخصت ہو کر نیرنج کے پاس آئے نیرنج  
 اس وقت متر فلک سیر جادو کے انتظار میں بیٹھا تھا ان لوگوں کو جو آئے ہوئے دیکھا اپنے پاس  
 بلا یا و زیروں نے کہا میں تخت نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور کہا ہے کہ اگر نیچے آگیا ہو تو مرحمت فرمائیے  
 نیرنج نے کہا میں خود اسی فکر میں ہوں کہ پانچ دن کا عرصہ ہوا اب تک فلک سیر جادو نہیں آیا  
 میں معلوم کیا مصیبت پڑی جو اتنا عرصہ لگا یا ملازماں تخت نے کہا آپ کو کل کیفیت معلوم ہو سکتی ہے جو  
 جام جان نما آپ کے پاس موجود ہے اس میں سب حال دریافت کر لیجئے نیرنج اٹھا جام کے قریب  
 آیا دیکھا تو سب کیفیت آئینہ ہوئی وہاں سے چین چین ہو کر بیٹھا ملازماں تخت نے پوچھا خیر تو  
 نیرنج نے کہا فلک سیر جادو قتل ہوا مگر طلسم کشا نے نہیں قتل کیا وہاں سے تو بامراد پھر اٹھا  
 راہ میں تخت کی بیٹی ملکہ نسرین کے اسکو دھوکے سے قتل کیا ورنہ یہ کیفیت سنکر سن ہو گئے نیرنج  
 نے کہا میرے ہاتھ سے طلسم کشا کمان جاتا ہے ملازماں تخت نے پوچھا کہ آخر ملکہ نسرین کو اس نے  
 کیا عداوت تھی نیرنج تو غصہ میں تھا ہی کل کیفیت جو جام کے دیکھنے سے معلوم ہوئی تھی بیان کر دی اور  
 آخر میں یہ بھی کہا کہ اب اسی کے سبب سے طلسم کشا جانب سیما بھیہ گیا ہے اور وہ بہت بڑی معین طلسم کشا  
 کی ہو گئی ہے مگر جب میں جاؤنگا تو طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آؤنگا تم جا کر تخت سے سب حال خلاصہ  
 بیان کر دینا اور میرے طرف سے کہہ دینا کہ خاطر جمع رکھو میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤنگا مگر سیری را سے  
 کے موافق کام کرنا اپنی دختر پر اختر کو قتل کرنا گلزار جو اسکے ہمراہ ہے اسکی بھی ہی سزا ہے گلزار کا باپ  
 شاداب جادو وزیر اعظم تخت کا اس حلیہ میں موجود تھا اپنی بیٹی کا نام سنکر بہت برہم ہو اٹھا آپ  
 کیا فرماتے ہیں اسکی کیا خطا ہے اسکو کون قتل کر سکتا ہے نیرنج نے کہا اسے ملکہ کا ساتھ کیوں دیا شاداب  
 جادو نے جواب دیا کہ ملکہ مالک تھیں وہ کیا کہہ سکتی تھی جیسا کچھ انھوں نے فرمایا اسے قبول کیا نیرنج  
 نے کہا اے شاداب اب محبت کو ترک کرو ورنہ تم بھی مصیبت اٹھاؤ گے شاداب خاموش ہو رہا  
 کچھ جواب نہ دیا نیرنج نے سب کو رخصت کیا ملازماں تخت پاس تخت کے آئے کل کیفیت بیان کی  
 تخت یہ ماجرا سنکر دنگ ہو گیا کہا مجھے کوئی عذر نہیں ہے جو کچھ نیرنج دریا پرست فرمائے بسو چشم قبول کر دگا  
 نسرین اور گلزار دونوں کو فوراً قتل کر دگا شاداب نے کہا حضور مالک میں جا بجا سزا دینے پر  
 آپ سے کوئی عذر نہیں کر سکتا ہے مگر غلام ایک کلمہ گستاخانہ عرض کرتا ہے کہ گلزار کی آپ نے کیا خطا جو یہ  
 فرمائی تخت نے کہا اسے ایسی نمک حرامی کی شاداب نے کہا اپنے مالک کا ساتھ دینا اگر  
 نمک حرامی ہو تو آپ اسکو شوق سے سزا دیجئے اسے کیا برائی کی ہاں برائی ملکہ کی البتہ ہو سکتی ہے کہ  
 انھوں نے کچھ خیال نہ کیا باوجودیکہ منتظم طلسم تھیں مگر طلسم کا کچھ پاس نہ کیا اور ایک خلاف مذہب مرد  
 مسافر کے عشق میں ایسی مبتلا ہوئیں کہ ہر باد ہی طلسم پر آمادہ ہو گئیں تخت نے کہا او شاداب تو بڑا بیہوش  
 ہے سر دریاں ایسے کلمات زبان سے نکالتا ہے اگر آپ کوئی کلمہ ایسا زبان سے نکالے گا تو سمناں کی طرح  
 تجکو بھی زندان خانہ میں بھیج دو گلا شاداب نے جواب دیا آپ مالک میں گردن زدنی کا بھی حکم دیدیں تو  
 کیسی یہ مجال نہیں ہے جو آپ کو مانع ہو مگر یہ تو میں ضرور عرض کر دگا کہ گلزار بیٹھا ہے آپ کو اسکی نسبت ایسے کلمے



فرمانا نہ چاہئے تخت کو بہت بڑا معلوم ہوا ملازمین سے کہا شاداب کو بھی سمنگان کے پاس بجا کر  
 قید کر دے سب کے ساتھ اسکی بھی گردن زدنی ہوگی شاداب خاموش ہو رہا ملازمین تخت نے اسکو  
 مسلسل اور مطلق کر کے زندان خانہ میں داخل کیا سمنگان نے جو شاداب کو دیکھا نہج ہو کر پوچھا  
 اے شاداب تم نے کیا گناہ سرزد ہوا جو معتبوب ہوئے شاداب نے جواب دیا کہ تخت کے ہوش  
 پر گندہ میں عقل تشریف لیگئی ہو طلسم کشا بہت وجہات میں کیا ہو وہ ضرور اس طلسم کو تباہ کر گیا اور تخت  
 کی بد عقلی اور بھی باعث بربادی ہو سمنگان نے کہا کچھ اپنی حقیقت تو بیان کرو کہ تھیں حکم قید کیوں ہوا شاداب  
 نے کل کیفیت بیان کی سمنگان نے کہا تم نے بہت خوب جوابات دیے واقعی تخت کی عقل  
 تشریف لیگئی ہو جب تم سے کار گزار کو اسے حکم قید دیا تو اور لوگ کیا چیز میں گم ہو گئے تھے کہ ایسا بادشاہ عادل  
 ایسی بوقوفی کی باتیں کرے شاداب نے کہا اب وقت زوال سلطنت قریب ہو تو سب باتیں بڑی ظہور  
 پذیر ہوتی ہیں میں تو اب طلسم کشا کی رفاقت اختیار کرونگا سمنگان نے کہا میں نے بھی اسی کی رفاقت  
 اختیار کی ہو اے شاداب تم جو وقت اس شیر مہیہ جرات سے لو گے بہت خوش ہو گے بائیں ہر زمان  
 میری نگاہ سے ایسے جوان عاقل حسین صاحب جرات نہیں گذرے میں نے جس روز گفتگو اس جوان  
 سے کی اسے وہ وہ باتیں نکالیں کہ میں سوائے نموش ہو رہنے کے کچھ جواب اسکو نہ دے سکا اور تکلف  
 یہ تھا کہ جرات کا بھی پہلو نہ چھوڑا جوابات کی اس سے جرات اسکی ظاہر تھی ہر بات میں ایک تکلف پیدا تھا  
 اور یہ تو تکلف کلام تھا کہ کھولنے میں دریغ نہیں ہو جو دہین ہوا اے ذات خدا اور کسی سے نہیں ڈرتے  
 میں اے شاداب اس تکلف سے اس جوان نے تقریر کی تھی کہ اب ادا نہیں ہو سکتی اگر حیات مستعار  
 باقی ہے تو تم بھی اسکی شان و شوکت دیکھنا یہ تو مجھے یقین کامل ہو کہ جب وہ لوح پائے گا تو مرحلہ جات کو فتح  
 کر کے پہلے ہیں آئے گا ہلو گوں کو رہا کرے گا پھر جو کچھ بند و بست کرنا ہو گا اس میں مصروف ہو گا شاداب  
 تعریفیں امیرج فوجان کی سنکر بہت مشتاق زیارت ہوا ریحان تاجدار نے بھی بہت سی تعریفیں امیرج  
 فوجان کی بیان کیں شاداب سے ریحان نے کہا کہ اگر آپ کو اطاعت ہمارے آقا سے نامداری منظور ہو  
 تو پہلے مشرف باسلام ہو جیے شاداب نے قبول کیا اور کلمہ پڑھ کے اسبوقت مسلمان ہوا سمنگان نے  
 جب یہ کیفیت دیکھی اسنے کہا اے ریحان مجھے بھی ضروری اطاعت امیرج نامداری کرنا ہوگی لہذا میں  
 بھی دین سامری پرستی پر لعنت کرتا ہوں اور بصدق دل مسلمان ہوتا ہوں ریحان بہت خوش ہوا  
 سمنگان نے کلمہ پڑھا مسلمان ہوا مگر تخت جادو نے جب شاداب کو قید خانہ میں بھیج دیا تو اپنے  
 اور وزرا سے کہا کہ اب میرج دریا پرست کے پاس جاؤ اور یہ کل حال اس سے بیان کرو دیکھو میرج کیا ارادے  
 دیتے ہیں اور اگلا کیا قصد ہو ذرا پھر سوچ کے میرج کے پاس آئے کل کیفیت سمنگان اور شاداب کی بیانی  
 اور آخرین یہ بھی کہا کہ طلسم کے واقفکار اور باعث قوت دو شخص تھے ایک کو میں نے اپنی رائے سے  
 قید کیا اور دوسرے کو آپ کے حکم سے اسیر کیا لیکن اب طلسم کشا کی خبر لیتا ضرور ہو میرج نے جواب دیا  
 کہ تخت سے کہہ دیا کہ ابھی جلدی نہیں ہو میں جس روز جاؤنگا طلسم کشا کو معہ تمہاری دختر کے ہاتھ لائے گا  
 ابھی تو وہ جانب قلعہ سیما بیہ جا رہا ہے مجھے سیما جادو کی ذات سے یقین ہو کہ وہ طلسم کشا کو ضرور گرفتار  
 کر لے گا کیونکہ لوح دار ہر جب ہنہ ایسا ہی اسکو پایا تھا تب تخت سے کہہ کر لوح طلسم اسکو دلا دی تھی طلسم کشا



اسکا کچھ نہیں بنا سکتا ہوا اور اگر تختب کو یہی خوف ہو تو کل میں ضرور اسکی تلاش میں جاؤ گا ایک ہفتے کے اندر قید کر کے لے آؤ گا تختب سے کہدینا کہ کل ہم یہاں سے کوچ کرینگے ہمارے واسطے جو اسباب آرام ہو وہ ہٹا کر دو اور تھوڑا سا لشکر بھی ہمراہ کر و کہ اسکی وجہ سے رونق جنگ ہو گو تمہاری فوج کو مقابلہ نہیں کرنا پڑیگا میں تنہا لاکھ دو لاکھ کو کافی ہوں لیکن فوج کو بڑے زینت ہمراہ لجاؤ گا دیر باخیر خج سے رخصت ہوئے تختب کے پاس آئے کل کیفیت بیان کی تختب خیر خج کو جانے پر آمادہ لشکر بہت خوش ہوا اسی وقت حکم دیا دو لاکھ کا لشکر تیار ہوا اور خیر خج دریا پرست کے ہمراہ جانے اور جہاں اسباب سفر مہیا کر کے خیر خج کے ٹھکانے پر مع لشکر روانہ کیا خیر خج بھی یہاں اپنا اسباب سحر درست کر چکا تھا لشکر کا منتظر بیٹھا تھا کہ لوگوں نے آکر کہا آپ کے لئے فوج پیشاں تختب ثانی نے مع اسباب سفر کے بھیج دی خیر خج نے کہا انھیں میدان میں اتار دین بھی وہیں آتا ہوں لوگوں نے آکر لشکر کے رسالدار کو اطلاع دی کہ آپ لوگ ہمیں بارگاہ میں استاد کریں ہمارے آقا نے نامہ لکھ کر بھیجے ہیں سب نے بارگاہ میں استاد کین سوار اترے بارگاہ میں داخل ہوئے ایک بارگاہ برائے خیر خج قلب میں سب بارگاہوں کے استاد کی تھوڑی دیر کے بعد خیر خج دریا پرست بھی آیا لوگوں نے اسکی بہت کچھ تعظیم و تواضع کی بارگاہ میں لائے ایک تخت پر بٹھایا سب لوگ اسکے پائین مورب بیٹھے خیر خج نے کہا اے حاضرین جلسہ تم لوگ یہ خوف نہ کرنا کہ میں تم کو بڑے جنگ اپنے ہمراہ لیے چلتا ہوں بلکہ میں تم کو کون کو بڑے زینت اپنے ہمراہ لیے جاتا ہوں میں تنہا ایک لاکھ جوانان صفت لیکن اور ساحران پر فن کو کافی ہوں سب نے کہا ہم پہلے طلسم کشا سے ملنے اسکو گرفتار کرینگے اگر تم سے کچھ نہو سکیگا تو آپ کو اختیار ہو خیر خج نے جواب دیا کہ میں تختب سے وعدہ کرچکا ہوں کسی کو اجازت جنگ نہو گا خود ہی طلسم کشا سے مقابلہ کروں گا اول تو مقابلے میں کچھ عرصہ نہو گا جاتے ہی جقدر جوان اسکے ہمراہ ہونگے سب کو گرفتار کر لوں گا گو ایک امریسا ہو کہ طلسم کشا کو قید کرنے میں دیر ہوگی وہ یہ کہ اسکے پاس نیچے دافع سحر ہے جب تک اس نیچے کی تاثیر نہ بند کی جائیگی تب تک طلسم کشا ہاتھ نہ آئیگا لیکن یہ بات بھی کچھ مشکل نہوگی میں جلتے ہی اسکے تمام لشکر کو اپنے سحر میں مبتلا کروں گا جب لوگ اسکے ساتھ کے لڑنے سے عاجز ہونگے تو پھر اسکے نیچے کی تاثیر کو بند کروں گا طلسم کشا بھی اسیر ہو جائیگا سب لوگ اسکی مدح و ثنا کرتے رہے وہ رات انھیں اذکار میں بسر ہوئی صبح کو خیر خج دریا پرست دو لاکھ کا لشکر اپنے ہمراہ لیکر طرف قلعہ سیامیہ کے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کچھ مختصر کیفیت ایرج نامدار کی بیان کی جاتی ہے

کہ یہ جو طرف قلعہ سیامیہ کے چلے دو روز کے بعد قریب ایک دریا کے پہونچے خبرداروں نے خبر دی کہ حضور آگے ایک دریا سے ذخار ہوئے کشتی کے اس دریا سے گذرنا دشوار ہے ہننے بہت کچھ چاہا کہ کشتیاں مہیا کریں مگر کوئی کشتی نظر نہیں آئی اب جو حکم ہو وہ بجالائیں ایرج نامدار بہت متردد ہوئے مہتاب سے کہا اب کیا کرنا چاہئے مہتاب نے عرض کی اسمین ملکہ سے رائے لیجیے جیسا کچھ وہ فرمائیں اس پر عمل کیجیے ایرج نوجوان محافہ ملکہ کے قریب آئے لشکر کو روک دیا ملکہ سے سب حال بیان کیا ملکہ بھی متردد ہوئیں کہا اے شہر یار یہ دریا سلی نہیں ہو بلکہ عجائبات طلسم سے ہوا اسکا بغیر بوج شکست ہونا دشوار ہو اور دوسرا راستہ قلعہ سیامیہ کا نہیں ہے شرط یہ ہو کہ جب کوئی اس طرف آئے بوج کو اپنے ساتھ لائے دریا خشک ہو جائیگا راستہ صاف نکل آئے گا جب صاحب بوج پار اتر جائیگا دریا میں پانی بھر آئے گا ایرج نامدار نے فرمایا پھر ملکہ بوج تو یہاں موجود نہیں ہے



اب کیا ہو سکتا ہو ملکہ نے کہا غضب تو یہ ہو کہ یہ سر کرنے سے بھی خشک نہوگا ایسج نوجوان نے یہی واقعہ ہوتا  
 سے اگر بیان کیا مہتاب بھی بہت غموم ہوا فیروز نے عرض کی اسے شہر یار پٹ چلیے کوئی دوسرا راستہ پیدا  
 کیا جائے گا ایسج نے فرمایا کہ ملکہ کہتی ہیں کہ دوسرا راستہ نہیں ہو سب نے کہا اسے شہر یار پھر کیا بند و بست  
 کیا جائے مہتاب نے عرض کی آقا سے نامدار وقت بہت سخت ہے میرے نزدیک مناسب ہو کہ اس وقت اس  
 انگشتری کو ملاحظہ فرمائیے جو آپ کو کوہ بلور پر فقیر نے دی تھی ایسج نامدار نے فرمایا اسے مہتاب واقعی  
 بہت اچھی بات تجویز کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو یہ فرما کر اس انگشتری کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جو  
 اسکے نگینے پر لکھا ہو اسکو پڑھتے ہوئے مع فوج چلے جاؤ دریا خشک ہو جائیگا آسانی پازنکلیاؤ گے  
 ایسج نامدار نے اس اسم کو ورد زبان کیا آگے بڑھے لشکر بھی ہمراہ ہوا ملکہ نسرن نے گلزار سے کہا  
 شاہزادے کو کیا ہو گیا ہے ایسے دریا سے ذخارے کیونکر پائے اتر جائینگے گلزار نے عرض کی وہ خود قسم و درندہ  
 ہیں کوئی بات تو ایسی تجویز کی ہوگی ملکہ نے کہا اسے گلزار تم و افکار ہو کے ایسی بات کہتی ہو بے لوج  
 اس دربار سے گزرنا دشوار ہو کیونکر گزر جائینگے گلزار نے عرض کی پھر شاہزادے کو بلا کے سبب  
 دریافت فرمائیے ملکہ نے فرمایا جب دریا تک پہنچینگے پوچھ لینگے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملکہ کو دریا  
 نظر آیا گلزار سے فرمایا کہ کسی طرح شاہزادے کو بلا لو میں سبب دریافت کروں گلزار اس تدبیر میں ہی  
 کہ ملکہ نے دیکھا مہتاب آتا ہو گلزار سے کہنا اسے مہتاب کو بلا لو ملکہ کے کہنے سے گلزار نے کہا  
 ہمارے مہتاب سے پوچھ لو غل کو محافہ کے قریب بلا لو ملکہ عالم کچھ فرما لینگے چو بدار وغیرہ جو محافہ کے قریب تھے  
 انھوں نے مہتاب کو بلایا کہ جلد یہاں آؤ کھین ملکہ عالم بلاتی ہیں مہتاب حاضر ہوا محافہ کے پاس آکر  
 عرض کی غلام حاضر ہو کیا حکم ہوتا ہو ملکہ عالم نے فرمایا اسے مہتاب یہ وہ دریا ہو جس میں بے لوج جانا ممکن نہیں  
 تمہارے آقا کے یہ کیا بات ہو میں اس کی ہر جو اس طرف جاتے ہیں مہتاب نے عرض کی آپ خوف  
 تکرین انشاء اللہ تعالیٰ بخیر عافیت اس دریا سے پار اتر جائینگے ملکہ نے کہا سب بھی تو بیان کرو مہتاب  
 نے عرض کی یہ میں ابھی نہیں عرض کر سکتا ہوں مجھے معلوم نہیں کیا بات ہو جب مجھ سے آقا سے نامدار  
 بتلاوینگے عرض کروں گا ملکہ خاموش ہو رہیں مہتاب سلام کر کے آگے بڑھ گیا ایسج نامدار دریا کے قریب  
 پہنچے اسم پڑھتے ہوئے دریا میں داخل ہوئے پانی خشک ہونے لگا ایسج وہی اسم پڑھتے ہوئے  
 مع فوج دریا کے پار پہنچے ملکہ نے دیکھا دریا کا راستہ طم ہو گیا گلزار سے کہا شاہزادہ بڑا صاحب اقبال ہے  
 اس راستہ کو طے کیا جو ممکن نہ تھا کہ طے ہو جاتا گلزار نے عرض کی واری میں نے پیشتر ہی آپ سے کہا تھا  
 خاطر جمع رکھیے خدا جاہیگا تو راستہ طم ہو جائے گا ملکہ کو بہت خوشی حاصل ہوئی ایسج نامدار نے مہتاب سے  
 کہا اب دن بہت کم باقی ہے آج کی شب یہیں مقام کر وکل پھر روانہ ہونگے مہتاب نے لشکر کو روکا بارگاہ میں  
 استاد ہوئیں ایسج نامدار کھوڑے سے اترے محافہ ملکہ کا قریب بارگاہ کے ٹھہر ملکہ محافہ سے اتریں داخل  
 بارگاہ ہوئیں سب لوگ اپنے اپنے خیمے میں داخل ہوئے سامان جشن مہیا ہوا ایسج نامدار ملکہ کی بارگاہ میں  
 تشریف لیگے صحبت عیش و نشاط گرم ہوئی شب بھر جلسہ رہا صبح کو ایسج نامدار باہر تشریف لائے مہتاب  
 سے فرمایا کہ یہ صحرا مجھے اچھا معلوم ہوتا ہے آج کے دن اور یہاں قیام کرو مہتاب نے عرض کی جو  
 حضور کی مرضی وہی غلاموں کی بھی خوشی ہو ایسج نامدار اپنی بارگاہ میں جلوہ فرما میں پردے



بارگاہ کے اٹھے ہوئے ہیں سب حاضرین دربار صحرایہ کی جانب دیکھ رہے ہیں کہ ایک جانب سے گرد  
عظیم بلند ہوئی سب لوگ اس طرف دیکھنے لگے ایمرج نامدار نے مہتاب سے کہا کہ آمد لشکر کے سامان  
معلوم ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد شگافتہ ہوا سب نے بغور دیکھا کہ ایک ساحر طویل قامت اثر در  
آتش فشان پر سوار عقب میں دو لاکھ ساحران غذا اثر در منہ سے قلابہ آتشین جھوڑتا ہوا چلا آتا ہے ساحران  
غذا رچا سکی پشت پر ہیں آپس میں سحر آزمائی کرتے چلے آتے ہیں جب قریب لشکر ایمرج نامدار پہنچا تو اس  
ساحر نے اثر در کور و کا مہتاب نے کہا اے شہر یار آپ اس ساحر کو جانتے ہیں ایمرج نامدار نے فرمایا  
میں نہیں جانتا کچھ بیان کرو مہتاب نے عرض کی اے شہر یار میری دریا پرست اسی کا نام ہے اسی نے  
عہد سامری میں سامری کو سجدہ نہیں کیا اور دریا کی پرستش کی ایمرج نامدار نے فرمایا خدا مالک ہے  
یہ کیا کر سکتا ہے شدہ شدہ یہ خبر ملکہ لسرن کو پہنچی کہ میری دو لاکھ ساحر و غیر ساحر اپنے ہمراہ لیکر رہے مقابلہ  
آیا ہے ملکہ میری کا نام شکر بہت متروک ہو گیا گلعذار سے فرمایا اب کسی طرح پہنچنے کی امید نہیں ہے میری رنج  
سب کو گرفتار کر کے لے جائے گا گلعذار نے عرض کی ملکہ گھبرانے کی بات نہیں ہے ایمرج نامدار کا اقبال  
ترقی پر ہو آپ نے دیکھا دریا سے کیونکر گزر گیا اور علاوہ اس دریا کے کیسے کیسے کارہائے نمایاں کئے جو  
امکان بغیر ہی سے باہر تھے یا جوج آدمخوار کا قتل کرنا بشر کا کام تھا پھر کس جرأت سے یا جوج کو  
قتل کیا میچ لیا مہتاب نے اطاعت بونہیں قبول کی فیروز بونہیں تابع فرمان ہوا جب سب کو بجزرات  
زیر کیا تو ان لوگوں نے اطاعت قبول کی ان لوگوں کا زیر کرنا انسان کا کام نہ تھا مگر شاہزادے کا  
اقبال ترقی پر تھا سب کو زیر کیا اور جس کام کی جانب رجوع ہوئے اسے بخیر و خوبی انجام پایا خدا  
اس پر بھی فتحیاب کر گیا ملکہ نے کہا گلعذار یہ تو منہ بچ کہا مگر اسکے مکر سے مجھ کو خوف معلوم ہوتا ہے  
اسے عہد سامری میں سامری کو سجدہ نہ کیا اور پہلو نشینان سامری سے برسر فساد ہوا وہ لوگ  
اس کا کچھ نہ بنا سکے تو اور کسی کی کیا مجال ہو جو اس سے مقابلہ کرے یہ ذکر تھا کہ ایمرج نامدار شریف  
لائے ملکہ نے کہا میں نے سنا ہے میری جادو بہت سا لشکر اپنے ہمراہ لے کر آیا ہے ایمرج نامدار نے  
فرمایا کہ میرے لشکر کے مقابل اسے اپنا لشکر اتارنا ہی قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ مقابلہ کر گیا ملکہ نے کہا  
اے شہر یار مجھ کو اسی کی ذات کا خوف تھا اس سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے یہ اپنے تئیں سامری سے  
بہتر جانتا ہے جہاں تک ممکن ہو مال جائے ایمرج نوجوان نے فرمایا ملکہ محل تردد نہیں ہے خدا مالک ہے  
اگر وہ اپنے تئیں سامری سے بہتر جانتا ہے تو ہمارا کیا بنالیا ملکہ نے بہت کچھ سمجھا یا مگر ایمرج نامدار نے  
قبول نہ کیا ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ ہمارا خدا ہماری مدد کرے گا اس بلا کو رد کر گیا ملکہ خاموش ہو رہی ایمرج  
نوجوان نے اور ذکر شروع کیا تھوڑی دیر تک باہن رہیں بعد میں ایمرج نوجوان ملکہ کے پاس سے  
اٹھے ملکہ لسرن نے کہا اے شہر یار میری رنج کے قتل کے واسطے جب تک سامان مہیا نہ کیا جائے گا یہ  
قتل نہ ہوگا اول تو سامان کے مہیا کرنے میں عرصہ ہوگا جب تک یہ ضرور پھیلے گا لیکن ضرور ہے کہ اسکے  
قتل کا سامان مہیا کر لیجئے ایمرج نے فرمایا ملکہ کیا سامان مہیا کرنا چاہیے ملکہ نے کہا اس کا سامان مرگ یہاں سے  
دس کوس پر ہے ایمرج نے پوچھا کیا چیز ہے ملکہ نے کہا ایک چشمہ آب ہے اس میں ایک بھول پڑا ہے اگر اس  
بھول کو کوئی دبان سے لائے اور اس کے سامنے اس کو مل کر بلکہ بالکل پارہ پارہ کر کے پھینک دے تو



پھر اس پر زخم تیغ و نیزہ کا گرہ ہو گئے ورنہ یہ روئین تن ہی اور روئین تنی اسی پھول کے سبب سے ہو وہ گل حیات  
تیرنج مشہور ہے کوہیان سے دس کوس پر وہ چشمہ ہو مگر راہ کی اذیتیں اور عجائبات و غرائبات سے بچکر  
جاتا بہت دشوار امر ہے اگر آپ اس پھول کی فکر کیجیے تو اس کے قتل کی امید ہو ایک اثر اس کے پارہ پارہ  
کرنے سے یہ بھی ظاہر ہوگا کہ اس کو سحر فراموش ہو جائیگا ایسج نامدار نے فرمایا کہ ہم اس کا بند و بست بہت معقول  
طور سے کریں گے اور اس کی نسبت لوگوں سے رائے لیتے جیسا مناسب ہوگا کیا جائے گا یہ کہہ کر ایسج  
نامدار باہر تشریف لائے بارگاہ میں اگر جلوہ فرما ہوئے سب سردار بھی حاضر ہوئے ایسج نامدار نے گل حیات  
تیرنج کی کیفیت بیان کی مہتاب نے عرض کی آفتاب نامدار اس کی فکر ضرور لازم ہو ایسج نامدار نے  
فرمایا کہ مناسب طور سے اس کی فکر کی جائے گی یہ ذکر یہ تھا کہ جو بدار نے آ کے عرض کی حضور در دولت پر  
ایک ساحر حاضر ہے امیدوار بار بار یہی ہر قاعدے سے کسی کا نامہ دار معلوم ہوتا ہے ایسج نے فرمایا بلاو  
جو بدار باہر آیا اپنے ساتھ ساحر کو لیکر اندر گیا ساحر نے جو ایسج نوجوان کے دربار کی رونق کو دیکھا اور  
شاہزادے کی شوکت و رعوب پر نگاہ کی ہاتھ پاؤں میں رعشہ پیدا ہو گیا حیران حیران چاروں طرف دیکھنے  
لگا ایسج نامدار نے فرمایا شخص اپنے کام کو پیشتر انجام دے لے پھر حیرت چاہے نگاہ کرنا اس  
ساحر نے نامہ ایسج نوجوان کی نذر کیا شاہزادے نے نامہ کو پڑھا اس میں لکھا تھا اے طلسم کشا ہزار  
ہزار آفرین آپ کی جرات و ہمت پر کہ آپ نے وہ کام کیے جو امکان بشری سے باہر تھے اور اس  
ہمت و جرات کی تعریف میں میری زبان قاصر ہو جب تک آپ کی تعریف کروں بجا ہے مگر افسوس  
کی بات ہے کہ آپ نے بلا وجہ اسپین رنج پیدا کیا اگر آپ پیشتر پیام دیتے تو کیا عجب تھا کہ ہلوگ  
ضرور منظور کرتے اور دختر سمنگان جادو کا عقد ریحان تاجدار کے ساتھ ہو جاتا مگر آپ نے پہلے ہی  
جنگ آغاز کر دی آپ کی عقل سے یہ بات بہت دور ہو اب میں ازراہ دوستی آپ سے اس امر کے لئے  
کہتا ہوں کہ آپ اپنے ارادہ سے باز آئیے اور ادھر ہی سے واپس جائیے میں خشب کو جا کر سمجھا دوں گا  
وہ آپ کا کچھ نہیں کہہ سکتا ہو ملکہ اب ملکہ نسرن کو بھی اپنے ہمراہ لیتے جائیے ہم اُنکے بھی آپ سے طالب  
نہیں ہیں ہم کو آپ کی جرات و ہمت نے عاجز کر دیا کہ ہم کسی طرح آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتے اس کلمے کے  
مطلب کو یہ نہ تصور فرمائیے گا کہ ہم آپ سے مقابلہ کرنے میں عاجز ہیں نہیں ملکہ دعا ہمارا یہ ہے کہ اس  
جرات پر ہمیں رحم آتا ہو اور آپ کے اوصاف حمیدہ بہت لوگوں کی زبانی سنے اسوجہ سے میں نہیں چاہتا  
کہ آپ سے مقابلہ کروں ایسج نوجوان نے جو نامے کو پڑھا مسکرا کے اپنے ہاتھ سے جواب اسی نامہ  
کی پشت پر لکھا مضمون اُس کا یہ تھا کہ اے تیرنج دریا پرست تمہارے ناسکی گل کیفیت ہو معلوم ہوئی  
تمہاری خلق و مروت کی تعریف میں زبان قاصر ہو لیکن ہم اسوجہ سے مجبور ہیں کہ جنگ آغاز کر چکے ہماری  
وضع کے خلاف ہو کہ لپٹ جائیں اور جس کام کے واسطے آئے ہیں اس کو انجام کو نہ پہنچائیں گو ہم کو  
بھی تم سے مقابلہ کرنا اسی طرح بڑا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ تجھے تحریر کیا مگر مجبور ہیں ہاں اگر ریحان اور سمنگان  
کو رہا کر دو اور دختر سمنگان کا عقد ریحان تاجدار کے ساتھ ہو جائے تو ہم ابھی واپس جاتے ہیں  
یہ جواب لکھ کر اس نامہ دار کو دیا نامہ دار جواب لیکر تیرنج دریا پرست کے پاس آیا نامہ دیا تیرنج  
نے نامہ کو پڑھا جب سب مضمون دیکھ چکا اسے دوسرا نامہ لکھا کہ اے طلسم کشا تمہارے



جواب سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ تھیں جنگ کرنا منظور ہو لہذا ہم تھیں ایک ہفتہ کی مہلت دیتے ہیں کہ ہکو  
جواب سمجھ کے دو پھر ساحر نامہ لیکر ایسج نامدار کے پاس آیا ایسج نامدار نے نامے کے مضمون کو پڑھ کر ساحر کو  
رخصت کیا اور مہتاب سہ پوٹس سے فرمایا کہ نیرنج نے ایسا کچھ تحریر کیا ہے سات روز کی مہلت  
دی ہر مناسب وقت ہی ہو کہ اس دیکھیں اسکے سامان قتل کی فکر کریں اور اس حتمہ تک جلیں مہتاب نے عرض کی کہ  
میں بھی تائید کرتا ہوں آپ ضرور تشریف لیجیں ایسج نامدار نے فرمایا کہ میں ملکہ سے جا کر بیان کرتا ہوں  
دیکھوں وہ کیا رائے دیتی ہیں یہ فرما کر اندر تشریف لائے ملکہ سے کل کیفیت بیان کی ملکہ نے کہا آپ  
سب لشکر کو یہیں چھوڑے صرف مہتاب اور فیروز کو ہمراہ لیجیے میں بھی آپ کے ہمراہ چلتی ہوں راہ میں  
جب قدر عجائب و غرائب ملینگے انکے شکست کرنے کی ترکیب کرونگی ایسج نے فرمایا ملکہ تم یہیں براحت  
و آرام بسر کرو میں جاتا ہوں جو کچھ معاملات راہ میں پیش آئینگے خدا انکو آسان کر دے گا اور مہتاب اور  
فیروز دونوں کو اگر اپنے ہمراہ لیجاؤ گا تو یہاں لشکر کی محافظت اور انتظام کون کرے گا ملکہ نے کہا  
ایک کو یہاں چھوڑ دیجیے ایسج نامدار نے اسی وقت باہر تشریف لائے مہتاب سے کہا تم ہمارے ہمراہ  
چلو اور فیروز کو ہم یہاں برائے محافظت لشکر چھوڑ جائیں گے مہتاب نے عرض کی اگر سب لشکر کو  
ہمراہ لے چلیے تو کیا ہے ایسج نامدار نے فرمایا کہ شاید وہاں عرصہ ہو جائے تو اس وقت نیرنج کو یہی  
گمان ہو گا کہ ایسج میرے مقابلے کی تاب نہ لاسکے بھاگ گئے اور جب لشکر یہاں رہے گا تو اسکو بھی  
اطمینان رہیگا مہتاب نے پھر عرض کی کہ کچھ جوانان صف شکن چھانٹ کر اپنے ہمراہ لے لیجیے ایسج  
نوجوان نے فرمایا کہ تمکو اختیار ہو مہتاب اسی وقت لشکر میں آیا دو سو جوانان بغیر چھانٹ لیے  
وہاں سے ایسج نامدار کے پاس آیا عرض کی میں نے سب انتظام درست کر لیا ہوا اب تشریف لیجئے  
میں کیا دیر ہے ایسج نامدار نے فرمایا ملکہ کتنی ہیں کہ میں بھی ہمراہ چلونگی مہتاب نے عرض کی اسے شہر بار  
انکو ضرور ہمراہ لے چلیے بڑے کام نکلیں گے ایسج نوجوان نے فرمایا میں جا ہتا ہوں کہ انکو ہمراہ  
نہ لے چلوں مہتاب نے عرض کی اسے شہر بار و افکار طلسم کا ساتھ رہنا بہت مناسب ہو  
ایسج نوجوان ملکہ کی بارگاہ میں آئے ملکہ سے فرمایا کہ آپ میرا ارادہ مکمل ہے صرف تم سے ملنے کو آیا ہوں  
ملکہ نے کہا میں بھی ہمراہ چلوں گی ایسج نوجوان نے فرمایا کہ ملکہ ایک امرا میں مشکل ہو میں تھیں ہمراہ کو کچھ  
لے چلوں اہل اسلام میں عورت کو ساتھ رکھنا اور اسکی مدد دیکر کوئی کام کرنا معیوب ہے  
ملکہ نے عرض کی اگر آپ کو منظور نہیں ہو تو میں الگ آپ سے چلتی ہوں مقلم مقام پر آپ سے  
ملتی رہوں گی ایسج نوجوان جب مجبور ہوئے تو کہا ملکہ تھیں اختیار ہے میں زیادہ مانع نہیں ہو سکتا یہ کہہ کر  
ملکہ سے رخصت ہوئے باہر تشریف لائے یہاں مہتاب منتظر تھا ایسج نوجوان کے آنے ہی سائیں نے  
گھوڑا حاضر کیا شاہزادہ پشت اس پر چلوہ فرما ہو ملکہ نے حطرت کا پتہ دیا تھا اس طرف روانہ ہوئے یہاں ملکہ نے  
گلغدار کو اپنے ہمراہ لیا سحر کر کے ایک تخت بنایا مع گلزار کے تخت پر بیٹھ کر یہ بھی طرف قلعہ سیمابہ کے روانہ ہوئیں  
کہ ذکر ان سب کا وقت برکیا جائے گا

اب کیفیت گل حیات نیرنج اور اسکے قلعہ کے عجائب و غرائب کی بیان کی جاتی ہو  
کہ یہاں ہمارا دور رہتا ہو یہ وہ شخص ہو جس نے بحر ایک قلعہ بھیر کا بنایا ہو قلعہ کے نیچے خندق جو ہے اس میں



بجائے آب پارہ بھرا ہے جب کوئی بعزم جنگ خندق تک پہنچتا ہے پارہ جوش مار کے خندق سے نکلتا ہے جس قدر آدمی خندق کے قریب ہوتے ہیں اسکی موج میں بہ جاتے ہیں وہ پارہ اسبطرح جوش مارتا موا میں کوس تک جاتا ہوا ایک حد میں ہر جب اس حد تک پہنچتا ہے پھر خندق کی جانب مراجعت کرتا ہے جس قدر آدمی غرق ہوتے ہیں وہ سب خندق میں گر جاتے ہیں پھر انکی کیفیت نہیں معلوم ہوتی کہ کیا ہوئے اور بہار جادو ایک چاہ عمیق کے اندر رہتا ہے جسکا حال وقت پر بیان کیا جائے گا اسکے پاس ایک چشمہ آب ہے اس میں پارہ بھول گلاب کے پڑے ہیں ان میں ایک گل حیات ہے چاہ کے منہ پر جس میں ہزار جوان مسلح مکمل نیٹھے رہتے ہیں جو سحر میں بھی خوب طاق ہیں اور علاوہ اسکے اور بھی عجائبات بہار جادو نے اپنے قلعہ میں بنائے ہیں جنکا ذکر وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت ایروج نامدار کی بیان کی جاتی ہے

یہ جو مع مہتاب سیر پویش کے دو سو جوان اپنے ہمراہ لیکر چلے تین کوس راستہ طے کیا تھا کہ ایک صحرا بہت پر فضا نظر آیا ایروج نامدار اس صحرا کی سیر کرنے لگے ایک جانب سے رونے کی آواز آئی ایروج اس طرف متوجہ ہوئے مہتاب نے کہا اسے شہر پارہ چلے گئے معمر ہو ایسے ایسے بہت معاملہ پیش آئے گئے اپنی توجہ نہ فرمائیے کوئی ہوگا ایروج نامدار نے فرمایا اسے مہتاب اس درد کی صدا میرے کان میں آتی ہے کہ دل ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے میں ضرور دیکھوں گا یہ کون مصیبت زدہ رورہا ہے ایروج نامدار ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایسی آواز دردناک کان میں آئی کہ جیسے نام لیکر کوئی کہہ رہا ہے کہ اس ایروج نامدار سے بھی چھوٹے اور ابسی جگہ موت آئی کہ گورو کفن بھی نہ میسر ہوا لاش طعمہ زراغ و غن ہو چکی اب ایروج نامدار نے جو اپنا نام سنا اور زیادہ اضطراب برپا ہوا مہتاب کا کہنا سماعت نہ کیا گھوڑے کو بڑھا کے آواز کی جانب روانہ ہوئے مہتاب جادو بھی عقب میں حیلہ ایروج نامدار نے کچھ دور آگے بڑھ کے دیکھا کہ ایک غار میں ملکہ نسرن پڑی ہیں مگر انتہائی زخمی ہیں ایروج کوتاہ نہ رہی دوڑ کے لپٹ گئے پوچھا اسے ملکہ یہ کیا ہوا ملکہ نے جواب دیا کہ اسے شہر پارہ کیا کہوں میں آپ کی تلاش میں اس طرف آئی تھی راہ میں ایک ساحر ملا اسے پوچھا تم کون ہو کہاں جاتی ہو میں نے اس سے حیلہ کیا مگر اس نے نہ مانا مجھ کو گرفتار کر کے لیجا نا چاہا میں نے قصد کیا کہ سحر کر کے نکل جاؤں اسے مجھ کو روکا میرے اس کے مقابلہ ہوا اس نے سحر کر کے مجھے زخمی کیا جب طاقت پیکا ر مجھ میں باقی نہ رہی اور اس غار میں گری تو وہ فرار ہو گیا میں نے ایروج نوجوان نے چاہا ملکہ کو اٹھا میں ملکہ نے کہا اسے شہر پارہ میں مبتلا ہے سحر ہوں مجھ میں اسٹھنے کی طاقت نہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مہتاب بھی آگیا کہ اسے شہر پارہ کیا ہے ایروج نوجوان نے کہا اسے مہتاب تم مجھ کو منع کرتے تھے اگر میں نہ آتی تو بڑا غضب ہوتا مہتاب نے کہا اسے شہر پارہ یہ تو ارشاد فرمائیے کہ یہ واقعہ کیا ہے ایروج نامدار نے کہا کہ یہاں ملکہ زخمی پڑی ہوئی تھیں مہتاب بھی اس بات کو سنکر بہت غمگین ہوا ایروج نامدار نے کہا اسے ملکہ پھر سحر کیونکر زائل ہو ملکہ نے کہا اسے شہر پارہ اپنی کمر سے نیچہ کھولکر مجھ کو عنایت کیجیے ابھی سحر اتر جائیگا ایروج نامدار نے کچھ خیال بھی نہ کیا نیچہ بخوف اپنی کمر سے کھولکر دے دیا جیسے ہی نیچہ اس کے ہاتھ میں دبا اٹھلا اسے نفرہ کیا باش او ظلم کشتا تم طلبات جادو اب میرے



ہاتھ سے بچ کر کہاں جا بیگا یہ کہہ کر سحر کیا کہ ایمرج لڑکھڑا کر زمین پر گرے مہتاب نے جاہا میں چھپٹ کے تلوار کا وار کروں ظلمات نے اس پر بھی سحر کیا مہتاب بھی زمین پر گر اظلمات نے دونوں کی مشکین باندھیں ایک جانب لیکر روانہ ہوا مگر ملکہ نسرن جو بعد جانے ایمرج نامدار کے چلی تھیں راہ کو ملے کرتی ہوئی جاتی تھیں گلے عذار نے کہا ملکہ عالم دیکھے کوئی ساحر دو آدمیوں کو گرفتار کر کے ہوئے لیے جاتا ہے ملکہ نے نگاہ کی دیکھا ایک ساحر دو آدمیوں کو گرفتار کر کے ہوئے ایک تخت سحر پر لیے جاتا ہے ملکہ نے اپنا تخت بھی نیچا کیا قرب اگر دیکھا تو تخت پر ایمرج و جوان اور مہتاب کو دیکھا رنگ ہو گئیں سحر کیا ملکہ اس ساحر کے پاس نیچے دافع سحر تھا سحر نے بالکل تاثیر نہ کی ملکہ تخت حیران ہوئیں پوچھا تو نے ان دونوں کو کیوں قید کیا ہو اس ساحر نے جواب دیا کہ یہ شخص یہاں بزم طلسم کشائی آیا ہو گل حیات نیرنج دریا پرست کی تلاش میں جاتا ہو اس وجہ سے میں نے اس کو قید کیا ہو اس کے پاس نیچے دافع سحر موجود تھا میں نے بڑے مگر سے نیچے لیا اب اس کو تخت کے پاس لجاؤ لگا خلعت و انعام سجیاب پاؤ لگا اسکے واسطے بہت سے ساحر تخت نے نیچے مگر سے اس کے حال پر رحم آیا اور اس کی صورت کو دیکھ کر محو حال ہو گئے مگر میں نے وہ کام کیا جو کسی سے نہو سکتا ملکہ یہ کیفیت دیکھ کر بہت حیران ہوئیں بہت کچھ سحر کیا مگر اس پر وجہ نیچے کے تاثیر کی ظلمات نے کہا افسوس میں تو نے اپنے باپ کے گھر کو برادر کرنا چاہا ہو میں سب کو بھی گرفتار کر کے لے چلون گا ملکہ نے کہا تیری کیا مجال ہے جو ہم کو اسیر کر کے لیجا کے ظلمات آگے بڑھا ملکہ سحر کر کے نیچے پھینکے ظلمات اور آگے بڑھا ملکہ اور قہقہے مہین مگر یہ سحر بوجہ نیچے کے نہیں کر سکتا اس وجہ سے مجبور تھا اسی کیفیت میں ملکہ تھیں کہ ایک طرف غبار اڑا ملکہ اس طرف دیکھنے لگیں جب دامنہ گردنگا فت ہوا تو ملکہ نے دیکھا کہ کچھ سوار مسلح و مکمل اس طرف کو آتے ہیں جب وہ سوار قریب پہنچے اور انھوں نے یہ واقعہ دیکھا کہ ایمرج نامدار ایک تخت پر بیہوش پڑے ہیں اور ایک نازنین کو ایک ساحر گرفتار کرنا چاہتا ہو یہ لوگ بھی ہمراہیان ایمرج نامدار سے تھے شاہزادے کو جو اس حال میں دیکھا تلواریں لیکر آ پڑے اس کو گرفتار کر لیا ملکہ نے آگے بڑھ کے اس کی زبان میں سوزن دیا نیچے اس کے قبضے سے لیکر ایمرج نامدار کے بدن سے اس کی ایمرج کو ہوش آیا اپنے کو اس حال میں پایا لا حول و لا قوۃ کہہ کر اٹھے ملکہ نے مہتاب پر سے بھی سحر اٹا مہتاب بھی ہوشیار ہوا لوگوں نے جاہا ظلمات کو قتل کر ڈالیں ایمرج نامدار نے کہا ابھی اس کو قتل نہ کرو مجھے کچھ حالات اس سے دریافت کرنا ہیں لوگوں نے اس کو حاضر کیا ایمرج نے کہا جب تیرے پاس نیچے موجود تھا تو تو نے مجھے سحر سے کیونکر ہوشیار کیا ظلمات نے عرض کی اسے شہر یار آپ سے میں نے نیچے لیا تو نیچے کو زمین پر ڈال کر آپ پر سحر کیا جب آپ بیہوش ہوئے تو میں نے اس طرح سے مہتاب کو بیہوش کیا تخت کو سحر کر کے روان کیا آپ کو اور مہتاب کو تخت پر ڈالا خود پیادہ باروانہ ہوا اگر میں تخت پر بیٹھ جاتا تو ہرگز تخت نہ چلتا راہ میں ملکہ سے ملاقات ہوئی انھوں نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا مگر بوجہ نیچے کے مجھے سحر نے تاثیر نہیں کی جب آپ کے ہمراہی یہاں آئے تو انھوں نے مجھ کو گرفتار کر لیا ایمرج نامدار نے فرمایا اب غناخت میں پروردگار عالم کی کیا کوتاہی ہے ظلمات نے جواب دیا کہ اسے شہر یار مذہب ایسی چیز ہو جو انسان کو حبان سے بڑے کے عزیز ہوتا ہو اگر آپ حکم قتل دینگے تو مجھے اپنی جان جانے کا خوف نہیں ہے مگر مذہب



نہیں تبدیل کیا جائیگا ایسیج نامدار نے حکم دیا کہ اسکو بھی قتل کرو لوگوں نے اسکا سر کاٹ لیا مرنے ہی ظلمات  
 جادو کے اندھیرا ہو گیا صدائیں مہیب آئیں بعد عرصہ دراز کے ایک آواز آئی کشتی مرانام من ظلمات جادو  
 بود ایسیج نوجوان نے ملکہ سے فرمایا کہ تم اسوقت پر کیونکر پوچھیں ملکہ نے اپنے آنے کی کیفیت بیان کی  
 ایسیج نامدار نے شکر پروردگار کیا مہتاب نے عرض کی اسے شہر یار میں نے آپ سے پیشتر عرض کی تھی کہ یہ  
 صحرا سحر سے معمور ہے یہاں کسی بات کا اعتبار نہ کیجیے آپ نے قبول نہ فرمایا ایسیج نامدار نے فرمایا کہ یہ مگرا  
 ایسے شخص کی صورت بنا کہ مجھ کو دھوکا ہو گیا ملکہ نے پوچھا اسے شہر یار یہ کسکی صورت پر آیا تھا ایسیج نے  
 کل کیفیت ظلمات کی بیان کی ملکہ کو بہت تعجب ہوا ایسیج نامدار سے کہا کہ میرے آنے کی کیفیت  
 اب اسقدر مشہور ہوئی کہ لوگ اس پردے میں دھوکا دینے لگے ایسیج نامدار نے کہا ملکہ اگر یہ امر غنیمت پذیر  
 بھی ہو آپ کو کوئی کیا کر سکتا ہو ملکہ نے کہا مجھے کسی کا خوف نہیں ہو مگر نیرنج جادو کا کہ یہ ظالم بڑا ساحر ہے  
 ایسیج نامدار نے فرمایا ملکہ اسکا خوف بھی بجایا ہو خدا مالک ہو تم نے دیکھا کہ اُسے کس مصیبت سے نجات  
 دی ملکہ نے عرض کی یہ تو آپ کا فرمانا بہت بجا ہو مگر ظالم سے سب خوف کرتے ہیں یہ باتیں کرتے ہو لے  
 کچھ دور آگے بڑھے ایسیج نوجوان نے ایک مقام پر قیام کیا مہتاب نے فوراً بارگاہ میں اتاد کرا میں  
 ایسیج نامدار مع ملکہ نسرین کے داخل بارگاہ ہو گئے اور سب لوگ بھی اپنی اپنی بارگاہوں میں داخل  
 ہو گئے شب کو ملکہ نسرین نے ایسیج نوجوان سے کہا کہ اسے شہر یار پہلے دو کوس پر طرار جادو رہتا ہو  
 وہ بھی ضرور سند راہ ہو گا اسکے مکر سے بچنا بہت دشوار ہو مگر میں ہمراہ ہوں کچھ نہیں کر سکے گا ایسیج  
 نامدار نے فرمایا ملکہ میں ہر حال میں خدا پرشاکر ہوں جب وہ مہربان ہو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہو انہیں باتوں میں  
 صبح ہو گئی ملکہ نے ایسیج نامدار سے کہا آپ یہاں سے کوچ کیجیے طرار جادو سے مقابلہ کرنا ہو جب تک  
 وہ نہ مارا جائے گا راستہ صاف نہیں ہو گا ایسیج باہر تشریف لائے مہتاب سیہ پوش سے کہا  
 ملکہ کہنتی میں یہاں سے دو کوس پر طرار جادو رہتا ہے اسکو جب تک قتل نہ کریں گے تب تک راستہ صاف  
 نہ ہو گا مہتاب نے اُسی وقت سب کو خبر دی کہ چلنے پر طیار ہوا قاصد نامدار اسیوقت کوچ کریں گے  
 سب لوگ تیار ہو گئے ایسیج نامدار نے اُسی وقت مع ملکہ اور مہتاب سیہ پوش کے طرار  
 طرار جادو کے کوچ کیا دو کوس تک نوجوان ہی تھا تھوڑی دیر میں طرار جادو کے مکان تک پہنچ گئے  
 ملکہ نے ایسیج نامدار سے کہا اب یہیں ٹھہر جائیے طرار جادو کا مکان سامنے معلوم ہوتا ہے ایسیج نامدار  
 نے لشکر کو روکا فوراً بارگاہ میں اتاد ہو گئیں ایسیج نامدار بارگاہ میں آئے ملکہ بھی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئیں  
 تھوڑی دیر ایسیج نامدار باہر بیٹھے بعد دربار برخاست کر کے اندر تشریف لے گئے ملکہ نے عرض کی  
 اسے شہر یار میں آپ کی منتظر تھی شاہزادے نے فرمایا خیر تو ہے ملکہ نے کہا کل صبح کو طرار جادو کے  
 پاس ایک نامہ اس مضمون کا روانہ فرمایا کہ ہلوگل حیات نیرنج لینے کو جاتا ہے اسذراستہ کھول دو  
 جب ہم چلے جائیں پھر تمکو اختیار ہو دیکھیو وہ اس نامے کا کیا جواب دیتا ہو ایسیج نامدار نے کہا میں  
 صبح کو ضرور ایک نامہ روانہ کروں گا تھوڑی دیر یہ باتیں رہیں جب رات بہت آئی تو ایسیج نامدار نے خاصہ  
 طلب کیا بعد فراغت طعام بستر خواب پر تشریف لے گئے آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو ایسیج نامدار نے  
 ایک نامہ اُسی مضمون کا تحریر کیا جو کچھ ملکہ نے کہا تھا اور ایک سردار کو وہ نامہ دے کر روانہ کیا



اطرار جادو نے مکان کے دروازے پر بیٹھا تھا چند ساحر اور بھی اُس کے پاس بیٹھے تھے یہی ذکر ہو رہا تھا کہ طلسم کشا گل حیات نیرنج لینے کو جاتا ہوا طرار جادو کہتا تھا کیونکر جا سکتا ہو جب تک میں راستہ نہ کھولوں گا اسی صحرا میں رہیگا یہ ذکر تھا کہ سردار ایمرج نامدار نے جا کر نامہ ایمرج کا دریا طرار نے دیکھا تو اس میں یہ لکھا تھا کہ ہم گل حیات نیرنج لینے کو جاتے ہیں حمل کو لازم ہو کہ راستہ کھول دو جب ہم چلے جائیں گے تو تم کو اختیار ہو طرار جادو اس مضمون کو دیکھ کر بہت ہنسا کہا واہ طلسم کشا تو بہت ہی زبردست ہیں ہکو لکھتے ہیں کہ راستہ کھول دو ہم چلے جائیں گے پھر تم کو اختیار ہو جو مزاج میں آئے کرنا بھلا ہم راستہ کیوں کھولیں گے اسکی پشت پر طرار نے جواب لکھا کہ ہم بھی راستہ نہ کھولیں گے جو آپ کے مزاج میں آئے ہمارے حق میں کبھی سردار جو اب نامہ لے کر ایمرج کے پاس آیا نامہ دکھایا ایمرج نے کہا اُس سے جا کر کہد واگر راستہ نہ کھولے گا تو سزا پائے گا یہ پیام لے کر پھر ایک سردار طرار کے پاس گیا طرار نے یہ پیام سن کر کہا گل ہم بھی طلسم کشا سے مقابلہ کریں گے دیکھیں ہمارا کیا کر لیتا ہو سردار نے کہا اسے طرار جادو اس سے بڑھ کے کوئی بات زبان سے نہ نکالنا آقا اس وقت یہاں موجود نہیں ہیں اور ہم جان نثاران دولت سے ہیں طرار نے کہا اے جوان یہ طلسم تختب دیہان کے جب قدر باشندے ہیں سب مہذب ہیں ہم لوگوں سے خلاف تہذیب کوئی بات ظہور پذیر نہیں ہوگی اور کبھی ہم لوگ صاحبان شجاعت کے دشمن نہیں ہوتے اور آپ کے آقا کی جرات کی ہلوگ تعریف کرتے ہیں واقعی جو جو کام انھوں نے کئے وہ امکان بشری سے باہر تھے لیکن آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ ہم یہاں برائے نگہبانی ملازم ہیں اگر ہم اسکی محافظت نہ کریں تو خلاف ہو یا نہیں سردار ایمرج نے کہا اسے طرار تم بہت سچ کہتے ہو اور میں جا کر آقا سے نامدار سے تمھارا پیام کہد و لگا یہ کہہ کر طرار جادو سے رخصت ہو کر سردار اپنے لشکر میں آیا ایمرج نامدار سے کل کیفیت بیان کی خلق طرار کی کیفیت سن کر ایمرج نامدار بہت خوش ہوئے ملکہ سے آکر کہا طرار تو بہت مرد معقول ہو ملکہ نے کہا اے شہر یار یہاں کے جب قدر باشندے ہیں سب خلق میں انکی باتیں بہت ہی شیریں ہیں مگر ملی ان کے عجیب کیفیت ہو یہ کبھی کسی کے دوست نہیں ہوتے آپ اسکی خلق و مردیت پر خیال فرمائیے یہ بہت ہی بڑا مکار ہے جو وقت میدان میں آئیگا آپ کو دلمقرر میں بھنسا ئیگا بات کا اعتبار نہ کیجیے گا ہر کام کو فطرت نے تصور کیجیے گا ایمرج نامدار نے ملکہ سے کہا کہ اسے انتہا سے درجہ عجز و انکسار کیا ملکہ نے کہا یہ سب فطرت ہے تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں پھر ایمرج نامدار باہر شریف لائے ہر کارون نے آکر عرض کی حضور طرار نے طبل جنگی بجوایا ہوا ایمرج نامدار نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی تفضل انیز دی و بتاید ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی بچو ب پڑی دونوں طرف جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں تھوڑی دیر نہ ایمرج نامدار باہر دربار میں رہے جب دو پہر رات گئی اندر شریف لائے خاصہ نوش کر کے آرام فرمایا یہاں لشکر میں شب بھر سرداران نامی بیدار رہے اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کو درست کیا جب آفتاب عالم تاب فلک چارم پر جلوہ گر ہوا اور تاریکی زائل ہوئی تو ایمرج نامدار بیدار ہوئے فریضہ شری ادا کرنے کے بعد سلاح جنگ طلب گئے ملازموں نے کشتی سلاح کی حاضر کی شاہزادے نے سلاح ذات پر راستہ کیے باہر سرآمد ہوئے یہاں سب لوگ منتظر تھے شاہزادے کو دیکھ کر سب نے سلام کیا مہتاب سیہ پوش آگے بڑھا سائیس کو آواز دی اسپ صبار فدا رہا یا



ایرج نامدار نام خدا لیکر سوار ہوئے مع تمام لشکر کے طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے اُدھر سے طرار جادو بھی لشکر گران ساتھ لے کر میدان میں آیا مفلوف لشکر درست ہوئے نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے لاکر بٹھرار نے ایرج نامدار کو سلام کیا اور کہا اے طلسم کشا آپ کی جرأت و ہمت کی تعریف میری زبان سے تو نہیں ہو سکتی لیکن آپ کو ایک شخص غیر کے واسطے انہی تکلیف فرمانے کی کیا ضرورت تھی اگر آپ خشب ثانی سے پیشتر فرماتے اور اس تقریب کی نسبت گفتگو کرتے تو آپ کا فرمانا ایسا نہ تھا کہ وہ مال دیتے اگرچہ اس قدر آپ نے طلسم کو خراب کیا ہو لیکن اب بھی یہ امر ممکن ہو گا آپ اپنے ارادے سے باز رہیں تو ہم لوگ خشب کو سمجھا لینگے لیکن جو ان نے مسکرا کے جواب دیا اے طرار جادو تھنے جو کچھ کہا واقعی بہت ٹھیک ہے مگر تم ان معاملات سے واقف نہیں ہو میں خاص اس ارادہ سے نہیں آیا تھا بلکہ ریحان تاجدار کے کام کے واسطے جاتا تھا مجھے یہ امر معلوم بھی نہ تھا کہ اس طلسم میں رہتی ہیں اور سمنگان جادو کی بیٹی میں تو براے تلاش نکلا تھا خشب ثانی خود مجھ کو یہاں لے آیا قید کیا وہاں پروردگار عالم نے میری مدد کی مجھے رہائی دی ایک جانب جلا گیا وہاں پہلوان سے مقابلہ ہوا تاہم پروردگار سے اسکو زیر کیا اسی طور سے ایرج نے سب کیفیت بیان کی آخر میں یہ کہا کہ اب تم کسی خطا ثابت کرتے ہو اس میں میری خطا ہے یا تمہارے بادشاہ طلسم کی خطا ہے علاوہ ان باتوں کے جھگڑا صرف سمنگان جادو کی وجہ سے تھا سمنگان جادو اس وقت ریحان تاجدار کو یہ دامادی قبول کرتا ہی اس خطا پر اس بچا رہے کو بھی اسیر کیا ہو اب میں اسکو بھی انشاء اللہ تعالیٰ رہا کروں گا جب اسے قبول کیا تھا رفع شر کرنے ریحان کے ساتھ دختہ سمنگان جادو کا عقد ہو جانا مجھے اور کسی بات کا ملال باقی نہ رہتا اب تو اگر مجھے خود خشب بھی صلح کی بابت پیام دے اور یہ کہہ کہ ہم سمنگان اور ریحان کو نہ دینگے تو میں منظور کروں گا طرار جادو نے کہا اے شہر پار سیرنج دریا پرست نے آپ سے کیا باتیں کیں ایرج نامدار نے کل نقشہ میری سیرنج دریا پرست کی بیان کی طرار جادو نے کہا جب ایسا سا کر کیا آپ سے اس طور سے عجز کی باتیں کرتا ہو تو آپ کو ضرور قبول کر لینا چاہیے اے شہر پار وہ شخص جو جسکو خشب ثانی اپنا بزرگ اور سرپرست جانتا ہو اور آج تک اسے کسی سے اس طور کی باتیں نہیں کیں آپ کی جرأت و ہمت دیکھ کر وہ بھی خوش ہوا اور آپ سے کلمات عجز کہے اب آپ کو لازم ہو کہ ہم لوگوں پر احسان کیجئے اور اپنے ارادے سے باز رہیے صرف اس قدر تو آپ کے خلاف ہو گا کہ ہم سمنگان و ریحان وغیرہ کو نہ دینگے ورنہ آپ کی اطاعت پسرو چشم کرینگے اور تبدیل مذہب بھی کرینگے ایرج نامدار نے فرمایا اے طرار جادو اگر کافر ہو گے تو سلطنت بھی ہمیں ملتی ہوگی تو تمہارے قتل سے درگزر نہ کریں گے کیونکہ ہم لوگ فراش راہ دین اسلام میں اور اسی واسطے اپنے اوپر یہ مصائب گوارا کیے ہیں سو اسے ترقی دین کے دوہری بات نہیں چاہی اگر چاہتے ہو تو اس وقت ہفت اقلیم پر اپنا قبضہ کر لیتے مگر اس طرف نگاہ کبھی نہیں کی بہت سی سلطنتیں کافروں کی ہاتھ آئیں مگر اپنے تصرف میں نہ لائے اور لوگوں کو دین یہ کلام جو ایرج نامدار نے کیا طرار نے جواب دیا اے طلسم کشا تمہیں اپنی جرأت پر اگر ناز ہو تو ہمیں بھی تم سے مقابلہ



کرنے میں کوئی عذر نہیں ہوتے جو یہ کلام طائل زبان سے نکالا ہمارے بہت خلاف ہو اہم لوگ کافر  
 نہیں ہیں بلکہ ہمارا مذہب بہت ہی بچتہ ہوا ایچ نامدار نے کہا اس گنگوے بیکار سے کیا فائدہ ہو جس لئے  
 ہم تم ہی ان کے ہیں اس کام کو انجام دین طرار جادو نے ایک گولا ایچ نامدار کے لشکر کی طرف پھینکا  
 وہ گولا پھٹا اور سب سردار ہوش ہو کر گرے یہ حال ملکہ نسرین نے جو دیکھا تاب نہ رہی جھولی کا ندھے  
 پر ڈال کے بارگاہ سے باہر آئیں وہیں سے اشارہ کیا جس قدر سردار ایچ کے متلائے سحر  
 ہوئے تھے سب کو ہوش آیا ایچ نامدار نے پلٹ کے دیکھا ملکہ نسرین جھولی کا ندھے پر ڈالے  
 ہوئے آتی ہیں خاموش ہو گئے خلاف مرضی تو ضرور کیا تھا مگر یہ لحاظ ملکہ کچھ نہ فرمایا ملکہ نے قریب آ کر سحر کیا  
 کہ ہو اسے سرد علی حقد لشکر طرار کے لوگ تھے ملکہ نسرین کا دم بھرنے لگے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت  
 ملکہ ہوئے عرض کی اسے ملکہ عالم کیا ارشاد ہو ملکہ نے کہا اپنے سردار کا سر لاؤ اہل لشکر طرار جادو  
 کی طرف ملے طرار یہ معرکہ دیکھ کر بہت متروک ہوا سحر کر کے تیجے ہٹا افسران لشکر طرار آ گئے  
 اسے ایک گولا مارا باران سحر برسا یا سب پر پانی پڑا ہوش آیا سب نے طرار کے ہاتھ باندھے  
 عفو تقصیر کے طالب ہوئے طرار نے کہا اب سنبھل کر سحر کرنا اس طرح دیوانے نرین جانا سب نے کہا  
 اب ہر مرتبہ ایسا نہیں ہو گا یہ کہہ کر پھر سب سحر کرتے ہوئے بڑھے ملکہ نے پھر کچھ سحر کیا کہ بھول برسے لگے  
 خوشبو بھولوں کی دماغ میں گئی پھر سب کی وہی کیفیت ہوئی ہاتھ باندھ کر ملکہ کے پاس حاضر ہوئے عرض کی  
 اسے ملکہ عالم ہم تابعدار ہیں جان ناری کو موجود ہیں جو حکم ہو اسکو بسر و چشم بجالائیں ملکہ نے کہا غنہ  
 ایک بار تم سے کہہ دیا کہ اپنے افسر کا سر لا کر ایچ نوجوان کے قدموں پر ڈالو اگر اب کی بار عدول حکمی کی  
 تو ہم نرا دینگے سب نے عرض کی کیا مجال اگر ابکی بار عدول حکمی کریں تو آپ ہمیں قتل کیجیے گا یہ کہہ کر  
 پھر سب لوگ طرار جادو کی طرف چلے ملکہ نے سحر کو زور دیا جس قدر یہ لوگ بڑھتے جاتے ہیں بلکہ سحر  
 زور دیتی جاتی ہیں ایچ نامدار خاموش کھڑے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہے ہیں کبھی مہتاب  
 سیہ پوش سے ہنس کے فرماتے ہیں کہ ملکہ نے اچھا سب کو دیوانہ کیا ہے اپنے مالک کا سر  
 لینے جاتے ہیں مہتاب سیہ پوش عرض کرتا ہو حضور اس طلسم میں دوہی شخص سحر میں کامل ہیں اول تو  
 میریخ دریا پرست اور دوسری ملکہ عالم ان دونوں کا نظیر طلسم میں نہیں ہو بس یہی دونوں آپس میں  
 ایک دوسرے کا جواب ہیں ملکہ سا و افکار طلسم میں کوئی نہیں ہے جو جو باتیں اور حالات طلسم کے  
 ملکہ کو معلوم ہیں وہ خود منتخب نہیں جانتا ہے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر سردار ان طرار  
 جادو طرار کے قریب پہونچ گئے اسے چاہا میں اپر سے سحر اتاروں مگر ممکن نہوا لاکھ لاکھ تدبیریں طرار  
 نے کیں لیکن سحر نہ اترا سرداروں نے سر طرار جادو کا تن سے جدا کیا اسکے مرنے ہی تاریکی چھا گئی  
 آواز آئی کشتی مرا نام من طرار جادو بود سردار اسکے سر لیکر ایچ نامدار کے پاس آئے اور ایچ نوجوان  
 کے قدموں پر ڈال دیا ملکہ کے پاس حاضر ہوئے عرض کی اسے ملکہ عالم اب تو آپ کے حکم کی تعمیل کی  
 اسیدوار ہیں کہ انعام عنایت فرمائیے ملکہ نے کہا کہ انعام ایک شرط سے ملے گا کہ اطاعت اسلام  
 قبول کرو اور سامری و مجشید پر لعنت کرو حسب احکم ملکہ سب نے اطاعت مذہب اسلام  
 قبول کی ایچ نوجوان بہ فتح فیروزی معرکہ کارزار سے اپنی بارگاہ کی جانب پھرے



جقد رسا حراں طرار مطیع اسلام ہوئے تھے انھوں نے عرض کی اے شہر یار یہاں کیوں تشریف رکھتے  
 مکان میں تشریف لے چلیے ایسیج نامدار نے فرمایا کہ کرج کی شب ہم اور یہاں میں کل مکانات طرار کی سیر کریں گے  
 سب لوگ خاموش ہو رہے ایسیج نوجوان نے رات بے عیش و عشرت بسر کی صبح کو ساحرون کے ہمراہ طرار جادو  
 کے مکانات کی جانب تشریف لائے ساحرون نے خزانہ بتایا ایسیج نامدار کے قبضے میں آیا وہاں سے  
 خوشی خوشی مراجعت کی ایک ساحر کو سب مکانات کا فتنم و مہتمم قرار دیا سب خزانہ لیکر اپنی بارگاہ  
 میں آئے ملکہ نسرین سے کل کیفیت وہاں کی بیان کی اور خزانہ بھی دکھایا ملکہ نے کہا اب یہاں  
 بٹھرنا بیکار ہو تھوڑی دور پر اور ایک ساحر رہتا ہو مطیر جادو اسکا نام ہو وہاں ہر وقت پانی بہتا رہتا  
 ہو کسی کی مجال نہیں ہو جو اس راہ سے گذر کرے مگر خدا مالک ہو وہاں بھی ہلکے فتنے نصیب ہوگی ایسیج نامدار  
 نے دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا تین کوس کے بعد دیکھا پانی برے زور شور سے بہ رہا ہے  
 ابر گھرا ہوا ہو برق چمک رہی ہو رعد کی آواز کھجے کے پار ہوئی جاتی ہو سردی کی اسقدر کثرت ہے کہ  
 دانت سے دانت نیچتے ہیں ہاتھ پاؤں میں ریشہ پیدا ہوتا ہو ایسیج نامدار اس کیفیت کو دیکھ کر بہت  
 حیران ہوئے مہتاب سیہ پوش سے کہا یہ عجیب معرکہ ہو اسنے خوب انتظام کیا ہو وہی  
 یہاں کون آسکتا تھا مہتاب نے عرض کی اے شہر یار مجھے بات نہیں ہو سکتی اسقدر سردی کی زیادتی  
 ہو ایسیج نوجوان نے فرمایا کہ میں بوجہ نیچے کے محفوظ ہوں دیکھو خدا اس مشکل کو بھی آسان کر دے گا  
 یہاں تو یہ باہن ہو رہی تھیں ملکہ نسرین نے بڑھ کے کچھ اسم سحر پڑھا پانی برسا موقوف ہوا سردی  
 کم ہوئی برق کا چمکنا جاتا رہا رعد کی آواز نہ آئی مہتاب سیہ پوش نے ملکہ کے سحر کی بہت  
 تعریف کی ایسیج نے بھی کہا واقعی ملکہ کے کامل ہونے میں شک نہیں ہو ایسیج نوجوان تو یہ باہن کر رہے  
 تھے ملکہ نسرین نے آگے بڑھ کے کچھ بھول اپنے پاس سے نکالے انپر کچھ پڑھ کے اسطرف  
 پھینک دیے پھولوں کے پھینکتے ہی ایک دھوان بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد وہ دھوان برطرف  
 ہوا سب نے دیکھا ایک مکان پتھر کا نہایت عالیشان نظر آتا ہو ایسیج نامدار نے ملکہ کے پاس جا کے  
 پوچھا یہ مکان کس کا ہو اس میں کون رہتا ہو نسرین نے کہا مطیر جادو کا یہی مکان ہو اسی کے کونچے پر  
 وہ شب و روز بٹھارتا ہو سحر سے پانی برسایا کرتا ہے جو کوئی اس طرف آتا ہو وہ اس پانی میں  
 ہلاک ہو جاتا ہو ایسیج نوجوان نے فرمایا اب مطیر جادو کو ہمارے آنے کی اطلاع تو ہوئی ہوگی  
 ملکہ نے کہا اب وہ ہمارے مقابلے کے واسطے آئے گا اور کیا عجب ہو جو اپنے مقام سے چل چکا  
 ہو اس کے پاس فوج و لشکر نہیں ہو چونکہ ساحر کامل ہو اس وجہ سے تنہا یہاں رہتا ہے کسی کی  
 اتنی مجال نہیں ہو کہ یہاں تک آ سکے یہ ذکر تھا کہ ایک بار ہو اسے تند چلی ملکہ نے کہا اے شہر یار  
 مطیر جادو آتا ہے اس کے آنے کی علامت پیدا ہوئی ایسیج نامدار نے فرمایا خدا مالک ہو  
 کہ اتنے میں مطیر جادو سامنے آکر کھڑا ہو ایکار کے کہا اسے طلسم کشا تو نے غضب کیا  
 طلسم کے بڑے بڑے عجائبات مٹائے اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا اپنی خطاؤں کی سزا پائیگا  
 ایسیج نامدار نے کہا او بیہودہ کیا کہتا ہے مطیر جادو نے کہا تو نسرین پر بہت نازان ہے میں اسکی کیا  
 حقیقت سمجھتا ہوں ملکہ نے کہا اونک حرام ہمارے سامنے دعویٰ سحری کرتا ہو ہمارے گھر سے



سحر نے رواج پایا ہی ہمیں نے سب کو بتایا ہی تو ہمارے سامنے ساحری کا دم بھرتا ہے بڑا دعویٰ کرتا ہے  
 اگر کچھ نئے سحر میں داخل ہو تو ہمارے مقابلہ موجود ہیں کوئی بات اٹھانہ رکھنا مطیر جادو نے ایک کار در سحر  
 جھوٹی سے نکالی ملکہ کی طرف کھینچ ماری ملکہ نسرين نے سحر کر کے اوس چھری کو رد کیا اور تھوڑی سی خاک  
 مطیر جادو کی جانب پھینک دی مطیر جادو نے بہت جاہا کہ میں بچوں مگر امان پاتا بہت دشوار ہوا لیکن اگر  
 زمین پر گرا ملکہ نے بڑھ کے پیچھے سے سر کاٹ لیا اسے مرنے ہی لاش اسکی چلنے لگی صدائیں مہیب آنی لگیں  
 تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی گشتی مرانام من مطیر جادو بود ایسج نامدار خوش ہوئے ملکہ کو سب نے  
 بہت کچھ آفرین و مرجا کہا ایسج نوجوان نے فرمایا کیوں ملکہ اب تمھاری کیا را سے ہی ملکہ نے جواب دیا  
 کہ اس کے مکان میں تشریف لیجیے علاوہ خزانہ کے ایک چیز نایاب ہاتھ آگئی شاہ زادے نے  
 کہا ملکہ کچھ بیان تو کرو وہ کیا چیز ہو ملکہ نے کہا جب وہاں تشریف لے چلیے گا تو خود دل کھل جائے گا ایسج  
 نوجوان مشتاقانہ مکان مطیر جادو میں داخل ہوئے مہتاب سیہ پوش و غبرہ بھی ہمراہ گئے  
 ملکہ نے جا کر سب خزانے ایسج نوجوان کو بتائے شاہ زادے نے اپنے قبضے میں کئے جب سب  
 مال و اسباب ایسج نوجوان اپنے قبضے میں کر چکے تو ملکہ نسرين ایسج نوجوان کو ایک حجرے میں لیگیں  
 ایسج نامدار نے دیکھا کلاس حجرے میں ایک پردہ پڑا ہی ملکہ نے کہا اسے شہر یار اس پردے کو اٹھائیے  
 دیکھیں اس میں کیا ہو ایسج نوجوان نے اس پردے کو اٹھایا اندر حجرے کے تشریف لائے دیکھا ایک  
 تخت لبرجدی بچھا ہوا سپر ایک تاج مرصع کار رکھا ہوا اور سب لباس شاہی موجود ہی مگر ایک چھوٹی گشتی  
 میں ایک بازو بند الماس کار رکھا ہوا ہی اسپر کچھ کندہ ہو ملکہ نے کہا اسے شہر یار اس مال کو تو تحویل  
 میں داخل کیجیے اور اس بازو بند کو اپنے بازو پر باندھیے جب تک یہ آپ کے پاس رہے گا سحر تاثیر  
 نہیں کرے گا یہ بازو بند بہت بڑے مردنہرگ کے بازو کا ہو علاوہ اسکے اور بھی بہت سی تاثیریں آئیں  
 ہیں جو میں اور کسی وقت آپ سے عرض کرونگی ایسج نامدار نے خوش ہو کر اس بازو بند کو اپنے بازو پر  
 باندھا وہاں سے باہر تشریف لائے اپنی بارگاہ کی جانب روانہ ہوئے ایک روز وہاں قیام کیا  
 دوسرے دن ملکہ نے کہا اب دو کوس کے فاصلے پر بہار جادو کا قلعہ ہے گا وہیں کل حیات  
 نیسج جادو ہو مگر اسے شہر یار ایک امر بہت دشوار ہے ہم تو خندق کے پار اتر جائیں گے  
 مگر اور لوگ کیا کریں گے آپ بھی جو خندق کے پار چلے جائیے گا ایسج نوجوان نے کہا آخر اس خندق  
 میں کیا ہو ملکہ نے کہا اس خندق میں بارہ بجبر ہے جب آدمی وہاں جاتا ہے تو بارہ جوش ار کے  
 خندق سے نکلتا ہی جو کوئی کنارے خندق پر ہوتا ہے وہ غرق ہو جاتا ہے میں کوس تک بارہ جوش مارتا  
 ہوا جاتا ہی ایک حد اسکی معین ہو جب وہاں تک پہنچتا ہی تو پھر خندق کی طرف مراجعت کرتا ہے  
 جو کوئی اس بارہ میں غرق ہو جاتا ہی خندق میں جا کر غائب ہو جاتا ہے وہ مرنے نہیں ہو بلکہ صحیح و سلامت  
 رہتا ہی لوگ معین ہیں اسکو نکال کر لیجاتے ہیں بہار جادو اسکو قید کرتا ہی اور قلعہ کے اندر  
 بہت کچھ عجائبات ہیں جو آپ کو درپیش ہونگے ایسج نامدار نے فرمایا خدا مالک ہے اسی وقت  
 اس صحرا سے ایسج نامدار نے مع سب لوگوں کے کوچ کیا مہتاب جادو کو ایسج  
 نامدار نے سب کا افسر بنایا ملکہ کو محافے میں سوار کیا دو ہزار ساحران نامی اور دوسو سپہ سالاران گرامی



ایم ج نامدار نے اپنے ہمراہ لے اور باقی ساحر مطہر جادو کے مکان میں چھوڑے اس جاہ و تجل سے طرف قلعہ میں جادو کے روانہ ہوئے ان سب کا حال وقت پر تحریر کیا جائے گا

اب کچھ حال بہار تاجدار کا عرض کیا جاتا ہے

کدائے جو آمد ایرج نوجوان کی خبر پائی تو اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جس طرح بن پرے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤ جو اس کو گرفتار کر کے لائے گا بہت کچھ انعام پائے گا ملازمین تو تلاش ایم ج نوجوان میں روانہ ہوئے اور بہار جادو نے اپنے قلعہ میں انتظام کرنا شروع کیا ہر ایک چیز کو زور دیا جہاں سو اسو آدمی مقرر تھے وہاں دو سو کو مقرر کیا اسی طور سے بند و بست نیا کیا جس غار میں خود رہتا تھا اسکے روبرو دس ہزار ساحران غدار مقرر کیے سب سے تاکید کر دی کہ اگر طلسم کشا شاید یہاں تک پہنچے اول تو یہاں تک آئیں سکتا ہو اور اگر شاید آجائے تو اسکو قتل نہ کرنا زندہ گرفتار کر لینا میں اسکو تختہ کے پاس بھیجوں گا سب نے وعدہ کیا یہ پھر غار میں چند آدمیوں کو لیکر چلا گیا مگر ایرج نوجوان جو اپنے ہمراہ ساحران وغیرہ ساحران لگا کر چلے دوسرے روز کچھ لوگ راہ میں ملے سب نے ایم ج نامدار کو سلام کیا عرض کی اسے شہر یا آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں کس طرف جانے کا ارادہ ہو ایم ج نامدار نے کل کیفیت بیان کی ان لوگوں نے کہا آپ ہمارے ہمراہ تشریف لیجیے ہم آپ کو باسانی قلعہ تک پہنچا دیں گے خندق سیلاب بھی کچھ گزند آپ کو نہ پہنچا لیگی عجیب و غریب قلعہ میں داخل ہو جائے گا ایرج نامدار کو تو ان سب کی باتوں کا یقین ہوا مگر حساب نے عرض کی یہ لوگ مکار معلوم ہوتے ہیں انکے کہنے کا اعتبار نہ کیجیے یہ ملازمان بہار جادو ہیں آپ کو راستہ بھلا کر کسی اور طرف لیجاؤ گے اور پریشان کر دیں ایم ج نامدار نے فرمایا اسے مہتاب سید پوش جو ہمے کسی بات کو کہتا ہو اور صفائی اظہار ہی سے ملتا ہو ہم اسکے قول کا اعتبار کرتے ہیں جو ہمے مکر کرے گا وہ اپنے کیے کی سزا پائے گا ہم حق پر ہیں ہمارا خدا حامی ہو ہر حال میں ہماری حفاظت وہی کرتا ہے مہتاب سید پوش نے عرض کی آقا سے نامدار آپ کو اختیار ہو میں جتقدر عرض کرتا ہوں وہ آپ کے خلاف نہیں ہے ایم ج نامدار نے کہا کچھ خوف نہ کرو جو حبیباً کریگا ویسا ہی سنو غیبی پائے گا مہتاب خاموش ہو رہا مگر یہ خبر ملکہ کو پہنچا دی ملکہ نسیرین نے جو یہ بات سنی اسی وقت گلغذا سے کہا کہ شاہزادے کو جلد یہاں بلاؤ میں اسے کہہ دوں کہ جو راستہ یہ لوگ تعلیم کریں خبردار اس راہ پر گزرنے چلیے گا ورنہ راستہ بھول کر تباہ ہو جائے گا گلغذا نے جو بدار سے کہا کہ ملکہ عالم شہر یار کو بلاتی ہیں جا کر عرض کرو کہ کچھ ضروری باتیں کہنا ہیں جلد تشریف لائیے جو بدار ایم ج نامدار کے پاس آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور ملکہ عالم بلاتی ہیں کچھ ضروری باتیں عرض کرنا ہیں جلد تشریف لے چلیے ایم ج نامدار محافہ ملکہ کے قریب آئے ملکہ نے کہا اسے شہر یار میں نے سنا ہے کہ کچھ لوگ اسے لے میں اور وہ کوئی راہ قلعہ میں جائیگی بتاتے ہیں ایم ج نوجوان نے کہا ہاں کچھ لوگوں نے وعدہ کیا ہو کہ ہم آپ کو ایسی راہ سے قلعہ کے اندر پہنچا دیں گے کہ خندق کے اترنے کی بھی تکلیف نہ ہوگی ملکہ نے کہا اسے شہر یار باوجود اس عقل و فراست کے ایسی بات آپ کرتے ہیں جو بالکل آپ کی عقل کے خلاف ہو ایم ج نے



فرمایا ملکہ انکے ہونے سے ہمارا کیا نقصان ہو بلکہ یہ فائدہ ہو کہ وہ ہمیں خندق سے بچا کر لیجاٹینگے ملکہ نے کہا اسے شہر بار مجھ سے بڑھ کے طلسم کا و افکار کوئی نہیں ہو اگر دوسرا راستہ ہو تا تو میں ضرور جانتی اس قلعہ کا دوسرا راستہ نہیں ہو آپ ان مکاروں کے کہنے پر عمل نہ فرمائیے میں انکی حقیقت سے خوب ماہر ہوں یہ لوگ ہمارے ملازم ہیں صرف آپ کو راہ بہکانے آئے ہیں آپ کو یقین نہیں آتا ہو میں ابھی خلاصہ کیے دیتی ہوں ذرا مہتاب کو بلو ایسے ایرج نامدار نے مہتاب کو بلایا مہتاب سیہ پوش حاضر ہوا ایرج نامدار نے فرمایا ملکہ عالم نے تمہیں بلایا ہو نہیں معلوم کیا کام ہو مہتاب نے عرض کی ملکہ عالم میں حاضر ہوں کیا حکم ہوتا ہو ایرج نوجوان نے فرمایا ملکہ عالم مہتاب سیہ پوش حاضر ہو ملکہ نے فرمایا اسے مہتاب یہ لوگ جو قلعہ کا راستہ بتائے آئے ہیں انکو کسی طرح سے گرفتار کر لو اور اسے حقیقت دریافت کر دایرج نامدار نے کہا ملکہ عالم یہ بات ہمارے خلاف ہو اب وہ ہمارے مہمان ہیں انکی خاطر مہر واجب و لازم ہو اگر انکی خاطر نہ کریں تو تکلیف بھی نہ دین ملکہ نے کہا اسے شہر بار انہیں ایک آدمی کو گرفتار کیجیے اور اس طرح اسے اسیر کیجیے کہ اور لوگوں کو نہ معلوم ہوا سکو ڈرائے دھمکائیے دیکھیے وہ کیا کہتا ہو ایرج نے یہ مجبوری اس بات کو منظور کیا مہتاب جادو ساحروں کے پاس آیا کہا تم سب خوب آگاہ ہو یہ لوگ جو آئے ہیں سب مکار ہیں اور شاہزادے کے راستہ بہکانے کے لیے انکو بہار جادو نے بھیجا ہو اور آقا سے نامدار کو کسی طرح یقین نہیں آتا ہو لہذا تم لوگ انہیں سے ایک آدمی کو الگ لیجاؤ اور اسے گرفتار کر کے ازراہ ظلم و تعدی کیفیت واقعی دریافت کر دو ساحروں نے اس بات کو پسند کیا چار ساحروں نے اتفاق کیا اور ان لوگوں سے ایک آدمی کو کسی حیلہ سے اپنے ہمراہ لیا اور دور جا کر چاروں نے اسے اسیر کر لیا اور کیفیت دریافت کی پہلے تو اسے بہت چلے کیے جب دیکھا کہ ان لوگوں کے ہاتھ سے جان بچتی نہیں معلوم ہوتی مجبور ہو کے بیان کیا کہ ہم بہار جادو نے بھیجا ہو اور مجھے وعدہ کیا ہو اگر طلسم کشا کو اسیر کر کے لاؤ گے تو بہت کچھ انعام پاؤ گے ہم لوگ اسلئے یہاں آئے ہیں کہ طلسم کشا کو راہ ہٹکاٹینگے یلبان فامین کیجاٹینگے وہاں جا کر آباد شوار ہوگا اس صحرا میں حملہ نے عجیب بات پیدا کی ہو اس قسم کے درخت ہیں کہ جہاں آئے پھولوں کی خوشبودار باغ میں پہونچی پھر انسان زندہ نہیں رہتا ہو یہ ساحرا سکو گرفتار کیے ہوئے ایرج نوجوان کے پاس لائے آئے جو کیفیت اسے بیان کی تھی وہی ایرج نوجوان کے سامنے بھی کہدی ایرج نوجوان نے حکم دیا کہ ان سب کو اسیر کر لو ساحران اسلام نے سب کو گرفتار کر لیا انھوں نے بہت بہت مکر آمیز باتیں کیں مگر مہتاب سیہ پوش نے قبول نہ کیا انکو طوق زنجیر پہنا کر اپنے ہمراہ لیا دوسرے روز ایرج نامدار خندق کے قریب پہونچے ملکہ نے کہا اسے گلخذا خندق قلعہ بہار جادو سے آگئی ہے شاہزادے کو جلد بلاو میں کچھ اسے کہوں گی ملکہ کے کہنے سے گلخذا نے چوہدرار سے کہا کہ شہر بار کی خدمت میں جا کر عرض کرو کہ آپ کو ملکہ عالم ملانی ہیں کچھ ضروری عرض کرتا ہو چوہدرار ایرج نامدار کے پاس آیا عرض کی حضور ملکہ عالم آگے ملاقی ہیں تشریف لے چلیے کچھ ضروری باتیں آپ سے عرض کر رہی ہیں ایرج نامدار محافہ کے پاس آئے ملکہ نے کہا اسے شہر بار اب قلعہ قریب ہو بہرہ یہ ہے کہ آپ یہاں مقام کیجیے جو میں عرض کروں وہ انتظام کیجیے ایرج نوجوان نے مہتاب سیہ پوش کو بلایا



کہا ملکہ کہتی ہیں کہ آپ لشکر کو یہیں ٹھہرائیے قلعہ قریب ہی بیان کچھ انتظام کرنا ہوگا مہتاب سپہ پوش نے  
لشکر کو روکا بارگاہ میں فوراً استاد ہوئیں سب گھوڑوں سے اترے ایرج نامدار بارگاہ میں داخل  
ہوئے ملکہ کا محافہ قریب بارگاہ کے آیا ملکہ مع گلزار کے داخل بارگاہ ہوئیں ایرج نامدار ملکہ کی  
بارگاہ میں تشریف لائے ملکہ نے عرض کی امی شہر یار میں نے اسوجہ سے بیان قیام کرنا مناسب جانا  
کہ اب جو امر مناسب وقت ہوگا وہ کیا جائیگا کیا ایک قلعہ کے اندر جانے کا قصد کرنا اچھا نہ تھا ایرج نامدار  
نے فرمایا ملکہ تم نے جو کچھ کیا بہت مناسب کیا ملکہ نے کہا اب یہ انتظام کرنا چاہیے کہ لشکر کو یہیں چھوڑ دینے  
صرف تھوڑے سے ساحر جو فن سحر و ساحری میں طاق ہوں انکو چھانت کر اپنے ہمراہ لیجیے اور داخل  
قلعہ ہو جیے پھر جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا ایرج نامدار نے کہا مہتاب سپہ پوش کیونکر قبول  
کر گیا ملکہ نے کہا مہتاب سپہ پوش کا یہاں رہنا ضروری اگر وہی ہوگا تو لشکر کی محافظت اور انتظام  
کون کریگا وہ بہت کار دان ہے افسوسکہ یہاں رہنا مثل آپ کے ہی ایرج نوجوان نے کہا میں کیونکر کہوں  
کہ مہتاب سپہ پوش بغیر میرے بیان رہ سکے ملکہ نے کہا ہم اسکو سمجھا دینگے وہ راضی ہو جائیگا  
ایرج نوجوان نے کہا تمہیں اختیار ہے اسی گفتگو میں رات ہو گئی ایرج نامدار چونکہ راہ کی مسافت  
اٹھائے ہوئے تھے خاصہ طلب کیا بعد فراغت طعام بستر خواب پر تشریف لے گئے آرام فرمایا جب  
شب گذر کر صبح ہوئی تو ملکہ نسرتین نے مہتاب سپہ پوش کو اپنے پاس بلایا مہتاب حاضر ہوا ملکہ  
نے فرمایا امی مہتاب قلعہ میں آج جانا ضروری تو میرا یہ قصد ہے کہ بہت نوکون کو ہمراہ نہ لیجاؤن صرف لشکر  
ساحران سے ایک سو آدمی تجربہ کار چھانت کر ہمراہ لوں اور سب لشکر کو یہیں چھوڑوں لہذا انتظام  
اور محافظت لشکر کی تمہارے ذمہ ہے مہتاب سپہ پوش نے عرض کی بلکہ عالم انتظام اور حفاظت کسی  
اور کے سپرد کیجیے میں ہمراہ چلوں گا ملکہ نے فرمایا امی مہتاب سپہ پوش اور کوئی اس لائق نہیں ہے علاوہ  
اسکے تمہارا جانا بھی بہت دشوار ہے تم تو اس معاملے سے بخوبی آگاہ ہو کہ خندق میں کیا آفت ہے غیر ساحر  
وہاں کیونکر جا سکتا ہے جب ساحر وہاں جاتے ہوئے گھبراتے ہیں تو پھر کسی کی کیا مجال ہے جو وہاں جاسکے  
مہتاب نے بھجوری منظور کیا ملکہ نے کہا اب یہ کام کرو کہ ایک سو ساحر جو بہت اچھی طرح سے علم  
سحر سے ماہر ہوں انکو اطلاع دو کہ تمہیں قلعہ بہار کے اندر ہمراہ ایرج نامدار کے جانا ہوگا بہتر ہے  
کہ ابھی سے چلنے کا سامان درست کرو مہتاب سپہ پوش اسی وقت ملکہ سے رخصت ہو کر یاہر  
آیا لشکر ساحران سے سو ساحران دیوش کو چھانت کر ملکہ کا حکم سنایا اور تاکید کر دی کہ اسی وقت  
سے چلنے پر تیار رہو آج ہی ملکہ عالم اور آقا سے نامدار بیان سے کوچ کرینگے ساحرون نے اپنے  
چلنے کا سامان فوراً درست کیا تھوڑی دیر کے بعد مہتاب سپہ پوش نے ملکہ نسرتین کے پاس  
جا کر عرض کی ملکہ عالم سو ساحر حسب احکم غلام نے چھانت لیے ہیں وہ تیار ہیں جو وقت مزاج مبارک  
میں آئے تشریف لیجاوے ملکہ نسرتین نے کہا ایرج نامدار کو بیان لاؤ میں اسے کون کہہ اب  
دیر نہ کریں تشریف لے چلیں مہتاب جادو ایرج نامدار کے پاس آیا عرض کی امی شہر یار ملکہ عالم  
فرماتی ہیں کہ حضور تشریف کے لیے چلنے میں کیا عرصہ ہے ایرج نامدار نے فرمایا کہ جو وقت ملکہ مجھے  
کیونگی میں موجود ہوں مہتاب سپہ پوش نے عرض کی پھر دیر نہ لگائیے تشریف لے چلیے



سب سامان سفرتیاری ایرج نامدار ملکہ کی بارگاہ میں تشریف لائے فرمایا کیون ملکہ عالم اب کیا عرصہ ہی ملکہ نے عرض کی آپ کا انتظار تھا اب تشریف لے چلے مہتاب سیہ پوش سے فرمایا ان ساحرون کو اطلاع دو کہ در دولت پر حاضر ہوں مہتاب سب ساحرون کو لایا ایرج نامدار برآمد ہوئے ملکہ نے چلتے وقت ایرج نامدار سے یہ بھی کہا کہ جب آپ خندق کے قریب پہنچیں گے تو بے میرے آنے خندق کے پار جانے کی تدبیر نہ فرمائیے گا اول تو میں خود جلد پہنچ جاؤنگی اور اگر شاید مجھے عرصہ ہو جائے تو خبردار آپ یہ قصد فرمائیے گا مجھ سے پہلے قلعہ میں نہ چلے جائیے گا ایرج نوجوان نے کہا ملکہ تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں ہے مجھے خود اس امر کا خیال رہیگا یہ فرما کر ملکہ سے رخصت ہوئے ساحرون کو ہمراہ لے کر طرف قلعہ بہار جا دو کے روانہ ہوئے انکے جانے کے بعد ملکہ نسرتین بھی مع گلغدار کے تخت سحر پر بیٹھ کے روانہ ہوئیں کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا مگر ایرج نامدار جو قریب خندق پہنچے خندق میں پار سے نے جوش مارا اُبلنا شروع ہوا یہاں تک کہ ایرج نامدار کے قریب پہنچ گیا مگر بسبب نیچے اور بازو بند کے کسب طرح کی گزند نہ پہنچا سکا ساحر جسقدر ہمراہ تھے وہ سحر کر کے بلند ہو گئے ایرج نوجوان ملکہ کا انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ملکہ نسرتین بھی تخت پر سوار اسباب سحر آگے دھرے ہوئے پہنچیں شاہزادے کو دیکھا کہ تیغ بکھٹ کھڑا ہی ملکہ نے گلغدار سے کہا کہ جرات ایرج نامدار کی دیکھو کہ ذرا اس نہیں ہو کس استقلال سے کھڑے ہیں ایرج نامدار نے جو ملکہ کو آتے ہوئے دیکھا خوش ہو گئے ملکہ نے آتے آتے ہاتھ ہلائے برقیں چمک چمک کے اُس دریا سے سیلاب پر گرین پھر ایرج نامدار نے دیکھا کہ ملکہ نے سحر سے دھوان بنا یا وہ دھوان اوپنا ہو کر بادل بن گیا پھر مائل بہ سستی ہوا اور دریا سے سیلاب پر آکر گرجا جسقدر پارہ جوشش مار رہا تھا اُس بادل نے سب پی لیا ملکہ نے پھر اشارہ کیا وہ بادل اوپنا ہو کر نظردن سے غائب ہو گیا ایرج نامدار کو کمال تعجب ہوا خندق خالی ہو گئی ملکہ نسرتین نے ایرج نامدار کو تخت پر بٹھایا خندق کے پار اُتار دیا جسقدر ساحر تھے وہ سب سحر کر کے خندق کے پار اُتر گئے جب کوئی خندق کے اس پار باقی نہ رہا تو ملکہ نسرتین نے ایرج نامدار سے کہا اب آپ ان ساحرون کو ہمراہ لے کر اندر قلعہ کے تشریف لیجائیے میں بھی وقت پر حاضر ہونگی ایرج نوجوان سب ساحرون کو ہمراہ لیکر قلعہ کے دروازے کے قریب آئے دروازہ بند پایا وہاں توقف کیا ملکہ نے قریب آکر کہا امی شہریار دیر نہ لگائیے ایسا نہو اور لوگ آجاوین تو اندر جانا مشکل ہو جس طرح بن پرے اس دروازے کو اُکھاڑ لیجیے اندر تشریف لیجائیے ایرج نامدار نے دروازے کو مضبوط دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور رو کر کے دروازہ زمین سے اُکھاڑ کے پھینک دیا ساحر جسقدر ہمراہ تھے قوت ایرج نوجوان دیکھ کر دنگ ہو گئے ملکہ نسرتین نے گلغدار سے کہا کہ یہ آدمی کام تھا جو شاہزادے نے کیا گلغدار نے عرض کی ملکہ عالم اقبال ایرج نامدار ترقی پر ہی جو بات کرینگے وہ ضرور ہو جائیگی ملکہ تو وہاں سے روانہ ہوئیں ایرج نامدار قلعہ کے اندر داخل ہوئے دروازے پر قلعہ کے جو نگہبان موجود تھے یہ کیفیت دیکھ کر کہ ایرج نوجوان نے در قلعہ کو اُکھاڑ کر پھینک دیا خوف جان بھاگے اور لوگوں کو جا کر اطلاع کی کہ غضب ہو گیا طلسم کشا قلعہ کے اندر آ گیا ہے اُس نے



دروازہ قلعہ کا اٹھا کر پھینک دیا ہم لوگ اگر اُس سے بولتے تو وہ زندہ کا ہے کو چھوڑتا جلدی وہاں چلو ایسا ہو کہ طلسم کشا چاہ بہار تک پہنچ جائے تو بڑی قیامت آنے یہ جو سنا تو بہار جادو کی فوج مسلح و مکمل ہو کر برائے مقابلہ طلسم کشا چلی ایرج نوجوان نے جو مجمع ساحران کو دیکھا خدا کو یاد کیا تلوار علم کی ایک میدان وسیع دیکھ کر ٹھہرے فوج قریب آئی پہلے تو سب نے سحر کیا مگر سحر نے ذرا بھی تاثیر ایرج نوجوان پر نہ کی جب سحر کر کے عاجز ہوئے تو تلوارین سے کر ٹوٹ پڑے کھلا تلوار سے ایرج نامدار کا کیا بنا لیتے شاہزادہ بھی مانند شیر غضبناک جا پڑا نہنگانہ پلنگانہ و غا کرنے لگا جس نے سحر کیا اُسکو تلوار کا ہاتھ مار دیا جس نے تیغ اٹھائی اُسکا ہاتھ کاٹ کر زمین پر گرا دیا ادھر تو شاہزادہ لوگوں کو قتل کر رہا تھا اُدھر ساحرون میں لڑائی ہو رہی تھی مگر جو ساحر ایرج نامدار کے ہمراہ تھے اُنھوں نے بھی لاشوں کے انبار لگا دیے تھوڑی دیر میں فوج بہار جادو شکست کھا کر بھاگی ایرج نوجوان قریب چاہ بہار کے پہنچے یہاں بھی سب ساحر جمع تھے سب نے ایرج نوجوان پر سحر کیا مگر ایرج نے اُنکو بھی قتل کیا اب چاہا کہ اور آگے بڑھوں چاہ کا راستہ تلاش کروں کہ بلندی سے آواز آئی اسی شہر یا اس چاہ کا راستہ یہی نام خدا لیکر کود پڑے اور آپ کے ہمراہ سب ساحر بھی اسی چاہ میں داخل ہوئے ایرج نامدار بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر اُس چاہ میں کود پڑے اُنکے بعد اور جس قدر ساحر تھے وہ بھی چاہ میں داخل ہوئے سب کے بعد ملکہ نسرتین سحر کر کے چاہ میں گئیں مگر ایرج نامدار جو چاہ میں کودے اور بہار جادو نے دیکھا نیچے کھینچی ایرج نامدار سے مقابل ہوا تلوار چلنے لگی جس مقام پر ایرج نامدار چاہتے ہیں کہ میں ہاتھ مار دوں اُسکے دو ٹکڑے ہو جائیں بہار جادو سحر کر کے غرق زمین ہو جاتا ہے ایرج نامدار کا وار خالی جاتا ہے اسی طرح بہت دیر تک مقابلہ رہا جب ایرج نامدار کو غصہ ہو گیا اور رات ہو گئی تو ہاتھ ایرج نوجوان کے تھک گئے اب بہار جادو نے دھوکے دینا شروع کیے سامنے غرق زمین ہو پشت کی جانب اُبھر کر نعرہ کیا ایرج نوجوان ادھر پلٹے وہ پھر غرق زمین ہوا پہلو کی طرف سر نکال کے آواز دی اب تو ایرج نامدار بھی حیران ہوئے کہ اُسکو کیونکر قتل کروں جم کر لڑے تو ابھی اُسکو حال کھل جائے ایرج نوجوان تو اس فکر میں تھے کہ اُسکے واسطے کیا انتظام کرنا چاہیے لیکن بہار جادو نے پھر سامنے آکر نعرہ کیا شاہزادے نے نیچے اُسکے سر پر مارا اسے بھرا اپنے تئیں غرق زمین کیا ایرج نوجوان چاروں طرف دیکھنے لگے جب اُسکو غصہ ہوا اور سر زمین سے نہ نکالا تو ایرج نامدار یہ سمجھے کہ اب یہ فرار ہو گیا یہ خیال کر کے چاہتے ہیں کہ آگے بڑھیں پشت پر سے آواز آئی کہ باش او طلسم کشا منم بہار جادو ایرج نامدار جب تک پلٹیں کہ نیچے سر پر پڑا تھوڑا سا زخم سر میں آیا ایرج نامدار نے پلٹ کے چاہا وار کروں بہار جادو پھر غرق زمین ہوا ایرج نامدار کے منہ پر خون کی چادر آئی شاہزادہ خون چہرے سے پوچھنے لگا پشت پر سے پھر آواز آئی اور ساتھ ہی آواز کے نیچے سر پر پڑا اب کی بار زخم گرا لگا ایرج نامدار نے پلٹ کے چاہا اب کی میں دار کروں بہار جادو پھر غرق زمین ہوا اسی طرح آتھ وار متواتر بہار جادو نے ایرج نوجوان کے سر پر لگائے اور شاہزادہ ہر مرتبہ یہی چاہا کیا



کہ اب یہ زبرد پر آئے تو بیچہ سے سرا سکا اڑا دوں مگر جب وار کیا یہ غرق زمین ہو گیا وار خالی پڑا جب  
نوان زخم ایرج نوجوان کے سر پر پڑا تو شاہزادے سے سنہلا نہ گیا زمین پر گر کر پھر سنہلے گھٹنے  
ٹیک کر بیٹھے نیچے مضبوط ہاتھ میں لیا چاروں طرف سے ہوشیار ہو گئے بہار جادو تھوڑی دیر غرق  
زمین رہا بعد تھوڑی دیر کے اُس نے دھوکا دے کر پھر پشت کی طرف سے وار کیا اس وار کے پڑنے  
سے ایرج نوجوان میں اتنی بھی قوت باقی نہ رہی کہ گھٹنوں کے بل بیٹھے رہتے یوں اگر زمین پر گرے  
ایرج نوجوان کا زمین پر گرنا تھا کہ بہار جادو بیچہ پکڑ کے آگے بڑھا قریب آکر چاہتا ہی کہ نیچے کا وار  
کرے کہ ایک برق چمک کر اُس پر گری کہ دو ٹکڑے بہار جادو کے ہوئے اسکے مرتے ہی آواز آئی  
کشتی مرا نام من بہار جادو بود ایرج نوجوان کے کان میں جو یہ آواز گئی گھبرا کے آنکھیں کھول دیں  
دیکھا ملکہ نسرتین سرہانے کھڑی ہیں چاہتی ہیں کہ سرا اپنے زانو پر رکھیں ایرج نامدار نے کہا اے ملکہ  
اسنے بڑا غضب کیا اس مکر سے مجھ سے ملڑا کہ آج تک اس طور کا مقابلہ میں نے کسی سے نہیں کیا  
تھا کہ جب یہ میرے سامنے سے بھاگ جاتا تو یہ میری پشت کی جانب سے سر نکال کر وار کرتا تھا اس طرح  
اسنے مجھ کو زخمی کیا ہو ملکہ نسرتین نے بیٹھ کر زخم ہائے ایرج نوجوان دیکھے اُسی وقت اپنی جھولی  
سے مرہم نکالا اپنے ہاتھ سے زخموں میں ٹانگے دیے پٹیاں مرہم کی چڑھائیں تھوڑی دیر کے بعد  
ایرج نامدار بکرات تمام اُسے ملکہ اُس چشمہ کے پاس ایرج نامدار کو لائیں ایرج نامدار نے دیکھا  
ایک چشمہ آب معصفا ہو اُس میں بہت سے پھول گلاب کے پڑے ہیں مگر ایک پھول سب سے بڑا ہو  
ملکہ نے ایرج نامدار سے کہا کہ بڑا پھول اپنے قبضے میں کیجیے گل حیات نیرج یہی ہو ایرج نامدار  
نے اُس پھول کو چشمہ سے نکالا پھول کے منکلتے ہی چشمہ خشک ہو گیا سب پھول غائب ہو گئے ایک  
آواز مہیب آئی تاریکی چھا گئی ملکہ نسرتین نے سحر کیا کہ وہ تاریکی دفع ہوئی ایرج نامدار نے دیکھا  
کہ نہ وہ کنواں ہو نہ وہ چشمہ ہو ایک میدان میں کھڑے ہیں سامنے ملکہ نسرتین پشت پر وہی سو  
ساحران جلیل جو ساتھ آئے تھے موجود ہیں ایرج نامدار بہت متعجب ہوئے ملکہ نے کہا ملکہ عالم وہ قلعہ کیا  
ہوا اور وہ چاہ کہ بھر گیا اور جس قدر فوج تھی وہ سب کیا ہوئی ملکہ نے عرض کی اے شہزادہ سب سحر بہار جادو  
کا کارخانہ تھا اُسکے قتل ہوتے ہی سب مٹ گیا دیکھیے وہ سامنے آپ کا لشکر معلوم ہوتا ہو ایرج نامدار  
نے جو بخوبی نگاہ اٹھا کے دیکھا تو واقعی لشکر سامنے دکھائی دیتا ہو ایرج نامدار اپنے لشکر  
میں آئے مہتاب سیہ پوش نے شاہزادہ کو دیکھ کر جلدی سے قدموں کو ایرج نوجوان کے  
بوسہ دیا کہا اے شہزادہ ہم لوگ یہاں سے تماشہ دیکھتے تھے قلعہ مثل قلعہ آتش بازی کے جل کر خاک  
ہوا کس شد و مد سے آپ نے اس جنگ کو سر کیا واقعی یہ آپ ہی کا کام تھا دوسرے میں اتنی  
قدرت نہیں ہو جو یہ کارہائے نمایاں کر سکے ایرج نامدار نے فرمایا کہ اے مہتاب سیہ پوش  
اور تو سب امور آسان در پیش ہوئے مگر جس وقت بہار جادو سے مقابلہ ہوا تو اُسے بہت پریشان  
کیا جب میں وار کرتا تھا تو وہ سحر کر کے غرق زمین ہو جاتا تھا اور پشت کی طرف زمین سے نکل کر وار  
کرتا تھا اس طور سے اُسکے ہاتھ سے دس زخم کھائے اگر ملکہ اُس وقت نہ پہنچتین تو بہار جادو  
اپنا کام کر چکا تھا میں تو بیہوش ہو ہی چکا تھا جب اُسکے مرنے کی آواز میرے کان میں آئی تب



ہو شیار ہوا تو ملکہ کو اپنے قریب پایا خیال جو کیا تو اسکی لاش پڑی ہو ملکہ پھر چشمہ کے پاس تشریف لیگن پھول نکالا پھول کے نکالتے ہی ایک قیامت برپا ہوئی تاریکی چھا گئی ملکہ نسرتین نے سحر کیا وہ تاریکی دفع ہوئی خیال جو کیا تو قلعہ کا نشان بھی نہ پایا مین بہت متعجب ہوا ملکہ نے کہا وہ سب اسکا سحر تھا اس کے مرتے ہی سب مٹ گیا دیکھیے وہ سامنے آپ کا لشکر دکھائی دیتا ہر مین نے جو خیال کیا تو لشکر دراصل نظر آیا مگر کیا عمدہ چیز ہاتھ آئی گو اتنی مصیبت اٹھائی اب نیرنج جادو کا بھی خوف جاتا رہا ایرج نے کہا آج کے دن بیان قیام کر دکل مرد اپنے لشکر کی طرف چلنے کے مہتاب سیہ پوش نے کہا ابھی بیان دو تین روز قیام فرمائیے جب زخمیاں سر بالکل اچھے ہو جائیں تب تشریف لے چلیے گا ایرج نامدار نے کہنا مہتاب سیہ پوش کا قبول کیا اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے پانچ روز تک ایرج نوجوان اس صحرائین مقیم رہے چھٹے روز وہاں سے کوچ کیا تھیں ہزار ساحر اور دو سو جوان غیر ساحر اپنے ہمراہ لیے ملکہ نسرتین بھی ہمراہ مین مہتاب سیہ پوش بھی ساتھ ہی اس جاہ و تجل سے اپنے لشکر کی طرف آئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

### اب کیفیت نیرنج جادو کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب ایرج نوجوان کو پندرہ روز کا زمانہ گزرا اور نیرنج دریا پرست نے دریافت کرایا تو اسکو معلوم ہوا کہ ایرج بیان نہیں مین براے شکار گئے مین یہ سمجھا کہ شاید طلسم کشا پر میرا خوف غالب ہو اس وجہ سے بھاگ کر کہیں چھپ رہا اپنی فوج کو بیان کا رنگ لکھنے کیوا سسطے چھوڑ گیا ہی نیرنج دریا پرست نے ایک چوہدار کی معرفت فیروز کے پاس کہلا بھیجا کہ تمہارے آقاے نامدار بخوف جان گر پڑاں ہوئے مگر تمکو یہیں چھوڑ گئے اب تمہارے حق میں مناسب یہی ہے کہ میرے ہمراہ بخشش ثانی کے پاس دریا ر مین چلو مین ہاں چلکر تمہاری خطا معاف کرادونگا مگر شرط یہ ہے کہ اپنا مذہب قدیم اختیار کر دو چوہدار نے فیروز سے یہ پیام آکر بیان کیا فیروز نے کہا ہماری طرف سے کدینا کہ ہمارے آقا اپنی جان بچانے کی فکر میں نہیں گئے مین بلکہ تیری جان لینے کی ترکیب مین گئے مین خیر دار اب کبھی ایسے کلمات ناشائستہ زبان سے نہ نکالنا اپنے سحر پر بہت نازاں ہو نہیں جانتا ہے کہ ہمارے آقا کا مثل شجاعت و ہمت مین کون ہو وہ جان بچا کر تیرے خوف سے بھاگ جاتے اور ہم لوگوں کو بیان چھوڑ جاتے ایک غیر شخص کیلئے جسے آج تک اطاعت بھی اچھی طرح سے آقاے نامدار کی مین کی اسے واسطے تو اٹھون نے بڑی محنت اٹھائی کہ اس طلسم مین تشریف لائے طلسم کو شکست ہونے کے قریب پہنچا دیا اب وہ بھاگ جاتے اور ہم غلامان جانبا ز جنھون نے ہر طرح سے ایرج نامدار کی اطاعت کی اٹھو تیرے مقابلہ کے واسطے چھوڑ جاتے کیون زیادہ غرور کرتا ہے جس دن وہ آئینگے تو زندگی سے یاس ہو جائیگی تنگ اگر تو بھاگنے کی تدبیر مین کر گیا مگر انکے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا ہر کار سے یہ سب کیفیت نیرنج دریا پرست سے بیان کی نیرنج فیروز کی گفتگو سنکر بہت آزرده ہوا کہ اس نامک حرام کی قصدا داسکر ہے مجھ سے بد زبانی کرتا ہے اسکو میرا بھی خوف نہیں ہے ابھی گرفتار کر لاؤنگا تو عمر بھر قید سے نجات نہ لینگے زندان خانہ مین وہ سختیاں پیش آئیں گی کہ تڑپ تڑپ کے مر جائیگا بعض لوگوں نے



تو کہا کہ اسکی ہی سزا ہی بعض نے کہا ابھی خاموش رہے دو ایک روز طلسم کشا کا اور راستہ دیکھے  
یقین ہو وہ ضرور آئیگا نیرنج نے کہا یقین تو مجھ کو بھی ہو کہ وہ ضرور ہی آئیگا مگر میں نے اسکے پاس جو یہ  
پیام بھیجا تھا تو میرا خاص منشا یہ تھا کہ اس طلسم کا ملازم قدیم ہو اسکو طلسم کشا نے زیر کیا  
اسنے اطاعت انکی اختیار کی اب جو یہ چاہے تو میں اسکو مدد دے کر طلسم کشا کے اختیار سے  
محال ہوں لیکن اسکا عندیہ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ بدل و جان مطیع الاسلام ہوا ہے اب مجھ کو  
زیادہ تحریک کی کیا ضرورت ہے جب تک طلسم کشا نہیں آتا ہے اور جو چاہے بد زبان کرے ہم کچھ  
نہ کہیں گے جب طلسم کشا یہاں آئیگا اسوقت ان سب کو حال کھلی آئیگا یہاں تو یہ گفتگو تھی نیرنج  
دریا پرست اپنے رفیقوں سے کہ رہا تھا کہ میں طلسم کشا کے آنے کا انتظار کر رہا ہوں سب  
لوگ اسکی طرح دنا کر رہے تھے کہ دیکھا ایک طرف سے گرد عظیم بلند ہوئی نیرنج دریا پرست  
نے کہا یہ کیا بات ہے طلسم کشا تو نہیں آتا ہے لوگوں نے کہا طلسم کشا کے ساتھ اسقدر لشکر نہیں ہے  
اسکے ہمراہ دو سو جوان ہیں نیرنج خاموش ہوا اور دامنہ گردنگاہ فتنہ ہوا سب نے دیکھا کہ ایرج  
نامدار لبہ شوکت و وقار اسپ صہار فتار پر سوار عقب میں لشکر بیشمار نوبت تقارے بجاتے ہوئے  
بڑے جاہ و حشم سے چلے آتے ہیں نیرنج دریا پرست نے سب سے کہا کہ میرا گمان غلط نہ تھا  
طلسم کشا آتا ہے سب نے کہا اسقدر فوج طلسم کشا نے کہاں سے پائی یہ دولت کہاں سے  
ہاتھ آئی نیرنج دریا پرست نے کہا طلسم کشا آمد اقبال مند ہے اسکو دولت کی کمی نہیں ہے فوج  
کا ہاتھ آنا کوئی تعجب کی بات ہے کسی سے لڑا ہو گا اسکو زیر کر کے ملک پر قبضہ کیا ہو گا اسی کی فوج  
کو ہمراہ لایا ہے یہ ذکر تھا کہ ایرج نامدار اپنے لشکر گاہ کے قریب آئے فیروز نے ایرج نامدار  
کو جو اس شوکت و وقار سے دیکھا دوڑ کر قدم مبارک کو بوسہ دیا سب سرداران لشکر حاضر  
ہوئے ایرج نامدار گھوڑے سے اترے بارگاہ میں داخل ہوئے جب قدر ساحر ہمراہ آئے تھے  
انکے واسطے خیمہ استادہ ہوئے خزانہ مہتاب سیہ پوش نے اپنی حفاظت میں رکھا ملکہ  
لنسرین اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے نیرنج دریا پرست یہ شان و شوکت دیکھ کر گھبرا گیا تھوڑی  
دیر کے بعد اسنے ایک نامہ لکھ کر ایرج نامدار کو بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں نے اب تک آپ کا  
انتظار کیا آپ کی فوج کے سرداروں نے مجھ کو بہت اذیتیں پہنچائیں سخت کلامیاں کیں مگر آپ  
یہاں تشریف نہ رکھتے تھے اسوجہ سے میں کچھ نہ کہہ سکا اب آپ نے میرے سوالات کا جواب  
کیا تجویز کیا ہے یہ نامہ ایک ساحر کو دے کر ایرج نامدار کے پاس روانہ کیا ایرج نامدار نے نامہ  
کے مضمون کو پڑھ کر اسکی پشت پر جواب تحریر کیا کہ میں تو آپ کو پیشتر ہی جواب دے چکا تھا مگر  
آپ کو کچھ دنوں کی مہلت درکار تھی وہ آپ نے اس پردے میں طلب کی میں بھی خاموش ہو رہا ہوں  
جواب تو میں آپ کو دے چکا کہ ریحان تاجدار کو رہا کر کے سمندگان جادو کی دختر کے ساتھ  
اسکا عقد ہو جائے اور سمندگان جادو بھی رہائی پائے میں اپنے ارادے سے باز رہوں اگر  
اسکے خلاف ہو گا تو مجھے صلح منظور نہیں ہے یہ جواب لیکر وہی ساحر نیرنج دریا پرست کے پاس  
آیا نیرنج نے نامہ ساحر سے لیا جواب پڑھا سمین یہ لکھا تھا نیرنج نے کہا طلسم کشا کو



اپنی جرأت پر ناز ہی ایک دم میں جا کر سب جرأت فراموش کر ادونگا ہلکوبھی اب صلح منظور نہیں ہو یہ کلمہ اُس نے  
 ٹبل جنگی بچنے کا حکم دیا ہر کارے لشکر اسلام کے جو بامر جاسوسی بیان موجود تھے خبریں لیکر اپنے  
 لشکر کی طرف روانہ ہوئے ایرج نامدار کی پارگاہ میں آئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا سے بادشاہی بجائے  
 عرض کی شہریار نیرنج دریا پرست نے ٹبل جنگی بجوایا ہوا سکا ارادہ ہی کہ کل صبح کو میدان کارزار میں  
 کاکر معرکہ آرا سے نبرد ہو ایرج نامدار نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی ٹبل جنگی  
 بچے ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی پر چوب پرے غرضکہ دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں ایرج نامدار  
 پارگاہ ملکہ میں تشریف لائے ملکہ سے سب حقیقت نیرنج دریا پرست کی بیان کی ملکہ نسرتین نے  
 جواب دیا ای شہریار اب مجھ کو خوف نہیں ہے جب صبح کو آپ میدان میں جائیے گا پھول پیتے جائیے گا  
 جب گفتگو زیادہ بڑھے اُس پھول کو اُسکے سامنے پارہ پارہ کر کے زمین پر پھینک دیکھئے گا  
 اُسکو سحر فراموش ہو جائے گا کیا عجب ہے گر کہ بیہوش ہو جائے ایرج نامدار تھوڑی دیر تک یہ باتیں کرتے  
 رہے بعد میں دوسرا ذکر ایرج نامدار نے چھیڑا جب رات زیادہ گئی خاصہ طلب کیا بعد فراغت طعام  
 آرام فرمایا یہاں لشکروں میں شب بھر تیاریاں رہیں جب شہسوار زرین پوش فلک نیزہ خطوط شاعی ہاتھ میں  
 لیے ہوئے تو سن فلک زبرد می پر سوار ہو کر لشکر ثوابت دیارگان کو بھگا کے عازم اقلیم فلک ہو یعنی خانہ  
 شب سے سحر برآمد ہوئی ایرج نامدار سیدار ہوئے فریضہ سحری سے فراغت حاصل کی باہر تشریف  
 لائے یہاں در دولت پر مہتاب سیمہ پوش اور فیروز گھوڑا لیے ہوئے حاضر تھے اور تمام لشکر  
 منتظر تھا جیسے ہی ایرج نامدار نے قدم باہر نکالا سب کی زبان سے نصر من اللہ و فتح قریب  
 کی آواز بلند ہوئی مہتاب سیمہ پوش نے بڑھ کے اس پر صبار فتار کی رکاب سنبھالی ایرج  
 نامدار گھوڑے پر سوار ہوئے جانب میدان کارزار چلے اور ہر سے لشکر نیرنج دریا پرست  
 جادو اپنے ساحران عذار کو ہمراہ لے کر آتش فشان پر سوار ہو کے میدان کارزار میں آیا  
 صفوف لشکر فریقین میں درست ہوئے نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کو کاکر کہتے نیرنج جادو  
 نے اژدر آگے بڑھا کر پھر ایک تقریر طولانی چھیڑی ایرج نوجوان نے فرمایا ای نیرنج دریا پرست  
 ہم جانتے ہیں کہ اس طلسم میں جقدر ساحر و غیر ساحر ہیں وہ سب خوش بیان و شیرین گفتار ہیں ہمارے  
 تقریر کے سننے سے کوئی فائدہ نہیں ہے اگر تمہیں صلح منظور ہے تو رکھان تاجدار اور سمنگان  
 جادو کو رہا کر کے دختر سمنگان جادو کا عقد رکھان تاجدار کے ساتھ کرو تو ہم اپنے ارادے سے  
 باز رہیں اور زیادہ گفتگو کا بڑھانا صاحبان تہذیب خلاف جانتے ہیں اگر تمہیں یہ امر منظور ہوں اقرار  
 کر رہم ابھی پلٹ جائیں اگر نہ منظور ہوں تو زیادہ گفتگو کی ضرورت نہیں جس کام کے لیے میدان میں  
 آئے ہیں اُس کام کو انجام دین نیرنج دریا پرست جادو نے کہا ای طلسم کشا اگر ایسا ہی تمہیں اپنی  
 جرأت و لیاقت پر ناز ہے تو میں مجبور ہوں یہ غرور تم کو سزاوار ہو گا تم شاید یہ تصور کرتے ہو کہ میں دب کر  
 تم سے ایسے کلام کرتا ہوں تو یہ خیال خام ہے جب میں غم سامری میں سامری سے نہ دیا  
 تو اور کسی کی کیا حقیقت ہے ایک دم میں سب کو گرفتار کر کے بجاؤنگا ایرج نامدار نے فرمایا  
 اب زیادہ یا وہ کوئی سے کیا مطلب ہے جو تمہارے دل میں ارادہ ہو اُس سے باز نہ ہونی نیرنج جادو



یہ کلام ایرج نامدار سے سُکر اور آگے بڑھا ایک گولا لشکر ایرج نامدار کی جانب مارا گولا قریب لشکر آ کر پھٹا سیاہی پیدا ہوئی کہ سب لشکر اس تاریکی میں پوشیدہ ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد وہ سیاہی زائل ہوئی ایرج نوجوان نے دیکھا کئی ہزار جوان زمین پر پڑے ایڑیاں رگڑ رہے ہیں نیرنج دریا پرست نے پکار کے آواز دی کیونکہ اسی طلسم کشا اب تمہارے نیچے نے اس سحر کو نہرو کا ایرج نے فرمایا مجھ کوئی حربہ کرو اور وہ کارگر ہو تو یہ دعوے تمہارا بجائے نیرنج دریا پرست نے کہا اے طلسم کشا کیونکہ اپنی جان مفت کھوتا ہے مجھے تیرے حسن و شباب پر رحم آتا ہے اب بھی اپنے ارادہ سے درگزر اور واپس جا ایرج نامدار نے فرمایا اے نیرنج دریا پرست پھر تنے وہی تقریر بجا شروع کی نیرنج نے کہا اگر نہیں سمجھتے تو میں مجبور ہوں یہ لکھ کر ایک گولا ایرج نامدار کی جانب پھینکا مگر شاہزادے پر بالکل تاثیر نہ کی ایرج نامدار نے اس پھول کو نکالا کہا اے نیرنج دریا پرست اب میری طرف مخاطب ہو اور میرے حربے سے جو نیرنج ایرج نامدار کی طرف متوجہ ہو ادیکھا شاہزادے کے ہاتھ میں میرا گل حیات ہے اُسکے دیکھتے ہی نیرنج دریا پرست کا رنگ زرد ہو گیا کہا اے طلسم کشا تنے بڑا غضب کیا ایرج نامدار نے فرمایا کہ میں ابھی اسکو تمہیں دیدون مگر شرط یہ ہے کہ بصدق دل مطیع اسلام ہو اور مذہب باطل پر لعنت کر دے نیرنج دریا پرست نے جواب دیا کہ مجھ سے یہ نہوگا ایرج نامدار نے اس پھول کو پارہ پارہ کر ڈالا نیرنج دریا پرست زمین پر گر کر تر پنے لگا ایرج نامدار اس پھول کو چاک چاک کر کے نیچے کھینچ کر آگے بڑھے نیرنج نے کہا اے طلسم کشا اگر تو مجھ کو قتل کرتا ہے تو میں ایک وصیت کرتا ہوں اُسکو یا در کھنا اور جب کبھی وہ امر در پیش ہو تو ضرور میرے کہنے پر عمل کرنا ایرج نامدار نے کہا میں اُسکو سب کاموں سے پیشتر کرونگا تم بیان کر دے نیرنج دریا پرست نے کہا تم تختشب کو قتل نہ کرنا اسپر کر کے اپنے ہمراہ لیجانا اور اس سے میرا پیغام کہدینا کہ وہ میرے مرنے کی خبر میری دختر نیک اختر ملکہ شہلا سے شوخ چہنم کو پہنچا دے اور اُسکے ہمراہ شہلا کے مکان پر جانا میرے بازو پر ایک مہرہ بندھا ہے یہ اُسکو دیدینا مگر خبردار اسکو گھول کر نہ کھینا ایرج نامدار نے فرمایا میں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور جاؤنگا اور تیرا پیغام دینگا نیرنج دریا پرست نے کہا اے طلسم کشا قسم کھاؤ کہ میں مہرے کو نہ کھونگا ایرج نامدار نے قسم کھائی کہ میں مہرے کو نہ کھونگا تمہاری دختر نیک اختر کو دیدونگا نیرنج نے خوش ہو کر مہرہ بازو سے کھولا ایرج نامدار نے دیکھا کچھ کپڑے میں لپٹا ہوا ہے مگر قسم کھا چکے تھے اسوجہ سے کھول کر نہ دیکھا نیرنج سے لے کر اپنی کمر بین رکھ لیا اُسکے بعد پھر نیرنج دریا پرست سے کہا کہ اب بھی اس مذہب کو ترک کرو نیرنج نے کہا اب کیا ہو سکتا ہے میں اگر تمہارے ہاتھ سے قتل نہونگا تو تھوڑی دیر میں تڑپ کے مر جاؤنگا پھر کیونکہ اپنے مذہب قدیم کو وقت آخری میں ترک کر دینا ایرج نامدار نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر اُسکا گٹ کر زمین پر گر اماند مرغ نیم بسمل تن بے سر زمین پر تر پنے لگا فوج نے جو یہ کیفیت دیکھی غوغا مچا یا تلواریں لے کر ایرج نامدار پر ٹوٹ پڑے شاہزادے کے لشکر میں جب قدر لوگ مبتلائے سحر نیرنج تھے سب ہوشیار ہوئے اُنھوں نے جو دیکھا کہ آقا بر فوج کا نغمہ ہے یہ لوگ بھی جا پڑے آپس میں تلوار چلنے لگی شام تک جنگ مغلوبہ رہی آخر فوج نیرنج دریا پرست کو شکست ہوئی بہت



لوگ فرار ہو گئے بہت سے ایرج نامدار کی اطاعت قبول کی شاہزادہ بفتح و فیروزی میدان کا رزار سے طرف اپنی بارگاہ کے پٹا بہادر ان لشکر نے اپنے اپنے خیموں میں جا کر کمر بن کھولین جشن فتح کی تیاری ہوئی اور باب نشاط حاضر ہوئے محفل عیش و عشرت برپا ہوئی چار روز تک برابر جلسہ رہا چوتھے روز ایرج نامدار سے ملکہ نسرتین نے کہا اب آپ کو طرف قلعہ سیما میہ کے چلنا ضرور ہے مگر جب تک مرآت جادو کو نہ قتل کیجیے گا راستہ صاف نہ ہو گا ایرج نوجوان نے فرمایا کہ مرآت جادو کہاں رہتا ہے ملکہ نے اس کے مکان کا پتہ دیا کہا یہاں سے چار روز کی راہ ہو وہاں پیشتر جانا چاہیے جب تک اس کو قتل نہ کیجیے گا تب تک راستہ صاف نہ ہو گا ایرج نامدار نے فرمایا کہ کل یہاں سے مرآت جادو کی طرف کوچ کر نیگے مہتاب سیہ پوش سے کہہ دینا کہ لشکر میں اطلاع دید کہ کل کے روز کوچ ہے سب سامان سفر درست رکھیں مہتاب سیہ پوش نے لشکر میں اطلاع دی کہ کل لشکر یہاں سے روانہ ہو جائیگا لازم ہے کہ سب لوگ سامان سفر درست کر لیں اہل لشکر یہ خبر پا کر اپنے اپنے اسباب کی درستی میں مصروف ہوئے دوسرے روز ایرج نامدار نے وہاں سے طرف مرآت جادو کے کوچ کیا کہ حال انکا وقت پر تحریر کیا جائیگا

### اب کیفیت نخب ثانی کی تحریر کیجاتی ہے

کہ یہ جب نیرج جادو کو برائے گرفتاری ایرج نوجوان بھیج چکا تو شب دروز سب سے یہی ذکر کرتا تھا کہ اب طلسم کشا کیونکر زندہ بچ گیا لوگ بھی کہتے تھے کہ واقعی اب طلسم کشا کسی صورت سے نہیں بچ گیا جب عرصہ ہوا تو ایک روز اس نے دربار میں آکر کہا کیا وجہ ہے جو ابھی تک نیرج دریا پرست نہیں آئے کیا طلسم کشا نے کچھ مہلت طلب کی یا نہیں بھاگ کر پوشیدہ ہوا دُرا کہ رہے تھے جہاں جا کر پوشیدہ ہو گا نیرج دریا پرست کے ہاتھ سے نہ بچے گا اور اگر مہلت طلب کی ہوگی تو دو ایک روز میں اس کی بھی کیفیت معلوم ہو جائیگی یہ ذکر تھا کہ روستے کی آواز آئی اسنے گھبرا کے کہا اسے یہ کون ہے ملازم باہر گئے روتے ہوئے آئے سب نے آکر کہا حضور غضب ہوا نخب نے کہا اسے خیر تو ہے ملازموں نے کہا خیر کیسی چراغ طلسم گل ہو گیا نخب نے کہا اسے جلدی کہو اُنھوں نے کہا طلسم کشا نے نیرج دریا پرست کو قتل کیا نخب نے کہا کون کہتا ہے ملازموں نے کہا اسے لشکر کے سردار گریبان چاک کیے ہوئے خاک منہ پر ملے ہوئے در دولت پر حاضر ہیں نخب نے کہا اسے جلدی اندر بلا لو ملازمان نخب باہر آئے سردار ان نیرج کو اندر لے گئے نخب کی نگاہ جو ان لوگوں پر پڑی ایک لغزہ مار کر بیہوش ہو گیا وزیر اسے جو اسکی یہ حالت دیکھی جلدی جلدی گلاب کیوڑا وغیرہ منکا کر چھڑکا لٹخے سو لٹکھایا نخب کو ہوش آیا اپنا گریبان چاک کیا مٹھے پر خاک ملی وزیر دن نے بہت سمجھایا مگر اسنے کسی کا کہنا نہ مانا اپنی حالت بہت ہی ابتر کی سب نے کہا اب طلسم کا بچنا ممکن نہیں ہے جب ایسا شخص طلسم کے اندر خد اپرست کے ہاتھ سے قتل ہوا تو طلسم کی امید قطع ہو گئی اب طلسم کشا کے آگے سب چیزیں عجائبات و غرائبات کی بالکل آسان ہیں تھوڑی ہی مدت میں طلسم کشا کو حاص کر کے اور مرحلہ جات کو



فتح کر کے خاص طلسم پر آ کے اپنا قبضہ کر گیا وزیر نے کہا حضور اسکی کیا مجال ہے جو یہاں تک آ سکے ابھی فوج سرکاری اس قدر ہے کہ اگر طلسم کشا عمر بھر اس طلسم سے مقابلہ کرتا رہے تو بھی فوج کم نہو تختہ نشین کرنے کا یہ سب خیال خام ہے جب اُس نے ایسے کامل واکمل کو قتل کیا تو اسکو کوئی مشکل نہیں ہے اور اقبال بھی اسکا ترقی پر یہ جوابات کرے گا بن پڑے گی اب اُس سے خوف کرنا چاہیے وزیر نے کہا پھر اب کیا حکم ہے اُس کے واسطے کیا انتظام کیا جائے تختہ نشین کرنے کا میں اب کچھ نہیں کہہ سکتا جو جسکے مزاج میں آئے کرے مجھے اب طلسم بچتا نہیں معلوم ہوتا ایسے شخص کا قتل ہو جانا کیا چھوٹی بات ہے سارے طلسم کو اُسی کی ذات سے قوت تھی بعد اُس کے نسریں تھی اُس نے یہ سلوک کیا کہ طلسم کشا کی شراکت اختیار کی اگر وہ بھی اس وقت میں موجود ہوتی تو مجھے اس قدر خوف نہوتا اور اسکو براے جنگ روانہ کرتا وہ ضرور ہی طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آتی وزیر نے کہا اب تو وہ بات حال نہیں ہے اور کوئی تدبیر فرمائیے یہ معلوم ہو کہ طلسم کشا کہاں گیا ہے اور اسکا کیا ارادہ ہے تختہ نشین کرنے کا طلسم کشا باغ مرآت جادو کی طرف جائے گا جب مرآت جادو سے مقابلہ کر چکے گا تو پھر قلعہ سیما بیہ کی جانب بوج کی جستجو میں جائے گا وہاں سے لوح ضرور حاصل کرے گا مرحلہ جات فتح کرنا شروع کرے گا خاص قلعہ طلسمی پر آ جائے گا ان لوگوں کی زبانی یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اب طلسم کشا کے پاس فوج بہت ہے اور روز افزون ہوتی جاتی ہے یہ سب کارپردازی ان نسریں کی ہیں وہی کسب مقامات اسکو بتاتی ہے طلسم کشا بھی صاحب جرأت ہے جا کر فتح کر لیتا ہے جہاں کہیں سحر کا موقع ہوتا ہو گا نسریں مدد دیتی ہو گی پھر نسریں کا سحر جسکا رد کسی سے ممکن نہیں ہے نیرنج دریا پر دست کرے بعد نسریں کا مثل نہ تھا اب تو یکتا ہو گئی اب اُسے طلسم بھر میں کوئی نہیں روک سکتا ہے وہ جہاں جائے گی سب اُس سے خوف کر نیلے بلاے بے دربان ہے وزیر نے کہا حضور آپ وقت ضائع فرماتے ہیں جلد انتظام کیجئے کسی اور کو یہاں سے روانہ کیجئے کہ وہ جا کر طلسم کشا کو روکے تختہ نشین کرنے کا میں اس قابل کسی کو نہیں دیکھتا ہوں جواب جا کر طلسم کشا کو روکے اور مرآت جادو تک نہ پہنچنے دے یہ سنکر شیخ راغ جادو کہ وزیر ان سلطنت سے تھا اُس نے کہا اگر غلام کو حکم ہو تو جا کر طلسم کشا کو روکے تختہ نشین کرنے کا تمہیں اختیار ہے فوج بیشمار موجود ہے جس قدر چاہو ہم راہ لو جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کرو شیخ راغ جادو اُسی وقت اٹھا تختہ نشین سے رخصت ہوا خزانہ بیشمار ہمراہ لیا دولا لاکھ جوانوں کو اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر تحریر کیا جائے گا

اب کیفیت ایرج نوان کی تحریر کی جاتی ہے

کہ یہ جو مرآت جادو کی طرف چلے تین روز کے بعد ایک صحرا میں پہنچ گئے ایرج نوان نے ملکہ نسریں سے کہا کہ اب ایک روز کی راہ اور باقی ہے کل چلینگے آج یہیں قیام کرو ملکہ نے کہا آپ کو اختیار ہے ایرج نوان نے مہتاب سپہ پوش سے کہا مہتاب نے لشکر کو روکا بارگاہین استاد ہو میں ایرج نامدار وہاں اترے ملکہ اپنی بارگاہ میں داخل ہو لیکن سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے ایرج نوان کھوڑی دیر باہر دربار میں جلوہ فرما رہے جب رات زیادہ گئی ملکہ کی بارگاہ میں تشریف لائے خاصہ طلب کیا ملازمون نے دسترخوان بچھایا شاہراہ نے



مع ملکہ نسرتین خاصہ نوش کیا بعد فراغت آب و طعام ملکہ نے کہا ای شہریار میں نے سنا ہے کہ آپ سے  
نیرنج دریا پرست جاوونے کچھ وصیت کی ہے ایرج نوجوان نے کہا ہاں وصیت کی تو ہے اور میں  
اُسکے پورا کرنے کا وعدہ بھی کر چکا ہوں مگر مطلب کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اس وصیت کرنے سے  
اُسکا منشا کیا ہے ملکہ نے کہا مجھ سے فرمائیے میں اُسکی مراد بتا دوں ایرج نوجوان نے وصیت نیرنج  
بیان کی اور مہرے کا بھی ذکر کیا اور یہ بھی کہا کہ مجھے نیرنج دریا پرست نے قسم لی ہے کہ اسکو نہ خود  
دیکھنا اور نہ کسی کو دکھانا ملکہ جب حال وصیت کا سُن چکیں تو ٹھنڈی سانس بھر کے کہا ای شہریار آپ  
ہرگز اس وصیت کو پورا نہ کیجیے گا ایرج نامدار نے کہا ملکہ کچھ سبب بیان کرو نسرتین نے کہا  
ای شہریار اُسکی بیٹی شہلا سے شوخ چشم طلسم شہلا کی مالک ہے اور وہاں جو کوئی جاتا ہے وہ تمام عمر کے  
واسطے اسیر ہو جاتا ہے اور منشا نیرنج کا یہی تھا کہ آپ کو وہاں بھیجے جب آپ وہاں تشریف لے جائیے گا  
تو جو اس سب کے واسطے ہوتا ہے آپ کے واسطے بھی ہو گا اور تختب کے قتل کرنے کو اسواسطے منع  
کیا ہے کہ نیرنج کو والد سے انس دلی تھا اپنا قتل اُسے گوارا کیا اور اُسکے واسطے یہ تدبیر کر دی  
کہ جب وہ آپ کو اُسکی دختر کے پاس لے جائیے تو آپ تو وہاں اسیر ہونگے والد نامدار طلسم میں رہینگے  
آپ کی سب فوج کو تباہ کر ڈالینگے ایرج نامدار نے کہا جو کچھ ہو اب تو میں وعدہ کر چکا ضرور ہی ایفا  
کر ڈنگا کیونکہ نیرنج نے مجھ سے قسم لے لی ہے اگر نہ کر ڈنگا تو گنہگار ہونگا ملکہ نے بہت بہت ایرج  
نامدار کو سمجھایا مگر شاہزادے نے قبول نہ کیا آخر میں یہ کہا کہ ابھی ایک مدت باقی ہے دیکھا جائیگا اگر  
تختب کو کسی اور نے قتل کر ڈالا تو میں کیونکر جا سکو گا تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں جب رات  
زیادہ گئی تو شاہزادے نے آرام فرمایا مگر ملکہ نسرتین کو شب بھر اسی فکر میں بسر ہوئی کہ اب  
ایرج نامدار طلسم شہلا میں ضرور بالضرور تشریف لے جائیے اور کیا عجیب ہے شہلا سے  
شوخی چشم جمال باکمال دیکھ کر شیدا ہو جائے اور شاہزادہ بھی اُسکی صورت پر فریفتہ ہو تو بڑی  
خرابی ہے کیونکہ شہلا سے شوخی چشم بھی حسن و جمال میں یکتا ہے اگر شاہزادہ وہاں جائیگا تو ضرور  
اُسکے جمال پر فریفتہ ہو جائیگا اسی فکر میں ملکہ نسرتین نے جاگ کر صبح کر دی جب ایرج نامدار کی  
آنکھ کھلی وقت نماز آخر تھا بہ تعجیل تمام سجادے پر تشریف لائے فریفتہ سحری ادا کر کے ملکہ کے  
پاس تشریف لے گئے ملکہ کا چہرہ اُداس پایا فرمایا کیون مزاج کیسا ہے چہرہ کیون اُترا ہوا ہے ملکہ نسرتین  
نے عرض کی ای شہریار مجھے شب بھر نیند نہیں آئی ایک بات کا خیال رہا دل پر هجوم غم و ملال رہا  
ایرج نامدار نے فرمایا ملکہ اُسکو جلد بیان کرو کیفیت عیان کرو ملکہ نے کہا مجھے یہی خیال ہے کہ  
آپ حسب وصیت نیرنج دریا پرست طلسم شہلا میں ضرور بالضرور تشریف لے جائیے اور  
وہاں جانا میرے نزدیک مناسب نہیں ہے ایرج نامدار نے جواب دیا ملکہ میں اگر نیرنج جادو  
سے بہ قسم وعدہ نہ کر چکا ہوتا تو ہرگز نہ جاتا مگر اب مجبور ہوں کچھ بس نہیں تم کچھ اندیشہ نہ کرو خدا  
مالک ہے وہی ہمارا ہر حال میں مددگار ہے اُسکی بابت زیادہ اصرار نہ کرو اور اُسکی امید نہ رکھو کہ میں  
تمہارے اس اصرار سے اپنے ارادے کو ملتوی رکھوں جب ملکہ نسرتین کو یقین کامل ہو گیا کہ اب شاہزادہ  
ہمارے روکے سے نہڑے گا تو مجبور ہو کر خاموش ہو رہیں ایرج نامدار باہر تشریف لائے مہتاب کے



جو چہرہ ایرج نامدار کا اُداس پایا عرض کی اور شہر یار نصیب دشمنان کیا ملال ہو کس بات کا خیال ہو  
اس وقت چہرہ اُداس ہو کچھ ہم سے ارشاد فرمائیے اس راز کو نہ چھپائیے پہلے تو ایرج نامدار نے باتوں میں  
ٹالا جب مہتاب سیہ پوش نے بہت اصرار کیا تو ایرج نے سب حال ملکہ کے مانع ہونے کا بیان کیا مہتاب  
سیہ پوش نے عرض کی اور شہر یار ملکہ کی خلافت مرضی کوئی بات جو معاملات طلسم سے تعلق رکھتی ہو کرنا عقل  
کے خلاف ہو آپ کو طلسم کی کیفیت کیا معلوم جیسا کچھ وہ فرماتی ہیں اُس پر عمل فرمائیے جانے کا قصد نہ کیجیے  
ایرج نامدار نے فرمایا مہتاب اس امر کی بابت مجھے منع نہ کرو اگر میں بقسم وعدہ نہ کر لیتا تو ہرگز  
نہ جاتا اب تو میں بقسم وعدہ کر چکا اور اُس نے یہ مہرہ بھی مجھ کو دیا اب یہ امانت میرے پاس ہو اسکو  
نیرنج دریا پرست کی دختر تک ضرور پہنچانا ہو میں تو ہر طرح مجبور ہوں مہتاب سیہ پوش نے  
عرض کی آقا سے نامدار کا فرکی وصیت کیا چیز ہو جسکا آپ کو اس قدر خیال ہو ایرج نو جوان نے  
فرمایا کہ یہ بات حیمت اسلام سے بعید ہو کہ کسی کی وصیت پوری نہ کریں اگر وہ کافر تھا لیکن اُسے ہم سے  
ہمارے مذہب کے موافق قسم لے لی اب ہمیں اپنی قسم کا خیال ہو ہم اس معاملے کو کسی طرح موقوف  
نہیں رکھ سکتے ہیں اور ابھی تو دیکھنا ہو کہ کیا واقعہ ہوتا ہو جب تک بخشش ثانی گرفتار نہیں ہوتا ہو  
تب تک جانا وہاں ممکن نہیں جب بخشش اسیر ہو اور وہ راہبری کرے تب کہیں طلسم شہلا تک  
جانا ممکن ہو اور وصیت نیرنج دریا پرست کی پوری ہو مہتاب سیہ پوش بھی سمجھا کہ اب  
شاہزادہ کسی کا کہنا قبول نہ کرے گا اور بخشش کو ہمراہ لیکر ضرور طلسم شہلا میں جایگا نیرنج دریا پرست  
کی وصیت پوری کرے گا زیادہ اصرار کرنا خلاف ادب ہو ایسا نہ ہونا گوارا خاطر ہو جائے اور ابھی سے جانے کا  
ارادہ کر دے تو ہم سب لوگ بیان تباہ و برباد ہوں یہ سوچ کر مہتاب سیہ پوش خاموش ہو رہا ایرج  
نامدار نے فرمایا ایرج مہتاب سیہ پوش اب یہاں زیادہ توقف کرنا بیکار ہو بہتر ہو کہ جہان ملکہ عالم فرماتی  
ہیں وہاں چلین اُسکو قتل کریں راہ کھلی لے قلعہ سیما بیہ کا راستہ نظر آئے مہتاب سیہ پوش  
نے عرض کی جو حکم ہو غلامان جاں باز اس پر چشم حاضر ہیں ایرج نامدار نے فرمایا اسباب سفر درست  
کو وکل کے روز بیان سے سفر کر نیچے مہتاب نے اسباب سفر درست کیا دوسرے روز ایرج نامدار  
نے وہاں سے کوچ کیا کہ حال اتکا وقت پر تحریر کیا جائیگا پہلے

دو کلمہ داستان جلالت عنوان رستم بن ایرج نامدار کے بیان ہوتے ہیں برآمد ہونا دریا سے  
اور پہنچنا ملک ترسما میں باقی حالات متعلق داستان ہذا خمسہ عوض ساقی نامہ

قافلہ صد ہائے جنگا نشان باقی نہیں	نیش پابانی ہو گرد کاروان باقی نہیں	قیصر و غفور و جم سے ملک ان باقی نہیں
نام ہی قائم رہا نو شیروان باقی نہیں	دمدم دم راغینیت دان و ہدم شو بدم	واقف دم باش دم را دمدم بجا دمدم
عزت و شہرت حکومت اپنوم کے ساتھ ہو	نخت و تخت و مال دولت اپنوم کے ساتھ ہو	تاج و ہر شان شوکت اپنوم کے ساتھ ہو
دار و گیر و نظم و نصفت اپنوم کے ساتھ ہو	دمدم دم راغینیت دان و ہدم شو بدم	واقف دم باش دم را دمدم بجا دمدم
سرفرازان جہان لکھون جہان سے چلے	تھو سکندر اور دارادامین یا سے چلے	نوح کشتیہاں عالم دم میں یا سے چلے
حضرت آدم رہے کس و شان سے چلے	دمدم دم راغینیت دان و ہدم شو بدم	واقف دم باش دم را دمدم بجا دمدم
اس سرائے عاریت میں کچھ مقام اپنا نہیں	نیستی ہو عین ہستی میں مقام اپنا نہیں	پر تو ذات خدا ہر جا ہو نام اپنا نہیں



باد حق سے بڑھکے اس نیا میں کام اپنا نہیں  
 و مہدم دم را غنیمت دان و ہدم شو بدم  
 واقف دم ہاش و دم را د مہدم بیجا مدم

چہرہ محران فسانہ جرات و شجاعت حال رستم بن ایرج یون تحریر فرماتے ہیں شعر راویا نے  
 کہ در سخن فرداند شرح این داستان چنین کردند سابق میں مولف حال رستم بن ایرج نامدار عرض کر چکا  
 ہے کہ ہمراہ بدیع الملک وغیرہ انکی بھی کشتی غرق دریا ہوئی تھی چار روز تک دریا میں ایک تختے پر بہتے  
 رہے پانچویں روز کنارے پر پہونچے تختے سے اتر کر خشکی میں آئے مگر بدحواس عالم یاس شدت  
 گر سنگی سے طاقت رفتار اٹل بہ وقت تمام دو چار قدم چل کر ایک درخت کے سایہ میں آئے درخت  
 ثمر دار تھا کچھ پھل اُسکے نوش فرمائے بہت عرصہ کے بعد گر سنگی جو دفع ہوئی ضعف کی شدت ہوئی اُسی  
 درخت کے نیچے لیٹ رہے ہوا جو سرد چلی آنکھ بند ہو گئی کچھ ضعف کے سبب سے کچھ خشکی راہ کے باعث  
 سے ایسی غشی طاری ہوئی کہ اُس دن بھر آرام کیا اور شب کو بھی آنکھ نہ کھلی جب دوسری صبح ہوئی تو رستم  
 عایوقار نے آنکھ کھولی دیکھا وقت نماز ہو چلی تھی اُسٹھے ایک چشمہ کے قریب پہونچے وضو کر کے  
 فریضہ سحری ادا کیا ایک جانب روانہ ہوئے تمام دن رہرو می میں بسر کیا جب شام ہوئی پھر ایک رخت  
 کے نیچے جا کر بیٹھ رہے اسی طرح ایک ہفتہ رستم بن ایرج کو صحرانوری میں گذرا جب آٹھواں روز  
 ہوا تو رستم بن ایرج ایک شہر میں پہونچے شہر کو نہایت آباد پایا باشندگان شہر کو خوش و خرم دیکھا مگر رستم  
 بن ایرج آگے جو بڑھے دیکھا بہت سے لوگ ایک جانب جاتے ہیں ہاتھ میں سب کے ایک  
 ایک بت سونے کا ہر رستم نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ کون لوگ ہیں جو بت ہاتھوں میں لیے  
 جاتے ہیں اور اس شہر کا کیا نام ہے بیان کا بادشاہ کون ہے لوگوں نے رستم کی شان و شوکت دیکھ کر آپس  
 میں کہا کہ یہ شخص مقرر کسی ملک کا بادشاہ ہے بڑا عالیجاہ ہے نہیں معلوم کس مصیبت میں گرفتار ہوا جو غریب لہیا  
 ہوا رستم نامدار نے پھر پوچھا کہ میرے سوال کا جواب آپ حضرات نے نہیں دیا سب نے عرض  
 کی حضور اس شہر کو ملک ترسا کہتے ہیں ملک راہب زرین پوش بیان کا حاکم ہے رستم بن ایرج  
 نے پوچھا یہ لوگ جو بت ہاتھوں میں لیے جاتے ہیں یہ کون ہیں کمان جائینگے لوگوں نے عرض کی یہ  
 سب ایک کوہ پر جاتے ہیں وہاں ایک دیر بنا ہے سال بھر کے بعد اُس کوہ پر مجمع ہوتا ہے باشندگان  
 شہر وہاں جاتے ہیں ایک صورت پتھر کی اُس دیر میں رکھی ہوئی پرستش کرتے ہیں رستم آگے  
 بڑھے سب نے پوچھا اے شہریار آپ نے کچھ اپنی کیفیت نہ بیان کی ہم لوگ بہت مشتاق ہیں کچھ کیفیت  
 مختصر اپنی بیان فرمائیے رستم بن ایرج نے فرمایا میری کیفیت بہت طول و طویل ہے اُسکے بیان  
 کرنے میں عرصہ ہوگا آپ لوگ جہاں جاتے ہیں تشریف لیجائیں اس حال کو نہ دریافت فرمائیں  
 اُن لوگوں نے بہت کچھ اصرار کیا مگر رستم نامدار نے اپنی کیفیت بیان نہ کی آگے بڑھے ایک  
 زرگر کی دوکان کے قریب پہونچے زرگر نے جو شان و شوکت رستم نامدار کی دیکھی اپنی دوکان سے  
 اُتر کے رستم کے قریب آیا جھک کے سلام کیا عرض کی اے شہریار آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں یہ  
 کیا کیفیت ہے بیان تشریف لائے ہماری عزت بڑھائیے رستم اُس زرگر کی دوکان پر تشریف لے گئے  
 زرگر نے فوراً شاہزادے کو حمام میں بھیجا لباس اُسی وقت رستم کے لائق مہیا کیا رستم نامدار  
 حمام سے تشریف لائے لباس پہنکر بیٹھے زرگر نے عرض کی اب امیدوار ہوں کہ اپنی کیفیت سے



آگاہ فرمائیے نام و نسب نہ چھپائیے یہ ضرور ہو کہ آپ پر کوئی مصیبت پڑی ہو جو اس شہر میں تشریف لانے کا اتفاق ہوا رستم نے بات کو پوشیدہ کیا زرگر سے یہاں کیا کہا میں تاجر ہوں سفور یا در پیش تھا کشتی غرق ہو گئی سب مال و اسباب غرق دریا ہوا رفیق بھی غرق ہوئے میں ایک تختے پر بہتا ہوا تیسرے روز تا بہ ساحل پہونچا خشکی میں آیا ایک صحراے لق وودق دیکھا اسکو طح کر کے اس شہر میں داخل ہوا اب دیکھوں تقدیر کہاں لیجائے زمانہ اور کیا نیرنگی دکھائے زرگر رستم نامدار کی شیریں گفتاری پر فریفتہ ہو گیا عرض کی اب چندے یہاں تشریف رکھیے پھر جیسا مناسب جائیے گا کیجیے گا رستم نامدار نے ہر چند انکار کیا مگر زرگر نے نہ مانا بہت کچھ منت و سماجت کی آخر کار رستم کو مجبور کر دیا اپنا ایک مکان اسیقت خالی کر آیا رستم سے کہا آپ اس مکان میں تشریف رکھیے رستم وہاں گئے زرگر نے اسباب راحت وہاں مہیا کر کے ایک آدمی برائے خدمت رستم نامدار وہاں مقرر کر دیا رستم نامدار نے وہاں سکونت اختیار کی کسی وقت برائے تفریح زرگر کی دوکان پر آ کے بیٹھ جاتے تھے حسب معمول ایک روز رستم نامدار زرگر کی دوکان پر رونق افروز تھے کہ ایک ہنگامہ برپا ہوا رستم نے زرگر سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہو زرگر نے عرض کی میں نہیں واقف ہوں کہ کیا بات ہو یہ گفتگو تھی کہ لوگوں نے آکر زرگر سے کہا کہ بادشاہ کے یہاں جو شیر برہنہ تھانہ میں معلوم کس طرح سے چھوٹ گیا بہت سے آدمی اُسے ہلاک کیے ہیں اب اسی طرف آتا ہو زرگر نے رستم سے عرض کی اے شہریار آپ تشریف لیجائیے میں بھی اپنی دوکان بند کرتا ہوں ایسا نہ کہ شیر بیان تک آجائے اور ہم میں سے کسی کو گزند پہونچائے رستم نے فرمایا خاطر جمع رکھو اگر فضل خدا شامل حال ہو تو شیر کی کیا مجال ہو جو ہلو گزند پہونچائے زرگر نے ہر چند کہا مگر رستم نے نہ مانا اس عرصہ میں شیر سامنے آگیا رستم نامدار اپنی کرسی سے اُٹھے زرگر بیچ میں آگیا رستم نامدار نے زرگر کو ہٹایا شیر کے قریب پہونچے شیر نے جو رستم نامدار کو آتے ہوئے دیکھا حملہ کیا رستم نامدار نے کلا بیان شیر کی پکڑ کے جھٹکا دیا کہ دونوں ہاتھ شیر کے بیکار ہو گئے رستم نے شیر کو چیر کر پھینک دیا زرگر یہ قوت رستم نامدار کی دیکھ کر دنگ ہو گیا ہاتھوں کو چوم لیا رستم پھر اپنی کرسی پر آ کے بیٹھے زرگر تعریفین کرنے لگا مگر وہ شیر راہب زرین پوش بادشاہ کا تھا لوگ اُسے اسیر کرنے کی فکر میں تھے راہب کا حکم تھا کہ خبردار شیر کو کسی طرح گزند نہ پہونچنے پائے اگر شیر کو کوئی تکلیف پہونچائے گا گردن مارا جائے گا بہت سے لوگ شیر کے پیچھے آتے تھے یہ واقعہ جو گذرا سب نے اُسی وقت جا کر راہب زرین پوش کو خبر دی کہ ایک جوان نہیں معلوم کہاں سے آیا ہو حضور کے ملک میں زرگر کے یہاں قیام پذیر ہو اُسے شیر کو چیر کر پھینک دیا راہب یہ سنکر بہت متعجب ہوا سب سے کہا یہ بات قوت بشری کے خلاف ہو شیر کو اس طرح ہلاک کر ڈالنا آدمی کا کام نہیں جن لوگوں نے اس معرکہ کو دیکھا تھا بقسم کہا کہ حضور ہمارے سامنے اُس جوان نے شیر کو چیر ڈالا راہب کو بہت غصہ آیا اُسی وقت حکم دیا کہ ملازمان شاہی جائیں اور اُس جوان کو گرفتار کر کے لائیں یہ حکم پا کر بہت سے لوگ طوق و زنجیر لے کر طرف دوکان زرگر کے روانہ ہوئے کسی نے یہ خبر زرگر کو پہونچائی کہ راہب زرین پوش نے حکم دیا کہ اُس جوان کو جسے شیر کو ہلاک کیا ہو مع زرگر کے گرفتار کر لاؤ ملازمان سلطانی آتے ہیں زرگر خائف ہوا رستم نے فرمایا محل تردد نہیں ہو ہمارے سلاح ابھی منکا دو کسی کی یہ طاقت نہیں ہو جو ہمیں یہاں سے گرفتار کر کے لیجائے



زرگر نے عرض کی ای رستم نامدار حاکم شہر سے پر خاش اچھی نہیں ہے جو اسکا حکم ہو میرے نزدیک اسکی تعمیل بہتر ہو اسوقت جو لوگ ہمارے اسیر کرنے کو آئے ہیں انکے ہمراہ بادشاہ کے حضور میں چلین جب وہ آپ کی صورت اور جرات کو دیکھے گا ضرور قصور معاف کر دیکھا اور کیا عجب ہے جو کوئی عمدہ جلیل آپ کو سرکار شاہی سے ملجائے رستم نامدار نے فرمایا کہ ہمیں عمدہ جلیل کی خواہش نہیں ہے عزت درکار ہے اگر یوں قید ہو کر اس کے سامنے جلیٹے تو ضرور ہماری حقارت ہو زرگر نے عرض کی حاکم سے مقابلہ کر کے سربر ہو جے گا رستم نے فرمایا اگر فتاح حقیقی کا فضل شریک حال ہو گا تو ضرور اسکو اپنا مطیع بنائینگے فتح پائیں گے زرگر خاموش ہو رہا اور لوگ جو اس کے رفیق پاس کھڑے تھے ان سے چپکے سے کہا کہ اس جوان کی جرات دیکھتے ہو شیر کو یوں ہلاک کیا اب حاکم شہر سے برسر پر خاش ہے دیکھو اسکا کیا انجام ہوتا ہے جو کچھ ہو گا میں بھی اس جوان کا ساتھ دوں گا مجھے بہت سے خیالات نے مجبور کر دیا اول تو میں نے اسے اپنے یہاں مہمان کیا ہے اگر اسکا ساتھ نہ دوں گا تو یہ مرد جرمی ہے اپنے دل میں مجھے کیا کہیگا دوسرے مجھ کو اس جوان سے محبت قلبی ہے میں اسکی کسی تکلیف کو نہیں دیکھ سکتا ہوں سب نے کہا آپ کو اختیار ہے ہم لوگ بھی شریک ہیں جو کچھ ہو زرگر یہ باتیں کر رہا تھا کہ ملازموں نے رستم نامدار کے قریب آ کے کہا وہ کون جوان ہے جسے شیر کو ہلاک کیا ہے رستم نامدار نے فرمایا یہ ہمارا کام ہے ملازمان راہب رستم کی جانب یہ کہتے ہوئے بڑھے ای جوان مجھے قہر سلطانی کا خیال نہ آیا اور بادشاہی شیر کو تو نے ہلاک کیا بس خیریت اسی میں ہے کہ ہمارے ہمراہ بادشاہ کے حضور میں چل ہیں تیری صورت و جوانی پر رحم آتا ہے بادشاہ کے روبرو تیری سفارش کرینگے خطا معاف ہو جائیگی عوض میں سنرا کے انعام پائیگا عمدہ جلیل تیرے ہاتھ آئیگا رستم نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا فرمایا کہ تمہارے بادشاہ کو رعیت کی جان جانے کا خیال نہ آیا بہت سے بندگان خدا اسکی وجہ سے ہلاک ہوئے اور تمہارے بادشاہ نے کوئی انتظام اسکا نہ کیا مہنے بہت خوب کیا جو اسکو مار ڈالا ملازمین نے جو یہ کیفیت رستم نامدار کی دیکھی سب نے کہا اسکو گرفتار کر لو یہ لکھ کر آگے بڑھے رستم نے تلوار کھینچی مانند شیر غضبناک حملہ کیا یہ چند کس رستم کے حملے کی تاب کیا لا سکتے تھے جب دس بیس کو رستم نے قتل کیا باقی جو رہے انھوں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے چلکر بادشاہ سے اس امر کے واسطے اطلاع کریں کہ وہ اور فوج اس جوان کے گرفتار کرنے کو روانہ کریں جب تک وہ تین سو جوان نہ آئینگے تب تک اسکا گرفتار ہونا محال ہے یہ سوچ کر وہاں سے فرار ہوئے رستم نامدار نے تعاقب نہ کیا پلٹ کر اپنی کرسی پر پھر جلوہ فرما ہوئے زرگر نے کہا ای رستم نامدار آپ نے غضب کیا اب یہ لوگ راہب کے پاس جائینگے وہاں سے اور لوگوں کو اپنے ہمراہ لائینگے پھر کیا ہو گا رستم نامدار نے جواب دیا جواب ہوا وہی جب ہو گا خدا ہمارے مدد کرے گا ہر آفت کو رو کرے گا ابھی تمکو اعتقاد کامل نہیں حاصل ہوا ہے تمہنے دوسرے دیکھے کہ پروردگار عالم نے کیونکر آسان کر دیئے زرگر نے عرض کی کہ یہ تو آپ نے بہت بجا فرمایا مگر راہب اس ملک کا بادشاہ ہے فوج بشارت دکتا ہے اگر اسنے اپنی تمام فوج کو حکم دیا تو آپ تنہا فوج سے مقابلہ کیونکر کیجے گا رستم نامدار نے جواب دیا کہ تم صرف تماشا دیکھو کسی بات میں دخل نہ دو دیکھو پروردگار عالم کو کیا منظور ہے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر وہ لوگ جو رستم نامدار کے



سامنے سے بھاگے تھے پاس راہب زرین پوش کے پہونچنے کی کیفیت رستم کی بیان کی راہب کو بہت غصہ آیا کہا میں خود اپنے ہمراہ فوج لیکر جاؤنگا اور اُس جوان کو گرفتار کر لاؤنگا وزیر نے کہا حضور آپ کیون اس قدر تکلیف گوارا فرمائیے دو ہزار سوار اُسکے واسطے کافی ہیں آپ تشریف نہ لیجائیے راہب نے کہا میں اُس جوان کے دیکھنے کا مشتاق ہوں وزیر نے جواب دیا جب میر ہو کر آئیگا بلاخطہ فرمائیے گا راہب نے قبول نہ کیا اُسی وقت رسالدار سے کہلا بھیجا کہ تھوڑا سا لشکر تیار کر کے جلد حاضر کر و مابدولت اُس جوان کے گرفتار کرنے کو جائینگے رسالدار یہ حکم پاتے ہی ہوشیار ہو گئے سب نے لشکر کو درست کیا اپنے ہمراہ لیکر راہب کے تختگاہ کے قریب آئے چوہداروں نے راہب کو خبر دی کہ حضور لشکر تیار ہے سب کو آپ کا انتظار ہے تشریف لیجیے راہب اٹھا سب وزراء امر اس کے ہمراہ ہوئے باہر آیا ایک تخت پر سوار ہوا وزیروں نے بھی اپنی اپنی سواری طلب کی پائیہ تخت پر ہاتھ رکھ کر طرف رستم ثانی کے روانہ ہوئے لوگوں نے رستم نامدار کو آ کے خبر دی کہ آپ کے مقابلے کو خود راہب زرین پوش آتا ہے اور لشکر بھی اپنے ہمراہ لاتا ہے زرگر یہ خبر سنکر زرد ہو گیا رستم ثانی سے عرض کی میں جو کچھ کہتا تھا اُس سے زیادہ فساد برپا ہوا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے رستم نے زرگر کو بہت کچھ تشفی دی کہا گھبرانے کی بات نہیں ہے تمھاری جان کے ساتھ میری جان ہے جب تک میرے جسم میں روح باقی ہے تمھیں کوئی گزند نہ پہونچی سیکر زرگر نے جواب دیا مجھے آپ کا خیال ہے سب سے بڑھکر اسی کا ملال ہے کہ آپ تنہا اور راہب زرین پوش کے ہمراہ فوج بٹھار کیا ہوگا اور کیونکر آپ ان لوگوں سے مقابلہ کیجیے گا رستم ثانی نے فرمایا خدا کو یاد کرو یہ ذکر تھا کہ راہب قریب پہونچ گیا لوگوں نے کہا حضور یہ جوان جو سامنے کھڑا ہے اسی نے شیر کو ہلاک کیا ہے اور زرگر نے رستم سے کہا کہ راہب زرین پوش اسی کا نام ہے یہی بیان کا بادشاہ ہے رستم نے راہب کو دیکھ کر کہا اگر خدا کا فضل شامل ہے تو یہ کیا بنا سیکر ادھر راہب زرین پوش نے جو رستم ثانی کو دیکھا جرات و شوکت دیکھ کر دنگ ہو گیا جھک کر وزیرا سے کہا اگر یہ جوان گرفتار ہو جائے اور ہمارا مذہب اختیار کرے تو میں اسکو تمام لشکر بلکہ اپنے تمام شہر کا منتظم بناؤں اصل تو یوں ہے کہ جوان صاحب جرات ہے ایسے شیر بر کو یوں مارا پھر اس قدر آدمیوں کو قتل کیا اور اب بھی اُسی استقلال سے کھڑا ہے دیکھو کس طرح کی نگاہیں ہمارے لشکر پر ڈال رہا ہے قبضہ پر ہاتھ ہے بے لطفے اسکو چین نہ آئیگا ضرور سب سے مقابلہ کریگا لیکن یہ بات کہدی جائے کہ کوئی اس جوان کو قتل نہ کرے زندہ گرفتار کرے اگر کوئی قتل کریگا تو خود بھی قتل ہو جائیگا اور جو زندہ گرفتار کر لائیگا وہ بہت کچھ انعام پائیگا وزیرا نے یہ خبر تمام لشکر میں پہونچائی سب نے کہا اس ایک جوان کا زندہ گرفتار کر لینا کتنی بڑی بات ہے ابھی چلکر گرفتار کر لینگے یہ کہتے ہوئے رستم ثانی کے قریب پہونچے راہب نے اپنا تخت روکنے کا حکم دیا تخت رُکا راہب نے کہا اے جوان تو نے خطا بھی کی اور پھر اپنی خطا پر نادم بھی نہیں ہوتا ہے تو نے دو خطا ین کیں اول تو یہ کہ شیر کو ہلاک کیا دوسرے میرے ملازمین کو جو میرے حکم سے تیرے گرفتار کرنے کو آئے تھے اُنکو قتل کیا اب میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا اگر تجھے اپنی سلامتی درکار ہے تو مابدولت سے عفو تقصیر کا خواہاں ہوا اپنے طریقہ باطل کو ترک کر ہمارا مذہب اختیار کر تو تیری خطا معاف کی جائے اور عمدہ جلیل بھی مابدولت جکو عنایت فرما دینگے



یہ تقریر جو رستم ثانی نے سنی غصہ آگیا تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کے کہا ادا کا فریحا کیا بیہودہ بکتا ہے  
 اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو خود غصہ تفصیر کا خواہاں ہو اور ہمارے مذہب حق کو اختیار کر لینے اس  
 طریقہ کا مل کو ترک کر اور بت پرستوں پر لعنت کر کہ انجام تیرا بخیر ہو رہا ہے اب نے اس بات  
 کے جواب میں اپنی فوج کی طرف دیکھا فوج سے ایک جوان سر جو ش قوی ہیکل نامی نکل کر میدان  
 میں آیا رستم کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ ایوان اگر کچھ دعوے جرات ہو تو میرے  
 مقابلہ میں آ رستم نامدار سر جو ش کے سامنے آئے پہلے اس نے رستم کو بہت سمجھایا کہ ہمارے بادشاہ  
 جو کچھ کہتے ہیں اسکو قبول کرو و تمھاری عزت بڑھائی جائیگی رستم نے فرمایا ایوان جوان یہ میدان رزم  
 پر صحبت و عطف و ہند نہیں ہو لا جو حربہ رکھتا ہو سر جو ش نے نیزہ رستم پر مارا رستم نامدار نے نیزہ  
 کو نیزہ سے پرورد کا گانٹھ کر پھینکا باراک سر جو ش کے ہاتھ سے نیزہ نکلیا سر جو ش کا رنگ زرد ہو گیا  
 بھٹکا کر بیان سے تلوار پھینچی خبردار خیر اگر کمرہ کیا رستم نامدار نے اس کے وار کو روک دیا سر جو ش نے کہا  
 ایوان اب میں تیری ضرب کا شتاق ہوں رستم ثانی نے وار کیا سر جو ش نے سپر جھبے پر  
 لی مگر تھوٹے لشکر و دست رستم نامدار کیا تاب حریف کی جو روک سکے تھوٹے جو پڑا سپر کے دو پر کاٹے  
 کر کے مغز سر میں در آیا مغز کو کاٹ کر کاشہ سر کو دو کیا صندوق سینہ میں آ کر جگر گاہ کو کاٹتا ہوا  
 تاہمین مرکب ہو پچا و بان بھی قرار نہ لیا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے کر کے زمین کو بوسہ دیا شکر و شے  
 آواز احسن آفرین بلند ہوئی راہب یہ ماجرا دیکھ کر حیران ہو گیا اور ایک سوار کو میدان میں بھیجا  
 رستم نے اسکو بھی یونہی قتل کیا اسی طرح باری باری بیس جوان راہب نے اپنے لشکر سے بھیجے  
 رستم نامدار کے پیوں کو قتل کیا اب تو راہب کے ہوش اڑ گئے کشتہ اندازوں کی طرف  
 دیکھ کر اشارہ کیا جس طرح بن پڑے اس جوان کو اسیر کر نو کنند انداز کنندین لیکر پڑھے  
 راہب نے تمام فوج کی طرف اشارہ کیا کہ اس جوان کو چاروں طرف سے گھیر لو فوج نے  
 یہ حکم پا کر رستم نامدار کو چاروں طرف سے گھیر لیا رستم نامدار بھی شیرانہ وفا کرنے لگے مگر کند انداز  
 پشت آ رستم پر پونچے صفوں کی آڑ میں جا کر کنندین درست کین رستم تو لڑنے میں مصروف  
 تھے سب نے کنندین لگائیں شاہزادہ گرفتار ہوا سب دوڑ پڑے رستم نامدار کو اسیر کر لیا  
 درگرسے جو یہ سحر کہ دیکھا تاب باقی نہ رہی دوڑ پڑا لوگوں نے اسکو بھی اسیر کر لیا راہب  
 و بان سے پلٹا رستم و زرگر کی قیدیے ہوئے اپنے سرکان میں آیا تخت پر بیٹھا دربار کو آراستہ کیا  
 رستم و زرگر کو بلایا ملازمین راہب جنکے حوالے رستم و زرگر کی قیدی تھی دربار میں ان لوگوں کو لیکر  
 راہب تخت پر بیٹھا تھا شمشیر برہنہ سامنے رکھی تھی رستم نے کچھ خوف نہ کیا شل اہل اسلام سلام کیا  
 راہب نے کہا ایوان ابھی تک تیرے خیالات تبدیل نہیں ہوئے ہیں اب تو یہ سمجھ کہ تو میرے  
 بس میں ہو ابھی چاہوں تجھے قتل کر ڈالوں رستم نے فرمایا ایوان راہب کوئی کسی کے قتل پر  
 قادر نہیں ہو تم تو کیا ہو پڑے پڑے شاہان عالیجاہ نے ہم لوگوں کے قتل کا قصد کیا مگر یہ حسرت لیے ہوئے  
 پروہ دنیا سے جانب ملک عدم راہی ہوئے ہم اس امر سے کچھ خوف نہیں کرتے ہیں اگر ہماری  
 اجل اسی بہانے سے ہو تو کوئی اسکے دفع ہونیکے تدبیر نہیں کر سکتا ہو اور اگر ہماری اجل نہیں ہو



تو تیری کیا مجال ہو جو ہمیں قتل کر سکے راہب نے کہا ایوان یہ تو بتا کہ تو کس خاندان سے ہے کیا نام ہے ستم  
 نے اپنے خاندان کو ظاہر کیا راہب نے کہا اب تو مجھ کو ضرور ہوا کہ تجھے قتل کروں کیونکہ تمہیں لوگوں نے  
 ہمارے برادران ایمانی کی سلطنت کو تباہ کیا ہے میں تم سب کے نام کا دشمن ہوں ستم نے جواب دیا کہ  
 تیری مجال نہیں ہو جو تو ہم کو قتل کر سکے یہ گفتگو تھی کہ بیزن روشن بخت راہب نے رین پوش کا بیٹا اپنے  
 باپ کے سلام کو آیا راہب کو سلام کیا راہب نے دعائے خیر دیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا بیزن روشن بخت  
 اپنی جگہ پر بیٹھا بڑا پہلوان نامی تھا راہب نے دور و دور سے پہلوانوں کو بلا کر اسکو فنون جنگ تعلیم کرائے تھے  
 اسکو اپنی جرأت پر ناز تھا اور سب باشندگان شہر اسکو یتاے روزگار جانتے تھے اسنے جو ستم کو دیکھا صورت  
 زیادہ کھل کر بہت خوش ہوا جی میں کہا ایسے حسین جوان بھی دنیا میں موجود ہیں میں اسکو اپنے پاس رکھوں تو  
 میری محفل کی زینت ہو اور کیا عجب ہو کہ شجاع بھی ہو اور ستم نامدار نے بیزن روشن بخت  
 کو دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ اگر یہ جوان مجھ سے مقابلہ کرے اور میں اسکو زیر کروں اور یہ اپنے مذہب کو ترک  
 کر کے اطاعت اسلام قبول کرے تو میں اسکو اپنے ہمراہ رکھوں مگر بیزن روشن بخت نے راہب  
 سے کہا اس جوان سے کیا خطا سرزد ہوئی ہو جو آپ نے اسے اسیر کیا ہے راہب نے سب قصہ بیان کیا آخر  
 میں یہ بھی کہا کہ یہ جوان حمزہ صاحب قرآن کی نسل سے ہے اور حمزہ اور پسران حمزہ نے بڑی بڑی سلطنتیں  
 ہمارے برادران قومی کی تباہ و برباد کی ہیں ہم اسکو زندہ نہ چھوڑینگے قتل کرینگے بیزن نے کہا اگر یہ جوان  
 اپنے مذہب قدیمی کو ترک کرے اور ہمارا طریقہ اختیار کرے تو آپ اسکی خطا کو معاف کر دیجئے گا راہب  
 نے کہا اگر یہ ایسا کریگا تو ضرور اسکی خطا بھی معاف کی جائیگی اور عہدہ جلیل بھی ملیگا ستم نامدار کے  
 پاس آیا کہا ایوان اپنے مذہب کو ترک کر اور ہمارے طریقے کو اختیار کر تیری خطا بھی معاف کی جائیگی  
 اور عہدہ جلیل بھی حضور شاہ سے عنایت ہوگا ستم نے فرمایا ایوان ہمارا قتل ہوتا حیات ابدی کا ملنا  
 ہے اور عہدہ جلیل کی خواہش نہیں مگر جو کوئی ہماری پشت زمین سے لگائے ہم اس کی اطاعت  
 قبول کریں بیزن یہ گفتگو سن کر خاموش ہو گیا خیال کیا کہ یہ جوان صاحب جرأت بھی ہے یہ سوچ کر کہا  
 میں تم سے مقابلہ کرونگا لیکن اپنے عہد سے نہ پھر جانا ستم نامدار نے کہا مردان عالم جو کہتے ہیں وہی  
 کرتے ہیں اور یقین ہو کہ تمہاری شرط بھی یہی ہو بیزن نے کہا اگر یہ سیری شرط نہیں تھی تو اب ہوئی  
 اگر تو مجھے زیر کرے گا تو میں تیرا مذہب اختیار کرونگا ستم نامدار نے قبول کیا بیزن نے اسی وقت  
 آہنگروں کو طلب کیا ستم کو یہ بات کب گوارا تھی کہ آہنگر آکر قید جسم سے دور کریں زور کر کے قید  
 توڑ ڈالی حاضرین دربار دنگ ہو گئے بیزن کو بھی تعجب ہوا کہا ایوان اسقدر تکلیف اپنے اوپر کیوں  
 گوارا کی آہنگر آتے وہ قید تیرے جسم سے دور کر دیتے یہ کہہ کر اٹھا اور ستم کو اپنے ہمراہ لیا راہب اور  
 امر اور اسب ہمراہ ہوئے بیزن اپنی ورزگاہ میں آیا ستم نے دیکھا اسباب ورزش کھا  
 ہے ایک اکھاڑ بہت وسیع کھڑا ہے بیزن نے کپڑے اتارے اکھاڑے میں اترا ستم نامدار  
 کو بلا یا ستم بھی نام خدا لیکر اکھاڑے میں گئے سب لوگ محو دید ہوئے بیزن سامنے آیا ستم سے  
 ہاتھ ملایا آپس میں زور ہونے لگا کبھی بیزن دس بیس قدم ستم کو ہٹا لیکھا کبھی ستم دس بیس قدم بیزن  
 کو دوڑا لیکے عرصہ تک یوں نہیں زور ہوا کیا جب دن آخر ہوا اور غروب آفتاب کا وقت آیا تو



تو رستم نے زیادتیان کرنا شروع کیں جس مقام پر لائے دو تین رکڑے ایسے دیے کہ سیرن کا دم اگڑا گیا  
جب یہ نوبت پہونچی تو سیرن گھبرا یا اور لوگ جو دیکھ رہے تھے وہ بھی حیران ہوئے راہب نے اپنے  
وزیر اسے کہا اب انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے سیرن کا دم پھر گیا ہے اور رستم زیادتیان کر رہا ہے وزیر  
نے کہا پھر آپ کی کیا رائے ہو راہب نے کہا میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں سیرن کے معاملہ میں کیونکر دخل دے  
ایسا نہ کہ اس کے خلاف ہو اور غیرت میں آکر اپنی جان دیدے نہیں ابھی ممکن ہے کہ اس جوان کو پھر گرفتار  
کر لوں وزیر اب بات راہب سے سکر خاموش ہو رہے یہاں رستم نامدار سیرن روشن بخت کو لے کر  
اکیس قدم پر لاکے ہکا مارا بایان گھٹنا میں کا آشنا بزین ہوا چاہا تڑپ کے لشکر قائم کر دین گھر  
زبردست کب لشکر قائم ہونے دیتا ہے رستم نے زور کیا پہلے زور میں تابہ کر سیرن کو اٹھایا دوسرے  
زور میں سر سے بلند کر سیرن نے امان طلب کی رستم نے کہا ای سیرن امان بے ایمان دشوار ہے سیرن  
نے عرض کی ای شہر یار میں اطاعت آپ کی ضرور قبول کرونگا مگر ابھی کچھ شرطیں ہیں جب تک آپ  
انکو قبول نہ فرمائیگے میں ایمان ہرگز قبول نہ کرونگا رستم نے سیرن کو زمین پر رکھا گو دیکھ جاتی ہے  
سوار ہوئے کہا اب شرطیں اپنی بیان کر سیرن نے عرض کی ای شہر یار مجھے اب آپ کی اطاعت قبول  
کرنے میں کیا انکار ہے آپ کو میرے حق میں اختیار ہو آپ کا مذہب ضرور قبول کرونگا لیکن  
ایک امر اہم ایسا وہ ہے جسکی وجہ سے غلام کو خواب و خور حرام ہے اور دھیرے امکان سے باہر ہے  
جو اپنے مطلب دلی کو حاصل کروں اور منزل مقصود تک پہونچوں ہاں اگر آپ مدد فرمائیگے تو میرے دل  
ارمان نکل جائینگے مراد برائی کی طبیعت خوش ہو جائیگی اور سوائے آپ کے وہ کام کسی دوسرے  
سے ہوگا رستم نامدار نے فرمایا بیان کرو خدا چاہے تو تمہارے کام کو بخیر و خوبی انجام دے دوں تمہیں  
خوش کروں سیرن نے عرض کی اب یہاں سے تشریف لے چلیے براحت و آرام بسر کیجیے میں بھی  
اسوقت بہت مضطرب ہوں جب حواس درست ہونگے اپنی کیفیت عرض کرونگا رستم نامدار  
نے قبول کیا فرمایا ای سیرن روشن بخت جب تک بیان نہ کریگا میں سینہ سے نہ اترؤنگا سیرن  
نے عرض کی ای شہر یار یہاں سے میں کوسں پر ایک قلعہ ہے محراب شاہ و ہان کا بادشاہ ہے اسطرف  
جس قدر شہر ہے اسی کے زیر حکومت ہے اسکی ایک دختر نیک اختر ہے ملکہ مہر بیگم کہ صورت میں بیدیل ہے  
ایک سو اگر نے اسکی تصویر لا کر مجھے دی طبیعت مائل ہوئی میں نے لشکر کشی کی محراب شاہ سے تاب  
مقابلہ نہ لایا شکست کھائی جب سے اسکی فراق میں وصل کے اشتیاق میں دینیتاب ہوں بخور و  
خواب ہوں اگر آپ توجہ فرمائیں اور بعزم جنگ و ہان تشریف لیجائیں اور محراب کو زیر کر کے ملکہ کو اپنے  
قبضہ میں لائیں میرا عقد ملکہ کے ساتھ ہو جائے تو ابھی میں اسلام اختیار کرتا ہوں رستم نے وعدہ فرمایا  
اسکے سینے سے اترے سیرن رستم کو اپنے مکان میں لایا بڑی خاطر کی صحبت عیش و نشاط کا سامان کیا  
جلسہ آراستہ ہوا رستم نامدار مصروف عیش و نشاط ہوئے تین روز تک جلسہ رہا پھر چلے روز رستم نے فرمایا ای سیرن  
لشکر کو درست کرو ویر بہتر نہیں ہے سیرن نے عرض کی ای شہر یار ابھی جلدی نہیں ہے تشریف لیجئے گا رستم  
نے جواب دیا کہ ویر میرے نزدیک بہتر نہیں ہے کیونکہ جب تک یہ مرحلہ طو نہ ہوگا تم اپنے دین باطل کو ترک  
نہ کرو گے مجھے اس امر کی تعمیل ہو سیرن نے کہا میں ابھی لشکر کو اس امر سے مطلع کرتا ہوں اپنے خواب



راہب سے کہا کہ آپ شکر درست کیجیے راہب اُس وقت اٹھا اپنے وزیر سے کہا کہ لشکر میں اطلاع کرو کہ سامان سفر  
 سب درست کریں رستم نامور برائے مقابلہ محراب تشریف لیا بیٹنگے وزیر اس نے اُس وقت رسالدار و نگر طلب کیا  
 سب سے کہا کہ حکم سلطانی ہے کہ آپ لوگ اسباب سفر درست کریں ملک رستم نامور برائے مقابلہ محراب تشریف  
 لیا بیٹنگے رسالدار اُسی وقت رخصت ہوئے فوج میں آئے اسباب سفر درست کر بیٹنگا حکم دیا ملازمین لشکری کریں گے  
 یہاں راہب زمین پوش نے دوسرا حکم بھی کہ اٹالہ بارگاہ کاروانہ ہونا چاہیے منتظران فوج نے اٹالہ لادوایا  
 دوسرے روز فوج بھی سب سامان سفر درست کر چکی رستم بن ابیرج نامدار سے آکر عرض کی او شہر یاہ سب  
 فوج تیار ہو صرف آپ ہی کا انتظار ہے رستم اُسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے بیڑن بھی ہمراہ ہوا رستم بہر تشریف  
 لائے راہب نے ایک اسپ صبادم برائے ملک رستم طلب کیا پھر اور خاصے کے گھوڑے آئے رستم نامدار  
 نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے راہب زمین پوش اور بیڑن روشن بخت بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر  
 سوار ہوئے ہمراہ رکاب رستم نامدار روانہ ہوئے ان کے عقب میں آٹھ ہزار جوانان آہن پوش بصد جوش  
 و خروش چلے رہے ہوتے ہوئے پانچ کوس نکل گئے دن تھوڑا باقی تھا جب آفتاب غروب ہو گیا تو  
 رستم نامدار نے فرمایا کچ کی شب اسی صحرائین بسر کرنا مناسب ہے صبح کو یہاں سے پھر چلیں گے راہب  
 نے اُسی وقت بارگاہ میں استاد کرائین رستم نامدار داخل بارگاہ ہوئے راہب بھی اپنی بارگاہ میں داخل  
 ہوا چونکہ دن بھر کے مسافت کشیدہ تھے جلدی جلدی آپ و طعام سے فراغت کر کے سب نے اپنے  
 اپنے خیموں میں جا کر آرام کیا جب صبح ہوئی تو رستم نامدار خواب سے بیدار ہوئے فریضہ سحری کو  
 ادا کیا راہب سے کہا اب لشکر کو حکم دو سب لوگ روانہ ہوں راہب نے اُسی وقت سب کو اطلاع  
 دی سب درست ہوئے رستم اور بیڑن اور راہب سے تمام لشکر جانب قلعہ محراب روانہ  
 ہوئے اُس روز بھی تمام دن رہروئی کی قریب شام رو بروئے قلعہ محراب پہنچے راہب نے  
 عرض کی حضور محراب کا قلعہ یہی ہے جو کوئی اُس سے برائے مقابلہ آتا ہے اسی میدان میں ٹھہرتا ہے جب سے  
 اطلاع ہوتی ہے جو مناسب جانتا ہے وہ کرتا ہے رستم نامدار نے فرمایا ہمارا لشکر بھی یہیں آئے راہب  
 نے لشکر و ہین اتارا بارگاہ میں استاد ہوئیں رستم نامدار اپنی بارگاہ میں تشریف لائے راہب کو بلایا  
 ہمراہ بیڑن بھی تھا رستم نے کہا اے راہب میرا قصہ ہے کہ ایک نامہ محراب کے پاس روانہ کروں دیکھوں  
 وہ اُسکا جواب کیا لکھتا ہے راہب نے عرض کی آپ کو اختیار ہے رستم نامور نے اسی وقت فوراً منشی کو  
 طلب کیا ایک نامہ اس مضمون کا تحریر کرایا کہ اے محراب شاہ بیڑن روشن بخت مالک تاج و تخت تھاری  
 دختر نیک اختر کا خواستگار ہے بے اُسکے وصال کے اُسکی زندگی دشوار ہے اور یہ شاہزادہ ہے بدل و جان  
 تھاری خدمت گذاری پر آمادہ ہے جری ہے ہمارے اصل نوریون ہے کہ دریائے شجاعت کا بے بہادر رہا گرم  
 بہ و امادی اسکو قبول کرو اور اسکی خاطر نہ ملول کرو تو کیا قباحت ہے اسکا باپ بھی صاحب جلال و ثمت ہے  
 کسی طرح تم سے کم نہیں ہے علاوہ اسکے میری بھی خوشی ہے کہ ایک معاملہ ہو جائے ایک بقیار کو قرا لے  
 آخر تم اپنی دختر نیک اختر کی شادی ضرور کرو گے کب تک اپنے گھر میں رکھو گے مناسب یہی ہے کہ اس  
 بتلائے دام الفت و کشتہ شمشیر محبت کی تمنا پر لاؤ اسکو زیادہ نہ تڑپنا اسکا ہم سے نہیں دیکھا جاتا  
 ایسا نہ کہ جوش محبت میں راہب زمین پوش سے ملے کو دوسرے طور سے لے لے اُس وقت ہمارا



خوش رہنا نکلن نہیں ضرور ہمارے تھارے مقابلہ و مقابلہ ہوگا آئندہ تھو اختیار ہو جو کیفیت اسلی تھی  
وہ حرفت جرت تھو تحریر کی امید کہ جواب اس نامہ کا بہت جلد روانہ کرنا جب یہ خط تمام ہوا رستم نامہ  
نے ایک سواری جوار کو بلایا کہ نام اسکا نھنگ آتش مزاج تھا نھنگ کو نامہ دیکر طرف مخراب کے  
روانہ کیا نھنگ راہ کو طے کر کے تھو مخراب کے دروازے پر پہنچا دربانوں نے روکا اس نے نامہ  
دکھایا زبانی بھی کہا کہ میں ملک رستم نامہ کا نامہ لایا ہوں تھارے بادشاہ کے پاس جانا چاہتا ہوں  
دربانوں نے نھنگ کو وہیں ٹھہرایا مخراب کے پاس چوہدرار روانہ کیا کہ جا کر اطلاع کرے جو ہوا  
نے مخراب سے آکر کہا حضور در دولت میرا ایک نامہ دار حاضر ہو امیدوار یاریابی ہو مخراب نے کہا اندر  
بلا لو جو ہوا آیا نھنگ کو اپنے ہمراہ لیکر نھنگ نے جا کر مخراب کے ہاتھ میں نامہ دیا مخراب نے  
نامہ کو کھولا پڑھا تو بہت ہی ناخوش ہوا نھنگ سے کہا یہ رستم ثانی کون ہو کہا میں سے آیا ہو اسکو پڑا  
غور ہو اور راہب ابھی تک اپنے ارادے سے باز نہیں آیا ایک یار قوما بدولت سے لڑکر بھاگ چکا  
ہو اب شاید اپنی جان دینے آیا ہو نھنگ نے کہا ای مخراب یہ بات خلاف آئین شجاعت ہو تھو جو کچھ کہنا  
ہو اُسکے منہ پر کہنا کہ وہ بھی تمہیں جواب دین میرے سامنے کسی کو کچھ نہ کہنا مخراب نے جواب دیا  
نامہ دار تجھے ہماری بات میں کیا دخل ہو نھنگ نے کہا ہمارے مالک کو ہمارے منہ پر لبراکوئی نہیں کہہ سکتا  
وزیر دن نے مخراب سے کہا حضور آپ بیچارہ اس سے گفتگو کرنے ہیں جو کچھ آپ کو فرماتا ہو راہب  
کے منہ پر کہیے کہ مخراب خاموش ہو رہا اور اسی وقت پشت نامہ پر کھڑا کہ او رستم آگاہ ہو کہ میں  
مخراب شاہ مالک شہر راہب ہوں کسی بھال ہو جو مجھ سے مقابلہ کر سکے اور یہ ایک کم حقیقت شخص ہو  
میں اسکے بیٹے کو بہ دامادی کیا بلکہ بھلائی قبول کرنا اپنے لیے ننگ و عار جانتا ہوں اور ایک بار اسے  
مجھے مقابلہ کیا تو فرار ہو گیا اب کیا یہ مجھے لڑ سکیگا جو کہ تھاری تحریر سے جرات و ہمت تھاری ظاہر  
ہو اس واسطے تھو کھل جاتا ہو کہ اسکا ساقدنہ و جہان سے آنے ہو چلے جاؤ اگر میرا کہنا خاطر میں نہ لاؤ گے  
تو بہت پچتاؤ گے میں راہب کو اس سوال مکرر کا مرہ بکھا دوں گا اور میرا کاشن بھلاؤں گا کسی بھال  
ہو جو مجھے مقابلہ کر سکے یہ لکھ کر نھنگ کو نامہ دیا اور کہا ای نامہ دار رستم کون شخص ہو کہاں سے آیا ہو  
نھنگ نے سب کیفیت رستم نامہ کی بیان کی یہ بھی کہا کہ صاحب جلال زمان امیر حمزہ عالیشان کی نسل  
سے ہیں بہت پہلو انون کوزیر کیا ہو اپنا مثل نہیں رکھتا ہو مخراب نے کہا مجھے کچھ خوف نہیں ہو جا کر رستم سے  
زبانی بھی سیری طرف سے کہدینا کہ ہم تم سے مقابلہ کرنے میں عاجز نہیں ہیں نھنگ یہ جواب نامہ لیکر وہاں  
ہوا رستم نامہ دار کے پاس آیا نامہ دکھایا رستم نامہ کے پڑھتے ہی برہم ہو گئے راہب نے جو کھیا کہ شاہزادے  
کو غصہ آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کیوں شہر یا لاسمین کیا تحریر ہو رستم نے لفظ بلفظ جواب نامہ راہب کو  
پڑھ کر سنایا راہب بھی بہت برہم ہوا رستم نے فرمایا ای نھنگ اور کچھ زبانی بھی کہا ہو نھنگ نے پوری تقریر  
مخراب کی بیان کی رستم کو اور دنیا وہ غصہ آیا فرمایا کل جو کچھ ہوگا حال کھل جائیگا میں نے چاہا تھا اسقدر صاف  
کو طول نہوا سکی خاطر بھی ملول نہوا اپنا کام بھی بنجائے اتفاق باہمی سے عقد سیرن ہو جاے مگر انیسویں  
نشا بادہ نخوت نے اسکو مدہوش کر دیا ہو اپنی جرات پر نازان ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کار کے حاضر ہونے ہاتھ اٹھا کر  
دعا و تناسلے بادشاہی بجالائے بعدہ غرض کی حضور مخراب نے اپنے یہاں طبل جگی بجوایا ہو اسکا ارادہ یہ ہو



کہ کل میدان کارزار میں نکل کر سرکہ آرائے نیرو ہو رہے تھے نامدار نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بعض اہل ہندو  
 و تہا نید رہا بی طبل جنگی بے بیان بھی تقارہ زد می پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں تیار بیان ہونے لگے  
 جو اتان شیر دل اسباب جنگ درست کرنے لگے اسی انتظام میں صبح ہوئی رستم نامدار بستر خواب سے  
 اٹھے فریقہ سحر سے فراغت کی سلاح طلب کیے خاموشوں نے کشتیان سلاح کی حاضر کیں رستم نے  
 سلاح جنگ ذات پر آراستہ کیے پیرن اور راہب بھی اپنی بارگاہوں سے سلاح سج کر باہر نکلے رستم نامدار  
 بھی برآمد ہوئے لازموں نے اس پر صبار قنار حاضر کیا رستم نامدار نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے پیرن  
 اور راہب ہمراہ رکاب ہوئے پشت پر تمام لشکر چلا اس جاہ و تجل سے جانب میدان کارزار روانہ ہوئے  
 اس طرف سے محراب سے لشکر گران میدان میں آیا دونوں لشکروں کی صف بندی ہوئی نقیبوں نے  
 تقابلیت کی کرکیت کرکٹ کا ککر ہٹے لشکر محراب سے حائل رچ نظر باہر آیا پکار کر آواز دی اے بیرون  
 روشن بخت ابھی تک تیرے دل میں یہ خیال باقی ہو ایک بار تو اپنی خطا کی سزا پا چکا مگر اپنے ارادہ  
 سے باز نہیں آتا جسکی وجہ سے تو میدان میں آیا ہو اور جسکو بڑا جری سمجھ کر میدان میں لایا ہو اس کی کیا  
 مجال جو میرے مقابلے کی تاب لاسکے مردان عالم سے آنکھ ملا سکے پیرن نے جواب دیا او یا دہ گو کیا یہودہ  
 بکتا ہو آج تجکو معلوم ہو جائیگا کہ کوئی جری جسے لڑا تھا اسے یہ وہ ہیں جنہوں نے بڑے بڑے پہلو انون  
 کو زیر کر کے اپنا مطیع بنایا تیری اور محراب کی کیا مجال ہو جو اُن سے آنکھ ملا سکے اور خبردار کوئی کلمہ یہودہ  
 آقاے نامدار کی شان میں اپنی زبان سے نہ نکالتا نہیں تو زبان نوک سنان سے چھید و گناہ کہہ کر  
 پیرن روشن بخت آگے بڑھا حائل نے کہا میں گریز پاسے جنگ کرنا عار جانتا ہوں ہاں اگر رستم  
 میدان میں آئیں تو میں اُن سے مقابلہ کروں یہ لشکر رستم نامدار نے رہوار کو بڑھا یا پیرن نے آکر  
 رکاب کو بوسہ دیا عرض کی آقاے نامدار ابھی آپ کیوں تکلیف فرماتے ہیں جب تک غلام کے  
 جسم میں جان باقی ہو آپ میدان میں تشریف نہ لیجائیے صرف تماشا دیکھیے رستم نے فرمایا اے بیرون  
 تم ہمارے قواعد سے واقف نہیں ہو ہم لوگوں کا یہ دستور ہے کہ جو جسکا نام لیکر لکارتا ہو وہی اُس کے  
 مقابلے میں جاتا ہو اس امر میں زیادہ اصرار نہ کرو میں اسے مقابلے میں جاؤنگا تمکو ہرگز نہ جانے دوںگا  
 پیرن سمجھ گیا کہ اب رستم نامدار کار کنا محال ہو مجبور ہو کے رکاب پر سے ہاتھ اٹھا لیا رستم نے گھوڑا  
 آگے بڑھایا حائل کے مقابلے میں آئے دیر تک فیڑہ بازی رہی آخر کو نیزہ حائل کا رستم نے نکالا  
 اُس نے جھلا کر تلوار سیان سے لی رستم پر وار کیا شاہزادے نے خالی دیکر خبردار کیلے تلوار اُس کے  
 سر پر لگائی اس نے سپر چہرے کے بچانے کو اٹھالی مگر تیغ کب رکتی ہو سپر کو کاٹ کر صندوق سینہ میں  
 آئی حائل گھوڑے سے زمین پر گرا لشکر و نئے شورا صنت و آفرین اٹھا محراب نے دوسرے سردار  
 کو میدان میں بھیجا رستم نے اُسکو بھی قتل کیا اس طرح دس جوان باری باری آئے رستم کے ہاتھ سے قتل  
 ہوئے سب محراب نے یہ کیفیت دیکھی لشکر کی طرف اشارہ کیا کہ سب ملکر اس جوان پر ٹوٹ پڑو جو اسکا کین  
 ہو زندہ گرفتار کر کو یہ اشارہ پا کر سب لشکر رستم پر ٹوٹ پڑا ادھر پیرن و راہب نے جو یہ کیفیت دیکھی یہ لوگ  
 بھی لشکر کو لیکر جا پڑے جنگ مغلوبہ ہونے لگے رستم نامدار بھی شیرانہ و غا کرنے لگے شام تک جنگ مغلوبہ ہی  
 لشکر محراب کے اس قدر جوان قتل ہوئے کہ نصف سے بھی کم رہ گیا جب کہ آفتاب غروب ہوا محراب نے طبل



باز گشت جو ایا معلوم و مضحل اپنے قلعہ کی جانب پھر ۱۱ دھڑستہ ثانی نوبت نقارے بجاتے ہوئے خوشی خوشی پہ فتح و فیروزگی اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا۔

### اب کیفیت محراب کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو میدان جنگ سے معلوم واپس آیا اپنے وزیر اسے کہا کہ واقعی اس جوان نے قیامت برپا کر دی ہے میں تو کل تمام فوج کو قتل کر ڈالے گا ہم اس سے بڑا فتح نہ پائیں گے بہتر یہ ہے کہ اس کے واسطے کوئی تدبیر مناسب کرنا چاہیے وزیروں نے کہا حضور شیخون کی تدبیر فرمائیے محراب نے کہا یہ رائے تو بہت مناسب ہو مگر وہ جوان ہم مقابلہ کر گیا لشکر اس کے مقابلے کی تاب نہ لاسکیں گے بہتر یہ ہے کہ پیشتر اس جوان کو منگولین اور بیان قید کر لیں پھر شیخون مارن وزیر اسے کہا اگر حضور یہ امر ہو تو بہت ہی مناسب ہو محراب نے اسی وقت اپنے عیار گلیوش تیسر قدم کو بلایا قتل حال اس سے بیان کیا آخر میں یہ کہا کہ اگر تو اس وقت رستم کو بیان لائیگا تو بہت کچھ انعام بایگا گلیوش تیسر قدم نے عرض کی حضور یہ کتنی بڑی بات ہو میں ابھی جاتا ہوں رستم کو گرفتار کر کے لاتا ہوں یہ کھڑک گلیوش تو رستم کے لشکر کی جانب روانہ ہوا بیان محراب نے اپنے لشکر میں اطلاع کرائی کہ سب جو انان لشکر سلح و عمل رہیں اور روشنی کا بندوبست اچھی طرح کیا جائے ہم آج لشکر حریف پر شیخون مارنیکہ یہ خبر پہونچتے ہی رسالداروں نے اسباب شیخون درست کرنا شروع کیا کہ ذکر انکا معروض تحریر میں آئیگا

### اب کیفیت رستم نامدار کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ جو بفتح و فیروزگی میدان جنگ سے پھرے اپنی بارگاہ میں آئے صحبت عیش و نشاط آراستہ ہوئی جہاں شراب گردش میں آیا تھوڑی دیر جلسہ رہا جب رات زیادہ گئی تو رستم نے جلسہ پر خاست کیا اپنی بارگاہ میں آرام فرمایا سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے لیکن گلیوش عیار محراب جو رستم ثانی کی تلاش میں آیا تھا جب اسنے سب کو غافل پایا رستم کے خیمے میں آیا دیکھا رستم عالی ہم محو خواب میں کچھ مین بہوشی رکھ کر رستم کے دماغ میں پہونچائی شاہزادے کو چھینک آئی اسنے پشاورہ باندھا بارگاہ سے لے نکالا یہاں محراب منتظر تھا جیسے ہی اسنے پشاورہ جا کر سامنے کھولا محراب نے اسی وقت رستم کے واسطے قید آہن طلب کی حدادوں نے قید شاہزادے کو پہنائی سلسل و مطوق کر کے ہوشیار کیا رستم نے اپنے کو اس حال میں پایا محراب نے کہا اس جوان کو زندان خانے میں بیجا و بہت ہوشیار رہی سے رکھنا لوگ رستم کو قید فائین لیکے کہ ذکر انکا آئندہ تحریر ہوگا۔

### اب کیفیت محراب کی عرض کی جاتی ہے

کہ اسنے جب رستم کو قید خانے میں بھیجا تو لشکر کو پیشتر تیار کر اچکا تھا اسی وقت بغیر شیخون طرف لشکر اہل کے روانہ ہوا یہاں سب غافل سو رہے تھے کچھ لوگ نگہبانی کیو اسطے طلا یہ پھر رہے تھے انھوں نے جو روشنی دیکھی اچھے کوئی لشکر راہ بھول کر اس طرف آنکلا ہوا اسی خیال میں تھے کہ محراب مع لشکر قریب پہونچ گیا اب لوگوں کو معلوم ہوا کہ یہ ہمارے لشکر کی طرف سب آتے ہیں فوراً سرداروں نے خیام میں گئے سب کو بیدار کیا جیتک یہ لوگ بیدار ہوئے تب تک محراب جا پہونچا طنائین بہت سے خیام کی کاٹ دین بہت سے سردار دہ کر مے پھرن اور لاہب یہ غوغا لشکر باہر آئے یہ معرکہ دیکھا سخت گھبرائے جلدی جلدی سواروں نے سلاخ جنگ آراستہ کر کے بہت کوشش کی مگر تاب مقابلہ نہ لاسکیں نہ لاہب سے کہا ابھی تک کسی نے رستم عالی وقار کو ہوشیار نہیں کیا جب تک وہ



و آئیے یہ مرحلہ سر ہو گا یہ کبیر بن خود ہی بارگاہ رستم میں آیا یہاں شاہزادے کو نہ پایا گھر اگر باہر  
آیا اپنے باپ سے کہا نہیں معلوم رستم نامدار کیا ہوئے بارگاہ میں کوئی نہیں پہنچ بھی خاموش رہی  
راہب چونکہ مرد جناندیدہ تھا فوراً سمجھ گیا کہ یہ کام کسی عیار کا ہی سیرن روشن جنت سے کہا ۱۵  
نور نظر برا غضب ہوا اس نے اپنے عیار کو بھیجا کہ شاہزادے کو تنگ لیا اب شیخون ہمیر آیا نہیں معلوم  
یہ رستم نامدار سے کس طرح پیش آئے سیرن کو بھی بہت افسوس ہوا لیکن مصروف جنگ ہوئے جب  
راہب نے دیکھا کہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہو سیرن سے کہا ۱۶ نور نظر اب اگر زیادہ حیرات  
کو کام میں لاؤ گے تو بہت پریشان ہو گے بہتر اسی میں ہے کہ اب یہاں سے فرار پر قرار کرو سیرن کو بھی یہ  
راہب پسند آئی خیمہ و خرگاہ وہیں چھوڑ کر فرار ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا۔

### اب کیفیت ملکہ مہر بیگم کی عرض کی جاتی ہو

کہ یہ بھی مدت سے تیرا سے جمال سیرن تھی اس نے بھی ایک تاجر سے نفویہ سیرن کی لی تھی اس روز سے شیلے  
جمال تھی اور یہ کیفیت بھی اُسکو معلوم تھی کہ سیرن لشکر کشی کر کے آیا اور میرے باپ کے ہاتھ سے شکست کھائی  
پھر اپنے قہر کو واپس گیا خبر شکست سنکر بہت ٹھکین ہوئی تھی جب اس نے دوبارہ خبر سنی کہ ابکی بار سیرن بہت سال فکر میرا لیکر  
آیا ہے اور ایک جوان اس کے ہمراہ ایسا ہے جو تہا ہزاروں سے وغیرہ نا کھیل جانتا ہے خبر سنکر بہت خوش تھی کہ یہ خبر پہنچی کہ وہ  
جوان اسیر ہو گیا خراب نے ملکہ سے اُسکو اسیر کر لیا اب زندان خانہ میں قید ہو ملکہ مہر بیگم کو جو خبر معلوم ہوئی اپنی وزیر زادی  
کو بلایا کہا کیا عجیب ہے کہ اب ہماری مراد دلی بر آئے اور دل کا حوصلہ نکھلے دے جوان جو سیرن کے ہمراہ آیا تھا اُسکو  
والد نامدار سے گرفتار کر لیا ہے اب وہ زندان خانے میں بند ہے اگر کوئی کوشش ہو سکے تو اپنے کو اس تک پہنچاؤ اور اس  
اتنا کہ آؤ کہ قاطر جمع رکھیں ہم بہت جلد اسکی تدبیر کریں گے وزیر زادی نے کہا اے ملکہ عالم میرے نزدیک تو مناسب  
یہ ہے کہ آپ خود شریف پچھلے اور تین مرکب بادرتا رہنے ہر اہم ہے وہاں نگہبانوں کو غافل کر کے اُس جوان کو  
دیجائیں وہی رہبری کریگا سیرن روشن جنت تک پہنچا دینگا ملکہ کو یہ بات بہت پسند آئی وہ دن جب تمام ہوا  
اور شام ہوئی تو ملکہ نے گھوڑے طلب کیے بارہ بجے شب کو ملکہ نے وزیر زادی کو اپنے ہمراہ لیا در زندان خانہ  
پر آکر وزیر زادی نے عرض کی اب آپ یہاں توقف فرمائیے میں کسی طور سے دربانوں کو غافل کرتی ہوں  
اور اُس جوان کو لاتی ہوں ملکہ نے وہیں توقف کیا وزیر زادی زندان خانے کے دروازے پر آئی دیکھا دو  
تین نگہبان بیٹھے ہیں اُنھوں نے جو دیکھا کہ ایک جوان گھوڑے پر سوار اس طرف آتا ہے پکار کر آواز دی یہاں کون  
آتا ہے وزیر زادی نے آواز دی خاموش رہو کچھ گمان بجا دل میں نہ لاؤ دربان خاموش ہوئے وزیر زادی  
قریب آئی گھوڑے سے اُتری نگہبان سے کہا تمہیں ہمارے سردار طلب کرتے ہیں  
نگہبانوں نے کہا سردار تمہارے کون ہیں اس نے اپنے باپ کا نام بتایا کہ وزیر اعظم محراب کا تھا دربانوں  
نے جو نام وزیر کا سنا جلدی اپنے مقام سے اٹھ کر اُس طرف روانہ ہوئے یہاں وزیر زادی نے  
دروازہ زندان خانہ کا کھول دیا اندر داخل ہوئی قریب رستم بن امیرج کے پہنچی دیکھا ایک جوان  
قید آہن پہنے ہوئے بیٹھا ہے وزیر زادی نے کہا اب غضب ہوا یہ شخص تو اس قدر قید پہنے ہے  
اب کیونکر جاسکیگا یہ راز فاش ہو جائے گا یہ سوچ کر چاہا جلدی بلٹون مگر رستم بن امیرج نے کہا اے  
شخص تو کون ہو یہاں کیوں آیا اور کیوں واپس جاتا ہے وزیر زادی نے کہا اے شخص تیری قسم



بری ہو میں تیرے رہا کرنے کو بیان کی تھی مگر تو زنجیر و بین بندھا رہا ہمارے ملکہ عالم در زمان خانے پر تیرے انتظار میں کھڑی ہیں یہ سنکر رستم نامدار نے قید توڑی قریب اس نازنین کے پہنچ کر کہا میں ہمراہ چلتا ہوں وزیر زادی کو لگ ہو گئی کہا اس شخص تو کچھ کچھ بھی جانتا ہو رستم نامدار نے فرمایا میں سحر اور ساحر دونوں کو برا جانتا ہوں وزیر زادی نے کہا اب جلد بیان سے چلو ایسا نہ کہ ملکہ کو نگہبان گرفتار کر لین تو خرابی ہو رستم نامدار باہر آئے اس نے عرصے میں نگہبان جو در زمان خانے اٹھ کر گئے تھے جب کسی کو نہ پایا تو جلدی واپس آئے یہاں آکر دروازہ قید خانے کا کھلا دیکھا کہ بڑا غضب ہوا کوئی مکار اس قیدی کا مددگار تھا وہ آگیا جلدی اندر چلے وہ قیدی کو روکا کہ یہ کس جیسے ہی دروازے کے اندر قدم رکھا رستم نامدار کو دیکھا کہ اسی جوان کے ہمراہ آتے ہیں نگہبانوں نے شور مچایا رستم نے سب کو قتل کیا وزیر زادی کے ہمراہ جہان ملکہ منتظر تھیں وہاں آئے دیکھا تین گھوڑے کھڑے ہیں شاہزادہ رستم عالی ہم ایک گھوڑے پر سوار ہوئے ایک پر ملکہ مہر پیکر ایک پر وزیر زادی بیٹھ کر روانہ ہوئی جب شہر سے باہر نکل گئی تو ملکہ نے رستم نامدار سے پوچھا کہ آپ نے لشکر بزرگ رشتہ بخت کو کہاں چھوڑا تھا رستم نے جواب دیا ملکہ نے کہا اب مجھے معلوم ہو گیا وہاں چلو نگی مگر یہ تو فرمائیے کہ آپ سے بیزن روشن بخت سے کیونکر ملاقات ہوئی رستم نے کل حقیقت کہ سنائی اب تو ملکہ مہر پیکر نے رستم نے جواب دیا کہ روبرو ملکہ باندھے اور عرض کی ہاں شہر پار مجھے بہت سی باتیں خلاف ادب صادر ہوئیں میں آپ کے مرتبے سے آگاہ نہ تھی امید دار ہوں کہ معاف فرمائیے رستم نے جواب دیا اے ملکہ اسکا خیال مگر دقت مجھے نہیں جانتی تھیں اب اس پروردگار عالم سے یہ کہ ہم کو اور ملک و بچہ و خوبی بیزن تک پہنچا دے کیونکہ مجھے تمہارا خیال زیادہ ہے کہ تم ناموس ہو بیزن روشن بخت کی اسی گفتگو میں صبح ہو گئی ملکہ نے رستم نامدار سے عرض کی اے شہر پار بڑا غضب ہوا رستم فراموش کیا رستم نے فرمایا خدا حامی ہے وہی ہم کو منزل مقصود تک پہنچائے گا یہ گفتگو کرتے ہوئے تھوڑی دور پہنچے تھے کہ ایک شہر بناہ نظر آئی ملکہ نے کہا اے شہر پار میں اس شہر کو پہچانتی ہوں یہ میرے ایک عزیز قریب کے زیر حکومت ہے مگر غضب یہ ہے کہ وہ مجھ پر مائل ہو گیا دفعہ والد سے میری بابت گفتگو آئی مگر میں نے انکار کیا اگر وہ دیکھ لیگا تو ضرور دے دیکھا رستم نامدار نے فرمایا ملکہ تم مضطرب نہ ہو خاطر جمع رکھو اگر فضل خدا شریک ہے تو اسکی مجال نہیں جو ہم کو روک سکے یہ کہتے ہوئے اس شہر میں داخل ہوئے ملکہ نے عرض کی کہ آپ جس طرح بن پڑے اس شہر سے جلد نکل چلیے یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں اگر داؤد و تاجدار کو کو ذرا بھی خبر ہو جائے گی تو بڑی آفت آئیگی رستم نامدار نے فرمایا اب تو ملکہ یہ مرحلہ درپیش ہے کیونکہ گھڑا ہوا خدا اس شکل کو بھی اُمان کرے گی یہاں تو یہ دیکھتا اہل شہر نے جوان لوگوں کو دیکھا داؤد و تاجدار کو خبر کی کہ ایک جوان آپ کے شہر میں آیا ہے نہایت حسین ہے مگر دو سوار اس کے ہمراہ نقاب پوش ہیں قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی اقلیم سے غور تو نکولا یا ہے کہیں قیام کر نیکا بھی قصد اس جوان کا نہیں معلوم ہوتا ہے مگر جوان ایسا ہے کہ آج تک ہماری نگاہ سے نہیں گزرا داؤد نے کہا کچھ لوگ جاہلین اس جوان کو مع ان دونوں نقابداروں کے ہمارے پاس (ایں) یہ سنکر ملازمین داؤد ان لوگوں کے ہمراہ ہوئے رستم نامدار کے پاس آئے مولت رستم دیکھ کر سب نے سلام کیا پھر داؤد کا پیام دیا کہ آپ کو ہمارے سلطان نے طلب فرمایا ہے تشریف لیجیے رستم نے کہا ہم ٹھہر نہیں سکتے حاکم ضرور ہاں اگر عرصہ ہوگا تو ہمارا نقصان تصور ہے جو لوگ داؤد کے پیچھے ہوئے آئے تھے انھوں نے بہت کچھ کہ



جب رستم نے قبول نہ کیا تو اُنکوں نے کہا اگر آپ بہ خوشی نہ چلیے گا تو وہ یہاں کے بادشاہ ہیں بھر آپ کو  
 طلب کر لینگے رستم نے فرمایا کیا مجال جو کوئی ہجو بھر طلب کر سکے اُن لوگوں نے جا بار رستم کو گرفتار  
 کر لیں مگر کیا مجال تھی جو شاہزادے کو اسیر کر سکتے زخمی ہو کر داؤد کے پاس گئے سب کیفیت بیان کی داؤد  
 خود اپنے ہمراہ تھوڑے سے جوان بیکر آیا رستم سے مقابلہ کیا رستم نے اسکو زیر کیا یہ ملعون بہ مکر  
 مسلمان ہوا رستم کو معہ ملکہ مہر سیکر اور وزیر زادی کے باغزار تمام اپنے ہمراہ لیگیا رستم کو ایک مکان  
 تفیس میں رکھا پھر عرض کی اے شہزادہ آپ کے ہمراہ جو لوگ ہیں اگر وہ یہاں رہ سکتے ہوں تو یہیں  
 رہنے دیجیے ورنہ اُنکو محل میں بھیج دیجیے رستم نامدار کو یقین کا مل تھا کہ یہ صدق دل سے مسلمان ہوا ہو کیا ہوتا  
 ہوا ان لوگوں کو محل کے اندر بھیج دو داؤد نے ملکہ اور وزیر زادی کو محل کے اندر بھیج دیا یہاں سامان و عورت  
 کیا شب کو اسنے شراب میں بیہوشی ملا کر رستم کو بلائی جب شاہزادہ بیہوش ہوا قید آہن پہنا کر زنداخانہ میں  
 بھیجا آپ اندر آیا اسکو پیشتر یہ نہ معلوم تھا کہ ملکہ مہر سیکر رستم کے ہمراہ ہیں جب محل میں آیا اور ملکہ کے قریب  
 گیا تو ملکہ نے کہا اے شخص کون کون ہو اور یہاں کیوں آیا ہو داؤد نے ہاتھ باندھ کر کہا میں ادنیٰ غلام ہوں اسیر  
 ہوں کہ مجھے بغلامی قبول فرمائیے اپنی صورت زیبا دکھائیے میں اس ملک کا بادشاہ ہوں شرعاً علی جاہ ہیں  
 ملکہ نے جواب دیا کہ اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو چلا جا ورنہ رستم نامدار تجھے زندہ بچھوڑینگے ایک بار تو اُنکی  
 اطاعت قبول کر چکا اب یہ قصد کرتا ہو داؤد نے جواب دیا کہ ملکہ میں نے رستم کو پیشتر ہی اسیر کر لیا ہے  
 جب کو حکم قتل دیدوں ملکہ مہر سیکر نے جو یہ بات سنی دل پر ایک کوہ الم گرا جمی میں کہا اب غضب ہوا راز فاش  
 ہو جائیگا ابھی تک اسکو میری خبر نہیں ہو تھوڑے عرصے میں پہچان لیگا پھر تو رستم کو ضرور قتل کر دے گا  
 یہ سوچ کر ملکہ رونے لگیں اسی اضطراب میں گوشہ نقاب چہرہ زیبا سے ہٹ گیا داؤد نے دیکھا پہچانا  
 کہ وہی آفت جان قتال عالم ہو بے اختیار ہاتھ بڑھا کے نقاب اکٹ دی ملکہ نے ہاتھوں سے منہ چھپالیا  
 داؤد نے کہا اے جان جہان یہ کیا آفت آئی جو تم نے ایک مسلمان کا ساتھ دیا اور مجھے قبول نہ کیا ملکہ نے کچھ  
 جواب نہ دیا داؤد نے بہت کچھ باتیں بنائیں مگر ملکہ مہر سیکر خاموش رہیں جب یہ ککھڑا ہوا اور ملکہ سے  
 کسی بات کا جواب نہ پایا تو مجبور ہو کے وہاں سے اٹھا اور یہ کلمہ زبان پر لایا کہ ملکہ اگر مجھے کو قبول نہ کرو گی  
 تو بہت چٹاؤ گی اور میں رستم کو ابھی قتل کرتا ہوں ملکہ نے کہا اے داؤد اگر تو نے رستم کو قتل کر لیا تو مجھے  
 بھی زندہ نہ پائیگا خیریت اسی میں ہے کہ رستم نامدار کو رہا کر دے اور ہم لوگوں کا راستہ نہ روک ورنہ اچھا نہ ہوگا  
 داؤد نے کہا ملکہ تم کس خیال میں ہو نہیں معلوم میں نے ایام فرقت کس طرح بسر کیے ہیں اور شب ہمارے ہجران میں  
 کیا کیا مصیبتیں اٹھائی ہیں اب قسمت سے تم میرے ہاتھ آؤ بھلا میں یقین جانے دوں گا ایسی گھٹگو کر کے  
 داؤد باہر آیا کنیزوں کو بلایا اُسے کہا اگر ملکہ مہر سیکر کو میرے وصل پر راضی کرو گی تو بہت کچھ خلعت و انعام  
 پاؤ گی جس طرح بن پڑے اُسے دام مکر میں پھنساؤ میری جان بچاؤ کنیزوں نے کہا حضور ہم ملکہ کو راضی کرینگے  
 اور وہ آپکو کیوں نہ قبول کرینگی آپ بھی بادشاہ ہیں پھر اُنکو کیا انکار ہے صرف آپ کا استیاق بڑھانے کو  
 یہ باتیں ہیں اور جب ہلوگ ملکہ سے آپ کی نسبت کہیں گے تو ایسا دام تدویر پھیلاینگے کہ اُنکو آپکا عاشق بنائینگے  
 داؤد نے کہا اگر ایسا کرو تو میرے اوپر قحطاً احسان عظیم ہوا اور اُسکے عوض میں نہرو جو اہر اسقدر دون  
 کہ تمھارے حوصلے سے زیادہ ہو کنیزیں نچتے وعدہ کیے کہ رخصت ہوئیں جس محل میں ملکہ تھیں وہاں آئیں سب نے



ملکہ کو سلام کیا اور عرض کی حضور ہم آپ کی خدمت کے واسطے حاضر ہیں ہکو واؤ و تاجدار نے بھیجا ہوا اور سے  
اس بات کی تاکید کی ہو کہ ملکہ کی خدمت میں کی نکرنا اصل تو یوں ہو کہ آپ کے نام پر جان نثار کرتے ہیں ابھی  
فرماتے تھے کہ ملکہ عالم سہنے آرزو ہو گئیں انکے دشمنوں کو ملال ہو چکا ہو تھنے تو کوئی بڑی بات نہیں  
کئی تھی اور واقعی یہ بات ضرور ہو کہ وہ اس وقت بادشاہ عالی جاہ ہیں انکو ہر طرح کا اختیار ہو مگر آپ سے  
محبت رکھتے ہیں اس وجہ سے کسی بات کا جبر نہیں کرتے ملکہ نے جلا کر جواب دیا کہ انکو ان امور میں کیا  
داخل ہو اگر تمہیں رہنا ہو تو رہو ہماری باتوں میں دخل نہ دو ہم سے کسی کا ذکر نہ کرو کینز میں خاموش ہو رہیں  
واؤ و سے جا کر کہا کہ حضور ملکہ کسی طرح راضی نہیں ہوتی ہیں واؤ و نے کہا جب تک ملکہ ہر کسی قسم کی سختی نہ  
کی جائیگی تب تک قبول نہ کریں گی یہ کہہ کر اٹھا کہ جو بدار نے اگر کہا حضور در دولت پر منصوب خواجہ  
حاضر ہیں اسیر و دار باریابی ہیں واؤ و نے کہا بالاد منصوب محراب کا لازم ہو ملکہ مہر پیکر کو  
اسی نے پرورش کیا ہو جب ملکہ محراب کے یہاں سے چلی آئیں تو منصوب ملکہ سے از حد محبت  
رکتا تھا تلاش میں ملکہ کی نکلا ہر طرف تلاش کرتا ہوا یہاں بھی وارد ہوا واؤ و نے جو اسکا نام سنا  
خوش ہو گیا جانتا تھا کہ اسنے ملکہ کو پرورش کیا ہو اور ملکہ اسکا کتنا بہت مانتی ہیں اگر وہ کوشش کریگا  
تو میرا مطلب حاصل ہو جائیگا یہ سمجھ کر اسنے بلایا جو بدار باہر آیا منصوب سے کہ اپنے ہمراہ اندر لے گیا  
واؤ و نے جو منصوب کو آتے ہوئے دیکھا اٹھ کر تعظیم کی اپنے پاس مٹکائے بٹھا ہا کما میان صاحب  
آپ ہمارے بزرگ ہیں آپ کی تعظیم و تکریم ہمیں واجب ہو منصوب بہت خوش ہوا واؤ و نے یہی لہجہ  
باتیں کہیں کہ منصوب اسنے دام تدویر میں گرفتار ہوا دل میں خیال کیا کہ واؤ و بڑا خلیق ہو اور  
سعادتمندی میں بنیظیر ہو آج تک ہکو اُسکے خلق کی خبر نہ تھی یہ لائق ملنے کے ہو یہ میان صاحب تو اس خیال  
میں تھے مگر واؤ و نے اپنے ہاتھ رومال سے ہاندھے میان صاحب کے رویہ و اگر کھڑا ہوا منصوب  
نے جو یہ کیفیت دیکھی خود بھی اٹھ کھڑا ہوا کہا آپ یہ کیا باتیں کرتے ہیں میں آپکا ادنیٰ فائدہ ہوں یہ  
واسطے ایسی باتیں کرنا خلاف ہیں واؤ و نے کما میان صاحب آپ ہمارے بزرگ ہیں آپکے سامنے  
ہاتھ باندھنا بھی ہمارے لیے فخر ہو مگر ایک امر کا اسید وار ہوں اگر میری مراد پر لایے گا تو میری جان بچ  
جائیگی منصوب نے کہا پیتر آپ بیٹھ جائیے اپنی کیفیت کہ سنائیے میری جان آپ پر نثار ہو اگر آپ کے  
واسطے کوئی کام بنتا ہوگا تو ہرگز دریغ نہ کرونگا واؤ و نے منصوب کو بچتہ کیا جب دیکھا کہ اب منصوب  
ضروری میرا کنا مان لیکھا اور بات کو نہ ٹالیکا تو برابر منصوب کے بیٹھ کر کہا کہ آپ نے بار بار سنا ہوگا کہ میں نے  
ملکہ مہر پیکر کی بابت محراب شاہ سے تقریر کی اور محراب شاہ نے بھی ملکہ سے بہت بہت کہا لیکن ملکہ  
نے قبول کیا اب آپ اگر سعی فرمائیے تو میری زندگی ہو جائیگی منصوب نے کہا اوشہنشا ملکہ کا پتہ نہیں  
ہو آپ کیسی بات مجھ سے فرماتے ہیں نہیں معلوم ملکہ کو کون لیکھا میں اسی کی تلاش میں نکلا ہوں واؤ و نے کہا  
میان صاحب ملکہ میرے یہاں موجود ہیں ایک خدا پرست کے ہمراہ جاتی تھیں انکی وزیر ادا بھی ہمراہ ہیں  
اس خدا پرست کو اسیر کر لیا میرا قصد تھا کہ عرضی محراب شاہ کو روانہ کروں لیکن آپکی تشریف آوری بہت اچھے  
وقت پر ہوئی اب آپ جا کر ملکہ کو راضی کیجئے ایک غیر قوم کے ہمراہ تو ملکہ نے ایسی توجہ کی اپنے والدین سے بھڑا  
عیش و آرام چھوڑا اور دشت و بار ہولین نہیں معلوم وہ شخص کون ہوا میں منتیں کرتا ہوں اس شہر کی حکومت



دیتا ہوں لیکن نہیں معلوم ملکہ کو مجھ سے کیا نفرت ہو جو قبول نہیں کرتی ہیں و اوڈو نے جو یہ باتیں کہیں اور منصوب  
 نے ملکہ کا پتہ پایا خوش ہو گیا کہا میں ابھی ملکہ کو راضی کرتا ہوں آپ مجھے اُنکے پاس بھیجیں و اوڈو نے  
 کہا آپ ابھی تشریف لے جائیے مگر بے ادبانہ عرض کرتا ہوں کہ راضی کر کے تشریف لائیے گا منصوب نے  
 کہا میں آپ سے بچتے وعدہ کرتا ہوں کہ میں راضی کروں گا اسی وقت و اوڈو نے منصوب کو ملکہ کے  
 پاس بھیجا ملکہ نے جو منصوب کو دیکھا اُٹھ کر سلام کیا منصوب نے ملکہ کو گلے سے لگایا کہا ملکہ عالم تم نے  
 یہ کیا غضب کیا کیسے کیسے شاہ و شہریار تمہارے غواستگا رہے مگر تم نے کسی کو قبول نہ کیا اور ایک  
 مسلمان کے واسطے تھنے یہ بدنامی اپنے لیے قبول کی ملکہ نے کہا میان صاحب میں نے مسلمان کے  
 واسطے واقعی یہ بدنامی نہیں قبول کی ہے ایسی قیمت میری کہاں تھی جو میں اُس شیر بیشہ جرات کے ہلو میں تھی  
 اور صاحب جگر کی ہو کہلاتی مگر بیزن روشن بخت جو سلطان راہب زرین پوش کا نور نظر ہو اُسے میرے  
 واسطے کیا کیا کوششیں کہیں لشکر کشی کر کے آیا شکست پائی پھر بھی اُسکو تاب نہ آئی شاہزادہ رستم علی ہمچ  
 اُسکے ملک میں آئے اور اُسکو زیر کیا تو مسلمان ہو نیکو فرمایا بیزن نے اُس دیر سے عرض کی کہ میری ایک  
 شرط ہے جہتک اُسکو پورا نہ کیجئے گا میں مسلمان ہوں گا رستم علی ہم نے شرط پوچھی اُس نے بیان کیا کہ میں نحراب شاہ  
 کی دخترینک اختر بر شہید ہوں اگر اُس کے مٹنے کی کوئی تدبیر نکالے تو میں مسلمان ہوتا ہوں رستم علی ہم  
 لشکر کشی کر کے یہاں آئے والد تادار اُسے مقابلہ نہ کر کے مکر سے رستم کو گرفتار کر لیا مجھے بیزن کی ابکیسی  
 اور بے بسی پر رحم آیا رستم تادار کو قید خانے سے رہا کیا اُن کے ہر اہ یہاں تک آئی یہاں آکر اس  
 مصیبت میں مبتلا ہوئی اب آپکو خدا نے مجھ تک پہنچایا یقین ہے کہ آپ ضرور میری مدد کریں گے اور رستم کو  
 رہا کر نیلے منصوب نے کہا بی بی صبر کرو میں سب کام بنا دوں گا و اوڈو بھی مجھے بڑے خلق سے پیش  
 آیا ملکہ نے کہا سب خوشامدین میرے لیے ہیں جس وقت مطلب بر آجگا یہ آپ ہی کا دشمن ہو جائیگا منصوب  
 نے کہا اب میں و اوڈو سے جا کر کہتا ہوں کہ میں نے ملکہ کو راضی کیا ہے مناسب وقت یہ ہے کہ آپ ملکہ  
 کو محراب شاہ کی خدمت میں روانہ فرمائیے اور جو جو مراسم اس میں فرض ہیں وہ ہوں آپ یہاں سے ہرات  
 لیکر ہمارے یہاں تشریف لائیے وہاں عقد ہو جائے آپکی مراد پورے ملکہ نے کہا میان صاحب بات تو  
 بہت خوب ہے مگر رہائی رستم بوجوان کی کوئی تدبیر نہ ہوئی منصوب نے کہا اسی ضمن میں میں کوئی بات اسی  
 پیدا کر دوں گا کہ رستم بوجوان بھی رہائی پائیے ملکہ نے کہا میان صاحب جس وقت وہ شیر بیشہ جرات رہا ہو جائے  
 پھر کسی کا خوف نہ رہیگا وہ ایک بوجوان ہزار پر بھاری ہے منصوب نے کہا ملکہ تم خاطر جمع رکھو میں اس کی  
 بھی تدبیر کرتا ہوں یہ کمکر ہا ہر آیا و اوڈو سے کہا تیجے مبارک ہو ملکہ منظور کرتی ہیں و اوڈو نے اسی  
 وقت خلعت پرندہ نگا کر منصوب کو دیا منصوب نے کہا اب ایک عرض میری قبول فرمائیے و اوڈو  
 نے کہا فرمائیے منصوب نے کہا اگر منظور کیجیے تو کہوں و اوڈو نے کہا آپکا فرمانا ایسا ہے جو میں نہ قبول  
 کروں گا منصوب نے کہا آپ خوب جانتے ہیں کہ میں محراب شاہ کا قدیم ملازم ہوں اور ملکہ کو میں نے  
 بڑی محنت سے پرورش کیا ہے میں جو کچھ کروں گا اپنے آقا کی بہتری کے لیے کروں گا و اوڈو نے کہا میں خود  
 جانتا ہوں کہ آپ ملازم قدیم ہیں اور ہر حال میں آپ محراب شاہ کے بہتری کے خواہاں ہیں لیکن  
 اس تمہید سے جو مطلب آپکا ہے وہ میری سمجھ میں نہیں آیا اُسکو غلامہ بیان فرمائیے میں آپ کے



کہنے کو نہ ٹالو نگا ضرور قبول کرونگا جب منصوب نے دیکھا کہ واؤو نہایت بفرار ہو تو کہا کہ ملکہ کو میرے ہمراہ  
 کیجیے میں محراب شاہ کے پاس لے جاؤں اور یہ خوشخبری سناؤں کہ صاحبزادی نے واؤو تاجدار کو بداح جان  
 قبول کیا اب بہتر ہو کہ سامان عقد درست کیجیے اور اس فرض سے ادا ہونیکی جلد تدبیر کیجیے واؤو نے کہا  
 میان صاحب محراب کو تو یہ امر پیشتر ہی منظور تھا اب وہاں جانیکی کیا ضرورت ہے منصوب نے جواب دیا  
 جب تک وہ سامان عقد مہیا نہ کریں گے اور جو مراسم ضروری ہیں وہ ہونگے تب تک عقد کو نہ کرے گا اگر من آپکی  
 خوشی کرتا ہوں تو اپنے سلطان کی آزدگی کا خوف ہو رہا ہے آقا سوائے اس شاہزادی اسکے  
 اور کوئی اولاد نہیں رکھتے ہیں جو جو حرمین اسکے دل میں ہیں کیونکر پوری ہونگی اور علاوہ اسکے اس امر  
 کو وہ کیونکر منظور کریں گے کہ بے انکی اطلاع کے عقد ہو جائے واؤو نے کہا انکو اختیار ہے میں انکار نہیں  
 کرتا ہوں جو مناسب جائے وہ کیجیے منصوب نے کہا آپ ملکہ کو میرے ہمراہ کیجیے اور مجھے جلد رخصت  
 عنایت فرمائیے واؤو نے کہا ابھی دو تین روز ہیں تشریف رکھیے آرام فرمائیے ابھی کیا جمیل ہے  
 چلے جائیے گا منصوب نے کہا مجھے جعفر دیر ہوگی سلطان ٹھہرائیں گے کیا عجب ہو جو کہیں برائے تلاش  
 نہ چلے جائیں واؤو جب مجبور ہوا کہا بہتر ہے آج میں تشریف رکھیے کل جائیے گا میں کچھ لشکر بھی آپ کے ہمراہ  
 کر دوں گا اس روز منصوب نے وہیں قیام کیا دوسرے روز واؤو سے رخصت ہو کر چلنے کی تیاری کی واؤو  
 نے کچھ لشکر ہمراہ کیا چلتے وقت منصوب نے کہا کہ بہتر ہوگا اس جوان مسلمان کو بھی میرے سپرد کیجیے کہ وہ  
 خطا دار ہے ہمارے سلطان کا جو کچھ وہ سزا تجویز فرما دینگے وہ دینگے واؤو نے کہا آپ کو اختیار ہے رستم کو  
 حوزا فیدائیے بلا کر منصوب کے سپرد کیا اور ملکہ کو محافل میں سوار کیا منصوب سب کو اپنے ہمراہ لیکر  
 واؤو سے رخصت ہو کر روانہ ہوا واؤو نے کہا میان صاحب آپ میری حالت دیکھ جاتے ہیں یقین ہے کہ ضرور  
 ہر کام میں جمیل فرمائیں گے منصوب نے جواب دیا کہ میں خود اسدن کی خوشی تھی آپ سے بڑھ کے ہمارے  
 جلدی ہو ایسی باتیں کر کے منصوب سے ملکہ ہمراہ لیکر اور وزیر زادی اور رستم نوجوان کے کچھ لشکر ہمراہ لیکر رخصت  
 ہوا جب شہر سے دو چار کوس نکل آئے تو منصوب ملکہ کے محافل کے قریب آیا کہا بی بی اب کیا رائے  
 ہے اس قدر لشکر اُسے ہمراہ کر دیا ہو ملکہ نے کہا جس طرح بن پڑے آپ رستم نوجوان کو رہا کر دیجیے  
 کہ قیدانکے جسم سے دور ہو جائے منصوب نے کہا ابھی اسکا موقع نہیں ہو شب کو رستم کی قید کاٹ دوں گا ملکہ نے  
 کہا اب زیادہ چلنا مناسب نہیں ہے میں ٹھہریے منصوب نے قبول کیا لشکر کو وہیں ٹھہرایا بارگاہین استاد ہوئیں ان  
 بہت قلیل باقی تھا تھوڑی دیر میں شام ہو گئی سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر گئے منصوب ملکہ کے خیمے میں آیا کہا میں جاتا  
 ہوں رستم کی قید کاٹتا ہوں ابھی اٹھو لانا ہوں ملکہ نے کہا آپ تشریف لے جائیے رستم کو رہا کیجیے وہ ابھی تمام  
 لشکر کو اپنا مطیع کرینگے منصوب ملکہ سے رخصت ہو کر جان رستم نوجوان تھی وہاں آیا دربانوں نے کہا میں  
 صاحب آپ کمان تشریف لیجائیے گا منصوب نے کہا قیدی کو کچھ کھانا دوں گا سب خاموش ہو رہے منصوب  
 اندر گئے رستم کو سلام کیا رستم نے کہا میان صاحب تشریف لائیے منصوب نے سوہن نکالا ارادہ کیا کہ قید  
 رستم کے جسم سے دور کرے رستم نے کہا آپ کیون تکلیف فرماتے ہیں یہ کہہ کر جھٹکا دیا ہتھکڑی ٹوٹ کر  
 زمین پر گر پڑی منصوب اس طاقت کو دیکھ کر دنگ ہو گیا کہا ای شہر یار آپ کیون تکلیف کو گوارا کرتے ہیں  
 میں تو موجود ہوں رستم نے اس عرض میں سب قید توڑ ڈالی منصوب نے کہا تشریف لے چلیے رستم وہاں سے



باہر نکلے منصوب عقب میں آیا در بانوں نے جو دیکھا کہ رستم کو منصوب نے رہا کر دیا منصوب سے سب نے  
 کہا میان صاحب یہ آپ نے کیا کیا ایسے مجرم کو رہا کیا منصوب نے کہا خبردار انکو مجرم نہ کہنا یہ تم سب کے  
 مالک ہیں در بانوں نے کہا ہم انکو اپنا مالک نہ جانیں گے اور آپ کی شکایت و اوڑوسے گریں گے منصوب  
 نے کہا و اوڑوسے کہا ہو تم جن سے چاہو ہماری شکایت کرو و اوڑوسے ہمارے شہر پار کا زیر کردہ یہ وہ کیا کر سکتا ہو در بانوں  
 سے جو جت بڑھی رستم نامدار آگے بڑھے کہا کیا یہ وہ تقریر ہو ہم سوا سے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے  
 ہیں تم جا کر شوق سے ہماری شکایت کرو و اوڑوسے ایک بار مقابلہ کر کے ہمارا کیا بنا لیا اور اب مقابلہ کر گیا  
 تو کیا بنا لیا گیا در بان جب بہت کچھ کہہ چکے تو بد کلامی کی نوبت پہونچی رستم نامدار نے بڑھ کے ایک کو طمانچہ دیا  
 کہ سر اسکا اڑ گیا اس کے مریٹے سب پر ہیبت طاری ہوئی وہاں سے بھاگے لشکر میں جا کر خبر کی جس قدر  
 لشکر ہمراہ تھا سب سلج و مکمل ہو کر بارادہ قتل رستم آیا رستم نامدار نے ایک سوار کو مار کے اسکا گھوڑا لیا تلوار  
 بھی اسی کی اپنے قبضے میں کی شیرازہ و غا کرنے لگے جب دو چار سو کو قتل کیا تو سب پر خوف طاری ہوا  
 آپس میں صلاح کی کہ اس دیر سے لڑ کر فتح نہ پائینگے مفت میں مارے جائینگے بہتر یہ ہو کہ اس صاحب شجاعت  
 کی اطاعت قبول کریں جیسی یہ قدر کر گیا ویسی عزت و دوسری جگہ نہ ملیگی یہ صلاح کر کے اپنے اپنے ہاتھ و پاؤں  
 سے باندھے رستم نامدار کی خدمت میں حاضر ہوئے سب نے عرض کی اے شہر پار ہماری خطا و نگو معاف فرما یہ تم  
 آپ کی اطاعت قبول کرتے ہیں رستم نے سب کو امان دی خطائیں معاف کیں سب نے اطاعت قبول کی رستم  
 نامدار نے منصوب سے کہا کہ تم ملکہ کو شہر ترسا میں بجاؤ راہب کو ہمارا سلام کہنا بیرون سے سب حال بیان  
 کرنا ہم انشاء اللہ بعد فتح قلعہ محمد راہب آئینگے منصوب نے کہا میرے نزدیک یہ بات بہتر ہو کہ آپ بھی تشریف لیجیے  
 وہاں سے لشکر ہمراہ لیکر آئیے جنگ آغاز کیجیے ابھی آپ کے پاس فوج بہت کم ہو میری  
 رائے میں اس حالت سے جنگ آغاز کرنا بہتر نہیں ہو رستم نے کہا میں انصاف ہر حال میں خدا پر نظر رکھنے  
 وہی فتح حقیقی مالک تحقیقی ہو جو چاہے گا کرے گا اگر ہماری قسمت میں فتح ہو تو تنہا فتح نصیب ہوگی اور اگر شکست  
 لگتی ہو تو ہزار لشکر بھی ہمراہ ہونے لگے شکست اٹھائینگے آپ اس امر میں اصرار نہ فرمائیے تشریف لے جائیے  
 جب منصوب مجبور ہوا تو رستم سے رخصت ہو کر مدد ملکہ میں سیکر طرف شہر ترسا کے روانہ ہوا ملکہ نے بھی بہت کچھ  
 کہا مگر رستم نے قبول نہ فرمایا جب یہ لوگ روانہ ہو چکے تو رستم نامدار نے ایک نامہ و اوڑوسے کو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا  
 کہ اے و اوڑوسے اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو بصدق دل مسلمان ہو اور مذہب باطل پر لعنت کر دہ نہ پہنچتا لیگا مارا  
 جائیگا جب یہ نامہ ختم ہوا رستم نے ایک سوار کو وہ نامہ دیکر و اوڑوسے کے پاس روانہ کیا سوار دوسرے روز و اوڑوسے  
 پاس پہونچا نامہ رستم نامدار کا دیا و اوڑوسے کو پڑھ کے بہت حیران ہوا اپنے وزیر سے کہا یہ کیا غرض ہے منصوب  
 نے مجھے بڑی و غا کی اور میں نے بھی غلطی کی جو سپر اعتبار کر کے ملکہ کو اسے حواسے کر دیا رستم ہو اگر رستم  
 کو بھی دیدیا اب میں کیا کروں نہیں معلوم ملکہ کو وہ مکار کہان لیگیا اور رستم کو کسے پناہ دی میں نے حفاظت  
 کے لیے جو چند سوار ہمراہ کر دیے تھے وہ کیا ہوئے خیر اب رستم میرے ہاتھ سے کما جاتا ہو ابھی لشکر تیار ہو  
 میں جا کر اسکو گرفتار کر لینگا اسے جو لشکر کو حکم دیا فورا رسالداروں نے تیاری کوچ کی کر دی تھوڑی دیر کے  
 بعد سب لشکر تیار ہو گیا و اوڑوسے روانہ ہوا جہاں رستم نامدار فروکش تھے دوسرے روز وہاں پہونچا  
 طبل جنگی بھی جاتے ہی بجو دیا صبح کو میدان میں آیا رستم نامدار بھی اپنے لشکر قلیل کو ہمراہ



لیکر اُسکے مقابلہ میں آئے واؤ ورنے ایک سوار کو بھیجا رستم نے اُسکو قتل کیا اُسے پھر ایک سوار کو میدان میں بھیجا  
 رستم نے اُسکو بھی قتل کیا اسی طرح اُسے دس سوار میدان میں بھیجے رستم نے سب کو قتل کیا جب اُسے یہ  
 کیفیت دیکھی اور وزیر نے بھی کہا حضور اگر اسی طرح ایک ایک جوان کیدان میں جائیگا تو رستم کسی کو خاطر میں  
 نہ لائیگا مگر پھر پھر پھر نہ پائے گا بہتر یہ ہو کہ ساری فوج کو حکم دیجئے کہ یکبارگی رستم پر ٹوٹ پڑے واؤ و  
 نے بھی اس رائے کو پسند کیا اور تمام لشکر کو اشارہ کیا کہ رستم پر ٹوٹ پڑے لشکر رستم کی طرف حصار قائم بھی ہوا  
 یکر کے مانند شیر غضبناک اُس لشکر کثیر سے نہنگا نہ وغا کرنے لگے اور جو لوگ رستم کے ہمراہ تھے وہ بھی مصروف  
 جنگ ہوئے جنگ مغلوبہ ہونے لگی دریائے خون میدان کارزار میں بہنے لگا سرمانند جباب نظر آنے لگے ڈھالوں  
 کا ابر سیاہ اٹھا برق شمشیر چمکنے لگی بازار موت خوب گرم ہوا نقد جان لوگ دینے لگے رستم اُسی نہنگے میں صفوں کو  
 دہریم دہریم کر کے واؤ ورنے کے قریب پہنچے واؤ ورنے وار شمشیر کا کیا رستم نامدار نے تلوار واؤ ورنے کے ہاتھ سے  
 چھینا کر پھینک دی اُسے چاہا کہ اپنے تئیں زمین پر گرا دے اور بھاگ کر نکل جائے مگر رستم نامدار نے  
 خبردار خبردار کیے تلوار کا دار کیا واؤ ورنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیغ جو پڑی سپر کے دو پر کاٹے کر کے  
 مغز سر میں در آئی سپر کو کاٹتی ہوئی جگہ گاہ کا لہو چاٹتی ہوئی زمین مرکب پر آئے مرکب کو خاک میں ملا کے  
 زمین کو بوسہ دیا بعد رکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے رستم نفرہ کر کے پھر لشکر پر جا پڑے لشکر یوں نے  
 جو یہ کیفیت دیکھی سب کے جی جھوٹ گئے بھاگنے کا ارادہ کیا لشکر رستم نے سپ کو گھیر لیا مجبور ہوئے تلوار  
 رو کی رستم نامدار سے امان طلب کی رومال سے باغہ باندھ کے خدمت رستم میں حاضر ہو کر بصدق و دل  
 مشرف باسلام ہوئے رستم عالی ہم سب لشکر کو ہمراہ لیکر ملک واؤ ورنے میں آئے یہاں بھی سب نے اطاعت  
 قبول کی رستم نامدار نے چندے وہاں قیام کیا پھر انتظام جدید کا حکم دیا کہ لشکر میں اطلاع کرو سامان ہفر  
 درست کریں ہم قلعہ محرابیہ کی طرف جائینگے محراب شاہ کو زیر کر کے اپنا مطیع بنا لینگے فوج میں جو یہ خبر پہنچی  
 افسروں نے کوچ کی تیاری کرنا شروع کی دو روز کے بعد سب افسر رستم نامدار کی خدمت میں حاضر  
 ہوئے عرض کی حضور لشکر تیار ہو چکا ہے چاہیے تشریف لے چلیے رستم نے حکم دیا کہ آج اٹالا بارگاہ کا  
 اردو دیا جائے کل انشاء اللہ ہم بھی جانب قلعہ محراب شاہ کوچ کریں گے افسر رخصت ہوئے اسی وقت  
 لشکر میں آکر اٹالا بارگاہ کا اردو دیا یہاں رستم نامدار نے صحبت عیش و عشرت کا سامان مہیا کیا شب  
 بھر اسی طور سے بسر کی صبح کو فریختہ سحری سے فارغ ہو کر ساح طلب کیے قدامتوں نے کشتیان سلاح کی  
 حاضر کیں رستم نامدار سلاح ذات اقدس پر آراستہ کر کے باہر تشریف لائے اسامیں نے اسپ صبار قنار  
 حاضر کیا رستم گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر گران ہمراہ لیکر جانب قلعہ محرابیہ کوچ کیا کہ ذکر انکا وقت پڑ گیا جائیگا

### اب کیفیت منصوب کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو ملکہ مہر پیکر کو ہمراہ لیکر جانب شہر قمر ساروانہ ہوا راہ کو طو کر کے شہر میں پہنچا یہاں آکر جو دیکھا شہر کو بہت  
 آباد پایا لوگوں سے دریافت کیا کہ بیزن روشن بخت کا مکان کہاں ہوئے اُسکو بیزن کا مکان بتایا منصوب  
 ملکہ مہر پیکر کے مکان پر آیا یہاں دربان در دولت بیزن پر بیٹھے تھے اُن سے اطلاع کرائی جو بدار نے  
 بیزن سے آکر عرض کی حضور در دولت پر ایک خواجہ سرا حاضر ہو کتا ہو کہ نجد کو رستم نے جو ان کے بھیجا ہے بیزن  
 روشن بخت نے جو رستم کا نام سنا خود باہر نکل آیا منصوب بیزن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا جھک کر سلام کیا



سیرن نے کہا بیان صاحب ہمارے دلی نعمت کے مزاج مبارک کی خبر بیان کرو منصفی نے کہ فضل آئی سے  
اچھے ہیں داؤد کے شہر پر بغزم جنگ گئے ہیں یقین ہو اسکو زیر کر کے بیان تشریف لائینگے بھکو اور ملکہ میر  
کو پیشتر روانہ کر دیا ہو سیرن بہت خوش ہوا اسوقت منسوب کو اپنے ہمراہ لیگیا ملکہ کو محل میں داخل کرایا اب  
راہب کے پاس آیا سب حال بیان کیا راہب نے کہا واقعی رستم نامدار ہمارے مالک و مختار ہیں ایسے شجاع صاحب  
ہمت آج تک نظر سے نہیں گذرے بہتر ہوگا کہ ہم لوگ بھی لشکر لیکر شہر یار کی مدد کو جائیں انکو شہر اعدا سے  
بچائیں وہ ہمارے مالک ہیں ہم انکے تابعدار ہیں اسوقت میں ہمدرد کرنا ضرور ہے کیونکہ یہ سنا ہے کہ آقا کے  
ہمراہ لشکر بہت کم ہے سیرن نے عرض کی میرا بھی یہی ارادہ ہے راہب نے اسوقت حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ہم آقا کے  
نامدار کی مدد کو جائینگے انکو شہر دشمنان سے بچائینگے لشکر میں خبر ہوتے ہی سفر کی تیاری ہوئی دوسرے روز  
راہب نے سیرن کے لشکر گران لیکر کوچ کیا روار دی کرتا ہوا جانب شہر داؤد پہنچا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت رستم نوجوان کی تحریر کی جاتی ہو

کہ یہ جو لشکر گران ہمراہ لیکر جانب قلعہ محراب میر روانہ ہوئے مسافت داہ کو طر کر کے تیسرے روز قلعہ کے قریب  
ہوئے پتے خبر داروں نے محراب شاہ کو خبر پہنچائی کہ رستم نوجوان جو آپ کے بیٹن اسیر تھے اور قید خانے سے  
غائب ہو گئے تھے لشکر گران ہمراہ لیکر بغزم جنگ آئے ہیں محراب نے کہا پھر کیا تردد ہے ہمارے لشکر میں بھی  
اطلاع کر دو کہ سب تیاری کریں اسباب جنگ درست کرو ہر کاروں نے محراب کے لشکر میں جا کر خبر پہنچائی  
یہاں سامان لڑائی کا درست ہونے لگا اور رستم نوجوان اسی میدان میں معہ لشکر کے آئے جب شام ہوئی تو  
محراب نے کہا ہمارے یہاں طبیب جنگی بچے یہاں طبیب جنگی بچے لشکر رستم کے ہر کاروں نے یہ خبر رستم کو پہنچائی  
کہ محراب نے طبیب جنگی بچوایا ہو رستم نامدار نے فرمایا کہ بفضل ایزدی و بتائید ربانی ہمارے لشکر میں بھی طبیب  
جنگی بچے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی دفون لشکروں میں تیار ریان ہونے لگیں رات تو اسی سامان  
میں بسر ہوئی جب آفتاب عالم تاب نے اپنے نور سے ظلمت کدہ عالم کو منور کیا اور نجانہ شب سے سویر آمد  
ہوئی رستم نے فریضہ سحری اٹھایا خاموشی سے کشتیان سلاح کی حاضر کین رستم نوجوان سلاح ذات پر آرمستہ  
کر کے بارگاہ سے برآمد ہوئے باہر لشکر منظر تھا رستم نامدار کو سب نے سلام کیا رستم نامدار فدا لیکر گھوڑے پر  
سوار ہوئے عقب میں لشکر کو لیکر جانب میدان کا رزار روانہ ہوئے اور سے محراب شاہ اپنے لشکر کو  
ہمراہ لیکر میدان میں آیا صفیں صفیں یقینوں نے نقابت کی کرکیت کڑ کا لکھ رہے محراب نے کہا اور رستم تم نے  
شاہ قید کی ایذا فراموش کی میں اب بھی تمھارے قید کر نیو بہت ہوں رستم نے جھلا کر جواب دیا اور  
بادہ گو تیرا کیا مجال ہو جو بھکو اسیر کر سکے ایکبار تو نے دعا سے اسیر کر لیا مردان عالم کے یہ فیوے  
نہیں ہوتے ہیں جو حرکت تمھارے سے ٹھو پڑ رہی ہو محراب نے کہا اور رستم تم نے کیا مردی کی جو پوشیدہ ہو  
زندہ انخانے سے بھاگ گئے رستم نامدار نے جواب دیا کہ ہمارے خدا نے بھکورامائی ویدی تیری بیٹی قید فانیہ  
آئی ہم اس کے ہمراہ ہوئے اسے بھکو تید سے لکا لا محراب نے کہا اس بیان کی کیا ضرورت ہے بعض خلاف ہے  
رستم نے فرمایا او سکار ہم تیرے سامنے دروغ گوئی کرینگے بس اب زیادہ باتیں نہ کرنا اگر کسی کو برائے مقابلہ بھیجا  
ہو تو بھیج ان باتوں سے کیا حاصل ہو محراب نے کہا میں خود کیا کم ہوں یہ کیکے میدان میں آیا رستم نے بھی اپنا  
مرکب بڑھلایا آپس میں رد و بدل ہونے لگی تھوڑی دیر تک نیزہ بازی رہی جب رستم نامدار نے نیزہ محراب



نکال دیا تو اسے جھلا کے تلوار نیام سے لی رستم کے سر پر وار کیا شاہزادے نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا محراب  
نے گلے پر ہاتھ ڈالا رستم نامدار نے کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا اسی صورت سے دونوں جوان گھوڑے سے سیجے  
آئے زمین پر اترتے ہی رستم نو جوان نے دوڑے میں قدم پر لاس کے ہک مارا بایان گھٹنا محراب کا آستین  
بزنین ہوا اسے چاہا تڑپ کے لشکر قائم کروں مگر حریت زبردست کب لشکر قائم ہونے دیتا ہے پہلے زور میں  
تابہ کرائے دوسرے زور میں سر سے بلند کیا چرخ دیکر اس زور سے ٹپکا کہ استخوان محراب کے ریزہ ریزہ  
ہو گئے لشکر نے جو یہ کیفیت دیکھی تلواریں لیکر رستم پر ٹوٹ پڑے لشکر رستم بھی جا پڑا آپس میں جنگ مغلوب ہوئے  
لگی عرصے تک یہی کیفیت تھی جو سواران محراب تاباں مقابلہ لاسکے ہاتھ باندھ کر مذمت رستم میں حاضر ہوئے رستم  
نے سب کی خطائیں معاف کیں اس روز وہیں قیام کیا دوسرے روز رستم نامدار بھد شکوت و وقار تلخ محراب میں  
تشریف لائے تخت گاہ محراب کو جا کر آباد کیا جلسہ عیش و نشاط برپا کیا لکھنؤ مال و خزانہ تھا سب لیا ایک سرد  
معتد کو دبان کا حاکم قرار دیکر آٹھویں روز جانب شہر ترسا کو بھیج کیا لشکر ہتھ مار ہراہ لیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت بیزن روشن خبت اور راہب زرین پوش کی گذارش کی جاتی ہے۔

کہ یہ جو لشکر گران ہراہ لیکر رستم نامدار کی مدد کو روانہ ہوئے تیسرے روز شہر ترسا میں پہنچے دیکھا وہاں عجیب  
عیش و خوشی میں لوگ مصروف ہیں ہر جگہ شامیانے استاد ہیں ناچ ہو رہا ہو تمام شہر آئینہ بند ہے راہب نے  
کہا خدا خیر کرے یہ آئینہ بندی شہر کی فانی از علت نہیں ہو کوئی امر ضرور ہوا ہو جسکی وجہ سے ایسی خوشی ہو نہیں  
رستم نامدار کو تو کوئی صدمہ نہیں ہو پناہ بیزن نے جواب دیا کہ مجھے بھی ایسے خیالات پیدا ہوئے ہیں کہ گفتگو ہی کہ ایک  
رئیس شہر گھوڑے پر سوار ہراہ دو چار خندنگار سامنے سے وارد ہوئے راہب کی طرف بغور دیکھنے لگے بیزن  
نے اپنا گھوڑا ایڑھایا انکے قریب آیا کہا یہاں کیا خوشی ہو جو تمام شہر آئینہ بند ہو اُس رئیس نے جواب دیا کہ یہ ملک  
پیشتر اولو تاجدار کے زیر حکومت تھا آج آٹھ روز کا زمانہ ہوا کہ رستم نامدار سپہ ملک ایرج و ذی وقار جو  
نسل صاحبقران سے ہیں انھوں نے اب بیزو شمشیر و اولو کو قتل کر کے ملک پر اپنا قبضہ کیا ہمارے روز یہاں قیام فرمایا  
اُسکا جلسہ قابل دید تھا یہ تو کچھ نہیں ہو کیونکہ رستم نامدار شہر محراب میں تشریف لیگے ہیں محراب شاہ سے  
سے مقابلہ کرینگے یہاں جو لوگ باشندگان شہر ہیں انکی خوشی کے واسطے یہ بندوبست ہو بیزن یہ سنتے ہی  
بہت خوش ہوا انھوں نے کہا آپ کون صاحب ہیں کمان کا قصد ہو بیزن نے اپنی تمام کیفیت بیان کی ان رئیس  
نے کہا محراب آپ کمان تشریف لے جائیے گا جب وہ وہاں فتح پائیے تو یہاں تشریف لائیں گے آپ یہیں  
تشریف رکھیے رستم نامدار کے ہمراہ فوج ہتھ مار ہو انکو اب کیا درکار ہو بیزن نے کہا ہلکو چانا منور ہو جبکہ شرف  
ویدار سے شرف منو گئے تینک چین نہ آئے گا یہ کیلے اُسے رخصت ہوا اپنے باب راہب زرین پوش  
کے پاس آیا کہا مبارک ہو کہ رستم نامدار نے اس شہر کو اپنے قبضہ میں کیا اب محراب کی طرف لشکر کشی کر کے  
تشریف لے گئے ہیں راہب کو بھی بہت خوشی حاصل ہوئی مگر کہا ای بیزن مجھے جس قدر خوشی ہو اتنا ہی تیرے بھی  
ہو کیونکہ محراب مرد سکار ہو وہ پھر کوئی مکر کریگا اور دھوکے سے رستم نامدار کو گرفتار کر لیکر بیزن نے کہا امیر  
مالک ہو یقین ہو کہ رستم نامدار خوشی سے ملیں گے اُسکو بھی واصل جہنم کریں گے اب تو وہاں ملتے ہیں اگر جنگ  
آغاز ہوگی تو شاہزادے کی مدد کریں گے اور اگر وہ فتح کر چکے ہوں گے تو ابھی ہمراہ ہیکر واپس آئیں گے



راہ میں یہی گفتگو کرتے ہوئے جاتے تھے کہ شہر داؤد پور کے سرد سے نکل گئے اور شام بھی ہو گئی راہب نے کہا ایسی چیزیں میری صلاح یہ ہو کہ آج کی شب اسی صحرا میں قیام کریں صبح کو چلیں گے بیڑن نے بھی قبول کیا راہب نے لشکر کو روکا بارگاہین استاد ہوئے لشکر اسی صحرا میں اُترا چونکہ تمام دن کے ٹھکے ہوئے تھے سب نے آبدار مقام سے جلدی فراغت حاصل کر کے اپنے اپنے خیون میں جا کر آرام کیا شب بھر تو اس طرح بسر کی جسکو راہب نے لشکر روانہ ہوا جب چار کوس راہ چلے گئے تو صحرا کی طرف سے گرد آڑی راہب نے کہا بیڑن یہ گرد آمد لشکر کی خبر دینی ہو کون آتا ہو کمان جاتا ہو بیڑن نے کہا تھوڑی دیر میں یہ حال بھی غلامہ معلوم ہو جائیگا جلدی کیا ہو یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد شاگفتہ ہوا راہب و بیڑن نے دیکھا کہ ایک لشکر گران مانسہ دریا موج مارتا چلا آتا ہو بیڑن نے کہا ای والد نامدار نہیں معلوم کسکا لشکر ہو اور کمان جاتا ہو مگر کیسے قدرت ہو نہیں معلوم یہ لوگ کس غم سے جاتے ہیں یہ گفتگو تھی کہ لشکر قریب پہنچا اور مسورتین صاف معلوم ہوئے لیکن بیڑن نے نگاہ جو کی تو دیکھا کہ ملک رستم نامدار بصد شوکت و وقار لشکر گران ہمسراہ لیے ہوئے آتے ہیں خوش ہو کر راہب سے کہا کہ آپ نے اچھی طرح ملاحظہ فرمایا آقا سے نامدار آتے ہیں یہ لشکر انھیں کے ہمراہ ہو معلوم ہوتا ہو محراب کو قتل کیا اور اسکے ملک و مال پر قبضہ کیا راہب بھی دیکھ کر بہت خوش ہوا دونوں گھوڑے سے اترے اور رستم نوجوان نے دیکھا کہ راہب زرین پوش و بیڑن روشن بخت آتے ہیں رستم نے بھی گھوڑا آگے بڑھایا قریب آئے رستم بھی گھوڑے سے اتر پڑے راہب نے بیڑھ کے چاہا قدم کو بوسہ دوں رستم نامدار نے منع کیا بغلیں ہوئے راہب اسی وقت مسلمان ہوا عرض کی ای شہر دار غلام نے اپنے مذہب قدیم پر مدت سے لعنت کی ہو مگر آپ کلمہ تعلیم فرمائیے میری آبرو بڑھائیے رستم نامدار نے کلمہ تعلیم فرمایا بیڑن بصدق دل مسلمان ہوا بیڑن روشن بخت نے عرض کی غلام بھی اس شرف سے شرف ہونا چاہتا ہو رستم نے بیڑن کو بھی کلمہ تعلیم فرمایا بیڑن روشن بخت بھی مسلمان ہوا رستم نامدار نے اس روز وہیں قیام کیا صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی سابقان سیمین عذار محفل میں طلب ہوئے جام شراب گردش میں آیا مسہ جبینان مر تلکین و زہرہ و شان حور شمائل نے محفل میں بصد سوز و گداز یہ غزل شروع کی غزل

چلے بھی جا جس میں پیچہ کی صدا پے سیم

تو کیا مزار پہ سنگ مزار ٹھہرے گا

جو سیر کرنی ہو کر لے کہ جب خزان آئی

ہوا میں خاک یہ مشت غبار ٹھہریگا

خونگ خور وہ دل آگے سے اُسکے جاتا ہو

جو دم بیون پہ شب انتظار ٹھہرے گا

جو ہم سے وعدہ دیدار ٹھہرے گا

کسین تو قافلہ تو بہار ٹھہرے گا

نگاہ لطف سے تیرے ہیں تو قے ہو

نہ گل رہیگا چمن میں نہ خار ٹھہرے گا

یہی ہو موٹ تو دست جنوں کے ہاتھوں ہو

بجز عدم نہ کہیں یہ شکار ٹھہرے گا

اسے نہ دفن کرو ہم کو یہ سمجھو تو

تو کچھ نہ کچھ یہ دل بیقرار ٹھہرے گا

یہی ہو دل کا دھڑکنا اگر مر اترے خاک

کبھی تو وعدہ بوس و کنار ٹھہرے گا

کریگی تن کو بھی بیتاب بھڑائی و وح

نہ ایک میرے گریبان کا تار ٹھہرے گا

نشاب آئینہ ٹھہرا رکھیں گے ہم اُسکو

لحد میں مصحفی بقیہ سرار ٹھہرے گا

اس طور سے نانی میں نے اس غزل کو ادا کیا کہ تمام اہل محفل رنگ ہو گئے سب کی عجیب حالت ہوئی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے محفل کا عجیب سماں ہوا وہ شب تو اسی عیش و عشرت میں بسر ہوئی جسکو راہب زرین پوش نے عرض کی خدا وند اب تشریف لے چلے بیان رہنا بیکار ہو رستم نامدار نے فرمایا میرا بھی ارادہ یہی ہو اسی وقت لشکر میں اطلاع کرائی کہ چلنے کی تیاری کرو اب یہاں ٹھہرنا بیکار رہو سب نے اُسی وقت اپنا اپنا



اسباب درست کیا فقور کی دیر کے بعد رستم نامدار نے سہ لشکر وہاں سے کوچ کیا آٹھویں روز راہ طو کر کے شہر تہسنا  
 میں پہنچے ملکہ مہر پیکر کا عقد پیران روشن بخت کے ساتھ ہوا یہاں بھی محفل عیش و عشرت برپا ہوئی آٹھ دن تک  
 برابر جلسہ رہا توین روز سب لوگ رخصت ہوئے راہب زرین پوش نے سبکو علی قدر مراتب انعام تقسیم کیا  
 جب سب لوگ رخصت ہوئے رستم نامدار نے پیران روشن بخت سے فرمایا کہ شکر خدا کرو تمہاری مراد ملی برآئی  
 پیران نے ہاتھ باندھ کر عرض کی جو کچھ ہو حضور کی قدم کی برکت سے ہوا رستم نامدار نے اس زرگر کو طلب کیا  
 جہاں پہلے سکونت پذیر تھے جب زرگر آیا اور رستم کی شان و شوکت کو دیکھا بہت خوش ہوا رستم نامدار نے سبکو  
 بھی مسلمان کیا بہت کچھ اختیار دیا راہب نے بھی اس زرگر کی بڑی خاطر کی رستم نامدار کے رہنے کو راہب  
 زرین پوش نے ایک باغ الگ آراستہ کرایا بعد دو چار روز کے عرض کی اے شہریار ایک تمنا اور گھٹنا  
 ہوں اگر قبول فرمائے خاکسار کی عزت بڑھائیے تو کمترین کو عزت ملے غنچہ آرزو کھلے رستم نامدار نے  
 فرمایا کہ میں بسر و چشم قبول کروں گا تمہاری خاطر نہ ملوں کروں گا راہب نے عرض کی خاکسار کی ایک خدمت  
 ہو اگر اسکو کئی ہی میں قبول فرمائے تو میری آبر و بڑھ جائیگی گو یہ امر خلاف ہو اور حضور کی کسر شان ہو  
 مگر کیا تعجب ہو کہ از راہ غلام نوازی اس امر کو قبول کر لیجیے رستم نے فرمایا مجھے کیا انکار ہو لیکن صاحبقران  
 نامدار سے مجھ کو جلد ملنا ہو اور اپنے اعزاء اور اقربا کو مدت سے نہیں دیکھا ہو سب کے دیکھنے کا اشتیاق  
 ہو جو امر ہو بہ تحصیل ہو کہ دیر ہونا مجھے ناگوار ہو راہب نے عرض کی میں خود جانتا ہوں لیکن ابھی حضور کو  
 یہاں چندے قیام کرنا ضرور ہو کہ غلام یہاں انتظام کرے اور حضور کے ہمراہ رکاب چلے رستم نامدار نے  
 فرمایا اے راہب زرین پوش تم اپنے ملک کا انتظام کر دینا بعیش و خوشی رہو ہمارے ہمراہ چل کر کیا کرو گے  
 راہب نے کہا غلام اب قدم مبارک سے جدا ہو کر چین نہ پائیگا رستم نامدار نے کہا تمہیں اختیار ہے پیران  
 روشن بخت نے عرض کہ غلام بھی ضرور ہمراہ رکاب چلے گا جب آپ صاحبقران سے ملے گا میں بھی شرف  
 زیارت حاصل کروں گا آپ کو وہاں تک پہنچانے کے پھر واپس آؤں گا رستم نامدار نے فرمایا آپ حضرات کو اختیار  
 ہے میں مانع نہیں ہو سکتا ہوں راہب نے عرض کی اب کچھ رسومات شرعیہ کا ہو جانا ضرور ہے رستم نے فرمایا  
 تمہیں اختیار ہے مگر میں بے صاحبقران کی مرضی کے کچھ نہیں کہہ سکتا راہب نے عرض کی تو میں اپنے شہر کا  
 انتظام کر لوں پھر حضور کے ہمراہ چلوں رستم نامدار جنوش ہو رہے یہ ذکر تھا کہ محل سے ایک  
 شور و غوغا بلند ہوا چند خواصین روتی پیٹتی در دولت پر آئین راہب نے گھبرا کر کہا فوراً دریافت کرو شیو  
 کیسا ہو اور کون روتا ہو لوگ باہر آئے دیکھا در دولت شاہی پر چند خواصین غوغا کر رہی ہیں انھوں نے  
 دریافت کیا خواصوں نے رو رو کر بیان کیا کہ ملکہ سیم تن دختر شہنشاہ محل سے غائب ہو گئیں نہیں معلوم کیا آفت  
 آسمانی آئی جو یہ واقعہ ہوا بہت تلاش کیا جب ملکہ کا پتہ کہیں نہ پایا تو تعجب ہوا کہ جلدی شہر بار کو اطلاع  
 دو کہ محل میں تشریف لائیں لوگوں نے آکر راہب سے کہا راہب بھی گھبرا گیا پیران کو بھی نہایت حد رہا  
 دونوں گھبراٹے ہوئے محل میں آئے وہاں عجب حالت دیکھی کہ کسکیوا اپنا ہوش نہیں رہا راہب اپنی رفیقہ ملکہ  
 روشن دل کے پاس آبا کیا یہ کیا غضب ہوا ملکہ روشن دل نے کہا اے شہریار صبح کو سیم تن بیدار ہوئیں  
 چوکی پر کھین خواصین ہمراہ تھیں جب عرصہ ہوا سب نے دیکھا وہاں کسی کو نہ پایا تمام محل میں تلاش  
 کیا کہیں ملکہ نہ ملیں چوکی پر جا کے دیکھا وہاں بھی کسی کے آنیکا نشان نہیں تھا اول تو خواصین وہاں



موجود تھیں اگر کوئی آتا تو کیونکر وہاں پہنچ سکتا اور اگر ایسا بھی ہوتا تو کچھ نشان قدم یا کچھ آنے کی علامت ضرور ہی معلوم ہوتی راہب کو بھی بہت صدمہ ہوا اسی صورت سے باہر آیا رستم نامدار نے پوچھا خیر تو یہ راہب نے کہا اور شہر یا رغنوب ہو گیا جسکی نسبت میں آپ سے عرض کر رہا تھا لیکن معلوم محل سے اسکو کون لیکھا بھلا بیدار ہو کر چوکی پر گئیں وہاں سے غائب ہو گئیں رستم نامدار کو بھی بہت افسوس ہوا راہب نے اسی وقت کا ہنوں کو طلب کیا کل حقیقت اُن سے بیان کی کا ہنوں نے اپنے قاعدے کے موافق حال بیان کرنا شروع کیا کہ ایک ساحر مدت سے لکھ پڑ عاشق تھا مگر یہ نہ جانتا تھا کہ یہ مہر پرفتیر سیرج عصمت کمان ہو کسی طور سے اس پر فریفتہ ہوا آج اسکا سامنا ہوا چونکہ ہر سو لگا مصیبت کشیدہ تھا لیکھا آپ کو داغ دے گیا راہب نے کہا یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کمان لیکھا اور کس طرف اسکا مکان ہے بخوشیوں نے پھر فکر کی بڑی دیر کے بعد عرض کی حضور جنوب کی طرف کا رہنے والا ہے مگر جگہ سکونت اس بھیجی کی اسی جگہ ہے جو جان انسان ہائیں سکتا ہے میں سات دریا مائل ہیں اُسکے بعد اور اور مشکلیں درپیش ہیں راہب نے کہا مجبور ہی ہو یعنی یہ خیال کیا تھا کہ اگر ممکنات سے ہوتا تو لشکر کے ہمراہ جاتے جس طرح بن پڑتا شاہزادی لائے مگر کسی طرح ممکن نہیں اول تو وہاں جانا ہی دشوار ہے اور اگر کسی طرح پہنچے بھی تو وہ ساحر عذار ہو ہم سحر سے ناواقف ہیں اس سے کیونکر مقابلہ کر سکیں گے وہ سحر کر کے ہم لوگوں کو بھی گرفتار کر لے گا لیکھا لیکھا راہب آنکھوں میں آنسو بھر لیا رستم نامدار نے فرمایا ای راہب زرین پوش افسوس نکرو میں تلاش میں جاؤ گا اگر فضل الہی شامل ہو تو شاہزادی کو تلاش کر کے لاؤ گا راہب نے عرض کی اور شہر آپ کمان تشریف لے جائے گا وہاں سب سحر کا کارخانہ ہو گا جلا سحر اور جرات کی لڑائی ہو سکتی ہے رستم نے جواب دیا کہ ای راہب جہنم بڑے بڑے ساحر و ن سے مقابلے کیے بڑے بڑے طلسم توڑے مگر آج تک فضل خدا سے ساحر ہمارا کچھ نہ بنا سکے ہم ان لوگوں کے خصائل سے خوب آگاہ ہیں اور یہ سب لوگ ہمیں اچھی طرح جانتے ہیں کوئی ساحر ایسا نہیں جس نے ہمارے جد عالی تبار امیر حمزہ ذی وقار کو نہ دیکھا ہو اور ہم لوگوں کے مقابلے سے فرار نہوا ہو تم اس امر میں خوف نکرو میں ضرور جاؤنگا تھا را کہنا نہ مانو لگا راہب نے بہت سمجھا یا مگر رستم نامدار نے قبول نہ کیا کہا ای راہب اگر مجھے منع کر دے گے تو ملال ہو گا تم ان باتوں میں دخل نہ دبیرن نے بھی بہت لحاح و زاری کی آخر کار دونوں مجبور ہوے راہب نے کہا پھر غلام بھی ہمراہ رکاب چلے گا بیزن بھی چلنے پر آمادہ ہوا رستم نے فرمایا کہ آپ دونوں صاحبوں کا چلنا بہتر نہیں ہے بیان انتظام سلطنت میں فرق آئیگا راہب نے عرض کی مجھے سلطنت عزیز نہیں ہے اگر آپ کی ذات سلامت ہو تو ہزار سلطنتیں ہو جائیں گی میں ضرور ہمراہ چلوں گا رستم نامدار نے بہت سمجھا یا جب دیکھا راہب اور بیزن کسی طرح نہیں مانتے ہیں تو کہا ای راہب زرین پوش تم یہیں رہو میں بیزن روشن بخت کو اپنے ہمراہ بیجاؤنگا تھا را چلنا مناسب نہیں ہے راہب مجبور ہوا عرض کی آپ کو اختیار ہے میں زیادہ عرض نہیں کر سکتا ہوں رستم نے فرمایا لشکر میں اطلاع کی جائے کہ سب اپنا اپنا بند و بست کوں ہم بہت جلد بیان سے کوچ کرینگے جو بدادوں نے لشکر میں جا کر اطلاع دی کہ مسکو جو جو بند و بست کرنا ہو کرے آقائے نامدار رستم عالی وقار ہائے کوچ کرینگے اور بہت جلد قصد روانگی ہو ابا بیان لشکر یہ خبر سنکر اپنی درستی سامان سفر میں صرف ہو رستم عالی نے بیزن روشن بخت سے فرمایا کہ خزانے وغیرہ کا انتظام بہت اچھی طرح کرنا چاہیے نہیں معلوم کب سفر



ختم ہو اور کہاں جانا ہو کتنے دنوں لڑائی رہے میرن نے خزانہ بہت کچھ ہمراہ لیا دوسرے روز رستم نامہ دار نے اٹالا بارگاہ کالدرد اور تیسرے روز خود بھی وہاں سے کوچ کر گیا کہ حال انکا وقت پر تحریر کیا جائیگا مگر

### اب کیفیت ملکہ سیمین کی ملاحظہ فرمائیے

کہ ملکہ جو محل سے غائب ہوئیں اور ساحر اُنکو اُٹھا کر لیکیا تو تکان سے ملکہ بیہوش ہو گئیں آنکھ جو کھلی اپنے کو ایک مکان نفیس میں پایا دیکھا سامنے ایک تاجدار نو جوان مگر بد شکل ہاتھ باندھے بیٹھا، ملکہ نے اپنے ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اُس نو جوان تاجدار نے کہا ای ملکہ عالم میں تمھارا عاشق قدیم ہوں تمھارے حیرن بڑی بڑی مصیبتیں اُٹھائی ہیں مگر سامری جمشید نے ایام فراق کو ختم کیا اور تمکو مجھ سے ملایا شکر سامری جمشید کا اب آپ کو میرے حال پر رحم لازم ہے کہ میں بہت تکلیف اُٹھا چکا ہوں اور ای ملکہ عالم آپ کو اگر یہ غم ہو کہ آپ کی حکومت اب نہیں باقی رہی تو اس خیال کو دل سے دور رکھیے گا ملک ترسا کیا چیز ہے میں آپ کے نام اپنے ملک کی حکومت کھے دیتا ہوں اس ملک میں شہر ترسا سے بڑے بڑے قصبے ہیں چنانچہ یہ طلسم جسکے اندر غلام کی تخت گاہ ہے اگر اس حصے کیے جائیں تو دوسرے حصے شہر ترسا کے برابر ہوں اور یہ طلسم وہ ہے جو کسی طرح ٹوٹ نہیں سکتا ہونہ اسکی عمر ختم ہو سکتی ہے اول تو کسی کی مجال نہیں جو یہاں تک آسکے بڑے بڑے بند و بست راہ میں ہیں طلسم و ائمہ القہار اسکا نام اسی وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ کبھی کسی سے ٹوٹ نہیں سکتا ہے اور اسکی فتح نہیں ہو سکتی میں یہاں کا حاکم ہوں آپ کے نام اس طلسم کی حکومت کھے دیتا ہوں آپ کو یہاں کی شاہی میاں رک رہے مجھ پر اے بسر اوقات جو کچھ سرکار سے مرحمت ہو گا دعائے دولت دیکر لیلونگا شب و روز آپ کی خدمت گزاری میں مصروف رہوں گا یہ کمر اُسنے چاہا ہاتھ بڑھائے ملکہ نے کہا اوبے ادب اگر ہاتھ لگائے گا تو مجھے زندہ نہ پائیگا تو نے یہ کیا غضب کیا جو مجھے میرے والدین سے چھڑایا تجھکو ذرا بھی رحم نہ آیا میں ہرگز تجھے قبول نہ کرونگی آج تک بڑے بڑے شاہان عالیجاہ نے اپنی تصویریں بھیجیں میرے خواستگار ہوئے میں نے ہمیشہ انکار کیا سب مایوس ہو گئے بہت سے تباہ ہو کر ملک و مال چھوڑ کر آئے پھر اُنکا پتہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کہاں سے آئے تھے اور کیا ہوئے جب میں نے اُنکی حالت پر توجہ نہ کی تو تو کیا چیز ہو بس خیریت اسی میں ہے کہ مجھ کو میرے والدین تک پہنچا دے ورنہ میں اپنی جان دید ونگی تو میرے خون ناحق میں مبتلا ہو گا اس سے تجھکو کسا فائدہ ہو گا اُس تاجدار نے جواب دیا ای ملکہ اب تمکو اگر یہ امید ہے کہ میرے واسطے کوئی آئیگا اور یہاں سے مجھکو لجائیگا تو اس خیال کو اپنے دل سے نکال ڈالو یہ امر محال ہے کسی مجال ہے جو یہاں آسکے اور تمکو لیجائے ہر طور تمھیں تمام عمر یہیں رہنا ہے بہتر یہی ہے کہ بخوشی میرا کتنا قبول کرو خاطر نہ ملول کرو سب محلات سے بڑھ کے تمھارا مرتبہ کرونگا بھسم کتا ہوں کہ اس طلسم کی حکومت تمھارے نام لکھ دوں گا ملکہ نے جواب دیا کہ مجھے اگر تمام عالم کی سلطنت دیدیگا تو بھی میں قبول نہ کرونگی اپنی جان دید ونگی ساحر غافوش ہو بلکہ کوہن چھوڑا آپ باہر آیا کچھ کنیزیں طلب کیں جب وہ آئیں اُنکو سمجھایا کہ ملکہ کے پاس جاؤ میرے رشتے رغبت لاؤ اگر رضی کر دیں میں بہت ممنون احسان ہوں گا انعام و اکرام بید دوں گا کنیزوں نے کہا ہم ایسا راضی کرینگے جو آپ کی کیفیت ہے اس سے بڑھ کے اُنکی حالت ہوگی آپکو طلب کرینگی منت و حاجت کر کے آپکو راضی کرینگی آپ اسوقت کشیدگی کو کام فرمائیے گاجلدی راضی نہو جائیگا ہم نے بہت سی شاہزادیوں کی صحبت اُٹھائی ہے اُنکی طبیعتوں سے آگاہ ہیں جو ہم کدینگے وہ قبول کرینگے ساحر بہت خوش ہوا کہا جاؤ جلدی کرنا جسقدر عرصہ ہو گا اسقدر دیر ہے



تکلیف ہوگی کنیزین رخصت ہوئیں ملکہ کے پاس آئیں سب نے ملکہ کو سلام کیا کہا واری ہم آپ کی خدمت کیواسطے آئے ہیں جو مزاج میں آئے ہمسے کام لیجیے ملکہ نے جواب دیا کہ میرا کیا کام ہے جو بختیار سے مزاج میں آئے کرو جب ہملو خدا اس لائق کرگیا کام لینے اتوبے بس و بسکین میں کنیزون نے عرض کی واری آپ کے دشمن کیسے ہوں اسوقت زرمہر چاہو مبادشاہ عالی جاہ آپ کی غلامی کی تمنائیں بیان کھورہا ہوا اگر آپ اس سے کہیں اپنا سر آپ کے قدموں پر نہار کیے مطلق نہ انکار کرے ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا کنیزین ہوشیار تھیں سمجھیں کہ ملکہ کے ناگوار خاطر ہوا اب زیادہ اگر کہیں تو اگر جائیگی اور انکی آزردگی زرمہر کو کب منظور ہوگی وہ ہم لوگوں نے فتاویٰ لیگایہ سوچکر بات کو پلٹا عرض کی ملکہ عالم ہلوگوں کی عرض کا منشا حضور کی فہم مبارک میں نہیں آیا حضور نے یہ عرض کیا کہ اقبالندی آپ کی ظاہر ہو اب بھی آپ کسی کی عاجز نہیں ہیں اتنے بڑے بادشاہ عالیجاہ کی حقیقت نہ جانی گو اسنے بہت کچھ مست و سماعت کی مگر آپ نے جوابات صاف دیئے وہ بھی حضور کے مہر و جلال سے خائف ہوا سوائے چلے جانے کے اور کچھ نہیں پڑا اور کچھ نکر ایسا نکرنا کیا آپ اس سے پایہ کمی کا رکھتی ہیں ہمتو زرمہر سے بڑھ کے حضور کو جانتے ہیں اور اب تو آپ کے تمکداریوں میں محسوب ہوئے بس میں حضور کی خوشی ہوگی وہی کمرنگی اور آپ بھی ہلوگوں کی خاوندی فرمائیں گی ملکہ نے کہا آپ لوگوں کا احسان تو اور میں اپنی حالت دل کو کس طرح عیان کروں جو میرا دل کی کیفیت ہو خدا ہی خوب جانتا ہے سب نے کہا ملکہ عالم آپ بہت صحیح فرماتی ہیں والدین سے چھوٹا ایک شخص غیر کے پاس آنا یہاں آپ کا مرتبہ دان کوئی نہیں ہے ہزاروں قسم کی تکالیف میں مگر اب ہم کچھ تدبیر نکالیں گے آپ کو آپ کے والدین اور تلک پہونچا دیں گے یوں تو ہمارے شہر یا زرمہر تاجدار بھی کہتے ہیں کہ اگر ملکہ میری عرض قبول کریں تو میں انکو انکے والدین کے پاس بجاؤں اپنی خطا معاف کروں پھر اُن سے عقد کا سوال کروں یقین ہے وہ بھی قبول فرمائیں گی کیونکہ محمد میں کوئی عیب نہیں ہے انکی سلطنت سے زیادہ میری ریاست ہے ایک طلسم جو قاصد تنگاہ ہے انکی غلدار سے کہیں بڑھ کے ہے بلکہ جب ہملوگوں سے یہ بات کہی تو ہم نے فوراً اسکا جواب دیا کہ بھلا وہ کیوں منظور کرنے لگے انکا طریقہ خدا پرستی آپ کا مشرب سامری پرستی کہیں فرق ہے شہر یار خاموش ہو رہے ہیں یقین ہے کہ آپ کے ساتھ برائی نہ کریں گے کیونکہ ہم اُنکے مدت سے ملازم ہیں اول تو یہ امر اُن سے خلاف عادت وقوع پذیر ہوا ہیشہ بڑی بڑی شاہزادیوں نے انکو اشتیاق نامے تحریر کیے مگر انھوں نے قبول نہیں کیا اور جواب صاف لکھ دیا نہیں معلوم یہ کیا آفت آئی کہ آپ پر انکی طبیعت آگئی ملکہ عالم اصل اصل تو یوں ہے کہ خوشا نصیب اسکا جو شہر یار کے پہلو میں بیٹھے اور شہر یار کو جس سے محبت ہو ملکہ نے جواب دیا ہوا جنھوں نے تمھارے شہر یار کو نامے لکھے وہ شاہزادیاں ہیں میں ایک ادنیٰ درجہ کی ہوں انکو اعلیٰ درجات حاصل ہونگے جب تو انھوں نے اتنا برا حوصلہ کیا تمھارے شہر یار کو جنکی مملکت ہفت اقلیم سے ہزار ہا حصہ بڑھ کے ہے نامہ اشتیاق لکھا اُنکے حوصلے اُنکے مرتبے کے موافق تھے چونکہ میرا مرتبہ اُن سے کم ہے اسلیو جہ سے میں اس امر کو قبول نہیں کرتی ہوں کنیزون نے عرض کی ملکہ عالم آپ یہ کیا فرماتی ہیں ہم آپ کو سب سے بہتر جانتے ہیں کہ ہمارے شہنشاہ آپ کی غلامی کو اپنا شرف بتاتے ہیں گو سب نے نامے لکھے پیام بھیجے مگر شہنشاہ نے کسی کو قبول نہ کیا اور آپ کے ایسے مطیع ہوئے کہ ہاتھ باندھنا فخر جانا اب مرتبہ آپ کا اعلیٰ ہو یا انکا رتبہ بڑا ہے ہمتو آپ ہی کو اچھا جانتے ہیں ملکہ نے جواب دیا کہ اس تقریر سے کیا حاصل ہے اگر ٹکڑا دینا منظور ہے تو دو میں تم لوگوں کے بس میں ہوں ورنہ اس تقریر کو چھوڑو کنیزون نے عرض کی ملکہ عالم ہماری کیا حال ہے جو آپ کے دشمنوں کو کسی قسم کا سدہ پہونچا سکیں اور آپ کھلا ہمارے بس میں کیوں ہونے لگیں جسے بہتر آپ کے



غلامی کی تمنا رکھتی ہیں اور آپ کے بس میں ہیں اگر یہ ذکر خلاف مرضی مبارک ہو تو اب ایسے ذکر کنیزوں کی زبان سے  
 کبھی نہ سنیے گا یہ گفتگو تھی کہ دن تمام ہوا غروب آفتاب کا وقت قریب آیا ملکہ نے اپنے گھر کو یاد کیا آنکھوں میں آنسو  
 بھر آئے کنیزوں نے جو یہ حالت دیکھی عرض کی واری خیر تو ہو اس وقت مزاج کیسا ہو ملکہ نے کچھ جواب دیا کنیزوں نے  
 پھر پوچھا دو چار بار سب نے اصرار کیا تو ملکہ نے کہا صاحبہ دریافت کی کیا ضرورت ہو میرا حال ظاہر ہو ہر ایک سے  
 ماہر ہو کہ میں صدمہ عظیم میں مبتلا ہوں کیونکہ نہ روؤں مجھے نہیں معلوم کیا یاد آیا یہ کس اور زیادہ جوش بہت ہو کنیزوں  
 نے آنسو پونچھے عرض کی واری کنیزوں سے ارشاد فرمائیے آپ کو کیا یاد آیا اگر وہ یہاں ممکن ہو تو حاضر کریں  
 ملکہ نے جواب دیا کہ یہاں کیا ممکن ہوگا اس وقت میں والدہ ماجدہ کے پاس جاتی تھی وہ مجھے اپنے پہلو میں بٹھا کے  
 مہر مادی صرف کرتی تھیں والدہ نامدار تشریف لاتے تھے تھوڑی دیر انکی خدمت میں حاضر رہتی تھی پھر اپنے  
 باغ میں جاتی تھی وہاں کنیزوں سے دلہائی تھی مجھے اس وقت ایسے خیالات آئے انھوں نے طبیعت کو  
 کمر کر دیا کنیزوں نے عرض کیا باغ یہاں موجود ہو آپ تشریف لے چلے ہم لوگ حاضر ہیں ارباب نشاد کو  
 حکم ہو تو وہ بھی حاضر ہوں آپ دل بھلائیے ملکہ نے فرمایا کہ میرا دل کیا بھلائے گا کنیزوں نے اس وقت زر مہر  
 کے پاس کہلا بھیجا کہ اس وقت ملکہ کی طبیعت بہت گھبرائی ہو اگر کچھ گائیو الیاں بھیج دیکھیے تو کیا عجب ہو کہ عجب  
 طبیعت ہل جائے اور خیال ٹل جائے زر مہر نے جو یہ بات سنی فوراً گائون کو حکم دیا کہ جلد جاؤ ملکہ کا دل بھلاؤ  
 گائین روانہ ہوئیں جہاں ملکہ تھیں وہاں آ کے پوچھیں ان کے بعد زر مہر کو بھی تاب نہ آئی خود بھی چلا آیا جہاں  
 ملکہ تھیں وہاں اگر پہنچا ملکہ نے جو اسکو آتے ہوئے دیکھا منہ پھیر لیا کنیزوں نے کہا واری اس شرم و حجاب سے  
 کیا فائدہ ہو اس طرف ملاحظہ فرمائیے کچھ حظ جو انی اٹھائیے اتنا بڑا بادشاہ علیجاہ آپکی خوشامد کرنا و فراق میں مرتا  
 اب آپکو بھی رحم لازم ہو کنیزیں تو یہ کہا کہ کنیز زر مہر ملکہ کے پاس آ کر بیٹھ گیا کہا ملکہ عالم اب میری خطا معاف  
 فرمائیے عرض قبول کیجیے میں آپ کی غلامی کو اپنا کر جانتا ہوں ابھی میں نے سنا کہ دشمنوں کے قلب نازک پر  
 عیار ہو تاب نہ رہی گائون کو پہلے روانہ کیا جب طبیعت بخود ہوئی تو خود حاضر ہوا ملکہ عالم مجھسا عاشق صادق  
 آپکو نہ ملے گا انصاف فرمائیے کہ میں جو چاہوں آپ کے حق میں کر سکتا ہوں مگر دل قبول نہیں کرتا اب آپکو بھی لازم ہو  
 کہ زیادہ نہ تر پائے میری مراد ملی بر لائیے اگر میں چاہوں تو اس وقت ایک سحر کر کے آپ کو اپنا عاشق بنا لیں  
 لیکن اس بات کو معیوب جانتا ہوں جو آپکی خوشی وہی میری رضا میں ہر حال میں آپکا بندہ ہے دام ہوں ایک  
 خیر اندیش غلام ہوں ملکہ نے فرمایا زر مہر اب ان باتوں کو درمیان میں لانا بیکار ہو میں کبھی قبول نہ کروں گی  
 جو ایک بار میری زبان سے نکل گیا وہی ہوگا اب اس خیال میں نہ رہنا کہ میں منظور کروں گی زر مہر نے جھٹاکے  
 کہا او ملکہ تم ایسا منظور کرو کہ جیسے میں اس وقت تمھاری منت کر رہا ہوں اسی طرح تم میری التجا کرو گی یہ کہہ کر  
 اٹھا اپنے مکان میں آ کے سحر تیار کرنے لگا ان سب کو تو اس حال میں چھوڑ دیا

### اب حال ملک رستم نامدار کا ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو سیرن روشن بخت کو مع لشکر گران ہمراہ لیکر روانہ ہوئے دسویں روز ایک صحرا میں پہنچے رستم نامدار  
 نے سیرن سے فرمایا کہ آج اسی صحرا میں قیام کر دو کل پھر چلیں گے سیرن نے لشکر کو روکا وہیں بارگاہ استاد ہوئی  
 رستم نامدار بارگاہ میں آئے حکم دیا کہ سائبان بارگاہ کے آگے کھینچ دیا جائے خادموں نے اس وقت سائبان روضی  
 بارگاہ کے آگے کھینچ دیا رستم نامدار نے کرسیاں بچھوائیں جو لوگ مقرب تھے وہ بھی حاضر ہوئے سیرن بھی ایک



کرسی پر بیٹھا باتیں ہونے لگیں تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ رستم نامدار نے دیکھا کہ صحرائی جانب سے ایک گروہ آ رہی  
 رستم نامدار نے فرمایا ایسے سیرن روشن بخت دیکھو کوئی لشکر آتا ہو یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد شکافتہ ہو اسب نے دیکھا ایک لشکر گران  
 مانند دریا موج تار تاجلا آتا ہو سیرن روشن بخت نے رستم سے عرض کی کہ شہر یار کیسیکا بڑا لشکر ہو نہیں معلوم کون  
 ہو کمان جاتا ہو رستم نے فرمایا اضطراب کس بات کا ہو ادھر بھی آتا ہو معلوم ہو جائے گا یہاں تو یہ ذکر تھا کہ لشکر  
 قریب آیا رستم نامدار کے لشکر سے کچھ فاصلے پر وہ لشکر اتر رستم نامدار نے دیکھا کہ ایک جوان صاحب شوکت و  
 شان چہرے سے فرشا ہی نمایاں تاج شہر یاری کج سر پر دھڑے ہوئے دو مصاحبان زرین پوش میں بسیار  
 عقب میں اور خادم و خدمتگار اس شان و شوکت سے آکر گھوڑے سے اتر ملازموں نے بارگاہ میں اتنا دیکھیں  
 وہ جوان بارگاہ میں داخل ہوا تمام لشکر اتر رستم اسکی شان و شوکت دیکھ کر حیران ہوئے سیرن روشن بخت سے کہا کہ  
 واقف ہو یہ جوان کون ہو سیرن نے عرض کی غلام اس جوان سے نہیں واقف ہر قاعدے سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی  
 ملک کا بادشاہ ہو مگر بڑا عالی جاہ ہو صاحب جرات و شوکت ہو عالی ہمت ہو نہیں معلوم کمان جاتا ہو رستم نے فرمایا  
 تحقیق ہو جائیگا اسکے تیور سے ظاہر ہوتا ہو کہ یہ رنگ لایگا جب گھوڑے سے اترتا تھا سیرے لشکر کی طرف  
 عجب نگاہوں سے دیکھ رہا تھا کیسی مجھیز نگاہ ڈالتا تھا تمھاری طرف دیکھتا تھا یقین ہو ضرور کسی قسم کا پیام بیان  
 بھیجے سیرن نے کہا اگر مقابلہ کے واسطے لکھے گا یا پیام بھیجے گا تو میں اس جوان سے ضرور مقابلہ کرونگا رستم  
 نے فرمایا جب وہ وقت آئیگا دیکھا جائیگا اسی ذکر میں شام ہو گئی رستم بارگاہ میں تشریف لے گئے تھوڑی ہی  
 دیر کے بعد چوہدر حاضر ہوا دروازے دولت دینے کے بعد عرض کی کہ حضور ایک نامہ دار در دولت پر حاضر  
 ہو امیر و ایدہ باریابی ہو رستم نے فرمایا بلا لوجہ بدر باہر آیا نامہ دار کو اپنے ہمراہ اندر لے گیا نامہ دار نے جو زینت  
 بارگاہ رستم عالی جاہ کو دیکھا بھرت چہار جانب نگہان ہوا رستم نے فرمایا بھائی جس کام کو آئے ہو اس کام کو انجام  
 دو پھر چار طرف دیکھ لینا نامہ دار نے نامہ نذر دیا رستم نامدار نے لفافے کو چاک کیا پڑھنا شروع کیا لکھا تھا  
 کہ او سردار لشکر آگاہ ہو کہ میں سیامک کج گلاہ ملک توران کا بادشاہ طلسم و اکم القار کی طرف ہرے جنگ  
 جاتا ہوں اور قصد میرا یہ ہو کہ وہاں کے مالک زر مہر تاجدار کو زیر کر کے اپنا مطیع کروں تا مطلب  
 دلی حاصل ہو تمھارے واسطے بہتر یہ ہو کہ میری اطاعت قبول کرو اور میرے ہمراہ چلو کہ مجھے فوج  
 کی زیادتی کی ضرورت ہو اور چونکہ تم صاحب جرات و لیاقت ہو تمھیں کل فوج کا سپہ سالار کرونگا اور جب  
 طلسم کو فتح کر کے فراغت ہوگی تمھیں اس شہر کا بادشاہ کرونگا اگر میرے حکم کے خلاف کرو گے تو بہت  
 پھٹتاؤ گے میں وہ ہوں کہ جسکے نام سے بادشاہان عالم تھراتے ہیں بہت سے اقلیم سے خراج لیتا ہوں تم  
 مجھ سے مقابلہ کر کے فتح نہ پاؤ گے رستم نامدار نے جو یہ مضمون پڑھا غصہ آگیا پشت پر اسی نامے کے تحریر  
 کیا کہ سیامک ہم سوائے ذات خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے ہیں اگر تم سے شاہان روزگار خائف  
 ہوں مگر تمھاری ذات سے کچھ خوف نہیں ہو جو تمھارے مزاج میں ہمارے واسطے اٹھانہ رکھو  
 یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا نامہ دار روانہ ہوا رستم نامدار نے سیرن روشن بخت سے کہا کہ جو بات کہنے کی تھی  
 وہی پیش آئی یہ جوان جو اس قدر لشکر اپنے ہمراہ لیکر آیا ہو اسکا نام سیامک ہو ملک توران کا بادشاہ ہو کوئی طلسم  
 و اکم القار ہو و یاں جاتا ہو یہ نہیں معلوم ہوا کہ کیوں اس نے لشکر کشی کی مجھے لکھا تھا کہ میری اطاعت قبول  
 کرو اور میرے ہمراہ جانب طلسم چلو جب میں طلسم کی فتاحی سے فراغت پاؤنگا تمھیں وہاں کا بادشاہ بناؤنگا



میں نے اس کے جواب میں لکھ دیا کہ میں تمہاری ذات سے کچھ خوف نہیں ہر جو تمہارے مزاج میں آئے ہمارے واسطے  
اٹھانہ رکھو دیکھو اب کیا انتظام کرتا ہر پیر میں نے عرض کی سوائے طبل جنگی جو آنے کے اور کیا تدبیر کر چکا رستم  
نے فرمایا اگر طبل جنگی جو ایک کا تو نسر میدان میں آئیگا سب مال کھل جائیگا بیزن اور رستم سے یہ گفتگو ہو رہی  
تھی کہ ہر کاروں کی آکر عرض کی حضور کی عمر و دولت میں ترقی ہو جو لشکر آپ کے مقابلے میں اُتر آئے اس کے افسر  
نے اپنے یہاں طبل جنگی جو آیا ہوا وہ اُسکا یہ ہو کہ کل میدان جنگ میں لشکر معرکہ آرا سے نبرد ہو رستم نے فرمایا  
ہمارے لشکر میں بھی افضل ایزدی و ہمسایہ رہانی طبل جنگی بچے یہاں بھی نقارہ رزمی بد چوب پڑی دونوں  
لشکر دین نیاریاں ہونے لگیں رات بھر سامان جنگ میں بھر کی جب صبح ہوئی تو ایک جانب سے رستم  
نامدار بعد شوکت و وقار میدان کا رزار میں تشریف لائے ایک جانب سے سیامک اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر  
میدان میں آیا عقیقہ درست یوں یقیون نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کھڑکے سیامک نے مرکب کو جولاں  
کیا میدان میں آیا بہ آواز بلند کہا اے سردار لشکر میں تمہارے نام سے آگاہ ہونا چاہتا ہوں رستم نامدار نے  
جواب دیا کہ ہمارا نام مانند آفتاب روشن ہو ہر ایک جانتا ہو رستم بن ملک لہر ج بن قائم نبیرہ صاحبقران  
حمرہ عالی شان سیامک نے جو نام صاحبقران کا سنا کہا آپ خاندان صاحبقران سے ہیں رستم نے فرمایا اگر  
تمہیں کچھ شناخت اولاد صاحبقران کی ہو تو دیکھ لو سیامک نے کہا میں اس خاندان کی تعریف بہت دنوں سے  
سنتا ہوں کہ اولاد صاحبقران سے جو لوگ ہیں بڑے شجاع ہیں مگر آج تک کسی سے مقابلہ نہیں ہوا جو کیفیت اسلی  
معلوم ہوئی مگر آج بہت اچھا ہوا جو آپ سے مقابلہ پڑا لیکن میں اب بھی آپ سے کہتا ہوں کہ اس جنگ جلال کو  
موقوف رکھیے میرے ہمراہ ظلم میں چلے آپ کو اپنی کل فوج کا سوار کرو چکا پڑا مرتبہ دو چکا رستم نے فرمایا اگر تمہیں  
کی ضرورت ہو اور تمنا جاتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہو تو میں تمہاری مدد کو موجود ہوں ظلم کو فتح کرو دو چکا  
جو تمہارا مطلب ہو وہ حاصل ہو جائیگا مگر شرط یہ ہو کہ اپنے مذہب باطل کو ترک کرو اور اطاعت اسلام قبول کرو  
سیامک نے جواب دیا اے عظیم عالی ہم آپ اپنی شجاعت پر نازان ہیں یہ بات اچھی نہیں ہر آج تک مجھ سے کسی نے مقابلے کا  
نام نہیں لیا بڑے بڑے پہلوانوں کو میں نے زیر کیا اور بہت سے پہلوان میرے مطیع ہوئے جو اس وقت  
بھی میرے ہمراہ ہیں آپ مجھ سے لڑ کر فتح نہ پائینگے ذلت اٹھائیگا رستم نامدار کو غصہ آیا فرمایا یہ میدان جنگ  
ہو بیان زیادہ گفتگو کرنا بیکار رہی زبان نیزہ و شمشیر سے سوال و جواب ہونا اس موقع پر مناسب ہر سیامک  
نے کہا اگر آپ نہیں منظور کرتے تو میں مجبور ہوں تشریف لائیے میرے آپ کے مقابلہ ہو جائے رستم عالی ہم  
میدان میں آئے سیامک نے نیزہ سنبھا لایا اور زور ہوا نیزہ چلنے لگا پھر بھر کامل نیزہ بازی رہی ایک کو دوسرے  
کی جرات خاہر ہوئی جب اس قدر عرصہ ہوا تو سیامک نے اعلیٰ درجے کے بند باندھنے شروع کیے رستم بیکو  
رو کرتے رہے ایک مقام پر سیامک نے وار کیا رستم نے نیزہ کو نیچے کی سنان پر روکا گاٹھ کر تھپتھپا مارا  
کہ سیامک کے ہاتھ سے نیزہ نکلیا سیامک کی آنکھوں میں جہان تاریک ہوا جھلا کر کہا اے رستم میں نے  
غضب کیا میرے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا یہ کھڑکے تلوار سیاہ سے لی رستم نامدار نے بھی تیغ کھینچی پڑی دیکھ تلوار  
پیلی مگر دونوں جو انوں میں ایک کے بھی زخم نہ آیا تیغیں بھی آری ہوئیں سیامک نے کہا اے رستم نامدار آج  
آپ مجھ سے خوب لڑے مگر اب دن تمام ہوا ہر ہا کر آرام فرمائیے کل پھر ہمارے آپ کے مقابلہ ہو گا رستم نامدار  
نے فرمایا اے سیامک ہم لوگوں کا یہ دستور نہیں ہو کہ میدان سے یوں نہیں ہٹ جائیں سیامک نے کہا اب ہمارے



آپ کے کل فیصلہ ہو جائیگا اور رات کو ہماری آپکی جان بازی کون دیکھیگا رستم نے فرمایا رات کا دن بنانا کتنی بڑی بات ہے روشنی ہو جائیگی سیامک نے کہا اور رستم کیا دن ہوگا رستم نے فرمایا کہ ہمارے قاعدے کے خلاف جو ہم یہ نہیں کر سکتے سیامک خاموش ہو رہا روشنی کو حکم دیا رستم نے بھی روشنی طلب کی سیرن نے بتجیل تمام انتظام کیا دونوں طرف سے روشنی ہونے لگی سیامک نے رستم نامدار سے کہا کہ اب تیغیں بیکار ہوئی ہیں مناسب ہو کہ ہم آپ گھوڑوں سے اتر کر زور کریں رستم نے فرمایا مجھ کو منظور ہے سیامک گھوڑے سے اتر کر رستم بھی زمین پر تشریف لائے زور ہونے لگا کبھی رستم نامدار سیامک کو دس بیس قدم ہٹائے گئے کبھی سیامک کچھ دیر رستم کو ریل لایا اسی طرح وہ شب بسر ہوئی سیامک نے کہا اور رستم عالی تبار مجھ کو شدت گرسنگی سے کچھ سجھائی نہیں دیتا ہے بہتر ہے کہ ہم آپ کچھ ناشتہ کر لیں اور پھر تازہ دم ہو کر لڑیں رستم نامدار نے فرمایا ہمارا تو یہ دستور نہیں ہو یاں تم کو اختیار ہے سیامک نے بہت بہت رستم نامدار سے کہا مگر انھوں نے قبول نہیں کیا مجبور ہو کر سیامک نے کہا اچھا مجھے اجازت مرحمت ہو کہ میں کچھ ناشتہ کروں رستم نے فرمایا میں تمہیں مانع نہیں ہوں شوق سے ناشتہ کرو سیامک نے اپنے لشکر کی طرف اشارہ کیا فورا خاواںوں میں سیوہ بھر کے آیا سیامک نے رستم سے پھر کہا کہ میں بہتر جانتا ہوں کہ آپ بھی کچھ شغل کریں رستم نے فرمایا کہ بھائی ہمارے خلاف دستور ہے اور جو امر ہمارے یہاں دستور کے خلاف ہے وہ نہیں ہو سکتا میں تم کو مانع نہیں ہوں سیامک نے کہا اور رستم والا ختم یہ امر خلاف ہے کہ میں بے آپ کے اکل و شرب میں مصروف ہوں رستم نے فرمایا اس میں خلاف کیا ہو آپ کو عادت نہیں ہے اور ہم لوگ اسکے عادی ہیں سیامک نے مجبور ہو کر کچھ سیوہ کھایا حواس درست ہوئے تازہ دم ہو کر پھر رستم کے مقابلے میں آیا کشتی ہونے لگی رستم نامدار زیادتیان کرنے لگے سیامک حیران ہوا اولین خیال کیا کہ میں ابھی تازہ دم ہو چکا ہوں اور یہ جوان جبوقت سے میدان میں آیا ہو اب تک اس نے کسی قسم کی راحت اپنے لیے گوارا نہیں کی مگر مجبور ہو کر پھر لڑنے میں مشغول ہوا ایک مقام پر رستم نامدار نے دوڑے اکیس قدم پر لاکے ہلکے مارا بایان گھٹنا سیامک کا آشنا بزمین ہوا چاہا ترپ کے لنگر قائم کر دیا مگر حریف زبردست کب لنگر قائم ہونے دیتا ہے رستم زور کر کے سیامک کو تباہ کر لائے دوسرے زور میں تباہ سینہ لائے تیسرے زور میں سر سے بلند کیا جا ہا زمین پر دے مارا سیامک نے کہا اور شہر یار آپ نے مجھے سر سے بلند کیا ہے اب ابیدوار ہوں کہ خاک و زلت پر گر کر اسکے عزت خاکسار خاک میں نہ ملائے گا بسر چشم آپکی اطاعت قبول کرتا ہوں رستم نامدار نے بے آسانی زمین پر رکھ دیا سیامک کلمہ پڑھ کے بصدق دل مسلمان ہوا رستم نامدار بفتح و فیروزی سیامک کو ہرا لیا ہے اپنی بارگاہ کی طرف پلٹے بیڑن سکے آگے آیا بارگاہ میں جلدی جلدی تیاری کی اس عرصہ میں رستم نامدار بھی پونچے تمام لشکر بھی آیا سب نے مکر بن کھولیں اپنے حیون میں گئے سیامک کو رستم اپنی بارگاہ میں لائے بیڑن نے سب اسباب راحت ہم پہنچا یا جلسہ تہنیت کے سامان ہونے لگے سیامک نے رستم سے کہا اور شہر یار اگر حکم ہو تو میں اپنے لشکر کو بھی بلا لوں رستم نے کہا بہت مناسب ہے سیامک نے اسیوقت اپنے لشکر کے سالار کے پاس کھلا بھیجا کہ بارگاہ میں ہمارے لشکر کی بھی آقاے نامدار کے لشکر میں استاد ہوں جب سب لشکر بہان آچکا تو سیامک باہر آیا لشکریوں کو جمع کیا کہا میں نے بدل و جان مذہب اسلام قبول کیا اور اطاعت رستم والا ختم کی منظور کی جسکو مسلمان ہونا منظور ہوا اور اطاعت رستم نامدار کی قبول کرے وہ میرے لشکر میں رہے اور جسکو ان باتوں سے انکار ہو وہ چلا جائے سب نے متفق الخط کہا کہ ہلو بدل و جان آپ کا



فرمانا قبول ہو ہم اطاعت رستم نامدار کی کریں گے اور مطیع اسلام ہونگے سیامک نے سبکی رفاقت کی داو دی پھر رستم  
نامدار کینڈست میں آیا اپنے خاص خاص مساجد کو طلب کیا وہ سب حاضر ہوئے سیامک نے کہا آقاے  
نامدار کے قدموں کو بوسہ دو کہ انکی تصدق سے مذہب باطل کو ترک کیا اور مشرف عقبی ملا اسکے مساجد کو  
رستم کی قدمبوسی کی رستم نے سبکو بغیر گیا سیامک نے عرض کی کہ آقاے نامدار یہ کون شخص ہے جو انتظام کر  
رہا ہے رستم نے فرمایا یہ بیرن روشن بخت و لیبرم اقلیم ترسا ہے میرے ہمراہ چلا آیا میں نے بہت کچھ سمجھا یا کہ  
نہ کیا اسکے والد نامدار ملک راہب زمین پوش کا یہی قصد تھا کہ وہ بھی میرے ہمراہ آئے لیکن میں نے اُنکا آنا  
مناسب نہ جانا کیونکہ ابھی دو ملک فتح ہوئے ہیں اُنکا انتظام جدید ہونا چاہیے تھا اگر وہ بھی چلے آتے تو وہاں  
انتظام کون کرتا گو میں اُنکو بہت کچھ تشفی دیکر آیا ہوں مگر مجھے ہر وقت یہی خیال رہتا ہے کہ ایسا نو جوش محبت میں  
راہب بھی چلے آئیں اور انتظام میں نفل پڑے سیامک نے عرض کی آقاے نامدار آپکا غم کمان تشریف لیا نیکا  
ہو رستم نے کل حقیقت بیان کی سیامک نے عرض کی شہر یا راہب نے جس قدر سچے دیئے اُنہیں میرے خیال میں  
نہ آیا کہ آپ کس جگہ کو فرماتے ہیں اور جب اُس ساحر کا نام و نشان نہیں معلوم ہے تو آپ کیونکر تشریف لے جائیں گے  
رستم نے فرمایا خدا مالک ہے کوئی صورت نکل آئیگی اور ہم وہاں تک پہنچ جائیں گے مگر تم اپنی کیفیت بیان کرو  
کہ تھا را غم کمان کا ہے سیامک نے عرض کی اور شہر یاہر میں ایک مدت سے دختر زور مہر تاجدار پر عاشق  
ہوں بہت سی تدبیریں کیں مگر کچھ مطلب نہ نکلا اور زور مہر تاجدار نے ایک طلسم میں اُسکو رکھا ہے بلکہ خود بھی  
وہیں رہتا ہے اور وہی پایہ تخت قرار دیا ہے نام اُس طلسم کا طلسم وائم القہار بلکہ یا پیشتر میں نے اُسکو نام لکھا ہے  
منظور نہ کیا اور جوابات سخت تحریر کیے میں نے پھر معذرت کی لیکن اُسکو ذرا بھی میرا خیال نہوا اب مجبور ہو کے  
میں نے لشکر کشی کی دیکھو ہذا کہا دکھاتا ہے یہ تو امید نہیں ہے کہ میں اُس سے بڑ کر فتح پاؤں گا ہاں یہ یقین ہے کہ  
گرفتار ضرور ہو جاؤں گا اور جب وہ گرفتار کر لیگا تو زندہ نہ چھوڑے گا قتل کر ڈالے گا اُنہوں نے فرمایا اور سیامک خدا کی ذرا  
سے امید ہے کہ تم ضرور اُس طلسم کو فتح کر لو گے سیامک نے عرض کی اور شہر یاہر میں اس ندگی سے وہ موت بہتر ہوگی  
مجھ فراق نے از حد ستایا ہے غم کا پتلا بنا پایا ہے ایسے وقت میں کسی نے ساتھ نہیں دیا گو بہت سے یار و آشنا تھے مگر  
کوئی ہمراہ نہ آیا سب نے کنارہ کشی کی اب آپکی ذات سے امید قوی ہے کہ اگر آپ ذرا بھی میری مدد فرمائیں گے تو  
میرے مقاصد ملی بر آئیں گے رستم نامدار نے کہا اور سیامک میں پیشتر تمہارے کام کو چلوں گا پھر دوسرے کام  
میں مصروف ہوں گا سیامک نے عرض کی حضور جس کام کو تشریف لے جاتے ہیں اُسکو تو انجام دے لیں  
رستم نے فرمایا مجھکو اُسی طرف جانا ہے یا تو راہ میں طلسم وائم القہار بلکہ یا پیشتر ہم منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے  
ہماری بھی وہی راہ ہے سیامک نے عرض کی کیا عجب ہے وہی ٹھکانا ہے اور رستم نے فرمایا کہ میں نے اس قدر سچے ٹھکانے  
دیئے اس میں سے کوئی بات وہاں کی ہے سیامک نے عرض کی آقاے نامدار میں اُس راہ سے نابلد ہوں  
مجھے خود نہیں معلوم کہ اُس طلسم کی راہ میں کیا کیا باتیں ہیں یہ سنا تھا کہ اس طرف وہ طلسم ہے رستم نے فرمایا  
وکیا جائیگا تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں پھر شغل و نوشی شروع ہو اشب بھر اسی عیش و عشرت میں بسر کی صبح  
کو رستم نامدار نے فرمایا کہ اب زیادہ ٹھہرنا بہتر نہیں ہے کیونکہ دو کاموں کو انجام دینا ہے یہاں سے آج سفر کرنا چھوڑنا  
ہو اُسی روز رستم نامدار نے وہاں سے سفر کیا منزل میں طے کرتے ہوئے چلے قیسرے روز ایک صحرا میں پہنچے  
سیامک نے عرض کی آقاے نامدار آج یہاں مقام چھوٹے کل تشریف لے چلیے گا رستم نامدار نے سیامک سے



کہا اپنے لشکر کو روکو بارگاہین استناد کر آؤ آج شب کو یہیں قیام کریں گے کل روانہ ہونگے سیرن نے لشکر کو ٹھہرا یا  
 بارگاہین استناد کر این لشکر اتر اٹھوڑی دیر گزری تھی کہ رستم نامدار سے ایک ہرکار سے نے آکر عرض کی حضور  
 در دولت پر ایک نامہ دار حاضر ہو امیدوار بار یابی ہو رستم نے فرمایا اندر بلا لوجو بدار اجازت لیکر باہر آیا نامہ دار کو  
 اپنے ہمراہ اندر لے گیا رستم نے دیکھا ایک ساحر کریمہ منظر سیلی و صوفی باندھے ایک نیلی جھولی کا بندھے پیر پڑے چلا آتا  
 ہو وسط بارگاہ میں پونچ کے رستم کو سلام کیا نامہ دیا رستم نے نامے کو پڑھا اُس میں تحریر تھا کہ اے سب درویش لشکر  
 تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اور وہ کدھ کا ہو اس طرف راستہ نہیں ہو تم سے راہ فراموش کی ہو جو اس طرف  
 آگئے ہو بہتر یہ ہو کہ پلٹ جاؤ یہ سرحد طلسم و اتم القرار ہو لائے تم کو یہ ہو کہ اسی وقت پلٹ جاؤ یہاں کسی کو پھرے  
 کی اجازت نہیں ہو رستم نے جو نامہ دیکھا اُسکی پشت پر جواب لکھا کہ ہم طلسم کے فتح کرنے کو جاتے ہیں ہرگز نہ  
 پلٹیں گے اگر تمہیں کچھ دعویٰ ہو تو بار نہ رہو جو ہمارے حق میں چاہو کرو یہ جواب لکھا اُس نامہ دار کو دیا اور نہ  
 کہا کہ ہماری طرف سے کدینا کہ ہم طلسم کے فتح کرنے کو جاتے ہیں تم ہمیں مانع نہ ہو ورنہ تمہارے واسطے خرابی  
 ہو ساحر جو نامہ لیکر آیا تھا اُس نے کہا آپ یہ کیا فرماتے ہیں اگر آپ کو اپنی جان عزیز ہو تو اسی وقت پلٹ جائیے  
 نہیں تو ایسی مصیبت میں گرفتار ہو جائیے گا کہ عمر بھر وہ لطف نہ اٹھائے ہونگے ساحر قریب رستم کے کھڑا تھا  
 رستم نامدار کو جو غصہ آیا پانچ مارا اس ساحر کا اڑ گیا اس کے مرنے ہی تاریکی چھا گئی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی  
 کشتی مرا نام من سیران جادو بود سیران اور سیاماک اس واقعہ کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہا آقائے نامدار اس کے  
 مرنے سے اندھیرا کیوں ہو گیا رستم نامدار نے فرمایا کہ ساحر جو وقت مارا جاتا ہو تاریکی چھا جاتی ہو پیر غل چلنے لگتے  
 ہیں اور بڑے بڑے واقعہ ہوتے ہیں سیاماک نے عرض کی غلام نے یہ کیفیت آجھی دیکھی ہے رستم نے فرمایا  
 ابھی بہت سے عجائبات دیکھو گے یہ تو ایک معمولی بات تھی اس نا تجربہ کاری پر تم نے فتاحی طلسم کا قصد کیا تھا  
 جاتے ہی گرفتار ہو جاتے سیاماک خاموش ہو رہا رستم نے لاشہ اُس ساحر کا بچھڑا دیا مگر اب حال اس ساحر کے  
 آنے کا عرض کیا جاتا ہو کہ اسکو خیر گزار جادو نے بھیجا تھا اور خیر گزار جادو بیان کا نگہبان ہو نہ مہر کا ملازم  
 ہو اس نے جو لشکر رستم کو دیکھا خیال کیا کہ یہ لوگ راہ بھول کر اس طرف چلے آئے ہیں انکو آگاہ کروں کہ پلٹ  
 جائیں اس واسطے اُس نے نامہ لکھا اور نامہ دار سے کدیا تھا کہ جواب لیکر بہت جلد آنا جب نامہ دار کو عرض  
 ہوا تو اس نے دوسرے ساحر کو روانہ کیا اور کہا جا کر خبر لاؤ کہ اُسے کہاں دیر کی وہ ساحر جو چلا قریب لشکر  
 رستم پہنچا دیکھا نامہ دار کا لاشہ پڑا ہو اس نے تخت سحر بنایا اُس پر لاشہ اُس ساحر کا ڈال لیا اُس وقت خیر گزار  
 جادو کے پاس آیا خیر گزار نے جو اسکا لاشہ دیکھا گھبرا کر پوچھا کہ اسکو کس نے مارا اُس نے جواب دیا  
 کہ یہ مجھ کو نہیں معلوم کہ کس نے اسکو قتل کیا لاشہ راہ میں پڑا تھا میں اٹھا لایا خیر گزار جادو نے کہا میں ابھی  
 اس کیفیت کی تحقیق کے واسطے خود جاتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا سحر کر کے بلند ہوا لشکر رستم میں آیا دربار گاہ  
 رستم پر پہنچا دربانوں نے روکا اس نے پوچھا کہ ہم نے ایک نامہ دار کو تمہارے سردار کے پاس بھیجا تھا  
 اسکا لاشہ ہم تک پہنچا مگر نامہ نہیں ملا دربانوں نے کہا ہم تمہاری اطلاع کرتے ہیں جیسا حکم وہاں سے ہوگا  
 کہا جائیگا یہ کمکر دربانوں نے جو بدار کو بلا یا کہا یہ ایک ساحر کہیں سے آیا ہو اندر جانا چاہتا ہو اسکی اطلاع منشا  
 سے جلد کرو جو بدار اندر آیا وہاں سے دولت دیکر عرض کی حضور دروازے پر ایک ساحر حاضر ہو امیدوار  
 بار یابی ہو رستم نے فرمایا بلا لوجو بدار پھر باہر آیا خیر گزار کو اپنے ساتھ اندر لے گیا خیر گزار نے جو رونق بارگاہ



رستم کو دیکھا: نگ ہو گیا رستم نامدار نے اسکو کرسی عنایت فرمائی خیر گزار کرسی پر بیٹھا رستم نے ہوجھا میں نے  
 آپ کے پاس ایک ساحر کو بھیجا تھا اور ایک نامہ بھی لکھ دیا تھا وہ آپ تک آیا یا نہیں میرے پاس اسکا  
 لاشہ پہنچا نہیں معلوم اسکو کس نے قتل کیا رستم نے فرمایا واقعی اس سے بے ادبی سرزد ہوئی اسکو ہمارے  
 مختار سے معاملات میں کیا دخل تھا تھے جو کچھ تحریر کیا تھا سمجھئے اسکا جواب تمہیں لکھا تھا اور کچھ پیام زبانی  
 دیا تھا اس نے بدزبانی کی پہنے قتل کیا خیر گزار جادو افلاق و جاہ و چشم رستم کا دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا آپ نے  
 کیا جواب تحریر کیا تھا میں نے اب کی بہتری کمر واسطے تحریر کیا تھا اور نامہ دار کو آپ نے اگر بے ادبی پر قتل  
 کیا تو بہت خوب کیا مگر میں اسید وار ہوں کہ جو کچھ جواب آپ نے تحریر کیا تھا مجھے ارشاد فرمائیے رستم نے  
 فرمایا جو کچھ تم نے تحریر کیا تھا اسکو بیان کرو خیر گزار نے کہا میں نے یہ لکھا تھا کہ اس طرف راستہ نہیں ہے یہ  
 زمین سرحد ہر طلسم و اہم القار کی یہاں کسی کے گھرنے کا حکم نہیں ہے جو اس طرف آتا ہو وہ بہت زک اٹھاتا  
 ہو مگر آپ راہ فراموش کر کے اس طرف چلے آئے ہیں بہتر یہ ہے کہ اسی وقت یہاں سے تشریف لے جائیے  
 رستم نامدار نے فرمایا ہم نے راہ فراموش نہیں کی ہے بلکہ ہمارا ارادہ طلسم میں جانیکا ہے خیر گزار نے سن کر کہا  
 کس کالم کے لیے آپ وہاں تشریف لے جائیے گا رستم نے فرمایا میرا ارادہ ہے کہ زمرہ ہر تاجدار اسادوسے کچھ  
 ضروری باتیں کہوں خیر گزار نے کہا کمترین سے ان امور کو بیان فرمائیے رستم نے سیامک کی کیفیت بیان  
 کی خیر گزار نے کہا اس امر کو وہ کبھی قبول نہ فرمائیں گے رستم نے کہا اگر وہ یوں قبول نہ کریں گے تو ہم نیز و شمشیر آتے  
 اپنا کام لینے خیر گزار نے کہا یہ آپ کا خیال خام اور تصور ناقص ہے آپ کے ہمراہ اسقدر فوج ہے اسکی وجہ سے  
 آپ کو دعویٰ ہے یہ تو فوج کوئی چیز نہیں اول تو وہاں تک آپ کی رسائی مشکل ہے راہ میں آپ ضرور گرفتار ہو جائیے گا  
 کیونکہ یہ طلسم مثل اور طلسموں کے نہیں ہے یہ کسی سے نجات نہیں ہو سکتا ہے اور اسکی عمر کبھی ختم نہیں ہے کچھ کو آپ  
 کے جاہ و اجرات پر رحم آتا ہو اسوجہ سے کہتا ہوں کہ آپ زیادہ کوشش نہ فرمائیے جہاں سے تشریف  
 لے سکتے ہیں وہیں واپس جائیے ایک ادنیٰ درجہ میرا ہے کہ طلسم کی سرحد کی نگہبانی کرتا ہوں آپ کا یہاں سے  
 بچکر جاتا دشاہ ہو رستم نے فرمایا کہ میں نے نامہ کے جواب میں لکھ دیا تھا کہ آپ سے جو بدزبانی میرے  
 واسطے ہو سکے کو تا ہی کیجئے خیر گزار نے کہا آپ سب باتیں عقل کے خلاف کرتے ہیں میں اس وقت  
 جاتا ہوں کل آپ سمجھ کر جواب لکھیے گا رستم نے فرمایا جو اپنے ایک مرتبہ کہ دیا ہے ہمارا قول ہزار بار ہو گا  
 آپ بیکار عرصہ کرتے ہیں میں کل بھی ہی جواب دوں گا جب خیر گزار نے دیکھا کہ رستم کسی طرح نہ مانتا ہے  
 تو مجھلا کر کہا میں اس وقت یہ قدرت رکھتا ہوں کہ آپ کے سب لشکر کو گرفتار کر لوں مگر آپ کے دل  
 میں ارمان جنگ بانی رہیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ میں کل میدان میں آؤں گا سب کو گرفتار کر لیاؤں گا رستم نے  
 فرمایا ہم بھی دیکھتے ہیں کہ آپ کیونکر سب کو گرفتار کر لیا جائیگا خیر گزار رخصت ہوا آتے ہی اسنے طبل جنگ بولایا اور کار  
 نے رستم کو خبر پہنچائی کہ رستم نامدار نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جنگی سبجے  
 یہاں بھی نقارہ رزمی پرچم پڑی لشکر رستم میں جنگ کی تیاری ہونے لگی رات بھر بہادر و نر نے  
 سامان جنگ میں بسر کی جب آفتاب عالم تاب فلک چہارم پر جلوہ فرما ہوا رستم نامدار لشکر کو ہمراہ لیکر میدان میں  
 آئے اور سب آگے کلک لشکر حریف کا انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر کے بعد رستم نے دیکھا کہ صحرائی طرف سے گھوڑان  
 بلند ہوا سب لوگ اس طرف دیکھنے لگے اور سیامک نے کہا اے شہر یار یہ دھوان کیسا ہے رستم نے



فرمایا جب قریب آئیگا سب حال معلوم ہو جایگا یہ ذکر تھا کہ وہاں کا دھوان قریب کے پھٹا سب نے دیکھا اس  
 دھوان سے ایک اژدر آتش نشان نکلا عقب میں اس کے پیچھے کھڑا جادو و ایک ترسول ہاتھ میں  
 لیے ہوئے یا سامری جمشید کہتا ہوا برآمد ہوا میدان میں اس کے رستم سے کہا اب بھی خبر ہو اپنے ارادے  
 سے باز آئیے پلٹ جائیے ورنہ ابھی آپکا لشکر گرفتار ہو جائیگا رستم نے فرمایا کہ اے خنجر گزار جادو کیا تمہیں  
 میرے قول کا اب تک اعتبار نہیں کیا میں تم سے ایک بار کہ چکا ابھی تک تم کو یہ امید ہو کہ میں اپنے قول سے  
 پھر جان بچاؤں خنجر گزار جادو نے کہا اے رستم نامدار بہت پھٹتا وگے ابھی اس میدان میں ایک صورت بھی  
 نہ دکھائی دینی رستم نے کہا جو کچھ تم سے ہو سکے دروغ نہ کہو خنجر گزار نے اس اژدر کے سر پر یا  
 سامری کے ترسول مارا اژدر نے ایک چیخ ماری دم کھینچا چیخ مارنے سے سب بیہوش ہو گئے جب  
 سب زمین پر گرے تو دم کی کشش سے اژدر کے منہ میں چلے جس قدر لشکر رستم نامدار کا تابع رستم سب اژدر کے  
 شکم میں گیا خنجر گزار جادو نے پھر ترسول اژدر کے سر پر مارا پھیر کر بچلا جب اپنے ٹھکانے پہنچا یا سب کو  
 اژدر نے اگل دیا خنجر گزار نے جادو کو بلا سب کو مسلسل و مطوق کرایا سحر کر کے آپ سحر برسیا یا سب کو بیہوش  
 آیا اپنے کو اس حال میں پایا بیرون اور سپہا ملک کو نہایت افسوس ہوا ا شکبار ہوئے مگر رستم نامدار  
 نے سب کو تشفی دی کہا کہ اس حال میں خدا کو یاد کرو ہر سان نو وہ مالک ہو اس بلا سے نجات عطا  
 فرمایگا یعنی اس سے بڑھ بڑھ کے مصائب اٹھائے ہیں خدا اس مصیبت کو بھی دفع کر دیا خنجر گزار نے  
 جس قدر مال و اسباب رستم نامدار کا تھا سب اپنے قبضے میں کیا پھر رستم سے کہا میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے  
 زیادہ کد نہ کیجیے میرا کنارہ نہ کیجیے ورنہ زک اٹھ لیگا بہت پختہ گار رستم نے فرمایا او مکار اگر ہمارا خدا  
 چاہیگا تو اسکی سزا تجھ کو دینگے اپنا بدلہ لینگے اور اگر موت ہماری اسی حیل سے آئی ہو تو یہ وہ دنیا پر ہمارا نام  
 باقی رہیگا خنجر گزار نے کہا اے رستم اب تم کیا بدلا لو گے میں تم کو اسی حالت سے نہ رہر تا خدا جادو کے  
 پاس بھیج دوں گا وہ تمہیں قتل کر ڈالیگا رستم نے فرمایا ہمارے قتل پر کوئی قادر نہیں ہو بے حکم خدا کوئی نہیں  
 قتل کر سکتا خنجر گزار نے کہا اے رستم اب بھی تمہاری جان بچنے کی ایک صورت ہو اگر اپنا مذہب ترک کرو اور  
 دین سامری پرستی اختیار کرو تو میں رہا کروں بلکہ اپنے ہمراہ بچا کر تمہاری سفارش نہ رہر سے کروں وہاں  
 کوئی عمدہ جلیل تلو دلاؤں مجھے تمہاری بہت وجہات پر افسوس آیا ہو اصل یوں ہو کہ تمہاری جرأت میں  
 فرق نہیں ہو مگر جو بات امکان سے باہر ہو تم اسکی خواہش کرتے ہو رستم نے فرمایا زیادہ یہودہ کوئی نکریم ہمیشہ سے  
 سامری جمشید پر لعنت کرتے ہیں اگر مجھے ہمسے محبت ہو تو ہمارا دین قبول کرو اور اپنے مذہب باطل کو چھوڑ دے  
 خنجر گزار یہ کلام سنکر بہت ناخوش ہوا کہا اے رستم اب میں ضرور تم کو نہ رہر تا جدار کے پاس بھیجوں گا اور تمہارے قتل کی  
 تاکید کروں گا کہ وہ ضرور تم کو قتل کر لیگا اور تمہاری جوانی اور صورت پر رحم نہ کھائیگا رستم نے جواب دیا کہ تو دروغ  
 نہ کہو جو تجھ سے ہو سکے اٹھانے کو خنجر گزار نے اسی وقت ساحر و نکو بلا یا کہا یہ سب لوگ سلطان نہ رہر تا جدار  
 جادو کے گھنگار ہیں انکو بہت جلد سلطان تک پہنچاؤ اور میری طرف سے عرض کرنا کہ ان لوگوں کے حال پر رحم  
 نہ کریں یہ سب بارادہ فتاحی طلسم بیان آئے تھے میں نے سب کو بہت سمجھایا اور دین سامری پرستی کی طرف  
 رجحان دلایا مگر یہ سب خدا پرست ہیں ہمارے خداوندوں کی شان میں کلمات لا طائل زبان سے نکالتے ہیں  
 جہاں تک ہو سکے ان لوگوں کو تکلیف دیکر قتل کرنا ساحروں نے کہا جیسا آپ کہتے ہیں ہم اسی طرح سلطان







اور زندان خانے میں لجا کر قید کر دینا ایک جلسہ عظیم کر دینا اور اپنی تمام رعایا کو جمع کر کے اس جوان کو قتل کروانگا  
 ملازمان زرمہر رستم کو مع اور سب سرداروں کے زندان میں لیکے زرمہر نے کہا میں تعجب کرتا ہوں کہ اس  
 جوان کو اس قدر لشکر کہاں سے مل گیا جو ساحر اسکے پاس بیٹھے تھے انھوں نے کہا حضور یہ اولاد حمزہ سے  
 ہیں انکے واسطے لشکر کی کیا کمی ہو اور مال و زر کی کیا حاجت ہو جس ملک میں گئے اسکو تباہ و برباد کیا وہاں  
 حاکم کو اپنا مطیع بنایا مال خزانہ اسکا اپنے قبضے میں کیا فوج وہاں سے ہمراہ لی دوسرے ملک کی طرف روانہ  
 ہوئے یہ لوگ اسی فکر میں رہتے ہیں زرمہر نے کہا یہ لوگ واقعی شجاع ہیں سب نے جواب دیا کہ انکی شجاعت  
 میں کیا شک ہو آپ نے تقریباً یہی کہہ دیا ہے کہ ہر طرح آپ کے بس میں ہیں مگر جو اس کے قول آزادی میں رہتے ہیں وہی  
 اسیری میں ہیں انکو کسیکا خوف نہیں سوائے صاحبقران کے اور یہ لوگ کسی نہیں ڈرتے مرنے کو حیات ابدی  
 جاتے ہیں انکی شجاعت کا کیا ذکر ہو آپ کے طلسم میں ایسا انتظام ہو تو یہ لوگ گرفتار بھی ہوئے اگر کوئی  
 دوسرا طلسم ہوتا تو وہاں آفت برپا کرتے اب حضور اہل اسیر نہ کہیں قتل کر ڈالیں ان لوگوں کے مددگار بھی غیب سے  
 پیدا ہو جایا کرتے ہیں اسی مدد الکی ہوتی ہو اور وہ لوگ مدد کرتے ہیں جنہر کسیکا گمان بھی نہیں ہوتا ہو اس  
 جوان کا زندہ اسیر رہنا مناسب نہیں ہو ضرور قتل کر ڈالے زرمہر نے کہا میں خود اس جوان کو قتل کروانگا  
 مگر ایک روز میں کیا جائے تمام رعایا جمع ہو سب کو شراب و کباب تقسیم ہو اس روز یہ جوان قتل کیا جا  
 مجھے کوئی عذر اس کے قتل کرنے میں نہیں ہو جیسا اکثر طلسموں میں یہ رسم ہو کہ جو شخص یہ ارادہ طلسم کشائی آئے  
 اسکو کچھ مدت مقررہ تک طلسم میں قید رکھتے ہیں جب میعاد منقضی ہو جاتی ہو تو طلسم کے باہر لجا کر قتل کرتے ہیں  
 قول ان لوگوں کا یہ ہوتا ہو کہ اگر اندر میعاد کے طلسم کشا کو کوئی قتل کرے اور طلسم کے اندر یہ واقعہ ہو تو تمام طلسمیں لگ  
 لگ جائے بھگو یہ خیال بھی نہیں ہو میرا طلسم و ائمہ القار اسم یا سہمی ہو اس طلسم کی عمر کبھی ختم نہیں ہو یہ طلسم  
 ہمیشہ رہیگا سب نے کہا پھر چون حضور مناسب جانیں مقرر فرمایا اور اسکو اس روز قتل کرین زرمہر نے  
 ایک دن مقرر کیا اور وہی ساحر جو قید لیکر آئے تھے اُسے کدیا کہ خیر گزار جاو کو بھیج دینا اور تم لوگ بھی اس کے  
 ہمراہ آنا لکھ اور جس قدر وہاں کے باشندے ہوں سب کو خبر دینا ساحر رخصت ہوئے یہاں زرمہر نے شہر میں  
 منادی کرانی کہ فلاں روز سب لوگوں کو حاضر ہونا چاہیے دربار عام ہو سب کو اطلاع ہوئی تاریخ مقررہ کا  
 انتظار کرنے لگے جو ملازمان زرمہر کے علاقہ جات پر تھے انکو طلب کیا تاریخ مقررہ تک بہت سے لوگ  
 جمع ہو گئے جب یوم مسمودہ آیا باشندگان طلسم جہان کی نسبت انکو اطلاع دی گئی تھی وہاں جمع ہوئے زرمہر بھی  
 لباس مکلف پہن کر اپنے ملازمان کو ہمراہ لیکر بڑے جاہ و حشم سے اس میدان میں آیا بارگاہ زلفی استاد  
 ہوئی دور تک کرسیاں بچیں سب اراکین سلطنت بیٹھے ایک تخت مرصع کا پر زرمہر بیٹھا ملازمان سے  
 حکم کیا کہ اسیروں کو جلد حاضر کر دہمت سے ملازم طرف زندان خانے کے روانہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد  
 سب نے دیکھا ایک مجمع کثیر تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے چلا آتا ہے سب کو تعجب ہوا کہ اس قدر لوگ ایک  
 مرتبہ اسیر کس طرح ہوئے بعض نے کہا یہ بات سوائے سلطان زرمہر کے اور کسی کو حاصل نہیں جو اس قدر  
 لشکر کثیر کو گرفتار کرے انھوں نے ارادہ طلسم کشائی کا کیا تھا یہاں آکر سرحد طلسم پر گرفتار ہوئے اسباب  
 قتل ہو جائینگے بعض لوگ افسوس سے کہتے تھے کہ طلسم کشا کیا جوان صاحب شوکت و شان ہو اسکو قتل کرنا  
 اچھا نہیں ہو وہاں اسیر رکھنا مناسب ہو بعض اُسکے جواب میں کہتے تھے کہ سلطان کا مزاج تم لوگ جانتے ہو



انکو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اگر آج اس طور سے انکو قتل نہ کرینگے تو روز ایسے فتنے برپا ہوا کرینگے جسکے  
قتل سے سبکو ہیبت ہو جائیگی بہت اچھی بات ہے یہ ذکر تھا کہ سب قیدی زندہ رہ کر کے رو بہ واسطہ زندہ رہنے  
حکم دیا کہ انہیں سے جو دین سامری پرستی قبول کرے اسکو چھوڑ دو اور جو اس دین کو اختیار نہ کرے اسکو  
قتل کرو اور انہیں سلطنت سب کھڑے ہوئے سب سے مخاطب ہو کر کہا تم میں کون ایسا ہے جو دین سامری پرستی  
قبول کرے اور خدا پرستی کو ترک کرے جو دین سامری پرستی قبول کرے اسکی خطا معاف ہوگی اور قتل کیا  
جائیگا سب نے اتفاق لفظ یہ جواب دیا کہ ہم صفت کرتے ہیں سامری جہشیدہ ہرگز دین سامری پرستی قبول  
نکریں گے سب نے زندہ رہنے سے کہا یہ لوگ بہت پختہ ہیں اپنے دین کو ترک نہیں کرتے زندہ رہنے سے کہا سبکو  
قتل کرو یہ جو زندہ رہنے کا اسی وقت جلا و میدان میں آئے ریت کے چبوترے بنائے زندہ رہنے  
کا پہلے رستم کو قتل کرو پھر اور سب کو قتل کرنا جلا دے رستم نامدار کو چبوترے پر بٹھایا گردن پر کوہ  
کا خط لگا یا سیرن روشن بخت اور سیامک نے جو یہ کیفیت دیکھی بیقرار ہو گئے جلا و میدان سے کہا بیشتر بہکو قتل  
کر دے پھر آقا کے امداد کے حق میں تمکو اختیار ہو کسی نے انکا کہنا قبول نہ کیا جلا و میدان پر کھڑے شلنگین لگائے  
لگا احکام کا منظر زندہ رہنے کا کیا انتظار کرتا ہے قتل کر جلا دے پھر توقف کیا پھر زندہ رہنے کا میں سو حکم کا  
ایک حکم دیکھا تو اپنا کام کر اس وقت رستم نامدار کی بھاری آہ و زاری جب بالکل یقین ہوا کہ جان بچھکی  
رست و عارف آسمان کے اٹھائے درگاہ آسمانی میں بالاجاح و نزاری عرض کی اے کریم کار ساز اے رب بنیاد تو  
امداد ہو اس بیکسی سے نجات عطا فرما ترپ کے جو رستم نے دعا کی قبول و درگاہ اعلیٰ ہوئی ایک برقی  
چمک کر گری جلا و میدان کا سر اڑ گیا رستم نامدار کی قید کشکر نہ میں پر گری سب نے دیکھا ایک پنجہ آسمان سے گرا  
کو اٹھا لیگیا سب نے سحر کیا مگر کچھ اثر ظاہر نہ ہوا اس حیرت میں سب تھے کہ پھر آسمان سے پنجہ گرا سیرن  
روشن بخت کو اٹھا لیگیا اسکی طرف سب متوجہ ہوئے دوسرے بار پنجہ گرا سیامک تاجدار کو لیگیا زندہ رہنے کو  
حیرت ہوئی اسی وقت اسنے کہا جو گلاب باقی ہیں انکو جلد قید خانے میں لیجاؤ نہیں یہ سب بھی ہاتھ سے  
جائینگے اور یہ لوگ رہا ہو کر آفتین برپا کر دیں گے معلوم ہوتا ہے کوئی بڑا شخص انکا کفیل ہو جلا و میدان  
لے جاؤ ملازمین زندہ رہنے تمام لشکر رستم کو قید خانے کی طرف لیکر چلے تھوڑی دیر گئے تھے کہ برقی چمک چمک  
کے گرین سبکی قیدی کشکر نہ میں پر گریں آزاد ہوئے جو حاملان قید تھے وہ بیہوش ہو کر گرے ان لوگوں نے  
رہائی جو پانی جس طرف چاہا لکل گئے یہ خبر زندہ رہنے کو پہنچی زندہ رہنے کے وہاں آیا دیکھا تمام لشکر رستم  
تلواریں پیچھے ہوئے چار سمت جاتا ہے وہ رہ کر برقی چمکتی ہے ہر غول سے تین چار آدمی غائب ہو جاتے ہیں  
اس نے پھر سحر کر کے سبکو بیہوش کیا اس برق کا چمکنا موقوف ہوا زندہ رہنے اور لوگوں کو بلا یا جسقدر  
بیہوش پڑے تھے سبکو قید خانے میں بھیجا آپ مایوس ہو کر پلٹا اپنے یہاں آکر وزیر و کو بلا کر کہا یہ  
کیا ستم ہوا تم لوگ سچ کہتے تھے کہ مسلمانوں کی مدد غیب سے ہوتی ہے نہیں معلوم یہ کون شخص انکا مددگار  
ایسے وقت میں پیدا ہوا گیا عجیب شخص تھا میں نے بہت بہت سحر کیا مگر اسیر ذرا بھی تاثیر نہ ہوئی میرا سحر اور  
اس طرح خطا کر کے نہیں معلوم کیا اسرار تھا اور کون تھا جسکو یہ قدرت حاصل تھی کہ میں نے سحر کیا اور  
اسیر اثر نہ ہوا میرا سحر شہور فلاقی ہو سامری کی کلیات سیری پاس موجود ہے جو سحر سامری میں تھے سب میر  
پاس موجود ہیں اور اسی سحر کے ذریعہ سے سب کام لیتے ہیں گو انکو سحر پہنچا ہے وہ ناقص ہے اور چھوٹے چھوٹے



سحر سامری نے شاہ کے مگر جوا علی درجہ کے سحر تھے وہ کسی کو نہیں ملے سوائے میرے کہ میں کتاب کلیات سامری کا حافظ ہوں اور مجھے وصیت بزرگان دین کی یہ ہو کہ اس میں کے سحر کسی کو نہ دیے جائیں ورنہ تافیر جاتی رہیگی میں نے وہ سحر کئے مگر اُس سحر کوئی اثر نہ پڑا بالکل آنا نہ معلوم ہوا وہ میری طرف تھا بھی نہ ہوا اپنے کام میں مصروف رہا اگر یہ شخص مدد کر لیتا تو البتہ اُس سے مقابلہ کرنا مشکل ہو گا مگر وقت پر نہ کھلایا اگر میں کچھ اُس کے واسطے خرابی نہ کر سکتا تو وہ مجھ کو بھی کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتا ہر وزیروں نے کہا منظر سے کوئی مقابلہ نہ کرنا ضرور ہے کہ ایک انتظام کرنا ضرور ہے کہ ملازمین طلسم اسکی خبر رکھیں کہ اس قسم طلسم میں پھر نہ اہل ہو اگر ایک بار وہ طلسم میں آئے تو مجھ کو فوراً اطلاع ہو میں اُسکا بندوبست کروں سب نے کہا آپ فرمائیگی کیا ضرورت ہو ہم سب لوگوں کو خود اسکا خیال رہے گا ضرور ہے کہ ہر ایک کو اسکا خیال رکھنا ضرور ہے بلکہ جو لوگ اس امر کی سراغ رسائی کے لیے جدید ملازم کیے جائیں وزیروں نے کہا یہ انتظام بھی ہوا جاتا ہو یہاں تو یہ گفتگو ہو رہی ہے انکو تو اس حال میں چھوڑ دینے کہ وقت بڑھتا جا رہا ہو گا۔

یہ کیفیت سن کر مستم نامدار اور سیرن روشن بخت اور سیامک تاجدار نے ملاحظہ فرمایا

کہ جب کہ مستم نامدار کو بوجہ اس کے اٹھا لیا تو شاہزادہ نکان پو بچے سے بیہوش ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد ہوش جو آیا اپنے کو ایک مکان نفس میں پایا دیکھا سامنے سیرن روشن بخت بھی ایک سہری پر لیٹا ہوا دوسری نگاہ جو کی پہچان ہو کر کما شاہزادہ حیران ہوا گھبراہٹ کے چاروں طرف دیکھا اپنے لشکر کے اور سرداروں کو بھی ایک جانب پایا دل میں خیال کیا کہ میں ہوشیار ہوں یا سو رہا ہوں یہ خواب ہو یا اصلی واقعہ جو اس فکر میں تھے کہ چند کثیروں نے اس کے سلام کیا عرض کی آپ بارہ دری میں تشریف لے چلیے ہماری ملکہ آپ کو بلاتی ہیں مستم نامدار کثیروں کے ہمراہ ہوئے راہ میں دیکھا بلوغت بہت مقبول بنا ہو بہت اچھی عمارتیں نظر آئیں مستم خیران خیران چاروں طرف دیکھتے ہوئے بجاتے تھے کہ کثیروں نے عرض کی آپ کے استقبال کو خود ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں مستم نے دیکھا سامنے سے پردہ بارہ دری کا اٹھا کر مستم نامدار کی آنکھیں چھبک گئیں نظر جب قائم ہوئی تو دیکھا کہ ایک سہی قد لباس پورے پہنے ہوئے کثیرن گرد حلقہ کے ہوئے مگر نقاب پوش اس پر دے سے باہر آئی مستم نامدار نے کثیروں سے کہا کون ہے جو نقاب تھہر رہا ہے کثیروں نے عرض کی ملکہ خورشید جمال نقاب پوش دختر میاں روشن دل ہیں انکو اس بلوغت میں لائی ہیں یہ ذکر تھا کہ ملکہ خورشید جمال قریب مستم کے آئیں کثیروں نے مستم نامدار کو سلام کیا مستم نامدار نے سب کو جواب سلام دیا ملکہ نے دلی زبان سے کہا حاج مبارک کیسا ہو مستم نامدار اس ادب پر فریفتہ ہو گئے بے اختیار زبان سے نکلا مزاج کی کیفیت کیا بیان کروں جو دل پر گزرتی ہو اُسکو کیونکر بیان کروں ملکہ شرم سے کچھ جواب نہ دے سکیں صرف اتنا کہا آپ نے بڑی تکلیف فرمائی میرے ہمراہ تشریف لے چلیے مستم نامدار ملکہ خورشید جمال کے ہمراہ بارہ دری میں آئے دیکھا بارہ دری پر اصل میں رنگ بری ہو جو چیز خوب ہی ہر بات پر خوب ہو ملکہ نے مستم پر شاہزادے کو بٹھایا مستم نے کہا آپ بھی تشریف رکھیے ملکہ بھی دوسری منہ پر تھیں مستم نامدار نے کہا آپکا بیان تشریف لانا کیونکر ہوا مستم نامدار نے کل کیفیت کہ سنائی ملکہ نے کہا آپ نے غضب کیا کہ ایسے ساحران غدار کے طلسم پر اس طرح لشکر کشی کی یہ خیال مبارک میں نہ آیا کہ یہ لوگ ساحر ہیں ہم سب سے واقف نہیں کیا ہر گاہ کیونکر ان پر فتح پائیے مستم نے جواب دیا کہ ملکہ ہمارے ساحروں سے خوف نہیں بہت سے ساحران غدار سے







اپنے حال پر مہربان پایا ایک مطلب دلی کا خواستگار ہوا آپ قبول فرمائیے گا میری حسرت نکل جائیگی ورنہ زیادہ عرض بھی نہیں کر سکتا شاید خلاف مرضی بسا رک ہو ملکہ نے جو یہ گفتگو مستم نامدار کی سنی سمجھی شاہزادے کے خلاف ہوا اسکر کے جواب دیا آپ نے میرے کہنے کو سچ جانا میں یونہی کہتی تھی آپ نے یہ کیا کم میزبان نوازی فرمائی کہ میرے حال پر توجہ کی یہ کہ کر نقاب اٹھی کہ مستم نامدار کی نگاہ جو جمال جہان آرا سے ملکہ پر پڑی بہت ضبط کیا مگر یہ سب کچھ لکھا گیا غش کھا کر گئے ملکہ نے جلدی سے اپنے زانو پر سر رکھ لیا گلاب کی پورٹ بے بسد مشک طلب کیا مستم نامدار کو غلغلہ لگھایا ہوش آیا کہ مستم نے دیکھا سر زانو سے حیدب پر ہی پھر آنکھیں بند کر لیں ایسا یہ تھا کہ ہم ابھی ہو شیار نہیں ہوئے مگر ملکہ نے اس حرکت پر مسکرا کے کہا اے شہریار میں نے آپ کی شوخی کو دیکھا آپ بیکار بگڑی بات کو کہہ بناتے ہیں کہ مستم نامدار کو بھی خیال آیا کہ زانو سے تازک کو تکلیف ہوگی یہ تصور کر کے سر زانو سے ہٹا لیا اٹھ کر بیٹھے ملکہ نے کہا خراج کیسا ہو یہ کیا واقعہ تھا کہ مستم نامدار نے سر جھکا لیا ملکہ ہنس کر خاموش ہو رہی تھیں دن قلیل باقی تھا ملکہ خورشید حال نے کہا اے شہریار مجھے اجازت مرحمت فرمائیے کہ میں والد نامدار کی خدمت میں جاؤں یا میرا معمول ہو اور اس وقت جاتی ہوں اگر آج بخاؤنگی تو آنکلو خیال پیدا ہوگا کہ مستم نے فرمایا ملکہ سے جاؤ مگر جلد آتا دیر نہ لگانا بیتک تم نہ آؤ گی طبیعت کھرا ایگی ملکہ نے وعدہ کیا کہ میں بہت جلد آؤنگی صرف والد کے پاس جا کر سلام سے فراغت حاصل کر کے آتی ہوں آپ جب تک اپنے رفقا کے پاس تشریف لیجائیے آنکلو اپنی صورت دکھائیے صبح سے بیتاب ہیں لاکھ لاکھ آنکلو سمجھا پا کہ مستم اندر تشریف رکھتے ہیں مگر وہ کہتے ہیں ہکو بھی آنکے پاس پہنچاؤں کہ مستم نامدار نے فرمایا واقعی وہ لوگ مجھ سے ایسی ہی محبت کرتے ہیں یہ کہہ کر آئے ملکہ نے تحت طلب کیا کنیزوں نے تحت حاضر کیا دو تین کنیزیں ہمراہ ہوئیں ملکہ فوت پر پٹھیں تحت بلند ہو کہ مستم نامدار کا دل رو مند ہوا جہاں تک تحت سامنے رہا دیکھائیے جب نظروں سے غائب ہو گیا وہاں سے باہر آئے کنیزوں کو ہمراہ لیا جس مقام پر سیرن روشن بیت سیماک ناچار وغیرہ تھے وہاں آئے سیرن نے جو یہ مستم کو دیکھا دوڑ کر قدموں کو بوسہ دیا کہ مستم نے گلے سے لگا یا فرمایا مزاج کیسا ہو سیرن نے عرض کی صبح سے آپ کا انتظار تھا گو یہاں لوگوں نے بڑی قابض کی مگر آپ کی خیمہ اچھی طرح سے نہ معلوم ہوئی تھی یہی امر باعث رخ والم تھا سیماک بھی آیا عرض کی شہریار مزاج کیسا ہو کہ مستم نے فرمایا شکریہ اس خدا کا جس نے اتنی بڑی آفت سے نجات دی سیرن نے عرض کی آقا سے نامدار میری اسید قطع ہو چکی تھی سیماک نے کہا میں بھی جانتا تھا کہ اب بچنا دشوار ہو کہ مستم نے فرمایا کہ کبھی ہر اسان نہونا خدا پر نظر رکھنا وہی حاکم حقیقی ہو ہر حال میں مدد کرتا ہو جو آفت آتی ہو رو کرتا ہو دیکھو جلا اس باقہ سے بچا یا کیسا عیش دکھایا اب دیکھو کوئی صورت ایسی پیدا ہوگی کہ طلسم کو بھی فتح کر لیتے سیرن اور سیماک نے کہا خدا مالک ہو وہ دن بھی آئے گا کہ ہم لوگ اپنی بی مرادوں کو ہوشیار گے ان لوگوں کو تو اس حال میں چھوڑ دے

### اب حال ملکہ خورشید جمال ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو اپنے باپ معیار روشن دل کے پاس کہیں معیار کے بلایا ملکہ نے سلام کیا معیار نے گلے سے لگا اپنے پاس بچھا یا چھا بی بی مزاج کیسا ہو عرض کی خیریت ہو معیار روشن دل نے کہا بی بی میں شکر کرتا ہوں کہ جتنے ایسے شخص کو بنا دی اور ایسے شخص کو اپنا مالک گردانا جو بیکتا ہے و ذکاوری و نامدار ہو آج تک بہت سے شاہان دی مرتبت نے بخاری خواستگاری کی مگر جتنے آنکلو قبول نہ کیا یہ شخص ان سب سے افضل ہوا دل تو عالی نسب



دوسرے جری شجاع صاحب شوکت آفرین ہوتھاری عقل پر ملک نے سر جھکا لیا دل میں شرمندہ ہوئے خیال کی  
کہ والدنا مدار کو کل حال معلوم ہو گیا نہیں معلوم یہ باتیں واقعی ہیں یا طعن کی راہ سے کہ رہے ہیں معیار نے  
جو ملک کو خاموش پایا کمالی بی رنجیدہ ہوئے رستم نامدار کی مدد کرونگا اور ان کے ہاتھ سے اس طلسم کو فتح کرونگا  
وہی اس طلسم کے فتاح ہیں منازل عجائب و غرائب کے سیاح ہیں کل صبح کو جب میرے پاس آنا اپنے  
ہمراہ اس شیر بیشہ اجرات کو لیتی آنا ملک نے افراط شرم سے کچھ جواب نہ دیا معیار نے کمالی بی اب سدھارو  
رستم نامدار تمہارا انتظار کرتے ہوئے ملک معیار نے روشن دل کو سلام کر کے رخصت ہوئے چلتے  
وقت معیار نے پھر کہا کہ بی بی دیکھو شرم نہ کرنا کل اپنے ہمراہ رستم نامدار کو ضرور لیتی آنا ملک آج انکو  
میری طرف سے سلام کہنا اور یہ پیام دینا کہ کل آپ تکلیف فرمائیے فقیر کے پاس تشریف لائیے آپ  
سے کچھ ضروری باتیں عرض کرنا ہیں جو آپ کے مفید مطلب ہیں اور جب آپ یہاں تشریف لائیے تو  
بہت خوش ہونگے ملک سلام کر کے رخصت ہوئے تخت پر بیٹھ کے کینزوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے یہاں  
رستم نامدار کھیرا ہے سب سے سبزیں سے گھری گھڑی فرماتے تھے ابھی تک ملک نہیں آئیں کیا باعث ہے سبزیں  
عرض کرتا تھا کہ حضور صبر فرمائیے جو وقت اُنکے روز آنے کا معین ہوگا اُس وقت تشریف لائیے گی  
جب رستم نوجوان بہت بیقرار ہوئے تو ملک کی خواصوں کے پاس آئے کہا کیا سبب ہے ابھی تک ملک نہیں  
آئی ہیں کینزوں نے عرض کی ابھی اُنکا وقت نہیں ہو خاصہ روز وہیں نوش فرمائی ہیں جب خاصہ فرا  
پائیگی تب تشریف لائیگی رستم نامدار نے دل میں خیال کیا اتنی دیر کیونکر صبر ہوگا بہتر ہے کہ بلاغ میں چلکر میر  
کرین یہ سوخ کے بلاغ کی طرف چلے کینزین ہمراہ ہوئے شاہزادے نے سب کو منع کیا فرمایا تم لوگوں کی  
کوئی ضرورت نہیں ہے میں برائے تفریح جاتا ہوں کینزوں نے جب رستم نامدار کا ایمانہ پایا وہیں کھیریں  
رستم نامدار بلاغ میں آئے ٹھہرنے لگے کبھی درختوں کی طرف جاتے تھے کبھی نہر پر جا کے دل بہلاتے تھے کبھی  
اشعار عاشقانہ زبان پر جاری کئے غم و الم ذل پر طاری تھی اس حال پر ملال میں ٹھل رہے تھے کہ ایک  
برق چمکی رستم نے گردن اٹھا کر دیکھا ملک نے شاہزادے کے پاس تخت اُتار اسکر کے کہا کیوں شہریار  
مزاج مبارک کیسا ہے رستم نامدار نے کہا اچھا ہے تمہارے انتظار میں یہ کیفیت تھی کہ چہین نہ آتا تھا گو  
طبیعت کو بہت سمجھاتا تھا اگر وحشت دل ترقی کرتی جاتی تھی ملک نے کہا آپ کو والد ماجد نے سلام کہنا ہے  
اور فرمایا ہے کہ کل تکلیف فرما کر فقیر کو سرفراز فرمائیے بیان تشریف لائیے کچھ ضروری امور آپ سے بیان کرنا ہیں رستم  
نامدار نے فرمایا انکو میرے آئینے خبر کیونکر ہوئی ملک نے کہا میں نہیں کہہ سکتی کہ اُس نے کس نے بیان  
کیا جب میں حسب معمول سلام کو گئی نقوری و پر کے بعد فرمایا کہ بی بی تم نے بہت اچھا کیا جو ایسے شخص کی ہر  
کی اور اُسے مالک بنایا میں نے یہ کلام سنے سر جھکا لیا اُنھوں نے فرمایا کل رستم والا حشم کو میرے پاس  
لانا مجھے کچھ ضروری امور لے بیان کرنا ہیں اور یہ بھی فرماتے تھے وہ اس طلسم کے فتاح ہیں اگر خدا نے چاہا تو  
انھیں کے ہاتھ سے یہ طلسم فتح ہوگا رستم نامدار نے فرمایا میں کل ضرور چلوں گا ملک رستم کو اپنے ہمراہ بارہ دری میں  
لائے پھر صحبت عیش و نشاط اُپر ہوا ہولی ساقیان تین ساقی صراحیان لیکر حاضر محفل ہوئے جام شراب و غواہی  
گروہ میں آیا ملک نے حسب دستور صراحی اٹھائی جام لبریز کیا اپنے دست نازک پر رکھ کر رستم کے پیش کش کیا رستم  
نامدار نے فرمایا اُس وقت تو آپ نے نقاب اٹھائی تھی صورت زیبا دکھائی تھی اب اسوقت اُس کے عوض



میں کوئی بات ہوگی ملکہ نے کہا آپ کو انجین امور کا خیال رہتا ہے ہم اکثر نوش فرماتے زیادہ باتیں نہ بنائے رستم  
 نامدار نے ملکہ کے ہاتھ سے اپنے ہاتھ میں جام لیکر ملکہ کے منہ کی طرف بڑھایا کہا اسوقت آپ میرے  
 ہاتھ سے شراب نوش فرمائیے نقاب اٹھنے کا عزم ہو جائیگا ملکہ نے بہت اٹھار کیا رستم نے قبول نہ کیا  
 اپنے ہاتھ سے شراب ملکہ خوشید جمال کو پلائی ملکہ نے دوسرا جام بھر ا رستم نے چاہا ملکہ سے جام لین مگر  
 خوشید جمال نے کہا یہ ہنر کا آپ کو بھی میرے جی ہاتھ سے شراب پینا ہوگی رستم نے ملکہ کے ہاتھ سے  
 شراب پی تھوڑی دیر تک یہ راز و نیاز کی باتیں رہیں جب رات زیادہ گئی ملکہ نے خاصہ طلب کیا کنیزوں نے  
 دسترخوان بچھایا رستم نامدار نے خاصہ تناول فرمایا بعد فراغت رستم نے کہا اب رات زیادہ آئی ہے بخار بھی  
 معلوم ہوتا ہے بہتر ہے کہ اب آرام فرمائیے ملکہ نے عرض کی آپ کو اختیار ہے یہ کمر صحبت پر خاست کی رستم  
 نامدار کا ہاتھ پکڑ کے سپری ہو آئیں کہا آپ یہاں آرام فرمائیے کنیزیں حاضر ہوئیں باری واریان اپنے اپنے  
 کام پر موجود ہوئیں رستم نامدار نے آرام فرمایا رات تھوڑی باقی تھی صبح جلد ہوئی رستم بیدار ہوئے فریضہ  
 سحر ادا کیا بلکہ بھی بیدار ہوئیں رستم سے کہا اے شہر یار اب تشریف لے چلیے والد ماجد آپکا انتظار کرنے  
 پر تھے رستم نے فرمایا ہم اسد علیہ ملکہ نے اپنا تخت لگایا اس تخت پر رستم نامدار کو بٹھایا اپنے واسطے دوسرا  
 تخت طلب کیا کچھ کنیزوں کو ہمراہ لیا معیار روشن کی طرف روانہ ہوئیں تھوڑے عرصے میں راہ کو طے کر کے  
 ملکہ معیار روشن کے مکان پر پہنچیں رستم نامدار نے دیکھا ایک بارغ بہت معقول ہو چمک میں ایک مکان  
 سنگ سفید کا بنا ہوا ملکہ نے اس مکان کے بالاخانے پر تخت اتارا رستم نامدار سے کہا پیشتر آپ تشریف  
 لے جائیے ہیں آپ کے ہمراہ وہاں بھاؤنگی تھوڑی دیر کے بعد اگر والد ماجد فرمائیے تو حاضر ہوگی رستم نے  
 کہا ملکہ بھگوار وہ کیا جائیں ملکہ نے کہا جسوقت آپ کی صورت دیکھیں گے فوراً پہچان لینگے آپ اس سجادین  
 پر مشین فرمائیے تشریف لے جائیے رستم نامدار نے قدم آگے بڑھایا زینے سے اترے دیکھا سانسے  
 ایک مڑہ بہت معقول بٹھا ہوا اس کمرے میں ایک پوست آہو پر ایک مرد ضعیف بیٹھا ہے ایک کتاب اُسکے ہاتھ  
 میں ہے اُسکا مطالعہ کر رہا ہے قدم کی آواز جو اس مرد ضعیف نے پائی گردن اٹھالی دیکھتے ہی اپنے مقام سے  
 اٹھا کر سے سکے باہر نکلا یہ شعر زبان پر آیا رستم رواق منظر چشم میں اشیاء دست باکرم ناؤ فروز آکہ خانہ خانتست ہاں شہر با  
 آپ نے بڑی تکلیف فرمائی فقیر کی عنت بڑھائی تشریف لائے رستم نے سلام کیا اُسے جواب سلام دیا باغز و اگر  
 رستم کو اپنے ہمراہ کمرے میں لے گیا پوست آہو پر بیٹھنے کا اشارہ کیا یہ بھی کہا اے شہر یار اگر آپ نے فقیر وازی کی ہے  
 تو کچھ تکلف نہ فرمائیے ہو رہا ہے میرا بچھا ہے بیٹھ جائیے رستم نے فرمایا یہ فرش قائم و سجاد سے بہتر ہے یہ فرما کر  
 اسی پوست آہو پر بیٹھے فرمایا معیار روشن دل آپھی کا دم مبارک ہے مرد ضعیف نے جواب دیا کہ علام ہی  
 کا نام ہے رستم نے فرمایا میں نے آپکی تعریف بہت کچھ سنی کل اپنے طلب فرمایا تھا میں آج حاضر خدمت ہوا ہوں  
 آپ کا خلق سنا تھا اس سے بڑھ کے پایا معیار نے کہا فقیر نے آپ کو اس لیے تکلیف دی ہے کہ کچھ امور ضروری  
 مجھ کو عرض کرنا تھے رستم نامدار نے فرمایا ارشاد دیجیے رستم نے کہا میں مدت سے دین اسلام سے رغبت  
 رکھتا ہوں اور طریقہ سافری پرستی کو بُرا جانتا ہوں لیکن کچھ سوال اس قسم کے ہیں کہ بے انکے جوابات شافی  
 نہیں ہوئے ہیں تبدیل مذہب نہیں کر سکتا ہوں اور نہ کوئی یہاں ایسا آیا جو اُن سوالوں کا جواب دیتا  
 چونکہ آپ سے بہتر واقفیت اسلام کسکو ہوگی آپ سے وہ سوال کیے جائینگے مگر میری خطا معاف فرمائیے گا اب تو



مجھے ہر طرح اسلام قبول ہو رہا تھا اب شوق سے سوال کیجیے اگر میں جواب دے سکتا ہوں تو درگاہ ورنہ  
خاموش ہو رہا ہوں مگر یہاں روشن دل نے کہا اور شہر یار یہ بات میرے سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ لوگ خدا کو  
وعدہ لا شریک بتاتے ہیں لیکن آج تک کسی نے دیکھا نہیں اور جو شہر ہوتی ہو وہ ضرور نظر آتی ہو پس بات  
پروردگار کیا تھی جو آج تک کسی نے اسکی زیارت نہیں کی اسکا سبب کیا ہے اور خدا کے ہونے کی کیا دلیل ہے رہے ستم  
نے فرمایا یہ سوال تو آپ نے بہت ہی سہل کیا اسکا جواب میں عرض کرتا ہوں ملاحظہ فرمائیے یہ غائب سوال کا  
یہ ہے کہ جب پروردگار عالم ہو تو اسکو کسی نے دیکھا کیوں نہیں دیکھا رہے کہ ہاں میرا یہی منشا ہے رہے ستم نے  
فرمایا بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو ہوتی ہیں اور نظر نہیں آتیں مثل روح کے کہ جسم انسان میں موجود ہے  
لیکن نظر نہیں آتی مثل اسکے اور بہت سی چیزیں موجود ہیں اور دکھائی نہیں دیتیں اب پروردگار کا نظرنہ  
اور ضرور ہونا آپ کو یقین ہو علاوہ اسکے جمال الہی ایسا ہے جسکے دیکھنے کی کوئی تاب نہیں لاسکتا ہے آپ نے  
قصہ موسیٰ ضرور سنا ہو گا کہ ایک جلوے میں ایسے بچہ دھوے کہ ہوش نہ رہا پس جب نبی کے لیے یہ بات  
ہوئی تو ہم آپ کیا چیز ہیں جو اسکے جمال کے دیکھنے کی تاب لاسکیں مگر یہ ستم نے کہا آپ بہت درست  
فرماتے ہیں اور میں نے آپ کے جواب کو منظور کیا اب دوسرا سوال یہ ہے اسکو بھی ملاحظہ فرمائیے اور  
جواب دیجیے تا میں باعتماد کامل سلمان ہوں رہے ستم نے فرمایا بیان کیجیے وہ سوال کیا ہے مگر یہ ستم نے کہا آپ  
حضرات کا قول ہے کہ ہمارا خدا رحیم ہو ظالم نہیں ہے اور نہ کوئی فعل بد اسکی طرف سے ہوتا ہے اگر ایسا ہی ہے تو  
خدا سے جہنم کیوں خلق کیا اور لوگ گناہ کیوں کرتے ہیں کیونکہ آپ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی بات پہلے ارادہ  
اکہی نہیں ہوتی تو گناہ بھی بندے اسی کے حکم سے کرتے ہیں جب تک اسکی مصلحت نہیں ہوتی ہے ایک درجہ  
بھی اپنی جاسے حرکت نہیں کرتا ہے رہے ستم نے فرمایا یہ سوال بھی آپ کا بہت آسان ہے جواب ملاحظہ فرمائیے پروردگار  
عالم نے انسان کو عقل سے شوقس واسطے عنایت فرمائی ہے مگر اس نے کہا جس کے ذریعہ سے انسان اچھا بُرا  
جان سکے رہے ستم نے فرمایا اور یہ بات ضرور ہے کہ دنیا مقام امتحان ہے انسان بھلائی اور بُرائی کو دیکھ سکتا ہے  
اگر وہ اپنی عقل کی مدد سے افعال حسنة کرے تو ضرور عقیقی میں بہشت میں جائیگا اور اگر اسنے عقل کو مدخل  
نہ دیا اور گرفتار ہوا دوسرے دنیاوی رہا اور اس سے افعال ناقصہ سرزد ہوئے ضرور جہنم میں جائیگا  
کیونکہ وہ فعل خود کردہ انسان ہے پروردگار عالم نے عقل اسی واسطے عطا فرمائی ہے کہ انسان بھلائی و بُرائی  
کو دیکھ سکے جب انسان خود خیال نہ کرے تو وہ فعل خدا نہیں ہے بلکہ خود کردہ ہے اسکی سزا ضرور ہے اگر  
مثال طلب فرمائیے تو بہت سی مثالیں پیش کی جائیں مگر یہ ستم نے عرض کی میری سمجھ میں آیا آپ نے بہت  
درست فرمایا گو بہت سے سوالات تھے مگر اب انکی تحقیق کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں خود انکے جوابات  
نکال لوں گا آج سے سامری پر لعنت کروں گا آپ کو شاہد کرتا ہوں کہ میں نے آج سے دین اسلام کو قبول کیا رہے ستم  
نامدار بہت خوش ہوئے فرمایا آپ کی بچگی مذہب میں کچھ فرق نہیں ہے مگر یہ ستم نے کہا اور شہر یار میں اس سحر سے  
تو یہ کرتا ہوں آپ کے جو اکثر کام ہوئے انکے خورشید انکے جواب دیگی اول تو میں خبر آپ کو دیتا ہوں کہ  
کسی کی مدد کی ضرورت نہوگی رہے ستم نے فرمایا ہم ہر حال میں خدا کی مدد کے طلبگار ہیں جب کسی کی مدد  
ہوگی تو سب کام بن آئیں گے اور اگر اسکی مصلحت نہیں ہو تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے مگر یہ ستم نے کہا یہ آپ  
صحیح فرماتے ہیں مگر اسباب ظاہری بھی ہونا ضرور ہے رہے ستم نے فرمایا ضرور ہے کہ اسباب ظاہری درست ہو



معیار سے ایک لوح رستم نامدار کو دی کہا اس لوح کو اپنے پاس رکھتے جیتک لوح اصلی طلسم کی نہ ملے گی یہ لوح آپ کو کام دے گی جس وقت اصلی لوح ہاتھ آئے گی یہ ناقص ہو جائیگی رستم نامدار نے لوح معیار کے لیکر گئے ہیں والی معیار نے کہا اب سب تدبیریں آپ کو خورشید سے ہاتھ آئیں گی اور شہر یار عجب تکلف کی بات ہو کہ اسکو طلسم میں کوئی نہیں جانتا ہو مگر وہ تمام طلسم سے بہت اچھی طرح سے واقف ہو اور سب نشیب و فراز طلسم اس کے پیش نگاہ ہیں اور جہت در وہ واقف کار ہو اتنی کیفیتیں مجھ کو نہیں معلوم ہیں آپ اسی کی رائے سے سب کام بھیجے گا وہ سحر میں بھی طاق ہو میں دعویٰ سے یہ بات کہتا ہوں کہ اس کے برابر طلسم میں سحر جانتے والا دوسرا نہیں ہو جسوقت وہ سحر کرے گی خود مالک طلسم کی مجال نہیں ہو جو اس سے مقابلہ کر سکے اور جو امر نازک ہیں وہ میں اسکو تعلیم کرتا رہوں گا مگر اگر شہر یار ایک کلمہ بے ادبانه عرض کرتا ہوں گو مجھے آپ کی ذات سے امید قوی ہو مگر دل سے مجبور ہوں یہی ایک دختر ہو بڑے ناز و نعم سے پرورش ہوئی ہو اسکو میں نے آپ کی کنیزی میں دیا ہو اسکی دلجوئی کرنے سے میں آپ کا ممنون احسان ہوں گا رستم نامدار نے فرمایا آپ کے فرمانے کی کیا ضرورت ہو مجھے خود اس امر کا خیال ہو انشاء اللہ کوئی بات اس قسم کی نہو گی حسین ملکہ کے دل پر لال ہو بچے معیار نے کہا مجھے آپ سے امید قوی ہو اور میری عزت افزائی فرمائی جو آپ نے اس کنیز کو قبول فرمایا رستم نے بعد ان باتوں کے معیار سے رخصت چاہی معیار روشن دل سے عرض کی جہاں آپ نے فقیر کی عزت تشریف آوری سے بڑھائی ہو ایک امر اور قبول فرمائیے تو میری عین حاجت ہو گو عرض کرنا ہے ادبی ہو مگر کرم ہاے تو مارا کر دستاخ رستم نے فرمایا آپ ارشاد فرمائیے میں بسر و چشم بجالاؤں گا معیار نے کہا جو کچھ نان و نمک فقیر کو ملے ہو قبول فرمائیے تو عین بندہ نوازی ہو اور یہ تو نہیں عرض کر سکتا کہ دعوت ہو میں کس قابل ہوں جو یہ کلمہ زبان بر لاؤں لیکن شاہان چہ عجب گر بنوازند گدار رستم نامدار نے فرمایا کہ مجھے انکار نہیں ہو معیار نے اسی وقت خادمہ سون کو آواز دی خادمہ سون نے آکر رستم نامدار کو سلام کیا معیار نے کہا دسترخوان لاؤ اور ملکہ کو اطلاع دو کہ یہاں آئیں خادمہ اسی وقت گئے ملکہ کو بلا کر لائے پھر دسترخوان لا کر کھایا کھانا چنا گیا رستم نے خاصہ خوش کیا تھوڑی دیر تک باتیں رہیں پھر معیار نے ملکہ خورشید جمال کی طرف متوجہ ہو کر کہا بی بی اگر تمہیں میری خوشی درکار ہو تو حلیہ شہر یار کے حکم سے گردن نابی نکرنا جو حق اور ناحق یہ ارشاد فرمائیں اسے بسر و چشم بجالانا ملکہ نے گردن جھکا کر جواب دیا کہ مجھے کسی امر میں عذر نہو گا رستم معیار سے رخصت ہوئے پھر ملکہ نے تخت پر بٹھایا سحر کر کے تخت کو اڑایا اپنے باغ میں آئیں رستم نے کہا میں نے بیرون سے ملاقات نہیں کی ہو وہ بیتاب ہو گا اس کے پاس جانا ضرور ہو ملکہ نے کہا تشریف لے جا بیٹے رستم نامدار باہر تشریف لائے بیرون روشن تخت نے عرض کی آقاے نامدار کیا تشریف لے گئے تھے ہم لوگ صبح سے منتظر تھے کہ آپ باہر تشریف لائیں تو خادمہ سون کے سلام ہو جائیں رستم نے کل کیفیت کہ سنائی آخر میں لوح محفوظہ دکھائی بیرون اور سیاماک بہت خوش ہوئے سیاماک نے کہا آپ کی اقبال مندی میں شک نہیں پروردگار عالم ہر مقام پر آپ کی مدد کرتا ہو دیکھیے غیب سے کیا کیا سامان پیدا ہوتے جاتے ہیں رستم نامدار نے کہا میں نے جسے پیشتر ہی کہہ دیا تھا کہ جب فضل الہی شامل حال ہوتا ہو تو سب کام میں جاتے ہیں تھوڑی دیر تک رستم نامدار باہر ٹھہرے جب زیادہ عرصہ ہوا تو خواص محل سے آئی رستم سے کہا آپ کو ملکہ عالم بلاتی ہیں رستم نامدار نے بیرون سے اب میں جاتا ہوں ملکہ



ملکہ سے کچھ صلاح دربار کا قاضی طلسم کو نکال پیران نے عرض کی تشریف لے جائیے دیر نہ لگا یہ خدا اس کام کا نیک انجام کرنے میں سیر ہے وہ رہائی پائے ہم لوگوں کی مراد دلی برائے رستم نامدار اندر تشریف لائے ملکہ جو رشید جمال نے کہا آپ نے بہت عرصہ لگا یا رستم نے فرمایا پیران سے مجھ کو از حد محبت ہے اور وہ مجھ سے الفت رکھتا ہے جب تک مجھے نہیں دیکھتا ہر اس کے دل کی عجب کیفیت رہتی ہو اس سے باتیں کرتا تھا تم نے کیوں بلایا ملکہ نے کہا آپ سے اور والد ماجد سے کیا باتیں ہوئیں رستم نے سب کیفیت بیان کی لوح محفوظ دیکھ کر ملکہ بہت خوش ہوئیں کہا اے شہر یار اب سب کام بن جائیگے اور انشاء اللہ تعالیٰ میں لوح طلسم کی فکر بہت جلد کرونگی اب آپ اس کے احکام کے مطابق کام کریں اور اس لوح کو ملاحظہ فرمائیے جو کچھ اسمین نوشتہ ہو اس کے موافق کام کیجیے رستم نامدار نے قبول کیا وہ دن بھی گذرا شب ہوئی شب کو مقوڑی دیر شغل منوشی رہا جب رات زیادہ گئی تو رستم نامدار نے خاصہ طلب کیا بعد فراغت طعام آرام کیا صبح کو ملکہ نے عرض کی اب لوح ملاحظہ فرمائیے رستم نے فرمایا آج اس معاملہ کی نسبت معیار روشن فل سے تحقیق کرادو کہ اب میں لوح کو دیکھوں اگر انکی اجازت ہو تو میں لوح کو دیکھوں ملکہ جو رشید جمال روانہ ہوئیں جب معیار کے پاس آئیں شاہزادے کا پیام دیا معیار نے کہا میری طرف سے بعد آداب و تسلیمات کے عرض کرنا کہ اب حضور ضرور لوح کو ملاحظہ فرمائیں جو کچھ اسمین لکھا ہو اسکو عمل میں لائیں ملکہ رخصت ہوئیں رستم نامدار سے اگر کل کیفیت بیان کی رستم نے فرمایا اب میں کل اسکو ضرور دیکھوں گا جب وہ دن تمام ہوا اور شب ہوئی تو رستم نامدار نے سجادہ بچھوایا ملکہ سے کہا ہم آج شب بھر عبادت کریں گے صبح کو لوح دیکھیں گے ملکہ نے عرض کی آپ کو اختیار ہے رستم نامدار مشغول عبادت پر ویر کار ہوئے تمام شب عبادت الہی میں بسر کی جب صبح ہوئی تو فریضہ سحری ادا کیا ہاتھ طر آسمان کے اٹھائے درگاہ کبریٰ میں عرض کی اے فتاح حقیقی وائے مالک حقیقی تو مالک ہر حال میں مجھ کو تیری مدد درکار ہے تو ہی فتح دینے والا ہے قبول کر میری دعا کو جب دعا ختم ہوئی شاہزادے نے لوح گلے سے اتار کر ملاحظہ فرمائی اسمین لکھا تھا کہ اگر کوئی شخص بارادہ طلسم کشائی آئے اور کسی صورت سے اس کی رسائی طلسم کے اندر ہو جائے تو اسکو لازم ہے کہ اپنے تئیں بدخشان جادو کے مقام پر پہنچائے اور بدخشان جادو کو قتل کر کے اس کے سینہ سے ایک نہرہ نکالے اسکو اپنے بازو پر باندھے کہ قوت طلسم کشائی بڑھے اور باعث دفع سحر ہو مگر لازم ہے کہ راہ میں ساحران مکار سے بچے بے لوح دیکھے کوئی کام نہ کرے اگر بے ملاحظہ لوح کوئی کام کریگا زک اٹھائیں گے بہت بچھٹائیگا مگر شرط یہ ہے کہ بدخشان جادو کے مقام تک نہ جا جائے کوئی ہمراہ نہور رستم نامدار نے ملکہ کو بلایا کہا لوح میں یہ لکھا ہے میں بدخشان جادو کے مقام پر جاؤں گا ملکہ نے عرض کی اے شہر یار تشریف لے جلیے بہر فرقت مبارک باد سلامت روی و باز آئی پڑ آپ بے اندیشہ تشریف لے جائیے کینز بھی وقت پر حاضر ہوگی اگر مزاج میں آئے پیران کو بھی ہمراہ لے لیجیے رستم نے فرمایا اسمین شرط تھا جانے کی تحریر ہے ملکہ نے کہا اچھا تنہا تشریف لے جائیے خدا مالک ہی یہ کہہ کر ایک انگشت کی اپنے ہاتھ سے اتار کر رستم نامدار کو دی اور عرض کی کینز کو اپنے ہمراہ تصور فرمائیے گا اور جس وقت دشمنوں پر کوئی وقت سخت ہو شاید کینز اس وقت حاضر ہو تو اس انگشت کی کا آفتاب کی طرف عکس ڈالیں اسی وقت حاضر خدمت ہوں گی اگر رات ہو تو لوح سے انگشت کی کو مس کیجیے گا مجھے اطلاع ہو جائیگی رستم نامدار نے کہا ملکہ ہم سو اے خدا اس کے دوسرے کی در نہین



چاہتے انگشتری رہنے دلوح کافی یہی سب کام دیکھی تھاری کیا ضرورت ہو ملکہ خورشید جمال نے کہا آپ انگشتری  
رہنے دیجیے رستم نامدار نے مجبور ہو کر انگوٹھی ملکہ کے ہاتھ سے لی خورشید جمال سے رخصت ہو کر باہر آئے  
میزن اور سیامک وغیرہ سے سب کیفیت بیان کی کہ خدا حافظ و ناصر ہیں جاتا ہوں بیزن و سیامک  
نے کہا آقا سے نامدار غلام بھی ہمراہ رکاب چلیں گے حضور کو تنہا نہ جانے دیجئے رستم نے فرمایا وہاں تنہا جانیکی  
شرط ہے کچھ اندیشہ نہ کرو انتشار اللہ تعالیٰ میں بہت جلد تم سے ملو گا میرے پاس لوح موجود ہے کل کیفیت ظلم  
آئینہ ہوتی رہیگی بیزن اور سیامک وغیرہ مغموم ہوئے رستم نامدار اُسے رخصت ہو کر پھر ملکہ کے پاس آئے  
ملکہ نے خادموں کو طلب کیا خادم فوراً حاضر ہوئے ملکہ خورشید جمال نے کہا ایک اسپ صبا دم برائے  
شاہزادہ رستم ابھی حاضر کرو خادم گھوڑا لینے کو روانہ ہوئے ملکہ شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کے ایک کمرے میں  
لیکین رستم نے دیکھا اُس کمرے میں چند کشتیاں رکھی ہیں ملکہ نے عرض کی یہ تحفہ والد نامدار نے حضور کو بھیجا  
ہے شاہزادے نے کشتی پوش ہٹایا دیکھا ایک کشتی میں جامہ بر تکلف نہ زرہ و جوشن کے رکھا ہے دوسری کشتی  
میں ایک جوڑا نہایت عمدہ ہے اور کشتیوں میں ہتھیار ہیں ایک کشتی کہ اسپر کار چوبی کشتی پوش پر اتار رستم ذیخشم  
نے کشتی پوش کو جو ہٹایا دیکھا ایک تیغہ آبدار رکھا ہے رستم نامدار نے خوش ہو کر اسل سباب کو زیب  
جسم فرمایا اتنے عرصے میں خادم اسپ صبار رفتار در دولت پر لایا ملکہ خورشید جمال نے کہا اب سدھاریے  
صرف اسی کا انتظار تھا اسے شہر یار اس جانشین کی تاثیر عجیب ہے نہ تو خوف آتش ہے نہ پانی کا ڈر اگر کہیں مقابلہ  
پڑ جائے نہ آئینا تلوار کا گر نہ ہوگی علاوہ اسکے اور بہت سے فوائد اسکے ہیں وہ آپ کو وقت پر معلوم ہونگے اور  
یہ اسپ بھی نایاب زمانہ جس طرف آپ قصد فرمائیں گے اور اس سے ارشاد کریں گے کہ ہکو فلان مقام پر جانا ہے  
گھوڑا آپ کو لیجا کر گارہ بھی نہ بھولے گا رستم نامدار خوشی خوشی ملکہ سے رخصت ہو کر باہر آئے گھوڑے پر  
سوار ہوئے گھوڑے کے کان میں کہا اے اسپ خوش رفتار میں بدخشان جاؤ گے مقام پر پہنچا گھوڑے نے  
یہ کلمہ سنتے ہی طارہ بھرا رستم کو لیکر چلا شاہزادے کے جانے کے بعد ملکہ خورشید جمال بھی روانہ ہوئیں ان دنوں  
اس حال میں چھوڑے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

### اب کیفیت زر مہر کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب کئی دن گزرے اور رستم نامدار کی آمد کا نشان اس نے نہ پایا تو اپنے ذرا سے کہا کیا باعث جو رستم  
ابھی تک نہیں آیا سب نے کہا حضور اُسے اپنی جان بچا غنیمت جانی اب کیا آئے گا زر مہر نے کہا وہ ضرور  
آئے گا اور اگر وہ کچھ کوتاہی کریگا تو اُسکا مددگار اُسے ضرور لائیگا میں اُسکی کیفیت ابھی دریافت کرتا ہوں ذرا  
عرض کی حضور ہم جعفر عرض کرتے ہیں اُسکو یقین فرمائیے وہ اب نہیں آئیگا زر مہر نے کہا میں اُسکی  
حقیقت ابھی دریافت کیے لیتا ہوں جب ممکن ہے کہ میں اُسکے حال سے آگاہ ہو جاؤں تو اُسہمیں عقل آرائی  
کی کیا ضرورت ہے یہ کہہ کر خادموں سے کہا کچھ نہ سامری لاؤ خادم ایک صندوق لائے زر مہر کے سامنے  
رکھا زر مہر نے صندوق کھولا اُسہمیں سے ایک پتلا سنہرا نکلا زر مہر نے کہا اے فرمان بردار سامری کیفیت رستم  
بیان کر کہ وہ اب کیا کرتا ہے اور اُسکا کیا قصد ہے پتلا غرق زمین ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد آیا زر مہر سے کہا رستم  
بارادہ قتل بدخشان جاؤا اپنے ٹھکانے سے چل چکا یقین ہے کہ کل شام تک وہاں پہنچ جائے زر مہر نے  
کہا کل شام تک کیونکر پہنچا گارہ میں اسقدر عجائب غرائب ہیں وہاں دھوکا بھی نہیں کھایگا پتلا نے کہا عجیب



غرائب اسکو مانع نہیں ہو سکتے ہیں جب میں گیا تو ارادہ یہ ہوا کہ رستم کو تیرے پاس اٹھا لاؤں مگر جب اسکی قریب جانے کا قصد کرتا تھا تو میرے تمام جسم میں ایسی سوزش ہوتی تھی جس سے مجھے یقین ہوتا تھا کہ مجھ میں آگ لگ گئی اور اب جل جاؤں گا جب میری یہ حالت ہوئی تو اور کوئی کہا کر سکتا ہو رستم بدخشان جادو کے بیان پر یوں جائیگا اور اسکو ضرور قتل کریگا زمرہ نے کہا اسکی پاس کیا چیز ہو جو اسکی محافظی تیلے کے کما یہ بھی تعجب کی بات ہو کہ ظاہر میں اسکی پاس کوئی چیز نہیں معلوم ہوئی زمرہ نے کہا اچھا تم جاؤ تمسے کیفیت خلاصہ نہیں معلوم ہوتی، ہر دم اور کسی کو مجھے نہیں بتلا صند و پتے کے اندر گیا چلتے چلتے یہ کہا کہ ای زمرہ تاجدار اہل علم کا بچنا محال ہو اگر ہو سکے تو کوئی بند و بست کرو زمرہ نے کہا تو حقل سے خارج ہو زیادہ باتیں نہ بنا میرے علم کو کوئی گزند نہیں پہونچا سکتا، بتلا چلا گیا زمرہ نے آزدی ای سر جو ش سامری تم باہر آؤ تم سے کچھ کہنا ہو سب دیکھا ایک بتلا سنہر اور نکلا زمرہ نے کہا تم جا کر تحقیق کرو کہ رستم کے پاس کیا چیز ہو کہ جسکی وہم سے اسکی پاس کوئی نہیں جاسکتا ہو اور اگر بن پڑے تو اسکو گرفتار کر کے میرے پاس لاؤ یہ بتلا بھی غرق زمین ہوا تھوڑی دیر کے بعد بدحواس آیا زمرہ اسکی صورت دیکھا گھبرایا کہا کیوں سر جو ش سامری خیر تو یہ پتیلے نے کہا بالکل شر ہو زمرہ نے پوچھا کیفیت تو بیان کر پتیلے نے کہا رستم قریب بدخشان جادو کے ٹھکانے کے پہونچ گیا یقین ہو کہ شام تک وہاں پہونچ جائے زمرہ یہ کلمہ شکر اور زیادہ گھبرایا کہا ابھی فرمانبردار سامری کو میں نے بھیجا تھا وہ کہتا تھا کہ رستم کل تک بدخشان جادو کے مقام پر پہونچا تو یہ کہتا ہو کہ شام تک وہاں پہونچ جائیگا اچھا وہ کیفیت بیان کر کہ اسکی قریب کوئی نہیں جاسکتا ہو پتیلے نے کہا اسکی جسم سے آگ نکلتی ہو جو کوئی پاس جانے کا ارادہ کرتا ہو جسم جلنے لگتا ہو زمرہ نے کہا کیا سبب ہو اسکی پاس کیا چیز ہو پتیلے نے کہا اسکی کیفیت عجیب و غریب معلوم ہو زمرہ نے کہا تو بھی جائیں اور کسیکو روادہ کرونگا یہ بتلا بھی صند و پتے میں گیا مگر چلتے چلتے کہہ گیا کہ ای زمرہ اب مجھے لازم ہو کہ اپنے طلسم کی محافظت کر عمر طلسم تمام ہوئی اب طلسم کا بچنا دشوار ہو زمرہ نے کہا یہ بھی خلاف عقل باتیں کرتا ہو یہ کہہ کر جاسوس سامری کو پکارا ایک بتلا اسکی صند و پتے سے نکلا زمرہ نے کہا میں چاہتا ہوں کہ رستم کی حقیقت اچھی طرح دریافت کر کے مجھے بتاؤ اور اگر ملجائے تو گرفتار کر لاؤ یہ بھی غرق زمین ہوا یہاں زمرہ نے ورا سے کہا میں معلوم آج ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہو جو ایسی ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہیں نہیں تو یہ لوگ کسی کی حقیقت نہیں جانتے ہیں گنجینہ سامری ہر ملر دار و مدار ہو اگر یہی کام نہ دے سکے تو میں کیا کر سکتا ہوں گوا بھی اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو میں نے نہیں تکلیف دی یہ لوگ جنکو میں نے بھیجا ہو یہ بالکل ادنیٰ درجے کے ہیں ابھی اس گنجینہ میں دو سو صدور تین ہیں ایک سے دوسرے کا رتہ زیادہ ہو علاوہ ان دو سو کے ایک صورت سامری ہو اسکی یہ سب تابع ہرچہ صورت ہو نہیں ہو بلکہ اسکو روح سامری کہنا چاہیے جسوقت وہ نکلیگی تو اسکی اختیار میں کل چیزیں ہیں چاہے آدمی کو جانور بنادے اور جانور کو آدمی بنادے اسے سب طرح کے اختیار ہیں دوزخ و جہنم اور ستارے کہہ رہے تھے کہ پتیلے نے سر نکلا زمرہ نے دیکھا کہ پتیلے کا رنگ سیاہ ہو گھبراہٹ چہرے سے معلوم ہوتی ہو زمرہ خود بھی گھبرایا کہا ای جاسوس سامری کیا بات ہو تم اسقدر کیوں گھبرائے ہو اس پتیلے نے جواب دیا کہ میں گیا تھا رستم صحرے بدخشان کی کھڑکی کا عجائبات اسکی سامنے سے جلکر بتا ہوا ہے یقین ہو اب بدخشان جادو کے مکان پر پہونچ گیا ہوا در بدخشان جادو کو ہلاک کرے زمرہ یہ سنتے ہی گھبرایا اسے ابھی سر جو ش



سامری کہتا تھا کہ وہ قریب شام وہاں پہنچے گا تو کہتا ہو کہ وہ وہاں پہنچ گیا ہے اور عجائبات کی تباہی میان کرتا  
پتلے نے کہا میں بچہ غم خود دیکھ آیا ہوں کہ جن ساحر و ن نے راہ میں عجائبات بنائے تھے وہ سب مرے پڑے  
ہیں زر مہر نے کہا ارکے رستم کے پاس کیا چیز ہو جسکی وہ سے یہ آفت برپا ہو رہی ہو پتلے نے کہا میں نہیں جانتا کیا چیز ہو  
اس قدر معلوم ہو کہ جب میں اُنکے پاس جانے کا ارادہ کرتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے تمام جسم میں آگ لگ گئی اور یہی کیفیت  
اُن سبکی بھی دکھی جو وہاں مرے پڑے ہیں کہ سب جل کر خاک ہوئے ہیں نہیں معلوم اُسکے پاس کیا چیز ہو جسکی یہ تاثیر ہے  
زر مہر نے کہا یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ اسکی مدد کس نے کی ہو اور کھلی مددگار اُسکے ہمراہ ہو یا نہیں پتلے نے کہا مددگار تو کوئی  
بھی ہمراہ نہیں ہو نہ مددگار کا نام معلوم ہو سکتا ہو زر مہر نے کہا تو بھی جا میں اور کیسکو روانہ کرونگا پتلے نے کہا اب اور کیسکو  
نہ بھیجو اگر ہو سکے تو بدخشان جادو کی جان بچانے کی تدبیر کرو نہیں رستم مار ڈالے گا اور اپنے طلسم کی محافظت کر دے  
طلسم تمام ہو چکی زر مہر نے کہا اچھا تم جاؤ زیادہ عقل آرائی نہ کرو ہم اور کیسکو بھیجتے ہیں ایک بار ہم ایسے کو روانہ کریں گے  
جو رستم کو لیکر آئے گا پتلے نے کہا کسی مجال نہیں جو رستم کو گرفتار کر لائے اُسکے پاس نہیں معلوم کیا شے ہو جسکی وجہ سے  
کوئی اُسکا پاس نہیں جا سکتا ہو زر مہر نے کہا میں کہتا ہوں کہ اب زیادہ باتیں نہ بنانا اپنے ٹھکانے پر جا پتلا جھلا کر صند  
میں گیا زر مہر نے شمشیر سامری کو لے کر ایک پتلا اور نکلا زر مہر نے کہا ای شمشیر سامری جلد خبر لاکر رستم کمان ہو پتلے  
نے کہا مجھے جانے کی کیا ضرورت ہو میں یہیں سے بتائے دیتا ہوں کہ رستم بدخشان جادو کے مکان پر پہنچ گیا ہو غریب  
اُسکے عجائبات کو مٹایا جا رہا ہو رستم نے کہا میں سے بے سمجھے ہو مجھے کدیا وہاں جا کو دیکھ اگر بن پڑے تو رستم کو  
گرفتار کر کے لا پتلے نے کہا رستم مجھے گرفتار نہو گے میں اُنکے پاس نہ جا سکو نگا زر مہر نے کہا در ہو میرے  
سلنے سے پتلے نے کہا اوبے ادب بان سنبھال کے بات نہیں کرتا ہو میں پہلو نشین سامری ہوں تجھے میرا لب لازم  
ہو اگر اب ایسا کلمہ زبان سے نگا لے گا تو بہت بچتا لے گا بہت فون تو نے سلطنت کی اب عمر طلسم تمام ہوئی خبر لے نہیں سہم  
سکو ہلاک کر کے یہاں تک پہنچے گا اور تجھ کو بھی ہلاک کرے گا زر مہر نے کہا اچھا آپ تشریف لے جائیے زیادہ باتیں  
نہ بنائیے پتلا صند و قچے کے اندر گیا اپنے کچھ اسم سحر پڑھا کچھ کلمات سامری کی تعریف میں ادا کیے اور سامری کو  
آواز دی سب نے دیکھا صند و قچے سے ایک تصویر نکلی بہت سے پتلے اُسکے ہمراہ سب قدم قدم پر اُسکو سجدہ کرتے  
ہوئے زر مہر بھی اُس تصویر کو دیکھ کر اٹھا جھلک کر سجدہ کیا ہاتھ باندھ کر کہا میں نے اس واسطے آپ کو تکلیف  
دی ہو کہ رستم کی کیفیت خلاصہ آپ سے معلوم ہو جا بیگی پتلے نے سکوت کیا تھوڑی دیر کے بعد جواب دیا کہ رستم  
بدخشان جادو کے مکان پر پہنچا اور بعض بعض عجائبات جو اُسکے مکان کے دروازے پر تھے اُنکو تباہ بھی کر چکا  
اب مکان کے اندر جاتا ہو اور بدخشان جادو اسوقت اپنے مکان میں نہیں ہو پڑے شکار ایک مہرا میں گیا ہو  
اگر اس وقت رستم پہنچ جائیگا تو تمام عجائبات مٹ جائیگا اور جب بدخشان جادو پلٹ کر آئے گا تو مارا جائیگا  
بہتر یہ ہو کہ ابھی اُسکی تدبیر کرو جس طرح بن پڑے اپنے تئیں وہاں پہنچا رستم سے مقابلہ کر زر مہر نے کہا تو  
فرمائیے کہ اُس کے پاس کیا چیز ہو جو اُس پر کسی کا مکر نہ چلا اور جہاں جہاں وہ گیا سب عجائبات  
برباد ہوئے ساحر جل کر رعد گئے شبیہ سامری سے آواز آئی زر مہرا گاہ ہو کہ اُس کے پاس لوح محفوظ ہو اور  
روح سحر ہو اس پر راہبر ہو سلاح سحر کش اُسکے جسم پر راستہ ہو کس کی مجال ہو جو اُسکو روک سکے زر مہر نے  
کہا یہ تحفہ جات اُسکو کمان سے دستیاب ہوئے شبیہ سامری نے کہا یہ مجھے نہ دریاقت کر میں نہیں بتا سکتا  
ہوں اور ایک شخص اسکا کفیل بھی ہو جو مانند سائے کے ہر وقت اُسکے ہمراہ رہتا ہو زر مہر نے



کہا بتلائیے تو کہ وہ کفیل کون ہو اور یہ تحفہ جات اُسکے ہاتھ کمان سے آئے شبیہ سامری نے جواب دیا کہ اسکو مجھے  
 نہ پوچھو میں نہیں بتا سکتا زر مہر نے کہا اسکی کیا وجہ ہو شبیہ سامری نے جواب دیا کہ معاملہ ایسے شخص کا ہو جسکا نام ملینا  
 تمہارے واسطے قباحت ہو اور میں اب اُس سے مقابلہ کرنے کی طاقت اپنے میں نہیں دیکھتا ہوں زر مہر نے  
 کہا اچھا اُسکے نام و نشان سے آگاہی دیجئے جو ہر وقت رستم کے ہمراہ رہتا ہے شبیہ سامری نے کہا وہ بھی نہیں  
 بیان کر سکتا ہوں زر مہر نے کہا میں بہت پریشان ہوں گا شبیہ سامری نے جواب دیا کہ تمکو کیفیت معلوم ہو جائیگی  
 ابھی تعجیل نہ کرو مگر اس وقت دیر کرنا اچھا نہیں ہے جادو بدخشان جادو کو اس آفت سے بچاؤ زر مہر نے کہا آپ  
 تشریف لے جائیے میں ابھی اسکا انتظام کرتا ہوں شبیہ سامری مسند و پے میں گئی زر مہر نے کہا کون ایسا ہو جو  
 اس وقت بدخشان جادو کی مدد کرے ایک ساحر کہ مقرب تھا زر مہر جادو کا وہ اپنے مقام سے اٹھا کہا میں  
 جاؤنگا بدخشان جادو کو اس آفت سے بچاؤنگا اور رستم کو بھی گرفتار کر کے لاؤنگا زر مہر بہت خوش ہوا  
 اسکو رخصت کیا جب یہ تھوڑی دور جا چکا تو زر مہر کو یہ خیال آیا کہ میا دایہ مارا جائے تو مجھے اسکی خبر کون دیگا بہتر ہو  
 کہ اسکا انتظام کروں یہ سوچکر ملازموں سے کہا خشت بار جادو کو بلا لینا ایک ضروری بات یاد آئی ہو ملازم  
 دوڑے خشت بار کو بلا کر لیگئے زر مہر نے کہا ای خشت بار میں تمہاری حقیقت دریافت کرنے کے  
 واسطے ایک انتظام کرتا ہوں کہ مجھے ہر وقت تمہاری کیفیت معلوم ہوتی رہے شاید کوئی وقت سخت  
 تیر پڑے تو اس وقت تمہاری مدد کروں خشت بار نے کہا جو حکم ہو زر مہر نے کہا ایک گلدستہ  
 اپنے ہاتھ سے بنا دو کہ وہ مجھے ہر وقت تمہاری خبر دیتا رہے خشت بار نے کہا جس طور سے آپ  
 فرمائیں میں گلدستہ بنا دوں زر مہر نے ترکیب بتائی خشت بار نے اسی طور سے گلدستہ بنایا زر مہر نے  
 خادموں سے کہا گلدستہ ہر وقت ہمارے سامنے رہے خادموں نے ایک طاق پر گلدستہ رکھ دیا۔  
 خشت بار جادو پھر رخصت ہو کر طون مکان بدخشان جادو کے روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائیگا۔

### اب کیفیت رستم نامدار کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ جو ملک سے رخصت ہو کر چلے تھوڑے دن بعد بدخشان جادو کے مکان کی راہ لی چار دن کا راستہ تھا  
 دوسری دن میں طے کیا رستم نامدار نے دیکھا ایک مکان سنگ سیاہ کا بنا ہو گر داسکے ایک باغ ہو مگر درختوں  
 کی جا پر تیغ و خنجر من سے اٹکے ہوئے ہیں رستم نامدار نے جو قدم اندر رکھا تلوار بن آپس میں لڑنے لگیں  
 خنجر بھی حرکت کرنے لگے نیرے سیدھے ہوئے رستم نامدار نے لوح محفوظہ کو دیکھا لکھا تھا کہ کچھ خیال نہ کرو یہ  
 کوئی چیز تمکو گزند نہیں پہونچائیگی جب تم وہاں پہونچو گے سب جگہ خاک ہو جائیگی رستم نامدار خدا کا نام لیکر  
 دروازے کے اندر آئے تیغ و خنجر پر جو عکس پڑا ناندہ میزم جلنے لگے رستم نامدار برابر چلے گئے تھوڑی دور  
 پر طعم کے دیکھا مکان کا دروازہ نہایت عالی شان بنا ہو مگر دروازے پر ایک اثر ہا بیٹھا ہو رستم کو جو اثر دہ  
 نے دیکھا قلابہ آتشین چھوڑنے لگا شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا امین لکھا تھا کچھ خوف نہ کرو بے تکلف  
 اندر چلے جاؤ بدخشان جادو نہیں ہو جو کچھ اُسکے اندر عجائبات ہیں اسکو مشاود مگر خبردار کسی کے قریب میں آنا نہ  
 نہ کھانا اب وہاں جاتے ہو جو مقام مخزن عجائبات ہو جو کام کرنا سمجھ کے کرنا اور یہاں پر لوح کی حفاظت ضروری  
 رستم نامدار دروازے کے اندر داخل ہوئے لوح کا عکس اثر پر ڈالا اثر در جگہ خاک ہوا رستم اندر گئے دوچار  
 قدم لگے بڑھے تھے کہ دیکھا ایک نازنین مہجین کم سن سکرانی ہوئی سامنے سے آئی رستم کو یکسر پلٹ گئی



مگر شاہزادے نے جو اس نازنین کو دیکھا تر عشق جگر کے پاہوا سخت بیقرار ہوا کیلچہ مقام کرآہ کی غم سے  
 حالت تباہ کی اسی کے تجسس میں اندر آیا مگر اسکا پتہ نہ پایا چاروں طرف تلاش کرنے لگا تا  
 مکان دھوٹھا بالا خانے پر جا کے دیکھا وہاں بھی نہ پایا خیال کیا کہ یہ میرے خوف سے کہیں پوشیدہ  
 ہو گئی ضرور اسی مکان میں ہوگی اس خیال میں تھی کہ ایک نئے نظر آیا رستم نامدار اس زمین کی طرف چلے زمین بہت  
 دور تھا جب سب زمین طے کیے تو ایک مقام تاریک نظر آیا رستم نے اچانا یہ وہ خانہ ہو جس بے تکلف چلے گئے  
 دو چار قدم بڑھ کے دیکھا ایک چمک معلوم ہوئی جو رستم نے یقین کیا کہ وہی نازنین یہاں آ کے پوشیدہ  
 ہوئی ہو یہ سوچ کر اس جانب چلے قریب جا کر دیکھا تو واقعی وہی نازنین تھی رستم نے کہا ای جانان ای  
 آرام دل عاشقان مجھے اس قدر شرم و حیا لازم نہیں ہے نازنین نے جواب دیا تم کون ہو یہاں کیون آئے ہو  
 میں تم سے شرم و حیا کیون نہ کروں خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا یہاں آنے کی تم کو کس نے اجازت دی رستم نامدار کو  
 رکھائی پسند آئی کہا مجھے تمہاری الفت یہاں پہنچ لائی اب تمہارے بس میں ہوں جو چاہے سزا دو  
 نازنین نے کہا آپ میری فرمائیں یہاں سے تشریف لے جائیے رستم نے کہا میں کیونکر جاسکتا ہوں یہاں  
 اگر تم رہبری کرو اپنے ہمراہ لے چلو تو سر کے پھل چلنے کو تیار ہوں کچھ انکار نہیں نازنین نے جواب دیا اب  
 زیادہ باتوں سے کیا حاصل ہو اگر بدخشان جادو آجائے گا تو آپ کو اسیر کر لے گا رستم نامدار نے فرمایا کیا مجال  
 بدخشان جادو کی جو مجھے گرفتار کر سکے نازنین نے کہا اسکا سبب رستم نے فرمایا میرے پاس لوح محفوظہ موجود  
 ہو علاوہ اسکے میرے لباس میں یہ تاثیر ہے کہ سحر و جادو نہیں کرتا ہو میرا کب جو باہر ہو اسکے سایہ سے کارخانہ  
 سحر تہر ہوتا ہو بدخشان جادو کیا چیز ہو جو مجھے گرفتار کرے نازنین نے کہا ای جوان تو مجھے اپنے دام میں  
 پھنساتا ہو اچھی باتیں بناتا ہو رستم نے کہا تمہیں یقین نہیں آتا ہے نازنین نے کہا میں ایک مدت سے بدخشان  
 جادو کے سحر میں مبتلا ہوں بدخشان بارہا مجھے طالب وصل ہوا میں نے انکار کیا گو میں بھی سحر میں طاق  
 تھی مگر اسنے میرے سحر کو بند کر دیا ہو ایک مدت ہوئی کہ سحر فراموش ہو بالکل یاد نہیں آتا رستم نامدار نے  
 فرمایا کہ جب بدخشان جادو آجائے گا میرے ہاتھ سے مارا جائے گا تم غم نہ کھاؤ میرے ہمراہ چلو نازنین نے  
 کہا ای جوان میرا سحر اسکے مرنے سے بھی نہیں کھلیگا جب تک ایک تہ خل نہ جو اسنے ایک ساحر سے  
 سحر کر کے بند کر دیا ہو نہ کھلیگا اسوقت تک میرا سحر بند رہیگا رستم نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے وہ خانہ مجھ کو  
 بتاؤ میں ابھی اسکو کھول دوں نازنین نے کہا شرط یہ ہو کہ وہ خانہ میرے ہاتھ سے کھلے رستم نے کہا کیا  
 مصداق ہے تم اپنے ہاتھ سے کھولنا نازنین رستم کو ایک مقام پر لائی کہا آپ ہاتھ سے ملاحظہ فرمائیے کہ قفل  
 لگا ہو رستم نے دیکھا تو واقعی قفل لگا تھا نازنین نے کہا اسی کو کھولنا چاہتی ہوں رستم نے گلے سے لوح اتار کے  
 حوالے کی کہا اسکو اس قفل سے مس کر دو ابھی کھل جائیگا نازنین نے کہا ای جوان جہاں تو نے یہ احسان  
 کیا ہو اسقدر اور عنایت کر کہ یہ لباس بھی مجھے دے رستم نے سب لباس بھی اس نازنین کو پہنا یا جب سب  
 اسباب اسکے قبضہ میں آیا تو اس قفل کو کھول کر نعرہ کیا باشاؤ رستم خشت یا جادو فرستادہ سلطان زہر  
 تاجدار جادو بادشاہ طلسم و اتم القرار رے نادان کیا تو نے اس طلسم کا فسخ کر لینا اسان جانا تھا بس اب  
 عمر بھر اسی میں رہو رستم نے کہا ادھر جا رہا خدا گمان ہے اگر تو نے یہ اسباب مجھے لے لیا تو خدا ہماری مدد  
 کریگا دیکھ لینا کہ اس طلسم کو عنایت آتی شادینے جس قدر عجائبات ہیں اسکو خاک میں ملا دینے خشت بار



نے کہا پیشتر اپنی جان کی خیر مناد زیادہ باتیں نہ بناؤ جب دندہ رہنا تو طلسم کو فتح کر لینا اب بیان اپنے حامی کو بلاؤ  
جب جانین کہ تھارا مددگار یہاں سے تھو نکال لے جائے رستم نے فرمایا اوسکار ہمارا حامی خدا ہو وہ ہر حال میں  
ہماری مدد کرتا ہو کیا تو نے وہ وقت نہیں دیکھا جب زر مہر نے زیر تیغ بٹھایا تھا اس بلا سے کس نے بچایا تھا  
جسے اس آفت سے نجات عطا فرمائی تھی وہی اب بھی مدد کریگا خشیت بار نے کہا دیکھ لینے اب میں  
جاتا ہوں بدخشان جادو کو لاتا ہوں اسکو اور تھیں اپنے ہمراہ لیکر خدمت میں سلطان کے جادو نگار ہاں  
بہت کچھ خلعت والو نام پاؤنگا رستم نے فرمایا جا ہمارا بھی خدا حامی ہو اگر اسکا فضل شریک حال ہو تو تیری سرکوبی کریں گے  
خشیت بار وہاں سے روانہ ہوا رستم تنہا اس خانہ تازیکی میں رہے جب رات ہوئی اور گرمی زیادہ ہوئی  
رستم نامدار کو تکلیف ہوئی بیتاب ہو کے اوعاکی کہ ای کریم اس بلا سے نجات عطا فرما اس خانہ تاریک میں دم  
بست لگھڑاتا ہو رستم نے تڑپ کے جو اوعاکی قبول درگاہ صمدیت ہوئی ایک آواز آئی اے شہر یار اس نے غضب کیا  
روح کے لکھے پر عمل کیا اس آواز کے آتے ہی ایک برق چمکی وہ مکان اڑ گیا روشنی ہوئی رستم نے دیکھا  
ملکہ خورشید جمال سامنے موجود ہیں پوچھا ملکہ عالم تکو میری خبر کیونکر معلوم ہوئی ملکہ نے کہا ابھی ایک خادم  
والد ماجد کا میرے پاس آیا اس نے مجھے کہا معلم صاحب فرماتے ہیں کہ رستم نامدار بدخشان جادو کے مکان  
میں اسیر ہو گئے ہیں جلد انکو رہا کر اس خیر دشت اثر کو اسٹنکر میں بیتا بانہ روانہ ہوئی یہاں انکو آپ کو اس حال میں پایا  
مکان کو گرایا اب کیفیت بیان فرمائیے کہ سامان اپنے کیا کیا رستم نامدار نے سر جھکا کے کل کیفیت بیان کر دی  
ملکہ خورشید جمال ہنس کر خاموش ہو رہیں اتنا تو کہا کہ آپ کی عقل کس سے یہ بات خلافت تھی درجبت یا تو کل سبب پیدا  
ہاں اسکی صورت دلفریب ایسی ہی تھی اب اگر وہ پھر آئے اور آپ سے کچھ طلب کرے تو کیا دیجیے گا جو لباسن جہم میں  
ہو یقین ہو کہ یہ بھی عنایت کر دیجیے گا رستم بہت محبوب ہوئے کہا ملکہ اب ایسی باتیں نہ کرو انسان سے خطا بھی ہو جاتی  
ہو میں فرشتہ نہیں تھا جو اس کے فریب میں نہ آتا ملکہ نے کہا آپ بہت صحیح فرماتے ہیں مگر عقل انسان کو کس لیے  
خدا نے عطا فرمائی ہو آپ ہی نے والدنا مدار سے فرمایا تھا مگر خود آپ نے عمل نہ کیا لوج آپ کو پیشتر  
خبر دے چکی تھی آپ نے لوج کو ملاحظہ فرمایا ہوتا رستم نے کہا اچھا جو کچھ ہوا وہ ہو گیا اب کیا تدبیر ہو گیا  
کرنا چاہیے ملکہ نے کہا ان اشیاء کا ملنا بہت مشکل ہے کیونکہ سحر ان لوگوں پر اثر نہیں کریگا مگر کوئی صورت کی جائیگی  
اب ہمیں توقف فرمائیے انکو آئے دیجیے جب وہ یہاں آئیں گے کوئی تدبیر کی جائیگی رستم نے فرمایا جب پھر سحر تاثیر  
نہیں کریگا تو یقین ہو کہ وہ بھی سحر کرنے سے عاجز ہوں ملکہ نے کہا ضرور ایسا ہو گا رستم نے کہا اچھر کیا بڑی بات ہو  
میں لوج وغیرہ اسے چھین لوں گا ملکہ نے کہا انکی بیان عملداری ہو بہت سے لوگ ان کے ملازم ہیں وہ آئیں گے  
آپ سے مقابلہ کریں گے رستم نے فرمایا ہلکو اس بات کا خوف نہیں ہو چاہے جس قدر  
آدمی آئیں ہم ایک اور سو کو بے تاثیرت انہی یکساں جانتے ہیں ملکہ نے کہا پھر انکا انتظار فرمائیے جبوت  
بدخشان جادو کو دیکھیے گا اس سے مقابلہ کیجیے گا اگر اس کے پاس لوج ہوگی تو سحر نہیں کر سیکے گا آپ  
لوج وغیرہ اس سے چھین لیجیے گا اور اگر دوسرے ساحر کے پاس ہو تو اس سے بھی اسی طرح  
پیش آئیے گا اور جو آپ پر سحر کریگا وہ سحر پائے گا مارا جائے گا رستم نے کہا ملکہ تم خاطر جمع رکھو اور  
کریگا میں لوج اپنے قبضے میں کروں گا جو آئیگا اس سے لڑوں گا ملکہ نے کہا اب میری خاطر جمع ہو خشیت  
ہوئی ہوں یہ کہہ رستم نامدار کے سامنے سے غائب ہو میں رستم نامدار خشیت بار کے انتظار



ایک ایک مقام پر آئے بیٹھے تھوڑی دیر میں دیکھا کہ دو ساحر سیدہ نام بد انجام سامنے سے چلے آئے ہیں ایک وہی لباس پہنے ہوئے جو رستم نامدار کو میعار روشن دل نے دیا تھا رستم نے پہچانا کہ یہ وہی ساحر ہے جس نے نازنین نمبر مجھے فریب دیا تھا یہ خیال کر کے اُس مقام سے اٹھ کر اُن دونوں نے جو دیکھا کہ مکان وغیرہ معلوم نہیں ہوتے متحیر ہوئے رستم نامدار نے کہے جاڑے اُن ساحر و ن نے کہا اب رستم تم نے یہاں بھی اپنے مددگار کو بلایا مگر اب تمہارا مددگار کیا کر سکتا ہے جس چیز کے ذریعہ سے تم کو قوت تھی وہ اب تمہارے قبضے سے نکل گئی اب کیا کر سکو گے رستم نے فرمایا او مگر اب اپنی جان بچا میری اشیاء مجھ کو واپس دے خشک بار نے کہا اب تم کیلے سکو گے رستم آگے بڑھے بد خشان جادو اُس کے ہمراہ تھا اسنے بڑھ کے سحر کیا رستم نامدار کو کھڑا کرتے تھے کہ ایک ابرق جلی بد خشان جادو کا سر اُڑ گیا مگر زمین پر گر لاش جلنے لگی تاریکی چھا گئی بعد اعرصے کے آواز آئی کشتی مرانام من بد خشان جادو بودا سکے مر کے گرنے سے خشک بار جادو حیران ہوا رستم نامدار دوڑے خشک بار کے پیٹ گئے اسکو زمین پر دے مارا سب اسباب اپنا اپنے قبضے میں کیا اس نے کہا اے خشک بار اگر اسلام قبول کر تو تیری جان بچتی ہے ورنہ تو بھی بد خشان جادو کے پاس جاتا خشک بار نے کہا اے رستم میں ہرگز اسلام قبول نہ کروں گا رستم نامدار نے خبر اٹھا کہ خشک بار کے گلے پر پھیر دیا خشک بار کے مرنے سے اتاری کی چھا گئی سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد اعرصہ دراز کے آواز آئی کشتی مرانام من خشک بار جادو بودا اس آواز کے بعد تاریکی موقوف ہوئی رستم نامدار نے دیکھا گھوڑا سامنے موجود ہے سب لباس زیب جسم کیا لوح محفوظہ گلے میں ڈالی گھوڑے پر سوار ہوا قصہ جلنے کا کیا برق جلی ملکہ خورشید جمال ظاہر ہوئیں کہا اے شہر بار مبارک ہو فضل خدا سے وہ مرحلہ فتح ہوا جو بہت سخت تھا اب لوح کو ملاحظہ فرمائیے جو حضور ہو عمل میں لائیے کینر رخصت ہوتی ہے یہ کہہ کر ملکہ خورشید جمال پھر غائب ہوئیں رستم نامدار نے لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں لکھا تھا کہ اب طرف زندان خانہ طلسم کے جاؤ تمہارا لشکر وہاں مقیم ہو اُسکو چھڑاؤ رستم نامدار گھوڑے پر بیٹھے کہا اے اسب خوش رفتار مجھے زندان خانے کی طرف بھاتا ہے اپنے لشکر کو قید سے چھڑانا ہو مگر ب نے طرارہ بھار طرف زندان خانے کے چلا انکو تو راہ میں چھوڑے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا۔

### اب زمرہ کی کیفیت بیان کی جاتی ہے۔

کہ یہ خشک بار کو روانہ کر کے بہت خوش تھا کہ اب رستم اسکے مگر سے بچ کر کہاں جائیگا یہ ضرور اس پر گر لائے گا اپنے مگر میں پھنسائے گا ورنہ اسے کہنے لگا کہ قیلین ہو دو ہی ایک روز میں خشک بار رستم کو گرفتار کر کے لائے عجیب نہیں ہو جو اُسکے ہمراہ بد خشان جادو بھی آئے وزیر اب جادو درست کہہ رہے تھے زمرہ خوش بیٹھا تھا کہ کہ تواقا ہوا گلہ رستہ جو خشک بار کے ہاتھ کا بنا ہوا رکھا تھا جلنے لگا زمرہ نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا کیا غضب ہو کسی نے خشک بار جادو کو قتل کیا دیکھو اُسکے ہاتھ کا بنا ہوا گلہ رستہ جل رہا ہے وزیر نے کہا حضور صبح فرمائیے سوائے رستم کے اور کون ہو جو اُسکو قتل کرے زمرہ نے کہا یہ تو بڑے غضب کی بات ہے کیفیت دریافت کرنا چاہیے کہ اب رستم کس کام میں مصروف ہے اور بد خشان جادو شکار سے واپس آیا یا نہیں اور خشک بار کہاں پر قتل ہوا کیا واقعہ گزرا یہ کہہ کر اسنے غصینہ ساہمری سنگا یا کچھ اسم سفر پڑھا ساہمری و جیشد کی مدح و ثناء بیان کی یا ساہمری کہہ کر آواز دی سب نے



دیکھا صند و تچہ کھلا شبیہ سامری لگی زمرہ نے پاؤں چومے کہا، شبیہ سامری خشت بار جادو پر کیا مصیبت پڑی  
 اور بدخشان جادو کی کہا حالت ہی شبیہ سامری نے آواز دی بدخشان جادو اور خشت بار جادو دونوں مارے گئے  
 جان سے بچا رہے گئے مگر خشت بار کے حال پر فسوس کرنا ضروری کہ وہ سب کام کر چکا تھا رستم کے پاس حق و حقیقت  
 تھے سب اس نے اپنے قبضے میں کر لیے تھے رستم کو ایک تہ خانے میں قید کیا تھا اگر اسکا مددگار آپہونچا اس نے  
 رستم کو رہا کیا خشت بار جادو کو رستم نے قتل کیا اور بدخشان جادو کو مددگار رستم نے قتل کیا مر حلہ تباہ ہو گیا اب  
 رستم قید خانے کی طرف جاتا ہی اپنے لشکر کو رہا کر لیا اور قیدی جو وہاں اس پرین وہ رہا ہو جائیگے تنہا ہونے پر تو اسکی  
 کیفیت یہ ہو جب لشکر ہمراہ ہو گا تو کیا قیامت برپا کرے گا زمرہ نے کہا پھر اب کیا انتظام کرنا چاہیے شبیہ سامری نے  
 جواب دیا کہ اب رستم کا ملنا بہت مشکل ہے یہاں ایک تدبیر ہے زمرہ نے کہا فرمائیے وہ ابھی کی جائے شبیہ سامری نے کہا  
 محمور و آتش مزاج جادو ہمارے وقت سے جس دم کیے ہوئے ایک پہاڑ کے درے میں بیٹھا ہو مگر اسے  
 پہاڑ کے درے کو بند کر لیا ہے اگر وہ نکلے تو البتہ رستم اور مددگار رستم دونوں اسکا کچھ نہیں بنا سکتے ہیں زمرہ  
 نے کہا وہ پہاڑ کہاں ہے شبیہ نے پہاڑ کا پتہ دیا اور زمرہ سے کہا کہ تو خود جانا اس کے آگے ہاتھ باندھنا متیں کرنا  
 اگر کچھ سخت و سخت کے تو بڑا نڈا زمرہ نے کہا بھلا میں ایسے بزرگ کے کہنے کا بڑا مانونگا مگر وہ  
 ہوش میں کیونکر آئیگے شبیہ نے کہا جس وقت درہ کھلیگا اور ہوائ کے دماغ میں جائیگی ہوشیار ہو جائیگے  
 زمرہ نے کہا میں ابھی جاتا ہوں آپ تشریف لے جائیے شبیہ سامری پھر صند و تچہ میں گئی زمرہ نے خانہ  
 سے کہا صند و تچہ اٹھائے جادو خادم صند و تچہ لے گئے زمرہ نے اس وقت زمرہ کو ہمراہ لیا طرف اس پہاڑ  
 کے چلا جہاں کا یہ شبیہ سامری نے دیا تھا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت رستم نامدار کی عرض کی جاتی ہے

کہاں جو مرکب لیکر چلا چارون کا راستہ تھا گھوڑے نے دو در کے بعد زندان خانے کے دروازے پر پہونچا یا  
 رستم نامدار کو خود وہاں کے دربانوں نے دیکھا چونکہ بچا نئے تھے سب نے کہا ای جو ان ایک بار تو تیری  
 جان بچ گئی مگر ابھی تک تو اپنے ارادے سے باز نہیں آیا ہے رستم نے کہا ارادے سے کیا باز آئیگے اگر فضل خان  
 شریک حال ہو گا تو اس طلسم کو فتح کرینگے دربانوں نے کہا یہ حسرت بھارے دل میں رہی طلسم  
 واکم القرا ایسا طلسم نہیں ہے جو تمہارے فتح کیے سے فتح ہو جائے اگر سامری بھی آئیں اور چاہیں کہ اس طلسم کو  
 فتح کریں تو بھی ممکن نہیں اب اگر اپنی خیریت درکار ہے تو واپس جاؤ ورنہ ابھی گرفتار کر لیے جاؤ گے رستم نے قبضہ  
 شمشیر پر ہاتھ ڈالا فرمایا تم لوگوں کی کیا مجال ہے جو گرفتار کر سکو سامری نے سمجھ کر نے کا قصد کیا مگر سحر یاد نہ آیا  
 سب گھبراہٹ سے تلواریں لیکر رستم پر ٹوٹ پڑے رستم نامدار بھلا انکو کیا خیال میں لاتے انھوں نے بھی تیغ  
 کھینچی تھوڑی دیر میں جس قدر محافظ زندان خانہ تھے سب کو قتل کر ڈالا جو کچھ باقی رہے وہ بخوت جان کر بھاگ  
 ہوئے رستم عالی ہنم دروازے کو توڑ کے اندر تشریف لائے دیکھا لشکر کے جوانان شیر دل غیض میں بیٹھے ہوئے  
 زنجیریں ہزار رہے ہیں رستم کو جو سب نے دیکھا خوش ہو گئے عقرب تھا کہ شادی مرگ ہو جائیں بہت سے  
 جوانوں نے قید میں توڑ ڈالیں رستم نامدار نے فرمایا کیوں تکلیف گوارا کرتے ہو میں سبکو رہا کرتا ہوں یہ ظالم  
 رستم نامدار نے سب کی قید میں کاٹیں اپنے تمام لشکر کو رہا کیا جب اپنے لشکر کی رہائی سے فرصت پائی تو اور  
 بہت سے لوگ جو مقید تھے انکو بھی رہا کیا سب نے رستم کی اطاعت قبول کی مسلمان ہوئے رستم نامدار نے چاہا کہ با



انگلیں جو قیدی پرانے تھے انھوں نے عرض کی اے شہزادہ ابھی اور قیدی باقی ہیں کیلشکراس زندان خانے میں قید ہیں  
 اور کئی بادشاہ بیان ماسر میں انکو توراہا بھیجے رستم نامدار نے فرمایا وہ لوگ کہاں ہیں سب نے عرض کی کہ اسکے چار درجے  
 میں ایک کے بعد ایک واقع ہو رستم نے فرمایا میں راہ سے نابلد ہوں قیدیوں نے راہ بتائی رستم نے دیکھا  
 کہ ایک زنیہ معلوم ہوتا ہے رستم نامدار نے کہنے کو طے کر کے نیچے تشریف لیگئے دیکھا وہاں بھی بہت سے آدمی ہیں  
 سب مسلح و مکمل قاعدے سے معلوم ہوا کہ مثل ہمارے یہ لوگ بھی مبتلائے بلا ہوئے ہیں آگے بڑھ کر  
 رستم نے دیکھا ایک تاجدار ضعیف مگر وہ بھی سلاح ذات پر لگائے ہوئے کپڑے جسم میں گل گئے ہیں سر کے بال  
 جڑے ہوئے ہیں عجب حالت ہو رستم کو دیکھا اس مرد تاجدار نے سلام کیا اور پوچھا اے شہزادہ آپ کون ہیں بیان  
 اس واسطے تشریف لائے ہیں رستم نامدار نے فرمایا آپ لوگوں کے رہا کر کے کر آیا ہوں تاجدار یہ سنکر بہت  
 خوش ہوا رستم نے سبکو رہا کیا تاجدار نے رستم نامدار کے قدم کو بوسہ دیا شاہزادے نے فرمایا آپ پر تشریف لجائیے  
 وہاں اور لوگ بھی ہیں میں ابھی اور قیدیوں کو رہا کر کے آؤ گا تاجدار نے عرض کی میں ہمراہ رہوں گا رستم نے فرمایا آپ  
 کیون جیت گوارا سمجھیے اوپر جائیے تاجدار معہ اور سب لوگوں کے اوپر آیا یہاں لشکر رستم جو رہا ہوا تھا سب دیکھا کہ  
 ایک انبوه کچھ خانے سے بڑا مدہوا یہ لوگ میجر ہوئے تاجدار نے کہا میں شہر و سب لوگ کو رہا کر کے رستم  
 نامدار دوسرے خانہ میں تشریف لے گئے وہاں جا کر دیکھا تو چار جوانان حسین زنجیروں میں بندھے ہوئے بیٹھے ہیں  
 رستم نامدار نے انکو بھی رہا کیا وہ چاروں جوان بھی مسلمان ہوئے رستم نے فرمایا آپ لوگ بھی اوپر تشریف لے جائیے  
 انھوں نے عرض کی کہ اے شہزادہ یہ تو فرمائیے کہ والد ماجد کی کیا کیفیت ہو رستم نے کہا میں اسے واقف نہیں ہوں  
 ان جوانوں نے عرض کی اسی زندان خانے میں وہ بھی قید تھے بلکہ اُنکے ہمراہ اُنکی تمام فوج بھی اسیر تھی رستم  
 نے کہا ابھی میں نے ایک تاجدار کو رہا کیا ہے اُنکے ہمراہ البتہ اُنکی فوج تھی جوانوں نے عرض کی انھیں کی نسبت  
 ہم لوگ عرض کرتے ہیں رستم نے کہا آپ اُنکے پاس تشریف لے جائیے مجھے ابھی اور قیدیوں کو رہا کرنا ہے جوانوں  
 نے عرض کی کہ غلام آپ ہی کے ہمراہ چلینگے رستم نے فرمایا آپ لوگ تشریف لجائیے میں ابھی آتا ہوں جاؤں  
 جوان باہر آئے زنجیروں کو طے کر کے جہان لشکر رستم کے لوگ تھے وہیں آکر اپنے باپ سے ملے مگر رستم تیسرے  
 خانے میں داخل ہوئے اتھارے درجہ اسکو تاریک پایا مگر جیسے ہی رستم نے قدم خانے کے اندر رکھا  
 وہ تاریکی زائل ہوئی فوج جو رستم نامدار کی گئی تھی ماند آ کتاب چمکنے لگی روشنی ہو گئی رستم نامدار نے دیکھا ایک  
 مرد ضعیف زنجیروں میں بند تھا ہوا سر جھکاے بیٹھا ہے روشنی جو ہوئی اُسے مڑٹھا یا رستم کو دیکھا کہ اے شہزادہ آپ  
 بیان کیوں کر تشریف لائے تھے مجھ کو ابھر ہوئے ایک زمانہ گزرا آج تک اس ٹھکانے پر کوئی نہیں آیا ہاں رو وقت  
 ملازمین زندان خانہ آتے ہیں کچھ آب و طعام مجھ کو دے جاتے ہیں رستم نے فرمایا میں تمھارے رہا کر کے کو  
 آیا ہوں وہ مرد ضعیف بہت خوش ہوا رستم نے اسکو بھی رہا کیا اور اوپر روانہ کیا یہ شخص بھی وہیں آکر ٹھہرا  
 یہاں اور سب لوگ تھے اب رستم نامدار آخری خانے کی طرف روانہ ہوئے بہت تلاطم کیا زمین پامال  
 کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جہان پر کھڑے ہوا میں جگہ پر ایک پتھر رکھا ہے اسکو ہٹاؤ راستہ ظاہر ہوگا رستم  
 نے گردن جھکا کے دیکھا ایک پتھر رکھا ہے رستم نے اس پتھر کو ہٹا دیا وہ لقب ظاہر ہوا رستم اس  
 لقب میں پھانڈ پڑے تاریکی دور ہوئی تھوڑی دور کے بعد ایک زنیہ نظر آیا رستم نامدار نے اسکو بھی طے  
 کیا یہ خانہ چہارم میں پہنچے وہ بھی از حد تاریک تھا مگر رستم کے جانے سے روشن ہو گیا رستم نے جو نگاہ



کی دیکھا ایک نازین منہ چین حسین مہر تمکین لباس پر تکلف پہنے ہوئے گردن خم کیے بیٹھی ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں سب پر یہ کلمات حسرت ہیں کہ اے خدا کے واحد دیکتا اب تک تو نے اُس جوان کو نہ بھیجا کیا میرا خواب غلط تھا رستم نے جو صورت بیا اُس نازین کی دیکھی اُن قرار ہو گیا قریب تھا کہ غش کا کر زمین پر گرین مگر اپنے تئیں سنبھالا قریب اُس کے آئے جلدی جلدی قید جسم سے دور کی نازین نے جو صورت رستم کی دیکھی یہ بھی شدید اسے جمال جہان آرا ہو گئی مگر شرم سے مخمور چھپا یا جب رستم نے سب قید نازین کی ودر کی تو فرمایا اے جان بھان اے آرام دل عاشقان تجھے کیا خطا سرزد ہوئی تھی جو بھنگا اُس سکار نے اسیر کیا اور تیری صورت زیبا پر رحم نہ آیا نازین نے عرض کی اے شہر یار آپ نے میری جان بچائی اے آپ میرے محسن ہیں میں آپ سے کل کیفیت عرض کیے دیتی ہوں آپ کی تشریف آوری کی خبر مجھے پیشتر معلوم ہوئی تھی شب کو زنگان دین نے خواب میں مجھے سسلمان کیا کلمہ یہ تعلیم فرمایا پھر ارشاد کیا کہ صبح کو ایک جوان صاحب شوکت و شلن بیان آئے گا تجھے قید سے چھڑائے گا میں آپ کی منتظر تھی لہذا الحمد کہ پروردگار عالم نے آپ کو یہاں تک پہنچایا اور مجھے اس مصیبت سے نجات دی کیفیت میری یہ ہو کہ میں بد نصیب راہب زریں پوش بادشاہ ملک ترسا کی دختر بد اختر ہوں بہت سے شاہان عالی جاہ میرے خواستگار رہے مگر میری مرضی نہ ہوئی والد ماجد نے بھی قبول نہ کیا ایک جوان خاندان امیر حمزہ صاحب قرآن سے تباہ ہو کر اُس ملک میں آیا ایک زرگر کے بیان اُس جوان صاحب شان نے قیام کیا والد ماجد نے شیر ہر پالے تھے ایک شیر چھوٹ کر وہاں تک پہنچا اُس جوان نے شیر کو ہلاک کیا والد ماجد کو یہ بات بُری معلوم ہوئی اُس سے مقابلہ کیا اُسے بہت سے لوگ لشکر کے قتل کیے لیکن پوچھ پڑائی کے جوان کو ملکر کعبہ اندازوں نے گرفتار کر لیا میرا بھائی بنیرن روشن بخت وہاں آیا چونکہ ننون سپہ گری میں گمراہ رہتا تھا اُس جوان کو دیکھ کر خوش ہوا دین اسلام کے بدلنے کی ترغیب دی اُس جوان نے شرط کی کہ جو مجھے زیر کرے میں اُس کا مذہب اختیار کروں بھائی صاحب تو اس امر کے جو یا تھے فوراً اقرار کیا حتیٰ کہ مقابلہ ہوا بھائی صاحب زیر ہوئے اُس جوان نے ترغیب اسلام کی دی پھر بھائی صاحب نے یہ شرط کی وہ محراب شاہ کی دختر پر فریفتہ تھے ایک بار لشکر کشی کر کے وہاں گئے تھے شکست کھا کر آئے تھے کوئی تدبیر میں نہ آتی تھی چونکہ اُس جوان کو اپنے سے بدرجہا زیادہ پالا کہا اگر آپ دختر محراب کو مجھے ملا دیتے تو میں آپ کا مذہب قبول کر دین اُس جوان نے لشکر کشی کی اور بڑی عرق ریزی و جان نثاری سے دختر محراب کو لایا ایک ملک اور بھی فتح کیا بھائی صاحب کے ساتھ اُس کا عقد ہوا والد ماجد بھی بیان لائے در ملک قبضے میں آئے والد نے میرا عقد اُس جوان کے ساتھ کرنا چاہا سب سامان در دست ہوا میری تقویٰ میں یہ بہت اٹھانا تھی زرمہر جادو اٹھالایا مجھے طالب وصل ہوا میں نے انکار کیا جب بالکل مجبور ہوا تو ایک گلدستہ سحر بنا کر لایا پیشتر مجھے ذکر کیا تھا کہ میرے قبضے میں یہ بات ہو کہ ابھی تم شل میرے میری شہیدا ہو جاؤ ایک گلدستہ بناؤں اور تم کو سسٹھاؤں ابھی تمہاری طبیعت کی کیفیت بدل جائے میں جب بھی راضی نہ ہوں اُسے گلدستہ بنایا میرے پاس لایا میں میں چکی تھی اپنے تئیں ہلاک کرنے پر آمادہ ہوئی اُسے گلدستہ ہاتھ سے پھینک دیا مجھ کو اس نندان خاں نے میں بھیجا اب اٹھ دین روز بیان آتا ہو مجھے کہتا ہو کہ اب بھی خیر ہو میرا وصل قبول کرو میں راضی نہیں ہوتی ہوں رستم ناما نے جو یہ تقریر سنی بہت شوق ہوئے مگر تجا بل غار فائدہ کر کے فرمایا اب کیا ہو گا ملک نے جواب دیا کہ جہاں حضور نے اس قدر عظمت فرمائی ہے



میرے والد تک مجھے پہنچا دیجیے رستم نامدار نے کہا تمہارے والد ماجد تمہارا عقد رستم کے ساتھ کرینگے میری اس محنت کا نتیجہ کیا ہوگا ملکہ نے جواب دیا کہ سب آپ کے ہمنون و مشکور ہونگے یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ مال و دولت سے غنی کر دینگے لیکن اگر آپ قبول فرمائیے تو جو میرا ہوگا نذر کیا جائیگا رستم نامدار نے فرمایا اگر تمہارے والد نامدار عقد تمہارا میرے ساتھ کرنا قبول کرے تو کیا مضائقہ ہو میں تمہیں وہاں تک لے چلون اور اُن سے ملاؤ دن ملکہ نے عرض کی وہ کبھی قبول نہ کرینگے کیونکہ رستم نامدار کو اپنا مالک جانتے ہیں بہت مانتے ہیں اور اُن سے اس امر کا ذکر بھی کر چکے ہیں اگر ملکہ نے یہ کہنے کو رستم نامدار سر جہی ہو تمام ملک کو جہاد و ہرباد کر دینگا اذل تو وہ ہرگز اس بات کو قبول نہ کرینگے رستم نامدار نے کہا پھر وہاں چلنا بیکار ہو تمہاری خوشی سے مطلب ہو تم تو قبول کرتی ہو ملکہ نے سر جہاد کے جواب دیا کہ آپ نے احسان ایسا کیا کہ اگر میں اُس کے عوض میں آپ پر سے اپنی جان بھی بٹا کر دن تو کم ہو لیکن مجبور ہوں اس سے شخص کے نامزد ہو چکی ہوں ب کیا کر سکتی ہوں اگر وہ مجھے قبول نہ کرے تو یہ امر ممکن تھا میں آپ کی خاطر شکی نہ کرتی اور کینزی میں حاضر رہتی مگر اب مجبور ہوں رستم نامدار نے فرمایا کہ جس وقت تم مجھے قبول کر دو گی اور رستم کچھ سر اٹھا ئیں گے میں اُن سے مقابلہ کرنے میں بند نہیں ہوں ملکہ نے کہا یہ نہ فرمائیے گوئی جرات و ہمت میں فرق نہیں ہو مگر رستم سا شجاع ممکن نہیں یہ شرف انھیں کے خاندان کے واسطے ہو نہ شجاعت اور لوگوں میں نہیں پائی جاتی اور آپ اُن سے مقابلہ کسی حالت میں نہیں کر سکتے ہیں وہ شیر تنہا ہزاروں کو کافی ہو جب رستم یہ تقریر سن چکے تو ہنس کے فرمایا ملکہ تم نے مجھے دیکھا نہیں تھا اس وجہ سے نہ پہچانا میرا ہی نام رستم ہو تمہاری تلاش میں یہاں تک آیا ہوں بلکہ تمہارے بھائی صاحب بیزن روشن نخت بھی میرے ہمراہ ہیں ایک جگہ لکھو چھوڑ کر چلا تھا وہ بہت آرام سے وہاں رہتے ہیں تمکو میں ابھی بھیجے دیتا ہوں ملکہ نے جواب دیا مجھ کو بھلائی ہو میں دل میں خیال کیا کہ شاہزادے نے کس پردے میں میری محبت کا امتحان کیا اور میری زبان سے سب اڑا کر لیا مگر اس شوخی پر بیکار ہو گئیں دیر تک سر جہاد کے عرق انفعال میں تر رہیں رستم نے جو کیفیت دیکھی ستانے کو کہا اب آپ کی شرم و حیا بیکار ہو جائے جو آپ کے دل میں تھا وہ سب ظاہر ہو گیا ملکہ نے کہا میرے دل کی کیفیت ظاہر ہو گئی میں نے آپ کا حیلہ لیا تھا کیا یہ جانتی تھی کہ آپ خود یہاں تشریف لائے ہیں رستم نے ہنس کر فرمایا اگر آپ یہ جانتی ہو تین ک میں ہوں تو کس کا حیلہ لیتیں ملکہ نے کہا اب ان باتوں کو جاننے دیجیے یہاں سے تشریف لے چلے رستم نے خیال کیا کہ اگر ملکہ کو یوں لے جاؤں گا تو بالفعل بے پردگی ضرور ہوگی اس فکر میں تھے کہ خیال اس انگشتیری کا آیا ہو ملکہ خورشید جمال نے دی تھی فوراً انکو بھی کو نور سے مس کیا ایک برق چمکی بلکہ خورشید جمال تشریف لائیں رستم کو جو اس کیفیت میں دیکھا مسکرا کے چلے سے کہا مبارک ہو رستم نامدار نے بات کو ٹالا اور کہا ملکہ خورشید جمال تم انکو اپنے ہمراہ لے چلو جہاں بیزن روشن نخت ہیں میں انکو پہنچانا بیزن روشن نخت اُن کے بھائی صاحب ہیں یہ دختر راہب ہیں ملکہ خورشید جمال نے کہا اھا یہ بیزن روشن نخت کی ہمیشہ ہیں راہب زین پوش کی دختر بلند اختر ہیں رستم نامدار نے ہنس کر کہا اب آپ یقین نہ بنائے مجھ کو رحمہ ہوتا ہو انھیں جلد سے جائے دختر راہب نے جو یہ رنگ دیکھا رستم کی طرف دیکھا کہ آپ آدم بیزن ہیں ایک شخص تو آپ سے باتیں کرتا ہو اور آپ اسکا ٹھکانا گوارا ہو خورشید روشن جمال نے جواب دیا انھیں بھلاؤ آپ شہزادے وقت ناگوار ہو اگر میں نہ ہوتی یا آپ نہ تشریف رکھتی ہو تین تو شہزادہ کو ناگوار نہ ہوتا رستم نے کہا ملکہ خورشید راہب زیادہ باتیں نہ کرو باہر بہت سے لوگ میرے منتظر ہیں مجھ کو ابھی پہلی سرگزشتیں سنائیں خورشید جمال



نے دختر راہب کی طرف ہاتھ اٹھا کے کہا کہ آپ کی سرگزشت سننے سے تو فراغت حاصل ہو گئی ہوگی یا ابھی کچھ  
باقی ہو رہا ہے کہ اب کچھ باقی نہیں ہو آپ تشریف لے جائیے خورشید نے اسی وقت چھت کی طرف اشارہ کیا چھت اڑ گئی  
دوسری چھت نظر آئی اُنکو بھی اڑایا اسی طرح سب چھتیں اڑ گئیں جب آسمان نظر آنے لگا تو ملکہ نے آسمان کی طرف دیکھ کر اشارہ  
کیا ایک تخت جواہر نگار زمین پر آیا خورشید جمال نے دختر راہب کو پہلے تخت پر بٹھایا پھر آپ بھی تخت پر بیٹھی سحر کر کے  
تخت کو بلند کیا رستم نامدار باہر آئے بیان سب لوگ منتظر تھے سب نے عرض کی شہر یارا اتنی دیر کہاں ہوئی اور کوئی  
ہمارہ نہیں ہو کیا اُس درجے میں کوئی اسپر نہیں تھا رستم نے فرمایا کچھ ایسی ہی بات درپیش ہوئی تھی جسکی وجہ سے دیر  
ہو گئی سب سمجھے کہ رستم کا ایمان کرنے کا نہیں دویہ اسوچکر خاموش ہو رہے رستم نامدار آگے در زندان خانے  
پر آئے قصد کیا کہ ان لوگوں کو کسی صورت سے ملکہ خورشید کے بارغ میں پہنچاؤں وہاں سب کے واسطے اسباب  
درست کر دیں پھر معہ لشکر مصروف جنگ ہوں اور یوں سب لوگ کیونکر میرا ساتھ دینگے بعض بعض مقام پر آب و  
طعام کی دقتیں پیش آتی ہیں علاوہ اسکے پیادہ پا کمانک رہ رہی کرینگے یہ سوچکر قصد مصمم باغ ملکہ خورشید جمال  
کا کیا پھر خیال آیا کہ لوح کو دیکھ لینا چاہیے جو لوح خبر دے وہ ٹھیک ہو لوح کو گھٹے سے اُٹار کر ماحظہ کیا نوشتہ  
پایا کہ بیان سے دو کوس پر قلعہ فلسفی ہو وہاں اسباب جنگ موجود ہو اور گھوڑے بھی بہت سے ہیں اگر اُس  
قلعہ پر قبضہ ہو جائے تو بہت اچھا ہو مگر بھی وہاں جانے کا ارادہ نہ کرتا تھا رستم نے مقابلے کو ایک شخص عجیب خلقت  
لے والا ہو جب اُس سے فراغت پانا تب قلعہ کی طرف جانا رستم نامدار نے اپنی فوج کے لوگوں سے کہا ابھی ہمیں  
مخبر نامنا سب ہو ایک شخص مقابلے کے لیے آتا ہو جب اُس سے فراغت ہوگی تو قلعہ کی طرف چلینگے یہ فرما کر وہیں بیٹھ  
گئے اُس تاجدار ضعیف کو جسے قید سے رہا کیا تھا بلایا اُسکی کیفیت دریافت کی تاجدار نے عرض کی کہ یہ نصیب  
مبتلائے رنج و مومن ملک چین کا بادشاہ تھا کچھ امور سلطنت میں بخت پڑی یہ چار فرزند میرے دفعہ دفعہ بیان آئے  
سب گرفتار ہوئے آخر میں میں بھی گرفتار ہوا رستم نامدار نے اُس پیر مرد کو بلایا جو درجہ سوم میں قید  
تھا کہا کچھ اپنی کیفیت بیان کر دو کہ بیان کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اُس پیر مرد نے جواب دیا کہ میں نے رستم کا ذریعہ  
اعظم تھا مگر سحر جانتا تھا اور سابق میں ایک فقیر و شن ضمیر نے مجھے تعلیم کیا تھا اُنکی صحبت میں اکثر باتیں ایسی  
سنیں جن سے یہ ثابت ہوا کہ مذہب سامری پرستی بالکل بے بنیاد ہو مجھے غفلت طریقہ خدا پرستی کی جانب  
زیادہ تھی ایک روز دربار میں مذہبوں کا ذکر آیا زہر مہر نے مسلمانوں کو برا کہا مجھے ناگوار ہوا میں نے  
چند سوال کیے جن سے دین سامری پرستی کا خلاف ہونا ظاہر ہوا زہر مہر کو غصہ آیا مجھے اسیر کیا بارہا مجھے کہا  
کہ اپنے اعتقاد کو درست کر مگر میرا ہمیشہ یہ قول رہا کہ میں اب سامری پرستی ترک و لگا دیکھوں خدا میری مدد  
کرتا ہو یا نہیں پروردگار نے میری مدد کی آپ کو بھیجا شکر ہو کہ آپ بھی خدا پرست ہیں میں بعد قتل مسلمان  
ہوا رستم نامدار نے بہت کچھ افسوس و مرجحہ فرمائی یہ ذکر تھا کہ مھرا سے گرد اڑی رستم نامدار گھوڑے پر سوار ہوئے  
سب سے کہا کہ آپ لوگ بے اندیشہ بیان بیٹھے رہیے گا کسی بات میں دخل نہ دیجیے گا سب لوگ دین بیٹھے رہے  
اور رستم نامدار اگر دشمن کا قتل ہوا رستم نے دیکھا ایک شخص عجیب خلقت نمایاں ہوا رستم کے قریب اگر مثل اُزد سے  
کے منہ سے شعلے چھوڑنا شروع کیے مگر شاہزادے پر کسی شعلہ نے اثر نہ کیا جب بہت سے شعلے چھوڑ چکا تو  
ایک نعرہ مار کر رستم سے کہا او جوان تو نے غضب کیا زندان خانے کو تباہ کیا اب میرے ہاتھ سے بیکر کہاں  
جائیگا میں دوسو برس سے ایک کوہ میں بیٹھا تھا آج زہر مہر نے مجھے ہوشیار کیا اور مجھے مدد چاہی ہو



میں اپنے مقام سے اٹھ کر بیان آیا ہوں تجھے گرفتار کر لیا ڈنگارستم نے فرمایا تیری کیا مجال ہو جو تو ہمیں گرفتار کر کے  
لجھا سکے اسنے بڑھ کر رستم پر ہاتھ ڈالا شاہزادے نے تلوار کا وار کیا تین گنا چٹ گیا رستم نامدار سمجھے یہ مکار روئین تن  
ہو یہ سوچ کر گھوڑے سے اتر کے اسکی کمر میں ہاتھ دیکر اٹھایا زمین پر دے مارا چھاتی پر بیٹھ کر کما شناخت میں خداوند  
واحد دیکھا کی کیا کہتا ہوا اسنے اسلام قبول نہ کیا رستم نامدار نے بقوت تمام اس بد انجام کو حیر کر چھینک دیا اسنے  
حسرتے ہی اندھیرا چھا گیا شاگ باری برف باری ہونے لگی بعد عرصہ دراز کے آواز آئی کشتی مرا نام من محمد وراثش مزاج  
جادو بود اس آواز کے آنے کے بعد تاریکی بر طوت ہوئی سب نے رستم نامدار کی توت و جرات کی تعریف کی چاک  
میں کر اب چلنے کی تیاری کریں کہ ایک جانب سے ابریت و تار اٹھا رستم نامدار اسل بر کی طرف دیکھنے لگے وہ ابر  
قریب آ کر گندہ ہوا ایک برق کڑک کر گری غرق زمین ہوئی پھر دوسری برق گری وہ بھی غرق زمین ہوئی اسی طرح  
دیر تک بر قین کر کر غرق زمین ہوئی بہن جب عرصہ ہوا تو ایک آواز مہیب آئی کہ باشا ہر رستم من سلطان زمر ہزار  
ہا و شاہ طلسم واکم القرا رہے تو نے زندان خائے کو خاک میں ملایا مابدولت کا خوف نہ آیا پھر دو سرا غضب کیا کہ  
محرور آتش مزاج جادو و جھوٹو ہم بزرگان دین کے زمرہ میں شمار کرتے تھے اسکو قتل کیا میں آج تک یہ سمجھا کیا کہ تجھے  
کیا مقابلہ کروں میرے ملازمین تیرے لیے کافی ہیں مگر تو نے بہت سارے ٹھاپا اب کہاں جائیگا دیکھو تیرا مددگار  
کون ہو رستم نے یہ تقریر سن کر جواب دیا و مکار سامنے آ تو حقیقت معلوم ہو کیا چھپ کر باتیں بنا رہا ہو زمر ہر زمین  
پر آیا پھر کہا کہ اپنے مددگار کو تو بلا میں دیکھو وہ کون ہو رستم والا حشم نے فرمایا ہمارا مددگار پروردگار تو کیا دیکھ  
سکتا ہو وہی ہر حال میں ہماری مدد کرتا ہوا سنے ایسے ایسا مکاروں پر فتح عطا فرمائی اگر تجھے اپنی جان عزیز  
ہو تو اسلام قبول کر اور عقد اپنی دختر کا سیاہک کے ساتھ کر دے ورنہ بہت بچھتا بیگا جہنم کو جائیگا زمر ہر  
نے جواب دیا اے رستم یہ تو نوگاہ اور جس ارادے سے تم آئے ہو کہ میں طلسم کو فتح کروں گا یہ امر مجھے ناممکن ہے ہاں  
اگر کوئی درد سرا طلسم ہوتا تو واقعی تم اسکو فتح کر لیتے مگر یہ طلسم اسم با سمی ہو اسکو کوئی فتح نہیں کر سکتا سامری  
نے اسکی عمر بیک ختم نلین کی ہو رستم نے فرمایا سامری اپنی موت سے کو بچ نہ سکا طلسم کی عمر ایسی کیونکر بنائی  
زمر ہر نے کہا کیا تم نے سامری کو مردہ سمجھا ہو سامری زندہ ہیں پہلے دینا میں رہتے تھے اب ہمشت میں ہیں  
رستم نے فرمایا جہنم میں جلتے ہوئے زمر کو غصہ آگیا کہ اس گفتگو سے کیا حاصل ہو اب بھی مجھ نہیں گیا ہو تو نہ سب  
سامری پرستی قبول کرے میں امان دون رستم نے فرمایا او یہودہ کیا بکٹا ہو میں سامری و جہنم کے نام پر عزت  
کر تا ہوں رستم کی زبان سے جو یہ کلمہ نکلا زمر ہر نے ایک گولا رستم کی طرف پھینکا رستم کے عقب کے وہ گولا  
پھینکر زمین پر گر پڑا شاہزادہ اسی طرح گھوڑے پر بیٹھا رہا زمر ہر نے پھر ایک گولا پھینکا رستم کے قریب آ کے  
وہ گولا بھی زمین پر گر پڑا جب زمر ہر بہت عاجز ہوا تو تلوار کا دار کیا رستم نامدار نے تلوار اسکی چھین لی زمر ہر  
چاہا میں لوح پر ہاتھ ڈالوں رستم نے طانچہ مارا زمر ہر اگر خالی دیکر نہ بچے تو سر اٹکا جائے لیکن خالی دیکر بچا فوراً  
دونوں پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہو گیا رستم نامدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں کلمہ  
تھا کہ قلعہ کی طرف جاؤ وہاں اپنا قبضہ کرو مال و اسباب لو رستم نامدار نے گھوڑے کے کان میں کہہ دیا کہ مجھے  
قلعہ طلسمی پر پہونچا دے گھوڑا طرار سے بھرتا ہوا چلا رستم نے باگ رو کی کیونکہ بہت سے لوگ پیادہ پا  
ہمراہ تھے وہاں سے قلعہ بہت قریب تھا گھوڑی دیر میں قریب قلعہ کے پہونچے رستم نامدار نے دیکھا ایک  
قلعہ پھر کا نہایت محکم بنا ہوا گرد خندق میں آگ روشن ہو شعلے آتش کے سرفراک کشیدہ ہیں شاہزادے



نے لوح ملاحظہ فرمائی لکھا تھا اپنے ہمراہیوں کو بین چھوڑ دینا اور قلعہ میں جا کر ستم کرنے سے کہا آپ لوگ بین بقیہ فرمائیے جب موقع ہو گا آپ کو بلا لوں گا سب لوگ وہاں ٹھہرے رستم نامدار نے گھوڑے کو ایڑ دی گھوڑا خندق کو پہنچا کر پار پہونچا رستم نے دیکھا دروازہ قلعہ کا بند ہو کر قریب جا کر دروازے پر زور کیا اگھاڑ کر یہی ایک دروازہ کے کھلتے ہی جو لوگ قلعہ کے اندر تھے انھوں نے شور و غل مچایا فوج قلعہ سے باہر آئی رستم پر سب حملہ آور ہوئے شاہزادے نے بھی تلوار میان سے لی ہنگامہ و شیرازہ دغا کرنے لگے جو لوگ ساحر تھے انھوں نے بڑھ بڑھ کے سحر کیا مگر رستم پر سحر نے تاثر نہ کیا سب حیران ہوئے بعض نے کہا یہ شخص عامل ہی کوئی کتا تھا ساحر زبردست ہی اسی طرح اپنی اپنی رائے ہر ایک دیتا تھا کوئی کہتا تھا اسکو تیر دن کا بیٹھ برساکے غریب غناوہ کوئی کہتا تھا اسکو تا بہ خندق لے چلو وہاں چکر خندق میں ڈال دو اسکی نسبت ہمارے پاس سلطان کا حکم آیا ہے کہ اس صورت کا اگر کوئی جوان آئے تو اسکو ٹھیکہ کر قتل کر ڈالنا خبردار اسکو زندہ نہ جانے دینا اگر یہ نہ بیان سے نکلیا یونگا تو سلطان بہت آزر دہ ہونگے وہ لوگ تو آپس میں یہ باتیں کرتے تھے مگر رستم نامدار سبے تا مل قتل پر تلے ہوئے تھے جس صفت پر جا پڑے اسکو تباہ کر دیا عرصہ تک رستم سب سے لڑا کیے آخر تھک کر ایک مقام پر ٹھہرے لوگوں نے دیکھا کہ اب اس میں لڑنے کی طاقت باقی نہیں تلواریں لیکر لوٹ پڑے رستم نامدار پھر ہجرات تمام ان لوگوں سے لڑنے لگے لیکن اب طاقت جواب دہتی جاتی ہے گو کوئی زخم نہیں کھایا یہی مگر سیکڑ دن کو قتل کیا یہی راہ کی مسافتیں دو ہفتہ سے ایسے ایسے مصائب اٹھا رہے ہیں آرام ممکن نہیں ہے غذا اچھی طرح ہم نہیں پہونچی اور باشندگان قلعہ سب سیر و سیراب ہیں یہ نوبت رستم کی پہونچی تو شاہزادہ کو خیال آیا کہ اب کتناک میں ان لوگوں سے مقابلہ کرتا ہوں لگا آخر مجبور ہو کر زمین پر گر پڑا دنگا اس خیال سے آتے ہی شاہزادے نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ اے مالک تحقیقی دای فلاح حقیقی مدد کر کہ یہ وقت مدد دہی دعا ہے جو کی قبول درگاہ آئی ہوئی ایک برق چمکی کہ کئی ہزار کے سر اٹکے رستم نامدار نے آسمان کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملک خورشید جمال ہیں رستم خوش ہوئے حیم میں توانائی بڑھ گئی پھر اسی طرح سب کو قتل کرنا شروع کیا ایک صفت کو رستم نامدار تباہ کرتے تھے ایک صفت کو ملکہ بریاد کرتی تھیں تھوڑی دیر جو اس طور سے جنگ رہی جسقدر فوج قلعہ میں تھی بدحواس ہو گئی کوئی تدبیر جب نہ بن پڑی تو سب نے امان طلب کی رستم نامدار نے تلوار روکی ملک نے بھی توقف کیا رستم کے پاس آئین بہت کچھ مدح و ثنا کی تمام باشندگان قلعہ رومال سے ہاتھ باندھ کر رستم کی خدمت میں حاضر ہوئے شاہزادے نے سب مسلمان کیا باشندگان قلعہ نے رستم نامدار کو باعزاز و اکرام قلعہ کے اندر پہونچا یا شاہزادے نے مال قلعہ کی فہرست طلب کی ملازمین قلعہ نے فہرست اکافر کی رستم نامدار نے کہا کہ ہماری فوج باہر قیام پذیر ہو انکو اندر لاؤ سب لوگ باہر آئے جو عمر ای رستم نامدار کے بیان آتے انکو اپنے ہمراہ قلعہ کے اندر لے گئے رستم نامدار کو بڑی خوشی ہوئی ملک خورشید جمال نے کہا اے لشکر یا مبارک کہ نصف طلسم فتح ہو چکا مگر اب بڑے بڑے مرحلے باقی ہیں جتنا کہ وہ فتح ہونگے سامان قتل نہ رہے ہاتھ نہ آئے گا رستم نے فرمایا سب سختیاں پروردگار آسان کر دیگا خورشید جمال نے کہا اب میں رخصت ہوتی ہوں ملک کو جا کر اس امر کی مبارکباد دے دنگی وہ بھی خوش ہوئی رستم ہنس کے خاموش ہو رہے خورشید جمال غائب ہوئے ملک رستم نامدار نے اپنے تمام لشکر کو بلایا اس وقت حکم دیا کہ پسوگ حمام میں تشریف لے جائیں سب حمام میں گئے رستم نے سلاح جو کہ قلعہ میں موجود تھے وہ طلب کئے جسقدر لباس مقتولوں کا تھا وہ منگایا اپنی سپاہ کو تقسیم کیا سب تبدیل لباس کیا رستم نے کوہ و قلعہ میں جشن فرمایا تیسرے روز



کو ملا حلقہ کیا نوشتہ پایا کہ اگر خدا پنا فضل کرے اور قلعہ طلسمی فتح ہو تو طلسم کشا کو لازم ہو کہ اصلی لوح کی تلاش میں ملے  
کیسو دراز کے باغ میں جائے مگر اسکے مکر سے بچنا ضرور ہو بڑی بانی فکور ہو وہاں سے لوح حاصل کرے پھر جو حکم  
لوح ہوں وہ بجالائے اور اس وقت میں لشکر کا بھی ساتھ رہنا ضرور ہو رستم نامدار نے ایک شخص معتد کو قلعہ میں حکم کیا  
اور آپ لشکر گران ہمارے لیکر طرف باغ ملکہ کیسو دراز کے روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت زمرہ کی عرض کی جاتی ہو

کہ یہ جو رستم نامدار کے مقابلے سے صلحتاً بھاگ آیا اپنے مقام پر آئے ویرا کو ہلاکے کہا میں ابھی برس امتحان رستم کے  
سائے گیا تھا واقعی اسکے پاس تحفہ جات ہیں کہ اگر سادھری بھی چاہیں تو اسکو ہلاک نہیں کر سکتے نہیں معلوم یا شیار اسکو کہاں  
سے ہاتھ آئے اسکا گرفتار ہونا تو مشکل ہی جب کوئی ایسا ہی مکار جائے اور سب اشیاء اس سے لیکر فوراً قتل کر ڈالے  
تو طلسم میں امن ہو اگر اُسے لیکر چلے گا یا کسی مقام پر چھوڑ دے گا تو اسکا معین ضرور آئیگا اور اسکو آفت سے بچائیگا نہیں  
معلوم معین کون شخص ہو میں نے بہت کچھ چاہا مگر یہ امر دریافت نہ ہو گیا کہ وہ کون ہے تو مجھے نہیں ہو کہ طلسم تباہ ہو جائیگا لیکن  
طلسم ہمیشہ کے واسطے ہو مگر خیال یہ ہو کہ جو جو عجائبات بزرگوں نے بڑی محنتوں سے تیار کیے ہیں وہ مٹے جاتے ہیں  
اب انکا بقا بھی مشکل ہو اور ایک امر اور تعجب خیز ہو وہ یہ کہ نہیں معلوم اسکے پاس لوح کیسی ہو جو میرے طلسم کے ٹھیک پتے  
دیتی ہو وہ لوح مثل اصلی لوح کے ہو یا ساخت میں تو البتہ فرق ہو مگر احکامات ایک ہیں یہ بات سمجھ میں نہیں آتی ویرون  
نے کہا حضور پھر اب آپ اسکا کیا بندوبست فرمائیے گا زمرہ میرے کہا میرا ارادہ ہے کہ معلم صاحب کے پاس جاؤں اور اسے  
اس امر کو بیان کروں اگر وہ کوئی تدبیر فرمائیے تو سب کام بن جائیں گے ویرون نے کہا یہ کام ایسا نہیں ہو جو معلم صاحب کو  
تکلیف دے تب تک کوئی ایسا ہی کام ہوتا جو طلسم بھر میں کسی سے نہ ہو سکتا تو معلم صاحب کو تکلیف دینا ہی تھی زمرہ میرے کہا ایسا  
نہو رفتہ رفتہ یہی شکل ہو جائے اور پھر کسی کے بنائے کچھ بن نہ پڑیگا اس کے بہتر ہو کہ میں ابھی انکو جا کر اس امر کی اطلاع  
دوں وہ کوئی تدبیر تباہی کے فوراً رستم گرفتار ہو جائیگا ویرانے کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہے تو شریف لے جائیے زمرہ نے  
کہا بے اسکے بن نہیں پڑیگا یہ مکر سوار کی طلب کی ملازم اسکو وقت سواری لائے زمرہ تخت پر مسوار ہو کر معیار رستم  
کی طرف روانہ ہوا معیار کے مکان پر پہنچ کے اُسے تخت اتارا جو لوگ ملازمین معیار وہاں موجود تھے اُسے کہا  
معلم صاحب سے ہمارا آداب تسلیمات عرض کرو اور کہو زمرہ ایک ضرورت حاضر ہوا ہے اگر حکم ہو تو اسکو بیان کرے ملازمین  
معیار اندر آئے معیار سے کہا زمرہ تاجدار آپ کو آداب و تسلیمات عرض کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں اسوقت ایک ضرورت  
سے خدمت والا میں حاضر ہوا ہوں اگر حکم ہو تو عرض کروں معیار نے کہا جا کر کہو اسوقت ہمارا حلیت نہیں ہو پھر کسی وقت  
آنا ملازمین نے باہر آئے زمرہ سے کہا یا کہ معلم صاحب فرماتے ہیں کہ ہمارا اسوقت مہلت نہیں ہے پھر کسی دن آنا زمرہ  
نے کہا میری طرف سے پھر جا کر عرض کرو کہ مقدمہ طلسم میں مجھے کچھ مدد لینا ہے ایک شخص بہ ارادہ طلسم کشائی یہاں آیا ہوا ہے  
قیامت برپا کر دی ہے کسی سے اسیر نہیں ہو سکتا ہے اگر آپ مدد فرمائیے تو وہ اسپر ہو جائے اور اسکے پاس تحفہ جات  
ایسے ہیں کہ نہ اسپر آگ اثر کرتی ہو نہ پانی کچھ نقصان پہنچاتا ہے نہ سحر اسپر کارگر ہوتا ہے بے آپ کے مدد فرمائے یہ امر  
وہ لوگ ملازمین نے یہی تقریر معیار سے کر بیان کی معیار نے کہا جا کر کہو کہ طلسم اب نہیں بچتا زمانہ تمہاری رسوائی کا  
قریب آیا ہے اگر اپنی بہتری چاہتے ہو تو جو کچھ وہ جان سکے اسکو قبول کرو اسکی خاطر نہ ملو کرو نہیں تو وہ تمام طلسم کو خاک میں  
ملا دیگا اور اب کوئی پیام اسکا میرے پاس نہ لانا ملازمین نے عرض کی حضور جب وہ کہتے ہیں تو ہم حاضر ہوتے ہیں اب اُسے  
کہہ دیجئے کہ معلم صاحب خفا ہوتے ہیں معیار نے کہا ضرور کہہ دینا ملازمین باہر آئے جو جو باتیں معیار نے کہی تھیں



سب زمرہ سے بیان کر دین آخرین یہ بھی کہا کہ اس وقت مجھے مہلت نہیں ہو اب کوئی پیام نہ بھیجنا زمرہ وہاں سے اٹھا دین خیال کیا کہ اس وقت معلم صاحب کا مزاج درست نہیں ہے پھر کیسے وقت آؤنگا کوئی تدبیر ضرورتاً نینگے یہ خیال کر کے اپنے یہاں آیا وزیروں نے کہا حضور معلم صاحب نے کیا فرمایا زمرہ نے کہا وہ اس وقت کسی کار ضروری میں مشغول تھے اس وجہ سے کچھ نہیں کہہ سکتے دو بار آدمی کو بھیجا انکو برا معلوم ہوا مجھے کہلا بھیجا کہ اب ہمارے پاس کسی کو نہ بھیجنا ہم جواب نہ دینگے پھر کسی دن آنا میں کل پرسوں جاؤنگا وہی کچھ تدبیر بتائینگے اور کیا عجب ہے کوئی بات ایسی سیداکرین کہ اب مجھے جانیں گی بھی ضرورت نہ ہو کیونکہ میں اُن سے کہہ آیا ہوں کہ طلسم کے عجائبات برباد ہوتے جاتے ہیں انکو اس امر کا ضرور خیال ہوگا وزیروں نے کہا نہیں معلوم کل تلک رستم کہاں پہونچے دنیا اس وقت ملاحظہ تو فرمائیے کہ رستم کہاں ہے زمرہ نے تحفہ سامری سنگا یا شید سامری کو بلایا دریافت کیا کہ رستم اس وقت کہاں ہیں کس کام میں مصروف ہیں تصویر نے آواز دی کہ اب پوچھتے ہو کہ جب رستم قلعہ کو تباہ کر کے اپنے شہر کو درست کر کے ملکہ گیسو دراز کے باغ کی جانب لوح لینے کو روانہ ہوئے یقیناً کل تک لوح حاصل کر لینگے اور زمرہ تم بڑی سستی کر رہے ہو تو کمالات ہو کہ ایسا انتظام مناسب کرو کہ رستم راہ میں گرفتار ہو جائیں اور ملکہ کے باغ تک نہ پہونچتے پائین اگر باغ تک پہونچ جائینگے تو غضب ہو جائیگا سا حرا سے لڑ نہیں سکتا ہو اگر غیر ساحر چاہے تو وہ ایک سو پر بھاری لشکر لیکر اگر کوئی مقابلہ کرنا چاہے تو اس وقت جس قدر لشکر رستم کے پاس ہے اتنا لشکر تمام طلسم میں نہیں ہے اگر جنگ تھنے غفلت کی مگر اب غافل رہنے کا محل نہیں ہے جلد تدبیر کرو زمرہ نے قلعہ کی بربادی کی جو کیفیت سنی وزیروں سے کہا غضب ہوا رستم نے قلعہ طلسمی کو بھی تباہ کر دیا اور جو کچھ اُس میں مال و اسباب تھا سب اپنے قبضے میں کیا بہت سے لوگ قتل ہوئے جو باقی بچے انھوں نے اطاعت اختیار کی مقتولوں کے اسباب سے اپنے لشکر کو درست کیا اب بیچار فوج لیکر ملکہ گیسو دراز کے باغ کو گئے ہیں وزیروں نے کہا حضور ملکہ گیسو دراز ضرور گرفتار کر لینگے علاوہ سحر کے اُس میں مگر ایسے ہیں جسے ممکن نہیں جو رستم بچ سکیں زمرہ نے کہا اگر گرفتار بھی کر لیا تو کیا ہوا اُسکا معین ضرور آئیگا چھڑا کر لے جائیگا اگر ملکہ اس سے مقابلہ کرے گی تو فتح نہ پائینگے وہ شخص بھی بلائے روزگار ہو ورنہ انے کہا پھر ملکہ کے پاس پیام بھیج دیجئے کہ رستم لوح لینے کو آتے ہیں جہاں تک ممکن ہو انکو گرفتار کر کے فوراً قتل کر ڈالنا زمرہ نے کہا یہی میرا بھی قصد ہے عقاب جادو کو طلب کیا ایک نامہ اسی مضمون کا لکھ دیا اور زبانی بھی تاکید کر دی کہ جس وقت رستم کو گرفتار کرنا اس وقت قتل کر ڈالنا لمحہ بھر بھی زندہ نہ رکھنا عقاب جادو یہ پیام لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا + + +

### اب کیفیت رستم نامدار کی عرض کی جاتی ہے۔

کہ یہ جو روانہ ہوئے دوسرے روز باغ کے نزدیک پہونچے گھوڑے کو روکا لوح ملاحظہ فرمائی لکھا تھا یہی باغ ملکہ گیسو دراز کا ہے آج میں قیام کرو کل باغ میں جانا مگر بے لوح دیکھے جانیکا ارادہ نہ کرنا رستم نامدار نے فوج کو روکا حکم دیا بارگاہ میں استاذ کرو آج کی شب میں رہینگے کل باغ میں جائینگے ملازموں نے جلدی جلدی بارگاہ میں استاذ کیں رستم نامدار اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور سب لوگ بھی اپنے اپنے خیام میں گئے شب تو عیش و راحت میں بسر کی جب صبح ہوئی تو رستم نامدار نے لوح ملاحظہ فرمائی اُس میں لکھا تھا کہ لشکر کو ہی جگہ چھوڑو تنہا باغ میں گیسو دراز کے جاؤ لوح یلگی خبردار کسی کے فریب میں نہ آنا ہر بات میں لوح دیکھنا رستم نامدار سب لشکر سے رخصت ہوئے لشکر کو چھوڑ کر گھوڑے پر سوار ہوئے باغ میں تشریف لے گئے دروازے پر دربانوں نے روکا رستم نے انکو قتل کیا اسکی اطلاع ملکہ گیسو دراز کو ہوئی ملکہ نے کہا



رستم سے کوئی نہ بولے شاہزادے کو ہمارے پاس بھیج دو ملازمین ملکہ گیسو دراز رستم کے پاس آئے کہا آپ کو ملکہ نے سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ آپ سرے پاس تشریف لائیے مجھے آپ سے کچھ کنا ضروری ہے رستم نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جاؤ لیکن مکر سے اس کے بچپنا گیسو دراز ایک حوض کے قریب پہنچی ہوا اس کے آگے تین گلدستے رکھے ہیں جو گلدستہ دست راست کی جانب رکھا ہوا سمین لوح ہے وہ ایک ایسی لوح دیگی جو الٹی خیرین بتائیگی اس کو ہرگز نہ لینا جو گلدستہ دست راست کی جانب رکھا ہوا اس کو اٹھالینا لوح قبضے میں آجائیگی اگر کیسے ہی مصائب ہوں مگر اس گلدستے کو ہاتھ سے نہ چھوڑنا جو لوح تھا اس پر اس پر یہ گلدستہ ہاتھ میں آئے ہی ناقص ہو جائیگی اگر گلدستہ ہاتھ سے چھوڑ دو گے تو پھر لوح جاتی رہی اور یہ لوح بھی خیرین دیگی رستم نامدار اس کیفیت کو دیکھ کر ملکہ کے پاس گئے دیکھا ایک ملازمین بہ جبین ایک حوض کے قریب پہنچی ہو کر چند کنیزین مردہ جنبانی کر رہی ہیں گیسو دراز رستم کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی کہا اے شہر پار اپنے ان بیگناہوں کو کیوں قتل کیا مجھے تو اطلاع کی ہوئی تھی آپ کو بلا لیتی ایک مدت سے آپ کا نام نامی سنتی تھی اور شقاق دیدار عقی آج اپنے سرفراز فرمایا مجھے نہایت خوشی حاصل ہوئی یہ کم کر کنیز و نکو اشارہ کیا کنیزوں نے جام صراحی سامنے لا کر رکھا ملکہ نے اپنے ہاتھ سے جام ملو کیا رستم کے سامنے لا کر کمانوش فرمایا رستم نامدار نے گیسو دراز سے چھپا کے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ خیر وار اس جام کو نہ پینا اسمین بیہوشی ملی ہے پتے ہی بیہوش ہو جاؤ گے سب تحفہ جات قبضے سے نکل جائینگے پھر ہاتھ نہ آئیگے بہت پختاؤ گے بہتر ہی ہے کہ اس جام کو اسکے ہاتھ سے لیکر اسکے سندھ پر شراب پھینک دو رستم نامدار نے وہ جام گیسو دراز کے ہاتھ سے لیکر اسکے سندھ پر پھینچ مارا شراب جو اسکے سندھ پر پڑی اسمین بیہوشی ملی تھی گیسو دراز کو چھینک آئی بیہوش ہو کر زمین پر گری رستم نامدار نے اس گلدستے پر ہاتھ ڈالا جیسے ہی گلدستہ اُنکے ہاتھ میں آیا ایک آواز ترافے کی ہوئی چھت مکان کی گری زمین نیچے چلی ایسا تلاطم ہوا کہ رستم نامدار کی آنکھیں بند ہوئیں مگر شاہزادے نے گلدستہ ہاتھ سے چھوڑا تھوڑی دیر کے بعد پاؤں زمین سے آشنا ہوئے رستم نے دیکھا ایک مکان تاریک میں بند ہوں جلدی سے گلدستے کو کھولا لوح نکالی لوح کے نکلنے سے روشنی ہوئی رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ دیوار سے لوح کو س کر دھڑ دھڑاتی آئی کا تا شاہد چھوڑ رستم نے دیوار سے لوح سس کی دیوار اڑ گئی میدان نظر آیا رستم باہر آئے مگر گیسو دراز کو جو بیہوش آیا اس نے اپنے نزدیک وہ گلدستہ نہ پایا بہت گھبراہٹ اٹھ کر دیکھا مکان کی دیوار میں گری پائین دیکھا رستم نامدار لوح گلے میں ڈالے ہوئے چلے جاتے ہیں گیسو دراز نے زمین سے پکار کر آواز دی اے شہر پار آپ مجھے کمان چھوڑے جلتے ہیں میں بھی آپ کی کنیزی میں حاضر ہوں مجھ کو ہمراہ لیتے چلیے میں تو آپ کی کنیز ہوں جبکہ پاس لوح طلسمی ہے میں اسکے تابع فرمان ہوں رستم ٹھہرے گیسو دراز قریب آئی رستم کے قدموں کو بوسہ بیکر عرض کی اے شہر پار میں کمان رہوں گی نہ مہر مجھ کو قتل کر ڈالے گا اگر آپ نے لوح لی ہے تو مجھے بھی اپنی کنیزی میں رکھیے رستم کو اسکی حالت پر رحم آیا فرمایا کہ میرے ہمراہ چلو اسنے قبول کیا رستم نامدار قریب اپنے گھوڑے کے آئے اس پر سوار ہوئے باد پار روانہ ہوا گیسو دراز کو شاہزادے نے کہا تم ہمارے لشکر میں آؤ تمہیں ہم اپنے یہاں بعیش و آرام رکھیں گے کچھ اندیشہ نہ کرو گیسو دراز بھی عقب میں رستم نامدار کے آتی تھی جب رستم نامدار اپنی بارگاہ کے قریب پہنچے تو دربار گاہ پر کھڑے ہو کر گیسو دراز کا راستہ دیکھنے لگے کہ دیکھا سامنے سے گیسو دراز آتی ہے رستم جانتے ہیں کہ میں دربانوں سے کم کر جاؤں کہ یہ جو آوے تو ممانعت نہ کرنا ہنوز کسی سے کہا نہ تھا کہ ایک برق چمک کے گری کہ گیسو دراز کا سر اڑ گیا رستم نامدار کو کمال حیرت ہوئی بڑھ کے دیکھا



وہاں کسی کو نہ پایا بہت افسوس فرمایا اسکی لاش تو فوراً جل گئی اور جب قدر اسکا سحر کا کارخانہ بنا تھا سب جل کر خاک ہوا اپنی بارگاہ میں آکے بیٹھے تھے کہ ایک پرچہ گو دین آکے گرا رستم نے اس پرچہ کو دیکھا طرف سے ملکہ خورشید جمال کے لکھا تھا کہ کیسو و راز کو میں نے قتل کیا اگر یہ آپ کے یہاں آتی تو بہت فساد پیدا ہوتے اس سکارہ کا مارا جانا ہی بہتر تھا رستم نامدار خاموش ہو رہے اس شب کو تو شاہزادے نے وہیں قیام کیا صبح کو لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ ایہ طلسم کشا اگر خدا اپنا فضل کرے اور لوح طلسمی ہاتھ آئے تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ سامان قتل زرمہر کی فکر میں جائے اور سامان قتل زرمہر صرف ایک خجہر جو کوہ گل فشان پر جانے سے ممکن ہو سکتا ہے جس طرح ہو سکے اپنے تئیں کوہ گل فشان پر پہنچائے وہاں سے خجہر لائے تب زرمہر قتل ہو رستم نامدار نے لشکر کو حکم دیا کہ سامان سفر درست کرو ہم ابھی یہاں سے کوچ کریں گے طرف کوہ گل فشان کے جائیں گے لشکر نے فوراً چلنے کی تیاری کی رستم نامدار بصد شوکت و وقار وہاں سے روانہ ہوئے طرف کوہ گل فشان کے چلے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا۔

### اب کیفیت عقاب جاو کی بیان کی جاتی ہے

کہ یہ جو نامہ زرمہر کا لیکر ملکہ کیس و راز کے پاس چلا راہ کو طے کر کے تیسرے روز پہنچا یہاں کچھ بھی نظر نہ آیا یہاں صاف پایا عقاب نے یہ خیال کیا کہ شاید میں نے راستہ فراموش کیا بڑی دیر تک اسی فکر میں سرگردان رہا جو کوہ وہاں تھے اُسے دریافت کیا کہ اس مقام پر ملکہ کیس و راز کا مکان تھا اُن لوگوں نے کل کیفیت بیان کی عقاب کے ہوش اُڑ گئے اسی وقت روانہ ہوا دو روز کے بعد زرمہر کے پاس آیا نامہ واپس دیا کل حال بیان کیا زرمہر نے کہا اب مجھے یقین کامل ہو گیا کہ طلسم نہیں بچے گا جب کیسو و راز سارکن اعظم اس طلسم کا یون مارا جائے اور لوح ایسے شخص کے قبضے میں جائے جسے بے لوح آفت برپا کر دی تھی تو اب وہ کیا کچھ نہ کرے گا یقین ہے کہ طلسم کو ضرور شکست دے گا لیکن ابھی عمر طلسم کی ختم نہیں ہوئی اب سوئے اسے کہ ایک بار جان توڑ کوشش کیجائے اور کچھ سمجھیں نہیں آئیے بائیں کر کے اسنے مخفیہ سامری منگایا اسمین سے صورت سامری کو بلا یا رستم کی کیفیت پوچھی شبیہ سامری نے سب حال بیان کر دیا زرمہر نے کہا یہ تو فرمائیے کہ رستم اب کہاں گئے ہیں شبیہ نے کہا اب تمہارے قتل کا سامان ملکر کرینگی نگرین گئے ہیں اور نصف راہ طے کر چکے ہیں یقین ہے اسی ہفتہ میں وہاں پہنچ جائیں اور تمہارے قتل کا سامان لائیں زرمہر نے کہا اب کیا کیا جائے شبیہ نے جواب دیا کہ اب کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی ہے اگر ہو سکے تو رستم سے میل کر لو اسکا کہنا قبول کرو زرمہر نے کہا یہ تو مجھے ہو گا میں ضرور ایک بار لشکر گران ہمراہ لیکر رستم سے مقابلہ کروں گا سحر کی لڑائی کو موقوف رکھو گا شبیہ سامری نے کہا جس طرح لڑو گے شکست پاؤ گے زرمہر کے کہا جو کچھ ہو میں بے لڑے چین نہ لوں گا انجام یہ ہے کہ مارا جاؤں گا بلا سے مگر اسکی خوشی نکر ونگا شبیہ سامری نے کہا تمہیں اختیار ہے زرمہر نے کہا آپ تشریف لے جائیے میں دیکھ لوں گا شبیہ سامری حسب دستور مند و پنے میں داخل ہوئی زرمہر نے کہا اب میں معلم صاحب کے پاس جاتا ہوں اور یہ تمام کیفیت اُنکو سناتا ہوں یقین ہے وہ اب میری مدد ضرور کریں و زیروں نے بھی یہی رائے دی زرمہر اسی وقت معیار روشن دل کے مکان کی جانب روانہ ہوا تھوڑی دیر میں وہاں جا کر پہنچا دربانوں نے اسکو بتعظیم و تکریم بٹھایا زرمہر نے کہا معلم صاحب کو ہماری طرف سے آداب و تلبیہات کہو اور عرض کرو کہ حضور نے اس مقدمہ میں کچھ کوشش نہ فرمائی اب تو لوح بھی رستم کے پاس ہے میرے قتل کا سامان ہمیا



کرنے گیا ہوا یقین کرتا ہوں کہ وہ میرے قتل کا اسباب لیکر واپس آگیا اور مجھے قتل کر گیا لازماً میں معیار نے یہ گفتگو معیار سے  
 آکر بیان کی معیار نے کہا ہماری طرف سے کدو کہ جب تمہیں یقین ہو کہ رستم ہین قتل کر گیا تو اس سے میل کر لو اور جو  
 کچھ وہ کہے اسکو قبول کرو میں کسی بات میں دخل نہ دوں گا اور آئندہ مجھ سے اس قسم کی باتیں نہ کہنا پشتیر ہی میں نے  
 کہا تھا کہ رستم سے میل کر لو مگر تم نے قبول نہ کیا اسکا یہ انجام ہوا اور اب پھر کہتا ہوں اگر قبول کرو گے تو اچھے  
 رہو گے نہیں تو گتے کی موت مرو گے اور رستم اس طلسم کا قتلح ہو تم کو ابھی کیا کیفیت طلسم کی معلوم ہو بس اسقدر  
 سن لیا کہ اس طلسم کی عمر ختم نہیں ہوئی ہے یہ دعویٰ بالکل غلط ہے کوئی چیز ایسی نہیں ہے جسکی فنا نہ ہو اب تمہارے حق میں  
 یہی بہتر ہے کہ اطاعت ملک رستم کی قبول کرو خادموں نے سب گفتگو لفظاً بلفظاً زمرہ سے بیان کی زمرہ کو  
 بہت برا معلوم ہوا کہا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ معلم صاحب نے رستم کی مدد کی ہے جب تو یہ کلمات فرماتے ہیں کہ  
 اسکی اطاعت قبول کرو بھلا میں اسکی اطاعت کیوں قبول کروں گا رستم میرا کیا بنا لیا گیا یہ کہہ کر وہاں سے اٹھا اپنے  
 مکان پر آیا وزیروں سے کہا بڑا غضب ہوا قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ معلم صاحب رستم کے شریک ہو گئے  
 اور اسکو مدد دی جب تو اُسے بے لوح سب کام ٹھیک کیے یہ دوسرے کی مجال نہ تھی جو اس طلسم کو فتح کر سکتا  
 صرف معلم صاحب کے باعث سے سیرا طلسم برباد ہو مجبور ہوں کہ اُسے مقابلہ نہیں کر سکتا ہوں میں تو مزہ چکھاتا  
 چھٹی کا دودھ یاد دلاتا مگر بہت سی وجہوں سے مجبور ہوں اول تو میرے استاد ہیں دوسرے یہ کہ ایک نسا در  
 ہوا ہے اب اس میں ایک اور شاخ نکلے گی پھر ایسے شخص سے جنگ آغاز کرنا جو خود سحر و ساحری کا بانی ہو خلاف عقل  
 ہے اور بہت سی باتیں اس قسم کی ہیں جو مجھ کو مجبور کیے ہوئے ہیں لیکن دیکھا جائیگا میں رستم سے فراغت پالوں پھر  
 ہر ایک کو مزہ چکھا دوں ورنہ انے کہا حضور اب ان باتوں کو رہنے دیجیے اسوقت کچھ تدبیر فرمائیے زمرہ نے  
 کہا تدبیر بھی ہے کہ ہمارے لشکر کو اطلاع دو کہ سب سامان سفر درست کریں ہم برائے مقابلہ رستم جائینگے  
 سحر کی لڑائی موقوف رکھیں گے نیزہ و شمشیر سے لڑینگے ورنہ انے کہا ہم لوگوں کی بھی یہی صلاح ہے جو کچھ آپ  
 تجویز فرماتے ہیں بہت مناسب ہے اسی وقت لازماً زمرہ نے لشکر میں خبر پہنچائی رسالہ دار سپہ سالار سامان  
 سفر میں مصروف ہوئے دوسرے روز سب لشکر درست ہو گیا ہر کار سے زمرہ کو اطلاع دی حضور  
 لشکر تیار ہے سب کو آپ کا انتظار ہے زمرہ نے اسی وقت وزیروں کو بلایا ایک کو ہر اسے انتظام و ہین چھوڑا باقی  
 کو اپنے ہمراہ لیا طرف کوہ گلشنان کے برائے مقابلہ رستم نایدار روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت رستم نامدار کی تحریر کی جاتی ہے۔

کہ یہ جو لشکر گران ہمراہ لیکر تھلاش سامان قتل زمرہ طرف کوہ گلشنان کے روانہ ہوئے دو روز کے بعد ایک صحرا  
 میں پہونچے دیکھا صحرا بہت بہار ہے درخت عمدہ عمدہ خوشبودار با کیفیت موجود ہیں روش پیریاں اس طرح  
 سے درست ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کسی باغبان نے بنائی ہیں اپنی کاریگریاں دکھائی ہیں رستم بہت حیران ہو  
 لوگوں سے کہا یہ صحرا ہے کہ سبکا باغ ہے سب چیزیں جا بجا قاعدے سے ہیں عجب قدرت الہی ہے جنگل میں  
 یہ کیفیت نگاہ سے نہیں گذری لوگوں نے عرض کی حضور ایک اور عجب طرح کی بات ہے جانوران  
 وحشی مثل آہو و شیر بیان کثرت سے پائے جاتے ہیں طائر بھی عجیب و غریب و درختوں پر بیٹھے ہیں اگر صحرا  
 ہوتا تو یہ جانور ضرور ان درختوں کو خراب کرتے زمین اسقدر صاف نہ ہوتی رستم نے فرمایا یہ کسی کا باغ نہیں ہے  
 بلکہ صحرا ہے خدا کی قدرت اسکی دید سے ظاہر ہے آج کے روز میں رہو شکو بھی سی جگہ سبر کرو کل بیان سے



چلیں گے خادمون نے بارگاہین جلدی جلدی استاد کین رستم نامدار اپنی بارگاہ میں اگر رونق افروز ہوئے  
اور بھی ملازمین حاضر خدمت ہوئے صحرا کی کیفیت دیکھنے لگے جب تھوڑی دیر گزری تو رستم نے دیکھا ایک سوار  
لباس پر تکلف پہنے ہوئے ایک آہو کے تعاقب میں آتا ہے عقب میں اس سوار کے اور بہت سے نقاب پوش سوار  
ہیں رستم نامدار نے کہا یہ سوار کون ہے اور اسکے ساتھ اتنے نقابدار یہ لوگ کون ہیں انکی کچھ حقیقت دریافت کرنا چاہیے  
سرکارون نے عرض کی غلام جاتے ہیں ابھی خبر لاتے ہیں یہ کہہ کر ہر کارے روانہ ہوئے لیکن وہ سوار اسوقت اپنی  
پچھے گھوڑا ڈالنے نکل گیا جب اس طرف سے آہو کو شکا کر کے پٹا اور رستم کی بارگاہ کے سامنے آیا تو تھوڑی دیر تو  
کر کے تمام لشکر کو دیکھا پھر اپنے ہمراہی نقابدار کو بھیجا کہ اس فوج کے سپہ سالار سے جا کر کہو تم کون ہو جو اس طرف ہمارے  
بے اذن آئے ہو کیا نہیں جانتے تھے کہ اس صحرائ میں ہم رہتے ہیں بس خیر اسی میں ہے کہ پٹ جاؤ یہاں نہ ٹھہرو خاص  
ہمارے یہاں کے لوگ تو اس طرف سے کبھی نہیں آتے تم کون ہو جو ادھر آئے اور یہاں قیام کیا وہ نقابدار در  
بارگاہ رستم پر آیا نگہبانوں نے روکا کہا ہم تمھاری اطلاع پہلے کریں پھر جو کچھ حکم صادر ہوگا دیکھا جائیگا نقابدار  
باہر ٹھہرا دربانوں نے چوہدریوں کو بلانا چاہا اس عرصہ میں ہر کارے جو خبر لینے گئے اچھے موجود ہوئے دربانوں  
نے کہا اگر اندر جانا تو یہ ایک نامہ دار آیا ہے اسکی اطلاع کر دینا ہر کارون نے کہا ہمیں سب کیفیت معلوم  
ہو یہ کہہ کر اندر آئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا بجالائے پھر عرض کی حضور غلامون نے پتہ لگایا ہے بلکہ اسی نقابدار کا ایک ہاتھ  
آیا ہے نامہ تو اسکے پاس نہیں ہے زمانی کچھ عرض کریگا اس نقابدار نے میرے سامنے کہا کہ ہم ہمیشہ سے یہاں  
رہتے ہیں آج تک خاص ہمارے یہاں کے ملازمین میں سے کوئی اس طرف نہیں آیا یہ شخص کون ہے جو اس طرف  
آیا اور طرہ یہ کہ ہمیں قیام کیا جا کر کمد و کہ اسی وقت یہاں سے چلا جائے رستم نے فرمایا جو شخص پیام لایا ہے اسکو بلو  
بلالو ہر کارے باہر آئے اس نقابدار کو اپنے ہمراہ اندر لے گئے نقابدار جاہ و تجمل بارگاہ اور رستم نامدار کی صولت  
وجہات دیکھ کر نگ ہو گیا عرض کی کہ ہمارے سردار نے ارشاد کیا ہے کہ اس طرف کوئی نہیں آتا ہے ہم ایک مدت  
سے اس صحرائ میں رہتے ہیں مگر کیفیت سے ظاہر ہوا کہ تمھیں اس بات کی خبر نہ تھی اسی وجہ سے تم نے یہاں قیام  
کیا اب بہتر اسی میں ہے کہ اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ رستم نامدار نے کہا تمھارے سردار کا کیا نام ہے اس  
نقابدار نے جواب دیا کہ ہم کو نام بتانے کی اجازت نہیں ہے رستم نامدار نے فرمایا ہماری طرف سے کمدینا کہ  
ہم دو تین روزہ بیٹھے پھر چلے جائینگے تمھارا کیا نقصان ہے بلکہ ہم بہتر یہ جانتے ہیں کہ ہماری دعوت  
قبول کرو یہاں آؤ ایک روز کچھ تم سے امور خاص دریافت کرنا ہیں نقابدار نے کہا وہ دعوت قبول فرمائینگے  
اور نہ آپ کے یہاں آئینگے بلکہ ابکی بارگاہ جنگ ہونگے اور آپ کے مقابلے میں آئینگے رستم نے جواب دیا کہ ہم کو ہمیں بھی دریغ  
نہیں ہے مردان عالم کا یہی شغل ہے شوق سے طبل جنگی بجوائیں ہمارے مقابلے میں آئیں نقابدار یہ گفتگو  
شکر واپس گیا رستم نامدار نے کہا قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی شہزادی ہے اور ہمراہی اسکے سب کنبہ  
ہیں فنون سپہ گری سے شوق ہے اس صحرائ میں رہتی ہے سیر و شکار میں دل بہلائی ہے تھوڑی دیر  
تک یہ ذکر رہا پھر رستم نامدار نے ساقیوں کو حکم دیا کہ محفل میں شراب لائیں سب کو پلائیں ساقیان میں عذار  
حاضر ہوئے صحبت میں خوشی گرم ہوئی عین گرمی صحبت میں ہر کارے بارگاہ میں آئے عرض کی پروردگار عالم  
حضور کی عمر و دولت میں ترقی عطا فرمائے نقابدار نے طبل جنگی بجوایا ہوا سکا ارادہ ہے کہ صبح کو میدان کارزار  
میں نکل کر معرکہ آرا ہوا آتش کینہ و فساد کو دو و بالا کرے رستم نے کہا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی



و بتائید ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پیری تیاری جنگ ہونے لگی جب وہ شب گزری اور ہمسوار  
 زبرین پوش فلک نے نقاب سیاہ اپنے چہرے سے اٹھائی یعنی آفتاب عالم تاب فلک چہارم پر جلوہ افروز ہوا شب  
 گزری روز ہوا رستم نامدار نے فریضہ سحری سے فراغت حاصل کر کے سلاح طلب کئے خادمون نے کشتیان سلاح  
 کی حاضرین شاہزادے نے ہتھیار لگائے بارگاہ سے باہر تشریف لائے سائیں نے اسپ صبار رفتار حاضر کیا  
 سب لشکر تیار ہوا رستم نامدار گھوڑے پر سوار ہوئے سب لشکر ہمراہ ہوا طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے  
 اور ہر سے لشکر نقابدار بہت قلیل آگے آگے نقابدار مرصع پوش گھوڑے کو ہمیر کرتا ہوا اپنے لشکر کو لیکر میدان  
 میں آیا دونوں لشکروں میں صف بندی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت لٹکا لٹکا کر ہٹے لشکر نقابدار سے ایک  
 جوان اجازت لیکر نکلا میدان میں اگر مبارز طلب ہوا رستم نامدار کے لشکر سے بھی ایک سردار نکلا آیا اجازت  
 طلب کی رستم نے فرمایا کہ جہاں تک ممکن ہو ان لوگوں کو جان سے نہ مارنا زندہ گرفتار کر کے لانا وہ سردار اقرار کر  
 کے میدان میں آیا نقابدار نگاور زن ہوا سردار اسلام نے دو تین تانوں میں اسکے ہاتھ سے نیزہ نکال لیا  
 نقابدار نے وار تلوار کا کیا سردار اسلام نے اس وار کو رو کر کے کھلائی پر ہاتھ ڈال دیا نقابدار نے اپنا ہاتھ  
 سردار کے گریبان میں ڈال دیا دونوں میں کشتی ہوئی گھوڑے کے نیچے آئے سردار اسلام نے نقابدار کو سر  
 سے بلند کیا یوہن اٹھائے ہوئے رستم نامدار کے خدمت میں آیا رستم نے حکم دیا کہ اسکو گرفتار کر کے بچاؤ لوگ  
 نقابدار کو گرفتار کر کے لے گئے اسی صورت کے شام تک کل نقابدار گرفتار ہو گئے مگر نقابدار مرصع پوش باقی رہا  
 اسنے چاہا بھاگ کر نکل جاؤں رستم نامدار نے ایک سردار سے کہا اسکو جانے نہ دینا گرفتار کر لینا سردار نے  
 گھوڑا بڑھایا نقابدار کے قریب پہنچا نقابدار نے تلوار کا وار کیا سردار اسلام نے خالی دیا نقابدار نے پھر دوسرا  
 وار کیا سردار اسلام نے باڑھ بچا کے کھلائی پر ہاتھ ڈال دیا نقابدار نے چاہا دوسرے ہاتھ سے طمانچہ مارے سردار  
 اسلام نے وہ ہاتھ بھی نقابدار کا مضبوط پکڑا اور ایسا کھن دیا کہ نقابدار گھوڑے کے نیچے آیا سردار اسلام بھی مرکب  
 سے کود پڑا زور آپس میں ہونے لگا غصہ تک کشتی رہی آخر سردار اسلام نے نقابدار کو زمین سے اٹھالیا سنگین  
 باندھ کر مع مرکب خدمت میں رستم نامدار کے حاضر کیا رستم نامدار فتوح و فیروزی میدان سے پلٹے اپنی بارگاہ میں  
 آئے جلسہ عیش آراستہ کیا نقابدار طلب ہوئے رستم نے نقابدار مرصع پوش سے پوچھا کہ اب اپنی کیفیت بیان کرو  
 نقابدار نے کہا ای شہریار میری کیفیت نہ دریافت فرمائیے اسکے عوض میں مجھے اور میرے ہمراہیوں کو قتل کیجیے  
 رستم نے فرمایا اگر کیفیت بیان کرنا منظور نہیں ہو تو مذہب اسلام کو قبول کرو صدق دل سے مسلمان ہو نقابدار نے  
 عرض کی ای شہریار میں تخلیہ میں کچھ آپ سے یاتین کرنا چاہتا ہوں رستم نامدار نے اسی وقت سب سرداروں کو  
 رخصت کیا نقابدار مرصع پوش وہاں رہا رستم نامدار نے فرمایا جو کچھ کہنا ہو بیان کرو نقابدار مرصع پوش نے کہا ای  
 شہریار میں خستہ بد اختر سلطان زدمہر تا جدار بادشاہ ظلم ہوں مدت سے مجھے شوق میر و شک تھا اسی صحرا میں رہتی تھی  
 والد نامدار نے یہ امر فتنہ کر دیا تھا کہ خبردار کوئی اس صحرا میں نہ آئے میں خوف شب روز یہاں بسر کرتی تھی آج آپ  
 یہاں تشریف لائے آپ کو اس کیفیت سے آگاہی نہ تھی نہ میں آپ کو جانتی تھی ورنہ مقابلہ کیوں ہوتا رستم نے کہا ای  
 ملکہ خاص بھارسے واسطے اس ظلم میں میرا آنا ہوا لکہ نے کہا اس جملے کا مطلب میری سمجھ میں نہیں آیا رستم نے فرمایا  
 کہ ایک جوان سپہا مک تاجدار نامی مدت سے تمپر فریضہ تھا مگر کوئی تدبیر اسکو بن نہ پڑی تھی مجبور ہو کے آسنے لشکر کشی  
 کی تھی مگر دغا رکوں ایسا آئے کہ ہمراہ نہ تھا جسکی وجہ سے امید اسکی پوری ہوئی راہ میں مجھے مقابلہ ہوا میں نے زیر کیا



اُس نے مجھے اپنی کیفیت بیان کی مدد چاہی اُسکی وجہ سے میں اس ظلم میں آیا شکریہ خدا کا میری محنت بیکار نہ گئی بلکہ نے جو نام سیامک کا سنا عرض کی ہاں شہر یار میں نے سنا تھا سیامک نے والد زادار کے پاس یہ بھی تھا مگر والد زادار نے نام منظور کیا اب جو کچھ آپ فرمائیے مجھے قبول ہر ستم نامدار نے کہا سیامک کو قبول کرو اور اپنے اس مذہب بطل کو چھوڑو ملکہ اسی وقت سلمان ہو میں رستم نے ملکہ کیواسطے ایک بار گاہ الگ استاذہ کرائی ملکہ کو اس بار گاہ میں بھیجا اور جس قدر نقاب دار تھے وہ سب بھی ملکہ کے بار گاہ میں گئے رستم نامدار نے دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا طرف کوہ گلستان کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت زمرہ جادو کی بیان کی جاتی ہے۔

کہ یہ جو لشکر گران ہمراہ لیکر حلا راہ میں وزرا سے کہا مجھے ایک خیال ایسا آیا ہر جسکی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں وزرا نے کہا حضور ارشاد فرمائیے کیا بات ہو زمرہ نے کہا اگر قلعہ کو فتح کر کے اور لوح حاصل کر کے رستم کوہ گلستان کی طرف جائیگا تو ضرور راہ میں ملکہ کا مکان ملیگا اور آج کل شاہزادی دہن ہیں رستم اسی واسطے اس ظلم میں آیا ہر جب انکا سامنا ہوگا انھیں تو اسکی کیفیتیں معلوم نہیں ہیں ضرور روکین گی جب رستم کو اس مال سے آگاہی ہوگی کیا عجب ہو جو شاہزادی کو گرفتار کر کے اپنے قبضے میں کرے وزرا نے کہا حضور نے جو کچھ خیال فرمایا بہت درست ہو بیشتر اسکا انتظام کر لیجیے پھر رستم کی تلاش میں چلیے زمرہ نے کہا ملکہ کو آپ لوگوں میں سے کوئی جا کر یہ خبر دے کہ ملکہ سیرے پاس چلی آئیں اور وہاں ہر گز نہ ٹھہریں میرے جانیکی کیا ضرورت ہو اگر میں جائو گا تو عرصہ ہوگا وزرا نے کہا حضور کا تشریف پہلنا ضرور ہو اگر وہاں رستم موجود ہوا تو کیا ہوگا زمرہ نے کہا میرا ایک خیال وہ ہے کہ رستم پہچان نہ سکیگا اور ملکہ جب اس بات کو دیکھیں گی کہ اب اس سے مقابلہ پڑیگا تو وہ ضرور وہاں سے روانہ ہو جائیں گی آپ لوگوں کو اسی واسطے بھیجتا ہوں کہ انکو آگاہ کر دیجئے کہ ایک شخص اسطور کا اس طرف سے آیا ہوا اُسکی وجہ سے آپ کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے وزیروں نے کہا ہم جانتے ہیں ملکہ کو اپنے ساتھ ہی لاتے ہیں دو وزیر زمرہ سے رخصت ہو کر طرف اُس صحرا کے روانہ ہوئے جہاں ملکہ قیام پذیر تھیں تین دن کے بعد اُس صحرا میں پہونچے دیکھا تمام صحرا خشک پڑا ہوا ایک طرف کچھ بارگاہوں کے اٹھرنے کے نشان معلوم ہوئے قاعدے سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی لشکر عظیم بیان آئے اُترا تھا چلا گیا ایک جانب دیکھا دو چار لاشے عورتوں کے پڑے ہیں مگر سبکے چہرے پر نقاب ہے جا فوراً ان صحرائی انکو کھا رہے ہیں وزیروں نے کہا غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ سے مقابلہ ہوا اور رستم ملکہ کو گرفتار کر کے لیگیا بہتر یہ ہے کہ اسکی خبر سلطان کو ہو جائیں اور کوئی انتظام کریں یہ رکے کر کے سب روانہ ہوئے زمرہ نے کہا کہ مجھے کوہ گلستان پر ملاقات ہوگی یہ لوگ کوہ گلستان کی جانب چلے چار کوس کے بعد پہونچکر انھوں نے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم ٹھہرا ہوا آپس میں کہا یہاں سے چلدی نکل چلو رستم یہاں ٹھہرا ہوا ہے مگر ایک وزیر جو سب سے زیادہ مقرب تھا آئے کہ یہ تو تحقیق کر لو کہ ملکہ اسکے پاس ہیں یا مقابلے سے بھاگ کر اپنے مکان چلی گئیں گو سب نے بہت سمجھا یا مگر اُس نے نہ مانا کہ رستم ہلو گونے کیا بولیگا اور کیا جان سکے گا کہ یہ کون ہیں صرف کیفیت دریافت کر کے پلٹ آئیں گے سب مجبور ہوئے یہ لشکر کی طرف بڑھا آکر دیکھا ایک جوان رعنا بارگاہ کے آگے جو ہر نگار کر سہی پر بیٹھا ہے وزرا اصولت و حشمت دیکھ کر دنگ ہو گئے آپس میں کہا اس جوان کے چہرے پر معلوم ہوتا ہے کہ بڑا صاحب جرات ہے رستم ہی ہو ایک نے کہا خلاصہ کیفیت کسی سے دریافت کرو وزیر اول زمرہ کا فریب ایک بار گاہ کے آیا اس بار گاہ میں ایک سردار بیٹھا تھا اس سے تحقیق کرنے لگا کہ یہ جوان جو کس پر چلوہ فرمایا کون ہے اور



اس کا کیا نام ہو وہ سردار ان لوگوں سے بخوبی واقف تھا سمجھا کہ یہ خبر لینے کو آئے ہیں مگر انجان بنے کہا کہ آپ کیوں دریافت فرماتے ہیں وزیر نے کہا ہلوگ ساقرین یہاں اس لشکر کو ٹھہرے ہوئے دیکھا معلوم کرنے کی غرض سے دریافت کیا سردار نے کہا یہاں تشریف لائے ہم آپ کو اچھی طرح بتائیں وزیر بارگاہ کے اندر آیا اور لوگ جو اس کے ہمراہ تھے انکو بھی بلا لیا تینوں وزیر اور چند ملازمین ان کے اُس بارگاہ میں آئے سردار نے کہا یہ لشکر رستم نامدار کا ہے برائے فتاحی طلسم یہاں آئے ہیں فضل خدا سے سب کام نکلے ہیں صرف اب قتل نہ رہے تیرہمین جلتے ہیں آپ کو کون نے زمرہ کا ساتھ کیوں چھوڑا یہاں کیوں تشریف لائے یہ کلمہ سنگرز راہت گھبرائے فوراً بانگو بنانا چاہا کہا ہلوگ زمرہ سے واقف بھی نہیں ہاں سنتے ہیں کہ اس طلسم کا بادشاہ ہے سردار نے اسی وقت اور لوگوں کو آواز دی سب آکر موجود ہوئے اسنے کہا ان لوگوں کی مشکلیں باندھ لو یہ وزیر ہیں زمرہ کے نہیں معام یہاں کس لئے آئے تھے وزرا نے چاہا بھاگ کر نکل جائیں مگر کہاں جاسکتے تھے اسیر ہو گئے سرداروں نے گرفتار کر کے رستم ذی حشم کے حضور میں حاضر کیا رستم نے فرمایا یہ کون لوگ ہیں سب نے عرض کی حضور یہ وزیر عظیم ہیں زمرہ جادو کے یہاں کسی غرض سے آئے تھے ہلوگ نے گرفتار کر لیا رستم نے کہا آپ لوگ یہاں کیوں تشریف لائے تھے وزیروں نے عرض کی ہم نہیں جانتے کہ زمرہ جادو کون ہو ہاں اسقدر ہم جانتے ہیں کہ زمرہ یہاں کا بادشاہ ہو لیکن ہم اسکی صورت سے بھی واقف نہیں رستم نامدار نے کہا انکو باندھ کر اصلی کیفیت دریافت کرو اگر نہ بیان کریں تو انھیں قتل کر دو جب وزیروں نے دیکھا اب جان جاتی ہے پھر یہ کہا اے رستم نامدار اگر ہم اپنی کیفیت آپ سے بیان کریں تو ہمکو آزاد کر دیجیے گا رستم نے فرمایا اگر اسلام قبول کر دے تو رہا بھی کر دیے جاؤ گے وزرا نے عرض کی اے رستم نامدار ہم اسلام نہ قبول کریں گے رستم نے کہا تو ان لوگوں کو بھی قتل کر دو کوئی ضرورت کیفیت اصلی دریافت کرنے کی نہیں ہے لوگ وزرا کو میدان میں لائے جلاو طلب ہوئے جلاو دوں نے ریگ کے چبوترے بنائے تینوں وزیروں کو معہ اُنکے ہمراہیوں کے چبوترے پر بٹھایا تلواریں کھینچ کر شلنگیں لگانے لگے رستم نامدار نے کہا اگر وہ لوگ اب بھی اسلام قبول کریں تو اُنکے قتل سے باز رہو بعض بعض سرداروں نے اُنکے کہا مگر وزرا نے اسلام قبول نہ کیا سرداروں نے رستم سے اُنکے عرض کی حضور وہ اسلام قبول نہیں کرتے ہیں رستم نے فرمایا قتل کر دو سرداروں نے جلاو دوں کو آکر حکم سنایا اور کہدیا کہ اب کسی حکم کے منتظر نہ رہو جلاو دوں نے اُنکھوں پر پٹی باندھی سبکی گردلوں پر کوئے کے خط لگائے الگ ہٹ کے پتیرا بدل کے تلواریں لگائیں سبکے سر پر اُڑ گئے تن بے سر زمین پر پڑے رستم نامدار نے کہا اب زمرہ کی قوت بالکل کم ہو گئی ہے نہیں معلوم اب کہاں ہے لوگوں نے عرض کی جہاں ہو گا وہ بھی قتل کیا جائیگا یا اسلام قبول کرے گا رستم نے کہا اب یہاں سے جلد چلنا چاہیے آج تیاری کوچ کی کر و لشکر نے یہ خبر سنکر حلیے کی تیاری کرنا شروع کی شام تک سب لشکر تیار ہو گیا رستم نامدار نے وہاں سے کوچ کیا چار کوس پر کوہ کلفشان تھا قلعہ کوہ پر نظر رستم نامدار کی پڑی دیکھا پھول برس ہے بہن فوارے پانی کے سر فلک کشیدہ ہیں رستم نے ہمراہیوں سے کہا کہ دیکھو وہ کوہ کلفشان معلوم ہوتا ہے سب نے کہا وہاں تو حضور عجیب کیفیت نظر آتی ہے کچھ پھول برس رہے ہیں فوارے چل رہے ہیں بہت تکلف ہے رستم نے فرمایا قریب چل کر کل کیفیت دیکھیں گے یہی ذکر کرتے ہوئے قریب کوہ پہنچے رستم نے دیکھا بہت سے اردھے ایک مقام پر شعلہ ہائے آتشیں چھوڑ رہے ہیں جب اردھوں نے رستم کو دیکھا اُپر سے بڑھ کے شعلے چھوڑے شاہزادے نے لوح چمکانی سب پیچھا ہوئے مگر رستم نے بہت کوٹاپوں سے روند کر مار ڈالا بہت سایہ پڑتے ہی جل کر گر گئے بہت بھاگ گئے رستم نامدار آگے بڑھے دیکھا ایک جگہ پر شعلہ ہائے آتش سر فلک کشیدہ ہیں وہ سایہ پڑیے سردھو رستم نامدار آگے بڑھے



سب عجائب و غرائب کو مٹاتے ہوئے کوہ پر جا پہنچے وہاں عجب سامان نظر آیا ایک باغچہ نہایت پر تکلف پایا مگر باغ عجیب  
و غرائب سے مملو درختوں میں بجائے ثمر کے سر انسان آویزان آپس میں باتیں کرتے ہیں رستم اس کیفیت کو دیکھتے ہوئے  
اگے بڑھے سب نے دیکھا ایک چشمہ آب مصفا ہوا اس میں سب سے فوائد نکل رہے ہیں بھول قلعہ کوہ سے برستے ہیں چشمہ میں  
گرتے ہیں ہمایاں چشمہ ان بھول کو مکھنہ میں لیکر خوش ہوتی ہیں عجب لطف ہر قسم نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ یہی چشمہ ہی اسی میں  
وہ ماہی ہو جسکے شکم میں خنجر ہو اگر لوح کا عکس اس چشمے پر ڈالو تو ابھی خشک ہو جائے وہ ماہی نکل آئے مگر جہانتاک ممکن ہو  
اسکے شکم کو جلد چاک کرے ورنہ خنجر اس کے پیٹ سے جلد غائب ہو جائیگا پھر ہاتھ نہ آئیگا رستم نامدار نام خدا لیکر بڑھے چشمہ پر  
جا کے لوح کا عکس والا آب چشمہ خشک ہوا سب مچھلیاں ترپنے لگیں رستم نامدار نے دیکھا ایک ماہی کلان ترپ کے ان  
سبکے اوپر آئی چاہا اڑ جائون مگر شاہزادے نے پھلی کو دبا یا مگر سے خنجر نکال کر بہ تعجیل شکم چاک کیا مچھلی کے پیٹ سے  
خنجر نکلا رستم نامدار نے خوشی خوشی خنجر کو کمین لگایا کوہ سے نیچے آئے جیسے ہی رستم نے قدم کوہ کے نیچے رکھا ایک ترقا  
ہوا کوہ اڑ گیا سب لوگ دیکھ کر حیران ہوئے رستم نامدار کو بڑی خوشی حاصل ہوئی لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں تحریر  
تھا کہ اب قیام کرو زمرہ آتا ہو لشکر گران ساتھ لاتا ہر مہین اس سے مقابلہ کرنا رستم نے فرمایا مہین بارگاہ میں استاد  
کی جائیں زمرہ آتا ہو اس سے مہین مقابلہ کریں گے خادموں نے بارگاہ میں استاد کو رستم نامدار اپنی بارگاہ میں اکھڑے سب سرفراز  
اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے رستم نامدار کی گوبین ایک پرچہ اگر گرا آسین بلکہ خورشید جمال کی طرف سے لکھا تھا کہ او شہر یار بارک  
ہو وہ چیز ہاتھ آئی ہو جسکا ملنا بہت دشوار تھا اب ایک مرحلہ اور باقی ہو کہ زمرہ لشکر گران ہمراہ لیے آتا ہو اسکی جنگ  
سے فراغت حاصل ہو تو طلسم فتح ہو جائے جو لوگ اسوقت رستم کے پاس بیٹھے تھے شاہزادے نے سب سے کہا آپ  
حضرات کو تکلیف ہوگی تھوڑی دیر کے لیے تخلیہ ہونے کی ضرورت ہو سب لوگ بارگاہ رستم سے باہر آئے رستم  
نے انکشتری کو لوح سے منس کیا بلکہ خورشید جمال آئین شہزادے نے کہا ملکہ بہت دنوں سے تین دیکھا تھا بہت  
شفاق تھا ملکہ نے کہا میں حاضر ہوتی تھی لیکن محل نہ پاتی تھی جو آپ سے ظاہر ہو کر ملتی او شہر یار اب سب طلسم  
فتح ہو چکا ہے صرف ایک لڑائی اور باقی ہو دیکھیے یہ مکار آپ سے کیونکر لڑتا ہو اسکے فریب سے بچے گا ہزاروں مکر کرکے  
کیا تعجب ہو جو زیر ہونے پر بہ مکر سلمان ہو جائے اور پھر آپ سے دعا کرے رستم نے فرمایا خداوندگار جو وہ کیا مکار ہو  
اگر اسنے ہماری قسمت میں فتح تحریر کی ہو تو ضرور ظفر پائین گئے مگر اتنی تکلیف کیجیے کہ دختر زمرہ کو بھیائیے ملکہ نے کہا  
دختر زمرہ کہاں ہیں رستم نے کہا میں ابھی طلب کرتا ہوں اسی کے واسطے اسقدر فساد ہوا لیکن شکر ہو کہ سیاماک  
تاجدار کی مراد تو بر آئی انشاء اللہ بعد فتح اسکا عقد سیاماک کے ساتھ کر دیں گے ملکہ نے کہا پھر جلدی اسکو طلب فرمائیے میں زیادہ  
تعب نہیں سکتی کیونکہ جس روز سے آپ نے اس طلسم میں جنگ آغاز کی ہو اسی روز سے میں بھی نہیں علوم کن کن اسورگی  
کوشش کر رہی ہوں اور کیا انتظام کیے کون کون مرحلہ تباہ کئے رستم نامدار نے کہا ملکہ واقعی تمہیں بڑی مدد کی اور میں  
ممنون ہوا ملکہ نے کہا آپ یہ کیا فرماتے ہیں آپ نے ہماری عزت بڑھائی غریب نوازی فرمائی رستم نامدار نے دختر زمرہ کو  
طلب کیا ملکہ غائب ہوئیں جب ملازموں نے دختر زمرہ کو حاضر کیا رستم نے فرمایا آپ لوگ باہر تشریف لیجائیے ملازمین باہر  
آئے رستم نے کہا ملکہ یہ موجود ہیں انکو بھی او خورشید جمال نے تخت اتار او دختر زمرہ کو تخت پر بٹھایا رستم سے رخصت ہو کر روانہ  
ہوئیں رستم نامدار نے پھر لوگوں کو اندر لایا جلسہ عیش و نشاط برپا ہوا تھوڑی دیر تک شغل مینوشی رہا جب رات زیادہ گئی  
رستم نامدار نے دربار برخواست کیا خواجہ گاہ میں تشریف لیگے آرام فرمایا سب لوگ اپنے اپنے بستر پر جا کر سوئے خواجہ طلایہ دار  
بارگاہوں کے گرد گشت کرنے لگے رات تو بہت تھوڑی باقی تھی صبح ہوئی رستم نامدار خواب سے بیدار ہوئے فریضہ سحری



اور کیا بارگاہ میں آ کے جلوہ فرما ہوے پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے فضا سے صحراد کی رہے تھے کہ صحر کے ایک جانب سے  
گرد آفریں رستم نے کہا مہر آپ ہو تجا یہ ذکر تھا کہ پردہ گرد شگافتہ ہوا سب نے دیکھا ایک تخت آگے آگے چار از دران آتش نشان  
اٹھائے ہوئے اس تخت پر زہر تاج مرصع کار سر پر کج دھرے ہوئے لباس شاہی پہنے ہوئے تلوار بر مہنہ ہاتھ میں لیے  
ہوے آتا ہر عقب میں لشکر ساحران وغیرہ ساحران بیشمار بارگاہ میں چھکڑون پر دی ہوئی خزانہ بھی ہمراہ اس طرح سے آکر زہر  
سے مقابلہ میں لشکر رستم کے اپنا لشکر اتارا بارگاہ میں استاد ہوتے لگین لوگ گھوڑ دینے اترنے لگے اپنا اپنا سبب اپنی اپنی بارگاہ  
میں رکھنے لگے مگر زہر مہر نے کوہ کی طرف دیکھا بہت افسوس کیا جو دو تین مصاحب اسکی پشت پر کھڑے ہوئے تھے اُن سے  
کہا اب میری موت قریب ہو سامان قتل میرا رستم کے ہاتھ آ گیا مگر ایک بار تو دل کھو کر مقابلہ کرتا ہوں اگر بارگاہ کا تو نام باقی  
رہے گا اور اگر فتح پائی تو مراد ولی بر آئی پھر از سر نو طلسم کو درست کروں گا لیکن ایک خیال میرے دل کو اضطراب میں ڈالے ہوئے ہے  
میں معلوم شاہزادی کہاں ہیں میں نے اپنے وزیر کو اسی واسطے بھیج دیا تھا کہ وہ جا کر انکو سمجھا کر روانہ کر دیں مگر انہیں سے  
ابھی تک کوئی واپس نہیں آیا شاید ملکہ کو پہنچانے چلے گئے مصاحبین نے کہا حضور اس امر کا اندیشہ نہ فرمائیے وہ لوگ ملکہ  
کو ضرور پہنچائیں گے پھر پلٹ کر آئیں گے زہر خاموش ہو رہا اپنی بارگاہ میں گیا رستم نامدار سب کیفیت دیکھا کئے حسب یہ  
بارگاہ میں جا چکا تو شہزادے نے کہا زہر کوہ کی جانب بیکھر بہت افسوس کرتا تھا اور نہیں معلوم کیا کیا باتیں کر رہا تھا مگر طرز گفتگو سے  
بیانات ہوتا تھا کہ بہت ہراس ہے لوگوں نے عرض کی حضور ہراس کیوں ہوگا اب خیری جنگ باقی ہے سب طلسم کے محلہ جتا  
تو حضور فتح کر چکے اب بھی اسکو ہراس ہوگا رستم نے فرمایا خدا مالک ہے اگر ہماری قسمت میں فتح ہے تو اسکو بھی قتل کرینگے جسے عرض  
کی انشاء اللہ تعالیٰ فتح و فیروزی یہاں سے چلینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کارے بارگاہ میں آئے عرض کی سحر الہی تا ابد با شتی اقبال +  
جوان بخت و جوان دولت جوان سال + شہر یاری عمر و دولت جاہ و مرتبت میں ترقی ہو زہر مہر جاوے بھی طبل جنگی بجایا ہوا اسکا  
ارادہ ہے کہ کل میدان میں نکل کر مہر کے آرا سے نبرد ہو آتش کینہ و عناد کو دو بالا کرے رستم دیشم نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی افضل  
بیزدی و تباہیدر بانی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزی پرچوب پڑی دونوں لشکروں میں اسی وقت سے تیاریاں  
ہونے لگیں رستم نامدار اپنی بارگاہ میں بعیش و آرام تشریف فرما تھے کہ پھر ہر کارے نے آکر عرض کی حضور ایک  
نامہ وار زہر مہر کا در دولت پر حاضر ہے امیدوار باریابی ہے رستم نامدار نے کہا یہ بے قاعدہ کیسا نامہ لکھا اچھا اندر بلا دو چوہا  
باہر آئے اپنے ساتھ اس نامہ وار کو لینگے نامہ وار رستم کو دیکھ کر خائف ہوا رستم نے اس کے طرز سے پچانا کہ بھائی محل خوف نہیں ہے  
ہم کو تم سے کیا علاقہ ہے جس سے مطلب ہے اس سے ہم کیوں خائف ہوتے ہو یہ کمر بٹھینے کا اشارہ فرمایا نامہ وار خلق و مرقا  
رستم عالی ہمت دیکھ کر بہت خوش ہوا دل میں کہا ایسا جوان صاحب جرأت اس طرح کا صاحب مروت جنگ نگاہ سے نہیں گذرا  
پہلے پڑھ کے رستم عالی ہمت کے قدموں کو بوسہ دیا پھر ہاتھ باندھ کر عرض کی شہر یار میری خطا معاف فرمائیے جو کچھ مجھے زہر مہر  
نے کہا ہے میں عرض کرتا ہوں خطا وار وہی ہے مگر میں چونکہ اعادہ ان الفاظ کا کرتا ہوں اس وجہ سے معافی کا امیدوار  
ہوں رستم نے فرمایا بیان کرو مجھے ایک بار کہدیا کہ ہکو تیسے کسی قسم کی عداوت نہیں ہے نامہ دار نے نامہ نذر دیا اور  
عرض کی پیشتر کچھ زبانی پیام ہے اسکو سن لیجئے پھر نامہ پڑھیے رستم نے کہا بیان کرو نامہ دار نے عرض کی کہ زہر مہر نے کہا ہے  
کہ اس جاہ و شہرت پر نازان نہو میں بادشاہ طلسم ہوں مجھے مقابلہ کر کے فتح نہ پاؤ گے اور میں تمہاری جرأت و ہمت  
سے بہت خوش ہوں اگر تم اسی وقت میرے پاس چلے آؤ تو اب بھی ممکن ہے کہ تمہاری خطا معاف کر دوں اور کسی عہدہ  
جلیلہ تجھیں بھیجوں کیونکہ تم اسکی لائق ہو اور اگر مجھے مقابلہ کر دے گے ذلیل ہو گے رستم کو غصہ آیا تو اسی ہاتھ ڈال کر فرمایا  
ابھی اسکی یادہ کوئی استاد و نگا ساری حکومت بھلا دوں گا نامہ دار نے عرض کی اب نامہ ملا خطہ فرمائیے رستم نے نامہ پڑھا



بھی ایسے ہی مضامین درج تھے رستم کو اور زیادہ غصہ آیا کہا میں اس وقت اسکی بارگاہ میں جا کر ان الفاظ ناشائستہ کی منہ زد کا  
 انسران فوج نے جو رستم کو اس درجہ پر ہم پایا سب حاضر ہوئے ہاتھ باندھ کر عرض کی اے شہر یار صبح کچھ دو نہیں جو میدان میں آئیگا  
 اسکو حال کھل جائیگا سب نے رستم کو بہ منت و سماجت روکا رستم نے نامہ دار سے کہا کہ اس بیچارہ غاسے کو دنیا کے جو تیرے  
 کیے ہمارے واسطے برائی ہو سکے اٹھانا رکھ اگر اس وقت میرے انسران فوج مجھے نہ روکتے تو مجھے ان باتوں کا مزہ چکھا دیتا ساری  
 حکومت بھلا دیتا مگر ان لوگوں کے روکنے سے مجبور ہو گیا لیکن صبح کو جب میدان میں آئیگا تو مجھ کو شجاعت اور مردانگی  
 کا حال کھل جائیگا نامہ دار نے عرض کی میں اسی طرح عرض کر دوں گا یہ کم کر رخصت ہو اور رستم نامہ دار نے دربار پر خاست کیا خواجہ گاہ  
 میں تشریف لیگئے آرام فرمایا فوج میں شب بھر تیار رہی جب شہسوار زرین پوش فلک یعنی آفتاب علمت اب فلک چہرام پر  
 جلوہ فرما ہوا اور تاریکی شب زایل ہوئی رستم نامہ دار خواب راحت سے بیدار ہوئے مشغول عبادت پروردگار ہوئے جب  
 فریضہ سحر سے فراغت پائی سلاح کی کشتی طلب فرمائی مہتیار بن برآرستہ کر کے برآمد ہوئے خادموں نے اس پر مہم ہمارے ملک  
 رستم حاضر کیا شاہزادہ نام خدا لیکر موار ہوا لشکر حاضر ہوا آگے تم گے ملک رستم نامہ دار عقب میں لشکر پیشا اس بجاہ و تحمل سے  
 سوئے میدان کارزار روانہ ہوئے اس طرف زمرہ اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر میدان میں آیا لشکر جانبین کی صفین جب درست  
 ہو چکیں تو نقبائے بلند آواز صفوں سے نکلے نقابت کر کے پیچھے ہٹے کرکیت کر کے سے فراغت کر کے خاموش ہوئے  
 زمرہ نے ایک پہلوان کو کہ نام اسکا فولاد کوہ تن تھا میدان میں بھیجا اور کہا جا کر رستم کو پکارنا اگر اس وقت رستم  
 کو قتل کر چکا تو اپنے فلسفہ کی نصف حکومت تجھ کو دوں گا اور ممنون احسان ہونگا فولاد میدان میں آیا لشعوری دکھا کے  
 پکارا اور رستم اگر کچھ دعویٰ جرات ہو تو میرے مقابلہ میں آؤ رستم نامہ دار نے گھوڑا بڑھایا بہت سے سردار قریب مرکب  
 آگئے ہاتھ جوڑ کر عرض کرتے گئے اے شہر یار جب تک غلامان جانباز زندہ ہیں آپ میدان میں تشریف نہ لیجائیے رستم نے  
 فرمایا کہ ہم لوگوں کا یہ دستور ہے کہ جو جس کا نام لیکر پکارتا ہو وہی میدان میں جاتا ہے وہ میرا نام لیکر پکار رہا ہے میں ضرور جاؤں گا  
 آپ لوگ اس بات میں دخل نہیں سب سردار مجبور و ناچار خاموش ہو رہے رستم گھوڑے کو چھیر کر میدان میں آئے  
 فولاد نکا ورنہ ہوا تین قدم مرکب رستم اور سات قدم فولاد کا گھوڑا پیچھے ہٹا نیزہ بازی ہونے لگی رستم نے سپر توڑ  
 چار وار اس کے خالی دیے ایک مقام پر اسے گلو گاہ رستم کو تا کا نیزہ کا وار کیا شاہزادے نے خالی دیکر تعمیر انیزہ کا مارا اسکا  
 ہاتھ سے نیزہ نکل گیا فولاد کوہ تن دریائے خجالت میں غوطہ رن ہوا رستم نے کہا اے جوان نیزہ بازی تو ظلال بازی مشہور ہو مگر  
 تو نے غضب کیا میرے ہاتھ سے ایسے وقت میں نیزہ نکالا مگر اب تلوار سے بیکر کہاں جائیگا رستم نامہ دار نے فرمایا تلوار میان سے  
 لے یہ بھی حسرت تیری نہ رہ جائے فولاد نے تلوار میان سے کھینچی رستم نے بھی شمشیر جو ہر داری آپس میں دو بدل ہونے  
 لگی فولاد نے رستم نامہ دار کے سر پر وار کیا شاہزادے نے خالی دیکر خبردار خبردار کی صدا دی سر پر تلوار لگائی حریف نے سپر  
 بچا نیکو اٹھالی مگر سپر کی کیا تاب تھی جو تیغ رستم کو روکتی تیغ جو پری سپر کو کاٹ کر مغرب میں ورمائی سر کو کاٹی جینکا مو  
 چاٹتی مگر تاک اتر آئی یہاں بھی قرار نہ لیا معرکہ مرکب فولاد کو چار کڑے کیا لشکر و نئے شور احسنت بلند ہوا زمرہ کا دل  
 دروند ہوا و میرے سوار کو اشارہ کیا وہ میدان میں آیا رستم نامہ دار نے اسکو بھی فولاد کے پاس پہنچایا اسی طرح سات  
 جوان آئے مگر رستم کے ہاتھ سے مائے گئے مصاحبین زمرہ نے کہا حضور اگر س طرح مقابلہ کیجیے گا تو عمر تمام ہو جائیگی مگر لڑائی  
 ختم نہ ہوئی نہ مرنے کہا میں بھی خیال کرتا ہوں مصاحبین نے کہا اپنے تمام لشکر کو حکم دیجیے کہ کیا باری رستم پر ٹوٹ پڑے گو اسکا  
 لشکر بھی بہت ہو مگر جب تک یہ لوگ کام تمام کر دینگے پھر اسکا لشکر آئیگا تو کیا بنائیگا نہ مرنے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ سب ٹوٹ  
 پڑد لشکر اشارہ پا کر رستم کی طرف بڑھا شاہزادہ بھی پشت مرکب پر بیٹھ کر پیچھا لگا لے آکر چاروں طرف سے گھیر لیا رستم



نامدار بھی ہنگامہ و غما کرنے لگے انکا بھی تمام لشکر کیفیت دیکھ کر آگیا مانند سحاب چھا گیا تلوار چلنے لگی قیامت کی جنگ  
مغلوبہ ہونے لگی رستم نامدار نے جس صفت پر حملہ کیا اُسکو تباہ کر دیا اگر کسی پیادے نے وار بھی کیا تو رستم نے نال دیا  
جب قتل کیا سر وار کوتاک کر قتل کیا اسی صورت سے صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے قریب تخت زمہ کے پہونچ کر خنجر سے نکالا ہاتھ  
بڑھا کر تخت سے زمہ کو پھینچ لیا اُس نے چاہا سو کر کے غرق زمین ہو جاؤں مگر رستم نامدار ہاتھ سے مضبوط پکڑے تھے دوسرے ہاتھ  
سے خنجر اُسکی گردن پر مارا کہ سر کٹ کے دھڑ سے زمین پر گر آیا ایک ہنگامہ برپا ہوا سنگ باری برف باری ہونے لگی ہو آئند  
چلنے لگی برقیں جھپتی لگیں ایک آفت برپا ہوئی رستم نامدار نے نوح چمکانی سب تار کی دفع ہوئی ایک آواز مہیب آئی  
لشتری مرانام من سلطان زمرہ جادو و مار شاہ طلسم و اُم الطر بود اس آواز کے ایسے تمام لشکر میں تہلکہ مڑا جا بجا کی غماز میں جو  
زمہ کے سحر کی بنا لی ہوئی تھیں گرنے لگیں اس ہنگامے کو دیکھ کر تمام لشکر خوفناک ہوا بہت سے لوگوں کے ہاتھوں سے  
تلواریں چھوٹ پڑیں لڑائی موقوف ہوئی جو لشکر زمہ کے لوگ تھے چار دین ہلانے لگے رستم نامدار نے تلوار رو کی سب  
ہاتھ باندھ کر خدمت میں شاہزادے کے حاضر ہوئے عرض کی اے شہر یار ہنگامہ و غما دیکھ کر رستم نامدار نے سب کو نپاہ دی جبکہ  
لوگ تھے مطیع اسلام ہوئے رستم نامدار فتح و فیروزی میدان سے اپنے لشکر گاہ کی طرف پلٹے جیسے ہی بارگاہ میں داخل  
ہوئے دیکھا ملکہ خورشید جمال سند پڑ بھی ہیں رستم نے جو لوگ ہمراہ تھے اُن سے کہا کہ آپ لوگ ہمیں گھریے ملکہ کو اُس وقت  
ایسی خوشی تھی کہ کچھ خیال کیا آگے بڑھ کے رستم کے دونوں ہاتھوں کو بوسہ دیا کہا اے شہر یار آپ نے کمال کیلئے جنگ  
آج تک نہیں دیکھی مبارک ہو کس آج طلسم فتح ہو اُترے کما ملکہ خدا کی عنایت سے اور تمھاری توجہ سے ملکہ نے عرض کی اے  
شہر یار ہماری توجہ کیا چیز تھی آپ کی جرات و بہمت کا یہ نتیجہ تھا مگر اب ایک کام اور بھیجیے کہ تحفہ جات طلسمی اپنے قبضہ میں لیجیے  
اور خزانہ بھی تصرف میں لائیے رستم نے کما ملکہ خزانہ کہاں اور تحفہ جات کس مقام پر ہیں ملکہ نے کہا میں آپ کے ہمراہ چلوں گی سب  
پتہ صاف صاف معلوم ہو جائیگا اسکی نسبت دیر نہ فرمائیے میرے نزدیک بہتر یہ کہ آپ کل یہاں سے روانہ ہو جائیے رستم  
نے فرمایا ملکہ جو تمھاری خوشی ہو مجھے کیا غدر ہو میں ضرور چلوں گا ملکہ نے کہا آپ سب لشکر کو ہمراہ لے لیجیے گا اُدھر  
سے باغ میرانزدیک ہیں وغیرہ آپ کی بہت مشتاق ہیں رستم نامدار نے کہا میں کل ضرور چلوں گا ملکہ نے کہا اب میں  
خصمت ہوتی ہوں کل صبح کو پھر حاضر ہوں گی آپ کو لے چلوں گی رستم نامدار نے ملکہ خورشید جمال کو رخصت کیا جو لوگ باہر  
کھڑے تھے اُنکو اندہ بلایا جشن عام فرمایا شب بھر جلسہ رہا صبح کو ملکہ خورشید جمال بیزن اور سیاماک کو ہمراہ لائیں  
پہلے بیزن اور سیاماک کو رستم نامدار کے پاس بھیجے اُن سے کہا کہ شاہزادے سے کہنا آپ تشریف لیجئے بیزن اور  
سیاماک نے جو لشکر کی زیادتی کو دیکھا کمال تعجب کیا بیزن نے کہا اے سیاماک نامدار اقبال ہندی کے بیٹے ہیں پھر  
جب آقائے نامدار میں طلسم میں آئے تھے تو کس قدر لشکر ہمراہ تھا وہ سب گرفتار ہوا اُس آفت سے خدا نے نجات عطا فرمائی  
پھر ایسے ایسے سامان پیدا ہوئے اب دیکھو اس لشکر سے کہیں بڑھ کے فوج ہمراہ ہو اور جاہ و مرتبت زیادہ ہو مال و خزانہ  
بھی ویسا ہی کچھ ہو یہ باتیں کرتے ہوئے لشکر میں آئے بارگاہ رستم کے قریب آکر اندر جانے کا ارادہ کیا دربانوں نے  
روک بیزن نے کہا ہماری اطلاع کرو کہ بیزن اور سیاماک آپ کے غلامان راسخ الاعتقاد و دربار گاہ پر حاضر ہیں ایڈار  
باریابی ہیں اگر حکم ہو تو حاضر ہو کر شرف قد ہو سی سے مشرف ہوں دربانوں نے جو بار کو طلب کیا بیزن کا پیام کہا  
جو بار نے رستم سے آکر عرض کی شہر یار کی عمر و دولت میں ترقی ہو و شخص بیزن اور سیاماک نامے در و دولت پر  
حاضر ہیں امیدوار باریابی ہیں رستم نے جو بیزن اور سیاماک کا نام سنا خوش ہو گئے خود آئے کہا میں اپنے دوستوں  
کو خود لاؤں گا انکی عزت بڑھاؤں گا زندہ ہا سے جلیل ہو گا جب رستم نامدار آئے تو سب لوگ کھڑے ہو گئے نہ رستم



دربار گاہ پر آئے بیزن نے جو رستم کو دیکھا اور اس عنایت پر نظر کی دوڑ کے قدموں کو پوسہ دیا رستم نے بغلیں کیا سپہ سالار  
کو بھی اپنے پاس بلایا دونوں کو ہمراہ لیکر بارگاہ کے اندر آئے بیزن نے عرض کی آقاے نامدار ملکہ عالم نے فرمایا ہوا  
کہ اب عرصہ نہ بھیجے تشریف لے چلیے وہ خود بھی تشریف لاتی ہیں ہم لوگوں کو انھیں نے پتہ بتایا بلکہ اپنے ہمراہ یہاں  
تک پہونچا یا ایک مدت سے شوق زیارت تھا آج صبر نہوسکا ایسی خوشی سنی تھی کہ قریب تھا ملازمان جاننا زنا دی مرگ  
ہو جائیں رستم نے کہا پروردگار نے اپنا فضل کیا بیزن نے پھر عرض کی آقاے نامدار اب تشریف لے چلیے ملکہ عالم کو تکلف  
ہوتی ہوگی رستم نے اسی وقت شکوین حکم بھیجا کہ اس وقت سب چلنے کی تیاری کریں رسالداروں نے اس وقت  
شکریوں سے کہا کہ جلد اپنا اسباب سفر درست کرو رستم نامدار نے مرکب طلب کیا گھوڑے پر سوار ہوئے خادموں  
نے بارگاہین اکھارن اٹالالہ وایا گیا تھوڑی دیر میں سب لشکر بھی درست ہوا رستم نے بجاہ و تحمل و ہائے کوچ کیا ملکہ  
خورشید جمال بھی بالائے ہوا تخت سر پر روانہ ہوئیں قریب شام رستم عالی مقام کے کان میں آواز آئی اے شہر یہاں قیام کیجیے  
رستم نامدار نے گھوڑا روکا سب لشکر کا بارگاہین نور استاد ہوئیں رستم نامدار اپنی بارگاہ میں آکر رونق افروز  
ہوئے کہ ایک پرچہ گودین آکر گرا زمین پر تھا کہ میں خدمت میں حاضر ہو کر کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں بہتر ہوگا کہ ایک  
بارگاہ علیحدہ استاد گرائی جائے رستم نامدار نے حکم دیا کہ ایک بارگاہ ابھی استاد کرو اور سب اسباب ضرورت وہاں مہیا  
کرو ملازموں نے نور بارگاہ استاد کی جو کچھ اسباب ضرورت تھا وہاں موجود کیا رستم سے آکر عرض کی حضور بارگاہ تیار ہے  
تشریف لے چلیے رستم نامدار اٹھے اس بارگاہ میں تشریف لائے سب لوگوں کو اپنی بارگاہ میں چھوڑا یہاں تھا کہ گریٹھی  
تھوڑی دیر میں ایک برق چمکی رستم نے دیکھا ملکہ خورشید جمال نے سلام کیا عرض کی اے شہر یار اب میرا جانا مناسب  
نہ تھا اس وجہ سے تکلیف دہ ہوئی رستم نے کہا ملکہ تکلیف کسی یہ تو عین آرزو تھی خورشید روشن جمال نے عرض کی  
اب شب بھر تو بعیش و آرام بسر کیجیے صبح کو جو مکانات سامنے معلوم ہوتے ہیں انہیں تشریف لیجائیے گاہ میں سب تحفہ جاتا  
بھی ہیں اور خزانہ بھی ہیں رستم نے شراب کا شغل شروع کیا تخیل جو ہوا فتر شکایت کھلا خورشید جمال نے چھپر نکالی کہا  
شہر یار اس وقت دختر راہب زربین پوش تو ضرور پیدا آتی ہوگی انکے واسطے اتنی ہلاکت اٹھانی شکریہ کہ آپ کی  
مراد ملی برائی انھوں نے قید سے رہائی پائی اصل یون ہو کہ بہت مصیبت اٹھائی اتنے دنوں زہر کی قید میں رہیں  
نہیں معلوم اس نے کیا کیا تکلیفیں دین علاوہ اسکے ہی صدر کیا کم تھا کہ مان باپ سے چھوٹیں رستم نے مسکرا کر  
فرمایا ملکہ تمہیں سوائے ان باتوں کے اور بھی کوئی کام ہے اور باتیں کرو اس فکر کو جانے دو خورشید جمال  
خاموش ہو رہیں رستم نے جام بھر کے دیا ملکہ نے جام پیا تھوڑی دیر تک یہ صحبت رہی جب رات زیادہ گئی شاہزادے  
نے خاصہ طلب کیا خادموں نے دسترخوان بچھایا ملکہ خورشید جمال اور رستم نامدار نے خاصہ نوش کیا بعد فراغت  
آرام فرمایا رات تو کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی رستم نامدار بیدار ہوئے ملکہ بھی اٹھیں رستم باہر تشریف  
لائے بارگاہ میں آکر رونق افروز ہوئے بیزن بارگاہ پر براے سلام آپا ملکہ خورشید جمال نے  
فرمایا کہ بیزن اب شہر یار سے کہو تشریف لے چلیے سہولت نہ فرمائیے بیزن نے عرض کی آقاے نامدار تیار ہیں  
آپ پیشتر تشریف لے چلیے وہ بھی آتے ہیں ملکہ نے اب کہہ دیا کہ مجھے آپ سے وہیں ملاقات ہوگی بیزن  
رخصت ہوا بارگاہ میں آکر رستم سے عرض کی کہ حضور ملکہ عالم نے فرمایا ہے کہ اب ہمارے آپ کے وہیں ملاقات  
ہوگی جلد آپ تشریف لے چلیے رستم نے گھوڑا طلب کیا خادموں نے مرکب حاضر کیا رستم نامدار گھوڑے پر  
سوار ہوئے بیزن نے عرض کی آقاے نامدار میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا رستم نے فرمایا سپہ سالار کو بھی بذریعہ



اور چند سردار ہمراہ لے کر طرف خزانہ طلسم کے روانہ ہوئے خزانہ طلسم وہاں سے بہت نزدیک تھا جلدی پہنچ گئے  
شاہزادے نے دیکھا اور وارے پر تخت ملکہ خورشید جمال کا رکھا ہوا شاہزادے نے سب ہمراہیوں کو باہر چھوڑا  
آپ اندر تشریف لے گئے دیکھا مکان نہایت پر تکلف بنا ہوا اسباب بیش قیمت موجود ہر جو چیز ہی اعلیٰ درجہ  
نامدار مکان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے آگے بڑھے دیکھا کچھ سروے اطلس کے پڑے ہیں رستم نامدار نے  
ایک پردہ اٹھایا دیکھا سانسے تخت پر ملکہ خورشید جمال بیٹھی ہیں رستم کو دیکھ کر ملکہ ٹھہری ہو گئیں کما شہر یار آپ نے  
بہت عرصہ لگا یا رستم نے کہا میں بہت جلد آیا ملکہ نے کہا آپ کے ہمراہ کون کون لوگ ہیں شاہزادے نے  
کہا چند سردار میرے ہمراہ ہیں ملکہ نے کہا یہ اسباب جس قدر یہاں موجود ہوں کیونکہ یہاں گلا شاہزادے نے کہا ابھی  
اسکا انتظام ہو جائیگا یہ کسکریا ہر تشریف لائے پیرن سے کل کیفیت بیان کی پیرن نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے  
سب اسباب پہنچ جائیگا یہ کسکریا لشکر میں آیا یہاں سے اور لوگ برائے مددیہ بہت سے چھکڑے بہت  
سے شتران کجاوہ دار ہمراہ لیکر پھر وہیں آیا رستم نامدار نے فرمایا اسباب بار کرو پیرن وغیرہ اسباب بار کرنے لگے  
رستم پھر ملکہ کے پاس آئے ملکہ نے سب مقام اس مکان کے شاہزادے کو دکھائے جب وہاں سے فراغت  
ہوئی تو رستم کو ملکہ اپنے ہمراہ لیکر خزانہ میں آئیں شاہزادے نے دیکھا خزانہ خزانہ قارون کا جواب ہوا مال زر بجا  
ہو وہاں سے تحفہ جات طلسمی جہان تھے رستم کو لیکر آئیں سب تحفے دکھائے رستم بہت خوش ہوئے ملکہ نے کہا اب  
اسکو جلد بار کر ایسے رستم پھر باہر تشریف لائے پیرن سے کہا ملکہ فرماتی ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو تعجیل کرو رستم  
کے کہنے سے پیرن نے اور لوگوں کو طلب کیا تھوڑی دیر میں وہ سب مال و اسباب لشکر میں پہنچا ملکہ نے کہا  
اب جسکو مزاج مبارک میں آئے یہاں کا حاکم بنائیے رستم نے کہا ملکہ تم کسکو چاہتی ہو کہ یہاں کی حکومت دی جائے  
ملکہ نے کہا یہاں کی حکومت کے لائق وہ تاجدار ضعیف جو آپ کے لشکر میں ہو اس کے سوا دوسرا نہیں  
اور ذی حق یہاں کا وزیر اعظم زر مہر جو گفتگو سے نہ بھی پر عقیدہ ہوا تھا وہ جو رستم نے فرمایا تاجدار اپنے ملک  
میں واپس جائے گا اگر وہاں کوئی قابض ہوگا اس کو قتل کرینگے اسکی سلطنت دلاوینگے ملکہ نے کہا  
پھر وزیر سے بہتر کوئی نہیں ہو رستم نے فرمایا میری بھی رہائے تھی ملکہ نے عرض کی اب تشریف لے چلیے  
وہاں لشکر کا بھی درست ہونا ہو رستم نامدار باہر تشریف لائے ٹھوڑے پر سوار ہوئے جس قدر سردار وہاں موجود تھے  
وہ سب ہمراہ ہوئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے ملکہ بھی تخت پر بیٹھ کے آئیں اپنی بارگاہ میں گئیں رستم نامدار نے  
لشکر میں آتے ہی حکم دیا کہ سامان سفر جلد درست کرو ہم اب یہاں نہ ٹھہریں گے باغ میں ملکہ کے جائیں گے وہاں ایک  
ہفتہ قیام کریں گے پھر ملک ترسما کو روانہ ہونگے لشکر تو سامان سفر درست کرنے میں مصروف ہوا رستم نامدار نے  
وزیر مہر کو جسے زندان خانے سے آزاد کیا تھا طلب فرمایا اس طلسم کا حاکم بنایا وزیر نے بہت انکار کیا ساتھ رہنے پر  
اصرار کیا مگر رستم نے قبول نہ کیا فرمایا تمھارے اہل و عیال یہاں موجود ہیں میں تمھیں اپنے ہمراہ نہ لے چلون گا وزیر  
مجبور ہوا عرض کی ایک روز غلام کی دعوت قبول فرمائیے عزت بڑھائیے رستم نامدار نے کہا مجھے انکار نہیں  
ہو مگر اب جانا بہت جلد منظور ہو اس لیے پھر کبھی اس طرف آنے کا اتفاق ہوگا تو دیکھا جائیگا وزیر نے عرض  
کی مجھے ملال ہوگا رستم مجبور ہوئے فرمایا بہتر لیکن جہاں تک ممکن ہو تعجیل فرمائیے وزیر نے عرض کی کیا مجال جو زیادہ  
عرصہ ہو اب امیدوار ہوں کہ مجھے اجازت اس امر کی مرحمت فرمائی جائے کہ اپنے اہل و عیال تک جہاں رستم  
نامدار نے وزیر کو رخصت کیا وزیر اپنے اہل و عیال سے ملکر یہ خوشخبری دیکر کہ حکومت طلسم میرے قبضہ میں



آئی پھر رستم نامدار کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی آقاے نامدار تشریف لے چلے رستم نے فرمایا ای وزیر عظم  
تم نے کیوں اس قدر رحمت گوارا کی وزیر نے عرض کی حضور میرے لیے فخر ہو کہ آپ سا عالی مرتبہ مجھے سرفراز  
کرے غلام اپنی قسمت پر کیوں نہ تاز کرے ایک امر کا اور امیدوار ہوں اگر خلاف مرضی مبارک ہو تو عرض  
کروں رستم نے کہا کہ وزیر نے عرض کی اگر ملکہ عالم بھی موت قبول فرمائیں تو میری آبرو اور بڑھ جائے رستم نے کہا  
کیا مضائقہ ہو ملکہ بھی ضرور آئینگی اس گفتگو کے بعد وزیر رخصت ہوا پھر اپنے مکان پر آیا سامان دعوت  
مہیا کیا جب دن قلیل باقی رہا رستم نامدار کو اپنے ہمراہ لیگیا ملکہ کے واسطے مخافہ زرین بچھا رستم اس  
شب وزیر کے مہمان رہے صبح کو رخصت ہوئے لشکر تو تیار تھا شاہزادہ روانہ ہوا وزیر سرحد طلسم کے ہمراہ  
آیا جب رستم نے بہت کچھ کہا تو با چشم اشکبار واپس گیا رستم نامدار ملکہ خورشید جمال کے باغ میں آئے ملکہ سے  
کہا اب ہلکوا آپ کے والد نامدار سے ملتا ہو ملکہ نے کہا یہ تو ضروری بات ہو انھوں نے خود فرمایا ہر کل آپ وہاں  
تشریف لے چلیے گا رستم نامدار اس روز ملکہ کے باغ میں رہے دوسرے روز معیار روشن دل کے پاس گئے معیار نے  
رستم کی ہمت و جرات پر بہت آفرین کی رستم نے فرمایا اب میرا قصد ہے کہ راہب زریں پوش سے ملکر صاحبزادہ  
کنج دست میں جاؤں بہت زمانہ ہوا کہ انکی زیارت سے شرف نہیں ہوا ہوں اور اب اٹھا بھی ارادہ ہے کہ  
بیت اللہ تشریف لے جائیں معیار روشن دل نے کہا ابھی چندے توقف فرمائیے آپ سے ایک ضروری کام  
نکلے گا پھر فراغت تمام تشریف لے جائیے گا رستم نامدار نے کہا مجھے ابھی ارشاد ہو میں اس کلام کو بسر و چشم بجا لاؤں  
معیار نے کہا ابھی اسکا وقت نہیں ہو جب اسکا زمانہ آئیگا اس وقت آپ کو تکلیف دی جائے گی  
رستم خاموش ہو رہے معیار نے کہا ای شہریار اگر آپ نے سرفراز فرمایا ہو تو جو کچھ نان و نمک فقیر کو میسر ہو اسے  
بھی قبول فرمائیے رستم نے کہا میں عذر نہیں کرتا ہوں بلکہ واقعی امر یہ ہے کہ میرے ہمراہ بہت سے لوگ ہیں اور  
وہ سب میرے منتظر ہونگے جیتا کہ میں نہ جاؤنگا وہ لوگ میرے منتظر رہیں گے اور آپ و طعام کی تکلیف  
اٹھائیں گے معیار نے کہا میں نہ مانونگا آپ کو قبول کرنا ہو گا رستم نامدار نے کہا اگر آپ کی یہ خوشی ہو تو بہتر ہے  
معیار نے اس وقت خادموں کو آواز دی خادموں نے دسترخوان بچھایا رستم نامدار اور معیار نے خاصہ  
نوش کیا بعد فراغت طعام کچھ دیر باتیں رہیں رستم نے رخصت طلب کی معیار نے عرض کی ای شہریار آج غلام  
ایک ضرورت سے جائیگا پندرہ دن کے بعد واپس آئیگا آپ کے اخلاق سے امید ہے کہ جیتا کہ میں نہ حاضر ہوں  
جتنا تشریف نہ لجا ئیے گا رستم نامدار نے کہا میں آپ کی تشریف آوری کا منتظر رہوں گا مگر جہاں تک ممکن ہو جلد تشریف  
لائیے گا معیار نے عرض کی پندرہ دن سے کم نہیں ہو سکتا بہت دور جانا ہو رستم نے بہت بہت دریافت کیا کہ غم  
کمان کا ہو مگر معیار نے بیان نہ کیا ہر بار یہی جواب دیا کہ انشاء اللہ جیوقت حاضر ہو گا تو عرض کرونگا رستم  
والا چشم رخصت ہو کر ملکہ خورشید جمال کے باغ میں آئے یہاں سب منتظر تھے ملکہ نے کہا ای شہریار آپ کمان تشریف  
لے گئے تھے میں آپ کی منتظر رہی والد نامدار کے سلام کو نہیں گئی آپ نے شب کو فرمایا تھا کہ میرا چاہنا بھی قصد ہے  
رستم والا چشم نے فرمایا میں وہیں گیا تھا معیار روشن دل نے ملاقات ہوئی آج کہیں تشریف لیکے ہیں پندرہ  
روز میں تشریف لائیگے مجھے فرمایا ہے کہ جیتا کہ میں نہ آؤں آپ نہ جانیے گا میرا انتظار فرمائیے گا ملکہ خورشید جمال  
نے عرض کی ای شہریار آپ کیا فرماتے ہیں ایک مدت سے والد نامدار کسی کو اپنے پاس نہیں بلاتے کہیں  
میں جاسے آج وہ کمان تشریف لے گئے رستم نے فرمایا میں نے بہت دریافت کیا مگر انھوں نے یہی کہا



کہ جب میں اونکا عرض کروں گا ملکہ کو کمال تعجب ہوا رستم نے کہا مجھ سے یہ بھی فرمایا ہے کہ تم سے ایک ضروری کام لینا ہے میں  
معلوم کیا بات ہے ملکہ کو اور زیادہ تعجب ہوا عرض کی اور شہر یار اس وقت سب باتیں اپنے عجیب و غریب فرمایاں میری  
سمجھ میں بھی نہیں آئیں خیر جو کچھ ہو گا معلوم ہو جائیگا رستم نے فرمایا ملکہ دختر زرمہر سے سیارک کا عقد ضرور کر دینا  
چاہیے ملکہ نے عرض کی والد نامدار کو آنے دیجئے دیکھیے وہ آپ سے کیا فرماتے ہیں پھر جو کچھ مزاج مبارک میں آئے  
دیکھیے کارستم و عیش خاموش ہو رہے ملکہ نے کہا اور شہر یار جس روز سے آپ یہاں تشریف لائے دختر راہب  
کے پاس تشریف آئیں گے رستم نامدار نے فرمایا تھیں اس میں کیا دخل ہے میں وہاں کیونکر جاسکتا ہوں اٹکا  
بھائی پیرن روشن بخت ہمراہ ہو چکے ابھی جانا مناسب نہیں ہے ملکہ خاموش ہو رہیں رستم نامدار نے فرمایا ملکہ مذکورہ  
بڑی مشکل سے گزریں گے ہمارا دل بہت گھبرا گیا اگر تمھاری خوشی ہو تو ہم برائے شکار جائیں ملکہ نے کہا آپ کو نہیں  
منع نہیں کر سکتی اختیار ہے تشریف بجائیے رستم نامدار نے دوسرے روز پیرن کو اپنے ہمراہ لیا اور چند خادم خدمتگار  
ساتھ ہوئے رستم شکار کو تشریف لے گئے ایک صحرا میں آکر مقیم ہوئے دس روز رستم نے صحرا میں بسر کی گیارہویں  
روز پیرن نے عرض کی اور شہر یار اب تشریف لے چلے رستم کو بھی خیال آیا اسی روز وہاں سے روانہ ہوئے  
دوسرے روز ملکہ کے باغ میں پہونچے ملکہ خورشید جمال نے شہزادہ کے واپس آنے کی خوشی میں جلسہ عیش و نشاط منعقد  
کیا دو روز تک جلسہ رہا تیسرے روز ایک لازم معیار روشن دل کا آیا رستم نامدار سے کہا معلوم صاحب نے آپ کو  
اور ملکہ عالم کو طلب فرمایا ہے تشریف لے چلے رستم نامدار نے ملکہ کو اطلاع دی کہ معیار روشن دل نے مجھے طلب  
کیا ہے اور تھیں بھی بلا یا ہے ملکہ اپنے والد کے آنے کی خبر سن کر بہت خوش ہوئیں رستم تو اسی وقت روانہ ہوئے مگر ملکہ  
رستم کے جانے کے بعد گئیں رستم جو پہونچے معیار روشن دل کھڑا ہو گیا کد میں آپکا منتظر تھا اپنے بڑا عرصہ لگایا  
رستم نامدار نے کد میں چند کانون میں مصروف تھا اسوجہ سے عرصہ ہو گیا معیار نے کہا خورشید جمال  
کد میں ہو رستم نے کہا وہ بھی آتی ہیں یہ ذکر تھا کہ خورشید جمال بھی جا کر پہونچیں معیار کو سلام کیا معیار نے دعا دی  
اپنے پاس بلا کے بٹھایا رستم نامدار سے مخاطب ہو کر کہا اور شہر یار میں سوا اس دختر کے اور کچھ نہیں رکھتا ہوں  
اور اسکو بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا ہے آج تک کسی قسم کی تکلیف اسکو نہیں پہونچی اور بہت سے شاہان  
عالی جاہ اسکے طالب رہے مگر میں نے قبول نہیں کیا رہے نصیب اور خیر طالع اسکے کہ آپ سا عالی  
منصب صاحب ہمت و جرات اسکو قبول کرے گو مجھے آپ کی ذات سے امید قوی ہے کہ آپ مجھ سے بڑھ کے  
دلجوئی کریں گے مگر مقتضائے محبت پدری اتنا کلمہ عرض کرتا ہوں کہ اسکے قلب پر کسی قسم کا طال نہ آنے دیجئے گا  
رستم نامدار نے کہا آپ کے فرمانے کی ضرورت نہیں میں خود ان امور کا خیال رکھوں گا معیار نے عرض کی مجھے  
آپ کی ذات سے توقع ہے پھر ملکہ خورشید جمال کی طرف مخاطب ہوا اور کہا بی بی عنقریب میں تم سے جدا ہوں والا ہوں  
چند باتیں بطور وصیت کتنا ہوں اگر ان پر عمل کرو گی ہمیشہ خوش رہو گی اگر اسکے خلاف کرو گی رنج اٹھاؤ گی  
ملکہ نے کہا میری مجال ہے جو آپ کے خلاف حکم کروں معیار نے کہا اپنے تئیں ادنیٰ کینزان شہر یار سے تصور کرنا  
اور فرمانبرداری سے کبھی سرتابی نہ کرنا جو امر اسکے خلاف ہو اسکو ہرگز نہ کرنا اسی طرح سے بہت سی باتیں سمجھائیں  
جب دونوں کو سمجھا چکا تو ایک صندوق طلب کیا گئی اسی میں تھی وہ صندوق رستم کو دیا کہا اسکو کھولیں رستم نے  
اُس صندوق کو کھولا دیکھا ایک لوح اس صندوق میں الماس کی رکھی ہے رستم نامدار نے وہ لوح نکالی  
معیار نے کہا اور شہر یار اس لوح کی صفت یہ ہے کہ اگر کسی مقام پر دریا ملے اس لوح کی برکت سے پانی پیلے چلے



اور پانی ڈبونے کے اگر کسی مقام پر آگ روشن ہو اسیں گزر کر نا منظور ہو شوق سے چلے جلیے آگ گزند نہیں پہنچائی گئی  
 اور اگر ساحر سحر کرے تو تاثیر سحر مطلق نہ ہو علاوہ ان سب صفات کے ایک صفت یہ ہے کہ جس عزیز و احباب  
 کی خبر دریافت کرنا منظور ہو اسکے ذریعہ سے معلوم ہو سکتی ہے اگر کہیں کارا وادہ دریافت کرنا ہو تو لوح پتہ  
 دیگی اور بہت سے فوائد اسیں ہیں جو آپ کو وقت پر معلوم ہونگے سوائے اس ایک چیز کے اور کچھ فقیر کے پاس نہیں  
 ہے یہ لوح حضرت سلمان کے زمانے میں تیار کی گئی تھی تحفہ میں فقیر کے پاس بھی آگئی میں نے اسکو ایک طلسم میں  
 رکھا تھا اور یہ عہد کیا تھا کہ جب کسی کی کنیزی میں خورشید کو دوں گا یہ اسکی نذر کر دوں گا اب آپ کے لائق تو نہیں  
 ہو مگر قبول فرماتا میرے لیے باعث عزت ہر رستم نے خوشی خوشی لوح کو لیا معیار نے کہا خورشید روشن حال  
 اب تمہیں خدا کے حوالے کیا سدھارو اگرچی چاہے تو کبھی کبھی سورہ فاتحہ سے فراموش کرنا خورشید کی آنکھوں  
 میں آنسو بھر آئے عرض کی آپکو خدا ہمارے سر پر سلامت رکھے ایسی باتیں نہ ارشاد فرمائیے معیار نے کہا بی بی  
 مرزا برحق ہے سوائے ذات باری کسی کو بقائیں ہر مگر اب تم سدھارو کل تک یہاں قیام کرنا پرسون ٹھہرنے کا  
 قصد کرنا یہاں سے شاہزادے کے ہمراہ چلی جانا مجھے ملنے کو بھی نہ آتا بس اس وقت کی ملاقات دواع آخری  
 جانو ملکہ نے کہا بابا جان اگر میں پھر حاضر ہونگی تو کیا محتاحت ہو معیار نے کہا بی بی مصلحت وقت یوں ہی ہے اب  
 میرے پاس نہ آنا اس وقت جو جو باتیں کرنا ہوں کر لو کہ پھر موقع نہ ملیگا ملکہ بہت بیتاب ہوئیں کہا پھر آپ کی  
 خدمت میں کیونکر حاصل ہوگی معیار نے کہا جب کبھی ادھر آنا ہو تم سے ملنا ملکہ نے کہا بابا جان مجھے سب سے  
 بہتر یہی ہے کہ آپ کی خدمت میں حاضر رہوں معیار نے کہا اب میں تمہارا نہیں ہوں تمہارے مالک رستم  
 نامدار ہیں اور رستم بھی خود کوئی کام نہیں کر سکتے ہیں یہ بھی صاحبقران کے فرمانبردار ہیں ملکہ بہت روئیں معیار  
 نے رخصت کیا ملکہ روتی ہوئی پلٹیں معیار نے رستم نامدار سے کہا اے شہر یار اب قریب ہو کہ میں اس دنیا سے ناپائدار  
 کی سکونت کو ترک کروں اور ملک عدم کی طرف روانہ ہوں لہذا میں چاہتا ہوں کہ میری تجھ پر تکفیل کیے جائے  
 ہو اور آپ میری قبر پر فاتحہ پڑھیں کیا عجب ہے جو میری نجات ہو جائے رستم نامدار نے جو یہ تقریر سنی انکشت  
 بدندان ہوئے بہت پریشان ہوئے معیار نے کہا اے شہر یار دنیا کا یہی کارخانہ رہتا ہے میں کیا چیز ہوں جس پر  
 شاہان عالیجاہ اس دنیا سے ناپائدار سے حسرت دارمان لیکر جانب ملک عدم روانہ ہوئے مشیت الہی میں کسی کو  
 اختیار نہیں ہے اور میں تو اس زمانہ کو اچھی طرح سے دیکھ چکا اب پیمانہ عمر میرا بڑی چھلکتے میں کیا دیکھتا ہوں کہتے  
 معیار روشن دل نے اپنا سجادہ بچھایا رو بہ قبلہ ہو کر لیٹا کلمہ طیبہ زبان پر لایا عرض کی اے شہر یار میں مکرر عرض کرتا ہوں کہ  
 جو میں نے خورشید کی نسبت عرض کیا ہے اسکو فراموش نہ فرمائیے گا اور گاہے گاہے سورہ فاتحہ فقیر کی روح کو  
 بخشے گا کہ باعث نجات ہو یہ کہہ کر کہا اے شہر یار میری خبر مرگ خورشید کو کیجئے گا اتنا زبان سے نکلا معیار نے  
 آنکھیں بند کیں پھر کلمہ زبان پر جاری کیا دم نکل گیا ملازمین جو دمان موجود تھے رونے لگے غم سے جان کھوئے  
 لگے رستم بھی ابدیدہ ہوئے چہرے کو سمجھایا اور اسی وقت ملازمین سے کہن منگایا اپنے ہاتھ سے معیار  
 کو غسل دیا قبر کھدوائی فاتحہ پڑھ کے اٹھے ملازمین کو طریقہ فاتحہ تعلیم فرمایا دمان سے باہر تشریف لائے  
 اپنے مرکب پر سوار ہوئے باغ ملک میں آکے پونچھے ملک کی کیفیت بہت اشرافی سمجھایا ملکہ نے کہا اے شہر یار  
 میرا جی چاہتا ہے کہ ایک بار زیارت سے والد ماجد کی اور شرف ہو لوں پھر نہیں معلوم کب یہاں آینا اتفاق  
 ہو رستم نے ارشاد کیا ملکہ تمہارے والد نے منع کر دیا ہے بلکہ مجھے بھی فرمایا ہے کہ اب یہاں آینا قصد کرنا درہنہ رک



اٹھاو گے بہتر تم لوگوں کے واسطے یہی ہو کہ یہاں سے چلے جاؤ عرصہ نہ لگاؤ ملکہ مجبور ہوئیں رستم نامدار نے فوج میں حکم دیا کہ سامان سفر درست ہو کل یہاں سے طرف شہر ترسیا کے کوچ کرینگے سب نے جلدی جلدی سامان سفر درست کیا رستم نے دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا پندرہ دن کے بعد شہر ترسیا میں پہونچے راہب زرین پوش کو ہر کاروں سے خبر دی کہ رستم والا حشم بڑے جاہ و بخل سے تشریف لاتے ہیں راہب یہ خبر سکر بہت خوش ہوا شہر پتاہ تک لینے آیا شاہزادے کا جاہ و حشم دیکھ کر راہب نے بھی تعجب کیا جب قریب مرکب رستم پہونچا رکاب کو بوسہ دیا رستم بھی ٹھوڑی سی اترے بغلیگر ہوئے راہب باغزار و اکرام رستم کو شہر میں ایازہ جو اہر بہت کچھ ٹاپا رستم عالی اہم نے آتے ہی راہب سے کہا سامان غرضی درست کرو سیما ملک کی شادی دختر زمرہ کے ساتھ کرینگے راہب نے سامان غرضی درست کیا رستم نامدار نے بڑی دھوم سے سیما ملک کی شادی دختر زمرہ کے ساتھ کی سیما ملک کو رخصت کیا آپ شہر ترسیا میں مقیم ہوئے انکو اسی مقام پر چھوڑ دیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا اب

دو کلمہ داستان جلالت عنوان صاحبقران ثانی وزمرہ ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں پہونچنا زمرہ کا صحرا سے جا بلاقا میں اور ملاقات ہونا توج بد رگ حرامی سے اور بد و توج پاس سا و رج شاہ جا بلاقا کے جانا اور مقابلہ ہونا حمزہ ثانی سے باقی کیفیتا متعلقہ داستان مذکور

تیرا مداح ہوا ابرو دلدار ہوئیں یار پر وہ نشین طالب دیدار ہون میں دیکھنے آئیں نہ کیوں مجھ کو حسنین جہان کیوں نہ تر یوں کہ ابھی تازہ گرفتار یوں دل دیا جو اسے ٹھوڑی یہ خطا ہو میری دل تپ کر مرا کتا ہو کہ بیمار ہون میں عاشقان قد جانان میں ملے اوج بھٹے الفت چشم سیہ فام میں سرشار ہوئیں عشق میں ہوش و ہواش خرو و عقل گئے بخت خفتہ کی یہ خوبی ہو جو ہر ہون میں زلت کا ہو کبھی سودا تو لو کا کبھی عشق یار کے پاس ہو غیر اور پس یار ہون میں یار آتا ہو کہ صیاد کوئی آتا ہو - وہ خریدار مرا اسکا خریدار ہون میں کیوں شہر باری خاک سے فتنے اٹھیں روئے روئے ہمیں آنسو و نکانا ہوئیں	چل کے کتنی ہر زبان میری کہ تلوار ہوئیں منعت دونا مجھے کس طرح نہو جائے بھلا یار کے نرگس بیمار کا بیمار ہون میں اب میں بوسہ بھی نہیں مانگتا چاہیں وہ دین ظلم جو چاہے کرے یار سزاوار ہون میں ایک جان اپنی جاؤ گائیں کس سے بھلا دار پر چڑھ کے یہ چلاؤں کہ سردار ہوئیں او پریر و ترے کوچے میں بلا پر ہر بلا کیا کروں کیا نہ کروں کہ ناچار ہوئیں عشق کے ہوتے ہی ہو جاتی ہو دنیا الٹی کبھی صحرا میں کبھی جانب کسار ہوئیں میرے پلو سے چرا کر وہ یہ فرماتے ہیں ہوش کتا ہو کہ اڑ جائیگو تیار ہوئیں مری قسمت تو یہ کتنی ہو نوکا کبھی وصل کچھ بلب سا نہیں کشتہ رفتار ہوئیں شکر غم کی چڑھائی جو ہوئی فرقت میں	جو کہ ممکن نہیں اس شہر کا طلبگار ہوئیں آج کل نرگس بیمار کا بیمار ہون میں ابتدا عشق کی ہو اس سے یہ بیتابی ہو اپنے دل ہی کا فقط اُنسے طلبگار ہون میں جب نظر نہرتی ہو اس شوخ کی پہلو یہ مگر سزا دیا رکی گئی ہو کہ تلوار ہون میں - ہو گئی ہو مجھے اس نشہ میں دینا اندھیر سایہ ہو سر پر مے سایہ دیوار ہوئیں شب بھران مجھے آنکھوں میں بسر ہوئی ہو انکا اقرار بھی کتا ہو کہ انکار ہون میں یہی انصاف ہو کیوں او نلک جرفار دل جو تو چیتا تھا لاکہ خریدار ہون میں مجھے اور یار سے کچھ خوب بنا ہو سودا انکے جو بن کا اشارہ ہو کہ تیار ہوئیں لوگ حیرت میں ہیں کیوں ضعف کچھ گریان عبر نے دل سے کہا تیرا طرفدار ہوئیں
--	---	--



یہ دلا سا مجھے دیتا ہوں فلک الفت میں  
مجھے سزا ہو وہ جان سے سزا ہو نہیں  
دل جو زخمی ہو تیرا ہم زنگار ہو نہیں  
دل مرا کتنا ہو مجھ سے کہ تیرا پار ہو نہیں

ما نظیرین عالی مقام و سامعین ذوی الاحشام کو یاد ہو گا کہ زمر دثانی نے شہر یاقوت نگار میں پناہ لی تھی اور صاحب قلعہ  
سے بڑے بڑے مقابلے پڑے تھے خواجہ نے بڑی بڑی عیاریاں کی تھیں عجائب نگار کو قتل کیا تھا اور طلسم  
شکت ہوا تھا زمر دثانی مع بختگان کے بھاگ کر طرف صحر کے نکل گیا تھا مگر اس قدر قافٹ تھا کہ اُس صحرائین بھی بچھڑ  
بختگان سے کہا ایسا نہو امیر یہاں بھی آئیں اور پتہ میرا پائیں اس وجہ سے یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں دور دور برابر سردی  
کی تیسرے روز بختگان نے کہا اب طاقت رفتار باقی نہیں رہی کہیں ٹھہر جائیے اب صاحب قلعہ یہاں کہاں آئیں گے  
زمر دثانی نے کہا مجھے خوف ہو شاید کوئی سردار میری تلاش میں آئے کسی کو امیر نے روانہ کیا ہوا اور وہ میرے عقب میں آتا ہو گا  
بختگان نے کہا اگر کوئی سردار امیر روانہ کرتے تو اب تک آجاتا زمر دثانی مجبور ہو کے صحرائین ایک درخت کے سامنے  
ٹھہر اٹھوڑی دیر گزری کہ ایک سمت سے گرد آری زمر دثانی کی نگاہ پڑی بختگان سے کہا جو بات میں تجھے کہتا تھا  
اسی کا سامنا ہو بختگان نے کہا خبر تو ہو زمر دثانی نے جواب دیا کہ لشکر امیر آہو چاہیے علامت آمد لشکر کی ہو دیکھ تو  
صحر سے کیسی گرد و غبار اڑ رہی ہو بختگان بھی گرد کو دیکھ کر حیران ہوا اس کو بھی یہی خیال ہوا کہ لشکر صاحب قلعہ آگیا  
بختگان نے کہا اسی صحرائین کہیں پوشیدہ ہو جائینگے جب وہ لوگ نکل جائینگے پھر اسی طرف پلٹ چلیں گے زمر دثانی  
نے کہا پھر جلد اپنے تئیں پوشیدہ کرو ایسا نہو کہ لشکر یہاں آہو چکے اور گرفتار کر لے بختگان اٹھا زمر دثانی بھی ساتھ  
ہوا ایک غار عریق میں دونوں جا کر پوشیدہ ہوئے مگر لشکر جو آیا تو اسی صحرائین مقام کیا ان لوگوں کو جب غار  
میں عرصہ ہوا تو بختگان نے کہا اب دیکھنا چاہیے کہ یہ لوگ کتنی دور بھل گئے زمر دثانی نے کہا ابھی گھوڑوں کی  
رفتار کی آوازیں آرہی ہیں دیکھنا مناسب نہیں بختگان نے نہ مانا غار سے نکل کر دیکھا تو لشکر کو صحرائین قیام پذیر  
پایا اور ختوں کی آڑ میں چھپتا ہوا قریب آیا غور کر کے دیکھا تو لشکر صاحب قلعہ کو نہ پایا بختگان بہت خوش ہوا  
انجوف ہو کر اس لشکر میں آیا لوگوں سے دریافت کیا یہ لشکر کس کا ہے سب نے بیان کیا یہ لشکر تورج کا ہے  
بختگان تورج کا نام سن کر بہت خوش ہوا لوگوں سے دریافت کیا کہ سردار تمہارے کہاں ہیں سب نے کہا  
اپنی بارگاہ میں رونق افروز ہیں بختگان دربار گاہ تورج پر آیا دربانوں نے روکا بختگان نے کہا ہماری اطلاع  
کر دو دربانوں نے اندر اطلاع کرائی وہاں سے چوہدر آئے بختگان کو اپنے ہمراہ لے گیا بختگان نے اندر بارگاہ کے  
اگے جا کر دیکھا کہ تورج ایک تخت زرین پر لباس پر تکلف پہنے بیٹھا ہے گرد اور مصاحبین جمع ہیں اس عظم  
شان کو دیکھ کر بختگان حیران ہوا تورج کو سلام کیا تورج نے بختگان کی حالت دیکھ کر کہا او بختگان تمہارا  
کیا کیفیت ہو بختگان نے اپنے حال سے آگاہ کیا تورج نے افسوس کر کے کہا زمر دثانی کہاں تشریف رکھتے  
ہیں بختگان نے کہا یہیں ہیں تورج نے کہا اُنھیں ہمارے پاس لاؤ غرض یہ کہ ایسا معزز شخص اس  
آفت میں مبتلا ہو میں اس کا عوض مسلمانوں سے ضرور لوٹا گا ایک کو آرام نہو بختگان بہت خوش ہوا تورج  
سے رخصت ہو کر زمر دثانی کے پاس آیا زمر دثانی اتنی دیر کہاں لگا لی تھے اور اور خیالات آتے  
تھے لشکر کس کا تھا کچھ حقیق بھی کیا بختگان نے کہا تشریف پہلے تورج کا لشکر ہو بڑے کرو فر سے کہیں جاتا ہے  
میں نے تورج سے ملاقات کی آپکا ذکر آیا تورج نے کہا خداوند کو میرے پاس لاؤ میں اُن کا عوض  
مسلمانوں سے لوٹا زمر دثانی خوش ہوا غار سے نکلا بختگان کے ہمراہ ہوا تورج کی بارگاہ میں آیا



تورج نے جو زمرہ کو آتے ہوئے دیکھا تعظیم کی اپنے پاس بلایا سند پڑھایا آپ سو ڈب ہو کر بیٹھا زمرہ نے کہا  
 اور تورج یہاں آئیگا کیونکر اتفاق ہوا تورج نے کہا مجھے ساوج شاہ جابلقانی نے بلایا ہے انکی ملاقات کو جانا  
 ہوں اور اپنا تمام قصہ ماضیہ بیان کیا زمرہ نے اپنی حقیقت کہ سنائی تورج نے زمرہ ثانی کو بہت کچھ تشفی دی کہا  
 آپ نہ ٹھہرائیں میں ساوج شاہ سے مل لوں پھر آپ کے ساتھ چلوں جہاں صاحبقران ملیں اُن سے بدلا لوں زمرہ  
 راضی ہوا تورج نے دو روز وہاں قیام کیا تیسرے دن زمرہ کو ہمراہ لیکر جانب جابلقا کوچ کیا کہ ذکر کا وقت پر کیا جائیگا  
 اب کیفیت لشکر امیر کی عرض کی جاتی ہے۔

کہ بعد فتح ظلم صاحبقران نے عمر و ثانی سے فرمایا کہ زمرہ بیدین پھر بھاگ گیا مگر وہ نے کہا یا صاحبقران وہ ہمیشہ ایسا  
 ہی کریگا امیر نے جواب دیا خواجہ میں قسم کھا چکا ہوں جتنک اسکو قتل نہ کروں گا یا وائے اسلام میں نہ لاؤں گا تب تک  
 بیت اللہ نہ جاؤں گا مگر وہ نے عرض کی دیکھیے میں اب پتہ لگاتا ہوں امیر نے فرمایا جلد اسکا تجسس کرو کہ مجھے بہت  
 جلدی ہو خانہ کعبہ جانکی خواجہ نے لوگوں سے تحقیق کرنا شروع کیا خود بھی چاروں طرف شہر کی سرحد تک گئے  
 پوچھے روز خواجہ اسی کی تلاش میں جاتے تھے شہر کی سرحد سے بہت دور نکل گئے تھے دیکھا چند سوار آتے ہیں خواجہ  
 نے اپنی شکل تبدیل کی جب وہ سوار خواجہ کے قریب آئے خواجہ نے اُن سے دریافت کیا زمرہ ثانی  
 کا پتہ دیا اُن سواروں نے کہا ہم نے ایک لشکر کو دیکھا تھا کہ شہر جابلقا میں گیا ہے اس لشکر میں ایک شخص  
 تخت پر سوار تھا اسکو سب لوگ خداوند زادہ کہتے تھے خواجہ نے فرمایا ہمارا مطلب حاصل ہو گیا یہ خبر پاتے ہی  
 خواجہ وہاں سے روانہ ہوئے سحر ۵ ثانی کے پاس آئے عرض کی میں نے پتہ لگایا ہے وہ سکار شہر جابلقا میں جا کر  
 پوشیدہ ہوا ہے مگر لشکر بھی اُس کے ہمراہ ہو نہیں معلوم لشکر کہاں سے پا گیا امیر نے فرمایا کوئی مکر کیا ہوگا کسی سے لشکر  
 لیا ہوگا مگر اے خواجہ اب چلنے کی تیاری کرو غرض کرنا مصلحت وقت نہیں ہو خواجہ نے سفر کی تیاری شروع  
 کی امیر نامدار نے بہت جلد وہاں سے کوچ کیا اور جانب شہر جابلقا روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑے  
 کیفیت تورج کی ملاحظہ فرمائیے یہ جو زمرہ اور جنگگان کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے شہر جابلقا میں پہنچا  
 ساوج جابلقانی استقبال کو آیا بڑی عزت و حرمت سے تورج کو اپنے ہمراہ لے گیا تورج کے واسطے  
 ایک مکان بہت نفیس رہنے کو تجویز کیا صحبت مینوشی آراستہ کی تورج نے زمرہ کو وہاں بھی مقام عالی پر  
 ٹھایا ساوج شاہ جابلقانی نے تورج سے کہا یہ کون صاحب ہیں تورج نے سب کیفیت زمرہ کی بیان کی سراج  
 نے کہا میں بھی شرکت کروں گا یہ ہمارے معزز خداوند کے صاحبزادے ہیں ہم انکی ضرورت کرینگے زمرہ اور  
 خوش ہوا تورج نے سراج شاہ سے پوچھا آپ نے مجھے کیوں طلب فرمایا ساوج شاہ نے جواب دیا کہ بہت  
 زمانہ ہوا کہ جب آپ کو دیکھا تھا اور آپ کی جرأت کے شہرے تو بہت سنے مگر جب خدمت والا میں نیاز حاصل ہوا  
 تو جیسا سنا تھا اُس سے زیادہ پایا آرزو سے زیارت حد سے گزری تھی اس واسطے تکلیف دہ ہوا  
 تورج نے جوابی تحریف سنی اسکا غرور اور زیادہ بڑھ گیا کہا بھی آپ نے وہ باتیں نہیں سنی جسے میری گفتیں  
 خلاصہ ظاہر ہوں مگر اب عرض کروں گا میں نے وہ وہ کار ہائے نمایاں کیے ہیں جو سوا میرے دوسرا نہیں  
 کر سکتا ہے ساوج نے کہا آپ کے فرمائیگی کیا ضرورت ہے سب باتیں ظاہر ہیں مگر وہ کلان آپکی شجاعت سے  
 باہر ہیں سب جانتے ہیں بڑے بڑے بہادر آپ کو مانتے ہیں زمرہ نے بھی تورج کی بہت کچھ تعریف کی  
 تورج کی نخوت اور بڑھئی کہا میں ابکی بار لشکر امیر کو بھی تباہ کروں گا ایک کو زندہ نہ رکھوں گا زمرہ نے کہا



مجھے امید قوی ہے آپ کے فرمانیکی کیا ضرورت ہو وہ شب تو انھیں ذکر و نہیں بسر ہوئی جب سحر ہوئی تو توجہ  
 نے ساوج شاہ سے کہا کہ میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ سامان لشکر کشی درست کیجئے میں صاحبقران  
 سے مقابلہ کروں گا ساوج شاہ نے کہا ابھی کیا تعجیل ہو کچھ دنوں بیان تشریف رکھیے پھر یہ سامان بھی ہو جائیگا  
 توجہ نے کہا آپ انتظام شروع کر دیجئے تاکہ بروقت روانگی وقت نہوسب اسباب درست ہے میرا قصد مصمم ہے  
 کہ میں لشکر کشی کر کے جاؤں اور جہان صاحبقران میں مقابلہ کروں ساوج شاہ نے کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو میں  
 انتظام شروع کرتا ہوں توجہ نے کہا میرے نزدیک تو بہتر ہے ساوج نے اپنے لشکر میں کتلا بھیجا کہ ہمارا  
 قصد ہے کہ بہت جلد امیر ثانی کی جانب لشکر کشی کریں اور زمرہ ثانی کی طرف سے مقابلہ کریں پورا لشکر اپنا اسباب  
 سفر درست کرے تا بروقت روانگی کسی بات کی وقت پیش نہ آوے یہ خبر جو لشکر میں پہونچی سب لوگ  
 مصروف انتظام سفر ہوئے ان سب کو اس حال میں چھوڑے اب حال صاحبقران کا ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو طرف  
 جابلقا کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طی مراحل دس دن کے بعد سرحد جابلقا میں وارد ہوئے خواجہ  
 نے کہا یا صاحبقران یہ سرحد ملک جابلقا کی ہے میں قیام فرمائیے جو جو صلاحین کرنا ہیں وہ کر لیجئے امیر کو  
 یہ بات پسند آئی لشکر کو روکا حکم دیا کہ بارگاہین بیان استادہ کرو خادموں نے بارگاہین استادہ صاحبقران  
 سے لشکر و بان ٹھہرے خواجہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی اب کیا حکم ہوتا ہے صاحبقران  
 نے فرمایا میرا ارادہ ہے کہ بادشاہ جابلقا کو ایک نامہ لکھوں مضمون اُسکا یہ ہو کہ آپ کے یہاں زمرہ  
 بیدین نے پناہ لی ہے اور میں نے قسم کھائی ہے کہ بے اسکو قتل کیے یا دائرہ اسلام میں لائے ہوئے خانہ کعبہ نہ  
 جاؤں گا پس ہر یہ ہے کہ آپ اس سکار کو اگر قتل کر کے میرے پاس بھیج دیجئے خواجہ نے عرض کی بہت مناسب ہے  
 امیر نے اسی وقت نامہ تحریر کیا پکار کر فرمایا کہ اس نامہ کو کون لیجا لیگا اسد نامدار بعد غزو قاراجی جگہ سے اُسے  
 عرض کی یہ خدمت غلام کے سپرد فرمائیے انشا اللہ اس نامے کو لیجاؤں گا اور جواب بہت جلد لیکر حاضر ہوں گا امیر نے  
 اسد کو نامہ دیا اسد نامدار بارگاہ کے باہر تشریف لائے مرکب طلب کیا خادموں نے گھوڑا حاضر کیا اسد نامدار نام  
 خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے جانب بادشاہ جابلقا روانہ ہوئے سامنے قلعہ معلوم ہوتا تھا جب نزدیک قلعہ  
 پہونچے شہر پناہ کے اندر داخل ہوئے لوگوں نے دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان ایک اسپ کو  
 نعل پر سوار پڑی غزو جاہ سے آتا ہے بعض نے دریافت کیا کہ آپ کہاں سے تشریف لاتے ہیں اسد نے  
 کیفیت بیان کی کہ میں نامہ صاحبقران ثانی کا لایا ہوں بیان کے سلطان کے پاس جاؤں گا اُس نامہ کا  
 جواب لاؤں گا یہ بات جو اہل شہر نے سنی ساوج شاہ کو خبر ہو چائی کہ ایک جوان صاحب شوکت و صولت آیا ہے  
 نامہ صاحبقران کا لایا ہے ساوج شاہ نے جو صاحبقران کا نام سنا تعجب ہو کر اُسی وقت توجہ سے کہا کہ اب  
 کیا انتظام کیا جائے توجہ نے کہا کچھ لوگ آپ بھی بیان سے روانہ فرمائیے کہ وہ اُس جوان کو بغزت لائیں  
 دیکھیے نامہ میں کیا تحریر ہے جیسا ہو گا وقت پر دیکھا جائیگا ساوج شاہ نے چند سرداروں کو برائے استقبال  
 بھیجا وہ آئے اسد نامدار کو اپنے ہمراہ لے گئے جب اسد ساوج شاہ کے سامنے پہونچے نامہ صاحبقران کھلایا  
 ساوج نے نامے کو پڑھا اسد نامدار نے دیکھا توجہ بھی ساوج کے پاس بیٹھا ہے ساوج نے نامہ توجہ  
 کو سنایا توجہ نے کہا آپ اسکے جواب میں جنگ تحریر فرمائیے دیکھا جائے گا ساوج شاہ نے اُسی نامے  
 کے پشت پر لکھا کہ جب زمرہ ثانی نے میرے پاس آکر پناہ لی ہے تو یہ نہیں ممکن ہے کہ میں آپ کے حوالے کروں



بلکہ آپ اگر اسکی نسبت زیادہ کوشش کیجیے گا تو ہم جنگ میں آپ سے بند نہیں ہیں یہ جواب لکھ کر  
نامدار کو دیا اسد نامدار روانہ ہوئے خدمت میں صاحبقران کے آئے جواب نامہ دکھایا امیر نے فرمایا  
کیا مضائقہ ہے خدا مالک ہے اسد نامدار نے عرض کی وہاں تو روج بھی آیا ہو نہیں معاوم کہاں سے  
وہاں آگیا امیر نے کہا اُسے اور زیادہ تحریک کی ہوگی اسد نے عرض کی ساوج شاہ نے نامہ تو اُسکو  
سنایا تھا اُسے کچھ کہا ساوج نے اُس سے پوچھ کے جواب لکھ دیا امیر نے فرمایا خدا مالک ہے دیکھا جائیگا  
یہ ذکر تھا کہ جو اہل شہر و بارگاہ میں آئے عرض کی یا صاحبقران شکر ساوج شاہ جابلقانی اور شکر توریج معہ  
زمر و ثانی و بختگان فوج کثیر ہراہ لیکر قلعہ میں آئے ہیں کیا عجب ہے جو طبل جنگی بجے اور کل مقابلہ ہوا امیر نے  
کہا کیا مضائقہ ہے دیکھا جائے گا یہ ذکر تھا کہ اور ہر کارے دوڑے ہوئے آئے اور ہاتھ اکٹھا کر دعا و ثنا  
بادشاہی بجالائے پھر عرض کی حضور ساوج شاہ نے طبل جنگی بجایا ہوا اسکا قصد ہے کہ کل میدان جنگ میں  
نظر کرے کہ آئے نہ ہو امیر نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تباہی ربانی طبل جنگی بجے بیان  
بھی نقارہ کر زمی پر چوب پڑی و دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں شب بھر تو دونوں لشکر و فوج تیار رہیں  
رہیں جب شہسوار زرین پوش فلک نیزہ خطوط شعاعی لیکر فلک چہارم پر جلوہ گر ہوا تمام جہان سنور ہوا  
تو امیر ثانی بارگاہ کے باہر تشریف لائے یہاں فوج منتظر تھی خادموں نے مرکب حاضر کیا امیر نامدار گھوڑے  
پر سوار ہوئے لشکر گران لیکر میدان کارزار کی طرف چلے اوہر سے ساوج شاہ اور توریج فوج گران ہراہ  
لیکر قلعہ سے باہر آئے میدان میں آکر امیر کے لشکر کے مقابلے میں اپنے لشکر کی صف بندی کی امیر  
کے لشکر کی بھی صف درست ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کڑکا ککر ہٹے سب کے پہلے توریج  
نے گھوڑا بڑھایا میدان میں آیا مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے شاہزادہ نور الدہر میدان میں آئے روو  
بدل آپس میں ہوئی تا شام مقابلہ رہا ایک کو دوسرے پر فتح نہ ہوئی جب آفتاب غروب ہوا دونوں لشکر  
اپنے اپنے لشکر گاہ کی طرف پلٹے توریج نے ساوج شاہ سے کہا آج نور الدہر خوب لڑے سوائے میرے  
دوسرے کی مجال نہ تھی جو اس دلیر سے مقابلہ کر سکتا ساوج نے کہا واقعی ایسے شجاع نگاہ سے نہیں گذرے  
کس جرات و ہمت سے لڑا آخر اپنے لشکر کو واپس گیا ساوج نے کہا امیر صاحبقران کون ہیں توریج نے  
حسب و نسب امیر کا پتہ ساوج کو بتلایا ساوج نے کہا امیر کے عالی نسب ہونے میں کوئی شک نہیں ہے توریج  
نے کہا یہ امر تو ضرور ہی لیکن ایسے معزز شخص کو اس طرح پریشان کرے ہیں اور دین خدا پرستی کے لیے  
اس قدر کوشش کرتے ہیں اصل مطلب اسکا وہی اسی حیلے سے اکثر حکومتیں اپنے قبضے میں کی ہیں بہت سے  
ملکوں نے خراج لیتے ہیں شب بھر ہی باتیں رہیں صبح کو پھر دونوں لشکر میدان میں آئے توریج پھر مبارز طلب ہوا  
شکر اسلام سے نور الدہر اس کے مقابلہ میں گئے اُس روز بھی صبح سے شام تک مقابلہ رہا لکھنویاں نے دوسرے پر  
فتح نہ پائی جب آفتاب غروب ہوا پھر دونوں لشکر اپنے اپنے لشکر گاہ کی طرف پلٹے توریج نے پھر ساوج شاہ  
سے کہا کہ آج بھی نور الدہر خوب لڑے اچھے معرکے لڑے مگر کل میں سمجھ لو نگاہ شب بھی بسر ہوئی صبح کو  
پھر لشکر فریقین میدان میں آئے صف بندی ہوئی نقیب نیکل نقابت کر کے ہٹے کرکیتوں نے کڑکا کہا  
توریج نے صف سے گھوڑا بڑھایا مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے پھر شاہزادہ نور الدہر اس کے مقابلے میں گئے  
نیزہ بازی شروع ہوئی عرصہ تک نیزہ بازی رہی آخر کار توریج نے کہا اور نور الدہر نیزہ بازی تو خوب ہوئی



اب تلوار کی لڑائی ہو جائے دونوں کا ارمان نکل جائے نور الدہر نے تلوار میان سے لی تو رچ نے وار  
ایک نور الدہر نے اُسکے وار کو رد کیا تو رچ نے پھر دوسرا وار نور الدہر کے سر پر کیا شاہزادے نے چاہا وار  
کو خالی دونوں مگر گھوڑے نے سکندری کھائی سپر چہرے سے ہٹی تلوار سر پر پڑی خود کو کاٹ کے تادوا بروا تر  
آئی نور الدہر نے سنبھل کر دستانہ مارا تیغ سر سے نکل گئی خون کی چادر سفید پر آئی نور الدہر کو چکر آیا گھوڑے پر  
سنبھلا نہ گیا زمین پر گرے تو رچ نے چاہا وار دوقیمین ہاتھ تلوار کے لگا کر فیصلہ کر دوں مگر میرا ہیمن  
نور الدہر جا پونچے شاہزادے کو اٹھا لائے اسی وقت زخم میں ٹٹکے لگائے گئے تو رچ نے پھر آواز دی  
کہ اے فرقہ خدا پرستان کیا اب تم میں کوئی ایسا باقی نہیں ہے جو میرے مقابلے میں آئے یہ سدا شکر لشکر ہلاک  
وار اب کشور کشان حمزہ نے گھوڑا بڑھایا امیر کی خدمت میں آئے اجازت میدان حاصل کی صاحبقران  
ثانی نے اجازت دی وار اب کشور کشا میدان میں آئے تو رچ سے مقابلہ کیا تو رچ نے کہا اے وار اب  
کشور کشا تم نے نور الدہر کی جو حقیقت دیکھی ہے اس سے بدتر تمھاری حالت ہوگی میں وہ شخص ہوں جسکی  
تیغ آبدار کا شہرہ دیار دیار سب جانتے ہیں بڑے بڑے پہلوان مانتے ہیں وار اب کشور کشا نے کہا او  
سکا زیادہ گوئی کا نتیجہ برا ہوتا ہے کیونکہ اس قدر کبر و نخوت سے کام لیتا ہے تو رچ نے کہا سچی بات کہنے میں کیا برائی  
ہے وار اب نے فرمایا اب زیادہ یادہ گوئی کو ترک کر یہ میدان جنگ ہے یہاں زبان تیغ و خنجر سے سوال جواب  
ہوتا ہے تو رچ نے نیزے کا وار کیا وار اب کشور کشا نے وار کو رد کیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دیر تک نیزہ  
بازی رہی جب نیزہ بازی سے کچھ حاصل نہوا تو رچ نے تلوار چینی کہا اے وار اب کشور کشا نیزہ بازی کوئی  
چیز نہیں ہے تلوار کی لڑائی ہمیں پسند ہے وار اب نے بھی یہاں سے تیغ کھینچی تو رچ نے وار کیا وار اب نے خالی  
دیا وار اب نے سر پر تیغ لگائی تو رچ نے سپر اٹھائی سپر کو کاٹ کے تلوار خود میں در آئی تھوڑا سر تو رچ کا  
زخمی ہوا تو رچ نے دستانہ مارا تیغ سر سے نکل گیا تو رچ نے تلوار لگائی وار اب کشور کشا نے سپر اٹھائی گھوڑے  
کا زیر بند ٹوٹ گیا ساز زمین پر گر اگھوڑا بھڑکا سپر چہرے سے ہٹی تیغ سر پر پڑی لاکھ چاہا گھوڑے کو  
سنبھالیں مگر گھوڑا نہ رکا تیغ سپر کو کاٹ کر تاج بگر ہو چکی وار اب گھوڑے سے زمین پر گرے لشکر امیر سے لوگ  
دوڑے شام بھی ہو گئی تھی تو رچ نے پلٹ کر اپنی فوج میں طبل مبارک بادی کا حکم دیا لشکر اسلام طلبانہ پشت  
بجوا کر اپنے لشکر کی طرف پٹا دار اب کو لوگ اٹھا لائے کچھ دم باقی تھا وار اب نے اشارہ کیا کہ قید و کعبہ کے پاس  
لے چلو زیارت سے شرف ہو لون لوگ ہار گاہ امیر میں لائے امیر ثانی نے جواب دے دلہند کی یہ کیفیت دیکھی  
تاب نہ رہی آبدیدہ ہوئے قریب وار اب کے آئے وار اب نے اشارے سے عرض کی میری خطا میں معاف  
فرمائیے گا اور دعا سے مغفرت سے نہ بھولیے گا امیر نادر نے وار اب کو گلے سے لگایا سب سرداروں نے  
حلقہ کیا امیر الگ ہوئے وار اب کشور کشا کی روح نے مفارقت کی سرداروں میں شور مگر یہ بلند ہوا بکا دل  
در و سند ہو امیر با تو قیرے لاش کو غسل و کفن وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے فرمایا کہ لاش میرے فرزند ہو جو  
کی خانہ کعبہ پہنچاؤ والد ماجد سے بعد اواسے آداب عرض کرنا مجھے صاحبقرانی ہیں جو صدقات پہنچے انکو یا امیر  
دل جانتا ہے یا خدا آگاہ ہے مگر اب بہت جلد حاضر خدمت ہوتا ہوں امیدوار ہوں کہ دعا فرمائیے تائیں  
اپنے مطلب ولی کو حاصل کروں چند سردار صبح کو لاش بیکر جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے یہاں امیر نے  
صف ماتم کچھانی سردار و نکو بہت رنج ہوا سا مہج شاہ کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ ابھی چالیس روز تک



جنگ موقوف رہے جب ہمیں ماتم سے فراغت ہو گئی پھر لڑین گے ساوچ نے وہ نامہ توریج کو دکھایا تو ج نے کہا  
کیا مضا لکھ رہے جو بات اس وقت ہو رہی چالیس روز کے بعد بھی حاصل ہوا آپ شوق سے مہلت دیکھے ساوچ  
نے پشت نامہ پر لکھا کہ ہمیں منظور ہو آپ اپنے فرائض ادا کریں ہم بعد چالیس روز کے آپ سے مقابلہ  
کریں گے نامہ امیر نے دکھایا شکر خدا کیا لکھو تو اس حال میں چھوڑیے اب کیفیت لاش و ارباب کشور کشا  
کی ملاحظہ فرمائیے کہ چند سردار جو لاش و ارباب لیکر روانہ ہوئے تو خانہ کعبہ میں صاحبقران کے پاس گئے صاحبقران  
سے کل کیفیت بیان کی امیر با توقیر کو بڑا صدمہ ہوا اشکباری کے بعد فرمایا کہ لاش کو طواف کعبہ کراؤ بلکہ خود  
شرکت فرمائی بعد طواف کے امیر نے لاش و ارباب کشور کشا بر ابرقہ و ارباب سیمین زرہ کے دفن کی کہ یہ  
دونوں برادر حقیقی تھے و ارباب سیمین زرہ جنگ سبائل میں ہاتھ سے ارماس بن غرماس کے مارے  
گئے اور لاش انکی امیر ثانی نے خانہ کعبہ بھیج دی تھی جب صاحبقران کو دفن و ارباب کشور کشا سے مہلت  
ہوئی تو جو لوگ کہ لاش لائے تھے اُن سے دریافت فرمایا کہ اس شیر بیشہ حرکت کو سن کر رحم نے قتل کیا بسنے کل  
حقیقت بیان کی امیر نے توریج کا نام سن کر فرمایا کہ جیتک اسکے واسطے کوئی تدبیر معقول نہ ہوگی یہ اسی قسم  
کی آفتیں برپا کر گایہ فرما کر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو طلب کیا خواجہ حاضر ہوئے امیر نے فرمایا خواجہ توریج  
نے آفتیں برپا کی ہیں جیتک تم نہ جاؤ گے اور گیسوان خلیلی درگ ہاشمی نکال کر نہ لاؤ گے تب تک یہ یلعون ایسی  
ہی صدمات پہونچا تا رہیگا خواجہ نے عرض کی یا امیر میں ضرور جاؤنگا اور رگ و گیسو کاٹ کر لاؤنگا امیر نے فرمایا  
خواجہ اب عزم نہ کرنا مناسب نہیں ہے جلد روانہ ہو خواجہ اسی روز امیر با توقیر سے رخصت ہوئے جو لوگ لاش  
لائے تھے وہ بھی خواجہ کے ہمراہ ہوئے اور جانب شہر جا بلاقار روانہ ہوئے کہ ذکر انکا دقت پر کیا جائیگا۔

### اب کیفیت امیر ثانی اور ساوچ شاہ جابلقانی کی عرض کی جاتی ہے۔

مین ہوں وہ چشم مست ہو بزم شراب ہو یا کام ہی تمام ہو یا کامیاب ہو جلوت کے سارے لطف مبارک قیب کو آنکھوں کو بھولتے ہی نہیں تم وہ خواب ہو غیر و نکو تو بلائی ہو ہم پر چہرک ہی دے تم بھی سری تلاش میں برسوں خراب ہو وہ کیوں نہ عاشقوں میں مشہور و نصیب کوئی خدا پرست جو صرف خواب ہو دل ہی کسی کے عشق میں اپنا آلت گیا ایسا نہو کہیں مرے خط کا جواب ہو روز سیاہ ہجر کی اندر سے تیرگی ایسا ہی دل ایک اور اگر دستیاب ہو کوچہ سے اُس صنم کے نکالا گیا جلال	کوئی خراب ہو تو بلا سے خراب ہو کیا اسکا شکوہ یا رے لایا نہ تو جواب خلوت ہو میں ہوں اور تمھارا عتاب ہو غمخوار بھی ہو حضرت دل جان نہا بھی ساتی بھی بھی جو سب میں شراب ہو ایسے گئے کہ پھر نہ ادھر آئے تم کبھی بخت اُس کے بزم میں جسکا خطاب ہو مٹھو ڈھانکتے ہو کیوں مری میت پہ گم کچھ ڈر نہیں ہے کیسا ہی اب انقلاب ہو احسان تمھارا فضل کی شبیدہ ہا شوق و جھونڈھون چراغ لیکے یہ گم آفتاب ہو تم آ کے بار بار ہمیں دو تسلیان تقدیر ہی میں تھا کہ خدائی خراب ہو	عاشق کی جلد کوئی دعا سنبھال ہو قاصد مر اسوال ہی حب الاجاب ہو اب تک ہو یا آ کے وہ رہنا نگاہ میں سب کچھ ہو جان کامی لیکر عذاب ہو یوں نمک لکے میں ہوں زخود رفتہ تو سہی کیا میری عمر رفتہ ہو میرے شباب ہو کوشش کرے کچھ ایسی کہ اک بت ہو ہم کو آنکھیں میں بند شوق سے اب سحباب ہو انکی طرف سے غم نے لکھا ہر کچھ مجھے بچھ کر جو تم کسی کے لہو دش خواب ہو دل لاؤ میرے بھی چکو بلکہ اُسکے ساتھ دنیا ہو اور یہ دل پر اضطراب ہو نخلندان گلزار خوش نیانی و چین طمان کش
---	---	--

فضہ خوانی اس حکایت عجیب داستان غریب کو صفحہ قرطاس پر یوں تحریر فرماتے ہیں اتفاقاً کہ دو شخص فرزند ہاشم شرح ابن ابی سنان پور



کہ جب چالیس روز گزر گئے اور صاحبقران زمان نے ماتم فرزند نو جوان سے فراغت پائی تو  
ساوج شاہ نے طبل جنگی بجا یا ہر کارے جو لشکر اسلام کے بامر جاسوسی یہاں موجود تھے  
طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے بارگاہ صاحبقران میں حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا و تنائے  
بادشاہی بجالائے پھر عرض کی حضور ساوج نے طبل جنگی بجا یا ہوا ارادہ اسکا یہ ہو کہ کل میدان کارزار  
میں لشکر معرکہ آرا ہے تیرا ہوا امیر ثانی نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضائل و بیاد  
رہا باقی طبل جنگی بجے یہاں بھی تقارہ رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے  
لگیں رات تو انھیں انتظامات میں گزری اور آفتاب عالیشان فلک چہارم پر جلوہ افروز ہوا شب  
گزری روز ہوا امیر نامدار نے فریضہ سحری ادا کیا سلاح کی کشتی خادموں نے حاضر کی امیر  
نے سلاح ذات پر آراستہ کیے بارگاہ کے باہر تشریف لائے یہاں سب لوگ نظر تھے خادموں  
نے مرکب حاضر کیا امیر نامدار نام خدا لیکر سوار ہوئے فوج گران ہمراہ لیکر طرف میدان کارزار  
کے روانہ ہوئے اُدھر سے ساوج مع تورج و زمر و ثانی و لشکر گران ہمراہ لیکر میدان میں آیا لشکر  
فریقین کی صفیں آراستہ ہوئیں تورج نے میدان میں گھوڑا بڑھایا سلحشوری دکھا کر مبارز طلبی کی  
لشکر اسلام سے بھی ایک سردار جمہور بن قہور میدان میں آیا دیر تک تورج سے رد و بدل  
رہی اسی عرصے میں شام ہو گئی دونوں لشکر اپنے اپنے لشکر گاہ کو واپس گئے صاحبقران ثانی  
نے جمہور کی بہت تعریف کی خلعت عطا فرمایا شب بھر غازیوں نے بیداری میں بسر کی صبح کو  
پھر میدان میں آئے اُدھر سے ساوج شاہ اور تورج اور زمر و ثانی میدان میں آئے فقیہوں  
نے نقابت کی کرٹکیت کرٹکا کمر بٹے تورج نے پھر مرکب میدان میں جولان کیا سلحشوری  
دکھائی مبارز طلبی کی لشکر اسلام سے جمہور بن قہور اس کے مقابلے میں گیانیزہ بازی ہونے لگی  
عرصے تک طرفین میں خوب نیزہ بازی رہی آخر کار تلوار کی نوبت آئی تورج نے پہر چہرے  
پر تلوار نے سپر کو کاٹا جمہور نے چاہا دوستانہ مارے مگر تورج نے سیدھی تلوار کھینچ لی جگرہ گاہ تک  
تھخ اُتر آئی جمہور گھوڑے سے گر اتورج نے دوسرا وار کیا قصہ تمام ہوا جمہور سیار گلشن جنان  
ہوا امیر نے بہت افسوس فرمایا لاش جمہور کی میدان سے سنگائی تورج نے پھر مبارز طلبی کی  
اور کلمات کھن آمیز زبان پر جاری کئے کرب نامدار کو غصہ آیا اپنا مرکب بڑھایا میدان میں آئے  
تورج نے نیزہ سنبھالا کرب نامدار نے ایک مقام پر جا ہا کہ اُس کے سینے پر نیزے کا وارکروں  
مگر تورج نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا کرب نے نیزہ لگایا سپر کو چھید کر نیزہ سینے میں در آیا تھا  
تورج نے مرکب کو پیچھے ہٹایا نیزہ سینے سے پار نہ گذرا قلب پر زخم ہوا مگر بہت تکلیف ہوئی  
خون جاری ہوا اس نے ضبط کیا سینے کے زخم پر رومال کھینچ کر باندھا اور کرب نامدار سے بولا کہ او بڑھے  
غضب کیا تو نے کہ مجھ کو سر میدان زخمی کیا دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کھل کر نیزہ کرب نامدار پر لگایا  
کرب نے خالی دیگر پھر نیزے کا وار کیا تورج کا پہلو زخمی ہو سانس لینا مشکل ہوئی تورج  
نے پھر بھی کچھ خیال نہ کیا نیزے کا وار کرب کے سینے پر کیا کرب نے اس کو بھی خالی دے کر  
پھر نیزے کا وار کیا تورج کا دوسرا پہلو زخمی ہوا اس نے گھوڑے کو ہٹایا نیزہ نکل گیا زخم کاری نہ



پڑا لیکن اب تو رچ کی کیفیت ابتر ہو گئی ساوج نے جو یہ حال دیکھا طبل باز گشت بجنے کا حکم دیا اسکی  
فوج میں طبل باز گشت پر چوب پڑی دونوں لشکر اپنے اپنے لشکر گاہ کی طرف پلٹے امیر نامدار  
کو خوشی حاصل ہوئی کرب غازی کی بہت مہم و ثنا کی تھوڑی دیر صحبت رہی جب رات زیادہ گئی  
تو سب نے اپنی اپنی خواہ گاہ میں جا کے آرام کیا صبح کو پھر میدان کارزار میں آئے لشکر حریت کے  
منتظر ہوئے صاحبقران نے دیکھا کہ ساوج اور زمر و لشکر ہمراہ لیکر آئے میدان میں آکر  
صفین لشکر کی درست کین امیر نے فرمایا تو رچ آج نہیں، یہ معلوم ہوتا ہے زخم کاری پڑے  
رٹنے کے کام کا نہیں، کرب نامدار نے عرض کی تین زخم ہیں اُسکی قضائہ عقی گھوڑے کو ہٹا کر  
بچکیا لیکن اب جو میدان میں آئیگا دیکھا جائیگا یہاں تو یہ ذکر تھا ادھر ساوج نے ایک سردار  
کو میدان میں بھیجا سردار نے میدان میں آکر سٹھوری دکھائی مبارز طلبی کی لشکر اسلام سے ایک  
سردار گیا آپس میں مقابلہ ہوا سردار اسلام نے اُسکو قتل کیا دوسرا جوان ساوج نے میدان  
میں بھیجا سردار ان لشکر اسلام نے اُسکو بھی قتل کیا اسی طور سے دس جوان لشکر کفار سے  
آئے اور ہاتھ سے سردار اسلام کے مارے گئے جب ساوج نے یہ کیفیت دیکھی طبل باز گشت بجوایا  
اپنے قلعے میں پلٹ آیا یہاں تو رچ کی زیادہ کیفیت ابتر دیکھی ساوج نے کہا آپ شہر  
میں تشریف لے جائیے وہاں اچھے طور سے علاج ہو جائیگا تو رچ نے قبول کیا ساوج نے تو رچ  
کو اپنے شہر جا بھلا میں بھیجا مگر تو رچ نے بروقت روانگی ساوج سے کہا آپ جنگ ہو تو ت  
نہ فرمائیے گا لشکر اسلام سے لڑے جائیے گا ساوج نے کہا ایسا ہی ہوگا تو رچ ادھر روانہ ہوا  
کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائے گا یہاں دوسرے روز جب لشکر ساوج میدان میں آیا اُس روز بھی ہلاکا  
مقابلہ ہوا ایک جوان اسلام نے دس جوان لشکر ساوج کے قتل کیے ساوج نے گھبرا کر اپنے تمام  
لشکر کو اشارہ کیا کہ اس جوان پر ٹوٹ پڑو سب لشکر ٹوٹ پڑا امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنا  
مرکب بڑھایا امیر کے بڑھنے ہی تمام فوج بڑھی جنگ مغلوبہ ہونے لگی لشکر امیر نے سیکو پسپا  
کیا آخر فوج ساوج کو شکست فاش ہوئی ساوج نے بہت کچھ سب کا دل بڑھایا مگر فوج کے قدم  
نہ رکنے سب گریزان ہوئے تھوڑی دور تک لشکر امیر نے تعاقب کیا جب بالکل ساوج کی فوج  
نہ رہی امیر نے فرمایا اب دن باقی نہیں ہو کل بھر دیکھا جائیگا خواجہ عمر و ثانی نے عرض کی کہ اب  
وہ کل میدان میں پھر آئیگا امیر نے فرمایا دیکھا جائیگا امیر میدان سے اپنی بارگاہ میں تشریف لائے  
سب سردار حاضر ہوئے امیر نے کہا نہیں معلوم لاش میرے فرزند کی ہو بچی یا ابھی راہ میں ہو  
سرداروں نے افسوس کیا اور عرض کی یقین ہو لاش ہو بچ گئی ہو اور حاملان لاش واپس آئے  
ہوں یہ ذکر تھا کہ چو بدار نے عرض کی حضور جو لوگ لاش لے گئے تھے حاضر ہیں امیر نے فرمایا  
بلا لو چو بدار باہر آئے سب کو اپنے ہمراہ اندر لے گئے امیر ان سرداروں کو دیکھ کر آبدیدہ ہوئے  
بعد اپنے والد نامدار صاحبقران کے مزاج کی کیفیت بوجھی سرداروں نے عرض کی آپ کو دعا  
فرمائی ہو اور ارشاد کیا ہوا و نور نظر فریب ہو کہ تم مجھے ملو مگر اس اثنا میں جو مصائب پڑیں  
اُنکو جھیلنا ثابت قدم رہنا اسکا اجر تمہیں بہت ملے گا صاحبقران نے فرمایا میں بھی خدا سے



اسی امر کا اسید وار ہون کہ قد سیوسی والد بزرگوار سے مشرف ہوں اور زیارت جناب پیغمبر آخر الزمان نصیب ہو سب نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد وہ زمانہ آتا ہے جب امیر سے سرداروں نے فراغت پائی تو عمر و ثانی کو علیحدہ بلایا اور کہا آپ کے والد ماجد تشریف لائے ہیں راہ میں ایک کوہ ارمیض ہے وہاں تشریف فرما ہیں آپ کو طلب کیا ہے جلد تشریف لیجائیے گا خواجہ نے کہا بیت اسد سے چھپ کر تحفہ جات بھی میرے واسطے لائے ہیں یا کچھ روپیہ وہاں جمع کیا ہے وہ وہ کو آئے ہیں سرداروں نے کہا تحفہ جات تو کچھ بھی نہیں لائے ہیں ہاں روپیہ کی کیفیت ہمکو نہیں معلوم انداز سے تو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے کسی کار ضروری سے امیر نے آنکو بھیجا ہے کہ آپ سے ملکر پھر واپس جائیں گے عمر و ثانی نے کہا تو پھر میں وہاں جا کر کیا کروں گا انھیں مجھے کام تھا تو میرے پاس آئے اگر مجھے فرصت ہوتی تو اُن سے باتیں کر لیتا آپ لوگ دیکھتے ہیں کہ مجھے کار ضروری سے کب فرصت ہو ملا وہ اسکے فرض داروں کے خوف سے باہر کا آنا جانا ترک کر دیا ہے میرا جانا نہیں ہو گا آپ لوگ جا کر اُن سے عرض کر دیجیے کہ میں حاضر خدمت نہیں ہو سکتا معاف فرمائیے گا اگر آپ کو کوئی کام ہو تو میرے پاس تشریف لائیے سرداروں نے کہا خواجہ تمھاری طرانت کسی وقت موقوف نہیں ہوتی ہے وہ وہاں منتظر ہیں ہم سے کہدیا تھا کہ تاکید کروینا بہت ضروری کام ہے اگر دیہ لگائیں گے تو برا ہو گا عمر و ثانی نے جواب دیا کہ صاحب میں کوئی کام زبردستی نہیں کیا کرتا ہوں جو میری خوشی ہوتی ہے وہ کرتا ہوں آخر کار سب سردار عاجز ہوئے کہا آپ کو اختیار ہے ہمارے جسد رکھنا وہ ہفتے آپ سے بیان کر دیا اب جو آپ کے مزاج میں آئے وہ کیجیے خواجہ نے کہا بہتر آپ لوگ تشریف لے جائیں سردار بارگاہ ہوں میں گئے خواجہ کوہ ارمیض کی طرف روانہ ہوئے راہ کو طے کر کے کوہ پر پہنچے دیکھا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نامدار کوہ پر بیٹھے ہیں انھوں نے جو عمر و ثانی کو دیکھا تازہ زبانہ لیکر بڑھے اور فرمایا اس قدر عرصہ لگایا ہم اتنی دیر سے منتظر ہیں عمر و ثانی نے عرض کی حسب مجھو سرداران امیر نے اطلاع دی اسی وقت میں روانہ ہوا چونکہ راستہ بہت طویل کرنا تھا سو جہ سے دیر ہوئی معاف فرمائیے گا خواجہ خاموش ہو رہے عمر و ثانی نے عرض کی آپ خانہ کعبہ سے تشریف لائے میرے واسطے کیا تحفہ لائے خواجہ نے کہا بابائیں معلوم وہاں اوقات میری کیونکر بسر ہوتی ہے جب بہت پریشان ہوا تو خیال کیا کہ تمھارے پاس چلون تنے اتنی مدت میں بہت کچھ پیدا کیا ہو گا اور حق پوری ضرور نکالا ہو گا لہذا اس وقت میں کچھ کفالت کرو کہ بقیہ زندگی بھی راحت سے بسر ہو جائے عمر و ثانی نے عرض کی آپ کیا فرماتے ہیں پیدا کرنا کیسا جو کچھ آپ نے عطا فرمایا تھا وہ سب بھی تباہ کیا بلکہ بہت فرض دار ہو گیا ہوں میرا تو قصد تھا کہ آپ کے پاس حاضر ہوں آپ نے وہاں حکمت علی سے ضرور کچھ پیدا کیا ہو گا لہذا اب آپ کا زمانہ نہیں ہے جو زیادہ روپیہ صرف کرنے کی ضرورت ہو میں چونکہ شہر شہر دیار دیار پھرتا رہتا ہوں اور تنخواہ وصول نہیں ہوتی ہے مجھے البتہ ضرورت ہے خواجہ نے کہا باتیں نہ بناؤ اپنے مال و اسباب کی فہرست مجھ کو دکھاؤ میں تمھارے موافق چھوڑ دوں باقی اپنے ضرورتوں کے واسطے لیجاؤں اور تمھارے



پاس رہنے سے اندیشہ بھی ہو دولت مند کے سب دشمن ہوتے ہیں کوئی دولت کے لالچ سے تمھارے دشمنوں کو گزند پہنچانے تو میری مٹی اس ضعیفی وقت میں خراب ہو اس سے مناسب نہیں کہ تم اپنے پاس اس قدر دولت رکھو عمر و ثانی نے عرض کی یہ تو آپ صحیح فرمانے ہیں کہ دولت مند کے سب دشمن ہوتے ہیں لیکن میرے پاس تو اتنا بھی نہیں ہو جو میری ضرورتیں رفع ہوں لیکن مان آپ سے ایک کلمہ بے لوبانہ عرض کرتا ہوں اگر قبول فرمائیے گا تو بہت بکار آمد ہو گا خواجہ نے فرمایا مان کرو عمر و ثانی نے عرض کی کہ آپ کا ضعیفی وقت ہو اگر کوئی بطبع زر آپ کو گزند پہنچا اور خدا نخواستہ مجھ کو یتیم بنائے تو میرے قلب کی کیا کیفیت ہوگی مال و زر کا کس قدر رنج ہو گا خواجہ نے جو یہ تقریر سنی اور مفہوم اس کلام کا یہ ہوا کہ آپ کو کوئی مار ڈالے اور میں یتیم ہو جاؤں جو نہ خواجہ موت سے بہت ڈرتے تھے ایک تازیانہ عمر و ثانی کی پیٹ پر لگایا اور کہا او یہ وہ کیا بکتا ہو بس بری چیز کو یاد دلاتا ہو یہ کہہ کر خواجہ مانند سید کا بننے لگے عمر و ثانی خاموش ہو رہا تھوڑی دیر تک اس قسم کی باتیں رہیں آخر میں خواجہ نے کہا ذرا زمبیل میرے حوائے کچھ کچھ اشیا کی ضرورت ہو عمر و ثانی نے بہت کچھ عذر کیے مگر خواجہ نے کچھ سماعت نہ کی زمبیل اپنے قبضے میں کی کہا جاؤ تمھیں دو ایک روز میں زمبیل مل جائیگی عمر و ثانی نے عرض کی یہ تو فرمائیے آپ زمبیل کیا کیجیے گا خواجہ نے کہا ایک ضرورت ہو اب تم جاؤ امیر تمھارے نظر ہو گئے عمر و ثانی نے عرض کی میرے سب دشمن ہیں اس میں سب ہانہ ہائے عیاری میرے ہیں اگر کسی نے وقت پر کوئی بات ایسی آپ کی جسکے لیے کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو میں کیا کروں گا خواجہ نے کہا دو ایک روز میں تمھارا کچھ نقصان ہو گا عمر و ثانی مجبور ہو کر واپس ہوئے لشکر امیر میں آئے خواجہ عمر و اول نے جلتے وقت کہہ دیا تھا کہ خبردار اس راز کو کسی سے بیان نہ کرنا عمر و ثانی رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے امیر نے جو عمر و کو دیکھا کہا خواجہ کہاں تھے شب بھر تمھارا انتظار کیا عمر و نے عرض کی بازار دن کا انتظام کر رہا تھا امیر خاموش ہو رہے خواجہ اپنی بارگاہ میں آئے مشوش و متفکر بہت رہے انکو تو اس حال میں چھوڑے

### اب کیفیت توجہ کی ملاحظہ فرمائیے۔

<p>کیا محبوبوں الین نفس کے پاؤں میں زنجیریں زیادہ اس سے کیا ہوگی تیرے عاشق کی تفریق زبانی اُس سے کیا کیے عرائض کھکے کیا کیے دوائی کیون نہ بول گی بیان کیون کل جیروں تو اپنے ہاتھ سے عاشق پر گر اک واد مارا ہو وہ ترک چشم کھینچے بھووننگی شمشیرین جو کیر کھلائے پر دل اُسکا کھلا جاوے بہت لوگوں نے کھینچ سورہ ہوسف کی تفسیر میں ہمیں تو اسرا سولا سے بندہ نوازی کا</p>	<p>وہ مجنون ہی رہا ہر چند کہیں لیلی نے تیرے سین میں اُس سے کیا کہوں یا نہیں کچھ کہنا ناہون نہ کچھ چلتی ہیں تقریریں نہ کچھ بنی ہیں تحریریں بغل میں دل تین میرے کہ مالی کامر قہر جتا ز پر بھی اُسکے جل کے کد چار تکیہ میں مرے خواب کے پشان سُنکے کہنے یہ گئے یوسف عجب کیا ہو زیادہ اس سے میں الفت کی تاثیر اجل نے پست کر ڈال زمین پر اُسکو دے مارا تراب خرد ہی بخشا گستاخ کی تفسیر میں</p>	<p>نکا لومارویان آنے نہ پاوے بھر ہی کسرو وہ کہتا ہے مجھے تیری نہیں بجاتی ہیں تقریریں جن میں اُسکے جب ہ گلیدن بند قبا کھولے بھری ہیں اُس میں نگارنگ کیا خوب کی تصویریں اجل کی ہر کسی کون ہو و چار چشم اُس سے کوئی کہتا رہے کب تک ترے خواب کوئی تفسیر میں کوئی اس نور عارض کا بیان کر دے تو میں جانوں اٹھایا سر بہت بسنے بنائیں اچھی تعمیر میں راویانیکہ در سخن فرو نہ شرح ابوج اسکا</p>
---	--	--

چنین کردند کہ جب توجہ نے دس دن کے بد صحت پالی تو اُسی مرکب پر سوار ہو کے قلعے میں در آیا



بین آیا ساوج شاہ اور زمر و ثانی اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوئے تو راج نے کیفیت جنگ دریافت کی ساوج نے  
 سب حال مفصل بیان کیا تو راج کو نہایت صدمہ ہوا سپاہ کو جو جا کر دیکھا نصف سے بھی کم پایا کہا آپ نے بڑا انتظام  
 کی تمام لشکر کو دست مسلمانان ستباہ کرا دیا ساوج نے کہا ہم مجبور تھے کچھ نہ کر سکے تو راج نے کہا دیکھا جائیگا اب میں  
 پھر سب کام بنا لوں گا ساوج نے کہا کہ لشکر کے کم ہو جانے سے بڑی قوت کم ہو گئی تو راج نے کہا کچھ محل تر و تین ہی  
 سب درست ہو جائیگا اب آپ طبل جنگی بجوائیے کل مقابلہ کروں گا ساوج نے خوش ہو کر طبل جنگی کا حکم دیا طبل جنگی پر  
 چوب پڑی ہر کار سے جو لشکر اسلام کے موجود تھے یہ خبر لیکر روانہ ہوئے بارگاہ امیر میں آئے و عادتاً سلطان بجالائے  
 عرض کی ساوج نے پھر طبل جنگی بجوایا اسکا ارادہ ہی کہ میدان کارزار میں آکر معرکہ آراء بنو ہوا میر نے فرمایا ہمارے لشکر  
 میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی و دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے  
 لگیں جب سلطان روشن اندام فلک لشکر ثابت و سیارگان کو نکست و یکریزہ مخطوط شماعی ہاتھ میں لئے ہوئے جس چرخ  
 زبرجدی پر جلوہ فرما ہوا امیر نامدار بیدار ہوئے فریضہ سحری سے فراغت حاصل کی سلاح طلب لئے لارہوں نے کشیشان سلاح  
 کی حاضر کین امیر نے ہتیار جسم پر آراستہ کئے برآمد ہوئے در دولت پر اسب صبار رفتار حاضر تھا امیر مرکب پر سوار ہوئے  
 لشکر ہمراہ ہوا بعد جاہ و تمل میدان کارزار میں تشریف لائے ادھر سے تو راج اور زمر و ثانی تھوڑا سا لشکر  
 ہمراہ لیکر آئے فریقین کے لشکروں نے پہلے جملے ہنوز فقیہ بھی لشکر و فتنے نہ نکلے تھے کہ سب نے دیکھا کہ ایک تخت  
 اڑتا ہوا آتا ہی سب لوگ اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا ایک مرد پیر پشیم راز نگہ دار بھی عجیب طرح کی بہت کچھ اشیاء عجیب و غریب  
 تخت پر رکھے ہوئے ایک جامہ زیب جسم کئے ہوئے رنگ جلمے کا سمجھ میں نہیں آتا ہی کبھی سرخ رنگ کھائی دیتا ہی کبھی مذہب  
 ہو جاتا ہی کبھی نیلا رنگ ہوتا ہی کبھی سفید جامہ معلوم ہوتا ہی آگے ایک گرز بہت بڑا رکھا ہوا اس صورت کو دیکھ کر زمر و  
 ساوج سے کہا والد ماجد تشریف لاتے ہیں آخر انھیں گوارا نہوا جنت سے برائے مدد تشریف لائے  
 مگر ایک بات نئی ہے گرز بہت بڑا آگے رکھا ہی ساوج بھی مطیع ہوا زمر و سے کہا اتنا بڑا گرز آج تک نہیں دیکھا  
 اسکو کون اٹھا سکتا ہی زمر و نے کہا قوت خداوندی کے آگے یہ کیا چیز اگر ہار ہو تو مثل کاہ کے ہی ساوج نے  
 کہا دیکھو اب قدرت کیا کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ وہ تخت قریب تو راج آیا تو راج اس واقعہ کو دیکھ کر بہت متعجب ہوا  
 کہا آپ کون صاحب ہیں ان پیر مرد نے جواب دیا کہ تو راج تو نے مجھ کو نہیں پہچانا ارے تو راج میں ہی نے  
 سب کو بنایا ہی خداوند ہوں زمر و ثانی میرا نور نظر ہی پارہ جگر ہی اب اسکو سب ستلے ہیں آرام نہیں دیتے قدرت  
 کے وگو صدمہ ہوتا ہی آج بہت قلق ہوا جنت سے بیان آیا ہوں اب جو تیری مرضی ہو وہ کروں تو راج نے کہا  
 خداوند آپ ہی ہیں پیر مرد نے جواب دیا میں ہی ہوں یہ ذکر تھا کہ زمر و ثانی قریب آیا کہا خداوند آج تشریف آوری  
 کا کیا سبب ہی ساوج نے کہا تمھاری مدد کو آئے ہیں لقائے جواب دیا کہ مجھے بہت تکلیف ہوتی ہی جو کوئی میرے  
 بندگان خاص کو آزار پہنچاتا ہی خصوصاً میرے نور نظر زمر و ثانی کو بختگان بھی حیران ہی کہ یہ عجیب معرکہ ہی کبھی  
 دل میں خیال کرتا ہی کہ مقرر کوئی بھید ہی یہ لقائے اصلی نہیں ہی پھر لشکر امیر کی طرف دیکھتا ہی عمرو کو قریب رکاب  
 صاحبقران ثانی پاتا ہی ہر ایک عیار کو دیکھتا ہی عرصے کے بعد اسکو بھی یقین ہوا کہ میرا گمان غلط تھا یہ اہلی خداوند  
 ہیں مگر لقائے تو راج سے کہا کہ اب تم سب لوگ صبر کرو قدرت مسلمانوں سے مقابلہ کرتے ہیں ابھی سب کا فاقہ  
 کئے دیتے ہیں تو راج نے کہا آپ کو اختیار ہی لقائے کہا یہ گرز میرا جو پردہ دینا پر کسی سے نہیں اٹھا سلا نون سے  
 عموں خون بندگان خاص دیکھ تو راج نے گرز کو دیکھ کر کہا واقعی یہ گرز پردہ دینا پر کسی سے نہ اٹھکا لقائے



جواب دیا کہ یہ فرشتوں نے خاص میرے لئے بنایا ہے کسی کی مجال نہیں جو اسکو اٹھا سکے یہ لکھنؤ تخت اڑا کر میدان میں آیا تخت سے اتر ا اور پکار کے آواز دی اے کہ خدا پرستان تم لوگوں نے بہت سرائے اٹھایا ہے آج قدرت تم سیکو تمھاری خطاؤں کی سزا دینگے ورنہ بہتر اسی میں ہے کہ اطاعت زمر و ثانی کی قبول کرو اور اسکو اپنا خدا مند جانو سب نے کہا ہے یہ نہ ہوگا کہ ایک کا فر کو اپنا خداوند جانیں لقانے کہا اگر یہ نہ ہوگا تو آج تم سب کو مار ڈالوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا سب کے منہ سے نکلا تیری کیا حقیقت ہے جو حکو مار سکے لقانے کہا پیشتر اپنے سردار حمزہ ثانی کو میدان میں بھیجو دیکھو وہ کیسے جری ہیں اور کیا اسم اعظم اُنکے پاس ہے امیر نے جو یہ بات سنی گھوڑا میدان میں لا لقا کے مقابلے میں آئے لقا نے ایک گرز امیر کے سر پر لگا یا گرز سے دھوان نکلا امیر گرے بیہوش ہو گئے لوگ اٹھانے دوڑے قتلے ایک ایک گرز سب کے مارا سب وہیں گرے جب یہ کیفیت تو سرج و سار ج نے دیکھی بہت خوش ہوئے تو سرج نے کہا آج قدرت سب کا خاتمہ کر دینگے لاشوں سے میدان بھر دینگے کسی مجال ہے جو قدرت سے لڑ سکے ساو ج نے کہا اب تو ہمیں انکا اعتقاد ہوا زمر و ثانی کا بھی اب ادب زیادہ کرینگے یہاں تو یہ گفتگو تھی لیکن بختگان نے زمر و سے کہا قدرت ات تو خوب بیہوشی اڑاتے ہوئے جنت سے آئے زمر و نے کہا اب ادب خاموش رہ اگر قدرت کو معلوم ہو جائیگا تو تیرے لئے ابھی تقدیر فنا کر دینگے مر جائیگا بختگان خاموش ہو رہے یہاں لقانے نصف سردار و نکو زمین پر گرایا جب سب سردار اس طور سے زمین پر گری تو اور لوگ جو باقی تھے اُنکے حواس منتشر ہوئے سب نے کہا یہ تو ابھی آفت آئی اب اسکا پلٹا محال ہے خواجہ عمر و ثانی نے کہا میں افسوس کرتا ہوں کہ زنبیل اسوقت میرے پاس نہیں ہے ورنہ کوئی ترکیب کرتا لقانے مرد پر عیاری کرتا لوگوں نے کہا اس کجخت پر عیاری کیا چلتی مفت گرفتار بلا ہوئے عمر و ثانی نے کہا کچھ بات ضرور پیدا ہوتی اگر شیطان دھوکھا نہ کھاتا تو دام گزین گرفتار کر لیتا سرداران نے کہا اب جو کچھ ہو جب صاحب قرآن کی یہ نوبت ہوئی تو ہم لوگ کس شمار میں ہیں اگر اسپر حید کرینگے یہ ہمکو بھی ہلاک کرینگا ہاری ابھی عین خوشی ہے یہ لکھنؤ سب سرداران امیر طرف لقا کے چلے جو آیا بیہوش ہو کر گر جسے قدم بڑھایا لقانے گرز اٹھایا ہوا لگتے ہی زمین پر گرا تھوڑی دیر میں سب سردار امیر کے بیہوش ہو سلاقا اسی طور سے گرز ہلاتا رہا تو سرج آگے بڑھا گرز کی ہوا جو لگی بیہوش ہو کر گرا اور دھوان پھیلا قریب ایک درخت تھا اسپر گرز کو مارا گرز مقوی کا تھا پھٹا بیہوشی اور زنی لشکر ساو ج مع زمر و بختگان بیہوش ہو کر گرے لغزہ ہوا منہ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نامدار لغزہ کر کے قریب تو سرج کے پہونچے زنبیل سے مراض نکالی گیسو کاٹے اپنے قبضے میں کیے پھر ایک نیشتر نکال کر رگ ہاشمی نکالی ایک بکری کی رگ ملا کر تانے دی جب دنون چیزیں اپنے قبضے میں کیں سب کے لباس اتار دی جو کچھ اسباب تھا سب نذر زنبیل کیا عمر و ثانی کو ہوشیار کیا زنبیل اسکو عطا فرمائی کہا اب میں جاتا ہوں یہ آخری عیاری تھی چونکہ صاحبقران نے فریاد کی تھی اسوجہ سے یہاں آیا ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی یہ گفتگو تھی کہ فریاد ہوشیار ہوئے خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو دیکھ کر خوش ہوئے کہا آپ کیونکر تشریف لائے خواجہ عمر و نے سب کیفیت بیان کی امیر ثانی نے بہت تعریف کی پھر تو رفتہ رفتہ سب لوگ ہوشیار ہوئے عیار دن نے خواجہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا اچھی یہ عیاری آپکی یادگار ہے کیا کارنایان کیا خواجہ نے امیر ثانی سے کہا اب مجھ کو نہ روکیے صاحبقران منتظر ہوئے امیر ثانی نے خواجہ کو رخصت کیا پھر گھوڑوں پر سرداران امیر سوار ہوئے لشکر ساو ج میں بھی سب ہوشیار ہوئے بختگان نے زمر و سے کہا میں جواب سے کہتا تھا وہی بل



ہوئی اُمر و نونے کا نہیں معلوم اسمین کیا مصلحت تھی بختگان نے کہا اسکو نہیں عرض کر سکتا مگر کوئی بات ضرور تھی  
 بے علت یہ امر نہیں ہوا ہی زہر و بھی مجوب ہوا ساوج کو حیرت ہوئی یہاں بھی سب گھوڑوں پر سوار ہوئے  
 تورج نے کہا صاحبقران نے کہا خلاف کیا کہ میرے بعد میری فوج کو بتا دیا کہ تمہاری فوج  
 نے مجھے مقابلہ کیا آخر کار شکست اٹھائی میں نے خود لشکر کشی نہیں کی تورج نے کہا پھر اتنا آپ ہی کا مشتاق ہوں  
 امیر نے مرکب بڑھایا میدان میں تشریف لائے تورج نے نیزہ سینھا لا امیر نے بھی گھوڑے کو گرم کیا نیزہ باری ہونے  
 لگی دو تین طعنوں میں نیزہ تورج کے ہاتھ سے نکل گیا اسنے جھلا کر تلوار کھینچی امیر نے بھی میان ستیغ لی تورج  
 نے سر امیر پر وار کیا صاحبقران نے خالی دیا پھر امیر نے وار کیا تورج نے سپر اٹھائی مگر سپر کی کیا حقیقت تھی جو  
 امیر کے ہاتھ کے وار کو روک سکتی سپر کئی تیغ خود دین در آئی تورج نے اپنے تین گھوڑے سے گرا دیا لشکر  
 کے غول میں پوشیدہ ہو کر نکل گیا حمزہ صاحبقران ثانی تلوار کھینچ کر لشکر پر چاڑھے ساوج نے اشارہ  
 کیا کہ تمام لشکر امیر پر ٹوٹ پڑے اشارہ پاتے ہی سب لشکر امیر پر ٹوٹ پڑا صاحبقران بھی شیرازہ  
 کرنے لگے لشکر صاحبقران بھی اس کیفیت کو دیکھ کر آڑا جنگ مغلوبہ ہونے لگی گھوڑی ہی دیر میں فوج ساوج  
 کے حواس پر آگندہ ہو گئے امیر اس وقت صفوں کو درسم و برہم کر کے قریب تخت زہر و پونچے بختگان  
 نے جو کیفیت دیکھی ساوج شاہ سے کہا بل باز گشت بجا دو ساوج شاہ نے اسی وقت بل باز گشت بجنے کا  
 حکم دیا بل پر چوب پڑی امیر نے ہاتھ روکا سب لشکر پٹا ساوج بھی اپنا لشکر قلعے میں لیگیا پھر بختگان  
 نے ساوج سے کہا اب کچھ دنوں کی مہلت امیر سے طلب کر لو ساوج نے کہا امیر مہلت نہ دینگے  
 بختگان نے کہا صاحبقران کی یہ حضلت نہیں ہو جو کسی کو مہلت نہیں ساوج نے اسی وقت منشی کو بلایا  
 ایک نامہ لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ چونکہ میں کچھ انتظام سلطنت کرنا ہی اسوجہ سے ایک ہفتہ کی مہلت درکار ہے  
 اسلئے قبول فرمائیے جب یہ نامہ تیار ہوا تو ایک سوار کو دیا کہ امیر کے پاس پہونچا دے سوار نامہ لیکر روانہ ہوا  
 میدان ساوج نے کیا اور بختگان کے سرچ کا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے بختگان نے کہا تلاش کر ایسے ساوج نے بہت تلاش  
 کرایا مگر کہیں نہ تورج کا نہ ملا سب کو یقین ہوا کہ کسی طرف نکل گیا ساوج کو تورج کے جانیکا بہت افسوس  
 ہوا بختگان سے کہا ایسے شخص کا لشکرے نکل جانا بہت بڑی بات ہے اب لشکر بھی نہیں باقی رہا اور پھر ایسا شخص  
 نکل گیا کہ جسکی وجہ سے ہمنے عزم جنگ کیا تھا بختگان نے کہا اہل اسلام کے صاحب اقبال ہو نہیں شک نہیں  
 ہر دور و ز تورج خوب لڑے اچھے معرکے پڑے لشکر اسلام ہر اسان تھا کہ کیا ہوگا وار اب کے مارے جانے  
 امیر ثانی بہت غمیں ہوتے تھے نور الدہر کی زیست تھی اسوجہ سے بچ گئے ورنہ اُنکا بھی کام تمام ہو چکا تھا  
 اگر ابھی تک اسطرح لڑائی رہتی تو لشکر اسلام ہر خوف طاری ہوتا امیر صدمہ اعزاء و جہا میں مرجاتے ایسے وقت  
 میں لڑائی کا فتح کر لینا کیا بڑی بات تھی مگر ہم کیا کر سکتے ہیں اقبال اہل اسلام ترقی پر ہی جو بات ہوتی ہو اُنکے  
 حقیقین اچھی ہوتی ہی ساوج نے کہا میں تورج کو ایسا نہ جانتا تھا اور اُسکی جرات و ہمت کی بہت تعریف سنتا تھا  
 مجھ یقین تھا کہ تورج اس لڑائی کو فتح کریگا مگر مجھ ایسی بات ہوئی کہ مقابلہ امیر سے فرار ہوا اور نہیں معلوم کہاں گیا  
 بختگان نے کہا اب اُسکا پتہ ملا دو شوار ہے مگر آپ کو لازم ہے کہ اپنے لشکر کا بندوبست فرمائیے بادہ ویر نہ  
 لگائیے ورنہ بات کہنے میں ایک ہفتہ گزر جائیگا پھر سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئیگا ساوج نے کہا اور  
 بختگان مجھے کچھ بن نہیں پڑتا ہی جو بات تم مناسب جانو وہ کرو میں تو بہت ہراسان ہوں امیر کی بہت جرات



میں نے دیکھی تھی ایک لشکر کو درہم و برہم کر دیا زمرہ ثانی کے قریب پہنچ گئے تھے اگر طبل باز گشت پر چوب  
 نہ پڑتی تو اُنے مقابلہ کرتے اور یہی قصد تھا اسی وجہ سے صفوں کو درہم و برہم کر کے دہان ہو چکے تھے پھر  
 ساوج نے کہا اب کیا انتظام کرنا چاہیے بختگان نے کہا اگر کوئی ایسا آپ کے یہاں ہو جو حمزہ کو چڑا لائے  
 تو اُس کو روانہ کیجئے ساوج نے کہا میرا عیار خوش گام سبک پاشا یا ایسا کر سکے بختگان نے کہا دہان عیار ان اسلام  
 ایک ایک آفت روزگار ہیں اُنے عیاری پیدا ہوئی ہی ذرا طلب تو فرمائیے ساوج نے خوش گام کو طلب کیا عیاری  
 خوش گام آیا ساوج نے سب کیفیت بیان کر کے کہا لیکن یہ کہ حمزہ ثانی کو میرے پاس لے آؤ خوش گام نے  
 کہا میں آج ہی حمزہ کو لاؤنگا میرے ہاتھ سے کون بچ سکتا ہے بختگان نے کہا اؤ خوش گام دہان بڑے بڑے  
 عیار ان نامی جو اپنا مثل اس فن خاص میں نہیں رکھتے موجود ہیں ذرا سمجھ کے جانا اور ہوشیاری عیاں کام  
 کرنا خوش گام نے کہا وزیر صاحب خاطر جمع رکھیے میں اس طرح اپنا کام کرونگا کہ کسی کو خبر نہ ہوگی ساوج نے بہت  
 کچھ خلعت و زر دینے کا وعدہ کیا خوش گام جانب لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں وہ وقت ہی کہ امیر باوقار گاہ سلیمانی  
 میں جلوہ فرما ہیں گرد سب سرداران نامی و گرامی جمع ہیں یہی گفتگو ہو رہی ہے کہ آج طبل جنگی بجائے پلٹ گیا  
 اگر گھر نہ آتا تو حال کھل جاتا امیر فرماتے ہیں نہیں معلوم تو راج کمان چلا گیا کہ تپہ نہ معلوم ہوا میں اُس کو بھی قتل کر چکا  
 تھا لیکن اُس نے اپنے تئیں گھوڑے سے گرا دیا میرے سامنے صفوں کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر لکل گیا اسکے بعد میں ساوج  
 کی طرف چلا آئے جو یہ حالت دیکھی طبل باز گشت بجا دیا سردار عرض کر رہے تھے کہ حضور اب بیکھین کیا  
 انتظام کرتا ہے یہ ذکر ہو رہا ہے کہ ایک خبر دار نے آکے عرض کی حضور کی عمر و دولت میں ترقی ہو ایک نامہ دار  
 در و دولت پر حاضر ہے امیدوار بار باری تو امیر نے فرمایا بلا لوجہ بدر بار آنا نامہ دار کو اپنے ہمراہ لیگیا نامہ دار نے  
 امیر کو سلام کیا رونق بار گاہ کو دیکھ کر دنگ ہو گیا امیر نے فرمایا بھائی جس کام کو آیا ہی پیشتر اُس کو انجام دے پھر جس  
 چیز کو چاہنا دیکھ لینا نامہ دار نے نامہ نذر دیا امیر نے نامہ کو ملاحظہ فرمایا اُس میں لکھا تھا کہ ایک ہفتہ کی مہلت  
 دی جائے امیر نے اُس وقت نامہ کی پشت پر لکھا کہ ہفتہ کی مہلت دی جب آپ کے مزاج میں آئے جنگ  
 آغاز کیجئے گا جواب دیکر نامہ دار کو رخصت کیا پھر وہی ذکر اذکار ہونے لگے مگر خوش گام جو ساوج کے  
 پاس سے چلا تھوڑی دیر میں بار گاہ امیر کے قریب آکر پہنچا یہاں سب کو ہوشیار پایا خوش گام صورت تبدیل  
 کر کے ٹھٹھنے لگا جب رات زیادہ گئی تو امیر نے صحبت برخاست کی خواہ گاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا خوش گام  
 امیر کی بار گاہ میں آیا دیکھا صاحب قرآن سہری پر آرام فرماتے ہیں خوش گام قریب آیا دوستانہ منہ سے ہٹایا  
 کچے میں بیوشی رکھ کر دماغ میں پہنچائی امیر کو جھینک آئی بیوش ہوئے خوش گام نے پستارہ بانڈا بار گاہ  
 سے لیکر چلا جو کہ شمعیں اسے پھلے گل کر دی تھیں بار گاہ میں اندھیرا ہو گیا تھا جب نصف بار گاہ میں پہنچا چوب  
 کی ٹھوکر لگی لڑکھڑا کر گرا امیر ہوشیار ہوئے نعرہ کیا خوش گام پوشیدہ ہو گیا مگر نعرہ امیر کی صدا جو بلند ہوئی سب  
 لوگ بار گاہ میں آئے یہاں اندھیرا پایا جلدی جلدی ملازموں نے روشنی کی امیر نے سب حقیقت بیان کی ملازمین تلاش  
 کرنے لگے بہت ڈھونڈھا مگر کہیں تپہ نہ پایا خواجہ عمر و بھی آئے سب طرف دیکھ بھال کر امیر کے کیا صاحب قرآن  
 ایکو شبہ ہو کر کوئی ہوتا تو کہاں جاتا امیر نے فرمایا کہ بار گاہ کی تعمیر میں نے خود دیکھا کہ ایک سیر ہوش میرے سامنے ہے  
 پوشیدہ ہو گیا سب نے عرض کی کہ اب وہ یہاں ہیں ہی جانے یا تھا وہیں چلا گیا خواجہ نے عرض کی یا امیر آپ ہیں آرام فرمائیے میں  
 چلا پھرتا ہوں امیر غور ہو کر پھر محو خواب ہے مگر خوش گام دہان پوشیدہ رہا جب اسے بہت کم باقی رہی خوش گام زد کیا امیر



اوتھے اپنے خادموں کو آواز دی سب حاضر ہوئے صاحبقران نے فرمایا میں حمام میں جاؤ گا جلد سب اسباب  
 حمام درست کرو خوش کام ان ملازمین کے ہمراہ حمام کی طرف روانہ ہوا حمام میں جا کر پوشیدہ ہوا صاحبقران  
 تھوڑی دیر کے بعد حمام میں تشریف لائے خوش کام نے پڑیا بیوشی کی آرائی پانی میں بیوشی ملائی سب لوگ  
 بیوش ہوئے صاحبقران بھی بیوش ہو گئے خوش کام نے پشتارہ امیر کا باندھا حمام سے لے نکلا اپنے  
 قلعے کی طرف روانہ ہوا یہاں امیر کو عرصہ ہوا جو لوگ کہ باہر تھے انھوں نے آپس میں کہا کہ عجیب بات ہو وقت  
 نماز قریب ہے مگر صاحبقران ابھی تک حمام سے تشریف نہیں لائے جب اور زیادہ عرصہ ہوا لوگوں نے آواز  
 دی کچھ آواز نہ آئی مگر آواز دی پھر کچھ جواب نہ پایا گھبرا کر اندر آئے یہاں اگر عجیب حالت دیکھی دو حامی بیوش ہو کر  
 میں صاحبقران کا پتہ نہیں سب نے غوغا کیا لوگ دوڑے یہاں آکے یہ حالت دیکھی خواجہ کو بہت تعجب ہوا  
 مگر کسی طرف لجا کر نشان نہ پایا مجبور ہوئے سب سے کہا اگر میں تلاش میں جاؤں تو کیونکر جاؤں کسی طرف نشان  
 قدم نظر نہیں آتا لیکن خوش کام جو حمزہ صاحبقران ثانی کو بیکر چلا قلعے پر پہنچتے ہی اتار صبح نمایان  
 ہوئے خوش کام جلدی جلدی بڑھا یہاں ساوج شاہ تو منتظر ہی تھا جیسے ہی خوش کام کو  
 پشتارہ بدوش آتے ہوئے دیکھا خوش ہو گیا خوش کام نے پشتارہ حمزہ صاحبقران ثانی کا لجا کر  
 ساوج شاہ کے سامنے رکھا ساوج شاہ نے بختگان کو بلایا اور کہا کہ اب کیا رائے ہیں امیر ثانی کو  
 کیا کروں بختگان نے کہا میرے نزدیک تو مناسب ہو کہ ابھی قتل کر ڈالیے ساوج شاہ نے کہا میں ابھی  
 امیر ثانی کو اسیر کرتا ہوں اور سرداران کی ترکیب کرتا ہوں جب سب گرفتار ہو جائیں گے اس وقت ایک یوم  
 جشن مقرر کروں گا سب کو ایک ہی دن قتل کروں گا بختگان نے کہا آپ کو اختیار ہو مگر یہ ملحوظ خاطر رہے  
 کہ ان لوگوں کی مدد غیب سے پیدا ہوتی ہی اول تو اب عیاران اسلام اس کیفیت کو دیکھ کر زمین ہلا دیں گے  
 جہاں صاحبقران اسیر ہونگے لجا لینگے ہم سب کو بھی آفت میں بھنسا لینگے ساوج نے کہا میں ایسی جگہ اسیر کروں گا کہ  
 عیاران اسلام کیا کہ ہوا تک وہاں نہیں پہنچ سکتی ہو بختگانہ نے کہا آپ کو اختیار ہے میں نے عرض کر دیا ساوج نے کہا ہم  
 خوب سمجھتے ہیں جہاں ہم اسیر کریں گے وہاں کیسے مجال نہیں جو پہنچ سکے یہ مکر ملازمین کو طلب کیا کہا امیر کو  
 چاہ محسن میں لجا کر اسیر کروں لوگوں نے صاحبقران کو مسلسل و مطلق کیا طرف چاہ محسن کے پیکر روانہ ہوئے  
 چاہ محسن ایک ایسا مقام ہے جہاں کا اسیر تمام عمر رہائی نہیں پاتا ہے ایک عقیق کڈان ہے اس میں زنجیریں  
 لٹکی ہوئی ہیں ایک تہاڑا چاہ کے منہ پر رکھا ہوا ہے جس کو اسیر کرنا منظور ہوتا ہے اس چاہ کے قریب جاتے  
 ہیں پھر پٹاتے ہیں زنجیر کنوین سے کھینچ کر اسکی گردن و کمر میں باندھتے ہیں پھر اس کنوین میں ڈال دیتے ہیں  
 وہ تڑپ تڑپ کر مر جاتا ہے مگر شرط یہی مقرر ہے کہ تین دن تک اس کے لئے آب و طعام بھی جاتا ہے چوتھے روز  
 سے آب و طعام موقوف ہوتا ہے ساتویں روز اسکی لاش چاہ سے نکال کر سر کاٹ کر کھینک دیتے ہیں اس  
 شہر شاہ پر نصب کیا جاتا ہے اور دھڑ دھڑا کر دیا جاتا ہے غرض ملازمین ساوج امیر کو بیکر چاہ محسن کے  
 قریب آئے کنوین سے پھر پٹایا زنجیریں نکالیں امیر کی گردن و کمر میں باندھیں کنوین میں چھوڑ دیا صاحبقران  
 نے مجبور ہو کے خدا کو یاد کیا لوگ اسیر کر کے واپس آئے ساوج سے کہا مجھے حمزہ کہ اسیر کرو یا اسے مار دینا  
 جواب دیا کہ آب و طعام پہنچاتے رہنا ناغہ نہ کرنا جو شرط اس کے اسیر ہونے کے لیے ہے وہ صاحبقران  
 کے واسطے نہ تھی میں ابھی خوش کام کو بلاتا ہوں اسی سے اور سرداروں کے لائیے نسبتاً گنتا ہوں اسی طور



سے ایک سردار روز شکر اسلام سے منگا کر اس چاہ میں اسیر کرتا ہوا لگا جب سب گرفتار ہو جائیں گے ایک روز  
جشن میں کہے سبکو قتل کرونگا ملازمین وہاں سے رخصت ہوئے ساوچ نے پھر خوش کام کو بلایا کہا آج دوسرا  
سردار کو شکر اسلام سے ضرور لانا خوش کام نے کہا میں آپ کے واسطے ایک سردار روز لاؤنگا لشکر امیر میں جس قدر  
سرداران نامی ہیں سبکو حاضر کرونگا ساوچ نے کہا جتن تو سب سرداروں کو لایا چکے گا ایک صوبہ کی حکومت  
تیرے نام کر دوں گا علاوہ اسکے بہت کچھ مال و زر دوں گا خوش کام بہت خوش ہوا وہ دن بھی تمام ہوا جب وقت  
شام ہوا تو خوش کام بانہ ہائے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا شکر اسلام میں آکر پہنچا صورت تبدیل  
کر کے چاروں طرف ٹہلنے لگا جب رات زیادہ گئی اور سب سرداران اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے ساوچ نور الدہر  
کی بارگاہ میں آکر منتظر رہا جب شاہزادہ نور الدہر نے آرام کیا خوش کام نے بیہوشی دماغ میں پہنچائی نور الدہر  
کو چھینک آئی بیہوش ہوئے خوش کام پشتارہ باندھ کر بارگاہ سے لے نکلا ساوچ کو لا کر دیا  
ساوچ نے ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ اس جوان کو بھی اسی چاہ میں لجا کر محبوس کر دلازمین نے نور الدہر کو  
بھی اسی چاہ میں لجا کر اسیر کیا یہاں شکر اسلام میں صبح کو نور الدہر کے غائب ہونے کی خبر ہوئی سب لوگ  
انکی بارگاہ میں آئے خواجہ نے خوب غور کیا کسی طرف نشان جانکا نہ پایا سب سے فرمایا کہ بڑی تعجب کی بات  
کہ عیاری تو ہوتی ہی مگر نہیں معلوم عیار کدھر سے آتا ہی اور کیونکر بجاتا ہی مگر آج شب کو میں اس امر کی تحقیق  
کر لوں گا یہ کہہ کر خواجہ اور کامون میں مصروف ہوئے دن بھر شکر اسلام کو عددہ عظیم رہا مگر ساوچ شاہ  
نہایت خوش ہوا خوش کام کو گھری گھری اپنے پاس بلاتا ہی ہر مرتبہ کتنا ہی حیرت مکن ہوا آج بادشاہ شکر کو لانا  
خوش کام کتنا ہی اگر آپ کا اقبال شریک حال ہو تو ضرور لاؤنگا انھیں باتوں میں شام ہوئی خوش کام پھر بانہ ہائے عیاری سے درست  
ہو کر جانب لشکر روانہ ہوا مگر بیان خواجہ عمر و ثانی نے بندوبست کیا تھا عیاروں کو حکم دیا تھا کہ ہر بارگاہ کے گرد  
اپنے ہمراہ کچھ آدمی لیکر گشت کرو خبردار کوئی آنے نہ پائے اگر آج کوئی سردار غائب ہوگا تو تم لوگوں کے  
واسطے باعث بدنامی ہو سب نے اقرار کیا تھا کہ استاد آج جان لڑا دیں گے جس طرح بن پڑیگا لجانو ایکو گرفتار کریں گے  
یہاں تو یہ انتظام تھا مگر خوش کام جو آیا اسے دیکھا آج عیاران اسلام بانہ ہائے عیاری سے درست ہر بارگاہ  
کے گرد پھر رہے ہیں اسنے صورت بدنی رنگ و روغن عیاری کا لگا یا جس بارگاہ کے پاس خواجہ تھے  
وہاں آیا زمین پر کچھ بیہوشی ڈالی کچھ بروئے ہوا اڑائی خواجہ سے چھپتا ہوا عقب میں خواجہ کے چلا کر  
بیہوشی اڑاتا جاتا ہی خواجہ کے دماغ میں جو بیہوشی پہنچی سر جھکا پلٹ کے دیکھا اسنے اور زیادہ بیہوشی اڑائی  
خواجہ غش کہا کر زمین پر گرے خوش کام نے خواجہ کا پشتارہ باندھا لیکر روانہ ہوا نصف شب باقی تھی کہ  
ساوچ کے پاس پہنچا شاہ عمر و کا کھولا ساوچ نے دیکھا ایک شخص عجیب الخلق پشتارے سے برآمد  
ہوا خوش کام سے کہا یہ کون ہی خوش کام نے جواب دیا کہ یہ شکر اسلام کا بہت بڑا عیار ہے اسکو سب  
استاد کہتے ہیں آج بڑا بندوبست تھا بادشاہ کی بارگاہ کے گرد یہ تنہا گشت کر رہا تھا اور سب عیار اپنے ہمراہ  
بہت سے جوانوں کو لیے پھر رہے ہیں اگر چاہتا تو اسکو وہیں بیہوش رہنے دیتا اور بادشاہ کو لے آتا  
مگر میں نے مناسب نہ جانا کہ اسکی ذات سے آئندہ خوف ہی اسوجہ سے سوچا کہ اسکا بچلنا مناسب وقت ہو بادشاہ  
کو کلے آؤنگا ساوچ نے کہا عمر و اسی کا نام ہی خوش کام نے کہا میں اس بات سے نہیں واقف ہوں کہ  
اسکا کیا نام ہی ساوچ نے اسوقت بختگان کو طلب کیا بختگان آیا اسنے کہا کہ تم مجھ کو پچھتے ہو بختگان نے



نے کہا آپ نے غضب کیا یہ کہرا پناکان پکڑا سا وج نے ہنکر کہا ای بختگان یہ کیا بات ہی بختگان نے جواب دیا کہ آپ نے ایسے حضرت کا نام لیا کہ مجھے خوف معلوم ہوا انکے نام میں تاثیر ہی کہ جو ایک بار انکا نام لیتا ہی وہ اس طرف منحرف کرتے ہیں جب دوسرے بار انکا اسم مبارک زبان پر لاتا ہی وہ روانہ ہوتے ہیں تیسرے بار نام لیا موجود ہو سنا وج بہت ہنسا کہا ای بختگان یہ تو عجیب بات تھنے سنائی یہ کہ کمر چادر و ریشہ عمر و سے ہٹائی بختگان کی نگاہ جو عمر و پر پڑی کانپ گیا کہا حضور ہی ہیں سا وج نے اسی وقت ملازمین کو طلب کیا عمر و کو بھی چاہ محسن کی جانب روانہ کیا بختگان نے کہا آپ نے ایسے شخص کو پایا اور گرفتار کیا اگر اسی وقت کسی قسم کا انتظام فرماتے تو بہتر تھا سا وج نے کہا ای بختگان تمہیں بڑا خوف عیاروں کا تھا عیاران اسلام تھا اسکو میں نے گرفتار کر لیا اب کوئی کیا بنا سکتا ہی بختگان نے کہا یہ تو آپ سچ کہتے ہیں مگر اب بھی ایسے ایسے عیار شکر اسلام میں باقی ہیں جو اپنا نظیر نہیں رکھتے اور ہی صاحب جنگو آپ نے ابھی چاہ محسن کے جانب روانہ کیا ہے مجھے تو یہ امید نہیں ہی کہ یہ حضرت وہاں ایک ہفتہ بھی رہیں اور وہ چاہ پر فرار نہ لگا آنا خالی از علت نہیں ہی یہ ایسے تھے کہ کسی کے فریب میں آجئے مگر یہ بھی ہوشیاری سے آئین کا ذریعہ نکالا اگر اس طرح آتے مقام قید امیر سے آگاہی نہوتی اب زندا خانہ امیر سے آگاہ ہو گئے کوئی بات پیدا کرینگے سا وج نے کہا وہ کیا بات پیدا ہو سکتی ہی بختگان نے کہا آپ ان لوگوں کے قواعد سے واقف نہیں اور نہ ان لوگوں کو اچھی طرح جانتے ہیں یہ لوگ وہ ہیں جنھوں نے بڑے بڑے ساحران نامی و گرامی کو جنکے سامنے عیار جانہ سکتا تھا مارا وہ وہ عیار ریان کین جو باعث انکے نام کا ہو میں اس فن خاص کو ان سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے سا وج نے کہا خوش کام سے بہتر میں کسی کو نہیں پاتا ہوں بختگان نے کہا ایک طفل مکتب جاذبان خواجہ سے برسوں خوش کام کو عیاری تعلیم کرے سا وج نے کہا میں اسکو نہیں مانتا حالت موجودہ کو دیکھو کہ کون تیز ہی اسوقت کسی عیاری نہ جلی خوش کام سب کو گرفتار کر لایا کسی نے کچھ نہ بنایا اب کیا کرینگے بختگان نے کہا دیکھا جائیگا یہاں تو یہ باتیں نہیں مگر جب صبح ہوئی اور عیاروں نے خواجہ کو نہ پایا سخت حیران ہوئے بعض سمجھے کہ خواجہ قلعے میں گئے ہیں صاحبقران کی رہائی کی کوئی تدبیر کرینگے مگر مہتر قران کو تشویش پیدا ہوئی سب جگہ خواجہ کو تلاش کیا جب کہیں نہ پایا تو اور زیادہ پریشان ہوئے اسی کیفیت میں شام ہوئی مہتر قران نے اپنی صورت ایک فقیر کی بنائی قریب بارگاہ بختگان آئے اور آواز دی کہ ای وزارت پناہ مجھ غریب و بیکس کی دستگیری کر بختگان سانسے موجود تھا قریب آیا اور کہا ای فقیر کیا عرض رکھتا ہی بیان کر مہتر قران نے بغدہ دکھایا بختگان نے پہچانا وہیں سے ہاتھ باندھے قریب آیا اور عرض کی ای قران حبش آپ نے کیوں تکلیف فرمائی مہتر قران نے کہا میں آج مجھے زندہ نہ چھوڑو بختگان نے عرض کی اپنے غلام قدیم کو کوئی بھی مارتا ہی یوں آپ مالک ہیں جو مزاج مبارک میں آئے تابعدار کو کچھ عذر نہیں ہی قران نے کہا صاحبقران اور جملہ سرداران نامی کسان ہیں بختگان نے عرض کی یہاں سے بہت نزدیک ایک پہاڑ ہی اُس کوہ پر ایک چاہ ہی کہ اسکو چاہ محسن کہنے ہیں وہاں امیر ثانی مع سب سرداروں کے اسیر ہیں قران نے سب پتے اچھی طرح سے تحقیق کیے وہاں سے روانہ ہوئے بختگان اسی وقت سا وج کے پاس آیا وہاں زہر دثانی بھی موجود تھا بختگان نے سب کیفیت قران کی بیان کی سا وج نے کہا اگر وہاں جائینگے تو کیا بنائینگے بختگان نے کہا جو میں عرض کروں آپ اسکو قبول



فرمایے خوش گام کو روانہ کیجئے اور یہ کہدیکھئے کہتنا نہ جائے اپنے ہمسراہ اور عیاروں کو لینا جائے ساوج  
شاہ نے ایسوقت خوش گام کو بلایا اور کہا کہ تم ابھی چاہ محسن کی طرف جاؤ اور اپنے ہمسراہ اور  
بھی عیار لو مہتر قرآن امیر کے رہا کرنے کی فکر میں گئے ہیں ایسا نہ ہو جو امیر کو رہا کر لین یہ  
نکر خوش گام ایسوقت روانہ ہوا بہت سے عیار اپنے ہمراہ لئے چاہ محسن پر آئے نگہبانی میں مشغول ہوا  
مگر مہتر قرآن جب بختگان سے سب حال دریافت کر کے روانہ ہوئے تو چاہ محسن پر پہنچے دیکھا  
خوش گام بہت سے عیاروں کو اپنے ہمراہ لئے ہوئے نگہبانی کر رہا ہی قرآن نے بیہوشی اڑائی لیکن خوش گام  
نے نگہبانی دفع بیہوشی سب کے ہاتھ میں دیئے تھے کسی بیہوشی نے اثر نہ کیا قرآن مجبور ہوئے  
ایک گوشے میں آئے کار دے نقب لگانا شروع کی لکھا یہ کہ تین روز تک مہتر قرآن نے نقب کو کھدوا چھتے  
روز نوک کار واس جگہ نکلی جہاں پر خواجہ عمر و ثانی آویزان تھے نوک کار د پہلوئے خواجہ میں لگی خواجہ  
نے چیخ ماری امیر نے کہا خواجہ خیر تو تیر خواجہ نے عرض کی یا امیر شاید بھوکے اسنے ڈنک مارا امیر نے  
کہا خواجہ تم میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لو میں تمھیں ادھر کھینچ لوں خواجہ نے کہا یا امیر بوجہ تاریکی کچھ سمجھائی  
نہیں دیتا ہی امیر نے کہا خواجہ جس طرح بن پڑے وہاں سے ہٹ آؤ یہ ذکر تھا کہ مہتر قرآن نے سرنگا لا  
چونکہ تاریکی زیادہ تھی امیر اور سب سردار مہتر قرآن کو نہ پہچان سکے مہتر قرآن نے آواز دی یا امیر آپ  
نہ گھبرا کیے غلام آپہونچا امیر نے مہتر قرآن کی آواز پہچانی جھٹکا دیا کہ زنجیر ٹوٹی امیر نے ایک پائون ہٹا کر  
دہن نقب پر رکھا دوسرا جھٹکا دیا جو زنجیر گردن میں تھی وہ بھی ٹوٹ گئی صاحبقران نے خواجہ عمر و ثانی  
کی قید جدا کی مہتر قرآن نے چاہا میں اور سردار دنگی قید جدا کروں مگر بوجہ تاریکی کچھ دکھائی نہ دیا  
پائون مہتر قرآن نے بڑھایا زنجیریں متعدد آویزان تھیں ایک حلقہ زنجیریں پائون ابجھا دوسرا پائون  
بھی اٹھ گیا قرآن اس چاہ عمیق میں گرے استخوان ریزہ ریزہ ہوئے آواز دی یا صاحبقران میں آپ پر  
سے فدا ہوتا ہوں خواجہ نے عرض کی یا امیر تعجیل نہ فرمائیے میں ابھی بندوبست کرتا ہوں امیر ٹھہرے  
عمر و ثانی نے زنبیل سے شعل عیاری نکال کر روشن کی اس چاہ میں اترے جا کر دیکھا مہتر قرآن نیچا  
ہیں خواجہ کے آنسو ٹپک پڑے مہتر قرآن کو چاہ سے نکال کر باہر لائے یہاں امیر نے سب سرداروں  
کو رہا کیا جب خواجہ باہر آئے تو امیر ثانی و جملہ سرداران نامی نقب سے نکلے امیر نے باہر آئے  
مہتر قرآن کی جو یہ حالت دیکھی خواجہ سے کہا قرآن کو لٹاؤ صاحبقران نے مہتر قرآن کا اپنے زانو  
پر لیا قرآن نے آنکھیں کھولیں دیکھا سرداروںے صاحبقران پر ہے ہاتھ باندھ کر آہستہ سے عرض کی یا  
صاحبقران آپ کیون تکلیف فرماتے ہیں اب میرا وقت اخیر ہے دعا کیجئے کہ خدا میری مدد کرے اور  
ساتھ اپنے بندگان نیک کے بروز قیامت محشور کرے صاحبقران نے فرمایا اے قرآن تم نے آج تک اپنے  
اوپر کار خیر کے لئے تکلیفیں گوارا کیں خدا اسکا اجر نیک دیا قرآن عرض کی یا صاحبقران میرے  
دل میں دو آرزوئیں باقی رہ گئیں اول تو یہ کہ میں قدسوسی سے جناب پیغمبر آخر الزمان کی مشرف ہواؤں  
یہ کہ امیر کشور گیر کی زیارت نصیب ہوئی یہ کہ قرآن نے آنکھیں بند کیں کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا طائر روح  
نے قدس منہری سے رہائی پائی جانب قصر جنان پرواز کی صاحبقران کو بہت مدد ہوا اور سردار صاحبقران  
تھے سب اہلیدہ ہوئے عمر و ثانی نے کہا میرا بازو ٹوٹ گیا عیاری کا مزہ جاتا رہا صاحبقران نے فرمایا



نعرہ مہتر قرآن کی پہلو سرداران اسلام نے عرض کی یا امیر اتو ہم لوگ اپنا عوض سا وچ سفرو رینگے امیر نے فرمایا ابھی اسکا وقت نہیں ہے پہلے نعش مہتر قرآن کی دفن ہو جائے بعد میں اختیار باقی ہے سب سردار خاموش ہو رہے امیر نعش مہتر قرآن کی لیکر اپنے لشکر میں تشریف لائے نعش کو بعد غسل و کفن دریائے قیلاب کے کنارے دامن کوہ جا بلقا میں دفن کیا وہاں سے واپس آئے مہتر قرآن کے افسوس میں صف ماتم بچھائی گئی سب سردار گرفتار رنج و الم ہوئے کہ ذکر ان سب کا بھی وقت پر کیا جائیگا ملاحظہ خاطر رہے

اب دو کلمے داستان جلالت عنوان گوہر دریا شجاعت انجم آسمان جرات شیر بشیرہ صاحب قرانی ہمدانی لاثانی تیغ زن و صف شکن فخر بہادران جہان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان روانہ ہونا طرف طلسم چنار آتش اندام جاوہر کے ادر فتح کرنا اسکا بطور عجیب باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

راویانیکہ در سخن فرواند : شرح این داستان چنین کردندہ ناظرین والا تمکین کو یاد ہوگا کہ جب بدیع الملک نوجوان نے قلعہ طلسم ہندسہ کو فتح کیا تو نیران شیر قوت کو برائے محافظت قلعے میں چھوڑا اور آپ جانب طلسم چنار روانہ ہوئے بدیع الملک نوجوان نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اسمین نحر پر تھا کہ جب تک لوح اصلی طلسم کی نہ لیگی یہ لوح ٹکوکام دیگی جو وقت اصلی لوح اٹھ آئیگی یہ لوح اٹھی تدبیر بتائیگی ناظرین کو یاد ہوگا کہ طلسم ہندسہ اور طلسم چنار ایک ہیں اور لوح بھی دونوں طلسموں کی ایک ہے مگر چنار آتش اندام نے جب اپنے طلسم کو رونق دی تھی تو لوح بھی جدید تیار کی تھی باوجود شاہ طلسم ہندسہ کو اسکی خبر نہ تھی بلکہ کوئی نہ جانتا تھا جب بدیع الملک نوجوان نے چاہا کشتیوں کا انتظام کیا جائے مگر کشتیاں اوس دریا میں نظر نہ آئیں جب بہت مجبور ہوئے تو لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا اسم حاشیہ لوح کو سات بار پڑھو ایک کشتی وسط دریا سے پیدا ہوگی بدیع الملک نے اس اسم کو سات بار پڑھا جب اسم ختم ہوا شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک کشتی بہت چھوٹی سی وسط دریا سے طرف بدیع الملک کے آئی شاہزادہ نام خدا لیکر اس کشتی پر سوار ہوا کشتی روانہ ہوئی جب وسط دریا میں پہنچی غرق ہو گئی شاہزادہ بدیع الملک بھی غرق آب ہوئے تھوڑی دیر کے بعد پانوں آشنا زمین ہوئے شاہزادہ نے آنکھیں کھولیں دیکھا ایک پائ پر کھڑا ہوں بہت متعجب ہوئے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ ابھی میں تھمر و تھوڑی دیر میں ایک طائر سیاہ رنگ یہاں آئیگا اسم حاشیہ لوح پڑھکر اس پر دم کرنا وہ تمھیں اپنی پشت پر سوار کر کے جہان کے جا چلے جانا جب وہ تمھیں اپنی پشت سے اتارے تو پھر لوح کو دیکھنا جو کچھ اسمین نحر پر ہوا سب کچھ ناپدید ہو گیا نے اس کوہ برقیام کیا طائر کے منتظر ہوئے عرصے کے بعد کوہ پر ایک طائر آیا بدیع الملک نے اسم کو یاد کر لیا تھا پڑھکر اس طائر پر دم کیا طائر بیٹھ گیا بدیع الملک پشت پر سوار ہوئے طائر نال پر دراز ہوا تا بہ شام آڑا جب آفتاب قریب غروب ہو چکا طائر نے بدیع الملک کو ایک چشمہ کے قریب اتارا شاہزادہ بدیع الملک نے لوح کو دیکھا اسم حاشیہ لوح پڑھکر اس چشمہ پر دم کر و قدرت پروردگار کا تا شاد کھو بدیع الملک نے اسم حاشیہ پڑھا چشمہ پر دم کیا چشمہ آب سے شعلے نکلنے لگے بدیع الملک نے دیکھا جب شعلے نکل چکے تو ایک آواز آئی زمین شوق ہوئی تاریکی چھا گئی ہوا سے تند چلنے لگی بدیع الملک بہت پریشان ہوئے عرصے کے بعد وہ آفت دفع ہوئی شاہزادہ نے دیکھا ایک بارغ نہایت پر تکلف بنا ہوا سلسلہ بارہ دری سنگ سفید کی دکھائی دی تھی یہ نہ وہ چشمہ ہی نہ وہ صحرا ہی عجیب ہر فضا مقام ہی سامنے ایک انجمن



دست بستہ کھڑا ہوا اور اس کے عقب میں ایک نازنین مہر تلکین لباس پر زربینہ مہری ہی بدیع الملک بہت سبب  
ہوئے اُس جوان سے پوچھا تم کون ہو اُس جوان نے عرض کی میں وہی عاشر ہوں جو ایکو اپنی پشت پر  
سوار کر کے لایا تھا بدیع الملک نے فرمایا پھر ہماری ہیبت کیون بدل گئی اس جوان نے عرض کی اے شہنشاہ  
میرا نام اختر خضر ازلوار ہے اس طلسم کی محافظت میرے سپرد تھی اور چنپار آتش اندام نے مجھے سب  
سیاہ و سفید کا اختیار دے رکھا تھا جس قدر باشندگان طلسم تھے سب میرے تابع تھے چنپار آتش اندام نے میری  
زوجہ پر نگاہ بددلی میں مانع ہوا اُس نے مجھے سوال کیا میں نے انکار کیا بہت دنوں تک یہ باتیں رہیں آخر کو  
مجبور ہو کے مجھ کو قید کیا زوجہ کو میری اپنے ہمراہ لے گیا جب اُس نے بھی قبول نہ کیا تو اسکو بھی اسیر کیا چونکہ ہلوگ  
سحر بہت اچھا جانتے تھے اسوجہ سے اُس نے مجھے دھوکے سے گرفتار کر کے طائر کی شکل بنا دیا اور زوجہ کو  
میری اُس چشمے میں قید کیا میری زبان میں سوزن سحر تھا جب آپ میری پشت پر سوار ہوئے سوزن زبان  
سے برکت اسم اعظم اور برکت لوح نکل گیا میں چاہتا تو اسی وقت اپنی حالت اصلی پر آجاتا مگر جب اگوا اس  
مسئلے میں کوشش کرتے ہوئے دیکھا میں خوش ہو گیا کیونکہ مجھے اپنی زوجہ کے رہا کرنے میں بہت مشکل پیش  
آتی آپ نے باسانی اُسکو رہا کیا جب وہ ہنگامہ برپا ہوا جو کچھ سحر کی کیفیت تھی وہ ہر طرف ہو کر اصلی حالت  
ظاہر ہوئی اب آپ تشریف لیجئے براحت و آرام مکان میں بیٹھیے ابھی آپکی تشریف آوری کا سبب فتنہ  
کرنا ہی بدیع الملک اختر خضر ازلوار کے ہمراہ مکان کے اندر تشریف لائے مکان بہت تکلف سے آراستہ  
پایا اختر نے شاہزادے کو مسند پر بٹھایا اسباب عیش و راحت مہیا کیا بڑی خاطر کی جب شاہزادے نے  
آرام کیا اختر نے اپنی زوجہ سے کہا کہ بدیع الملک نے ہمارے ساتھ ایسا احسان کیا ہے کہ اگر عمر بھر ہم خدمت  
کریں تو بھی عوض نہواور قصو شاہزادے کا فتاحی طلسم کا ہی جہان تک ممکن ہو انکی مدد کرو اور اطاعت سے  
بدیع الملک کی سرتابی نہ کرو اسکی زوجہ نے کہا میں خود اسکی نہایت ہی کہنا چاہتی تھی کہ بدد کرنا بدیع الملک  
کی ضروری اور میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ بدیع الملک کو سب کے پہلے لوح دلاؤ میں اختر نے کہا ایک لوح  
تو اُنکے پاس موجود ہے اسکی زوجہ نے کہا میں نے اُس لوح کو بغور دیکھا وہ لوح اس طلسم کی نہیں ہے شاید  
طلسم ہندسہ کو شہر پار سفر فتح کیا ہے اگرچہ وہ بھی یہاں کام دے سکتی ہے مگر بعض بعض باتیں خلاف ہو جائیں گی کیونکہ  
چنپار آتش اندام نے اب جس قدر عجائبات بنائے ہیں انکا نشان یہ لوح کیونکر دے سکتی ہے اختر نے کہا لوح  
کی فکر کرنا اور لوح کالے لینا بہت مشکل ہے تم سب کیفیتوں سے آگاہ ہو کہ لوح کہاں ہے اور کس شخص کے پاس  
ہے ہم میں اتنی قدرت نہیں ہے جو اُس سے لوح لے سکیں اور اصل تو یوں ہے لوح دار چنپار سے بہتر سحر جانتا ہے  
اُس نے جتنے عجائبات اپنے مکان میں بنائے ہیں چنپار کے تمام طلسم میں نہیں ہیں وہی تو ایک جگہ ہے اور میں  
کا عجائب و غرائب مشہور ہے یوں تو چنپار نے بھی بہت سے عجائبات بنائے ہیں مگر وہ کوئی چسپ زنین  
ایک ہفتے میں سکومتاد و نگا مگر خوف مجھ کو لوح دار کا ہے اگر اُس نے یہ خبر پالی تو وہ مجھ کو خاطر میں نہیں لائیگا اور  
اب اتنے دنوں کی گرفتاری میں جو کچھ عجائب و غرائب تیار کیا تھا وہ سب بھی تباہ ہو گیا بہت کچھ مخفجات  
فنا ہوئے اس سے کیونکر مقابلہ کر سکتے ہیں مگر بخاطر بدیع الملک کچھ تدبیر کریں گے ابھی تو شاہزادے سے  
کل کیفیت دریافت کرنا ہے آخر وہ اس طلسم میں آئے ہیں تو ضرور کوئی بات ایسی ہوگی جسکی قوت ہے  
اور اگر ایسا نہوتا تو طلسم ہندسہ کو کیونکر فتح کر لیتے شب بہر و دن میں یہی باتیں رہیں جب صبح ہوئی تو



بدیع الملک نوجوان بیدار ہوتے شاہزادے نے وضو کیا فریضہ سحری سے فراغت فرمائی اختر حاضر خدمت ہوا عرض کی اے شہر بار آپ جو اس ظلم میں بارادہ فتاحی تشریف لائے ہیں تو آپ کو اس ظلم کا نشیب و فراز معلوم ہوا یا محض لوح کے احکام پر عمل کیا ہے اور یہ سمجھ لیا ہے کہ جو لوح حکم دیگی وہ کرے بدیع الملک نے فرمایا کہ ہمارا بھروسہ ذات وحدہ لا شریک پر ہے نہ ہم احکام لوح جانتے ہیں نہ کسی کی مدد چاہتے ہیں اگر ہماری قسمت میں فتح ہے تو اس ظلم کو فتح کرینگے اور اگر مصیبت خدا نہیں ہے تو شکست پائینگے رک آٹھائینگے اختر نے عرض کی شہر بار ذات الہی پر تو سب بھروسہ کرتے ہیں مگر اسباب ظاہری بھی ہونا ضرور ہے بدیع الملک نے فرمایا اسباب ظاہری لوح سے بڑھکے ظلم کو واسطے دوسری چیز نہیں ہے وہ بفضل باری میرے پاس موجود ہے گو یہ لوح ظلم ہندسہ کی ہے مگر بیان بھی کام دیگی ہاں جب لوح اصلی ہاتھ آئیگی اسکی کیفیت بدجائیگی حکم الٹ جائیگا تو لوح اصلی ظلم بھی انشاء اللہ بہت جلد قبضے میں آئیگی اختر نے کہا شہر بار یہ آپ کو وجہ سے فرماتے ہیں کہ لوح اصلی جلد ملیگی بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ یہ لوح خیر دینے والی موجود ہے جسکی وجہ سے کسی امر کی تحقیق و تدقیق کی ضرورت نہیں ہے اسوجہ سے کتابوں کہ وہ لوح بھی جلد قبضے میں آجائیگی اختر نے عرض کی اے شہر بار میں بے پروا چشم حاضر ہوں انشاء اللہ لوح بھی حاصل ہوگی اور ظلم بھی فتح ہوگا مگر آپ غلام کی رائے سے کام کریں جب لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور مجھ سے ارشاد کیجئے کہ لوح یہ خبر بتی یا بچھو کچھ میں عرض کی دن اسے قبول فرمائیے بدیع الملک نے ارشاد کیا انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا بے تمکاری رائے کے کوئی کام نہ کرونگا۔ اختر نے عرض کی یہاں کے نشیب و فراز میرے دیکھے ہوئے ہیں بہر چنار کے سب لوگ میرے تابع ہیں مگر اب کیا عجب ہے کہ برگشتہ ہو گئے ہوں لیکن میرے سحر کو سب جانتے ہیں تمام ساحران جلیل یہاں کے مانتے ہیں لوح دار جاو و جسکا اصلی نام سعادت انجام جاو و ہے وہ البتہ اس ظلم میں ساحر جلیل ہے جسکا مثل و نظیر نہیں ممکن اور بعض لوگ ایسا بھی کہتے ہیں کہ وہ چنار کا استاد ہے وہ تو البتہ ہمیشہ مجھ سے خلاف رہا اور میں اس کے مقابلے میں ہمیشہ عاجز رہا کیونکہ میں سحر میں اس سے بہت کم ہوں علاوہ اسکے چنار کی بھی حقیقت نہیں سمجھتا ہوں اب آپ کو سب حال کھل جائیگا بدیع الملک نے کہا اٹھا رہے کتنے کابھکویں سے تھوڑی دیر یہ گفتگو رہی جب دن بہت کم باقی رہا تو بدیع الملک نے کہا اے اختر راز دار اسوقت دم گھبراتا ہے اگر کوئی مقام تفریح ہو تو وہاں جائیں تھوڑی دیر ولہلائیں اختر نے کہا میں بھی آپ کے ہمراہ رکاب چلتا ہوں یہ کہہ کر اختر اٹھا اپنے ملازمین کو آواز دی ملازمین حاضر ہوئے اختر نے دو مرکب طلب کیے ملازم مرکب لائے اختر نے بدیع الملک سے عرض کی بسم اللہ تھوڑے پر سوار ہو جیئے برائے تفریح تشریف لیجئے بدیع الملک تھوڑے پر سوار ہوئے برائے تفریح اختر کے ہمراہ روانہ ہوئے تھوڑی دیر جا کے بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک پھاٹک نہایت عالیشان بنا ہے لیکن بند ہے چار دیواری سنگ مرمر کی گرد کھنچی ہے درخت جو اونچے ہیں معلوم ہوتے ہیں بدیع الملک نے جانا اسکے اندر شاید اختر لیجائیگا باغ کی سیر دکھائیگا مگر جب اختر دوسری طرف متوجہ ہوا تو بدیع الملک نے کہا اگر ممکن ہو تو اس باغ کے اندر چلو دیکھیں عمارت کیسی بنی ہے اختر نے عرض کی اے شہر بار اس طرف نگاہ بھی نہ ڈالئے بدیع الملک نے کہا کیا سبب ہے اختر نے عرض کی ایسا ہی امر ہے جو قابل گذارش نہیں بدیع الملک نے کہا کچھ آپکار از ہے اختر نے عرض کی میرا راز تو نہیں ہے بلکہ عجب واقعہ ہے اسکی یہاں سے مجھے بہت بڑا



خوف ہے بدیع الملک نے فرمایا اگر تمہارا راز نہیں ہے تو اسکے بیان کرے میں سمجھیں کیا عذر ہے اختصر نے پھر کہا  
اے شہریار اسکو نہ دریافت فرمائے بدیع الملک نے فرمایا اگر نہ بیان کرو گے تو مجھے بہت صدمہ ہوگا یہ سنکر  
اختصر مجبور ہوا عرض کی یہ طلسم کی شاہزادی کا باغ ہے یہاں وہ رہتی ہے جب چنار کے بیان یہ  
دختر پیدا ہوئی تو اسکو بہت افسوس ہوا چاہا قتل کر ڈالوں مگر بوجہ الفت پدری کے قتل نہ کر سکا مجبور  
ہو گیا لڑکی نے پرورش پالی جوان ہوئی دو ایک بادشاہوں کے پیام آئے چنار کو اسی بات سے  
نفرت تھی اور بھی سبب رنج تھا کہ میری دختر کمین نہ جائے جب پیام آئے تو اُس نے یہ باغ بنوایا اور پھر  
سعادت انجام جادو کو بلایا اور اس سے یہ راز بیان کیا اور کہا کوئی چیز ایسی تیار کرو جسکو اس باغ میں  
رکھیں اور یہ شرط کریں کہ جو اسکو شاد دے اُسکے ساتھ ملکہ کی شادی ہو مگر وہ چیز بھی ایسی ہو جو کسی طرح  
سے برباد نہ ہو سکے سعادت انجام جادو نے ایک شیر سحر سے بنایا ہے وہ ایک گھڑے میں بند ہے شرط  
یہ ہے کہ جو کوئی اس شیر کو مار ڈالے وہ ملکہ کے ساتھ عقد کرے اے شہریار وہ شیر عجیب طرح کا جو صفت میں  
یہ ہے کہ جو کوئی اُسپر وار کرے اور خون اُس شیر کا زمین پر گروے فوراً دوسرا شیر بن جائے اسی طرح ہزاروں  
اور لاکھوں شیر بن جائیں مگر اُسکے قتل کی نوبت نہ آئے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہ ضرور ہے  
کہ اُسکی موت بھی کسی صورت سے ہوگی اختصر نے کہا اسکی کیفیت مجھ کو بھی نہیں معلوم ہے اکثر میں نے  
چنار اُنکے اندام جادو کی زبانی سنا ہے کہ اسکے واسطے کچھ سامان ممکن کرنا ہوتا ہے اور وہ سامان یہاں  
مکن نہیں شاید کوئی دریائے وہاں وسط دریا میں ایک مکان دس مکان میں سات حجرے ہیں  
انھیں حجروں میں سے ایک حجرہ ہے انہیں ایک تیر اور ایک مکان ہے جو اسکو لائے تو یہ شیر مرے  
اور شاید یہ بھی ہے کہ ایک حجرے میں آگ ہے اگر اسکو کھولیں گے جل جائیگا دوسرے حجرے میں باران آتش  
افتان ہیں اگر انکو کھولیں گے تو سانپ ہلاک کرینگے تیسرے حجرے میں عقرب ہیں اگر اسکو کھولیں گے سب بھوپت  
جائینگے چوتھے حجرے میں ایک اثر در بند ہے اگر اسکو کھولا تو اُس نے نکل لیا پانچویں میں ایک دیو ہفت دست  
بند ہے اگر اسکو کھولا اس دیو نے ہلاک کیا چھٹے میں ایک برق سحر ہے اگر اسکو کھولا برق گری گئے  
جلاو یا ساتویں حجرے میں کمان ہے مگر نہیں معلوم کہ اول حجرہ کون ہے اور دوسم حجرہ کون ہے اول درمیان  
سے شروع ہے یا ایک حجرے کے بعد سے اُنکا شمار مقرر کیا ہے شرط یہ ہے کہ ساتویں حجرے کو کھولے اور سب  
آفات سے محفوظ رہے اور کمان قبضے میں آئے اور نہیں معلوم کیا کیا شرطیں ہیں اس دریا تک پہنچیں  
کیا کیا آفتیں پیش آتی ہیں شاہزادہ بدیع الملک یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ شاہزادے  
نے دیکھا ایک دروازہ اور ہے مگر کھلا ہے بدیع الملک نے فرمایا اے اختصر کیا اسکے اندر جانیکی  
ممانعت ہے اختصر نے عرض کی ممانعت تو نہیں ہے بدیع الملک نے فرمایا پھر میں ضرور جادو لگا دیکھوں  
یہ باغ اندر سے کیسا بنا ہے اختصر نے عرض کی اے شہریار اُسکے اندر باغ مثل اور باغوں کے ہی جانے  
سے کیا فائدہ ہے مجھ کو تو ابھی اس طرح علانیہ پھرنا بھی نہ چاہیے تھا مگر آپ کی وجہ سے چلا آیا اگر کوئی اس  
امر کی خبر چنار تک پہنچا دے تو وہ ابھی میرے واسطے فساد عظیم برپا کرے بدیع الملک نے فرمایا  
ہم کو اسکا خوف نہیں ہے اگر فساد اٹھائیگا تو کیا ہوگا اور ہم یہاں کس واسطے آئے ہیں اختصر نے عرض کی  
اندر تشریف لے جانا کا قصد فرمائیے کیا ضرورت ہے بدیع الملک نے کہا اب تو میرے منہ سے نکلا کہ ضرور چلوں گا۔



اب جانا ملتوی نہیں رہ سکتا ہی اگر تم نہیں جاسکتے ہو تو میں تنہا جاتا ہوں یہ کہہ کر شاہزادہ بدیع الملک  
 نے گھوڑا بڑھایا احضر نے بہت سمجھایا کہ شہر بار شریف نہ لیجائیے میرا کہنا قبول فرمائیے شاہزادہ بدیع الملک  
 نے کہا آپ منع نہ فرمائیے میں قبول نہ کرونگا آپ کو رنج ہوگا احضر مجبور ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے گھوڑا  
 بڑھایا احضر مجبور ہو کے چلا شاہزادہ بدیع الملک بارغ میں تشریف لائے احضر نے کہا شہر بار ملاحظہ فرمائیے  
 وہ سامنے جو کھڑا معلوم ہوتا ہو وہ شیر اسی میں بند ہے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ہم قریب سے دیکھیں گے  
 احضر رازدار کے پاس لایا شاہزادہ بدیع الملک نے دیکھا ایک شیر چھ سات گز کا اس کٹھڑے میں ٹہل  
 رہا ہے شیر نے شاہزادہ بدیع الملک کو دیکھ کر کان کھڑے کیے احضر نے عرض کی اے شہر باری  
 شیر ہی اسی کے قتل کرنے کی شرط ہے بدیع الملک نے فرمایا شیر بھی بہت بڑا احضر نے کہا سحر  
 کے ذریعے سے بنایا ہی اصل میں یہ بالکل خاک کا بنا ہوا ہی مگر اسکے پیٹ میں اشیاء سحر ایسے بھرے ہیں جو  
 اس کو روانہ رکھتے ہیں اور سب حرکتیں اصلی شیر کی ظاہر کرتے ہیں اور بروقت رخم یہ بات بھی ضرور سدا  
 ہوگی کہ اسکے ہر قطرہ خون سے ایک شیر بن جائیگا شاہزادہ بدیع الملک یہ سب عجائب و غرائب دیکھتے  
 ہوئے ایک سمت متوجہ ہوئے احضر نے عرض کی اے شہر بار اس طرف کچھ نہیں ہی تشریف لیجانا  
 بیکار ہی شاہزادہ بدیع الملک نے کہا جب یہاں آئے ہیں تو اس طرف بھی دیکھ لیں اگر کچھ ہوگا تو کیا حرج  
 ہی برائے تفریح تو مکان سے آئے ہیں نہ اس وقت کوئی کار ضروری ہی احضر نے کہا اور طرف تشریف  
 لیجئے وہاں کے عجائب و غرائب ملاحظہ فرمائیے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہاں سے دیکھ کر اس طرف  
 چلیں گے احضر نے کہا حضور کو اختیار ہے شاہزادہ بدیع الملک آگے بڑھے دو چار قدم چل کر شاہزادہ  
 نے دیکھا کہ ایک تصویر پتھر کی قریب صندل کے بنکے کے آویزان ہے مگر حسن و جمال بے مثال ہے  
 شاہزادہ بدیع الملک کی نگاہ جو تصویر پر پڑی شمشیر ابرو کے گھائل ہوئے صورت زیبا پر مائل  
 ہوئے تاب نظارہ نہ اسکے غش آگیا احضر نے سنبھالا یہاں تو بدیع الملک کی کیفیت ہوئی قضا کار  
 ملکہ تو سیر مخمور چشم دختر چنار آتش اندام جاو و اپنے کوٹھے پر فضاے چمن کی سیر کر رہی تھی شاہزادہ  
 بدیع الملک پر نگاہ پڑ گئی یہ حالت جو دیکھی وہاں بھی عجب کیفیت ہوئی ملکہ کو بھی غش آیا کینزون نے  
 جو یہ حالت دیکھی سب دوڑیں ملکہ کا سراپے زانو پر لیا گلاب کیوڑا بید مشک چھڑکا ملکہ کو غش سے افاقہ ہوا  
 مگر حال وحشت اثر چہرے سے ظاہر لب پر آہ حالت تباہ اشک آنکھوں سے جاری قلب پر هجوم بیقراری  
 کینزون نے عرض کی واری مزاج کیسا ہے ملکہ نے کہا کچھ اس وقت خود بخود طبیعت گھبراتی ہے دل بھراتا ہی مرنے  
 کو جی چاہتا ہے قلب کی عجیب حالت ہے جوش رقت ہے کینزون آپس میں ملکر ملکہ کو کوٹھے کے نیچے لیگین بیان شاہزادہ  
 بدیع الملک کو احضر نے اپنے دامن سے ہوا دی شاہزادہ نے غش سے آنکھ کھولی احضر نے عرض  
 کی کیون شہر بار مزاج کیسا ہے دشمنوں کے قلب پر کیا طال ہے کیسا حال ہے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا شہر  
 بار اور دیست اند دل اگر گویم زبان سوزد و گردم در کشم ترسم کہ مختر استخوان سوزد و ای احضر رازدار کیا بیان دے  
 کہ دل کا کیا حال ہے ہجوم رنج و ملال چھی چاہتا ہی گریبان پارہ پارہ کروں جانب محراب جاؤں کوہ و بیابان  
 کو بساؤں کبھی قبر فرما دے پر جا کے بیٹھوں کبھی مرقد قیس کی زیارت کروں یہ فرما کے تصویر کی طرف  
 مخاطب ہوئے آہ سر دہل پڑو دے کھنجر فرمایا ای شبیہ حبیب یہ کشیدگی کب تک رہیگی تو ہی کچھ لب مخبرنا سے



میرے دل کی تسلی کے لیے کچھ تکلم کر کے قرار آئے ادھر حضرت نے جوشاہزادہ بدیع الملک کی یہ کیفیت دیکھی  
کہا اے شہر یار تعجب کی بات ہے کہ آپ ساعقیل بہادر و جلیل ایسی بات کرے جو بالکل خلاف عقل ہو یہ کیا  
چیز ہے جس پر آپ فریفتہ ہوئے ہیں مصور دن نے خیالی ایک تصویر بنا دی ہے نہر کے پاس آرایش کے لیے لگا دی  
ہے جس پر آپ فریفتہ ہو گئے یہ بات آپسے بہت دور تھی شاہزادہ بدیع الملک نے کیا اور اختصر رازدار اب ایسی  
باتیں نہ کروا سیر جو لکھا ہے اسکو تو ذرا دیکھو اختصر رازدار نے دیکھا تو واقعی تصویر پر لکھا تھا کہ یہ تصویر  
ملکہ تنویر مخمور چشم کی ہے اس کے بعد شرط لکھی تھی کہ جو اس شرط کو بجالائے وہ ملکہ کو اپنے  
ہمراہ لیجائے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا ہم اس شرط کو پورا کرینگے ملکہ کو لائینگے اختصر سخت  
پریشان ہوا کہا اے شہر یار یہ تصویر اس واسطے لگا دی ہے کہ جو کوئی دیکھے فریفتہ ہو جائے اصل میں صورت  
ملکہ تنویر مخمور چشم کی بہت ہی بُری ہے کوئی قبول نہ کرتا تھا تب سے یہ ترکیب کی ہے شاہزادہ بدیع الملک  
نے ارشاد کیا یہ باتیں کسی اور سے کرو میں بے اب شرط پوری کیے ہوئے چین نہ لوں گا اختصر نے عرض  
کی اسکا آپکو اختیار ہے مگر آپ یہاں سے تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا اور اختصر  
تم جاؤ میں نہ جاؤں گا تصویر یار کہاں نظر آئیگی یہاں تو شبلیہ باعث تسکین قلب بقیار ہے یہ گفتگو ہو رہی تھی  
کہ ایک نازنین شاہزادہ بدیع الملک کے قریب آئی کہا اے شہر یار آپکو ہماری ملکہ عالم بلاتی ہیں اختصر  
سوچا کہ اگر بدیع الملک کو منع کرتا ہوں تو اس حالت میں یہ بات شاہزادہ سے کہ بہت خلاف عقل  
اور اگر جانے دیتا ہوں تو نہیں معلوم وہاں کیا بات ہو کیوں بلایا ہے کیا کام ہے مجبور ہو کر شاہزادہ بدیع الملک  
کے ہمراہ ہوا کہا اے شہر یار تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اور اختصر اب تم کیوں تکلیف کرتے  
ہو میرے عشق کا بل نے اثر دکھایا حبیب نے خود بلایا ہے زہے تقدیر کہ یوں مراد کی برائے آرزو  
نکل جائے اختصر نے عرض کی کہ غلام تنہا نہ چھوڑیگا ہمراہ چلیگا شاہزادہ بدیع الملک نے زیادہ اصرار نہ  
نہ جانا کہا تمکو اختیار ہے میرے ہمراہ چلو اختصر رازدار شاہزادہ بدیع الملک کے ساتھ ہوا  
خواص آگے آگے چلی خاص ڈیوڑھی پر آگے خواص نے اختصر سے کہا آپ ہمیں کھمراہیے اندر نہ  
آئیے ملکہ عالم کے خلاف ہو گا اختصر نے کہا ہم اپنے شہر یار کو تنہا نہ چھوڑینگے اپنی ملکہ عالم سے کہو کہ پردے  
کا انتظام کریں ہم تنہا نہ جائے دینگے خواص اندر گئی ملکہ سے کہا ایک شخص آگے ہمراہ ہی وہ کہتا ہے کہ ہم  
اپنے شہر یار کو تنہا اندر نہ جانے دینگے ملکہ سے کہو پردے کا انتظام کریں ملکہ چونکہ بقیار تھی اسی وقت کہا  
کہ اوٹ کھڑے ہو جائیں سب انتظام پردے کا درست کیا جائے خواصوں نے فوراً سب انتظام کیا  
خواص کو ملکہ نے پھر باہر بھیجا اور کہہ دیا کہ شاہزادہ کو جلد لاؤ خواص نے اگر عرض کی وہاں سب انتظام ہو گیا  
ہے آپ تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک اندر تشریف لائے اختصر بھی ہمراہ آیا گھوڑوں کو دروازے  
پر چھوڑا پردے کے قریب پہنچ کے اختصر ٹھہر گیا شاہزادہ بدیع الملک پردہ اٹھا کر اندر آئے دیکھا وہی  
آفتاب جمال خورشید مثال بصد ناز واد اسند پر جلوہ گر ہو قریب تھا کہ پھر غش کھا کر گرین مگر اپنے تئیں سنبھالا  
ملکہ نے اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا شاہزادہ بدیع الملک کو جو ان کو مسند پر لاسکے بٹھایا کہا آپ کون صاحب ہیں کہا  
تشریف لائے ہیں شاہزادہ بدیع الملک نے جواب دیا کہ میں آوارہ وطن مبتلا سے رنج و محن بے یار و  
بے آسنا کیا بتاؤں کہ کون ہوں کہاں سے آیا ہوں ملکہ نے اصرار کیا شاہزادہ بدیع الملک نے اپنی کیفیت



بیان کی ملکہ سنکر متحیر ہو گئیں کہا آپ نے بڑی بڑی آفتون سے نجات پائی شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ ابھی نجات کہاں پائی بہت باقی ہیں ملکہ نے کہا اب کیا باقی ہیں شاہزادہ بدیع الملک مجھو ہائے دریا کی کیفیت بیان کی اور کہا ابھی یہ مصیبتیں باقی ہیں ملکہ نے کہا یہ آپسے کس نے کہا بدیع الملک نے کہا میں نے دیکھا آپ کی تصویر کے نیچے یہ شرائط تحریر ہیں ملکہ نے کہا وہ شرطیں آپ کے واسطے نہیں ہیں آپ انکا خیال نہ فرمائیے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ ملکہ یہ عذر تھا رسے بکار آمد نہ ہوئے جہتک میں ان شرائط کو پورا نہ کروں گا تب تک تم سے نہ ملوں گا ملکہ نے کہا اے شہریار آپ اس کو چپے میں قدم نہ رکھیے گایہ وہ منزل سخت ہی جس میں کوئی قدم نہیں رکھ سکتا جو شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اے ملکہ اس امر میں مجھے بلاوہ اصرار نہ کرو میں اس امر کو قبول نہ کروں گا جب ملکہ بہت عاثر ہوئیں تو شاہزادہ بدیع الملک سے کہا اے شہریار اگر آپ تشریف لیجائیے گا مجھے زندہ نہ پائیے گا آپ کی محنت رائگان جائیگی اسوقت کیسا افسوس ہوگا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا ملکہ اگر میں شرط پوری نہ کروں گا تو سب کینکے کہ بہ شرط پوری نہ کر سکے اسوجہ سے یہ کوشش کرتا ہوں ملکہ تنویر مخمور چشم نے کہا آپ کے خیالات غام ہیں کسی مجال ہو جو آپ کی شان میں ایسے کلمات زبان سے نکالے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ہر ایک شخص کو کہتے ہیں میری کیا حقیقت ہو جب کسی طرح شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے قبول کیا تو ملکہ نے کہا آپ کب تشریف لیجائیے گا اور کیونکر جائیے گا شاہزادہ بدیع الملک نے جو جو پتے تصویر میں لکھے ہوئے دیکھے تھے وہ سب بیان کئے ملکہ نے کہا اگر آپ کو یہی ضد ہو تو اسکا انتظام ہو جائیگا آپ شرط پوری کیجئے گا مگر ابھی چندے تامل فرمائیے جو وقت میں عرض کروں اسوقت آپ اسکا اعلان کیجئے گا پیشتر تو آپ کو والد ماجد سے بیان کرنا ہوگا بعد انکی اطلاع کے ایک روز مقرر فرمائیے گا کہ فلاں روز ہم شیر کو قتل کرینگے اس روز بہت سے لوگ یہاں جمع ہونگے والد ماجد بھی تشریف لائینگے بڑا جلسہ ہوگا شیر کھولا جائیگا شیر آپ پر حملہ کیجئے گا آپ اسے قتل کیجئے گا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ملکہ توقف کرنا کیا سبب ہو ملکہ نے کہا میں اسباب قتل آپ کو یہیں مہیا کر دوں گی وہاں جانیکی اسقدر تکلیف اٹھانیکی کیا ضرورت ہو اور ابھی اسکا وقت نہیں ہو والد ماجد کسی کار ضروری کیواسطے تشریف لیگے ہیں جب وہ یہاں تشریف لائینگے میں سب سامان مہیا کر دوں گی شاہزادہ بدیع الملک نے جب ملکہ کو بہت مضطرب پایا مجبور ہو کر منظور کیا غور ہی ویر تک صحبت رہی جب رات زیادہ گئی تو اخضر رازدار نے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے عرض کی کہ آپ تشریف لیجئے لہذا ٹھہرنا مناسب نہیں ہو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے مجبور ہو کر ملکہ سے رخصت طلب کی ملکہ نے کہا اے شہریار اب کہاں تشریف لیجائیے گرات بہت آتی ہے ظلم کا معاملہ شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا ہمیں کسی بات کا خوف نہیں ہو والد میر وقت ہمارا نگہبان ہو ملکہ نے بہت روکا مگر بدیع الملک ٹھہرے ملکہ نے کہا اب ایسا نہ کہ آپ فراموش فرمائیے کل ضرور تشریف لائیے گا عرصہ نہ لگائیے گا شاہزادہ بدیع الملک نے پختہ وعدہ کیا پھر ملکہ سے رخصت ہو کر اخضر کے ساتھ ہوئے مگر قلب کی غیب حالت ہوئی ہر قدم پر ہی جی چاہتا تھا کہ اب یہاں سے پلٹ جلیں ملکہ سے دو بی باتیں ہو جائیں لیکن اخضر رازدار نے ایک تھری پر ایسی چھیڑی کہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان مجبور ہوئے اخضر کے مکان تک آئے اخضر رازدار بدیع الملک کو اسی طور سے لایا جب بدیع الملک اخضر کے مکان میں پہونچے زوجہ اخضر یہاں



بقیہ ار تھی اسنے دریافت کیا ای شہر یار اسقدر عرصہ کہاں لگا یا کینتری عجب حالت تھی شاہزادہ بدیع الملک  
 سنے فرمایا طلسم کی سیر میں مصروف تھے اختر راز دار نے بھی بات بنائی شاہزادہ بدیع الملک نے جو ان  
 بستر خواب پر تشریف لیکے نیند کہاں خیال ملکہ تو میرٹھو حشیم کا پیش نظر تھا کروٹیں بدنے لگے تصویر خیالی ملک کی  
 سامنے آکر موجود ہوئی تصویر سے باتیں کرنے لگے اسی حالت میں رات بسر ہوئی صبح کو اختر راز دار بدیع الملک  
 کے پاس آیا کہا ای شہر یار آپ کو تمام شب نیند نہیں آئی اب کس امر کا ملال ہے جسکی تمنا تھی وہ تو اب ملیا ہوئی  
 کرنا لازم ہے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ای اختر راز دار اب بے اس آرام جان کے راحت کہاں  
 جیتک وہ نہ نیند کیونکر آئے اختر راز دار نے بہت کچھ سمجھایا پھر عرض کی کہ اب آپ لوح ملاحظہ  
 فرمائیے اور جس کام کے واسطے تشریف لائے ہیں اسکو انجام دیجیئے شاہزادہ بدیع الملک  
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر خدا ایسا فضل شامل کرے اور اختر راز دار حادثہ ملاقات  
 ہو تو طلسم کشا کو چاہیئے کہ اپنے تین فرمان شیر صورت کے پاس پہنچائے اسکو قتل کر کے اسکے خون  
 سے نہائے پھر جسم کو ظاہر کرے بعدہ جو لوح حکم دے وہ عمل میں لائے شاہزادہ بدیع الملک  
 نے اختر راز دار سے فرمایا کہ فرمان شیر صورت کو شخص ہی لوح خبر دی ہو کہ طلسم کشا فرمان کے  
 پاس جائے اسکو قتل کرے اور پھر اسکے خون سے نہائے اور جسم کو ظاہر کرے بعد میں لوح جو خبر دے  
 وہ عمل میں لائے اختر راز دار نے عرض کی آپ خاطر جمع رکھیئے غلام آپ کو فرمان شیر صورت تک  
 پہنچا دیگا مراد اس سے یہ ہے کہ جو کوئی فرمان شیر صورت کے خون سے نہایگا قوت طلسم کشائی بڑھائی  
 اور بہت سی باتیں ایسی پیدا ہونگی جو وقت پر آپ کو معلوم ہو جائیں گی شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ ای  
 اختر راز دار آج کے دن اوپر کر دین آج ملکہ سے ملکر انکو بھی اطلاع کر دوں کہ میں کل اس کام کو  
 جاؤنگا اختر راز دار نے عرض کی اسے شہر یار ملکہ سے ملاقات کیجئے گا پیشتر اپنا کام کر لیجئے اگر یہ بن ڈریگا  
 تو ملکہ کا ملنا کتنی بڑی بات ہے وہ بسر و چشم آپ کی کینتری اختیار کر لیں گی اور اگر لوح نہ دیکھ چکے ہوتے تو  
 کوئی مضائقہ نہ تھا ملکہ سے مل آئے مگر چونکہ لوح نے انہی کا حکم دیا ہے اس سے ہتر یہ ہے کہ دیر نہ لگائیے تشریف  
 لیجائیے شاہزادہ بدیع الملک اختر راز دار کے کہنے سے مجبور ہوئے کہا مجھے کیا عذر ہے میں تم سے وعدہ  
 کر چکا ہوں کہ بے تمھاری رائے کے کوئی کام نہ کرونگا مجبور ہوں جیسا تم کہتے ہو مجھے منظور ہے ملکہ کے یہاں  
 نہ جاؤنگا تمھارے ہمراہ چلوں گا اختر راز دار نے عرض کی غلام آپ ہی کے لیے عرض کرتا ہوں شاہزادہ  
 بدیع الملک نے فرمایا کہ میں تمھارا کہنا سمجھتا ہوں مگر ای اختر راز دار اپنے قلب کو کیا کر دوں دل  
 ہی چاہتا ہے کہ جس صورت سے میں تم سے اپنے کو ملکہ کے پاس پہنچاؤں ایک بار دیکھ آؤں اختر راز دار  
 نے عرض کی انشاء اللہ تمھارے ایک ہی مرتبہ اچھی طرح دیکھنے کا پہلے طلسم کو فتح کر لیجئے پھر دیکھا جائیگا سب  
 لوگ خود قبضے میں آجائیں گے پھر تشریف لیں پوری کرنیکی ضرورت نہوگی سب کا رٹھانے از خود بلجائیں گے آپ کا  
 مطلب برآئینکا شاہزادہ بدیع الملک اختر راز دار کے ہمراہ جانب فرمان شیر صورت روانہ ہوئے  
 جب چار کوس نکل گئے تو شاہزادہ بدیع الملک نے دیکھا ایک صحرائے اق و وق نظر آتا ہے چچ میں اس  
 صحرائے ایک چاہ عمیق بنا ہے اختر راز دار نے عرض کی ای شہر یار یہی ٹھکانا ہے فرمان شیر صورت کا ای  
 شاہزادہ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اسی چاہ میں فرمان شیر صورت مقیم ہو جسطرح ممکن ہو



اسکو قتل کرو اور خون اسکا جس ہتھیار میں بھر جاوے اسکو بے دھوئے ہوئے رہنے دو کہ کسی وقت ضرورت  
 پر کام دیگا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ایہی اختر راز و ایلوح کے ذریعے سے یہ خبر معلوم ہوتی ہے اختر  
 نے کہا میں نے آپ سے پیشتر ہی عرض کر دیا تھا کہ یہ لوح ناقص ہو کام اچھی طرح سے نہیں دیکھ سکتی ہو اب دیکھئے  
 اس کے قتل کر نیکی تدبیر تحریر نہیں ہو اور یہی بات شکل ہو خیر جو میں عرض کروں وہ کیجئے شاہزادہ بدیع الملک  
 نے کہا میں ضرور تمہاری رائے سے موافقت کروں گا اختر راز و ایلوح نے کہا آپ نام خدا لیکر اس چاہ میں بھاند  
 پڑیے اور کچھ خوف نہ فرمائیے کہ اس چاہ میں گر کر پھر نکلتا شکل ہو گا اور استخوان کو صدمہ ہو پئے گا آپ کے  
 پاس لوح موجود ہے کوئی آپکو سحر کے ذریعے سے گزند نہیں پہونچا سکتا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا ایہی  
 اختر راز و ایلوح اس قسم کے خوف میرے دل میں نہیں ہیں میں ہر حال میں خدا پر نظر رکھتا ہوں وہی  
 حافظ حقیقی مالک حقیقی ہے ہر اہل حق سے بچاتا ہے مان باپ سے بڑھ کر نگہبانی کرے والا ہے جو تم کو وہ میں کروں  
 اختر راز و ایلوح نے کہا آپ اس چاہ میں بھاند پڑیے پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھئے شاہزادہ بدیع الملک  
 نام خدا لیکر اس کنوین میں بھاند پڑے تھوڑی دیر کے بعد باتون زمین سے آشنا ہوئے بدیع الملک  
 نے دیکھا ایک کوہ کے سامنے کھڑا ہوں لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اسی کوہ پر ایک حجرہ ہے اسی میں  
 فرمان شیر صورت جاو و بیٹھا ہے جب اس کے پاس جاو گے وہ بہت مست کرے گا مگر سب کو مگر بھناؤ وہ غلام  
 اصلی نہیں ہے بلکہ محض مکر ہے اگر جو اسکی باتون پر توجہ کرو گے وہ سو کا کھاؤ گے بہت بچتاؤ گے لوح بھی قبضے سے  
 نکل جائیگی گرفتار بھی ہو جاؤ گے وہ ہزار باتیں بنائے مگر تم اپنے کام سے غافل نہو نا ایک تاس نہ رہیں اس کے  
 روبرو رکھا ہے اس میں خون جمع کرنا جب اسکا لاشہ ٹھنڈا ہو جائے تب اسی خون سے غسل کرنا شاہزادہ  
 بدیع الملک نوجوان یہ مضمون دیکھ کر ہلکا ہوا ہے دیکھا ایک حجرہ بنا ہے اس میں ایک ساحر ضعیف بیٹھا ہوا ہے  
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو جو اس ساحر نے دیکھا جھک کے سلام کیا عرض کی ایہ شہر بارشہ یف  
 لائے رہے قسمت میری کہ آپ نے سرفراز فرمایا میرا مرتبہ بڑھایا جو حکم ہو میں حاضر ہوں اگر میری جان بھی  
 آپ کے کام آئے تو موجود ہو شاہزادہ بدیع الملک کو تو پہلے ہی لوح سے یہ کیفیت معلوم ہو چکی تھی قریب جا کر کہا  
 ایہ فرمان شیر صورت مجھے تمہارے قتل کرنے کی ضرورت ہے فرمان شیر صورت نے جو دیکھا کہ جو  
 کسی طرح گرفتار نہ کریں ہوتا ہے جھنڈا کر کہا او طفل نادان تو مجھ کو کیا قتل کر سکیگا ابھی چاہوں تو یہ تیرا جاو و  
 حشمت سب خاکیں ملا دوں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے قبضہ شیر پر اٹھ ڈالا بیان سے تلوار کھینچ لی پھر فرمان  
 شیر صورت نے سحر کیا شاہزادہ بدیع الملک پر سحر نے تاثیر نہ کی اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان  
 نے تلوار کاوار کیا سر فرمان شیر صورت جاو و کا کٹ کر زمین پر گر کر ریز سے خون روان ہوا شاہزادہ بدیع الملک  
 نے خون کو اس طاس میں لیا ہاتھوں سے اس خون کو اپنے جسم پر ڈالا وہاں سے باہر آئے دیکھا سنگ پری  
 برف باری ہو رہی ہے ہوائے تند چل رہی ہے پھر گر رہے ہیں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان دین ٹھہرے  
 ایک آواز ہولناک آئی کشتی مرا نام من فرمان شیر صورت جاو و پھر شاہزادہ بدیع الملک آگے  
 بڑھے تاریکی موقوف ہوئی شاہزادہ نے دیکھا سامنے ایک چشمہ آب ہے اس چشمہ پر جاکے غسل کیا لباس  
 پہنا لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں تحریر تھا کہ اگر فرمان شیر صورت جاو و قتل ہو تو ظلم کشا کو لازم ہے  
 کہ اپنے تین بیٹاں اس شخص کے قتل پر پہونچائے اور اسکو قتل کرے تاکہ لوح دار کے مکان کا راستہ کھلے شاہزادہ



بدیع الملک نوجوان نے دیکھا پتہ وغیرہ سب لوح میں تحریر ہو اسی جانب روانہ ہوئے تھوڑی دور راستہ طے کیا ہوگا کہ اختر راز وار جادو سے ملاقات ہوئی اختر راز وار نے دوڑ کے قدم شاہزادہ بدیع الملک کے چوے عرض کی اسی شہر بار آپ نے ایسے شخص کو قتل کیا جو مکاری میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا مگر میں نے بھی وہ کام کیا ہے کہ آپ بہت خوش ہو گئے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے کہا کیا کام کیا ہے اختر نے کہا ایک عجیب چیز حضور کے واسطے لایا ہوں شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا میں بہت مشتاق ہوں اختر راز وار نے ایک تختی اپنی جھولی سے نکالی اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے حواسے کی دور کیا حضور مبارک ہو کہ یہ خالص لوح طلسم چنار آپ کے قبضے میں آئی شاہزادہ بدیع الملک بہت خوش ہوئے اختر راز وار جادو نے کہا اب وہ لوح اپنے پاس نہ رکھیے اب وہ برعکس خبر میں دیگی اسکا آپ کے پاس رہنا مناسب نہیں ہے شاہزادہ بدیع الملک نے لوح طلسم ہندسہ گلے سے اتار کے اختر کے حواسے کی اختر راز وار نے لوح پاتے ہی غرہ کیا باش او طلسم کشا ستم کشم فرخ چشم جادو اور کہا کیا آفتیں تو نے برپا کیں اسے طلسم ہندسہ کو تباہ کر کے یہاں آیا فرمان شیر صورت کو مارا اب میرے ہاتھ سے پیکر کمان جایگا شاہزادہ بدیع الملک نے تیغ میان سے سی سرخ چشم جادو نے سحر کیا مگر شاہزادہ بدیع الملک کے پاس باز و بند تھا اسکے سبب سے سحر نے تاثیر نہ کی سرخ چشم نے جو یہ کیفیت دیکھی فوراً برپا ہوا پیداکر کے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے سامنے سے اڑ گیا اسکو دو خیال ہوئے اول تو یہ خیال آیا کہ لوح میرے پاس موجود تھی اس وجہ سے سحر نے تاثیر نہ کی اور دوسرا خیال یہ بھی ہوا کہ شاید شاہزادہ کے پاس کوئی چیز دافع سحر ہے یہ سوچ کر سامنے سے فرار ہوا شاہزادہ بدیع الملک حیران ہوئے کہ اب کیا کیا جائے مگر بہرہ یلماں آتش خوار کے مکان کا دیکھ لیا تھا اسی طرف کو روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جاتا

### اب کیفیت سرخ چشم جادو کی بیان کی جاتی ہے:

کہ یہ لوح جو لیکر چلا قصد اسکا یہ ہوا کہ یہ لوح چل کر چنار کو دوں اور اس سے خلعت و انعام لوں اس فکر میں جانب تخت گاہ چنار روانہ ہوا راہ میں تھک کر ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا لیکن اختر راز وار جو بعد روانگی شاہزادہ بدیع الملک چلا تو بہت سے عجائبات تباہ کر کے اسی صحرائ میں پہنچا جہاں سرخ چشم بیٹھا تھا اس نے سرخ چشم جادو کو دیکھا اور سرخ چشم جادو نے اختر راز وار جادو کو دیکھا اسنے پھر اسے پوچھا آپ اس طرف کیوں تشریف لائے ہیں کیا سلطان کی نظر عنایت آپ کے حال پر ہوئی اختر راز وار نے کہا کہ ٹھوگ جانتے ہو کہ بے میرے چنار آتش اندام جادو کا کام کیونکر انجام پاسکتا ہے تمام طلسم کے انتظامات میرے غلق میں جبتک میں دخل نہ دوں کچھ نہ ہو سکے سرخ چشم جادو نے کہا اس میں کیا شک ہے بلکہ اصل تو یہ ہے کہ پورے طلسم کا بندوبست آپ کی ذات سے ہی ہے آپ کے اس کام کو دوسرا نہیں کر سکتا ہے جب اختر نے سرخ چشم کو اچھی طرح گرفتار دام کر لیا تو بوجھا کمان گئے تھے کیا کام تھا سرخ چشم نے کہا اگلوں مقابلے کی خبر نہیں ہے ایک شخص بارادہ فتاحی بیان آیا ہے آدمی شجاع ہے اسے طلسم ہندسہ کو بھی تباہ کیا ہے لیکن آیا ہوا ہے فرمان شیر صورت کو قتل کیا اسکے خون سے نہایا اب یلماں آتش خوار جادو کی طرف چلا تھا لوح طلسم ہندسہ اسکے پاس تھی وہی اسکو کام دیتی تھی مگر وہ جب میری سرحد میں پہنچا تو میں نے جا ہا اس سے لوح لے لوں مگر وہ ایسا شجاع و تجربہ کار ہے کہ میرے دام مکر میں گرفتار نہ ہوا بلکہ آمادہ پیکار ہوا میں



وہاں سے فرار ہوا سرخ چشم نے اختر رازدار جادو کے خوف سے یہ حیلہ کیا کہ چونکہ جانتا تھا کہ اگر اختر  
 بگڑ جائیگا تو میرے بنائے کچھ نہ بنے گا سو جسے خوشامد امین بائین کر رہا ہو گا اسکو اختر رازدار کی رہائی  
 کی کیفیت معلوم بھی مگر تجاہل عارفانہ کر رہا تھا لیکن اختر رازدار نے اسکی باتوں سے سمجھ لیا کہ یہ شاہزادہ  
 بدیع الملک کو فریب دیکر لوح لایا ہے اور لوح اسکی پاس ہے مگر امتحان کی واسطے کہا کہ اس سرخ چشم جادو  
 دیکھو سامنے کیا کیا ہو چکا ہے ہن جلد اپنے سرخ کر و سرخ چشم جادو نے کئی گوسے ہرنوں کی جانب پھینکے  
 مگر کچھ اثر ظاہر نہ ہوا ہرن بھاگ کر گوشہ صحرا میں پہونے اختر رازدار نے کہا اس سرخ چشم جادو نے تو  
 فن ساحری میں طاق تھے یہ کیا سبب ہے سرخ چشم جادو نے کہا میں اسوقت خود تعجب کرتا ہوں کہ کیا بات  
 ہے جو میرا سحر خانی گیا اتنا اختر رازدار جادو کو یقین کامل ہوا اور کہا کہ تمہارے پاس کوئی چیز اسوقت  
 ایسی ہے جسکی وجہ سے تم عاجز ہو اور سحر نہیں کر سکتے ہو سرخ چشم جادو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ میرے  
 پاس لوح موجود ہے اسوقت یہ میرا کیا بنا سکیگا پھر کیون اس سے چھپاؤں اگر ہن پڑے تو اسکو بھی گرفتار کر کے  
 نیجاؤں یہ خیال کر کے اسنے کہا او اختر تو نے پہلے مگر امی توبہ کی کہ آقا کے حکم سے بسترابی کی اور اب  
 دوسری ٹکڑی یہ ہے کہ تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا ہے اور اسکی مدد کرتا ہے اسوقت تجکو بھی گرفتار کر کے  
 لچلوں گا اختر رازدار نے جو یہ کہہ سنا اسکو غصہ آیا مگر سے تیغ لی سرخ چشم جادو نے بھی تلوار نکالی۔  
 آپس میں رو و بدل ہونے لگی مگر اختر رازدار نے وار اسکے سر پر کیا اسنے چاہا خالی دیکر ہن مگر  
 پاؤں بہک گیا زمین پر گر اختر رازدار نے ہاتھ مارا کہ سر اسکا اڑ گیا لاشہ زمین پر ترپنے لگا  
 اختر رازدار نے اسکی تجھولی کھولی لوح برآمد ہوئی اختر رازدار نے لوح اپنے قبضے میں کی پتہ تو  
 سرخ چشم جادو سے معلوم ہوئی چکا تھا کہ شاہزادہ بدیع الملک یلمان آستخوار جادو کی جانب گئے  
 ہن اختر رازدار جادو بھی اسی وقت روانہ ہوا یلمان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان جو بعد  
 سرخ چشم جادو کے جانے کے روانہ ہوئے دوسرے روز کوہ یلمان پر پہونے پہاڑ پر تشریف لیگے دیکھا  
 کچھ میز و فرش درہ کوہ میں لکڑیاں بھر رہے ہن شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے ان میز و فرشوں  
 سے دریافت کیا کہ یلمان آستخوار جادو کس مقام پر رہتا ہے کاہ فروشوں نے یلمان جادو کے مکان  
 کا پتہ بتایا اور یہ بھی کہا کہ یلمان آستخوار جادو آجکل بیان نہیں کسی کار ضروری سے گیا ہوا ہے اور اسکی طرف  
 سے مصصام جادو و یلمان کا انتظام کرتا ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان آگے بڑھے دیکھا ایک ساحر  
 سیہ قام بد انجام ایک ببر سوار آتا ہے آتے ہی اسنے شاہزادہ بدیع الملک سے کہا ای جوان تو کون ہے  
 کہاں سے آیا ہے یہاں تیرا کیا کام ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے خلاصہ حال کہہ دیا اس ساحر نے  
 ہنس کے جواب دیا کہ ای جوان اب ایسا کلمہ منہ سے نہ نکالنا ورنہ زندگی دشوار ہوگی معلوم ہوتا ہے تجھے جنون ہے  
 جو ایسی باتیں کرتا ہے تنہا طلسم کشائی کو آیا ہے بھلا تیرے اس دعوے کو کون قبول کرے گا بدیع الملک نے  
 کہا جب سابقہ بڑیگا سب حال کھل جائیگا جب اس ساحر نے دو تین بار منع کیا اور شاہزادہ بدیع الملک  
 نے ہر مرتبہ اسکو جواب سخت دیا تو اسنے جھلا کر ایک گولا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کی طرف پھینکا  
 مگر بہرکت باز و بند وہ گولا زمین پر گر اس ساحر کو تعجب ہوا کہا ای شخص تو واقعی بانی فساد معلوم ہوتا ہے تیرا  
 گرفتار کر لینا بہتر ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے جواب دیا کہ تیری کیا مجال ہے مجھ کو گرفتار کر سکے اس



ساحر نے کہا تو مجھے نہیں جانتا میں صمصام جادو و ہون میرا سحر آفت روزگار ہی کوئی میرے سحر سے نہیں  
 سکتا ہی تو کسی ساحر یا کسی فقیر سے کوئی چیز وافع سحر یا گیا ہی اسکے بھروسے پر طلسم کشائی کا قصد کیا ہی  
 ایہ جوان اب بھی کچھ نہیں گیا ہی جہاں سے آیا ہی وہیں واپس جاوے نہ بہت رزک کٹھا نہ لگا مجھے تیری اس ہمت  
 و جرات پر رحم آتا ہی کہ غفلت مارا جانا شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے تلوار میان سے لی اور فرمایا  
 کہ اوہ یہودہ کیا فضول بکتا ہی تیری بھی یہ مجال ہی کہ ہم کو قتل کر سکے صمصام جادو نے ایک گولا پھر  
 شاہزادہ بدیع الملک نو جوان کی طرف پھینکا وہ گولا بھی زمین پر گر اٹھا شاہزادہ بدیع الملک نے بڑھ کے  
 شمشیر ابدار کاوار کیا صمصام جادو نے سپر اٹھائی مگر تیغ سپر کو کاٹ کے کاسہ سرین در آئی صمصام جادو  
 سحر کر کے غرق زمین ہوا شاہزادہ بدیع الملک بھڑکے کہ ایک برق بجی شاہزادہ بدیع الملک نے  
 نکو آٹھا کر دیکھا اختر راز دار نے سامنے آکر سلام کیا لوح دکھائی عرض کی او شہر ہار اگر اسی غفلت  
 فرمایا گاتو بہت پختا ہیہ کا لکھو لازم ہی کہ ہر بات میں لوح ملاحظہ فرمایا شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے اختر  
 کی بہت تعریف کی اور فرمایا واقعی تم نے کیا کار نمایاں کیا کہ میں ممنون احسان ہوا اختر راز دار نے عرض  
 کی کہ آپ ہمارے آقا کے نامدار ہیں حسن ہیں اگر ہم اپنی جان بھی آپ پر سے فدا کر دیں تو بھی آپ کے احسانات  
 کا بدلہ نہیں ہو سکتا ہی شاہزادہ بدیع الملک نے لوح جو پالی اسی وقت لوح کو دیکھا اسمیں لکھا تھا کہ صمصام  
 بھاگ کر یلمان جادو کے پاس گیا ہی اور مکان اسکا خالی پڑا ہی وہاں جا کے سکونت اختیار کر و جب یلمان  
 کیسکا اسوقت اس سے مقابلہ کرنا شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے اختر راز دار سے بیان کیا کہ  
 لوح یہ خبر دیتی ہی اختر راز دار نے کہا بہت مناسب ہی آپ وہیں تشریف لیجیے غلام بھی آپ کے ہمراہ ہی  
 شاہزادہ بدیع الملک نو جوان مکان یلمان جادو میں آئے اختر راز دار بھی ہمراہ آیا جو سو و سو لوگ  
 تھے کچھ تو شاہزادہ بدیع الملک نے قتل کیے کچھ اختر راز دار جادو کے ہاتھ سے مارے  
 گئے شاہزادہ بدیع الملک وہاں کے مال و اسباب پر متصرف ہوئے مگر اب کیفیت صمصام جادو  
 ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو مقابلہ شاہزادہ بدیع الملک سے فرار ہوا یلمان جادو کے پاس ہی یلمان  
 نے جو اسکو بددعا اس دیکھا پچھا خیر تو ہی اسنے سب کیفیت بیان کی یلمان جادو بھی گھبرایا اسنے کہا او  
 صمصام جادو و ہونے افسوس کی بات کہ تو نے کوئی انتظام ایسا نہ کیا جو بکار آمد ہوتا اور وہ جوان جو  
 طلسم کشائی کرنے آیا ہی گرفتار ہو جاتا صمصام جادو نے کہا میں کیا کروں اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہی یلمان  
 نے جواب دیا کہ تو نے تحقیق کیا ہی تاکہ اسکے پاس کیا چیز ہی جو اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہی صمصام جادو نے  
 کہا اب آپ چلکر یہ سب معاملات تحقیق فرمایا ہیے گا مجھے تو سو اسے بھانسنے کے اور کچھ نہو سکا اب آپ  
 تشریف لیجیے جو مناسب ہو وہ نیچے یلمان جادو اسی وقت روانہ ہوا دوسرے روز اپنے مکان پر آئے  
 پہونچا دیکھا نہ تو ملازمین ہیں اور نہ اسباب قاعدے سے رکھا ہی کچھ مکان کی عجیب ترکیب ہی اسنے  
 چاہا اندر جاؤں مگر اختر راز دار کو اسکے آنے کی جو خبر ہوئی تیغہ ہاتھ میں لیکر باہر نکل آیا اور لٹکار کر  
 آواز دی راو مکار خبردار بیان نہ آنا ہمارے آقا کا حکم نہیں ہی یلمان جادو نے کہا تیرا قاتل ہی اور  
 تیرے آقا کا حکم میرے مکان میں کیسا اختر نے کہا ہمارے آقا نے اسکو بزور شمشیر لیا ہی صمصام جادو کو کھایا ماکا تیرے  
 کیا جو تیرے ملازمین بیان تھے انھوں نے مقابلہ کیا ہمارے گئے اب اگر مجھے بھی اپنی زیست ناگو اور ہو تو بیان



آوردن واپس جانیلیان جادو نے کہا ای اخضر رازدار جادو تجھے اپنے سحر بڑا نازی سب ایک دم میں  
بھلا دینگا یہ نہ جانتا کہ میں ہی اعلیٰ اس طلسم کا منتظم رہا ہوں اور تجھے بہتر رازدار کوئی اس طلسم میں نہیں ہے  
اخضر رازدار نے کہا اوبادہ گو کیا یہ وہ بکتا ہے جیسے ہزار ہا میرے یہاں سے تعلیم پانے نکلے اور تو ہی  
ایمان سے بتاؤ کہ میں نے تجھ کو بھی سحر تعلیم کیا ہے یا نہیں لیلیان جادو نے کہا عالم صغریٰ میں میں نے تجھ سے کچھ قواعد  
سحر یاد کئے تھے لیکن میں اب خود اس سے بدرجہا اعلیٰ ترکیب دیکھتا ہوں تو کس بات پر نازان ہی لیلیان جادو نے  
کہا اس بحث سے کچھ حاصل نہیں ہے اگر تجھے کچھ دعویٰ ہے تو میرے مقابلہ میں آ اور اگر اپنی خطا معاف کرانا ہے تو میرے  
ہمراہ چل میں آقاے نامدار کے قدموں پر گرد و دھول وہ شیر مشیہ جرات تیری خطا معاف کر دیگا لیلیان جادو  
نے کہا میں نے آج تک چنار آتش اندام جادو سے تو کوئی خطا معاف نہیں کرائی تو کیا چیز ہے اور تیرا آقا کیا ہے  
یہ سنکر اخضر رازدار مارے غصے کے کانپنے لگا پیچھے ہٹ کے ایک گولا لیلیان جادو کی طرف پھینکا لیلیان نے  
اس گولے کو خالی دیا اور پھر آپ ایک گولا اخضر کی جانب پھینکا اخضر رازدار جادو نے گولے کی طرف  
اشارہ کیا گولا اٹھا پھر لیلیان جادو نے چاہا اسکو روکروں مگر وہ گولا رو نہوا لیلیان جادو کے سینے پر پڑا پشت  
کو توڑ کے پار گذر لیلیان جادو زمین پر گر تا رہی چھا گئی سنگ باری ہونے لگی عرصہ کے بعد آواز آئی کشتی  
مرانا من لیلیان جادو بود افسوس مردیم وجاند اویم و مطلب خود نرسیدیم شاہزادہ بدیع الملک اس صدا کو  
سنکر باہر آئے یہاں آکر یہ کیفیت دیکھی اخضر سے کیفیت دریافت کی اخضر رازدار جادو نے لفظ لفظ  
سب حال بیان کیا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان بہت خوش ہوئے اس روز بھی وہیں قیام کیا  
دوسرے روز لوح ملاحظہ فرمائی اُس میں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل شامل حال کرے اور لیلیان جادو قتل ہو  
تو طلسم کشا کو لازم ہو کہ جانب باغ سعادت انجام جو لوح دار جادو کے نام سے مشہور ہے جائے اور وہاں  
سے لوح نیکر آئے تب طلسم کشا کی فتاحی آغاز ہو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے اخضر رازدار جادو  
سے کہا کہ لوح یہ خیر دیتی ہے اخضر رازدار نے عرض کی آپ کو اختیار ہے میں ہمراہ رکاب ہوں جہاں آپ  
تشریف لیجائیے گالین بھی ساتھ ساتھ رہو نگاشاہزادہ بدیع الملک نے کہا اب لوح دار جادو کے قلعے کی طرف  
کس جانب روانہ ہوں اور کونسا راستہ اختیار کریں جو وہاں جلد پہنچیں اخضر رازدار جادو نے عرض کی کہ  
آپ خاطر جمع رکھیے میں آپ کو بت آسان راہ سے پہنچاؤں گا نگاشاہزادہ بدیع الملک نوجوان اس کے قلعے  
کی جانب روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کچھ مختصر کیفیت سعادت انجام جادو کی عرض کیجائی ہے

کہ سعادت انجام جادو بڑا صاحب کمال ہے اور ہر علم و فن میں دخل رکھتا ہے حکیم بھی جادو بھی جو بھی خوبی  
تمام جانتا ہے فن سپہ گری بھی یاد میں تحقیق مذاہب کا شوق حد سے زیادہ ہے اسکا خاص کوئی مذہب نہیں  
یہ شب و روز اسی فکر میں رہتا ہے کہ کوئی نئی چیز بناؤں اور چنار آتش اندام جادو کو دکھاؤں اسنے سو  
اپنے مکان میں عجائبات بنائے ہیں وہ محض کارخانہ سحر نہیں ہے بلکہ کچھ اسنے بزرگت بھی بنایا ہے جسکا ذکر  
وقت پر کیا جائیگا مگر چنار آتش اندام جادو نے اسکو جب تمام ساحران طلسم سے افضل پایا تو لوح اسکو دی اور  
سحر اسکا چنار آتش اندام سے اچھا ہے شب و روز نئے نئے ایجاد کرتا رہتا ہے ایک دن اسنے مقرر کیا کہ اس  
روز جب قدر معززین اس طلسم میں ہوں وہ سب جمع ہوتے ہیں یہ اپنے کمالات جدید سکھو دکھاتا ہے سب لوگ تعجب



ہوتے ہیں چنانچہ آتش اندام جادو نے اسکو بہت کچھ سمجھا ہے اسنے جو اپنا مکان بنایا ہو گرو اسکے ایک دریائے سحر روان کیا  
 ہو جسکو انسان کسی عنوان سے طو نہیں کر سکتا علاوہ اسکے بہت سے عجائبات و غرائبات اسنے بنائے ہیں جو انشاء اللہ  
 وقت پر آپکے ملاحظہ میں آئینگے جو خاص ٹھکانا لوحدار جادو کے رہنے کا ہو وہ کسی کو کبھی معلوم نہیں ہوا یہ لوگ  
 سنا کرتے ہیں کہ دریائے آتش میں رہتا ہو لوح بھی وہیں ہو مگر کسی نے دیکھا نہیں ہو اور اسکے رہنے کے ٹھکانے  
 پر جو کوئی بے اذن اسکے جاتا ہو اسکا سرکٹ کر زمین پر گر پڑتا ہو ایک وقت اسنے مقرر کیا ہو کہ اس  
 وقت باہر آتا ہو بہت سے مصاحبین جمع ہوتے ہیں تحقیق نذاہب کی گفتگو شروع ہوتی ہو عرصے تک یہ  
 صحبت رہتی ہو ایک روز حسب معمول لوحدار جادو اپنے مصاحبین سے گفتگو کر رہا ہو کہ ایک چوہدار  
 آیا پہلے تو اسنے وعادی پھر عرض کی کہ ایک جوان نہیں معلوم کس اقلیم سے بارادہ فتاحی طلسم بیان آیا ہو  
 بلکہ طلسم ہندو کو فتح کر کے لوح پر قبضہ کر چکا ہو وہی لوح اسکو یہاں بھی کام دے رہی ہو اور اکثر مقامات  
 اسنے یہاں کے بھی برباد کئے ہیں اب آپ کی سرحد میں آیا ہو لہذا اسکے واسطے کیا فرمایا جاتا ہو سعادت انجام  
 نے کہا وہ تنہا آیا ہو چوہدار نے عرض کی تنہا تو نہیں آیا ہو اختصر راز دار جادو و نائب طلسم جو قید تھا اسکے ہمراہ  
 ہو لوحدار جادو نے کہا ہکو پیشتر ہی معلوم ہو گیا تھا ہم انتظام کئے لیتے ہیں تلوک جاؤ اپنے اپنے کام میں مصروف  
 ہو چوہدار واپس آئے اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئے کہ ذکر انکا بھی وقت پر کیا جائے گا  
 اب کیفیت بدیع الملک نو جوان کی عرض کی جاتی ہو۔

کہ یہ جو اختصر راز دار جادو کے ہمراہ چلے دوسرے روز سرحد میں سعادت انجام جادو کے پہنچے اختصر  
 نے عرض کی اے شہریار میرے نزدیک مناسب ہے کہ مجھے رخصت مرحمت ہو خدمت والا میں میرا حاضر رہنا  
 مناسب نہیں ہو اگر یہ خبر سعادت انجام جادو کو پہنچ گئی تو غضب ہو جائیگا شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے  
 فرمایا تلوک اختیار ہو اختصر راز دار جادو نے عرض کی جسوقت خاص اسکے شہر میں ہو جو نگارین اپنے تئیں کسی طرح  
 پوشیدہ کر لوں گا شاہزادہ بدیع الملک اور اختصر راز دار جادو یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے تھے کہ ایک بچہ  
 آسمان سے گرا اور شاہزادہ بدیع الملک کو لے اڑا اختصر راز دار جادو نے سحر کر کے روکنا چاہا کہ یکایک  
 دوسرے بچہ گرا اختصر راز دار جادو کو لے اڑا متوڑی دیر کے بعد بدیع الملک نو جوان نے آنکھ جو کھولی اپنے  
 کو ایک دریائے پایا اب پلٹ کے جو دیکھا تو اختصر راز دار جادو بھی سلسل و مطوق کھڑا ہو شاہزادہ  
 بدیع الملک بہت متعجب ہوئے گھبرا کے چاروں طرف دیکھنے لگے دیکھا ایک مرد ضعیف تخت پر بیٹھا ہو  
 اسنے پوچھا اے جوان اپنے حسب نسب سے آگاہ کر اور بیان آئینا سبب بیان کر شاہزادہ بدیع الملک نے  
 اپنا حسب نسب ظاہر کیا اور جو سبب تھا وہ بیان کیا کہ ہم اسلئے یہاں آئے ہیں اس تاجدار ضعیف نے  
 کہا اے جوان تو ایسا عالی نسب اور ایسا مرد سنجیدہ ہو کر ایسا بیوقوف ہو گیا ہے سمجھا کہ طلسم جینار آتش اندام  
 کہیں ایک لوح ہندو کے ذریعے سے فتح ہو جائیگا ایک ادنیٰ سے طلسم کو بگاڑنے کی طمع کشانی پر ناز ہو گیا  
 اور یہ یقین ہو گیا کہ اب ہم جس طلسم میں جا بیٹھے اسکو فتح بھی ضرور کر لیں گے بس بہتری تمھارے لئے اسی میں  
 ہو کہ تم جہان سے آئے ہو وہاں چلے جاؤ اور اپنی قوت سے زیادہ کام کر نیکا حوصلہ نہ کرو ورنہ زل تھاؤ گے  
 بہت بچتاؤ گے جب اسکا کلام ختم ہوا تو شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا اے سعادت انجام جادو میں  
 تمھاری سنجیدگی کی بہت تعریف سنتا تھا مگر معلوم ہوا کہ وہ سب غلط تھا تم ایسی بات کہتے ہو کہ یہ طلسم کسی سے



فتح نہیں ہو سکتا یہ بتاؤ کہ انسان سے کیا نہیں ہو سکتا ہو اور ایک طلسم مندرجہ کے فتح کر لینے سے عین کچھ ناز  
 نہیں ہے ہم اگر ایسا ہی دعویٰ کرتے تو بڑے بڑے طلسم فتح کئے تھے اور بڑے بڑے پہلوانوں کو زیر کیا تھا  
 انکے سامنے اس طلسم کی کیا حقیقت ہو ان طلسموں کا ایک مرحلہ اس تمام طلسم سے زیادہ تھا جب انکو فتح  
 کر کے ناز نہ کیا تو یہ طلسم کیا چیز ہے جسکے فتح کرنے سے ہم کو ناز ہو جائیگا اور کیا ایسا سکوبے فتح کئے ہو چھوڑ  
 دینے ضرور فتح کرینگے سعادت انجام جادو نے جو یہ گفتگو سنی کہا ای جو ان اب بھی یہ دعویٰ باقی ہے کہ ہم اس  
 طلسم کو فتح کرینگے یہ نہیں خیال کرتے کہ میں ابھی حکم قتل دے دوں تو کیا ہو شاہزادہ بدیع الملک جو ان کے فرمایا کوئی کیسکے  
 قتل پر قادر نہیں ہو اس بات کی پہل ہم نہیں سمجھتے ہیں اگر ہم حکم قتل دے گے تو کوئی سامان ایسا پیدا ہوگا کہ وہ موقوف  
 رہیگا اور ہمارا مطلب بے حاصل ہوگا مگو غم و اتم ملیگا ہمارا غمچہ آرزو کھلے گا لو حصار جادو نے کہا ای جو ان میں  
 تیری اہمیت و جرات کی کیونکر تعریف کر سکوں واقعی آپ حضرات کی جیسے تعریف سنتا تھا کہ جیری و بہادر عالم  
 ہو شیار حاضر جواب یا کہین ایسا ہی پایا مگر اب ایک بات عرض کرتا ہوں اگر قبول فرمائیے تو آپکے بہت بکار آمد  
 ہوگی شاہزادہ بدیع الملک جو ان نے کہا ارشاد فرمائیے لو حصار جادو نے کہا اب آپ تشریف لیجائیے  
 اس طلسم کی فتاحی کا قصد نہ فرمائیے اس میں بہت سی دقیقین ہیں وہ آپ کیونکر درست کرینگے اور جب تک لوح  
 آپ کو نہ ملیگی طلسم فتح نہ ہوگا اور لوح کا ملنا ممکن نہیں ہے اور مجھے آپ کی جرات و بہت پر رحم آتا ہے اسلئے یہ کلمہ عرض  
 کرتا ہوں اگر آپ کے مقام پر دوسرا ہوتا تو میں اس طرح نہ کہتا اور طرح سے پیش آتا مگر آپ کی جرات و لیاقت نے مجھے بخوبی  
 کر دیا اس سبب سے یوں عرض کرتا ہوں اور اگر آپ اپنے اس قصد سے باز آئیے تو میں آپ کو چنار کے  
 پاس لیچاؤں انکے ملاقات کر اؤں آپ بہت خوش ہونگے وہ بھی بہادر و جیری ہیں مردان عالم کو دوست  
 رکھتے ہیں آپ کی بہت قدر کرینگے اور ہمیشہ ایک اتحاد رہیگا آپ کی وقت مشکل میں مدد کرینگے اور اگر انھیں کسی  
 وقت ضرورت ہوگی آپ سے رجوع کرینگے شاہزادہ بدیع الملک جو ان نے فرمایا کہ آپ نے  
 قدر دانی فرمائی میں اسکا شکریہ ادا کرتا ہوں اور چنار آتش اندام جادو کی جو کچھ تعریف اپنے فرمائی ہیں  
 انکو اس سے بڑھ کے جانتا ہوں مگر یہ میرا دستور نہیں ہے کہ کسی امر کا قصد کر کے اسکو نہ کروں یہ خلاف ہے اور  
 جو آپ نے فرمایا کہ تمھاری وقت مشکل وہ مدد کرینگے اور تمھیں اپنی وقت ضرورت شریک کرینگے تو آجے ب  
 جانتے ہیں کہ مدد وقت مشکل میں ہوا کے ذات خدا کے اور کسی کی ہمو گور انہیں ہے اور یہ امر کسی کے اختیار میں  
 نہیں ہے میں اپنے ارادے باز نہ آؤں گا آپ زیادہ نہ فرمائیے لو حصار جادو نے کہا پھر مجھے کلمات بے ادبانه  
 و قعر میں آئیے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر ہم انکے جواب دینے میں قاصر ہونگے تو سن کے خاموش  
 ہو رہینگے لو حصار جادو نے کہا آپ پھر جواب عطا فرمائیے گا اسوقت تشریف لیجائیے شاہزادہ  
 بدیع الملک نے فرمایا کہ آپ اگر سو مرتبہ مجھے پوچھیے گا تو یہی جواب پائیے گا جو اسوقت عرض کیا گیا یہ  
 نہ رکھیے کہ پھر ہماری رائے منقلب ہو جائیگی ہم لوگوں کی یہ عادت ہے کہ جو بات ایک زبان سے نکلی وہ  
 تا بہ زندگی اسی طور سے رہیگی اسکے خلاف نہ ہوگا لو حصار جادو بہت پریشان ہوا اور کہا ایک مراد عرض کرتا ہوں  
 شاہزادہ بدیع الملک جو ان نے کہا ارشاد فرمائیے عرصہ نہ لگائیے لو حصار جادو نے کہا آپ کے  
 دل میں اگر مقابلہ کرینکا حوصلہ ہو تو یہ بھی ممکن ہے ہم سحر کو کام نہ دین صرف سنان و شمشیر سے جنگ کریں  
 اور آپ کو پھر گرفتار کر لیں اسوقت میں آپکا کیا ارادہ ہوگا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا جو ارادہ



اسوقت ہر وہی اسوقت بھی ہو گا مگر آپ مقابلہ کریں جو پہلوان آپ کے یہاں نامی ہو اور جسے اپنی جرات  
 پر ناز ہو اسکو میرے مقابلے کیواسطے بھیجئے اور اگر میرے آپ انکار کرتے ہیں تو آپکی خوشی ورنہ ہمیں اسکی بھی  
 ضرورت نہیں ہے آپ لوگ شوق سے سحر کریں جو آپ کے کمالات ہیں وہ آپ ظاہر کریں اور جو ہمارے ہنرمیں  
 وہ ہم دکھائیں لو حصار جادو نے کہا ہم آپ مقابلہ کریں گے اگر آپکو زیر کیا تو اسوقت کیا ہو گا شاہزادہ بدیع الملک  
 نوجوان نے کہا جو ہمیں زیر کریگا ہم اسکی اطاعت قبول کریں گے لو حصار نے کہا ہملکو بھی یہی شرط منظور اگر ہمارے  
 یہاں کا آدمی آپسے زیر ہو گا تو ہم سب کی اطاعت قبول کریں گے مگر ابھی دو تین روز توقف فرمائیے جو شخص مقابلہ کر گا وہ ہٹا  
 نہیں دیں اسکے پاس آدمی روانہ کرتا ہوں یقین ہے کہ وہ اس خبر کو سنکر بہت جلد آئے بدیع الملک نے فرمایا آپکو اختیار ہے  
 جسوقت ضرورت ہو میں موجود ہوں لو حصار نے اپنے ملازموں سے کہا شہر بار کو بجاؤ بخاطر وغرت ایک مکان میں بھوجیہ  
 وقت مقابلہ لگا دیکھا جائیگا اور اخضر راز دار جادو کی طرف دیکھ کر کہا کیوں ای اخضر راز دار ایسی نگرانی نہ کرو لازم ہے  
 مگر اسوقت تم شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے ہمراہ ہو اسوجہ سے کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ انکے خلاف ہو گا مگر اسکا غور  
 تم سے لو لگا اسوقت تم بھی شہر بار کے ساتھ جاو جب وقت لگا دیکھا جائیگا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو خادم ایک  
 مکان نفیس میں لائے بڑی خاطر کی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے اخضر راز دار جادو نے کہا ای شہر بار اب  
 بڑی مشکل میں پیش ہے آپ جانتے ہیں کہ یہ کس سے مقابلے کے لیے کتا ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا  
 میں یہاں کے لوگوں سے واقف نہیں ہوں اور تم یہاں کے باشندوں سے واقف کار ہو سب کو بخوبی جانتے  
 ہو تم بیان کرو اخضر راز دار جادو نے کہا ای شہر بار سماعت انجام جاو کا ایک سپر موسوم بخیر مال  
 روئین تن جرات و ہمت میں لیتا ہے اسنے بہت سے پہلوانوں کو زیر کیا ہے سب اسکے مطیع ہیں فن سپر گری  
 خوب جانتا ہے گو آدمی ہی مگر دیو کا گمان ہوتا ہے بڑا قوی تن قوی من دھڑے سلاح لگاتا ہے گھوڑا اور کرکدن  
 سواری نہیں دے سکتا ایک فیل قوی سیکل پر ہمیشہ سوار ہوتا ہے تیغ بہت سنگر دار اسکے آگے رکھا رہتا ہے  
 ایک بار چنار آتش اندام جاو کے ہمراہ ایک کوہ پر گیا چنار آتش اندام جادو نے کہا اس کوہ پر جہاں تک  
 میں خط کشمیں چون و ہانتک تم اپنی تیغ سے کاٹ دو اسنے منظور کیا چنار آتش اندام نے کوہ پر خط کشمیں  
 نے ہاتھ لگایا تیغ خط سے بہت اتر آیا چنار آتش اندام نے بہت تعریف کی بلکہ کچھ خواہ بھی مقرر کر دی اسکو  
 آپ کے مقابلے کے لئے اسنے بلایا ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا ای اخضر راز دار جادو دشمن  
 اگر قوی ست نگہبان قوی تر است وہ کیا چیز ہے نہیں معلوم کون کون لوگ کیا کیا دعوے کر کے آئے  
 آخر زیر ہوئے اسوائے اطاعت کے اور کچھ نہیں بڑا اگر ہماری قسمت میں نہ کیا ہی ہو تو اسکو بھی زیر کریں گے  
 ورنہ جو شہیت پروردگار اخضر راز دار جادو و خاصو غل ہو رہا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان بھی غموش  
 ہوئے ملکہ کا خیال آیا شاہزادے نے ٹھنڈھی سانس بھر کر فرمایا کہ ای اخضر راز دار جادو تم نے وقت  
 رحمت بھولو ملکہ سے بھی نہ ملنے دیا نہیں معلوم اب کیا کیا باتیں پیش آئیں اور کب پلٹ کے وہاں چلیں جبکے پتا  
 دل میں رہیگی کہ چلتے وقت بھی ملکہ سے نہ مل لے اخضر راز دار جادو نے عرض کی حضور یہاں سے فراغت  
 پائیں پھر وہاں جانا کیا مشکل ہے جب ارشاد ہو گا اسوقت بچلو نگا ملکہ کو دکھا لاؤنگا بہت کچھ تشفی ہوا سا  
 دیگر شاہزادہ بدیع الملک کو مجھایا اسی طرح تین روز گزرے چوتھے روز لو حصار جادو نے شاہزادہ  
 بدیع الملک نوجوان کو طلب کیا چوہا رنے آکر عرض کی آپکو لو حصار صاحب بلائے ہیں شاہزادہ



بدیع الملک اٹھے ملازم کے ہمراہ ہوئے دربار میں لوحدار جادو کے آئے لوحدار جادو نے بدیع الملک  
 کو ایک دنگل زرین دیا کہا آپ تشریف رکھیے اختر راز دار جادو کو بھی کرسی ملی جب شاہزادہ بدیع الملک  
 بیٹھ چکے تو لوحدار جادو نے ملازموں سے کہا خیر مال کو لاؤ اور کہنا کہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان تشریف  
 لائے ہیں جلد ملازم کے خیر مال کو لائے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے دیکھا ایک دیو قامت پہلوان بلند  
 قیامت کے جسم بنا ہوا آیا سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے مگر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اپنے دنگل پر بیٹھے  
 رہے خیر مال نے سب سے سلام لے لوحدار جادو کو سلام کیا لوحدار جادو نے دعائے خیر دی خیر مال اپنی  
 جگہ پر بیٹھا لوحدار جادو نے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا اے شہر یار آپ برائے  
 مقابلہ کیا فرماتے ہیں جو کچھ آپ کو ارشاد کرنا ہو صاحب مقابلہ موجود ہو ارشاد فرمائیے بدیع الملک  
 نے فرمایا کہ مجھ کو نہیں کہنا ہے مقابلہ کرونگا یاں جو آپ کو امور کہنا ہوں بیان فرمائیے لوحدار جادو نے  
 کہا اگر آپ دیر کیجیے گا تو ہم سب لوگ آپ کی اطاعت کرینگے اور اگر آپ زیر ہو جائیے گا تو آپ کو اطاعت عمل  
 کرنی ہوگی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا یہ امر مجھ کو اس وقت منظور ہے لوحدار جادو نے ایک  
 یوم مقابلہ مقرر کیا تھوڑے عرصے تک اور بائیں رہیں پھر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اپنے ٹھکانے  
 پر تشریف لائے اختر راز دار جادو نے عرض کی حضور نے ملاحظہ فرمایا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان  
 نے کہا دیکھا اللہ مالک ہو یہ کیا چیز ہے جب دیوان تشریف سے مقابلہ پڑا اور بفضل ایزدی انگور یہ کیا تو سہی  
 کیا حقیقت ہو مگر فضل الہی شامل حال ہونا ضروری اختر راز دار جادو نے عرض کی اے شہر یار یہ وہ شخص ہے  
 جسکے واسطے تمام ظلم و عینیں کرتا ہو کہ اسکی عمر میں برکت ہو اور دلی خواہشیں پوری ہوں کیونکہ اسکا دستور  
 ہے کہ ہر ایک کی مدد کرتا ہو ہمتا ہمتا اور صاحب جرات ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ  
 شان مردانگی ہی ہے تھوڑی دیر تک یہ گفتگو رہی پھر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو ملکہ کی یاد آئی  
 ٹھنڈی سانسیں بھرتے گئے اختر راز دار جادو سمجھ گیا عرض کی اے شہر یار بہت کم دن باقی رہ گئے ہیں  
 انشاء اللہ تعالیٰ اس مقابلے کے بعد باعراہ تشریف لے چلیے گا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان  
 خاموش ہو رہے اختر راز دار جادو بھی اور کاموں میں مشغول ہوا دین روز جو درمیان میں  
 باقی تھے وہ گزر گئے اور یوم مقابلہ آیا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے پاس علی الصباح چوہدار  
 حاضر ہوا اور سلام کیا و عادی پھر عرض کی تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اٹھے اور  
 اختر راز دار جادو کو ہمراہ لیا اور ملازمین لوحدار جادو کے جوہر اسے محافظت شاہزادہ یہاں رہتے  
 تھے ہمراہ ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے دیکھا ایک میدان بہت وسیع ہے زمین و بارگاہیں  
 دو جانب استاد ہیں ایک بارگاہ کی جانب تو لوحدار جادو اور خیر مال اور لوحدار جادو کے  
 سب ملازمین کرسیوں پر بیٹھے ہیں لشکر صف بستہ قاعدے سے کھڑا ہے اور دوسری بارگاہ میں سب  
 سامان درست ہو مگر وہاں کوئی نہیں ہے ملازمین اسی بارگاہ کے جانب شاہزادہ بدیع الملک نوجوان  
 کو لائے ایک دنگل زرین کچھا تھا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اس دنگل پر رونق افروز ہوئے اختر  
 راز دار جادو پشت پر بیٹھا اور خادم بھی اپنے اپنے عہدوں پر گئے لوحدار جادو نے ایک  
 ہر کار سے کو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ جا کر شاہزادہ سے



سے ہمارا سلام کہو اور کہو کہ اب کیا دیر ہو میدان میں تشریف لائیے ہر کار سے نے شاہزادہ بدیع الملک  
 سے آکر عرض کی کہ ہمارے شہنشاہ فرماتے ہیں کہ اب کیا عرصہ ہو میدان میں تشریف لائیے بدیع الملک  
 نے کہا جب وہ کسی کو میدان میں بھیجیں گے تو دیکھا جائیگا ہم بھی میدان میں آئیں گے اور جنگ اگلی طرف  
 سے کوئی نہ آئے گا ہمیشہ قدم نہ کرینگے ہر کار سے نے یہ گفتگو اوجھڑا جادو سے جا کر بیان کر دی لو حصار  
 نے خیر مال کی طرف دیکھا خیر مال جھوٹا ہوا اٹھا اپنا فیل مست طلب کیا سوار ہو کر میدان آیا شاہزادہ  
 بدیع الملک نوجوان کی طرف دیکھ کر آواز دی اے شہر یار تشریف لائیے میں حاضر ہوں اب کیا عذر ہو۔  
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نام خدا لیکر پشت مرکب پر سنبھل کر پیچھے بالگ اٹھائی گھوڑے کو میدان  
 میں لائے خیر مال نے عرض کی یہ تو ٹھیک نہیں ہو کہ میں فیل پر سوار ہو کر ٹردن اور آپ گھوڑے پر  
 سوار ہوں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے ارشاد کیا کہ مخرج ہو خیر مال نے کہا میں مجبور ہوں  
 کہ گھوڑا مجھے سواری نہیں دے سکتا ہو مگر میں بہتر جانتا ہوں کہ پیادہ ہو کر ہم آپ مقابلہ کریں شاہزادہ  
 بدیع الملک نوجوان نے منظور کیا خیر مال فیل سے اتر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان پشت مرکب  
 سے اترے خیر مال نے گرز گران سنبھالا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے سپر ہاتھ میں لی گرز بازی  
 ہونے لگی ایک مقام پر خیر مال نے وار کیا مگر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے نالی دے کر کلائی پر  
 ہاتھ ڈال دیا خیر مال نے دونوں ہاتھ گریبان میں ڈالے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے لمبر میں  
 ہاتھ ڈال دیا گرز پھینک کر کشتی ہونے لگی اوجھڑا جادو دیکھ رہا ہو اور سب لوگ دیکھ رہے ہیں  
 ہر ایک کی زبان پر یہ کلمہ جاری ہو کہ ایسے مقابلے کا یہ کیوں دیکھنے میں آتے ہیں باز گارہ نامہ کوئی کتا ہو  
 کہ خیر مال کس آن بان سے لڑ رہے ہیں کوئی کتا ہو شاہزادہ بدیع الملک بھی کیا کیا باتیں پیدا کرتے  
 ہیں جو شخص وہاں موجود تھا اسوقت محو دید تھا سوائے تعریف کے اور پچھڑا بان پر نہ تھا مگر اوجھڑا جادو  
 کی عجب حالت تھی کبھی کتنا تھا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سا سجام پردہ دنیا پر نہیں ہو اس سے  
 لڑ رہے ہیں جسے آجتک سوائے ہاتھ ملانے کے کبھی کسی سے زور نہیں کیا اور اگر وہ زور کرتا تو  
 کون ایسا تھا جو برداشت کر سکتا یہ بات شاہزادہ بدیع الملک نوجوان میں اسوقت دیکھی انھیں کے  
 واسطے ہو جو جو باتیں وہ کرتا ہو یہ انھیں کا جواب دیتے ہیں دیکھنے میں شاہزادہ بدیع الملک قدوقا  
 میں خیر مال سے کہیں کم ہیں مگر یہ محکوم معلوم تھا کہ ان لوگوں کی مٹیوں میں بجائے معرفت بھری  
 ہو لوگ کہتے ہیں کہ آپ ملاحظہ فرماتے ہیں کہ دونوں برابر مقابلہ کر رہے ہیں ابھی تک ایک کو دوسرے پر  
 فرق نہیں ہو اوجھڑا کتا ہو کہ نتیجہ اسکا ابھی نہیں معلوم ہو گا شاہزادہ بدیع الملک دیر تک لڑیگا یہ  
 تو ضرور ہو کہ فتح نہیں پائیگا خیر مال کے ہاتھ سے زیر ہو جائیگا کیونکہ قدوقا مت میں بہت کم ہو  
 دم اسقدر اسکا ہو گا پھر خیر مال اکثر پہلو انوں سے دو روز لڑا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان میں تراب  
 کہاں ہو جو دور و دراز تک لڑ سکے اتنا اسکا دم کہاں بان شام تک لڑیگا مگر ایسے شجاع آجتک نگاہ سے  
 نہیں گذرے سب ملازمین اسکے بجا و درست کہ رہے ہیں اسی شغل و گفتگو میں شام ہوئی خیر مال نے شاہزادہ  
 بدیع الملک سے کہا اگر آپ کے مزاج میں آئے تو شب کو آرام فرمائیے کل بحیر میرے آگے مقابلہ ہو گا شاہزادہ  
 بدیع الملک نوجوان نے کہا اب آج کی بات کو کل پر رکھنا خلاف ہو جونا ہو گا ہو جائیگا سلطان



سے یوں نہیں پھرینگے یا زیر کر کے پھرینگے یا زیر ہو کے پھرینگے خیر مال نے کہا ایکو اختیار ہو پھر کشتی ہوئی  
لگی وہ شب بھی گزری صبح ہوئی دن بھی دوپہر آیا خیر مال کو شدت گر سنگی نے بیتاب کیا شاہزادہ  
بدیع الملک نو جوان کو روک کر کھڑا ہوا اور کہا ای جو ان تو مجھے خوب لڑا مگر در و روز کا زانہ ہوا کہ ہمارا  
اور تمھارے مقابلہ ہو رہا ہے مگر بے آب و طعام میں مجھے تو شدت گر سنگی نے بہت پریشان کیا ہے میں چاہتا  
ہوں کہ آپکی بھی یہی کیفیت ہوگی بہتر ہوگا اگر کچھ از قسم فواکہ استعمال کریں تاکہ تازہ دم ہو جائیں پھر  
اچھی طور سے مقابلہ بنیں پڑے شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے فرمایا کہ ہمارا تو یہ دستور نہیں ہو اگر نہیں  
ضرورت ہو تو ہم مانع نہیں ہیں خیر مال نے کہا بے آپکے یہ امر ممکن نہیں ہو شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے  
کہا ہکو یہ عادت نہیں ہو اسوجہ سے انکار ہو اور تمھیں بے اس امر کے اب تکلیف ہو لہذا اب تم مجھ  
شغل کرو میں بخوشی اجازت دیتا ہوں خیر مال کی عجب حالت تھی سو وقت کچھ خیال نکلیا اپنے ملازم کو بلا لیا  
اور اسے کہا ملازمین نے اسی وقت میوے کے خوان حاضر کیے خیال نے پھر شاہزادہ بدیع الملک  
نو جوان سے کہا کہ یہ امر بہت خلاف ہو آپ بھی تشریف لائیے شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے فرمایا  
میں پہلے ہی کہہ چکا کہ میرے دستور کے خلاف ہو تمھیں بخوشی اجازت دیدی خیر مال مجبور ہوا چاہا میں  
بھی انکار کروں مگر شدت گر سنگی سے دل نے قبول نکلیا خوانوں کے نزدیک جا کر کھانا شروع کیا شاہزادہ  
بدیع الملک نو جوان کھانے لگے لو حصار جادو نے جو یہ کیفیت دیکھی کبیرا کرا اپنے ملازمین سے کہا کہ دیکھو  
خیر مال کو کیا ہوا ہے اپنے مکان پر ظلم کرتا ہو اسکو شریک نہ کیا اب تازہ دم ہو کر اس سے لڑیکا ملازمین  
نے عرض کی انھوں نے ہر چند کہا مگر شاہزادہ بدیع الملک منظور نہیں کرتے ہیں آخر وہ مجبور ہوئے  
اسے اجازت لی شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے بخوشی اجازت دی مگر خود منظور نہیں کیا لہذا  
نے کہا شاہزادہ بدیع الملک کا مثل نہیں ہو جبراً استیصال کیا ہو یہ کیا فہر ہو اب یہ تازہ دم ہو کر اس سے  
لڑا لگا زیر کرینگے بعد لوگ یہ کہیں گے کہ شاہزادہ بدیع الملک گر سنہ سے خیر مال تازہ دم ہو چکا تھا  
اگر اسی حالت میں زیر کیا تو کیا کمال کیا میں جا کر اس میں کوشش کرتا ہوں و جہاں تک میں ہوتا ہوں بھی  
اس لڑائی کو موقوف کرتا ہوں شاہزادہ بدیع الملک نو جوان کو اپنی بارگاہ میں لاکر کھانا کھلاتا ہوں  
یہ کہ لو حصار جادو کھانا جہاں کشتی ہوتی تھی وہاں آکر کھڑا ہوا شاہزادہ بدیع الملک نو جوان کی  
طرف دیکھ کر کہا کیوں آپ نے کچھ شغل نہ فرمایا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ہمارے یہ عادت میں ہو اسوجہ  
سے میں نے انکار کیا اور کوئی وجہ نہ تھی لو حصار جادو نے کہا اگر کوئی مرے تو میرے نزدیک مناسب ہو  
کہ تھوڑی دیر کشتی موقوف رکھئے بارگاہ میں تشریف لیجائے خاصہ نوش فرمائیے پھر مقابلہ کیجئے گا پھر  
شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے کہا یہ بھی ہمارا دستور نہیں ہو کہ میدان سے بے نتیجہ حاصل ہوئے  
بلاٹ جائیں لو حصار جادو نے بہت بہت سمجھایا مگر شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے قبول نہ کیا آخر  
لو حصار جادو مجبور ہو کے پلٹا بیان خیر مال نے فراغت حاصل کی شاہزادہ بدیع الملک کے  
سامنے آیا ہاتھ ملایا کشتی ہونے لگی مگر اب شاہزادہ بدیع الملک زیا و تیان کر کے جہاں کبیرا لاکر  
دو تین رگڑے ایسے دیے کہ سانس پھول گئی کبیرا کھڑے ہوئے لو حصار جادو نے جو یہ حالت دیکھی غموم  
و مضحک ہوا ملازمین سے کہا اب یہ کیفیت ہے اب بھی نہیں ہو پڑے نتیجہ کی بات ہو خیر مال تازہ دم



ہو چکا ہو اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اسی حالت سے ہیں مگر اب بدیع الملک زیادہ بیان کر رہے ہیں  
 دیکھئے کیا ہوتا ہے یہ ذکر تھا کہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان خیر مال کو لے دوڑے انیس قدم پر لگے ہلکے  
 راہیاں پھٹنا خیر مال کا آشنا بنیں ہوا چاہا تہ تیغ کے لنگر قائم کروں مگر حریف زبردست کب لنگر  
 قائم ہونے دیتا ہوتا ہوا شاہزادہ نے زور کیا پہلے زور میں تا بہر دو سرے زور میں تا بسینہ پھیر کر سرے زور میں سرے  
 بلند کیا گویا سب ملازمین خیر مال کو حصار جاو کے تھے لیکن بیادہ سب کی زبان سے آفرین کی صدا بلند ہوئی  
 خیر مال نے عرض کی شہر یا اگر آپ نے سر بلند کیا ہے تو خاک ندیت پر نہ کر ایسے میں انکی اطاعت قبول کرتا  
 ہوں بدیع الملک نوجوان نے باسانی زمین پر رکھ دیا خیر مال کلمہ پڑھ گئے سلمان ہوا لو حصار جاو و رنگ ہو گیا  
 اختصار اڑا رہے اٹھ کر ہاتھ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے جوم لئے اور عرض کی اے شہر یا یہ انسان کا کام  
 نہ تھا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا افضال خدا شامل حال ہوا کہ خیر مال کا مال خیر ہوا یہ فرماتے ہوئے  
 آگے بڑھے اپنی بارگاہ میں آئے خیر مال کو بھی ہمراہ لائے لو حصار جاو اپنی بارگاہ سے اٹھ کر آیا شاہزادہ  
 بدیع الملک نوجوان نے فرمایا اب شرط پوری کر نہیں میں کیا غدر ہو سعادت نجاتی جاو فی عرض کی گیا  
 مجال جو انکار کروں کلمہ پڑھ کے یہ بھی بصدق دل سلمان ہوا اور پھر شاہزادہ بدیع الملک کو باعزاز و  
 اکرام اپنی بارگاہ میں لایا عرض کی آپ مکان میں تشریف لیجئے ہم لوگوں کو غلامان جانباز تصور فرمائے  
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان وہاں سے لو حصار جاو کے گھر میں آئے یہاں لو حصار جاو نے ایک جشن عظیم  
 قرار دیا جب سب لوگ محفل میں جمع ہوئے تو لو حصار جاو نے با واز بلند کہا کہ میں نے اطاعت بدیع الملک  
 نوجوان کی قبول کی اور بصدق دل سلمان ہوا ہوں جسکو میرا ساتھ دینا منظور ہو اسلام قبول کرے  
 اور جیسے اسلام سے انکار ہو میری سرحد سے نکل جائے سب نے ایک زبان ہو کر کہا کسی مجاہد جو انکار  
 کرے ہم بصدق دل اسلام قبول کرے ہیں اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو اپنا مالک و آقا جانتے  
 ہیں لو حصار جاو نے بہت کچھ خلعت و انعام تقسیم کیا تین روز تک جلسہ رہا جو تھے روز بدیع الملک  
 نے فرمایا کہ اب عرصہ بہتر نہیں ہے مجھے ابھی طلسم من بہت سے معاملات پیش آئیں گے مجھے رخصت کرو لو حصار  
 نے عرض کی آپ خاطر جمع رکھیے سب انتظام ہو جائیگا جو وقت میں عرض کروں تشریف لیجئے گا اے شہر یا  
 اب طلسم کو فتح سمجھئے اس طلسم کا سب انتظام غلام کے حوالے ہے جو مزاج میں آئے وہ کروں اگر حکم ہو تو اس  
 طلسم کو یوں ہی رہنے دوں اور ملک باشندگان طلسم بھی چنار آتش اندام جاو سے برخلاف ہو جائیں  
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ طلسم کا رہنا بہتر نہیں ہے میں اسکو بے فتح کیئے ہوئے ہیں نہ لو لگا  
 لو حصار نے عرض کی آپ و ایک روز یہاں تشریف رکھیے پھر میں آپکے ہمراہ جاؤں گا سب مرحلے فتح کرادوں گا  
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان خاموش ہو رہے تین روز تک وہاں قیام کیا جو تھے روز شاہزادہ  
 بدیع الملک فراق ملکہ میں بہت مضطرب ہوئے لو حصار جاو سے فرمایا کہ اب ہم کو نہ رو کو بعض امور ایسے ہیں جو یہاں  
 گھر نے کو مانع ہیں اگر یہ بات نہوتی تو میں خود یہاں رہتا لو حصار جاو نے عرض کی جیسی آپ کی خوشی ہو میں ہمراہ  
 رکاب ہوں یہ کہ اگر اٹھا قریب ایک درخت کے آیا درخت پر چڑھ گیا وہ جہر سے اٹھرا ایک دہنہ نقب لگا کر ہوا  
 لو حصار نے شاہزادہ بدیع الملک سے کہا آپ تشریف لیجائیے ایک حجرہ اسکے طے کر نیلے بعد ملیگا آئیں ایک  
 صندوق رکھا ہے اس صندوق پر ایک لٹورہ بیٹھا ہے اسکو لوح طلسم ہندسہ دیدیجئے گا وہاں سے ہٹ جائیگا



آپ صندوق کھولنے کا اسمین ایک صندوقی طلائی نکلیگی صندوقچی میں لوح طلسم ہے ہم اللہ الرحمن الرحیم مگر  
لوح نگلے میں ڈالنے کا میں یہاں چلنے کا سامان کرتا ہوں آپ اس کام سے فراغت حاصل فرمائیے بدیع الملک  
نوجوان خوشی خوشی اس نقب میں بچاندے جب راہ نقب طوکی تو ایک میدان وسیع نظر آیا دیکھا اس میدان  
کے بیچ میں ایک حجرہ بنا ہی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اس حجرے میں داخل ہوئے دیکھا ایک صندوق  
رکھا ہی اس پر ایک آتش نشان بیٹھا ہی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو دیکھ کر اس آتش در نے دم کھینچا  
شاہزادہ بدیع الملک نے لوح طلسم ہند سے اس کو دکھائی آتش در نے منہ کھولا شاہزادہ بدیع الملک نے لوح  
بڑھ کے آتش در کے منہ میں دی آتش در وہاں سے ہٹا شاہزادہ بدیع الملک نے صندوق کھولا اسمین  
سے ایک طلائی صندوقچی نکلی شاہزادہ بدیع الملک نے اس صندوقچی کو بھی کھولا اسمین سے لوح  
الماس کی نکلی شاہزادہ بدیع الملک خوش ہوئے لوح کو نگلے میں ڈالا پھر اپنی فرود گاہ کی طرف مراجعت  
کی دہنہ نقب سے نکلے لوح دار جادو نے عرض کی مبارک ہو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے کہا  
آپ نے احسان کیا میں ممنون ہوں لوح دار جادو نے عرض کی یہ آپ کی ہمت و جرات کا نتیجہ ہے شاہزادہ  
بدیع الملک نے فرمایا اب آپ تشریف لیجئے دیر نہ لگائیے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان مع خیر مال  
اور لوح دار جادو اور اختصر راز دار جادو کے لشکر گران ہمراہ لیکر قصر ملکہ تنویر مخمور چشم کی جانب  
روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت ہے کیا جائیگا

### اولا کیفیت چنار آتش اندام جادو کی بیان کی جاتی ہے

کہ چنار آتش اندام جادو نے ایک نامہ لوح دار جادو کو روانہ کیا مضمون اس نامے کا یہ تھا کہ میں ایک  
جشن عظیم کر رہا ہوں اسمین تمام طلسم کے باشندے جمع ہونگے بڑی خوشی کی بات ہے کہ یہ سال آخر سال  
تھا اور عمر طلسم تمام ہوئی مگر شکر ہے کہ اس سال کوئی فتنہ و فساد بھی اس طلسم میں برپا نہیں ہوا اب صرف  
ایک مینا باقی ہے لہذا یہ بھی گذر جائیگا اسکی تہنیت کا ایک جلسہ کرنا مقصود ہے آپ اس نامے کے دیکھتے ہی  
مع اپنے صاحبزادے کے یہاں تشریف لائیے بلکہ اور جب قدر آپکی سرحد میں باشندے ہوں اسمین سے  
بھی چند کو اپنے ہمراہ لیتے آئیے گایہ نامہ لکھ کر ایک ساحر کو دیا اور تاکید کی کہ بہت جلد جانا اور جواب  
لیکر آنا ساحر روانہ ہوا تیسرے روز لوح دار جادو کے یہاں پہونچا لوح دار جادو تو ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک  
کے روانہ ہو چکا تھا ساحر نے دہان جا کر دریافت کیا لوح دار جادو کے ملازمین نے کہا وہ کہیں  
تشریف لیگئے ہیں یقین ہے کہ ابھی وہی چار کوس راستہ طے کیا ہو گا ساحر کو ملازمین نے پتہ  
بتایا یہ نامہ لیکر اس طرف روانہ ہوا لوح دار جادو سات کوس زمین طے کر چکا تھا شاہزادہ بدیع الملک نے  
فرمایا تھا کہ لشکر آج شب کو یہیں اترے بارگاہ میں استاد ہو رہی تھیں کہ نامہ دار پہونچا لوح دار جادو کے  
پاس گیا سلام کیا نامہ دیا لوح دار جادو نے نامے کو کھولا لکھنے سے خط نکالا پڑھنا شروع کیا جب سب  
نامہ پڑھ چکا تب اسکی ہشت پر جواب لکھا کہ مجھے اس جشن کی خبر تمھارے کہنے سے پہلے ہو گئی تھی ورنہ  
کا قصر کر کے چل چکا تھا دو تین روز میں تم تک پہونچ جاتا اور اب بھی امید ہے کہ دو تین روز میں تم تک پہونچوں  
یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا نامہ دار روانہ ہوا یہاں بارگاہ میں استاد ہو چکین سب لوگ اپنے اپنے جیون میں داخل  
ہوئے شاہزادہ بدیع الملک بھی اپنی بارگاہ میں آئے لوح دار جادو بھی شاہزادے کے ہمراہ آیا



شاہزادہ بدیع الملک سے عرض کی کہ آج ایک نامہ چنار آتش اندام جادو کا میرے پاس آیا تھا مضمون  
اسکا یہ تھا کہ میں نے ایک جلسہ کیا ہے لہذا آگے بھی اس جلسے میں شریک ہونا ضروری شاہزادہ بدیع الملک  
نے کہا جلسہ کس بات کا ہے لو حصار جادو نے سب حقیقت بیان کی شاہزادہ بدیع الملک بہت ہنسے اور  
کہا اس بیوقوف کو مشیت الہی میں بھی دخل ہے جو ایک ماہ پیشتر جلسہ کرتا ہے لو حصار جادو نے کہا میں نے  
جواب اسیر یہ لکھ دیا ہے کہ تمہارے کھنے کے قبل میں اس جلسے کی بنا سے خبردار ہو چکا تھا اور تمہارے  
بیان آئینے قصد سے سفر کیا تھا امید ہے کہ اب تین چار روز میں تمہارے یہاں پہنچ جاؤں اب قصد میرا یہ ہے  
کہ آگے اپنے ہمراہ اس جلسے میں لیجوں جب آپ میرے ہمراہ جلسے میں جائے گا سیوقت طلسم ٹوٹ جائیگا چنار  
جلگر خاک ہوگا سب قصد پاک ہوگا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا جو آپ کی رائے ہو وہ کیا جائے لو حصار  
نے کہا کہ میری رائے یہ ہے کہ آپ میرے ہمراہ اس جلسے میں تشریف لیجیے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا مجھے  
منظور ہے آپ کے ہمراہ جلسے میں ضرور چلوں گا حضور ازدار نے جو یہ گفتگو سنی لو حصار سے کہا آپ لوگ یہاں  
تشریف لیجائیے گا مگر میرا جانا نہ ہوگا لو حصار نے کہا تمہیں کون مانع ہے حضور ازدار نے جواب دیا کہ میں جو جاؤں گا  
تو چنار آتش اندام ضرور دریافت کر لیا کہ انھوں نے رہائی کیونکر باقی لو حصار نے کہا اسکی سمجھ میں  
میں بھی نہ آئیگا کہ یہ کون ہو میں سحر سے تمہاری صورت بدل دوں گا حضور ازدار نے کہا تو میں ضرور چلوں گا  
تھوڑی دیر تک یہ گفتگو رہی جب رات زیادہ گئی تو شاہزادہ بدیع الملک نے صحبت برخاست کی اپنی  
خواہگاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا صبح کو لو حصار برائے سلام حاضر ہوا شاہزادہ بدیع الملک سے  
عرض کی کہ آج تشریف لیجئے کہ وہاں جلد پہنچیں شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے جب چاہو  
چلو شکریہ لو حصار درست کر چکا تھا تھوڑی دیر کے بعد لو حصار پھر شاہزادہ بدیع الملک کے پاس آیا عرض  
کی حضور تشریف لیجئے سب فوج تیار ہے شاہزادہ بدیع الملک نے جواب دیا کہ آئینے وقت لشکر نے کوچ  
کیا جا بجا منزل و مقام کرتے ہوئے تیسرے روز چنار آتش اندام کے مکان پر پہنچے شاہزادہ  
بدیع الملک نے دیکھا جشن کی تیاری ہو جا بجا بازاروں میں شامیائے استادین و کائین  
آئینہ بند ہو رہی ہیں شہر کی عجب رونق ہو لو حصار نے کہا انشاء اللہ یہی جلسہ آپ کی سرکار سے ہوگا بلکہ اور  
انتظام بڑھایا جائیگا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا خدا مالک ہو یہاں تو یہ ذکر تھا مگر چنار کو لوگوں  
خبر ہو چکی کہ لو حصار تشریف لائے ہیں چنار آتش اندام کو حصار کو بہت مانتا ہے خود برائے  
استقبال آٹھا پیش قدمی کر کے لو حصار کو لے گیا اور اپنی جگہ پر بیجا کر بیٹھانا چاہا لو حصار نے شاہزادہ  
بدیع الملک سے عرض کی کہ آپ تشریف رکھیے شاہزادہ بدیع الملک نے انکار کیا لو حصار بھی نہ بیٹھا  
چنار آتش اندام جادو پھر کیونکر بیٹھ سکتا تھا شاہزادہ بدیع الملک کے لئے اسی وقت ایک  
دنگل زرین طلب ہوا شاہزادہ دنگل پر جلوہ فرمایا ہوا چنار آتش اندام نے شاہزادہ  
بدیع الملک کی شان و شوکت دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں لو حصار نے بہت کچھ تعریف  
کی لیکن اصل مطلب نہ بیان کیا نہ خاندان شاہزادہ بدیع الملک کا پتہ دیا چنار آتش اندام بہت  
خوش ہوا ساقی بخون کو حکم کیا کہ محفل میں حاضر ہوں ساقی بچے محفل میں آئے پورہ شراب شروع  
ہوا لو حصار نے باہستگی شاہزادہ بدیع الملک سے کہا کہ آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو تین گل بستے سامنے



رکھے ہیں انہیں سے ایک گلدستہ حیات چنار آتش اندام جاو و کا ہی پیر جو گلدستہ اصلی ہوگا لوح اسکا پتہ  
 دگی آپ اس گلدستے کو اٹھا لیجیے گا سب پھولوں کو اسی کے سامنے ملکر پھینک دیجئے گا یہ ابھی ترپ کے مرجائے  
 اسکے مرنے ہی طلسم ٹوٹ جائیگا سب عمارتیں منہدم ہو جائیں گی عجب کیفیت دیکھنے میں آئیگی پھر سب کو طبع  
 کرادینا میرا کام ہے جو آپ کی اطاعت سے سرتابی کر گئے ہیں اسکو سزا دوں گا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا میں  
 لوح دیکھتا ہوں یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ کیا انہیں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل شامل حال کرے اور چنار  
 آتش اندام جاو و تک رسائی ہو تو لازم ہے کہ سامان قتل چنار آتش اندام جاو و تک کرے اور وہ ایک گلدستہ ہے جو ہر وقت  
 اسکے سامنے رکھا رہتا ہے مگر دھوکے کی واسطے دو گلدستے اسکے آس پاس رکھے ہیں لازم طلسم کشا کو یہ ہے  
 کہ جو گلدستہ درمیان میں دو گلدستوں کے رکھا ہو اسکو اپنے قبضے میں کرے اور چنار آتش اندام جاو و  
 کے روبرو اسکے ہر پھول کو ملکر پھینک دے جب گلدستے کے سب پھول ختم ہو جائیں گے تو چنار آتش اندام  
 ترپ کر مرجائے گا شاہزادہ بدیع الملک نے لوح کو چھوڑا ایک ہاتھ قیضہ شمشیر پر رکھا دوسرا ہاتھ  
 بڑھا کے گلدستہ اٹھایا چنار آتش اندام نے جو دیکھا تو یہ بڑھا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا او  
 چنار آتش اندام خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا چنار آتش اندام نے ہاتھ شاہزادہ بدیع الملک  
 کا پکڑ لیا شاہزادہ بدیع الملک نے دوسرے ہاتھ سے طمانچہ مارا کہ چنار آتش اندام دور جا کے گر پڑا  
 شاہزادہ بدیع الملک نے پھول گلدستہ کے ملکر پھینکنا شروع کیے یہ حالت دیکھ کر اور جس قدر ملازمین  
 اسکے تھے انکو چنار آتش اندام نے کہا ارے سب بیٹھے تماشا دیکھ رہے ہو ارے یہ میری جان  
 لینے کا سامان کر رہا ہے سب نے شاہزادہ بدیع الملک پر سحر کیا مگر سحر نے بدیع الملک پر جب  
 تاثیر نہ کی تو چنار آتش اندام نے کہا ارے سب تلواریں پھینک کر اس جوان کو قتل کرو لوگ تلواریں  
 پھینک کر شاہزادہ بدیع الملک کی طرف چلے لو حصار نے اشارہ کیا سب بیکار ہو گئے اسنے عرصے میں  
 شاہزادہ بدیع الملک نے تمام پھول گلدستے کے ملکر پھینک دیے جب گلدستے میں کوئی پھول  
 باقی نہ رہا تو چنار آتش اندام زمین پر گر کے ایڑیاں رگڑنے لگا تھوڑی دیر میں ترپ کے مرجیا  
 اسکے مرنے ہی ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا صدائیں مہیب آنے لگیں سنگ باری برف باری ہوئی  
 لگی عرصے کے بعد آواز آئی کشتی نام من چنار آتش اندام جاو و بادشاہ طلسم چنار بود افسوس دیم  
 و جاندا دیم و بمطلب خود نہ رسیدم اس آواز کے بلند ہوتے ہی بہت سی عمارتیں اور بہت سے ساحر  
 سرے شاہزادہ بدیع الملک نے خیال کیا تو دیکھا ایک میدان میں چند ٹاٹ کے ٹکڑے پڑے ہیں انہر لوگ  
 بیٹھے ہیں شاہزادہ بدیع الملک کو بہت تعجب ہوا کہ ابھی تو ایسی نفیس بارہ دری بنی تھی فرش  
 پر تکلف بچھا تھا یا ایک بیک یہ حالت ہو گئی وہ سب سامان کیا ہوا اپنے دنکل کو جو خیال کیا تو دیکھا  
 ایک جوئی دنکل پرانا سا ہے شاہزادہ بدیع الملک نے ہنس کر لوحدار سے کہا کہ اپنے یہ کیفیت بھی  
 ملاحظہ فرمائی ابھی تو یہاں بارہ دری کیسی نفیس بنی تھی فرش کیسا پر تکلف بچھا تھا یا اسکے مرنے ہی یہ  
 کیفیت ہو گئی لوحدار نے عرض کی یہ سب چیزیں اسکے سحر کی بنائی ہوئی تھیں جسبک وہ حیات تھا  
 سب چیزیں پر تکلف نظر آتی تھیں اب مر گیا اسکا سب کارخانہ سحر بھی بگڑ گیا شاہزادہ بدیع الملک  
 کو بہت خوشی ہوئی لوحدار نے مبارکباد دی کہا اے شہریار مبارک ہو کہ وہ طلسم فتح ہوا جو ہزار ہا سال میں



بھی فتح نہوتا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا اور پروردگار عالم نے مدد کی  
اصل یوں ہو کہ اسکے مرحلہ جات فتح کرنے میں بہت عرصہ ہوا لیکن آپ نے بہت اچھی تدبیر بتادی لو حصار  
نے عرض کی کہ مجھے ہمیشہ اپنا ایک غلام مجید اندیشہ تصور فرمایا گاہیں ہر وقت آپ کی خدمت گذری کو اپنا تہ  
تصور کرتا ہوں شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا اب کیا کرنا چاہیے لو حصار نے عرض کی انشاء اللہ تعالیٰ کل  
عرض کرونگا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان خاموش ہو رہے دوسرے روز لو حصار جادو نے کہا اے شہزادہ  
اب باغ میں ملکہ تنویر مخمور خیم کے تشریف لیچئے وہ آپ کی منتظر ہیں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان  
خوش ہو کر اٹھے لو حصار جادو اور اخضر رازدار جادو ہمراہ ہوئے باغ میں ملکہ تنویر مخمور خیم کے آگے  
ہمان ملکہ کی فراق بدیع الملک میں عجیب کیفیت تھی جیسے ہی کینزوں نے جا کر ملکہ سے عرض کی کہ شاہزادہ  
بدیع الملک نوجوان تشریف لائے ہیں ملکہ بہت خوش ہوئیں خود اٹھیں ڈیوڑھی تک شاہزادے کے  
پینے کو آئیں شاہزادہ بدیع الملک اور لو حصار اور اخضر رازدار کو باہر چھوڑا آپ اندر تشریف  
لائے دیکھا ملکہ منتظر کھڑی ہیں شاہزادہ بدیع الملک بھی بہت خوش ہوئے ملکہ نے عرض کی مبارک  
ہو کہ طلسم آپ کے ہاتھ سے فتح ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا فضل خدا شامل حال ہوا دستوں  
کی دغا نے اثر دکھایا مدعاے دلی برآیا ملکہ نے عرض کی اب قبضہ باقی ہو شاہزادہ بدیع الملک  
نے فرمایا یہ کتنی بڑی بات ہے قبضہ بھی ہو جائیگا مگر لو حصار نے بڑی کوشش کی میں اسکا ممنون آسان ہوا  
اسی نے سب طلسم کو فتح کر لیا مجھے گلہ مستہ کا پتہ بتایا ملکہ نے اس خوشی میں ایک جلسہ عظیم کیا دو روز  
تک جلسہ رہا تیسرے روز لو حصار جادو نے شاہزادہ بدیع الملک سے عرض کی کہ غلام کو رخصت رحمت فرمائیے  
کہ کچھ بندوبست طلسم کا کرنا ہو سب کو اطلاع دیں کہ حاضر خدمت ہوں اور ایمان لائیں شاہزادہ  
بدیع الملک نے لو حصار کو رخصت کیا لو حصار جادو نے اخضر رازدار سے کہ آپ بھی اس طلسم  
رکن اعظم میں آپکو بھی لازم ہو کہ اسکا بندوبست کیجیے اخضر رازدار بھی شاہزادہ بدیع الملک  
سے رخصت ہوا اور لو حصار کے ہمراہ روانہ ہوا جہاں تک سرحد طلسم چنار کی تھی ان دونوں  
نے وہاں کی رعیت کو اطلاع دی کہ چنار آتش اندام جادو قتل ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک  
نوجوان نے طلسم پر قبضہ کیا ہو جسکو اطاعت کرنا منظور ہو شاہزادے کی خدمت میں جانے  
اسلام قبول کرے اور جو اسکے خلاف کریگا قتل کیا جائیگا جسے منظور کیا وہ حاضر خدمت شاہزادہ  
بدیع الملک ہوا اور جسے نام منظور کیا لو حصار جادو نے اسکو قتل کیا جب تمام طلسم پر قبضہ بدیع الملک  
کا ہوا اور سب مال و خزانہ ہاتھ آیا تو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے لو حصار جادو کو وہاں کا حاکم بنایا  
اور خزانہ پیشمار مع لشکر گران ہمراہ لیکر ملاقات صاحبقران کے لیے کوچ کیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

داستان جلالت عنوان امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران ثانی فراغت پانا نام قرآن ثانی  
سے اور مقابلہ کرنا ساوج شاہ جالبقانی سے اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

راویا نیکہ در سخن فرزند اشرح این داستان جنین کردنہا ناظرین والا تمکین کو یاد ہو گا کہ داستان  
جلالت عنوان حمزہ صاحبقران ثانی یہاں تک بیان کی گئی تھی کہ امیر نامدار نے چاہے محسن رہا کی اپنی



قرآن ثانی جان بحق تسلیم ہوئے امیر ثانی نے مع لشکر اسلام چالیس روز قرآن ثانی کا ماتم کیا جب فراغت پائی تو سرداران اسلام کو طلب کیا اور فرمایا کہ اب کیا بند و بست کرنا چاہیے سرداران نے عرض کی یا صاحبقران ایک نامہ سا وجہ شاہ کو تحریر فرمائیے مضمون اُسکا یہ ہو کہ اب بھی اگر تمہیں اپنی جان عزیز ہو تو ضرور ثانی کو ہمارے حوالے کرو اور تم خود حاضر ہو کر دین اسلام قبول کرو اگر اسکے خلاف کرو گے تو بہت پتاؤں کے امیر ثانی نے فرمایا میرے نزدیک یہ امر بہتر نہیں ہے کوئی تدبیر ایسی ہو کہ آغاز اسکی طرف سے ہو سرداران اسلام نے عرض کی اسکی طرف سے آغاز ہونا بہت مشکل ہے صاحبقران نے فرمایا چندے اور صبر کرو دیکھو کیا ہوتا ہے سرداران نے قبول کیا امیر ثانی نے فرمایا اتنا انتظام ضرور ہو کہ لشکر میں سامان جنگ ہر وقت درست رکھا جائے یہاں تو یہ باتیں نہیں مگر ساوج شاہ کو اس حال کی خبر ہوئی کہ صاحبقران ثانی مع جملہ سرداران تنقید کے چاہے محسن سے نکل گئے ساوج شاہ نے پھر نے عیار کو بلایا اور کہا کہ تو نے کیسی گہبانی کی صاحبقران اپنے لشکر میں چلے گئے عیار نے کہا ابھی اسکی خبر ہوئی اور مکر میں فکر میں ہوں کہ صاحبقران کو پھر اسیر کروں ساوج شاہ نے کہا جہاں تک ممکن ہو صاحبقران کے اسیر کرنے میں جلدی کر اہل کی بار اگر صاحبقران اسیر ہونگے فوراً قتل کر ڈالو نگار زندہ نہ چھوڑو عیار نے کہا آج صاحبقران کو ضرور لاؤنگا ساوج شاہ خاموش ہو رہا عیار اسی فکر میں رہا جب تک تمام ہوا تو انہماک عیاری سے درست ہو کر لشکر امیر میں آیا یہاں خواجہ عمر ثانی بارگاہ امیر ثانی کے در پر بیٹھے تھے خواجہ نے جو ایک مہر سیاہ پوش کو آتے ہوئے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھے اسکی نظر سے پوشیدہ ہو کر بارگاہ کی پشت پر آئے اپنی صورت تبدیل کی دے پانوں اس سیاہ پوش کی پشت پر آئے پکار کر آواز دی کون جاتا ہے اسنے پلٹ کے دیکھا کہ ایک مرد ضعیف آواز دیتا ہے جو آ دیا کہ تو کون ہے خواجہ نے کہا میں فقیر ہوں اگر تیرے پاس کچھ ہو تو خدا کے نام پر دے تیرا بھلا ہوگا اس سیاہ پوش نے کہا میں صاحب اسوقت میرے پاس کچھ موجود نہیں ہے خواجہ نے ایک پھول دیا کہا بابا اس پھول کو اپنے پاس احتیاط سے رکھنا تیرے یہاں برکت ہوگی سیاہ پوش نے پھول لیا خواجہ نے کہا بابا اس پھول کو سونگھ کر دیکھو ایسی خوشبو آج تک کسی چیز میں نہ پائی ہوگی اس سیاہ پوش نے پھول کو سونگھا سو کھتے ہی چھینک آئی بہوش ہو کر زمین پر گر گیا خواجہ نے نعرہ کیا سنگین باندھ کر ہوشیار کیا امیر ثانی کی بارگاہ میں لائے عرض کی یا امیر عیار یہ ساوج شاہ کا ہمارے لشکر میں عیاری کرنے آیا تھا امیر ثانی نے فرمایا اسکو کلمہ تعلیم کرو خواجہ نے چاہا اسے کلمہ تعلیم کریں مگر اسنے انکار کیا امیر نے کہا خواجہ اگر یہ مسلمان نہیں ہوتا تو اسکے حق میں نگوں اختیار ہو خواجہ نے اُسکو باہر لا کر قتل کر دیا اور لباس اُسکا لیا اُسکی صورت بنکر وہی لباس پہنکر ساوج شاہ کے قلعے میں آئے لوگوں سے دریافت کیا کہ ہفت سلطان عالم کہاں تشریف رکھتے ہیں سب نے بتا دیا عمر و بصورت عیار ساوج شاہ کے پاس آیا ساوج شاہ نے کہا آج خالی آئینکا کیا سبب ہے تو نے وعدہ کیا تھا کہ میں آج حمزہ ثانی کو ضرور گرفتار کر کے لاؤنگا خواجہ نے کہا وہاں موقع نہیں پایا مجبور ہو گیا واپس آیا مگر حمزہ ثانی کی کیفیت جو اسوقت میں نے دریافت کی تو وہ بہت دل تنگ ہیں کہتے تھے کہ میں اب یہاں نہ ٹھہرؤنگا مجھے ساوج شاہ سے خوف ہے ایسا نہ کہ وہ طبع جنگی جو اے امیر کے آئینگی خبر ہو جائے ایسی خوف کی وجہ سے اپنی بہت سی فوج روانہ کر دی ہے اب کچھ لوگ اور باقی ہیں جو سرداران نامی تھے وہ سب چلے گئے صرف حمزہ ثانی اور تھوڑی سی فوج یہاں باقی ہے اور شہنشاہ میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ اب طبع جنگی جو آئیے صبح کو اُسکے مقابلہ میں جائیے حمزہ ثانی فوج قلیل رکھتا ہے آپسے تاب مقابلہ نہ لائیگا شکست کھا لائیگا ساوج شاہ نے کہا حمزہ ثانی سے مقابلہ کرتے ہوئے مجھے خوف آتا ہے خواجہ نے



جواب دیا خوف کی کیا بات ہو ایسے وقت میں اگر نہ مقابلہ کیجئے گا تو بہت پچھتاوے گا و ایک روز میں حمزہ ثانی یہاں سے چلے جائینگے پھر کسی طرح ہاتھ نہ آئینگے اس طرح خواجہ نے کہا کہ ساوچ شاہ کا دل قوی ہو گیا اور اسی وقت ملازمین کو بلایا کہا ہمارے لشکر میں حکم دو کہ طبل جنگی بجے ملازمین نے لشکر میں خبر پہنچائی کہ طبل جنگی بجاؤ خواجہ وہاں سے رخصت ہوئے خدمت میں صاحب قمران ثانی کے حاضر ہو کر عرض کی حضور ساوچ شاہ نے طبل جنگی بجاوایا ہے آپ اسی امر کے منتظر تھے امیر ثانی نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی نکلے رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں شب بھر اسی کیفیت میں بہادریوں نے بسر کی جب شہسوار روشن اندام فلک یعنی آفتاب عالم تاب نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیکر توسن فلک پر جلوہ فرما ہوا تو امیر فریضہ سحری اور کر کے سجاد سے اس کے سلاح طلب کئے خادمین نے کشتیاں حاضر کیں صاحب قمران ثانی نے سلاح ذات پر آراستہ کئے بارگاہ کے باہر تشریف لائے یہاں سب سردار منتظر تھے سب نے صاحب قمران ثانی کو سلام کیا صاحب قمران ثانی اس پر مبارکباد پر سوار ہوئے مع لشکر طرف میدان کارزار کے تشریف لیچے اور ہر سے ساوچ شاہ جابلقی اپنے لشکر کو لیے ہوئے قلعے سے نکلا میدان میں آکر سپاہ اسلام کا جادو دیکھا خائف ہوا صاحبین سے کہا کہ مجھے عیار نے فریب دیا شب کو مجھ سے یہ بیان کیا کہ حمزہ ثانی کے پاس اب لشکر نہیں ہے اُسے سب سرداروں کو روانہ کرو یا یہ خود بھی دو تین روز میں چھپ کر چلا جائیگا ایسے وقت میں اُس سے مقابلہ کرنا ضرور ہے میں سمجھا یہ سچ کتا ہے یہاں تو لشکر حمزہ بیکار ہے ایک بھی کم نہیں معلوم ہوتا ہے اب میں حمزہ سے کیا مقابلہ کروں صاحبین نے جواب دیا کہ اب تو آپ میدان میں تشریف لائے ہیں بے مقابلہ کیسے ہوئے پلٹ جانا بہتر نہیں ہے ساوچ شاہ نے کہا مقابلہ تو میں ضرور کروں گا مگر اسکی دروغ گوئی پر مجھے غصہ ہے کہ اسے صاف صاف بات مجھ سے کیوں نہ بیان کی میں اور تدبیر کرتا صاحبین نے کہا اب صفوف لشکر آراستہ کرائیے دیر نہ لگاؤ ساوچ شاہ نے صفوف لشکر کو درست کیا دونوں لشکروں سے نقیب نکلے نقابت کر کے ہٹے ساوچ شاہ نے کوہان بیل باز و کو میدان میں بھیجا کوہان نے میدان میں سلحشوری دکھا کے مبارز طلبی کی لشکر صاحب قمران سے فوراً لکھنؤ ہزاردار نے گھوڑا بڑھایا امیر نامدار کے قریب آئے اجازت میدان طلب کی امیر نے اجازت دی شاہزادہ نور الدہر میدان میں آئے کوہان بیل باز و نے وار نیزہ کا کیا شاہزادہ نور الدہر نے اُس کو رو کر کے نیزہ کوہان کے ہاتھ سے چھین کر زمین پر پھینک دیا اسکو غصہ آیا گر ز اٹھایا شاہزادہ نور الدہر نے گر ز بھی اپنے قبضے میں کیا اسے تیغ میان سے لی نور الدہر پر لگائی شاہزادہ نور الدہر نے تلوار بھی چھین کر زمین پر پھینک دی کوہان بیل باز و نے چاہا کہ شاہزادہ نور الدہر کے گریبان پر ہاتھ ڈالے مگر شاہزادہ نور الدہر نے طمانچہ اسکے مارا کہ سر اٹھ گیا لشکروں سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی کوہان بیل باز و زمین پر گر کے مر ساوچ نے اور ایک پہلوان کو مقابلے کی واسطے بھیجا شاہزادہ نور الدہر نے اسکو بھی قتل کیا اسی طرح بیس جوان میدان میں آئے مگر شاہزادہ نور الدہر کے ہاتھ سے باری باری قتل ہوئے اس عرصے میں آفتاب غروب ہوا ساوچ نے طبل باز گشت بجا کر واپس گیا امیر ثانی بعد شادمانی اپنے لشکر گاہ کی طرف پٹے ساوچ شاہ نے جاتے ہی ایک نامہ امیر ثانی کے نام تحریر کیا کہ مجھے کچھ ضروری کام درپیش ہیں اسوجہ سے پندرہ دن کی مہلت درکار ہے بعد پندرہ دن کے آپ سے مقابلہ کروں گا یہ نامہ لکھ کر ایک سوار کو دیاسوار نامہ لیکر امیر نامدار کے پاس آیا دربانوں نے روکا نامہ دار نے نامہ دکھا یا دربانوں نے امیر باوقیر کو اطلاع کر لی چوہدری نے صاحب قمران سے اس کے



عرض کی کہ ایک نامہ دار در دولت پر حاضر ہو امیر و ارباب ریائی جو امیر ثانی نے فرمایا بلا لوجہ و بار بار آیا اپنے  
 ہمراہ نامہ دار کو اندر لایا گیا نامہ دار نے شوکت امیر دیکھ کر سلام کیا نامہ ساوچ کا نذر دیا امیر نامہ دار نے  
 نامہ کھولا پڑھنا شروع کیا جب سب نامہ پڑھ چکے اسکی پشت پر جواب لکھا کہ مجھے مہلت دی جو کام پیش ہو  
 انکو انجام دے لو پھر مجھے مقابلہ کرنا یہ لکھ کر اس نامہ دار کو دیا نامہ دار رخصت ہو سب نے عرض کی یا  
 صاحبقران اس نامہ میں کیا لکھا تھا امیر ثانی نے فرمایا ساوچ شاہ نے پندرہ دن کی مہلت طلب  
 کی تھی میں نے مہلت دیدی سرداروں نے عرض کی نہیں معلوم اس مکار نے کیا صلاح کی ہو اور اس مہلت  
 طلب کرنے سے اسکی کیا مراد ہو امیر ثانی نے فرمایا ہمارے اس سے کیا مطلب ہو اسنے مجھے مہلت طلب کی مجھے  
 مہلت دی اب اسے اختیار ہو یہاں تو یہ باتیں رہیں مگر نامہ دار جب جواب لیکر ساوچ شاہ بلقانی کے  
 پاس پہنچا نامہ دکھایا ساوچ شاہ بہت خوش ہوختگان کو طلب کیا نامہ دکھایا اور کہا کہ صاحبقران ثانی بڑے  
 جری ہیں ایسے وقت میں نے مہلت طلب کی انھوں نے بلا عذر مہلت دیدی خجنگان نے کہا ان لوگوں کا بھی  
 قاعدہ ہو کہ جو مہلت طلب کرے یہ دریغ نہیں کرتے ساوچ شاہ نے کہا میں نے یہ تدبیر کی ہو جو جو سلاطین  
 میرے ہیں اور کفیل اکثر رہا کیے ہیں انکو نامے لکھتا ہوں فوج طلب کرتا ہوں بہت سے پہلوان میری سرحد میں  
 رہتے ہیں انکو اطلاع دیتا ہوں جب یہ سب لوگ مجتمع ہو جائیں گے اسوقت صاحبقران سے مقابلہ کروں گا انھوں  
 تو حمزہ ثانی مجھے کیونکر بازی فتح لیجائے ہیں خجنگان نے کہا بہت بہتر ہو واقعی آپ نے بہت چھیڑکی کی  
 اب صاحبقران ثانی کو مقابلہ کرتے ہوئے کیفیت معلوم ہوگی آپ ضرور خطوط تحریر فرمائیے ہرگز دیر نہ لگائیے  
 ساوچ شاہ نے اسوقت میرٹھی کو طلب کیا آٹھ نامے لکھوائے سب کا مضمون یہ تھا کہ چونکہ آپ حضرات نے  
 اکثر میری مدد کی اور میں بھی مشکوں میں آپکا شریک رہا ہوں اسوقت مجھے مدد کی ضرورت ہے مسلمانوں سے جنگ  
 آغاز ہو فوج میرے پاس بہت کم رہی ہے آپکو لازم ہو کہ اسوقت میں میری مدد کیجئے اور جہانک مکر ہو جلدی تشریف  
 لائیے کہ میں نے کل پندرہ روز کی مہلت اہل اسلام سے لی ہے یہ نامے جب تحریر ہو چکے تو ساوچ شاہ جابلقانی  
 نے سانڈنی سواروں کو بلایا جہان جہان نامے بھیجنا تھے روانہ کیے سانڈنی سوار روانہ ہوئے پھر اسے چند سوار  
 کو طلب کیا اور اپنی ملکیت کے اضلاع میں جو جو پہلوان نامی و گرامی رہتے تھے انکو اطلاع دینے کے لئے سواروں  
 کو روانہ کیا اور سب سے تاکید یہ کہدیا کہ بہت جلد جانا اور اپنے ہمراہ ان لوگوں کو لیکر آنا سوار روانہ  
 ہوئے ساوچ شاہ نے خجنگان اور زمرہ ثانی سے کہا اب حمزہ ثانی کا گرفتار کر لینا اور قتل کر ڈالنا کتنی بڑی  
 بات ہے آپ لوگ دیکھیں گے یہاں دو تین روز کے عرصے میں اسقدر مجمع ہو جائیگا کہ کہیں قلعے بھر میں جگہ نہ ملیگی  
 بارگاہوں کی فکر کرنا پڑیگی امیر ثانی کیا مقابلہ کریں گے جسوقت کثرت سپاہ کو دیکھیں گے خائف ہو کر صلح کا پیام  
 دینگے زمرہ ثانی بھی بہت خوش ہوا جواب دیا کہ اپنے بڑی کوشش کی واقعی اب حمزہ ثانی کا بچنا دشوار ہو  
 اسی ذکر اذکار میں دور و زگزر سے تیسرے روز چوہدری نے ساوچ شاہ کو اطلاع دی کہ حضور ملک و عظیم بادشاہ  
 ملک و عظیم بڑے کروفر سے لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے قریب ہے کہ آپ کے شہر میں داخلہ کرے ساوچ شاہ  
 نے کہا ہماری فوج کے سرداروں سے کہو جلد تیار ہوں ہم براے استقبال جائیں گے بڑے اعزاز و اکرام سے انکو  
 لائیں گے چوہدری نے اسی وقت افسران فوج کو اطلاع کی سب تیار ہوئے ساوچ شاہ نے زمرہ ثانی سے  
 کہا اگر مزاج مبارک میں آئے تو آپ بھی تشریف لے جائیں خجنگان نے بھی زمرہ ثانی سے کہا کہ آپکو لازم ہو کہ ضرور



چلیے ملک و یلم خوش ہو جائیگا اپنی عزت تصور کر لگا آپکا نفع ہو زمر دثانی اُسی وقت اپنے تخت پر سوار ہوا ساج شاہ نے سب سرداروں کو ہمراہ لیا اپنے شہر کے باہر آیا ملک و یلم کو دیکھا کہ لشکر پیشمار ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے لشکر میں بڑے بڑے پہلوان گینڈوں پر سوار بعض میدان جنگ کا بار گینڈے بھی نہ اٹھا سکتے تھے مانند پیل مست جھومتے ہوئے چلے آتے ہیں ساوج شاہ زمر دثانی کی طرف مخاطب ہوا اور کہا آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک شخص جو سب سے مال و زر سپاہ و خزانے میں کم ہو وہ کس جاہ و محل سے آیا ہو کس قدر لشکر ساتھ لایا ہو کس قدر لشکر ملک و یلم کے ہمراہ ہو اسکے نصف بھی سپاہ امیر نہیں ہو زمر دثانی نے کہا کہ ابھی اور لوگ آئینگے زمر دثانی کو ساوج شاہ نے جواب دیا کہ اور لوگ جو آئینگے وہ اس سے بڑھ کے اپنے ہمراہ فوج لائینگے انکے علاوہ میری مملکت میں پہلوان اس قدر ہیں کہ جب سب لوگ مجتمع ہونگے تو ان میں ایک ایک سو سو پر بھاری ہو گا یہ باتیں کرتے ہوئے ساوج شاہ اور زمر دثانی قریب ملک و یلم کے پہونچے ملک و یلم نے جو ساوج شاہ کو آتے ہوئے دیکھا اپنے مرکب سے اتر پڑا ساوج شاہ بھی میدان ہوا زمر دثانی اپنے تخت پر بیٹھا ہا ملک و یلم نے ساوج شاہ کو سلام کیا پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں جو تخت پر بیٹھے ہیں ساوج شاہ نے کہا یہ خداوند زادے ہیں زمر دثانی بھی انھیں کو مسلمانوں نے پریشان کیا ہو رہے تھے یہ میرے یہاں آئے ملک و یلم نے آگے بڑھ کے زمر کو بھی سلام کیا پائے تخت کو بوسہ دیا زمر دثانی نے اسکی پشت پر ہاتھ پھیرا ساوج شاہ ملک و یلم کو بڑی عزت و حرمت سے اپنے قلعے میں لایا ہر کاروں نے صاحبِ بصران ثانی کو خبر ہو چالی کہ ساوج شاہ کی مدد کرنیکو ملک و یلم لشکر گران ہمراہ لیکر آیا ہوا میر دثانی نے فرمایا کیا خوف ہو خدا مالک ہو لیکن ساوج شاہ جو ملک و یلم کو لیکر آیا اسے محفل عیش و نشاط بڑے تکلف سے منعقد کی عین گرمی جشن میں ہر کاروں نے پھر آکر کہا کہ رنگین تاجدار عتقریب داخل شہر ہونیوالا ہو بہت مجمع سے آتا ہے ساوج شاہ خوش ہو گیا زمر دثانی سے کہا کہ اب وہ شخص آتا ہے کہ جو جرات و ہمت میں لاثانی ہو یہ کچھ پھر اٹھا سرداروں کو ہمراہ لیکر استقبال کیو اسٹھ پھر بیرون شہر آیا رنگین تاجدار کو بڑے اغزاز و اکرام سے لایا رنگین تاجدار جب محفل میں آیا ساوج شاہ سے زمر دثانی کو پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں ساوج شاہ نے تمام حقیقت زمر دثانی کی بیان کی رنگین تاجدار نے کہا آپ نے اٹھے لوگوں کو کیوں رحمت دی صرف میں کافی تھا مسلمانوں کی کیا مجال تھی جو مجھے مقابلہ کر سکتے آپ نے بیچارے سب صاحبوں کو رحمت دی ساوج شاہ نے کہا بہت دنوں سے آپ لوگوں کی زیارت بھی نصیب نہیں ہوئی تھی خیر یہی حیلہ پیدا ہو گیا رنگین تاجدار خاموش ہو رہا تھوڑی دیر کے بعد اور تاجداروں کی بھی آمد کی خبر سنی سب کو باغزاز و اکرام ساوج شاہ اپنے ہمراہ لایا اس روز سات بادشاہ اور بہت سے پہلوان اپنے ہمراہ لشکر گران لیکر آئے وہ شب اسی طرح بسر ہوئی ساوج شاہ کو محفل میں بیٹھنا نہ ملا جب صبح ہوئی تو سب بادشاہوں نے کہا اب ہمارے نزدیک بہترین ہو کہ طبل جنگی بجوائے کسی کا انتظار نہ فرمائیے اب جو صاحب شریف لائینگے وہ قلعہ میں براحت و آرام استراحت فرمائینگے اب آپکو فوج و لشکر کی کیا ضرورت ہے اسی قدر بہت ہے اگر ہلوگ ایک ایک خاک کی چٹکی ڈالیں گے تو لشکر اسلام کا پتہ نہ ملیگا ساوج شاہ نے زمر دثانی سے پوچھا زمر دثانی نے بختگان کی طرف دیکھا بختگان نے کہا میرے نزدیک بھی یہی امر مناسب ہے کہ اب طبل جنگی بجوائے کل میدان میں جائیے ساوج شاہ نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے طبل پر چوب پڑی ہر کارے لشکر اسلام کے یہ خبریں لیکر اپنے لشکر میں آئے بارگاہ صاحبِ بصران ثانی میں گئے ہاتھ اٹھا کر عرض کی خدا حضور کی عمرو دولت



میں ترقی عطا کرے دوست شاد دشمن ذلیل و غوار رہیں ساوج شاہ جابلقانی نے طبل جنگی بجوایا ہوا اسکا راہ  
 ہو کہ صبح کو میدان کارزار میں نکلے معرکہ آرا سے نہرو ہو صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ بفضل ایزوی و بتائید بانی  
 ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ زری پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں شب  
 تو اسی ساز و سامان میں بسر ہوئی جب سلطان زرین پوش فلک فوج ثوابت و سیارگان کو شکست دیکر توسن جرح نبی  
 پر جلوہ افروز ہوا صاحبقران ثانی نے فریضہ سحر سے فراغت پائی سلاح طلب کئے خادموں نے کشتیان حاضر  
 کیں امیر ثانی نے ہتھیار جسم پر آراستہ کیے بارگاہ کے باہر تشریف لائے خادموں نے مرکب حاضر کیا امیر نامدار  
 نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر کو ہمراہ لیکر جانب میدان کارزار روانہ ہوئے اسطرف سے ساوج اور  
 زمر و ثانی اور ملک و نیم اور رنگین تاجدار اور کئی بادشاہ جو جو آئے تھے ساوج شاہ کے برابر سب گھوڑوں  
 پر سوار سب کے آگے زمر و کبیدین کا تخت عقب میں سب بادشاہوں کی فوج اس طرح سے ساوج شاہ  
 میدان میں آیا لشکر اسلام میں سب نے دیکھا کہ فوج کی آمد کم نہیں ہوتی قلعے سے برابر فوج چلی آتی ہو پڑی دیکر  
 بعد سب فوج آچکی صفین چمیں و وہر تک صف بندی ہوئی لشکر اسلام میں سب لوگ اس مجمع کشیدہ کو دیکھ کر  
 ہوئے صاحبقران ثانی نے فرمایا محل ترو و نہیں ہو خدا مدد کرے گاہ ذکر تھا کہ ایک جانب سے گرد آڑی سب  
 لوگ اسطرف متوجہ ہوئے جب دامن گرد و شگافتہ ہوا سب نے دیکھا ایک لشکر عظیم مانند دریا چلا آتا ہے  
 سب کے آگے ایک موقوی ہیکل ایک اسپ دو رکابہ پر سوار خادم خدمتگار چتر زرین سر پر لگائے ہوئے  
 رواروی کرتا آتا ہے جب قریب پہنچا وہ دونوں لشکروں کی طرف نگاہ کی جسطرف ساوج شاہ کا لشکر تھا اس  
 طرف بڑھا پھر ساوج شاہ گھوڑے کو بڑھا کے آگے بڑھا اس تاجدار کا استقبال کیا اپنے ہمراہ لیگیا اسکی فوج بھی  
 سب لشکروں میں جا کر شامل ہوئی تاجدار ساوج شاہ کے قریب کھڑا ہوا نقیب چاہتے ہیں کہ برائے نقابت  
 برہمیں پھر گرد آڑی سب اس طرف مخاطب ہو گئے دیکھا اور ایک تاجدار لشکر گران ہمراہ لیئے ہوئے آتا ہے  
 قریب پہنچا ساوج شاہ اسکو بھی اپنے ہمراہ لیگیا اسکی فوج بھی شامل لشکر سلاطین ہوئی امیر ثانی نے فرمایا اسنے  
 پندرہ روز کے اندر بڑا انتظام کیا یہ کہ رہے تھے کہ پھر گرد آڑی لشکر اسلام کے جوان اسطرف دیکھنے لگے جب  
 دامن گرد و شگافتہ ہوا تو سب نے دیکھا کہ علمائے سیہ و رنگاری بچہ و پیشمار نظر آتے ہیں جیسے بالکل غبار برطرف ہوا  
 تو دیکھا بہت سے دیوان شہریر برقیں ہاتھوں میں لیئے ہوئے چلے آتے ہیں ساوج شاہ نے جو کیفیت دیکھی مع  
 سب تاجداروں اور تمام لشکر کے آگے بڑھا زمر و ثانی نے پوچھا یہ کون ہے ساوج شاہ نے کہا فیروز ستارہ پیشا  
 بڑا بادشاہ عالیجاہ ہے سحر میں بھی کیتاے روزگار یہ سات طلسم اسکے زیر حکومت ہیں اور دیو و غیرہ بھی اسکے تابع  
 ہیں زمر و ثانی نے کہا میں نے آج تک اتنا لشکر کسی کانہیں دیکھا ساوج شاہ نے جواب دیا کہ اسکے کل  
 لشکر کے چوتھے حصے سے بھی کم اسکے ہمراہ ہے اگر اپنے تمام لشکر کو لیکر آتا تو جگہ نہ ملتی سب کو تکلیف ہوتی یہاں سے  
 اگر پیٹ جاتے اور ضرورت کیا تھی جو انکو اپنے ہمراہ لاتا اسی قدر بہت جواب اگر سب لوگ چلے جائیں تو مجھے کچھ  
 ہراس نہیں ہے اسکے ہمراہ دیو کس قدر ہیں زمر و ثانی نے کہا اب سلیمان کو جان بچانا مشکل ہو گا یہ باتیں کرتے ہوئے  
 فیروز ستارہ پیشانی کے قریب پہنچا ساوج شاہ نے فیروز ستارہ پیشانی کو حجاب کر سلام کیا اور سب بادشاہوں نے  
 بھی سر جھکائے مگر زمر و ثانی اپنے تخت پر بیٹھا رہا فیروز ستارہ پیشانی نے کہا اس ساوج شاہ یہ کون بدترین شخص  
 ہے اس ساوج نے جواب دیا انکو بدترین نہ فرمائیے یہ زمر و ثانی خاوند زادے ہیں ہمارے پیشوا ہیں فیروز ستارہ پیشانی



نے کہا اسنے مجھے سلام کیوں نہیں کیا ساری خدائی اسکی مشاودنگاہیں خود خداوند ہوں میرے سامنے یہ کیا  
 خداوندی کر سکتا ہو سا وج شاہ نے کہا آپکے یہاں اسنے پناہ لی ہو جب آپ اسکو دشمنوں کے خوف سے بجات دینگے  
 آپکی اطاعت قبول کرے گا فیروز ستارہ پیشانی نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو اسکے دشمنوں کو بھی نیت مٹا بود کر دنگا  
 مگر شرابیہ ہو کہ مجھے سجدہ کرے اور اب تم سب کو بھی یہی لازم ہو کہ مجھے خداوندی مانو اور خداوند فیروز ستارہ پیشانی  
 مجھے کہو یا قدرت کے نام سے پکارو اب میں نے دنیا کے کاروبار میں دخل نہ بنا اختیار کیا ہے بہت سے چیزیں خلق  
 فرمیں بہت سے آدمی پیدا کیے بہت سے لوگ گرفتار کر دیے حیات و ممات بھی اب میرے اختیار میں ہو تمام اہل  
 دنیا مجھے خداوند کہتے ہیں میرا خود ارادہ تھا کہ سلیمان کو اپنی خدائیکاتا مشاود کھاؤں ان لوگوں سے بھی سجدہ کر اؤں  
 سا وج شاہ نے کہا ایسا ہی ہو گا آپ ان لوگوں پر فتیاب ہو گئے اور یہ سب لوگ آپکی اطاعت بسر جتیم قبول  
 کرینگے فیروز ستارہ پیشانی نے کہا مجھے تو سرج بدرگ کی زبانی یہاں کی کیفیت معلوم ہوئی تھی کہ تمھاری فوج  
 کو شکست ہوئی میرا غم جم بھی تھا مگر تو سرج کی زخم داری کی وجہ سے نہ آسکتا تھا جب تمھارا نامہ گیا تو انافرض  
 ہوا تو سرج کو وہیں چھوڑتا آیا سا وج شاہ نے کہا تو سرج آپ کے وہاں کیونکر پہنچا فیروز ستارہ پیشانی نے  
 کہا جب تمھارے یہاں سے نکل گیا تو میری سرحد میں پہنچا ایک درخت کے نیچے گھوڑے سے گر کر ہوش ہیرا اٹھا  
 میں اسوقت اپنے طلسم کے گرد و نواح میں گشت کر رہا تھا میری نگاہ پڑی جوان قوی تن کو دیکھا اسکے پاس  
 گیا ہوشیار کیا اس سے سب کیفیت دریافت کی اسے مرد جری پایا اپنے یہاں لیگیا زخم دوزی کرائی ابھی تک  
 اچھا نہیں ہوا ہو اگر صحت پائیگا تو وہ بھی ضرور آئیگا یہ باتیں کرتا ہوا فیروز ستارہ پیشانی سا وج شاہ کے ساتھ آیا  
 پھر سب لشکر آراستہ ہوا صاحب قمر ان ثانی یہ کیفیت دیکھا کئے لوگوں نے قریب آکر عرض کی یا امیر یہ کون شخص  
 ہو جو دیوون کا لشکر اپنے ہمراہ لایا ہو صاحب قمر ان ثانی نے فرمایا میں اس سے آگاہ نہیں ہوں کوئی بادشاہ  
 ہو اگر کا فر ہو کیا عجیب ہو کہ صاحب طلسم بھی یہی ہو سرداروں نے عرض کی اب فوج کی کثرت حد سے زیادہ ہوئی  
 ہو صاحب قمر ان ثانی نے فرمایا میں بھی دیکھ رہا ہوں مگر خدا مالک ہو یہ ذکر تھا کہ سب نے دیکھا صحرا کی جانب  
 سے ایک گرو اڑی سرداران امیر نے عرض کی یا صاحب قمر ان ثانی پھر کوئی بادشاہ آتا ہو امیر نے فرمایا کچھ  
 ترہ و نہ کرو خدا مالک ہو سا وج شاہ نے جو گرو اڑتے ہوئے دیکھی زمرہ ثانی سے کہا کوئی اور آتا ہو یہ ذکر تھا  
 کہ دامن گرو شکافہ ہو اس نے دیکھا کہ شاہزادہ امیرج نو جوان بھدر شوکت و شان لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے  
 آتے ہیں صاحب قمر ان ثانی امیرج نامدار کو دیکھ کر خوش ہو گئے سب سردار آگے بڑھے سا وج نے جو  
 امیرج نامدار کی شان و شوکت دیکھی زمرہ ثانی سے کہا یہ کون ہو جو لشکر اسلام کی طرف جاتا ہو بختگان نے  
 کہا یہ بیٹے ہیں قاسم نیرہ صاحب قمر ان اول کے بڑے جری و بہادر ہیں سا وج نے کہا انکو کیونکر اطلاع ہوئی جو  
 اسوقت پر آئے بختگان نے کہا او شہنشاہ آپ کو ابھی حقیقت سلیمانان اچھی طرح نہیں معلوم ہو ان لوگوں کی  
 مدد غیب سے ہو کرتی ہو نہیں معلوم یہ جاہ و چشم کیونکر ملن ہوا کون کون سے ملک تباہ کیئے کن کن لوگوں  
 کو زیر کیا ایسے وقت پر یہاں آ کے موجود ہوئے یہاں تو یہ ذکر تھا مگر امیرج نامدار صاحب قمر ان ثانی سے  
 آکر ملے سب سرداروں کو امیرج نو جوان کے آئینکی بہت خوشی ہوئی امیرج نامدار نے لشکر سا وج کی طرف دیکھ کر  
 صاحب قمر ان ثانی سے عرض کی یہ کون شخص ہو جو اسقدر فوج رکھتا ہو امیر نے فرمایا یہ فوج ایک شخص کی نہیں  
 بہت سے لوگوں کا لشکر ہو امیرج نو جوان نے عرض کی یہ سب کسا و زمرہ ثانی کی ذات کا ہو امیر نے فرمایا



کہ زمرہ ثانی کی ذات کا تو فساد ہو گیا یہ کوشش و پیروی ساوج شاہ جابلقانی کی ہو اسنے سب لوگوں کو بلایا ہو فوج اسقدر اس ترکیب سے جمع کی ہو یہ ذکر تھا کہ پھر ایک طرف سے گرد آڑی طرفین اس طرف دیکھنے لگے جب دامن گرد شکافتہ ہوا صاحبقران ثانی نے دیکھا کہ رستم بن امیرج فوج دریا سوچ ہراہ لئے ہوئے بڑی شان و شوکت سے آتے ہیں صاحبقران ثانی بہت خوش ہوئے ساوج کا رنگ زرد ہو گیا بختگان سے پوچھا یہ کون جوان آتا ہو جسکے لینے کو لشکر اسلام سے لوگ بڑھے ہیں بختگان نے کہا یہ رستم بن امیرج ہیں ساوج نے کہا ان لوگوں کو سننے اطلاع دی جو عین وقت پر آگئے بختگان نے کہا صرف اقبال اہل اسلام ترقی پر ہو انھیں کون اطلاع دینے جاتا ہو صاحبقران ثانی کو یہ بھی تو نہ معلوم تھا کہ یہ لوگ کہاں ہیں ساوج نے کہا اگر یہ لوگ جمع بھی ہو جائینگے تو میرا کیا بتائیگے یہاں لشکر دیوان موجود ہے سب دیو جہوت مل کر حملہ کرینگے پتہ بھی نہ معلوم ہو گا ساوج تو یہ باتیں کرتا رہا یہاں رستم نامدار صاحبقران سے آکر ملے امیرج نامدار نے گلے لگایا رستم نے اپنے لشکر میں صف بندی کا حکم دیا کہ آسمان سے نوبت نقارے کی صدا آئی امیر نے گردن اٹھائی دیکھا لشکر دیوان بیشمار بروئے ہوا آتا ہو آگے نشان کھلے ہیں جب دیو مائل بہ بستی ہوئے تو صاحبقران ثانی نے دیکھا کہ شاہزادہ سکندر فرخ لقاور سلیمان ثانی ایک شایانہ زربفتی کے نیچے بڑے جاہ و شہم سے آتے ہیں صاحبقران ثانی نے امیرج سے کہا کہ شکر ہو اس خدا کا جس نے اس وقت جیسی میں مدد کی یہاں سب ہر اسان تھے مگر میری نظر خدا پر تھی یہ ذکر تھا کہ سکندر فرخ لقاور سلیمان ثانی بھی امیر سے آکر ملے صاحبقران ثانی سے دونوں جوانوں نے عرض کی یہ سب فساد زمرہ ثانی کا ہو امیر نے سب کیفیت بیان کی سلیمان ثانی نے اپنے لشکر کو مقابلے میں لشکر دیوان کے آراستہ کیا ساوج بہت ہراسان ہوا بختگان سے کہا اب تو لشکر دیوان بھی صاحبقران ثانی کے یہاں آگیا معلوم ہوتا ہو کوئی بہرہ ہمارے یہاں آیا اور یہ سب خبریں لیکر صاحبقران ثانی کے پاس گیا اور سب خبریں بیان کی پوچھا میں امیر نامدار نے دیباہی بند و بست کیا بختگان نے جواب دیا کہ میری عقل بھی نہیں کام کرتی کہ یہ کیا ماجرا ہو یہ لوگ کہاں تھے جو صاحبقران نے انکو اس معرکے کی اطلاع دی یہ ذکر ہو رہا تھا کہ پھر ایک جانب سے گرد آڑی ساوج شاہ نے کہا دیکھا جاہیے یہ کسکا طرفدار آتا ہو بختگان نے کہا حال معلوم ہو جائیگا کہ دامن گرد شکافتہ ہو اسب نے دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان لشکر گرلن ہراہ لیے ہوئے آتا ہو ساوج نے کہا ای بختگان یہ کون جوان ہو بختگان نے کہا یہ امیر الزمان ہیں لشکر اسلام سے لوگ بڑھے کہ امیر الزمان کا استقبال کریں کہ دوسری طرف سے گرد آڑی ساوج نے گھبرا کر کہا ای بختگان اس طرف سے بھی گرد آڑی ہو بختگان ابھر دیکھنے لگا جب گرد بر طرف ہوئی تو ساوج نے دیکھا کہ ایک نقابدار اطللس پوش بصد جوش و خروش لشکر ہراہ لیے ہوئے آتا ہو ساوج نے ای بختگان یہ نقابدار کون ہو بختگان نے کہا میں نہیں بتا سکتا کہ یہ کون ہیں اس نقابدار سے واقف نہیں یہ ذکر تھا کہ تیسری جانب سے گرد آڑی ساوج نے پھر گھبرا کر کہا ای بختگان اس طرف سے بھی گرد آڑی ہو بختگان نے کہا قریب آنے دو معلوم ہو جائیگا ساوج نے کہا ای بختگان یہ گرد عظیم بلند ہوئی ہو معلوم ہوتا ہو بیشمار لشکر آتا ہو نہیں معلوم یہ لوگ کسکے طرفدار ہیں یہ ذکر تھا کہ گرد بر طرف ہوئی بختگان نے دیکھا شاہزادہ بدیع الملک فوجان بصد شوکت و شان لشکر ہراہ لیے ہوئے آتے ہیں ساوج نے بختگان سے گھبرا کر کہا ای بختگان یہ جوان کون ہو سب سے بڑھکے اسکے ہراہ لشکر ہراہ



رعجب و داب میں بھی سب سے زیادہ ہونجنگان نے کہا یہ شاہزادہ بدیع الملک نو جوان ہیں اس جوان کو  
 صاحبقران سے کم نہ سمجھیے اسکے بھروسے پر حمزہ ثانی صاحبقرانی کرتے ہیں یہ جوان جرأت و ہمت میں بیکتا  
 صد ہا ظلم اسنے برپا دیے بڑے بڑے پہلوانوں کو زیر کیا اسکے آئیے سے بڑے خوف پیدا ہو گیا ہوا تو یہ ذکر  
 تھا مگر صاحبقران نے جو دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک نو جوان اس جاہ و تجمل سے آتے ہیں خود اپنا گھوڑا  
 بڑھا یا جب صاحبقران آگے بڑھے پھر کسکی مجال تھی جو کھڑا رہتا سب لوگ برائے استقبال شاہزادہ  
 بدیع الملک نو جوان بڑھے بدیع الملک نے جو صاحبقران کو آتے ہوئے دیکھا گھوڑے سے اترے بڑھکر  
 صاحبقران ثانی کو سلام کیا صاحبقران بھی گھوڑے سے اتر پڑے بدیع الملک نے لشکر کو حکم کیا کہ صفیں  
 درست کرے مگر آفتاب غروب ہو چکا تھا ساوج نے کہا اب وقت مقابلہ نہیں ہو رہا کہ طبل باز گشت  
 بجا دیا جائے یہ جو لوگوں نے سنا طبل باز گشت پر چوب لگائی دو نون لشکر اپنے اپنے لشکر گاہ کی طرف پلٹے  
 فیروز ستارہ پیشانی نے ساوج سے کہا تم نے غضب کیا طبل باز گشت بجا دیا سلیمان نو کا انتظار نہ کیا وہ لوگ  
 خود طبل باز گشت بجاتے تھے کیون ایسا کیا اب سب کو یہ گمان ہو گا کہ ہمارے یہاں جو اس قدر لشکر جمع  
 ہو گیا تو یہ لوگ خائف ہو گئے ساوج شاہ نے کہا واقعی مجھے بڑی غلطی ہوئی خیر اب کل میدان میں کلکر سمجھ  
 لینے سلیمان کہاں جاتے ہیں فیروز ستارہ پیشانی نے کہا یہ بات تو ضرور ہو کہ اگر سلیمان ہکا و نا لشکر بھی  
 فراہم کریں گے تو بھی فتح نہ پائیں گے میں اس وقت ہر طرح کی قدرت رکھتا ہوں ابھی چاہوں سب کو مٹا دوں مگر مجھے  
 کیفیت جنگ سلیمانان دیکھنا ہی میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ بڑے بہادر ہیں اور بڑے اقبال مند ہیں دیکھوں اب  
 انکی بہادری اور اقبال بندی کیا کرتی ہو ساوج شاہ نے کہا آپسے بہادری کیا کر سکیں گے یہاں تو یہ باتیں بھین مگر  
 جب صاحبقران فرحان و شاہان میدان سے پلٹ کے اپنی بارگاہ میں آئے خدا ہوں نے بارگاہ میں جلدی  
 جلدی استاؤ کہیں جو لوگ اس روز آئے تھے سب کا لشکر اتر اس دربار نامی امیر کی بارگاہ میں آئے  
 صاحبقران نے سب کی کیفیت دریافت کی اسی خوشی میں جلسہ منعقد کیا سب نے اپنی اپنی کیفیت بیان  
 کی صاحبقران نے لشکر کیا رات بھر عیش و عشرت میں بسر کی جب مسافر روشن اندام فلک بے آفتاب  
 غالمتاب فلک چہارم پر جلوہ فرما ہوا اور مسافت شب کو طے کر کے اپنے نور سے جہان کو روشن کیا تب  
 صاحبقران اور جملہ سرداران اسلام نے فرض سحری ادا کر کے غم میدان کا زار کا کیا تمام فوج تیار  
 ہوئی سب سرداران شیر دل گھوڑوں پر سوار ہوئے لشکر گران ہمراہ لیکر میدان کارزار میں آئے  
 اور سے ساوج شاہ اور فیروز ستارہ پیشانی اور جملہ بادشاہ اپنی اپنی فوج لیکر میدان میں آئے کھڑے  
 کے لشکر کی صف بندی ہوئی تھیون سے نقابت کی کرکیت کرکے لشکر بڑھے فیروز ستارہ پیشانی نے ایک  
 دیو سے کہا کہ میدان میں جا کر سہار ز طلب کرے دیو میدان میں آیا سہار ز طلبی کی سلیمان ثانی کے لشکر  
 سے ایک دیو نے اجازت میدان امیر سے لی میدان میں آیا دیر تک رد و بدل رہی آخر کار دیو لشکر  
 فیروز ستارہ پیشانی نے دوسرے دیو کی طرف اشارہ کیا وہ میدان میں آیا اسکے ہاتھ سے وہ بھی ہلاک  
 ہوا اسی طرح میں دیو فیروز ستارہ پیشانی نے میدان میں بھیجے اور سب قتل ہوئے جب فیروز ستارہ پیشانی  
 نے یہ کیفیت دیکھی سب دیو و این سے اشارہ کیا کہ اس دیو پر ٹوٹ پر ٹوٹ پڑے سلیمان ثانی  
 نے بھی اپنے لشکر کو اشارہ کیا یہ سب بھی جا کر دیو و این میں پہنچ کر جنگ غلو بہر ہی آخر لشکر فیروز کو شکست ہوئی



لشکر سلیمان ثانی کے دیوون نے تعجب کیا سلیمان ثانی نے سب کو روکا فیروز ستارہ پیشانی کو ملال ہوا  
 سا وجہ کا عجیب حال ہوا بختگان سے کہا جو اپنے تئیں خداوند بتاتے تھے اور لشکر دیوان پر بہت مغرور  
 تھے پہلے انہیں کی فوج نے شکست کھائی یہ تو بُری بات ہوئی سب دیو بھاگ گئے یہ بھی خیال نہ کیا کہ مالک  
 کو یہاں چھوڑے جاتے ہیں بختگان نے کہا دیکھیے ابھی کیا ہوتا ہے سلیمان بلائے روزگار میں آج تک کسی کو اسے  
 فتح پانا نصیب نہیں ہوا سا وجہ نے کہا اور بختگان یہ تو کہتا ہے کہ کسی نے اپنے فتح نہیں پائی اور کوئی اسے  
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہے آج تک کسی نے فتح نہ پائی ہو مگر اب یہ لوگ کسی طرح نہ بچیں گے دیوون کا لشکر الگ  
 تھا انہیں آپس میں مقابلہ ہوا ایک کو فتح ایک کو شکست ہو گئی اگر فیروز ستارہ پیشانی اپنی بات پر آجائے تو  
 سلیمان اسکا کیا بنا سکے گا بختگان نے جواب دیا کہ اس قدر لشکر پر ناز نہ فرمائیے جس وقت اہل اسلام سے  
 مقابلہ ہو گا لشکر کچھ کام نہ کر سیکے گا جب یہ لوگ دیو سے لڑنا کھیل جاتے ہیں تو انسان کیا چیز ہیں سا وجہ شاہ  
 نے کہا انہیں ہمیشہ اسے شکست ملی ہو اسوجہ سے یہ خیال کرتے ہو کیا وہ زمانہ کچھ دور ہے کہ مسلمانوں کو شکست  
 اٹھاتے دیکھو بختگان نے کہا میری تو یہ امید ہے بختگان و سا وجہ میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر فیروز ستارہ پیشانی  
 نے اپنے لشکر میں سے ایک پہلوان کو میدان میں بھیجا پہلوان نے مبارز طلبی کی لشکر اسلام سے ایک سردار  
 اس کے مقابلے میں گیا پہلوان سے پہلے تو نیزہ بازی ہوئی جب نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا تو اس نے تلوار میدان  
 سے کھینچ کر سردار اسلام سے کہا اے جوان تو نے اس مجمع عظیم میں میرے ہاتھ سے نیزہ نکالا میں تجھے زندہ نہ  
 چھوڑوں گے یہ لکھ کر وار کیا سردار اسلام نے تلوار کو تلوار پر روکا اور بھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار لکھ کر  
 تلوار لگائی پہلوان نے سر کے بچانیکو سپر اٹھائی مگر تلوار سپر سے بھی نہ رکی سپر کو کاٹ کر سر میں زلزلہ  
 سر کو کاٹ کے صدر میں آئی پہلوان مر کے ٹھوڑے سے گرا لشکروں سے شور و تحسین بلند ہوا فیروز ستارہ پیشانی  
 نے دوسرے پہلوان کو بھیجا سردار اسلام نے اسکو بھی قتل کیا جب دو پہلوان لشکر فیروز کے قتل  
 ہوئے تو اسے تیسرے پہلوان کو بھیج کر سردار اسلام پر سحر کیا کہ ٹھوڑا بد لگامی کرنے لگا لیکن پہلوان جو لشکر فیروز  
 سے آیا تھا اس نے مبارز طلبی کر کے وار کیا فیروز ستارہ پیشانی نے سحر کو زور دیا ٹھوڑا الٹ  
 ہو گیا سردار اسلام زمین پر گرا پہلوان نے تلوار لگائی سردار اسلام قتل ہوا صاحبقران نے جو یہ  
 کیفیت دیکھی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے فرمایا کہ تم نے کیفیت دیکھی اس سردار کی جان ہفت  
 گئی معلوم ہوتا ہے شخص ساحر ہے شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی بھوکا جارت مرحمت فرمائیے میں جا کر اس  
 سے مقابلہ کروں گا صاحبقران نے کہا کیا ضرورت ہے ابھی کیفیت خلاصہ معلوم نہیں کہ یہ سحر کے سبب سے ٹھوڑے  
 نے بد لگامی کی یا اسل میں مرکب کی خطا تھی کسی اور سردار کو روانہ کر دو وہ جا کر مقابلہ کرے اگر ایسی بار یہ بھلا موقع  
 پذیر ہوا تو اختیار ہو تم شوق سے جا کر مقابلہ کرنا شاہزادہ بدیع الملک نے ایک سردار کو میدان میں بھیجا  
 اس نے اگر مقابلہ کیا فیروز ستارہ پیشانی نے سحر کیا اسکا ٹھوڑا بھی بد لگامی کرنے لگا یہ بھی قتل ہوا شاہزادہ  
 بدیع الملک نے صاحبقران سے کہا آپ کو اب یقین کامل ہوا صاحبقران نے فرمایا اب میں جا کر اسے سحر کو  
 باطل کیے دیتا ہوں شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی آپ کیون تکلیف فرماتے ہیں میں جاتا ہوں ابھی فیروز  
 کو کیفیت اس سحر کی دکھائے دیتا ہوں امیر نے کہا تمہیں اختیار ہے اب میں نہیں روک سکتا شاہزادہ  
 بدیع الملک میدان میں آئے اس سوار سے جسکو فیروز نے میدان میں بھیجا تھا مقابلہ کیا فیروز بہت



کچھ سحر کرتا رہا مگر شاہزادہ سے پھر سحر نہ تاثیر نہ کی کیونکہ باز و بند وغیرہ پاس موجود تھے اور اس سب طلسمی ہر سوار  
تھے گھوڑے پر بھی سحر کا اثر ظاہر نہوا بدیع الملک نے اس جوان کو قتل کیا فیروز بہت حیران ہوا جنگگان  
نے جواب دیا کوئی تحفہ کہیں سے مل گیا ہو گا یہی سبب ہے جو سحر تاثیر نہیں کرتا ہی فیروز نے کہا اب اس کے تحفے کو کسی طرح  
لینا چاہئے جب تک اسکے پاس وہ تحفہ رہیگا اس پر سحر تاثیر نہیں کریگا جنگگان نے جواب دیا کہ صاحبقران خود بھی صاحب  
اسم اعظم ہیں ان پر بھی سحر تاثیر نہیں کرتا ہی اور پھر ان امیر ایسے ہیں جن پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہی یہ لوگ تو بڑے اقبال مند  
ہیں فیروز نے کہا اس وقت میں اس جوان سے کیونکر لڑ سکتا ہوں جنگگان نے کہا جس قدر فوج اس جگہ موجود ہے  
سب کو حکم دیجئے کہ ایکبارگی اس جوان پر ٹوٹ پڑے گو تمام لشکر اسلام بھی ٹوٹ پڑیگا اور صاحبقران خود  
بھی مصروف جنگ ہو جائینگے اس وقت آپکو سحر کرنا موقع ملیگا لشکر حمزہ کو سحر کر کے تباہ کر دیجئے گا فیروز کو  
یہ بات پسند آئی جتنے بادشاہوں کی فوجیں وہاں موجود تھیں سب کی طرف اشارہ کیا کہ اس جوان پر ٹوٹ پڑو  
اور جس طرح بن پڑے اسے یا تو قتل کرو یا زندہ گرفتار کر لو سب نے جو یہ اشارہ پایا ایکبارگی سب لشکر  
بدیع الملک پر ٹوٹ پڑے بدیع الملک نو جوان بھی شیرانہ جنگ کرنے پر آمادہ ہو گئے مگر صاحبقران نے  
جو یہ کیفیت دیکھی اپنے تمام لشکر کو لیکر حملہ آور ہوئے جنگ مغلوبہ ہوئے لگی اور فیروز نے صاحبقران  
کے لشکر کے سردار و نگو سحر سے ہلاک کرنا شروع کیا امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی ہوشیار ہو کر اسم اعظم باواز بلند  
پڑھنے لگے جس نے آواز دی یا صاحبقران مدد کیجئے صاحبقران نے جا کر اسم اعظم دم کیا فوراً سحر دفع ہو گیا  
ایک جانب بدیع الملک نو جوان لوح محفوظ کا عکس لوگوں پر ڈال رہے ہیں جو مبتلائے سحر ہو اس شاہزادہ  
بدیع الملک نے لوح محفوظ کا عکس ڈالا فوراً سحر اتر گیا چاق و تندرست ہو کر پھر لڑنے لگا ایک جانب یسرج  
نامدار لوگوں کو قتل کر رہے تھے ایک سمت شاہزادہ نور الدین ہر صفوں کو درہم و برہم کرتے تھے ایک غول پر  
رستم بن ایرج مشغول قتل تھے اس طرح سے چاروں طرف لشکر کفار کے لوگ قتل ہو رہے تھے فیروز جنگگان سے  
گستاخا اب کچھ بن نہیں پڑتا ہی اس وقت سلمان غضب کی جنگ کر رہے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہی جنگگان نے کہا  
اب بچو بھی کوئی صورت امان کی نظر نہیں آتی فیروز نے جواب دیا کہ میں مناسب وقت یہ بات جانتا ہوں  
کہ ساموج شاہ اور زمر و ثانی کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے طلسم میں چلا جاؤں وہاں مسلمانوں کا گزر دشوار ہو  
جب اپنے یہاں پہنچ جاؤنگا تو سب مسلمانوں کی فکر کرونگا اور اگر مجھے پیشتر سے یہ بات معلوم ہوتی کہ سلمان  
اس طرح جنگ کرے تو میں اسکا بند و بست کر لیتا اور اس طور سے آتا کہ سب مسلمانوں کو گرفتار کر لیتا اور  
ایک بھی فتح نہ پاتا مگر اب طلسم میں جا کر اسکا بند و بست کرونگا اور بادشاہ جو یہاں رہ جائینگے اپنا بند و بست  
کر لینگے جنگگان نے جواب دیا کہ میرے نزدیک اس سے بہتر دوسری بات نہیں ہے فیروز نے جنگگان  
سے کہا کہ تم ساموج کو اشارے سے اپنے پاس بلاؤ جنگگان نے ساموج شاہ بلقانی کو اپنے پاس بلایا  
ساموج جب قریب آیا تو فیروز نے اپنی رائے ظاہر کی ساموج نے جواب دیا کہ آپ زمر و ثانی کو اپنے ہمراہ  
لیجائیے میں اپنے ملک کو چھوڑ کر نہ جاؤنگا جب مسلمان مجھے نہ پائینگے تو ضرور میرے ملک کو تباہ کرینگے مگر اب  
زمر و ثانی کو لیجائیے میں اور کوئی دوسری تدبیر کرونگا فیروز نے جواب دیا کہ اگر تمکو اپنے ملک کو ضائع ہو جائیگا  
خوف ہو تو ملک اس سے بہتر مجھے لینا میں تمہیں اپنے ایک طلسم کا بادشاہ کرونگا ساموج نے جواب دیا کہ  
لوگ جو اپنے ملک کو چھوڑ کر میرے بلانے سے چلے آئے ہیں میرے جانیکے بعد کیا کہیں گے اور آئندہ



مجھے ان سے چار آنکھیں کرتے ہوئے شرم آئیگی اس سے بہتر یہی ہو کہ آپ زمر دثانی کو اپنے ہمراہ لیجائیے میں یہاں  
سمجھ لوں گا اپنی جان دوں گا مگر یہاں سے کہیں نہ جاؤں گا فیروز مجبور ہو گیا زمر دثانی سے کہا تم میرے تخت پر  
آؤ میرے ہمراہ چلو میں مسلمانوں کے واسطے انتظام کروں گا اول تو یہ لوگ میری سلطنت تک پہنچ نہ سکیں گے  
اور اگر کیس طرح سے وہاں آجی جائینگے تو اپنے کیے کی سزا پائینگے وہاں ایک شخص تو راج ایسا موجود ہے کہ جب وہ لشکر  
سے لڑے مقابلہ کرے گا تو یہ لوگ اپنی جان نہ بچا سکیں گے زمر دثانی نے غنیمت جانا اپنے تخت سے اتر کر فیروز کے  
تخت پر گیا بختگان سے کہا جلدی آؤ بختگان بھی اسکے پاس جا بیٹھا فیروز نے سوچا کیا تخت بند ہو ابدیع الملک  
نے جو یہ کیفیت دیکھی تیر لگا یا مگر تخت بہت بلند ہو چکا تھا فیروز پر نہ تیر نہ پڑا ابدیع الملک نے امیر سے کہا اپنے  
ملاحظہ فرمایا فیروز زمر دثانی کو مہم بختگان اپنے تخت پر بٹھا کے فرار ہو گیا میں نے تیر بھی لگا یا مگر تخت اس کا  
بلند ہو چکا تھا تیر نہ پڑا امیر نے فرمایا کہاں جائیگا اگر خدا نے چاہا تو اسکے ملک میں چلیں گے نہ وہ کو گرفتار کریں گے  
ابدیع الملک امیر سے یہ کہہ کر ہر صرف جنگ ہونے پر دیرم دیرم کرنے لگے دو چار صدقوں کو توڑ کے  
علمدار فوج کے قریب پہنچے اسکو قتل کیا ساوچ کے قریب پہنچے اسکے برابر اور بادشاہ تھے انھوں نے  
ابدیع الملک پر حملہ کیا کیا مجال تھی جو اس شیر کو زخمی کر سکتے ابدیع الملک نے بڑھ کے ساوچ شاہ پر تلوا کا وار کیا  
ساوچ نے سیر اٹھالی مگر تیغ جو پڑا اس پر کو کاٹ کر خود کو دھکرتا ہوا سینے میں در آیا ساوچ مر کر گھوڑے سے زمین پر گرا اور  
بادشاہ جو اسکے پاس کھڑے تھے یہ کیفیت دیکھ کر ابدیع الملک پر ٹوٹ پڑے اور فوج بھی آگئی مگر شاہ ہزارہ  
ابدیع الملک کو جوان نے بادشاہوں کو زیر تیغ کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں جس قدر مسلاطین وہاں موجود  
تھے قتل ہو گئے فوجوں نے جو یہ کیفیت دیکھی ہمت جنگ باقی نہ رہی سب نے پناہ طلب کی لشکر اسلام نے  
تلوار رو کی فوج کفار ہاتھ باندھ کر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئی امیر نے سب کی خطائیں معاف کیں بقی  
وفیروزی داخل قلعہ جا بلقا ہوئے سب مال و اسباب قبضے میں آیا امیر نے جلسہ تہنیت منعقد  
کیا سب کو خلعت و انعام دیا شب بھر جلسہ رہا صبح کو صاحبقران زندان خانے کی طرف تشریف لائے  
سب اسیر و نکور ہا کیا وہ بھی مسلمان ہوئے ایک مرد پیر امیر کے قریب آیا قدموں کو بوسہ دیا اور جو لوگ کہ  
ساوچ کے ملازمان قدیم تھے انھوں نے خدمت صاحبقران میں عرض کی یا امیر یہ وزیر اعظم و قور معظم  
ساوچ شاہ کا ہوا اسکو بچھا اس پر کیا تھا امیر نے اس پر مرد سے نام پوچھا اسنے عرض کی اس فیکر کو تیر نے قتل  
کئے ہیں میں قدیم سے تاجر پیشہ تھا جدو آ یا بھی یہی کام کرتے تھے اتفاق سے یہاں آیا ساوچ نے میری بہت  
خاطر کی اپنا وزیر بنایا وہ زمانہ ایسا تھا کہ ہمہ وجوہ میں کاروبار تجارت سے مجبور تھا وزارت کو غنیمت جانا تمام  
ملک جا بلقا کا بندوبست بہت اچھی طرح سے کیا پیشتر یہ قریہ مشہور تھا اب ملک کہلاتا ہے مگر سیر طریقہ ستارہ  
تھا ساوچ اکثر مجھ سے دربارہ تبدیل مذہب کہا کرتا تھا مگر میں ہمیشہ انکار کرتا تھا ایک دن اسنے مجھے تنگ کیا  
جب میں نے نہ مانا تو اسنے مذہب کی بابت کلمات ناشایستہ کہے میں نے اسکے مذہب کو برا کہا اسنے مجھے  
اسیر کیا بتیس برس سے اس زندان تنگ و تاریک میں اسیر تھا ایک وقت بھی آب و طعام ممکن نہ ہوتا تھا  
زندگی کھٹی اس سے بچ رہا نہیں مثل اور قیدیوں کے میں بھی مر جاتا لیکن قسمت اچھی تھی نعمت آخرت باقی  
بڑی غرت پائی دور روز کا زمانہ گذرا کہ ایک نیر گوار خواہ میں آئے میں نے انکو سلام کیا انھوں نے جواب سلام  
دیکر فرمایا او تیر بڑا صفحہ ہاں نہ گھبرا کہ تیر زمانہ رہا لی بہت قریب آیا ہوا صاحبقران ثانی تالیف لائینگے ہی



مجھے رہائی دینگے یہ فرما کر میری پشت پر ہاتھ رکھا اور کچھ طبیعت تعلیم کیا میں اسی وقت صدفق اسلمان ہوا امیر  
 خوش ہوئے شہر جابلقا میں اس مرد و بیدار کو حاکم کیا دو روز وہاں تشریف فرما رہے تیسرے روز شاہزادہ  
 بدیع الملک نے عرض کی اب یہاں ٹھہرنا بیکار رہی بہت سے بادشاہ قتل ہوئے ان لوگوں کے ملک کوئی انتظام  
 کنندہ نہ ہوگا اور رعایا کا فرہوگی بہتر ہو کہ وہاں تشریف لیجئے دیکھیے کیا معاملہ ہوتا ہے کون ایمان لانا ہو کون انکار  
 کرتا ہو وہاں منتظم اپنی طرف سے مقرر کرنا چاہیے یہاں ٹھہرنے میں سرج متصور ہے امیر نے فرمایا میرا بھی راجہ  
 ہی بدیع الملک نے عرض کی پھر دیر نہ کیجئے تشریف لیجئے امیر نے اسی وقت حکم دیا کہ کوچ کی تیاری لشکر میں ہو  
 ہم صرف آج ہی کی شب یہاں اور قیام کرینگے کل ضرور یہاں سے کوچ ہوگا یہ خبر جو لشکر میں پہنچی سب نے  
 سامان سفر درست کرنا شروع کیا یہاں امیر زادار نے سب بادشاہوں کے ملازموں سے ایک ایک شخص  
 کو طلب کیا جب سب حاضر ہوئے تو امیر نے فرمایا کہ پیشتر کس بادشاہ کا ملک قریب ہوگا لوگوں نے  
 عرض کی یہاں سے ملک سلیمان قریب ہے وہاں کا بادشاہ ملک سلیمان تاجدار قتل ہو گیا ہے امیر نے  
 سب کو رخصت کیا شب بھر عیش و عشرت میں بسر کی صبح کو حسب احکم سب اہالیان لشکر اپنے اپنے سامان  
 درست کر کے خدمت امیر میں حاضر ہوئے عرض کی اب تشریف لیجئے امیر نے فرمایا اٹالہ بارگاہ کالد وادوس  
 اسی وقت بارگاہین لدرگین امیر نے بھی تھوڑے عرصے میں سواری طلب کی سلیمان ثانی کو رخصت کیا اور  
 آپ مع سب سرداروں کے طرف شہر سلیمان قریب کے روانہ ہوئے شہر جابلقا میں تبریز اصفہانی کو حکم دیا  
 گو تیرے جھنڈی نے بہت چاہا کہ میں بھی صاحبقران کے ہمراہ رکاب چلون مگر امیر نے منظور نہ کیا اپنے  
 ہمراہ نہ لیا تبریز مجبور ہو گیا امیر روانہ ہوئے چوتھے روز ٹھہرا محل وقوع منازل کر کے شہر سلیمان قریب  
 پہنچے بدیع الملک نے عرض کی آج شب کو اسی میدان میں قیام فرمائیے صبح کو شہر میں داخلہ کیجئے کا اقسوت  
 ون بھی باقی نہیں ہے اور خستگی بھی زیادہ ہے مناسب وقت یہی ہے کہ شب بھر یہاں ٹھہر جائیے امیر زادار نے  
 بھی بدیع الملک کی بات کو پسند کیا خادموں کو حکم ہوا کہ بارگاہین بہت جلد استاد ہو جائیں ہم آج شب بھر  
 یہاں قیام کرینگے صبح کو انشاء اللہ تعالیٰ شہر میں داخلہ کرینگے ملازموں نے حسب حکم نور بارگاہین استاد کیں سب  
 لوگ اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے صاحبقران نے بدیع الملک سے فرمایا کہ بہتر ہے مجھ شغل اسباب جس سے  
 تفریح ہو اور خستگی برطرف ہو بدیع الملک نے ساقیان سپین عذار کو طلب کیا محفل عیش و نشاط برپا ہوئی یہاں تو یہ  
 کیفیت تھی مگر خیر آمد امیر جاسوئوں نے یلمان تاجدار سپر سلیمان کو پہنچائی کہ ایک لشکر عظیم آیا ہے اور آپ کے شہر کے  
 باہر بارگاہین استاد ہوئی ہیں وہیں سب قیام پذیر ہیں مگر اوشہنشاہ ایک تعجب کی بات ہے کہ بہت سے سردار تاجدار  
 یہاں کے اس لشکر کے ہمراہ ہیں مگر ہمارے بادشاہ نہیں معلوم ہوتے ہیں یلمان نے کہا معلوم ہوتا ہے انھوں نے  
 لشکر اسلام پر فتح پائی ہوگی اور اُس کے سرداروں کو مع لشکر کے چھاپنا لشکر ہمراہ کر کے یہاں بھیجا ہے ہوگا خود  
 بھی دو تین روز میں تشریف لائینگے مگر لازم یہ ہے کہ اچھی طرح سے جا کر خبر لاؤ اگر کیفیت صحیح ہو تو انکو اسی  
 وقت یہاں لے آؤ اور اگر کوئی دوسری بات ہو تو اسکا انتظام کیا جائے ہر کارے بھر روانہ ہوئے لشکر اسلام  
 میں آئے لوگوں سے کیفیت دریافت کیا سب حال معلوم ہوا ہر کارے گھبرا گئے روتے بیٹتے وہاں سے بھاگے  
 اپنے شہر میں داخل ہوئے ملک یلمان تاجدار کے پاس آئے کہا اوشہنشاہ ستم ہو گیا آپ کے والد زاد قتل ہو گیا  
 اور یہی بہت سے ملکوں سے بادشاہ آئے تھے وہ سب بھی مارے گئے ساموچ شاہ بلقانی بھی قتل ہو گیا بڑا



شہنشاہ عالیجاہ فیروز تاجدار جو اس وقت سات مسمونگاکا حکم پر فیروز ستارہ پیشانی مشہور ہو چکا وہ خود  
خداوندی کرتا ہو وہ بھی تاب مقابلہ نہ لایا آخر کار فرار پر قرار کیا سرداران لشکر اسلام اسکے تعاقب میں جلتے ہیں  
پیشتر یہ ارادہ ہو کہ جو جو بادشاہ قتل ہوئے ہیں انکے ملکوں پر قبضہ کریں اپنی طرف سے وہاں حاکم قرار کریں جب  
ملک قبضے میں آجائیں تو فیروز ستارہ پیشانی کو جا کر قتل کریں وہاں کوئی شخص زمر دہانی ہو اسکے واسطے  
یہ سب کوششیں ہیں یلیان تاجدار نے کہا فیروز ستارہ پیشانی تو بہت بڑا شخص ہو وہاں تک جانا تو ممکن نہیں  
لیکن میں اپنے والد نامدار کے خون کا بدلہ لوں گا سب مسلمانوں کو قتل کروں گا یہ کہہ کر اسنے اپنی فوج میں اطلاع کرائی  
کہ سب لوگ مسلح و مکمل رہیں لشکر اسلام سے مقابلہ ہوگا جس وقت وہ لوگ میرے ملک میں آئیں گا قصد کریں گے  
میں ضرور انکو قتل کروں گا لشکر یلیان میں جو یہ خبر پہنچی سب لوگ تیار ہوا کرتے لگے یلیان نے شہر میں بندوبست  
کا حکم دیا غمخواری رات باقی تھی کہ یلیان اپنی تمام فوج کو لیکر شہر پہاڑ کے قریب قلعہ تھا وہاں آکر ٹھہرا

انگراپ حال صاحبقران نامدار کا عرض کیا جاتا ہو

کہ امیر نے جب محفل برخواست کی تو صبح ہو گئی تھی صاحبقران نے سجادہ طلب کیا غار مومن سے سجادہ بچھایا  
امیر نے فریضہ سحری ادا کیا بدیع الملک کو بلایا فرمایا اب چلنا بہتر ہو بدیع الملک نے عرض کی مناسب  
ہو لشکر میں بھی سب تیار ہیں تشریف لیجئے ملازمین نے اس پر صبار قنار حاضر کیا صاحبقران نام  
خدا لیکر پشت مرکب پر سوار ہوئے بدیع الملک سے فرمایا شاید میان کچھ انتظام ہمارے آمد کی خبر سنکر  
ہو گیا ہو دیکھو کچھ سوار بطور جاسوس یہاں آئے تھے وہ سامنے جاتے ہیں بدیع الملک نے عرض کی کچھ  
اندیشہ نہیں ہو یہ ذکر کرتے ہوئے آگے بڑھے ہنوز شہر پہاڑ تک نہ پہنچے تھے کہ صاحبقران نے دیکھا دروازہ شہر  
کھلا اور ایک نوجوان تاج سر پہ رکھے لباس شہنشاہی پہنے مرکب کو ہمہ گیر کرتا ہوا نکلا عقب میں اس جوان کے  
لشکر بھی ہو امیر نے وہاں کے واقف کاروں کو گون سے جو ہمراہ صاحبقران تھے بلا کر دریافت کیا کہ یہ جوان  
کون ہو سب نے عرض کی یا صاحبقران اسکو یلیان تاجدار کہتے ہیں سلیمان کا بڑا بیٹا ہو اور بھی اسکے بھائی  
میں مگر کوئی قابل سلطنت اسکے سوا نہیں ہو یہ بڑا منتظم ہو سلیمان کے زمانہ میں بھی یہی سلطنت کرتا تھا امیر  
نے فرمایا کیا اندیشہ ہو یہ گفتگو تھی کہ یلیان مقابلے میں امیر کے آگے ٹھہرا اپنے لشکر کو روکا صاحبقران نے  
بھی صف بندی کا حکم دیا یہاں بھی لشکر میں صف بندی ہوئی جب دونوں لشکر درست ہو چکے تو قیدیوں نے  
محلکے نقابت کی کڑکیت کر کے کھڑے یلیان نے گھوڑا آگے بڑھایا امیر کی طرف دیکھ کر کہا او سردار لشکر تو نے  
غضب کیا ایسے بادشاہ جلیل کو قتل کیا جسکا عدل و داد میں ثانی نہ تھا اگر اپنی خیریت چاہتا ہو تو مع لشکر میری  
اطاعت قبول کر اور قاتل سلیمان کو میرے حوالے کر کہ تیری جان بخشی ہو ورنہ اس لشکر میں ایک جاندار  
کو زندہ نہ چھوڑوں گا امیر نے فرمایا او بادہ گو کیا بیہودہ کہتا ہو اگر تجھے اپنی جان بچانا منظور ہو تو دین باطل کو چھوڑ  
کر اطاعت اسلام قبول کر یلیان نے کہا بس زیادہ نہ کہنا اگر یہی دعوے ہو تو کسی کو میدان میں بھیجا امیر نے  
چاہا خود مرکب بڑھائیں مگر نور الدین ہر نامدار نے صف سے گھوڑا بڑھایا صاحبقران کے قریب آئے عرض  
کی مجھ کو اجازت میدان مرحمت فرمائیے آپ کیا تشریف لیجائیے گا صاحبقران نے فرمایا تمہیں اختیار ہو شہزادہ  
نور الدین اجازت طلب کر کے میدان میں آئے یلیان نے اپنی فوج کی جانب پلٹ گئے دیکھا ایک ہلوان صمصام  
نامے صف سے جھومتا ہوا نکلا یلیان کے قریب آکر کہا مجھ کو اجازت ہو کہ اس جوان کے مقابلے میں جاؤں



سرکاف کے لئے آؤں یلمان نے اجازت دی صمصام مقابلے میں آیا نور الدہر سے مخاطب ہو کر کہا اے  
جوان میں وہ پہلوان ہوں کہ جسکے نام سے دلیران عالم کو لرزہ چڑھتا ہو تو مجھ سے کیا مقابلہ کر لگا بہتر ہوگا کہ  
ہمراہ ہمارے آقاے نامدار کے پاس چل گئے عہدہ جلیل ولادینکے سردار لشکر اسلام تیری کیا قدر کرتا ہو ہمارے  
یلمان چل تیرا مرتبہ اعلیٰ کیا جائے نور الدہر نے تیور بد لکھ فرمایا اور یہودہ گو کیا واہیات بکتا ہو یہ میدان جنگ ہو  
انجمن مشاورت نہیں ہو مقام پند نہیں ہو تو جس سے یہاں آیا ہو اس کام کو انجام دے یہ لشکر صمصام لگا ورنہ  
ہو انیزہ چلنے لگا دو تین تانوں میں نور الدہر نے صمصام کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا صمصام کو بہت برا معلوم  
ہوا تلوار نکالی نور الدہر کے سر پر وار کیا نور الدہر نے اس کے وار کو خالی دیکر تیغہ برق تاب کر سے کھینچا اور خبردار  
خبردار کر کے ہاتھ لگا یا صمصام نے سپر کو اٹھا یا کمر تیغہ لنگر وار دست یقوت نور الدہر پر نا مدار کی تلوار  
جو پیری سپر کو کا ٹکر جگر تک اُتر آئی صمصام گھوڑے سے گرا لشکر فریقین سے شور حسین و آفرین بلند  
ہوا یلمان نے پھر اپنی فوج کی طرف اشارہ کیا ایک اور پہلوان گھوڑا چمکا کے سامنے آیا یلمان نے اسکو میدان  
میں بھیجا یہ بھی میدان میں آیا نور الدہر کے ہاتھ سے قتل ہوا اسطرح دس جوان باری باری یلمان کے  
لشکر سے آئے اور نور الدہر کے ہاتھ سے قتل ہوئے اسی جنگ و جدال میں آفتاب غروب ہوا و دونوں  
لشکر اپنی اپنی طرف واپس ہوئے مگر یلمان معنوم و مضحک جو اپنے تلے کے اندر آیا و ذرا امرا کو بلایا سب سے  
کہا اب کوئی تدبیر ایسی کیجئے کہ سب کی جان بچے آج ایک جوان نے اس قدر پہلوان قتل کیے اور پہلوان بھی  
ایسے نامی کہ جنگا زور و شجاعت میں مثل نہ تھا ان سے لڑ کر فتح پانا بہت دشوار ہو ورنہ انے کہا اور تدبیر کیا  
ہو سکتی ہو یلمان نے کہا اگر کوئی تدبیر نہ ہوگی تو سب کی جان جائیگی اور شہر بھی ہاتھ سے نکل جائیگا مسلمانوں کا قصد  
ہو جائیگا یلمان تو یہ باتیں کر رہا تھا و زرا غور کر رہے تھے کچھ بن نہ آتا تھا کہ مسروق صہبام عیار یلمان کا آیا  
جب یلمان کو اس درجہ متروک پایا کہ ارشاد فرمائیے حراج مبارک کیسا ہو کیون اس وقت آپ خموش ہیں  
یلمان نے کل کیفیت بیان کی مسروق نے جواب دیا کہ آپ کچھ فکر نہ فرمائیے میں سردار لشکر اسلام کو خبر لاؤنگا  
آپ انھیں اسیر کیجئے گا جب اور لوگ اسکی رہائی کا قصد کریں آپ ان سے مقابلہ کیجئے گا بے سروافز کیونکہ لڑائی  
یلمان نے کہا یہ نہ سمجھنا لشکر اسلام میں جو لوگ موجود ہیں وہ غیر نہیں ہیں سب صاحبقران کے عزیز ہیں اور  
بہادر ہیں جسوقت میں صاحبقران کو اسیر کر لونگا سب سردار آفت برپا کر دیں گے اسوقت ان لوگوں  
سے مقابلہ کرنا بہت مشکل ہوگا کوئی تدبیر ایسی ہو کہ ہمیں خوف مقابلہ نہ ہو مسروق نے کہا جسوقت وہ لوگ  
آپ پر زیادتی کریں آپ صاحبقران کو زیر تیغ بٹھا دیجئے گا سب مجبور ہو جائیں گے یلمان نے کہا میں اس  
بات کو اچھا نہیں جانتا ہوں قتل صاحبقران آسان نہیں ہے بہت مشکل ہے مسروق نے کہا دوسری ترکیب  
یہ ہو کہ شیخون جائے یلمان نے جواب دیا کہ شیخون جانے نہیں بھی مقابلہ کرنا پڑیگا ورنہ انے جواب دیا کہ اس کا  
کو ہم بھی پسند کرتے ہیں شیخون جانے میں قہاحت نہیں ہو یلمان نے جواب دیا کہ شیخون جانے میں یہ  
خوف ہو کہ لشکر اسلام ہوشیار ہو جائے اور مقابلہ پڑے تو ہماری فوج اس قابل نہیں ہو جو شب کو مقابلہ  
کر سکے ورنہ جواب دیا کہ اسوقت لشکر اسلام بھی بدحواس ہوگا غرض سب نے اسی ہی تقریر کی کہ یلمان  
کو قبول کرنا پڑا مجبور ہو کر یلمان نے سب کا کتنا قبول کیا اور اپنے لشکر میں کہلا بھیجا کہ صبح کو ہم مقابلہ  
صاحبقران میں نہیں جائیں گے ارادہ ہمارا یہ ہے کہ آج شیخون جائیں لہذا دشمنی کا بند و بست اچھی طرح سے



جائے لشکر میں جو یہ خبر ہو چکی رسالہ دار نے روشنی وغیرہ کا بندوبست کرنا شروع کیا یلمان نے وزیر اسے کہا کس ترکیب سے چلنا چاہیے سب نے جواب دیا کہ لشکر کے چار حصے کر کے چار طرف روانہ کیے جائیں اور جب نصف شب گزر جائے تو ہر چار طرف سے لشکر اسلام کا محاصرہ کر لیں خیموں کی طنابیں کاٹ کر گھوڑے دوڑائے جائیں اگر وہ لوگ تھوڑے بہت ہوشیار بھی ہو جائیں گے تو کیا بنا لینگے یلمان نے کہا میری بھی یہی صلاح ہو انہیں ذکر و نین یک پہر ات گزری یلمان نے وزیر اسے کہا اب عرصہ کرنا مناسب نہیں ہے سب اٹھ کھڑے ہوئے لشکر تو پیشتر ہی سے تیار ہو چکا تھا یلمان کے ہمراہ ہوا یلمان شہر نہاہ کی جانب روانہ ہوا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا۔

### اب کیفیت امیر با تو قیر کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب میدان کارزار سے شادان و فرحان اپنی بارگاہ کی جانب مراجعت فرمائی اور داخل بارگاہ ہوئے بدیع الملک کو اسی وقت طلب فرمایا ہر کارون نے شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں عرض کی حضور صاحبقران زمان یاد فرماتے ہیں شاہزادہ بدیع الملک اسی وقت بارگاہ میں آئے عرض کی آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں امیر ثانی نے فرمایا کہ میرا قصد ہے آج کی خوشی میں ایک جہتی نہایت کی تیاری کرو شب بھر جلسہ سے صبح کو مقابلہ حریف میں چلینگے لہذا سامان اسکا مہیا ہونا چاہیے اور تم اسکا انتظام اچھی طرح کرو بدیع الملک نے حسب فرمائش صاحبقران جلسہ کا سامان کیا ملازمین کو طلب کر کے حکم دیا کہ بارگاہ میں زربقی استاذ کرو آج ایک جلسہ عظیم الشان ہو گا ملازمین یہ خبر پا کر بہت خوش ہوئے بے تعلیل سب نے بارگاہ میں تہاؤ کیا اور جملہ سامان مہیا کیا جب سب انتظام ہو چکا بدیع الملک نے صاحبقران کو اطلاع دی امیر باہر تشریف لائے رونق افروز بارگاہ ہوئے صحبت عیش گرم ہوئی سب سرداران نامی و گرامی حاضر ہوئے صاحبقران نے بچہ انعام بھی لوگوں کو تقسیم فرمایا سرداران نامی شاہزادہ نور الدین کی مدح و ثنا کرنے لگے امیر نے بھی بہت تعریف کی اسی ذکر میں رات زیادہ گئی صاحبقران نے فرمایا میں جانتا ہوں اب یلمان کوئی اور بندوبست کرے گا آج اسکی ہمت کم ہو گئی بدیع الملک نے عرض کی اور کیا انتظام کرے گا شاید پیغام صلح دے گا تو صلح کرے گا اور اسی کو اس شہر کا حاکم بنائینگے یہاں تو یہ ذکر تھا مگر یلمان نے شہر نہاہ سے باہر آ کے فوج کے چار حصے لیے اور چار جانب روانہ کر دیے سب کو تعلیم کر دیا کہ لشکر اسلام کو حصار میں لے لو جب چاروں طرف روانہ کر چکا تو ایک جانب کچھ سواروں کو ہمراہ لیکر آپ بھی روانہ ہوا ایک ایک کوس چڑھ کے سب لوگ لشکر اسلام کی طرف چلے یہاں سب لوگ مصروف عیش و نشاط تھے کچھ بارگاہ میں موجود تھے باقی خیمے میں جاتے تھے بارگاہ خاص کے در پر کچھ دربان بیٹھے گہائی کر رہے تھے کہ یلمان قریب خیموں کے پہنچ گیا دو ایک خیموں کی طنابیں کاٹیں گھوڑے دوڑانا شروع کیے یہ لوگ جو نہ بارگاہ صاحبقران پر بعدہ درباری بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے جو روشنی دیکھی اور دو ایک خیموں کو گرنے دیکھا گھبرا کے بارگاہ کے اندر آئے صاحبقران کی خدمت میں سب کیفیت عرض کی امیر تلوار پکڑ کے اٹھے اور جملہ سردار بھی مسلح حاضر تھے امیر ثانی کے اٹھتے ہی سب کھڑے ہو گئے صاحبقران نے جو باہر آ کے دیکھا تو عجب کیفیت نظر آئی بدیع الملک امیر کے قریب تھے صاحبقران نے فرمایا دیکھو یلمان نے بندوبست کیا ہم پر شیون آیا بدیع الملک نے عرض کی اب سب موقوف ہو جائیگا یہ کہہ کر قدم بڑھایا صاحبقران نے فرمایا دیکھو چاروں طرف روشنی معلوم ہوتی ہے



ہمارے لشکر کو حصار میں لپکا ہوا ہے۔ کہتے ہوئے قریب آئے سرداران اسلام نے تلوار میں کھینچ لین فوج یلماں  
 پر مانند شیر غضبناک کے گرے یلماں نے جو یہ کیفیت دیکھی وزیر اسے کہا دیکھو جو بات ہم سمجھ کے آئے  
 تھے وہ حاصل نہ ہوئی یہاں سب ہوشیار تھے اب انکو کون روک سکتا ہو ہماری فوج میں تو اس قدر لوگوں نہیں  
 ہیں جو اس لشکر عظیم سے مقابلہ کریں انھیں دھون سے میں اس رائے کو پسند نہ کرتا تھا تم لوگوں کی زبردستی  
 نے مجھ کو آمادہ کیا اب اسوقت جان بچنے کی ترکیب بتاؤ وزیر اٹھی تھیر ہوئے آپس میں کہنے لگے اسوقت لشکر  
 اسلام کا ہوشیار ہو جانا بڑی تعجب کی بات ہو بعض نے کہا یہ لوگ جب کہیں جنگ آغاز ہوتی ہو تو شب بھر ہوشیار  
 رہتے ہیں بعض نے جواب دیا کہ آج شاید یہاں کوئی محفل تھی دیکھو سامنے وہ جو ایک بارگاہ معلوم ہوتی ہو  
 کیسی روشنی ہو رہی ہے اسی طرح ہر ایک شخص سے مختلف باتیں کہیں یلماں نے جواب دیا کچھ نہیں لشکر اسلام کا اقبال  
 یا وہ ہر ایک بات میں بڑھتے ہی جاتے ہیں یہاں تو یہ ذکر تھا مگر لشکر اسلام صفوں کو درہم و درہم کرتا ہوا آگے  
 بڑھتا چلا آتا تھا جب یلماں نے دیکھا کہ اب میری فوج میں بہت کم لوگ باقی رہ گئے چاہا بھاگ کے نکل جاؤں  
 یہ خیال کر کے وزیروں سے مشورہ کیا سب نے اسکی رائے سے اتفاق کیا یلماں گھوڑے کو چھیر کر ایک جانب  
 چلا وزیر بھی اسکے عقب میں چلے بدیع الملک نوجوان نے دور سے یہ کیفیت دیکھی کہ ایک تاجدار گھوڑے  
 پر سوار ایک جانب جاتا ہے عقب میں اسکے اور کسی سوار میں سمجھ گئے یلماں بھاگا جاتا ہے یہ تصور کر کے اپنے  
 مرکب کو تھمیر کر قریب یلماں کے پہونچے پکار کر کہا اوتا مرد کہاں جاتا ہے یلماں گھوڑے کو چھیر کر قریب  
 شاہزادہ بدیع الملک کے آگے تلوار کا وار کیا بدیع الملک نے وار کو خالی دیکر تیغہ برق تاب اسکے سپر لگایا  
 گواہنے سپر کو چھری کی پناہ کیا مگر موت آ پہونچی تھی تیغہ نے سپر کو کاٹا سپر پر پڑا کہ دو پر کالے ہوئے  
 یلماں گھوڑے سے گرا اور جو وزیر اسکے ہمراہ تھے یہ کیفیت دیکھ کر سم ہو گئے ہاتھ بانو ہکر شاہزادہ  
 بدیع الملک کے قریب آئے عرض کی او شہر یار ہو کو امان دیکھے شاہزادہ بدیع الملک نے سب کو  
 مسلمان کیا اپنے ہمراہ لیا جو لوگ یلماں کی طرف سے لڑ رہے تھے وہ فرار ہوئے بدیع الملک ان لوگوں  
 کو لیکر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے امیر ثانی نے انکا بہت اعزاز کیا اپنی بارگاہ کی طرف  
 لیکر بیٹھے جب داخل بارگاہ ہوئے تو صاحبقران نے دریافت فرمایا کہ یہ کون لوگ ہیں بدیع الملک  
 نے عرض کی یہ وزیر ہیں یلماں کے جسوقت یلماں قتل ہوا یہ لوگ مطیع اسلام ہوئے امیر قتل یلماں  
 کی خبر سنکر بہت خوش ہوئے سب سرداروں نے بھی بہت بدیع الملک کی بہت تعریف کی امیر نے  
 فرمایا اب اسوقت تو یہاں قیام کرو صبح کو شہر میں داخلہ کرینگے سب نے قبول کیا امیر نے پھر جلسہ ترتیب  
 دیارات کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی بدیع الملک نے امیر ثانی سے کہا اب دیر نہ فرمائیے تشریف  
 بیچلیے صاحبقران نے نماز سے فراغت کی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے سب لشکر کو درست  
 کیا صاحبقران ثانی مع فوج گران داخل شہر ہوئے دیکھا شہر بہت آباد ہے ہر گلی کوچے میں رونق پائی جلتی ہے  
 روکانین آراستہ و پیراستہ و کانداز و ضعیف امیر کو دیکھ کر بہت متعجب و متحیر ہوئے ایک ایک جوان لشکر اسلام  
 کی شان و شوکت بغور دیکھنے میں مصروف ہوا سب اٹھ کھڑے ہوئے امیر کو سب نے سلام کیا صاحبقران  
 دونوں ہاتھوں سے سلام لیتے ہوئے ایوان شاہی کے قریب پہونچے وزیر اسنے عرض کی میں کچھ گاہ تشریف  
 بیچلیے آگے نکلیں نہ فرمائیے صاحبقران نے مرکب روکا تمام لشکر رگ گیا صاحبقران گھوڑے سے



نور الدین ایوان شاہی میں داخل ہوئے مکان کو نہایت پر تکلف پایا جب خادموں نے پردہ اٹھایا امیر نے دیکھا  
ایک بارہ دری نہایت نفیس بنی ہو بہت اچھی طرح سجی ہوئی مین ایک تخت صبح کا بچھا ہوا چتر زرین اسی تخت  
میں نصب ہوا ایک تلواریں تخت پر رکھی ہو امیر نے اس تلوار کو اپنے قبضے میں کیا دنگل زرین طلب فرمایا ورنہ  
عرض کی حضور تخت پر بیٹھیں امیر نے جواب دیا ہمو اسکی حاجت نہیں یہ بات ہمارے خلاف ہو فراموش راہ دین اسلام  
ہیں تاج و تخت کی تمنا نہیں رکھتے یہ ذکر تھا کہ ملازموں نے دنگل حاضر کیا اور کرسیاں بھی آئین و نگل بھی بہت  
پچھانے گئے صاحبقران مع رفقاءے نامدار تختگاہ میں جلوہ فرما ہوئے منتظران سلطنت کو یاد فرمایا و زیروں  
نے ملازمین کو حاضر کیا امیر نے سلمان ہونیک سب کو ہدایت کی جن جن لوگوں نے منظور کیا امیر نے انھیں دربار  
میں جگہ دی اور جو کافر ایمان نہ لائے امیر نے انکے قتل کا حکم دیا جب سب اراکین درود ملت پر حاضر ہوئے امیر  
نے خزانہ دار کو طلب کیا خزانہ دار حاضر ہوا صاحبقران کو کلید خزانہ نذر دی امیر نے بدیع الملک سے فرمایا کہ  
تم جا کر حساب بچھو خزانہ کا معائنہ کرو بدیع الملک نے حکم امیر کی تعمیل کی خزانے میں تشریف لائے جسقدر مال  
ہو اسباب تھا اپنے لشکر کے خزانے میں شامل کیا سب کام انجام دیکر خدمت میں صاحبقران کی حاضر ہوئے  
امیر نے فرمایا اب یہاں کسی کو حکم بنا نا ضرور ہو پس معلوم ہوا چاہیے کہ صاحب حق کون ہو بدیع الملک نے  
تحقیق کیا تو کوئی صاحب حق ایسا نہ تھا جو سلمان ہوتا بدیع الملک نے کل کیفیت صاحبقران سے عرض کی  
امیر نے وزیر اسے مخاطب ہو کر کہا اب کوئی وارث سلطنت باقی نہیں ہے وزیروں نے عرض کی یا صاحبقران  
جو لوگ ہیں وہ مسلمان ہونے سے انکار کرتے ہیں صاحبقران نے ایک وزیر کو کہ نام اسکا روشن قیاس  
تھا اپنی طرف سے اس شہر کا حاکم بنایا دور و دروہان قیام کیا تیسرے روز مع اپنے لشکر کے کوچ کیا لوگوں  
نے عرض کی اب یہاں سے ملک زرین پوش کے شہر میں چلنا چاہیے کہ وہ بھی جا بلقا کی جنگ میں مارا گیا  
ہو راہ میں اسکا ملک ملتا ہو مگر یا صاحبقران ایک غضب ہو کہ اسکی دختر ترقان نقاب پوش بڑی ساحرہ  
ہو جب کوئی ملک زرین پوش کے ملک پر لشکر کشی کر کے گیا اسنے تنہا اگر تمام لشکر کو دیوانہ بنا دیا اور اگر کوئی  
ساحر بزم جنگ گیا اور ایش سے مقابلہ کیا میں گرمی جنگ میں اسنے چہرے سے نقاب الٹ دی جھک گیا  
علاوہ اس محر کے اسنے اپنے رہنے کا جو مکان بنایا وہ عجائب و غرائب سحر سے بنائے ہیں وہاں انسان  
کا داخل نہیں ہو سکتا ہو اور مکان اسکا شہر پناہ کے آگے ہو اسنے بعد شہر پناہ ہو جب کوئی اس سرحد سے زندہ  
بچکر جائے تو شہر پناہ تک پہنچے اور یہ بھی اکثر لوگوں نے بیان کیا ہو کہ اگر کوئی اسکو قتل کر کے شہر پناہ تک  
پہنچ بھی جائے تو شہر پناہ سے گزرنا بہت دشوار ہو وہاں ایک قلعہ سحر بنا ہوا میں اکثر عجائب و غرائب  
ایسے ہیں جو انسان کے فنا کر دینے کے لیے بہت آسان ذریعہ ہیں جبلان دو مقامات سے گزر ہوتا ہے شہر زرین  
میں پہنچے صاحبقران نے فرمایا کچھ عمل تردد نہیں ہو خدا سب آسان کر دیگا یہ فرما کر بدیع الملک سب  
کیفیت بیان کی بدیع الملک عرض کی خدا مالک ہو وہ کیا چیز ہو اگر پروردگار نے چاہا تو ملک پر قبضہ کرینگے  
اور اسے بھی مطیع اسلام کریں گے امیر نے فرمایا فضل خدا سے امید تو ایسی ہی ہو آئندہ اختیار خدا کو ہو یہ فرماتے ہو  
طرف شہر زرین کے روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت ملکہ ترقان نقاب پوش کی عرض کی جاتی ہو  
کہ جب ملک زرین پوش اپنے ملک سے برائے مدد ساج شاہ بلقانی روانہ ہوا تھا تو ملکہ ترقان نقاب پوش



نے ایک طاہر سحر بنا کر اسکے ہمراہ کر دیا تھا اور اس طاہر سے کہہ دیا تھا کہ والد ماجد کی خبر ہر گھڑی کی مجھ کو دیا کرنا طائر اسکے  
 کہنے کے بموجب تعمیل کیا کرتا تھا ایک روز مکہ ترقان اپنے صحن باغ میں بیٹھتی تھی کہ صدائے گریہ سے کان میں آئی بہت  
 گھبراہٹ کی خبروں سے کہا اسے دیکھو تو یہ کون روتا ہو کینئر میں بھی حیلر حیران چاروں طرف دیکھنے لگیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا  
 ترقان نے دیکھا طاہر سحر روتا ہوا چلا آتا ہے یہ حال دیکھ کر گھبرا گئی اٹھ کر گھڑی ہوئی طاہر زمین پر آیا ملک نے پوچھا اسے کیا  
 مصیبت گذری کیون اسقدر بیقرار ہو والد ماجد کیسے ہیں کس کام میں مصروف ہیں طاہر نے جواب دیا کہ انکو مسلمانوں نے  
 قتل کیا یہ سنا تھا کہ ترقان کی عجب حالت ہو گئی بہت روئی اپنا حال پریشان کیا تھوڑی دیر کے بعد سنبھل کے بیٹھی اور  
 خیال کیا تو غصہ آیا آنکھیں لال ہو گئیں کینئروں سے کہا جلد میری تخت لائیں لادہ ماجدہ کے پاس ونگی آنکو بھی یہ خبر  
 وحشت اثر سنا ونگی پھر اسے اجازت لیکر خود جا بلقا پر جا کر مسلمانوں کو تباہ کر دنگی ایک کوزندہ نہ چھوڑ ونگی طاہر  
 نے کہا اب جا بلقا پر کوئی نہیں ہو لشکر اسلام کے ہاتھ سے بہت سے بادشاہ قتل ہوئے ہیں انکے ملکوں پر قبضہ  
 کر نیکو سب روانہ ہو گئے ہیں جا بلقا پر ایک حاکم اپنی طرف سے چھوڑا ہے ترقان نے کہا خیر جہان وہ لوگ مجھ کو ملنے  
 آنکو ہلاک کر دنگی مگر قاتل والد ماجد کا نام کیا ہو طاہر نے کہا مجھ کو نام سے آگاہی نہیں ہو مگر صورت بخوبی پہچانتا ہوں  
 ترقان نے کہا مجھ کو میرے ہمراہ چلنا ہوگا جب لشکر اسلام مجھ کو ملیگا تو قاتل کو بتا دینا طاہر نے جواب دیا میں ہمراہ رکھا  
 چلوں گا اور قاتل کو بتا دوں گا ملک نے کینئروں سے پکار کر کہا اری ابھی تک تخت حاضر نہیں کیا کینئر میں تخت لیکر آئیں  
 ترقان تخت پر بیٹھی تخت کو اڑاتی ہوئی اپنی ماں ملکہ ریحان سیر پوش کے پاس آئی اسے جو بیٹی کو آتے ہوئے  
 دیکھا خوش ہو گئی اپنی جگہ سے اٹھ کر قریب آئی ترقان کو گلے سے لگایا ترقان نے رونا شروع کیا تو کچھان  
 بیقرار ہو گئی کہا بی بی خیر تو ہو دشمنوں کو کیا رنج ہو بچا جو یہ کیفیت ہو ترقان نے کل حالت ملک میں پوش کے  
 قتل ہو نیکی بیان کی ریحان کو بڑا صدمہ ہوا اسنے بھی اپنا حال پریشان کیا تمام محل میں ماتم ٹر گیا ترقان نے کہا اری  
 مادر گرامی اب صبر فرمائیے آنسو نہ بہائیے مجھ کو اجازت دیجیے رخصت کیجیے میں والد ماجد کے خون کا عوض مسلمانوں  
 سے لوں گی ایک کوزندہ نہ چھوڑ ونگی جلا کر خاک کر دنگی سب کو ہلاک کر دنگی ریحان نے جواب دیا کہ بی بی جو ہونا  
 تھا وہ ہوا اب مسلمانوں کو قتل کر کے کیا حاصل ہوگا ملک زین پوش زندہ نہ ہو جائیں گے گو خطا مسلمانوں کی ہو  
 اور انکے لیے جو خرابی کی جائے وہ سزاوار ہو مگر مجھ کو تھا راجا ناگوار نہیں ہو نہیں معلوم کیا ہو کیا نہوسنتی ہوں مسلمان ایسے  
 ہیں جنہوں نے بڑے بڑے ساحروں کو قتل کیا ہو اور طلسم توڑے ہیں اسنے مقابلے کے لیے جانا مناسب نہیں ہو  
 ترقان نے کہا امان جان وہ ساحر کیسے تھے مجھ کو مسلمانوں نے قتل کیا اور طلسم کیسے تھے جو انکا ہاتھ سے شکست ہوئی ریحان نے کہا بی بی جو  
 بڑے طلسم تھے اور ساحران حلیل جو سامری عہد و جمید زمان تھے ترقان نے جواب دیا میں اس بات کو یقین نہیں  
 کرتی کہ غیر ساحر ساحر کو قتل کرے شاید کبھی ایسا ہو گیا ہو کوئی طلسم کسی ترکیب سے فتح کیا ہو وہین کے ساحروں کو  
 قتل کیا تمام زمانے میں نام ہو گیا کہ بڑے بڑے ساحروں کو قتل کیا اور بڑے بڑے طلسم شکست کیے آپ مجھ کو  
 اجازت مرحمت فرمائیے میں ضرور جا کر عوض خون والد ماجد لوں گی جب ریحان نے دیکھا کہ ترقان کسی طرح نہیں جانتی ہو  
 مجھ کو ہو کر کہا بی بی پھر کیونکر جائیگا ارادہ ہو ترقان نے جواب دیا کہ جسقدر لشکر بیان موجود ہو اسکو ہمراہ لوں گی اور جسقدر  
 ساحران نامی میرے ملازم ہیں انکو ساتھ لوں گی اور برائے تباہی مسلمانان روانہ ہو جاؤں گی ریحان نے کہا بی بی اگر  
 یہی قصد ہو تو اپنے استاد جو نخواستہ چشم کو ہمراہ لوناظرین پر واضح ہو کہ خونخوار آتش چشم ایک ساحر غدار ہو  
 جب ترقان بہت کم سن تھی تو یہ مکارا لیسر شوق ہو کے اٹھا لیا تھا ملک زین پوش نے اسکی تلاش میں



بڑی کوشش کی تھی جب پتہ معلوم ہوا تو زمین پوسٹ خوشخوار کے پاس گیا تھا اور بہت وساحت ترقان کو لایا تھا  
 خوشخوار نے زمین پوسٹ سے عہد کر لیا تھا کہ میں اسکو سحر تعلیم کروں گا اپنے فرزند دن کی طرح سمجھو گا خبردار کبھی میرے  
 آنیکی ممانعت نہ کرنا اور جس روز تمہیں آنایا خلافت ہوگا اسی دن اتھاری شاہی کو فقیری سے بدل دوں گا ملک  
 زمین پوسٹ نے سب کو منظور کر لیا تھا خوشخوار کے کہنے سے بیرون شہر پناہ ترقان کے لیے باغ تعمیر کیا گیا تھا  
 ترقان اس باغ میں رہتی تھی شب و روز خوشخوار اسکے یہاں رہتا تھا ہر وقت شغل میخواری رہتا تھا اسکے  
 وصل سے اپنا دل خوش کرتا تھا مگر زمین پوسٹ سے پوشیدہ کرتا تھا اس سے کہتا تھا کہ میں اسکو اپنے فرزند و  
 کی طرح جانتا ہوں گو زمین پوسٹ جانتا تھا مگر بخوف کچھ کہہ نہ سکتا تھا اسنے اسکو سحر بھی تعلیم کیا تھا جسوقت اسکو  
 طاثر نے اگر خبر دی تھی تو خوشخوار اپنے طلسم میں تھا اسکے یہاں نہ تھا یہ ایسی مان کے پاس آئی اور اپنے ارادے  
 سے اسکو ماہر کیا اسنے خوشخوار کو ساتھ لے جایا کی را سے دی ترقان نے کہا انکے لے جایا کی کیا ضرورت ہو کیا ٹرا  
 کام ہے جسکے لیے انکو تکلیف دوں میں خود کیا کم ہوں اگر دو لاکھ مسلمان ہونکے تو ایک سحر میں سب کو دیوانہ بنا دوں گی  
 اور کیا آپ نے اسکا امتحان نہیں کیا ہے جو پس و پیش کرتی ہیں بارہا یہاں بڑے بڑے بادشاہ لشکر کشی کر کے آئے  
 میں نے انکو دیوانہ کر کے مار ڈالا کسی کو جلادیا مجھے اہل اسلام کیا مقابلہ کر سکیں گے ریحان نے مجبور ہو کے کہا بی  
 لگو اختیار میں لاچار ہوں ترقان نے اسیوقت محلدار کو طلب کیا جب محلدار آئی تو کہا جا کر چوہدار و دن کو  
 حکم دو کہ رسالدار دن کی فوج بہت جلد حاضر کریں ہمیں ایک ضرورت ہو محلدار باہر آئی چوہدار و دن کو طلب کیا  
 سب کیفیت بیان کی چوہدار اسیوقت روانہ ہوئے رسالدار و دن کو اطلاع دی سب اسیوقت مسلح و مکمل ہو کر  
 دیوان شاہی پر حاضر ہوئے محلدار نے ترقان کو اطلاع دی کہ سب سالدار در دولت پر حاضر ہیں ترقان نے  
 کہا ہماری طرف سے سب کو اطلاع دو کہ سامان سفر بہت بلدتیار کریں عنقریب ہم یہاں سے سفر کریں گے  
 محلدار پھر باہر آئی رسالدار و دن سے ترقان کا پیام کہا اور بہت سی تاکید کر دی رسالدار رخصت ہو کر اپنے  
 رسالوں میں آئے سامان سفر درست کرنے کے لیے فوج میں حکم دیا کوچ کی تیاری ہونے لگی ترقان نے اپنی  
 مان سے کہا جسوقت لشکر تیار ہو جائے میرے یہاں روانہ فرمائیے گا اب میں رخصت ہوتی ہوں وہاں لشکر  
 ساحران کا انتظام کرنا ہے اور کیا تعجب ہے جو استاد تشریف لائے ہوں اگر وہ مجھ کو وہاں نہ پائینگے تو گھر بیٹھے اور اسکے  
 خلاف ہوگا کیونکہ بے انکی اجازت کے یہاں چلی آئی ہوں ریحان نے کہا جسوقت لشکر میں سامان سفر درست ہو جائیگا  
 میں ضرور تمہارے یہاں بھیج دوں گی مگر ایک بات یہ سنی ہو کہ تمہارے یہاں کوئی جان نہیں سکتا ہے کچھ ایسے اسباب  
 وہاں فراہم ہیں جو انسان کی ہلاکت کا باعث ہو جاتے ہیں ترقان نے جواب دیا آپ خاطر جمع رکھیے ان لوگوں کو گزند  
 نہیں پہونچے گی یہ بات تو غیر شخص کے لیے ہے جو ہم سے جنگ کرنیکی نیت سے آئے وہ البتہ نہیں آ سکتا اور یہ لوگ  
 تو گھر کے ہیں انکے لیے کچھ اندیشہ نہیں ہے ریحان ہا موش ہو رہی ترقان اپنے تخت پر سوار ہو کے روانہ ہوئی اپنے  
 باغ میں اگر جسقدر ساحرا اسکے یہاں ملازم تھے انکو طلب کیا جب سب آکر موجود ہوئے تو ترقان نے کہا تم  
 لوگوں کو لازم ہے کہ بہت جلد سامان سفر درست کرو عنقریب میں برائے مقابلہ مسلمانان کو پکڑ دوں گی ساحر دن نے جو  
 بات سنی ترقان سے رخصت ہوئے اپنے ٹھکانے پر آئے سامان سفر مہیا کرنے میں سرگرم ہوئے ترقان اپنے باغ میں غموم  
 و غمحل شلنے لگی کہ آسمان پر سناٹا ہوا ترقان نے نگاہ اٹھا کے دیکھا آید خوشخوار جادو کی علامت ظاہر ہوئی ترقان  
 خوش ہو گئی ایک برقی چمکی تخت خوشخوار زمین پر آیا خوشخوار تخت سے اتر کر کہا ملکہ تم کہیں گئی تھیں ترقان نے



سب کیفیت بیان کی خوشخوار کو بھی غصہ آیا کہا ملکہ تم براحتی آرام اپنے باغ میں بیٹھو میں جا کر مسلمانوں کو نیست و نابود کرونگا اور قاتل زرین پوش کا سر لاؤنگا ترقان نے جواب دیا کہ جتنا کہ میں اپنے ہاتھ سے ایک ایک مسلمان کو قتل نہ کرونگی تب تک مجھ کو چین نہ آئیگا خوشخوار نے جواب دیا کہ میں سب کو زندہ گرفتار کر کے تمہارے پاس لاؤنگا تم سب کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا ملکہ تمہارا جانا مجھ کو اور انہیں ہر جب میں موجود ہوں تو تمہیں تکلیف نہ کرنا کیا ضروری میں جانتے ہی سب کو گرفتار کرونگا ترقان نے جواب دیا کہ میں ضرور جاؤنگی اگر تمہارا ارادہ ہو تو میرے ہمراہ چلو خوشخوار نے چور ہوا کہا پھر میں اپنے لشکر کو جا کر خبر کروں وہ سب لوگ چلنے کا سامان رست کر میں ترقان نے جواب دیا کیا ضرورت ہو جس قدر ساحر بیان موجود ہیں وہ ضرور جائینگے علاوہ انکے میں نے لشکر غیر ساحران کو سامان سفر گریٹھا حکم دیا ہے یقین ہو کل نہ کروں لوگ بھی ضرور آئیگے اسبقدر کافی ہیں خوشخوار نے کہا لڑائی کی تو ضرورت نہیں ہو فقط ان لوگوں کو جس وقت ہم سیر کر لیں تو یہ سب انکی قید کو لے آویں ترقان نے جواب دیا اس واسطے میں نے بھی سب کو ہمراہ لیا ہے تھوڑی دیر تک یہ ذکر رہا جب آفتاب غروب ہو گیا خوشخوار ترقان کا ہاتھ پکڑے ہوئے بارہ دری میں آیا ترقان نے کینروں کو حکم دیا کہ حسب دستور صحبت شراب کہاں آراستہ کریں کینروں نے کشمیان کہاں کہاں کی گلابی کی حاضرین خوشخوار نے امراتی کھینچ کر گلاس اٹھایا شراب اٹھیل کے ملکہ کے سامنے پیش کی ترقان نے شراب پی پھر خود صراحی اٹھاکے جام مملو کیا خوشخوار کو دیا اسنے خوش ہو کر جام لیا تھوڑی دیر تک باہد گرا سطح سخنواری رہی جب دماغ گرم ہوئے شوق وصال میں بخود ہو گئے خوشخوار نے کینران خوش آواز کہ طرف اشارہ کیا کینروں نے گانا شروع کیا یہاں خوشخوار اور ترقان نے ایک ایک جام شراب پیاد و لون بست ہو کر بیوش ہوئے رات بھر مدہوش پڑے رہے جب صبح ہوئی دونوں غافلون کو ہوش آیا ترقان اٹھی منھ ہاتھ دھو کر مست ہوا آئی ایک کینر نے اگر کہا داری محلدار صاحب آتی ہیں ترقان نے کہا آنے دو یہ ذکر تھا کہ محلدار نے اگر سلام کیا ترقان نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کی اجازت دی محلدار نے کہا حضور کے حسب اطلب لشکر حاضر ہو جو حکم ہو وہ کیا جائے ترقان نے کہا ان لوگوں کے رہنے کی واسطے انتظام کرو اور جو جو اسنے ضروریات ہوں اسکا بند و بست بہت جلد کرو خبردار کسی قسم کی تکلیف ان لوگوں کو نہ ہونے پائے محلدار باہر آئی کارپردازوں کو بلا کر کہا ہمارے ملکہ یہ فرماتی ہیں سب نے بموجب حکم انتظام درست کیا لشکر کو اتار ترقان نے خوشخوار سے کہا لشکر تو آگیا ہے اب کیا ارادہ ہو خوشخوار نے کہا آج یہاں رہو اور جو انتظام باقی ماندہ ہیں وہ بھی درست ہو جائیں کل بیان سے چلو ترقان نے کہا میرے بھی یہی ارادہ تھا مگر کچھ اسباب محروم تھے جات بزرگان ہیں اسکا ساتھ لینا ضروری ہو خوشخوار نے جواب دیا کہ تحفہ جات کی کیا ضرورت ہو کیا ساحرون سے جنگ ہو اور اگر ساحرون سے جنگ ہو تو تحفہ جات کی کیا ضرورت ہو میں یوں کسی سے محرم کب کم ہوں جو تحفہ جات کی فکر کروں تمہاری خوشی یونہی ہو اسوجہ میں تمہیں ساتھ لیے چلتا ہوں ورنہ اپنے کسی ملازم کو بھیج دیتا وہ لشکر اسلام کو اسیر کر لاتا جب وہ لوگ غیر ساحر ہیں تو مجھے کیونکر مقابلہ کر سکیں گے ترقان نے جواب دیا کہ میں نے والدہ ماجدہ کی زبانی سنا ہے کہ ان لوگوں نے بہت سے طلسم فتح کیے ہیں اور بڑے بڑے ساحران جلیل القدر کو قتل کیا ہے خوشخوار نے مسکرا کر جواب دیا کہ وہ ساحر ہونے جنگوں لوگوں نے قتل کیا اور وہ طلسم ہونے جنگوں لوگوں نے فتح کیا ترقان نے کہا میرے بھی یہی خیال ہے خوشخوار نے کہا پھر تحفہ جات لینے کی کیا ضرورت ہو یوں ہو چلنا کافی ہے ترقان نے بھی اسکا کہنا منظور کیا اور وہ روز و شب انھیں ذکر افکار میں بسر کیا دوسرے روز علی الصبح خوشخوار اور ترقان نے لشکر ساحران و غیر ساحران



ہمراہ لیکر کوچ کیا کہ ذکر اسکا بھی وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت لشکر اسلام کی عرض کیجیاتی ہوں

کہ سلطان جو ملک زرین کی طرف روانہ ہوئے تھے راہ میں مقام کر کے موسے دسویں ذرا یک محلے ہوناک  
میں وارد ہوئے بدریچ الملک نے عرض کی اس محلے کی فضا مجھ کو بہت پسند آئی ہو اگر دو ایک روز یہاں  
قیام فرمائیے تو بہت مناسب ہو گا جو صاحبقران نے فرمایا کیا مضائقہ ہے جتنا کہ چاہے یہاں رہوں بھی اس محلے کو  
پسند کرتا ہوں بدریچ الملک نے لشکر کو روکا بارگاہ بن استاد ہوئیں صاحبقران ملہ دار مرکب کی پشت سے اترے  
داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے بدریچ الملک بھی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور جملہ سردار اپنے اپنے مقام میں گئے  
صاحبقران نے حکم دیا کہ پردے بارگاہ کے اٹھا دیے جائیں آگے کرسیاں بچھائے جائیں جنگل کی کیفیت دیکھیں گے  
خادمون نے تعجیل تمام پردے بارگاہ کے باندھ دیے آگے سائیاں زربفتی بچھ دیں صاحبقران مع جملہ رفقاء وہاں  
تشریف لائے غلاموں نے دنگن بچھائے امیر ثانی کیفیت دیکھنے لگے دن بہت قلیل باقی تھا بدریچ الملک نے عرض  
کی یہاں سے شہر زرین بہت قریب ہو گیا عجیب ہو کہ ہمارے آنے کی اطلاع ہو صاحبقران نے جواب میں فرمایا  
کہ میں نے سنا ہوا اس مقام سے شہر زرین دو سو کوں ہے یہ ذکر تھا کہ ایک طرف سے گردازی بدریچ الملک  
نے کہا نشان آمد لشکر معلوم ہوتا ہو صاحبقران اس طرف دیکھنے لگے جب امن گرد شگافتہ ہوا سب نے دیکھا  
دو تخت بروے ہوا اڑتے ہوئے آتے ہیں ایک تخت جو سب کے آگے ہو اسپر ایک نقابدار لباس سرخ پہنے کچھ  
اسباب سحر آگے رکھے بیٹھا ہو اسکے بعد جو تخت ہو اسپر ایک ساحر یہ نام تلج موضع کار مسوہ دھرے بہ بخوت غور دیکھا  
ہو عقب میں ان دونوں تختوں کے لشکر ساحران غیر ساحران معلوم ہوتا ہو صاحبقران نے فرمایا کوئی ساحر  
کہیں لشکر کشی کی واسطے جاتا ہو جو لوگ ملک زرین پوش کے ہر ہیون سے مسلمان ہو کر شریک لشکر اسلام ہوئے  
تھے انھوں نے پہچانا اور صاحبقران سے عرض کی حضور یہ ملکہ ترقان نقاب پوش بیٹی ملک زرین پوش  
کی ہو اور دوسرے تخت پر جو خوار آتش چشم جادو ہے نہیں معلوم یہ دونوں کمان جاتے ہیں اور کسی تلاش ہو اس پر  
فرمایا جس واسطے جاتے ہوئے معلوم ہو جائیگا قریب آنے دو یہاں کو یہ ذکر تھا کہ وہ تخت قریب صاحبقران  
نے دیکھا کہ اس نقاب پوش نے ایک طائر سفید رنگ مچھولی سے نکال کے چھوڑا وہ طائر لشکر اسلام کے قریب  
آکر بیٹھ گیا نقابدار کے پاس جا کر کچھ باتیں کہیں اس نے تخت روکا اپنے ملازمین کو بٹھرنے کا حکم دیا سب لوگ  
رک گئے ملازمون نے خیمے استاد کیے وہ نقابدار تخت سے اتر اور سب لوگ بھی پیادہ ہوئے نقابدار اور  
دوسرے تخت سوار ایک بارگاہ میں گئے پھر سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے امیر اور جملہ سرداران نامی نے  
اس کیفیت کو دیکھا جب سب اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے صاحبقران نے فرمایا نہیں معلوم یہ طائر سفید  
ہماری طرف کیوں آیا تھا اور پھر بیٹھ کر اسے نقابدار سے کیا کہا جو لوگ اس راز سے واقف تھے انھوں نے  
عرض کی حضور جب ملک زرین پوش نے قصد جانکا کیا تھا تو ترقان نے ایک طائر بنا کر اسکے ہمراہ کیا تھا اور  
اس سے کہا تھا کہ ہر گھڑی کی خبر ہمیں دیتے رہنا وہ یہی طائر ہو معلوم ہوتا ہو اس نے قتل کی خبر دی اسکو شکر تاب  
نہ رہی آپ سے مقابلہ کر نیکو آئی ہو بلکہ اس واسطے لشکر بھی آپ کے لشکر کے مقابلے میں اتارا ہو صاحبقران  
نے فرمایا کیا مضائقہ ہو اگر انکا یہ عزم ہو گا تو ہمیں بھی کچھ عذر نہیں ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کارون نے آکر دعا دی اور  
عرض کی حضور ایک نامہ دار حاضر ہو امیر نے فرمایا بلا لوہر کار سے نامہ دار کو سامنے لائے نامہ دار نے امیر کو



سلام کیا پھر نامہ نذر دیا امیر نے نامہ کھولا پڑھنا شروع کیا انہیں ترقان اور خونخوار کی طرف سے لکھا تھا کہ ای سرور لشکر اسلام  
 قاتل ملک زریں پوش کو ہمارے حوالے کر دہم اے آگ میں ڈال دین کہ وہ جگر ناک ہو جائے اور تم ہماری طاقت  
 قبول کرو مذہب سحری پرستی اختیار کرو و اگر اسکے خلاف کرو گے تو اپنے تئیں سلام سے پاؤ گے امیر نے جو اس مضمون کو  
 پڑھا بد جہ کمال غصہ آیا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر فرمایا کیا یہ وہ گوئی کی ہو ابھی جا کر سب کو ناک میں ملا دوں گا یہ فرما کر نامہ دار  
 کی طرف مخاطب ہوئے فرمایا کہ ہماری طرف سے کہہ دینا کہ اگر تجھے اپنی جان عزیز ہے تو سامری و جمشید پر لعنت کر مذہب سحری  
 اختیار کر دے نامہ و نشان مشاد و نگا نامہ دار نے جن برہمن ہو کر جواب دیا کہ ابھی کیا مجال ہو جو ہمارے ولی نعمت  
 کیواسطے کچھ کر سکیں اتنا کہنا تھا کہ نورالدین ہرنے ایک طمانچہ اس ساحر کو مارا کہ سر اڑ گیا اسکے مرنے ہی اندھیرا ہو گیا  
 تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی گشتی مرانام من فولاد جادو بود امیر نے فرمایا اسکی لاش کو باہر پھینکو و ملازموں نے  
 لاش اس ساحر کی باہر پھینک دی یہاں تو یہ واقعہ گذرا مگر ترقان نے خونخوار سے کہا کہ میں نے نامہ  
 لشکر اسلام کے سرور کو روانہ کیا تھا ابھی تک نامہ دار واپس نہیں آیا کیا سبب ہو خونخوار نے کہا میں بھی اسی  
 فکر میں ہوں ترقان نے کہا کسی دوسرے آدمی کو روانہ کرنا چاہیے کہ اسکی خبر لائے خونخوار نے اس وقت سر  
 ساحر کو روانہ کیا یہ تو لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا یہاں خونخوار نے ترقان سے کہا یقین ہو کہ وہ لوگ اب کچھ  
 عذر نہ کریں اور قاتل ملک زریں پوش کو حوالے کریں اور اطاعت قبول کریں ترقان نے کہا میں قاتل کو تو  
 ضرور جلا دوں گی اور ان سب لوگوں کو بھی سخت تکلیف دوں گی خونخوار نے کہا جب طاعت قبول کریں تو مجھ کی  
 کی تکلیف دنیا سنا سب نہیں ہو بلکہ در خاطر کرنا لازم ہو کہ انھوں نے ہمارے مذہب کو اختیار کیا ترقان نے  
 کہا بیشتر تکلیف دیکر پھر عفو و تقیر کرو ونگی میں نے قسم کھائی ہو کہ مسلمانوں کو جہانک ہو سیکے گا میں تکلیف پہنچاؤں گی خونخوار  
 نے کہا جب وہ اپنے مذہب کو ترک کر دینے مسلمان کہاں بیٹھے ترقان نے کہا اسوجہ سے انکو کم تکلیف دیجائیگی اور  
 اگر مسلمان رہیں اور ترک مذہب نہ کریں تو سب کو جلا دوں دیوانہ بنادوں خونخوار نے کہا جیسا ہو گا دیکھا جائیگا  
 یہ ذکر تھا کہ روینکی آواز آئی ترقان نے گھبرا کے گردن اٹھائی دیکھا جس ساحر کو فولاد کی خبر کھواسطے بھیجا تھا وہ  
 روتا ہوا چلا آیا ترقان نے گھبرا کے پوچھا ارے خیر تو ہوا اس ساحر نے جواب دیا کہ فولاد جادو کی لاش سامنے  
 میدان میں پڑی ہو نہیں معلوم کسے مار ڈالا ترقان نے کہا سوائے مسلمانوں کے اور یہ کام کسی کا نہیں معلوم  
 ہوتا ہے صوفیوں سے اسکو مار ڈالا خونخوار نے کہا میں ابھی تحقیق کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسے بازو سے ایک تار  
 کا پتلا کھولا کچھ اسم سحر پڑھا پتلے پر پانی ڈالا پھر پوچھا ای شبیہ سامری فولاد جادو کو کسے مارا اور کیونکر مارا اسے  
 کہا فولاد جادو کو ایک جوان مسلمان نے قتل کیا ایک طمانچہ اس زور سے مارا کہ سر اڑ گیا خونخوار نے کہا نام  
 بتاؤ پتلے نے تھوڑی دیر تک سکوت کیا پھر گردن اٹھا کر کہا نام اس جوان کا نور الدین ہے خونخوار نے کہا اسکو  
 کس خط پر قتل کیا پتلے نے جواب دیا کہ اسے بد زبانی کی تھی یہ سکر ترقان متھی ہوئی کہا ای خونخوار بہت مناسب  
 ہو گا جو والد ماجد کے قاتل کا نام بھی تحقیق کر دو خونخوار نے پوچھا ملک زریں پوش کو کسے قتل کیا اسکا نام  
 بتاؤ پتلے نے پھر سکوت کیا تھوڑی دیر کے بعد کہا ایک جوان بدیع الملک نامے لشکر اسلام میں ہوا اسنے ملک  
 زریں پوش کو قتل کیا خونخوار نے ترقان سے کہا تجھے سن لیا بدیع الملک نے ملک زریں پوش کو قتل  
 کیا نور الدین نے فولاد جادو کو قتل کیا ترقان نے کہا میں بہت تعجب کرتی ہوں کہ فولاد سحر میں طاق تھا  
 اسے غیر ساحر کے ہاتھ سے مار کیونکر کھائی پتلے نے کہا ان لوگوں کو غیر ساحر نہ جانتا وہ ساحر کی ہستی نہیں سمجھتے



ہیں اُنکے پاس ایسی ایسی چیزیں ہیں جنکی وجہ سے اُسپر سخت تائید نہیں کرتا ہُوں خو خوار نے کہا پھر اُسے کیونکر جنگ کرنا چاہیے قتلے نے جواب دیا بیشک وہ اشیاء اُسے لیکر اپنے قبضے میں کر دے تب لوگ مجبور ہونگے اسوقت اختیار ہوگا چاہنا اُسے جنگ کرنا وہ مجبور ہو جائینگے خو خوار نے کہا اب شبیہ سامری کیا چیزیں ان لوگوں کے پاس ہیں قتلے نے جواب دیا کہ جو سب کامردار ہو جسکا نام صا جعفران ہو وہ صاحب سم اعظم ہو اور اُسکے پاس ایک حمزہ بیکل ہی اُسکی وجہ سے اُسپر سخت تائید نہیں کرتا ہُوں اور بدیع الملک کے ملک میں پوش کو قتل کیا ہُوں اُسکے پاس کئی چیزیں ایسی ہیں جو دسھ کر رہی ہیں ایک بازو پند ہر ایک مہرہ سلجانی ہو ایک لوح ہو بلکہ لوح کی یہ تائید ہو کہ جب کسیوقت شکل میں بدیع الملک سکود دیکھتا ہو تو اُسپر شتہ پاتا ہو اور دفع بلیات اسم اعظم اسمین ملتے ہیں جب تک ان دونوں شمعوں سے یہ چیزیں لیکر اپنے قبضے میں نہ کر دے تب تک اُسے لڑنا دشوار ہو کسی صورت سے فتح نہ پاوے گا پھر کے مارے جاوے گا خو خوار نے کہا میں اسوقت تدبیر کرتا ہوں کیا بڑی بات ہو ابھی سب چیزیں اپنے قبضے میں کر دے گا پھر مسلمان ملکر کیا بنا لینگے اب معلوم ہو کہ ان لوگوں کو اسی بات پر تائید ہو اس وجہ سے انھوں نے ہمارے نامہ دار کو قتل کیا یہ نہ سمجھے کہ اگر ہم کدیر آئیں گے تو سب تحفہ جات اُسے چھین کر اپنے قبضے میں کرینگے پھر یہ غور کہ ان رہیگا ترقان تو اس گفتگو کو سنکر سن ہو گئی خو خوار نے جو اسکو متفکر پایا کہا ملکہ عالم آپ کیوں تردد فرماتی ہیں میں سب انتظام کر لوں گا ترقان نے کہا مجھ کو اسوقت کیفیت سنکر حیرت ہو گئی مسلمان بڑے زبردست ہیں اسوجہ سے ان لوگوں نے بڑے بڑے ساحر و ن کو مارا بہت سے طلسم بادی کے ان لوگوں سے بہت بچھ کے مقابلہ کرنا ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ کسی طرح سے گزند پہنچائیں خو خوار نے کہا ملکہ اسکی فکر کیا ہو میں ابھی جا کر سب کیفیت سن کر خلاصہ تحقیق کرتا ہوں پھر وہ سب اشیاء اپنے قبضے میں کرتا ہوں جب سب تحفہ جات ان لوگوں سے حاصل ہو جائیں پھر کیا بنا لینگے جس طرح چاہتا ہوں کہ گرفتار کر لینا ترقان نے کہا میں بھی تمھارے ہمراہ چلوں گی خو خوار نے کہا تمھارا چلنا مناسب نہیں ہو بلکہ بہتر جاؤ تو اپنے باغ میں پلٹ جاؤ میں ان لوگوں سے ہر طرف سے سمجھ لوں گا ترقان نے کہا میں باغ تو ہرگز نہ جاؤں گی بلکہ تمھارے ہمراہ شکر سلام میں ضرور چلوں گی خو خوار نے کہا ملکہ میں تبدیل صورت کر کے جاؤں گا ان لوگوں کو فریب میں لاؤں گا تم وہاں جا کر کیا کر دگی ترقان خاموش ہو رہی خو خوار اٹھا اسباب سکھ لیا اپنی صورت سحر سے تبدیل کر کے لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا جیسے ہی لشکر میں پہنچا دیکھا بڑی آبادی ہو ایک جانب لشکر کا بازار آراستہ ہو ہر قسم کا سودا فروخت ہو رہا ہو لوگ جمع ہیں ایک شہر کا لطف معلوم ہوتا ہو کوئی جو بہری کی دوکان پر بیٹھا ہو اسوتی کو مردیا قوت کی خریداری کر رہا ہو کوئی بزار کی دوکان پر اطلس محل جا بدانی کے تھان چکر رہا ہو کوئی حکاک کی دوکان پر کھڑا ہو عجیب لطف ہو خو خوار بصورت مبدل سب کو دیکھتا ہوا بازار کی طرف سے گذر گیا اب اسکو بارگاہین سرداروں کی ملیں اسنے لوگوں سے فیمل کرنے بہت کے نام تحقیق کرنا شروع کیے پہلے ایک بارگاہ کے قریب پہنچا دیکھا دو چار آدمی اسطرف سے آتے ہیں خو خوار نے اُسے پوچھا کیوں بھائی یہ بارگاہ کسکی ہو انھوں نے جواب دیا یہ بارگاہ ملک ایرج فرزند قاسم دیو قار کی ہو مجھے کیا ضرورت ہو کیوں تحقیق کرتا ہُوں اسنے جواب دیا مجھے کوئی ضرورت نہیں ہو میں مرمسا فرہون عزیز الوطنی کی حالت میں اس طرف آنکلا ہوں چاہتا ہوں کوئی شخص ایسا مل جائے جو اسوقت بلکسی میں کچھ سنگری کرے ان لوگوں نے کہا اب مسافر بہت اچھی جگہ تو آگیا ہوں یہاں جس سے سوال کریگا تیری حاجت برائیگی خو خوار آگے بڑھا اور ایک بارگاہ کے قریب پہنچا دیکھا دو خد متکا لندر سے نکلے کسی کار ضروری کو جاتے ہیں خو خوار



آگے بڑھا اس کے قریب آیا پوچھا یہ بارگاہ کسکی ہو انہوں نے جواب دیا کہ تو کون ہو اور کیوں دریافت کرتا ہوا سننے و ہونا  
کی کیفیت بیان کی جو بیشتر بیان کی تھی انہوں نے کہا یہ بارگاہ فلک شہابہ ہمارے آقاے علیہ السلام کے ہاتھ تھانی بن  
ملک اسیرت کی ہو تو خوار سے کہا اگر تمھاری اجازت ہو تو میں وہاں جا کر تجھ کو عرض حال کروں شاید میری تقدیر کچھ  
بجائے تو میری مصیبت دفع ہو خوار نے رونے کہا تم کو اختیار ہو ورنہ اسے پر جا کر عرض حال کرو ورنہ تمھاری مرض  
برائی ہوگی خوار اور آگے بڑھا ایک بارگاہ اور دکھائی دی وہاں بھی اسے تحقیق کی معلوم ہوا کہ یہ بارگاہ شاہزادہ  
مسکندر فرسخ لقا کی ہو خوار اور آگے بڑھا دیکھا ایک بارگاہ بہت بڑی استاد جو گردا کے بہت سے لوگ بھی آتے  
جاتے ہیں خوار سمجھا کہ یہ بارگاہ سردار لشکر کی ہو مگر لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ بارگاہ بدیع الملک  
کی ہو خوار بھی بارگاہ دیکھ کر حیران ہو گیا بارگاہ کے نشانات کو خیال میں رکھا اور آگے بڑھا دیکھا ایک  
بارگاہ نہایت ہر گھٹ استاد ہو اور دربار گاہ پر انبؤہ کثیر ہو معلوم ہوتا ہو کسی بادشاہ علیہ السلام کی ڈیوڑھی ہو خوار  
نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ بارگاہ کسکی ہو سب نے جواب دیا یہ بارگاہ صاحبقران کی ہو خوار سیدھا  
سب کی بارگاہیں دیکھ کر اور نام تحقیق کر کے اپنے لشکر میں واپس آیا ترقان ٹل رہی تھی اسکو جو آتے دیکھا  
خوش ہو کے پوچھا مطلب بھی حاصل ہوا خوار نے کہا اب کتنی بڑی بات ہو شب کو جا کے سب چینیوں نے  
آؤنگا سوقت میں صرف نام اور مقامات دریافت کرے گیا تھا سو وہ تحقیق کر آیا اب شب کو جا کر باز و بند  
دیوڑھے آؤنگا کل سب کو گرفتار کر لوں گا ترقان بہت خوش ہوئی تمام دن دونوں مکاروں نے یہی ذکر کیا کہ  
شام ہو لشکر اسلام میں جاؤں تحفہ جات وہاں سے لاؤں پھر سب کو قید کر کے یہاں سے بجاؤں جب دن تمام ہوا  
اور آفتاب عالم تاب پردہ شب میں نہان ہوا ترقان نے خوار سے کہا اب تمھارے جانے میں کتنی دیر  
خوار نے کہا ابھی لشکر اسلام میں سب لوگ بیدار ہوئے جب ات زیادہ جا ئیگی میں جا کر اپنا کام کر دے گا ترقان  
نے کہا کیا شب کو کوئی طلایہ دار وہاں ہوگا خوار نے کہا میں غرق زمین ہو کر جاؤنگا اور بدیع الملک کی بارگاہ  
میں جا کر نکلوں گا اگر نکلوں گا تو سب تحفہ جات اس وقت اپنے قبضے میں کروں گا اور اگر بیدار پاؤں گا تو اسی  
کچھ دیر تک انتظار کرنا پڑیگا ترقان نے کہا آج اسکا انتظام ضرور ہو جانا چاہیے خوار نے جواب دیا ملکہ تم خاطر جمع  
رکھو میں آج سب تحفہ جات تمھارے پیشکش کروں گا مجھے وہاں تک جانے دو اخصیں باقون میں نہ رات زیادہ گئی پھر  
ترقان نے کہا اب رات بہت آئی ہو دیر نہ کرو اٹھو جلدی جاؤ خوار اٹھا اسباب سحر ساتھ لیا کچھ احم کھر پڑے لشکر  
دونوں پانوں زمین پر بارے غرق زمین ہوا ترقان اٹھ کر ٹلنے لگی مگر خوار جو غرق زمین ہوا بدیع الملک  
کی بارگاہ میں اسے سر نکالا دیکھا شمع ہائے مومی و کافوری روشن ہیں باری دار حاضر ہیں بدیع الملک سہری  
پر آرام فرماتے ہیں خوار نے سر کیا باری دار و نکو غودگی طاری ہوئی یہ زمین سے نکلا سہری کے قریب آیا دیکھا  
روح گلے میں پڑی ہو مانند تار کے چمک ہی ہو اپنے قبضے میں کی باہر مٹی بازو پر ہاتھ دوڑایا بازو بندھے کاٹھ پیر  
مگر پھر اسے خیال کیا کہ اگر ابھی بازو بندہ کھوتا ہوں تو بدیع الملک جاگ پڑے گی بہتر یہ کہ انکو سیطرہ بیہوش کر دوں  
یہ سوچ کر اسے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک پڑیا بیہوشی کی نکالی دماغ میں بدیع الملک کے ہونچائی شاہزادے کو  
بچھینک آئی بیہوش ہوئے اس بیباک نے اپنا کام کیا مہرہ اور بازو بندہ لیا وہاں سے چلا اسی نقب کے راستے پھر اپنی  
بارگاہ میں آیا مہرہ اور روح اور بازو بندہ ترقان کو دیکر کہا ملکہ عالم اسکو اچھی طرح اپنے پاس رکھے گا یہ نایاب شے  
ہو اب میں جاتا ہوں صاحبقران کی تڑپ لگتا ہوں ترقان نے کہا ایک ہی بار کیوں لیتے آئے خوار



نے کہا میں مجبوراً ان اشیاء کی وجہ سے مخلاط چاہا مگر مجھ کو سحر یاد نہ آیا بارگاہ صاحبقران میں کیونکر جانا اچھا دیکھا  
ترقان نے اسکو رخصت کیا خوشخوار پھر غرق زمین ہوا تھوڑی دیر کے بعد اسے بارگاہ صاحبقران کے اندر  
زمین سے سر نکال کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ صاحبقران تو سو رہے ہیں مگر بہت سے خادم بیٹھے ہیں خوشخوار نے حیرت کیا  
جبکہ غنودگی طاری ہوئی خوشخوار بخوف زمین سے باہر آیا صاحبقران کے قریب آکے بیٹھیں دماغ امیر میں ہونچائی  
صاحبقران چھینک لیکر بہوش ہوئے اسے حرز میکل پر قبضہ کیا وہاں سے بھی راہی ہوا اپنی بارگاہ میں آکے  
حرز میکل ترقان کو دی اور کہا ملکہ یہ بھی عجب تحفہ ہوا اصل یہ ہو کہ مسلمانوں نے بڑی کوششیں کی ہونگی تب یہ اشیاء  
ہاتھ آئی ہونگی ایسی چیزیں سوائے ان لوگوں کے اور کسی کو ممکن نہیں ہیں انھیں بہت احتیاط سے رکھنا ترقان  
خوش ہو گئی خوشخوار نے کہا اب کل طبل جنگی بجانا صبح کو میدان میں جانا ایک سحر کر کے سب کو امیر کر لینا پھر  
تمھیں اختیار ہو جو چاہے ان لوگوں کے حق میں کرنا اور ایک بات یہ بھی ہو کہ انکی گرفتاری سے اور اشیاء نادانانہ  
مثل زرد جو اہر کے بھی ہاتھ آئیں گی صرف ایک بازار لشکر ایسا ہو جو اچھے اچھے ملکوں میں نہیں ہو علاوہ اسکے خزانہ لشکر  
بمقدور و بحساب ہو ہر ایک سرکار لگ ہو لگے قتل کرنے سے بہت کچھ مال و زر ہاتھ آئے گا ترقان نے کہا اب تمھارا  
گرفتار کرنا کیا مشکل ہو اسی ذکر میں رات بسر ہوئی جب سحر ہوئی تو لشکر اسلام سے عدا سے اذان بلند ہوئی  
امیر اٹھے فریضہ سحری ادا کیا سب سرداروں نے بھی نماز صبح سے فراغت حاصل کی بدیع الملک نے جو خیال کیا  
باد و بند بازو پر نہ پایا لوگ کو دیکھا اسکا پتہ بھی نہ پایا مہرہ بھی اپنے پاس نہ دیکھا بہت گھبرائے صاحبقران کے پاس  
آئے کل کیفیت عرض کی امیر کی نگاہ اپنے سینہ پر پڑی حرز میکل نظر نہ آئی صاحبقران بھی تردد ہوئے تب سب سرداروں  
لشکر متعجب ہو کر امیر سے کہنے لگے یا صاحبقران بڑے تعجب کی بات ہو کوئی آیا نہیں بارگاہ میں کسی کے آئینہ کا نشان  
نہیں پھر کون تھا جو یہ چیزیں لیکھا امیر نے فرمایا یہ کام کسی سحر کا ہو یہ ذکر تھا کہ خواجہ مروثانی صاحبقران کی خدمت  
میں حاضر ہوئے سب کیفیت دریافت کی پہلے امیر کی بارگاہ میں گئے فرشتہ اٹھا کے چاروں طرف زمین کو دیکھا  
ایک جانب ہنہ نقب معلوم ہوا خواجہ نے اسکا سراغ لگانا چاہا مگر نقب کو بہت تنگ و تاریک پایا بعض بعض جگہ  
زمین کو بہت عمیق کھدائی دیکھا خواجہ تھوڑی دور گئے پھر آگے جانکی راہ نہ پائی مجبور واپس آئے امیر سے اگر عرض  
کی یا صاحبقران یہ کام کسی سحر کا ہو غرق زمین ہو کر آیا ہوا اب میں بدیع الملک کی بارگاہ میں جاتا ہوں  
وہاں کی بھی خبریں لاتا ہوں دیکھوں وہاں کس ترکیب کوئی آیا یہ کمر بدیع الملک کی بارگاہ میں آئے  
فرشتہ بارگاہ اٹھا کر چاروں طرف نگاہ کی یہاں بھی نقب کی وہی ترکیب پائی مجبور ہو کے صاحبقران کی  
خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی وہاں بھی یہی حالت ہو ضرور رات کو کوئی ماسحر لشکر حریف سے یہاں آیا  
اور وہی سب اشیاء لیکھا امیر نے فرمایا تعجب کی بات ہو کہ اب تک ان لوگوں نے طبل جنگی نہیں بجانا ہوا خواجہ نے عرض  
کی اب ضرور طبل جنگی بجانے میدان میں آئے گا صاحبقران نے اسم اعظم کو یاد کیا یاد تھا خواجہ نے عرض کی معلوم ہوتا ہے  
اسکو کیفیت اسم اعظم معلوم تھی ورنہ اسکی بھی کوئی ترکیب نکالنا مگر اب کہو بیار رہتے گا امیر نے فرمایا خدا مالک ہو خواجہ  
رخصت ہوئے مگر برقی ثانی نے جو نگاہ خواجہ کی دیکھی معلوم ہوا کہ خواجہ کا ارادہ ہو کہ لشکر دشمن میں جا میں کچھ اپنا  
کمال دکھائیں برقی بھی خواجہ سے چھپ کر چلا مگر غور سے جو دیکھا کہ برقی جاتا ہی کار کے آواز دی اسے برقی کہا  
جاتا ہی برقی نے دیکھا خواجہ پکار رہے ہیں عرض کی استاد کہیں نہیں جاتا ہوں خواجہ نے کہا یہاں آبرقی تیرے  
آیا عمرو نے کہا خبردار لشکر دشمن میں نہ جانا یہ لوگ بڑے ظالم ہیں اپنے عیاری نہیں چلتی ہو میں نے کئی بار ارادہ کیا



مگر نہ جاسکا وہاں بڑی ہوشیاری رہتی، برق نے عرض کی استاد میں وہاں جا کر کیا کرونگا آپ بیکا میری طرف سے  
 بدگمان ہونے ہیں خواجہ نے کہا میں نے تمکو سمجھا دیا کہ اگر وہاں جاؤ گے تو سلامت پھر کے نہ آؤ گے وہاں میں بھی نہیں  
 جاسکتا ہوں جو کچھ کوشش کر کے تمہیں رہا کر لاؤں گا برق نے کہا استاد میں وہاں نہیں جاؤں گا آپ بیکا رخا ہونے  
 ہیں خواجہ خاموش ہو رہے برق وہاں سے اٹھ کر بھاگ گیا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا خواجہ نے برق کے  
 جانے کے بعد لشکر خوشخوار جلد و کارستہ لیا قریب پہونچ کے اپنی صورت ایک عاڑی کی بنائی لشکر میں خوشخوار کے  
 آئے کنارے لشکر کے پیچھے طنبورہ چھڑ کر تانین لگانا شروع کیں لشکریوں کے کان میں جو آواز پہونچی سب  
 بیتاب ہو گئے اپنے خیموں سے نکل کر چاروں طرف دیکھنے لگے دیکھا ایک بڑھا نہایت لاغر میلا کرتا پہنے ایک  
 کاٹھ کی تسبیح گلے میں ڈالے ہوئے بال سر کے منڈے ہوئے ایک تہ بند باندھے طنبورہ ہاتھ میں لیے ہوئے  
 لشکر کے کنارے پر جنگل کی طرف منہ کیے ہوئے بیٹھا تانین لگا رہا ہوا مگر اس شکل پر کیا کمال ہو کہ دل بے قرار ہو جاتا ہوا لشکر  
 قریب آئے کہ کیا تھا صاحب آپ کون ہیں کہاں سے تشریف لائے ہیں اس بڑھے نے کہا میں ڈھاڑی ہوں یہاں  
 سے چند کوس پر ایک قریب ہی وہاں رہتا ہوں جب کبھی کوئی لشکر اس طرف آتا ہو تو اکثر چلا آتا ہوں جو کچھ میری  
 تقدیر کا ہوتا ہو مل جاتا ہے پہلے دو سرے لشکر میں گیا تھا مگر وہاں کسی نے سماعت نہ کی مجبور ہو کے یہاں چلا آیا  
 اب اپنے گاونوں چلا جاؤں گا لشکر والوں نے کہا آپ مایوس نہ ہو جیے ہلوگ آپ کی خاطر کریں گے اگر میں پڑیگا تو آپ کو اپنے  
 مالک تک لے چلیں گے آپ ہمارے ہمراہ تشریف لیجیے خیمے میں بیٹھ کر گائیے یہ کہہ کر سب اس بڑھے کو اپنے ہمراہ خیمے  
 میں لائے کہا اب کچھ شغل فرمائیے مگر کوئی اچھی چیز نہایت خواجہ نے طنبورہ ملا لنگنا کے ایک غزل گائی تمام لشکر  
 کے لوگ وہاں جمع ہو گئے سب کی عجب کیفیت ہو گئی مگر آواز گائیکی خوشخوار جادو اور ترقان نقاشی تک  
 جو پہونچی دل دونوں کے بے قرار ہو گئے ترقان نے کہا ای خوشخوار یہ کسی آواز ہو عجیب سوز گداز ہوا خبر تو منگاؤ  
 اگر کوئی یہاں ہو تو اسکو جلد بلاؤ خوشخوار نے کہا ملکہ عالم میری بھی یہی کیفیت ہو دل کی عجب حالت ہو یہ کہہ کر ایک ملازم  
 کو بلایا کہا جلد جا کر خبر لایہ کون گاتا ہے اگر کوئی ہمارے لشکر کا ملازم ہو تو اپنے ہمراہ لانا اور اگر کوئی اور شخص غیر ہو تو ہمے  
 اطلاع دینا ہم اسکو بلائیے یہاں گنوائے ملازم بارگاہ کے باہر آیا دیکھا سب کے خیمے خالی پڑے ہیں مگر ایک خیمے میں  
 بہت سے لوگ جمع ہیں اور تمام لشکر اس خیمے کو گھیرے ہوئے کھڑا ہے لیکن سب سکوت میں ہیں معلوم ہوتا ہے تن میں  
 جان باقی نہیں ہے ملازم خوشخوار یہ کیفیت دیکھ کر دنگ ہو گیا قریب آیا بڑی شکل سے اپنے تیلن خیمے کے اندر پہونچا  
 صورت دیکھ کر حیران ہو گیا دلمیں کہا اس صورت پر یہ کمال مگر کچھ کہ نہ سکایہ بھی محو ہو گیا جب عرصہ ہوا تو ترقان  
 نے پھر خوشخوار سے کہا کہ کیسے آدمی کو بھیجا تھا کہ ابھی تک واپس نہ آیا خوشخوار نے دو سرے ملازم کی طرف اشارہ  
 کیا یہ سلام کر کے پیچھے ہٹا خیمے کے باہر آیا یہ بھی جہان گانا ہو رہا تھا وہاں آیا یہ بھی محو ہو گیا خوشخوار نے تیسرے  
 ملازم کو روانہ کیا وہ جو آیا بمشکل تمام سب کو ہٹا کر خیمے کے اندر پہونچا دیکھا ایک مرد ضعیف گارہا ہوا غصہ  
 کی تانین لگا رہا ہوا دونوں ملازم اس کے آگے مڑھکا لے بیٹھے ہیں اسنے جاتے کے ساتھ ہی ان دونوں ملازموں سے  
 مخاطب ہو کر کہا تم لوگ عجب راحت طلب ہو آقاے نامدار خفا ہو رہے ہیں ملکہ عالم بیتاب ہیں فرماتی ہیں باجی تک  
 کوئی خبر لیکر نہ آیا کہ کون گارہا ہو اور تم یہاں کیسے محو ہوئے کہ دین دنیا کی خبر نہ رہی خواجہ نے یہ کلمہ سنا دلمیں کہا اب  
 میری طلبی ہوئی مگر اسکو بھی انھیں دونوں ملازموں کی طرح بٹھا رکھنا مناسب ہو یہ سوچ کر کہا میان صاحب غصہ چھوٹ  
 دیکھے زیادتی نہ کیجیے ایک تانان آپ بھی سن لیجیے ان بیچاروں کی کیا خطا ہے میان گانا میری بلا ہے یہ کہہ کر کانوں پر ہاتھ



رکھے ایک تان ایسی لگائی کہ ملازم ثالث بھی محو ہو گیا اب تو خواجہ نے اٹھکی طرف ہاتھ بڑھا کے گانا شروع کیا ایسی ایسی تانیں لگائیں کہ اُسکو بھی کچھ ہوش سر دیا کان رہا یہاں تو خواجہ نے اُسکو محو کیا دہان ترقان نے خوشوار سے کہا یہ کیا سبب ہو جو جاتا ہو وہ پھر کے نہیں آتا اب کیونکہ بھیجی ہو خود جاتی ہوں خوشوار نے کہا ملکہ تم کیوں تکلیف کر دین خود جاتا ہوں جو کوئی ہوا بھی لاتا ہوں ترقان نے کہا میں ضرور جاؤنگی یہ کہنے اپنی جگہ سے اٹھی خوشوار بھی اٹھا دونوں ہاتھ پیرے بارگاہ کے باہر آئے خوشوار نے جو نگاہ کی سب فوج ایک جگہ کھائی دی ترقان سے مخاطب ہو کر کہا دیکھو ملکہ وہیں کوئی گارہا ہو تمام ملازمین لشکر اُسی جا جمع ہیں یہ کہہ کر قریب آیا بڑی مشکل سے یہ بھی خیمے کے اندر پہنچا دیکھا ایک بڑھانہ بلا نیلا طہنورہ ہاتھ میں لیے گارہا ہوا اور جن جن ملازمین کو بھیجا تھا وہ اُسی کے پاس بیٹھ چھوم رہے ہیں خوشوار نے کہا دیکھو یہ لوگ یہاں تک آئے مگر محو ہو گئے کچھ نہ سنے اب تم سب کی محویت دیکھتی ہو کہ ہمارا اس وقت کسی کو خیال نہیں کہ عظیم و تکریم سب فراموش ہو ترقان نے کہا پھر ان پیر مرد کو اپنی بارگاہ میں لیجئے خوشوار نے کہا دیکھو اب میں اسے کہتا ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھا خواجہ نے جو اسکو آتے ہوئے دیکھا قاعدے سے معلوم ہوا کہ خوشوار آتش چشم اور ترقان نقاب پوش ہی ہو یہ سوچ کر خواجہ نے گانا موقوف کیا اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑے ہوئے کہ سلامتی رہے آپ نے کیوں تکلیف فرمائی تا بعد ار کو دین یاد فرمایا ہوتا خوشوار نے ہنس کر جواب دیا بھائی صاحب آپ کے بلانے کو میں نے تین آدمی متواتر روانہ کیے مگر وہ یہاں آگے ایسے محو ہوئے کہ آپ سے اطلاع نہ کی اب تشریف لیجیے خواجہ نے کہا بہت مناسب ہو یہ کہہ کر اُٹھے گانا جو موقوف ہوا سب لوگوں کے ہوش درست ہوئے سب کی زبان پر کلمات تعریف جاری ہوئے خواجہ شکل ڈھارٹی خوشوار کے ہمراہ اُسکی بارگاہ میں آئے خوشوار نے بڑی خاطر کی بیٹھنے کی اجازت دی جب خواجہ بیٹھ چکے تو خوشوار نے پوچھا میان صاحب اپنا نام بتائیے یہاں آئینا کا سبب فرمائیے خواجہ نے کہا میرا نام لے دارخان ہو یہاں سے دو کوس پر ایک فریہ وہاں رہتا ہوں جب کبھی اس طرف سے کوئی قافلہ گذرتا ہو اور مجھے اُسکی خبر ہوتی ہو ساز لیکر چلا آتا ہوں جو کچھ تقدیر کا ہوتا ہو لے جاتا ہوں روز کا معمول یہ ہو کہ روسائے قریہ سننے کے لیے بلا بھیجتے ہیں بہت کچھ دیتے ہیں کل میں نے اپنے لڑکے کی زبانی خبر سنی تھی کہ دو لشکر بہت بڑے بڑے اس محل میں اترے ہیں کل تو نہ حاضر ہو سکا آج آیا پہلے اُس لشکر میں گیا گو بہت آباد دیکھا مگر اپنے کمال کا کیونکہ دروان نہ پایا مجبور ہو کے آئے یہاں آیا آپ نے قدر دانی فرمائی میری عزت بڑھائی اب حضور کو بہت خوش کردنگا انعام و خلعت لوں گا خوشوار نے کہا میان لے دارخان تم بڑے کامل ہو اور وہ لوگ مسلمان ہیں گانے بجانے کی قدر کیا جانیں خواجہ نے کہا حضور میان کیونکہ تشریف لائے اور یہ لشکر مسلمانوں کا یہاں کیونکہ آیا خوشوار نے کیفیت بیان کی خواجہ بہت ہنسے کہا بھلا آپ سے وہ کس عوی بر لڑنے آئے تھے آپ لوگ نہ میں طاق وہ اس کو پتے سے ناواقف پھر کیا نہیں اپنی جان فاضل تھی خوشوار نے کہا میان صاحب اُنکے پاس چند تحفہ جات ایسے تھے جو روح کا باعث تھے انکی وجہ سے اُن لوگوں پر محترتا نہیں کرتا تھا خواجہ نے کہا وہ اب کیا ہوئے خوشوار نے کہا میں نے اپنے قبضے میں کیے ہیں خواجہ نے کہا وہ کیا چیز ہیں ترقان نقاب پوش بول اٹھی کہ ایک حرز میل ہو ایک مرہ سلیمانی ہو ایک بازو بند سلیمانی ہو خواجہ نے کہا یہ نام بھی آج ہی میں نے سنے کیوں ملکہ عالم حرز میل کیا چیز ہوتی ہو اور مرہ سلیمانی کس چیز کو کہتے ہیں اور بازو بند کس کا نام ہو جو یہ تاثیر رکھتا ہو کہ اسپر محترتا نہیں کرتا خوشوار نے ترقان سے کہا



کہ بیان صاحب کو سب شیاؤں کا ذکر تھا تو ترقان اٹھی ایک صندوق فی لائی اسکو کھول کر سب چیزیں دکھائیں خواجہ نے  
 دیکھا کہ سب چیزیں موجود ہیں حیرت میں کہل کر دیکھا کہ بزرگ کو دیکھ کر کہا اس میں کیا نصبت ہو جو اسکی  
 وجہ سے تاثیر نہیں کرتا، دھڑک کر دیکھ کر کہا ایک سنگ سرخ رنگ یہ بات حاصل ہو سب چیزیں اپنے اقدار میں لگے  
 آہا کہ خواجہ اب سحر تو پتہ تاثیر نہیں کر سکا اسکی آنکھوں میں خاک چھونک کر اپنے لشکر کی راہ کو پھر خیال آیا کہ ایسی جگہ  
 آئیں جو دو چار کوڑی کار و زرگار کر سکے نہ جائیں یہ بالکل خلاف وہیہ شیاؤں اب ہمارے ہاتھ سے کہاں جائیں گی یہ سوچ کر  
 وہ سب چیزیں ترقان کو دے دیں کہا ابھی تک نوبت مقابلیہ نہیں آئی خوشخوار آتش چشم نے کہا اب آج میں طبل جنگی  
 بجواتا ہوں بلکہ اچھے وقت کا خیال آیا میں آگے باتوں میں ایسا محو تھا کہ اس بات کو بھول گیا تھا یہ کہہ کر اسے  
 ملازمین سے کہا کہ ہمارے لشکر میں خبر کر دو کہ طبل جنگی بچے ملازمین نے اسے لشکر میں خبر کی طبل جنگی بجا ہر کارے  
 لشکر اسلام کے یہ خبریں لیکر روانہ ہوئے اپنے لشکر میں یعنی بارگاہ سلیمانی میں حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر سامنے  
 صاحبقران کے عرض کی خدا حضور کی عمر و دولت میں ترقی عطا فرمائے خوشخوار کے لشکر میں طبل جنگی بجا ہوا میر  
 نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بطفیل یزدی و بتایہ ربابی طبل جنگی بچے یہاں بھی نقارہ رزمی پر جو بڑی دونوں  
 لشکر دن میں تیار بیان ہوئے لکین مگر خواجہ نے یہاں اپنا رنگ جمانا چاہا ایسی ایسی باتیں کیں کہ خوشخوار بہت  
 خوش ہوا ترقان نقاب پوش نے کہا کیوں میان کے دار خان صاحب آپ ملازمت کرنا چاہتے ہیں  
 خواجہ نے کہا اگر مالک قدرت دان ملے اور میری بسا اوقات کے موافق تنخواہ کرے تو ضرور ملازمت کرنا گوارا  
 کر دوں گا ترقان نے کہا اسکی گفتگو ہمارے آپ کے پھر کبھی ہوگی ابھی تو ہم ایک جہتک یہاں ہیں اپنے یہاں بطریق مہمان رہتے  
 ہیں حبوت یہاں سے چلنے لکین گے اسوقت دیکھا جائیگا خواجہ نے کہا آپ مالک میں مجھ کو کسی حال میں عذر نہیں  
 ہو خوشخوار نے کہا میان صاحب آپ کچھ گائیے خواجہ نے ظہورہ سنبھالا گنگنا کے ایک غزل گائی ترقان نے  
 خوشخوار جادو کو سنائی یہ دونوں بہت محفوظ ہوئے خواجہ کو بہت مسرت انعام دیا بہت کچھ تعریف کی عمرو نے کہا  
 میرے گانے کا یوں لطف نہیں ہو خوشخوار نے کہا میان صاحب اور جو کچھ فرمائیے وہ اسباب ابھی ممکن کیا جائے  
 خواجہ نے کہا اگر آپ میرا کمال دیکھنا چاہتے ہیں تو شراب طلب کیجئے تاکہ میرا بھی دل لگے خوشخوار نے ملازمین  
 سے کہا ارے شراب بہت جلد لاؤ ملازمین نے فوراً گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی حاضر کیں خوشخوار  
 نے کہا میان صاحب شراب موجود ہو پیچھے خواجہ نے ایک صراحی پھینک کر شراب جام بلورین میں اڑی لی آنکھ بھا کر  
 صراحی میں تھوڑی بیہوشی ملا دی جام سر پر رکھا گت ناچنا شروع کی رقص کرتے ہوئے ترقان نقاب پوش  
 کے پاس پہنچے سر کو جھکایا کہا ایسی سرکار دن کو میرے شراب پلانا چاہیے ترقان یہ کیفیت دیکھ کر دنگ  
 ہو گئی خوشخوار بھی تعجب کرنے لگا اور جو لوگ اس جگہ موجود تھے سب کو حیرت ہوئی کہ دار خان نے کیا  
 کمال کیا سر سے شراب پلائی رقص کیا اور ایک قطرہ شراب زمین میں نہ گرا پھر تو عمرو نے دورہ باندھا سب  
 ایک ایک جام پلایا شراب پلاتے پلاتے ایک کینئر کے قریب پہنچے اس کے سامنے بھی جام بیلے کینئر نے آئیں  
 بھی گھر کے جام خواجہ کے ہاتھ سے لیا اور اپنے رومال میں جام کو اٹھیل لیا خواجہ نے جو یہ کیفیت دیکھی پاؤں سے  
 اس کینئر کے رات کو دبا یا اسے سر اٹھایا خواجہ نے آنکھ ملائی پہچان لیا کہ برق ثانی، خواجہ نے جیکے سے کہا تو ہر جگہ  
 عیاری طراب کرنے پہنچتا ہوں برق خاموش ہو رہا خواجہ آگے بڑھے اور لوگوں کو شراب تقسیم کی جب سب  
 حاضرین محفل پی چکے تو خواجہ پھر اپنی جگہ پر آ کے بیٹھے ظہورہ اٹھا کے گانا شروع کیا ہنوز ایک غزل بھی ختم نہ کی



تھی کہ سب کی آنکھیں سرسوں پھولی خوشخوار چادوئے ترقان نقاب پوش سے کہا او فاشہ تو نے مجھ کو مفت  
 میں زحمت دی اپنے ساتھ یہاں لائی اسنے دن گزر گئے مجھے اپنی بی بی زوجہ کا حال نہیں معلوم ہی میرا دل لگا ہوا ہوا وہ مجھے  
 کیا کہتی ہوگی میں ہرگز اب تیرا ساتھ نہ دوں گا اسکے پاس جاؤنگا اب تجھے مجھ کو نفرت ہو گئی خبردار مجھے طلب کرنا میں ان  
 جاؤنگا اسکو منادنگا اگر وہ کبھی تو تیرا سر لہا کر اسکے قدموں پر ڈال دوں گا میں نے بڑی غلطی کی جو تیرے کہنے سے  
 یہاں چلا آیا اب یہ تیری یہ صورت تجھ کو دیکھنا ناگوار ہو ہر وقت پیش نظر وہی گلزار ہو ترقان نے جو یہ بات  
 سنی جھلکے جواب دیا او نامرد تو کیا یہودہ بکتا ہی میری صورت کو تجھ بتاتا ہو اور اس گھر یہ منظر صورت کو میرے  
 حسن جہان آرہے فوق دیتا ہو مجھے خود تیرا ساتھ دینا ناگوار نہیں ہو میں ہمیشہ تجھ کو ناسرد جاننا کی تجھے بہتر اس غلام  
 رنگی کو جانتی ہوں جسکی یاد اب مجھے شب و روز سناتی ہو بھی میرا مطلب ہے ل تجھے پورا ہوا ہمیشہ اس غلام رنگی پر  
 میں نے اپنی جان فدا کی اگر تو ہی کسی قابل ہوتا تو میں اسکی خوشامدین کیوں کرتی میں تجھ کو خود نکالنا چاہتی ہوں  
 خوشخوار نے کہا او فاشہ غلام رنگی کیسا کیا تو نے کوئی دوسرا یا کیا تو ترقان نے کہا پھر کیا کرتی جب تجھ کو کسی قابل  
 نہ پایا تو دوسرے سے دل لگا یا وہ میرا آرام جان ہو تجھے ہر وقت دل پریشان ہو خوشخوار نے کہا میں تجھے  
 رمدہ نہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر اٹھا بیہوشی نے طمانچہ مارا میں پر گرا ترقان نقاب پوش اٹھی یہ بھی گری پھر توجو جو  
 اٹھا زمین پر گرا سب حاضرین محفل بیہوش ہوئے خواجہ نے نعرہ کیا منم خواجہ عرو شانی برق ثانی بھی اپنے  
 مقام سے اٹھا خواجہ نے کہا ابے تو کہاں آتا ہو برق نے کہا استاد میں ان لوگوں کو جلدی جلدی قتل کروں  
 آپ زیور و اسباب اپنے قبضے میں کیجئے خواجہ نے کہا آپ معاف فرمائیے یہاں سے چلے جائے میں سب سے  
 کر لوں گا برق نے کہا استاد ایک کینر کار زیور میں لے لوں خواجہ نے کہا دور ہو یہاں سے کیا یہودہ بکتا ہی یہ کہہ کر  
 پہلے خواجہ نے اس صندوق پر قبضہ کیا حسین حرز میکل غیور بھی تھی صندوق اٹھا کر نذر زمیل کی پھر تو خیر پکڑ کے  
 پہلے خوشخوار کے قریب آئے اسکے گلے پر خیر پکڑا مگر یہ ذبح ہوا خواجہ نے ترقان کے چہرے سے نقاب ہٹائی  
 دیکھا ایک زن یہ قام بد انجام نہایت ضعیف بیہوش پڑی ہو خواجہ نے اسکے گلے پر خیر پکڑا مگر اسکی گردن بھی نہ  
 کٹی عرو نے تعجیل سب کا زیور اتار برق بھی شریک ہوا عرو نے سب زیور برق سے چھین لیا جب سب کا  
 زیور اتار چکے اور سب مال و اسباب اپنے قبضے میں کیا اب خواجہ کا یہ ارادہ ہوا کہ اسکو داخل زمیل کروں  
 خوشخوار اور ترقان نقاب پوش کو اپنے قبضے میں لوں اور پاس صاحبقران کے بچوں خواجہ چاہتے ہیں کہ پہلے  
 خوشخوار کو اٹھائیں کہ دربار گاہ پر ہار ہو اٹھو نے گلیہ اور علی برق ثانی بھی بھاگ کر بو شیعہ ہوا خواجہ بھی  
 بارگاہ سے سب کی ٹوپیاں اتارتے ہوئے نکل گئے صبح ہوتے ہی اپنے لشکر میں پہنچے یہاں صاحبقران  
 زمان فریضہ سحری ادا کر کے ہتھیار ذات پر آراستہ کر رہے تھے کہ خواجہ نے اگر سلام کیا حرز میکل کا کچھ ذکر بھی نہ کیا  
 بلکہ یہ کہا یا صاحبقران آپ میدان جنگ میں تشریف لے جاتے ہیں وہ ساحر غضب کا مکار جو اسم اعظم سے  
 ہوشیار رہے گا اتو حرز میکل بھی پاس نہیں ہوا میرے فرمایا خدا مالک ہو جو اسکی مرضی ہوگی وہ ہو گا خواجہ نے عرض کی  
 حرز میکل سے حفاظت بہت بڑی تھی مگر کیا عرض کروں میں نے بڑی کوشش سے حرز میکل اپنے قبضے میں کی  
 لیکن پھر میرے پاس آکے چلی گئی صاحبقران نے فرمایا کیا ہوا خواجہ نے کہا میں شب کو خوشخوار کی بارگاہ  
 میں گیا وہاں سے حرز میکل لیکر آتا تھا راہ میں قضا رے مجھے حرز میکل چھین لی صاحبقران مجھے کہ حرز میکل  
 خواجہ کے پاس ہی مسکرا کر فرمایا خواجہ چھین ایسے وقتوں پر قضا ر بہت لمباتے ہیں عرو نے عرض کی یا امیرا



آپ جانتے ہیں کہ آمدنی کم خرچ زیادہ میری فیاضی آپ پر ظاہر ہو جہاں بازار میں نکلا فقیر و ن نے گھیر لیا کوئی کتا ہو  
 میرے پاس کھانا نہ ہو نہیں ہو کوئی کتا ہو میرے پاس کچھ نہیں ہو کوئی وضع شریف چیکے سے کتا ہو کچھ نہیں کتا  
 اسکا فرض ادا کرنا مجھ پر واجب ہو مگر تیدستی مانع ہو اگر آپ کچھ شرکت فرمائیں تو میں اس فرض سے ادا ہو جاؤں  
 اسطرح سے ہزاروں آدمی سوال کرتے ہیں بھر کسی کے سوال کو رد کرنا میرا شیوہ نہیں ہو افسے فراغت باقی رہے  
 دیکر جان بچائی آگے بڑھا حقہ والوں نے گھیر لیا اب انھیں جواب صاف دینا یہ میری وضع کے  
 خلاف ہو اور یہ سب باتیں آپ کی وجہ سے ہیں لوگ جانتے ہیں کہ خواجہ کو صاحبقران سے بہت کچھ ملتا ہے میں  
 تو بہت عاجز ہوں اگر نہیں جاتا ہوں تو انتظام میں فرق آتا ہو اب ایسی حالت میں سوائے فرض کے اور کیونکر  
 اپنی اوقات بسر کر سکتا ہوں امیر نے فرمایا پھر اسکا فرض کس قدر ہو خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران اب میں  
 کیا بیان کروں جو کچھ اس وقت مجھ کو مل جائے میں اسی کو غنیمت جانوں امیر نے حکم دیا کہ خواجہ تم دو ہزار  
 روپیہ لے لو مگر دینے کا یہ تو ایک مہینے کا سود بھی نہ ہو گا صاحبقران نے فرمایا خواجہ بہت طبع اچھی نہیں  
 ہوتی ہو جو ملتا ہو اسکو غنیمت جانو مگر دینے کا آپ یہ تصور فرماتے ہیں کہ میں آپ سے فقر اکبر کے لیتا ہوں مجھے کیا  
 ضرورت تھی مگر مجبور ہوں اسوجہ سے آپ کو تکلیف دہ ہوتا ہوں صاحبقران نے فرمایا اچھا چار ہزار روپیہ  
 لے لو مگر اب زیادہ گفتگو نہ کرنا خواجہ نے کہا آپ مالک ہیں یہ بھی نہ عطا فرمائیے تو میں کیا کروں یہ کہے روپیہ  
 وصول کیا دہان سے بدیع الملک نے جو ان کے چھ مہینے آئے کہا کیا ارادہ ہو بدیع الملک نے اشارے کہا  
 میں میدان کارزار کی طرف جاتا ہوں خواجہ نے کہا افسوس ہو کہ ایسے ساحران غدار سے مقابلہ ہو اور کوئی  
 چیز دفع سحر سپہ پاس نہ ہو بدیع الملک نے کہا خواجہ خدا مالک ہو مگر دینے کا یہ تو سچ ہو مگر لوح اور یازد بند  
 بھی عجب تحفہ نہ آیا اب مجھے کیا کون میں نے ان اشیاء پر قبضہ تو کیا عطا مگر مجبور ہو گیا راہ میں قرعہ دار ملے  
 انھوں نے کل چیزیں مجھے چھ مہینے میں صاحبقران کی حرز سیکل بھی تھی انھوں نے روپیہ دیے ہیں اب  
 حرز سیکل لینے جاتا ہوں بدیع الملک نے جو ان سمجھے کہ خواجہ کے پاس سب چیزیں موجود ہیں سکر کے کہا  
 بھر جو کچھ فرما ہے حاضر کروں مگر یازد بند وغیرہ لا دیجیے خواجہ نے کہا جو کچھ مل جائے غنیمت ہو بدیع الملک  
 نے کہا صاحبقران زمان نے کیا عطا فرمایا ہو خواجہ نے کہا اُنکے عطیہ کے دریافت کی کیا ضرورت ہو جو کچھ منظور ہو  
 اسکی جلد تدبیر کرو کہ لشکر حریف میدان میں آجکا ہو بدیع الملک نے کہا خواجہ میرے پاس دو ہزار روپیہ  
 موجود ہیں اسکو اوقت قبول فرمائیے پھر دیکھا جائیگا خواجہ نے کہا بھلا کمان ممکن ہو سکتا ہو یہ تو ایک ہفتہ کا  
 سود بھی نہیں ہو جب بدیع الملک نے دیکھا کہ خواجہ اس قدر روپیہ پر راضی نہ ہو گئے تو مجبور ہو کے کہا خواجہ  
 چار ہزار روپیہ سے زیادہ میں نہیں دے سکتا عمر دے گا منگاؤ میں لیکر اُسکے پاس جاؤنگا اگر  
 قبول کر لیا تو تمھارے تحفہ جات لا دوں گا بدیع الملک نے اسی وقت چار ہزار روپیہ منگا کر خواجہ عمر کو  
 دیے خواجہ نے کہا اب میں جاتا ہوں دیکھو وہ راضی ہوتا ہو یا نہیں یہ کہے وہاں سے اُنھے صاحبقران  
 کی بارگاہ میں آئے دیکھا امیر سوار ہونے کو جاتے ہیں خواجہ نے حرز سیکل زینیل سے نکال کے امیر نامدار کو  
 دی صاحبقران نے کہا خواجہ تم بڑے طمع ہو عمر دے گا اب حرز سیکل پہنوا تین نہ بناؤ نہیں معلوم کیونکر لائے  
 کیا کیا مصیبتیں گذرین امیر نے حرز سیکل پہنی خواجہ وہاں سے بدیع الملک کے پاس آئے بدیع الملک  
 کو بارگاہ کے باہر قریب مرکب پایا سب تحفہ جات دیئے بدیع الملک بہت خوش ہوئے خواجہ کی طرح دشتا



کی شکر یہ ادا کیا نوح کو چیم کر گئے مین ڈالا بازو بند بازو پر باندھا ہرہ بھی پاس رکھا گھوڑے پر سوار ہوئے خواجہ وہاں سے پھر صاف ترقان کے پاس آئے امیر سوار ہو چکے تھے خواجہ نے رکاب پر ہاتھ رکھا امیر نے گھوڑا بڑھایا سب لشکر کو پشت پر لیاض میدان جنگ کے روانہ ہوئے کڑکراؤ کا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت خو خوار جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب خواجہ وہاں سے چلے آئے تو خو خوار اور ترقان بیہوش پڑے رہے مگر اور تمام لشکر سی مسلح و مکمل ہو کر انتظار خو خوار مین بارگاہ کے دروازے پر آ کے ٹھہرے جب بہت عرصہ ہوا اور خو خوار باہر نہ آیا تو سب نے آپس میں کہا بڑے عجیب کی بات ہے کہ آج روز جنگ ہو مگر آقا سے نارادہ بھی تک باہر تشریف نہیں لائے مین کیا سب ہو بعض نے کہا اگر وہاں کسی کو بھیجا اور اُنکے خلاف ہوا تو سب مضروب ہوئے اور فکر کا زیادہ باعث یہ ہو کہ کوئی ملازم بھی باہر نہیں آتا ہو جو اس سے کیفیت معلوم ہو رسالدار دن نے کہا اگر اُنکے خلاف ہو گا تو ہم اُسکا عذر کر لینے مگر جا کر خبر لینا چاہیے یہ کہ ایک رسالدار بارگاہ کے اندر آیا عجیب کیفیت دیکھی سب کو برہنہ پایا رسالدار نے خو خوار جادو کے قریب آ کے دیکھا تو اعضا میں جس وحشت نہ پائی مگر آبر و شد نفس کی معلوم ہوئی زندگی کا یقین ہوا جلدی جلدی پانی کے چھٹے دیئے خو خوار کو ہوش آیا اسنے کو اس عالم میں پایا طہر کے اٹھا دیکھا ترقان نقاب پوش برہنہ پڑی ہو جلدی سے اسنے رسالدار کا چمکے کھو لکر ترقان کے اوپر ڈالار رسالدار نے کہا یہ کیا کیفیت ہو خو خوار نے کہا مین نہیں جانتا یہ کیا حالت ہو دار خان کسان مین رسالدار نے کہا اُنکا تو یہاں بہتہ نہیں ہو خو خوار نے کہا جب مین تمھارے یہاں سے دار خان کو لایا وہ یہاں آئے پہلے تو آنکھوں نے بہت سی باتیں بنائیں پھر غزلیں گائیں شراب عجب طرح سے پلائی شراب پینے کے بعد پھر منگو ہو ش نہیں لی بھی نہیں معلوم کہ میرے کپڑے کون لیگیا اور سب اسباب رائش کیا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مرد سارق ڈھاڑی کی شکل بنا کے آیا اور اسنے شراب مین بیہوشی ملا کر سب کو پلائی جو کچھ مال و اسباب یہاں موجود تھا وہ لیگیا رسالدار نے کہا خیر اتنا جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اب میدان مین تشریف لیجیے لشکر حریف عرصے سے منتظر ہو چکے ہر کار و دن نے خبر دی ہو خو خوار نے کہا ابھی چلتا ہوں جلد جا کر اطلاع کرو کہ لباس دو سر میرے واسطے اور ملک عالم کی واسطے حاضر کیا جائے رسالدار باہر آیا تو شے خانہ مین گیا داروغہ سے تمام کیفیت بیان کی اسنے جلدی لباس لگائے اور خو خوار کے پاس آیا خو خوار نے ترقان کو ہوشیار کیا لباس پہنایا ترقان نے بہت سب کینزد کو ننگا دیکھا سخت حیران ہوئی کہا اے خو خوار جادو یہ کیا سبب ہے سب کے لباس کون لیگیا اور تمام اسباب بارگاہ پر کس نے قبضہ کیا خو خوار نے جواب دیا ملک جو شخص دار خان کی صورت بن کر آیا تھا معلوم ہوتا ہے وہ کوئی مرد سارق تھا یہاں آ کے اسنے سب کو بیہوش کیا اور کل اسباب لیگیا اسوقت تو اسکی تلاش غیر ممکن ہو مگر بعد فراغت جنگ مین اسکا پتہ لگاؤنگا جہاں ہو گا وہاں سے ڈھونڈو کے لاؤنگا مگر حرز ہیکل اور جگہ تحفہ جات تمھارے پاس موجود ہیں ملک نے جواب دیا کہ مین نے ایک صندوق مین بند کر کے رکھ دیے تھے جا کر جو دیکھا صندوق مین کو اس جگہ نہ پایا خو خوار نے کہا افسوس مین نے کس محنت سے ان اشیاء کو اپنے قبضے مین کیا تھا وہ ضائع ہوئیں خیر اسوقت مین لشکر اسلام کو گرفتار تو کروں پھر دیکھا جائیگا میرے ہاتھ سے بچکر کمان جائیگا یہ کہ کرا سنے اسباب لیا ترقان سے کہا ملک اب تم یہاں قیام کرو مین لشکر حریف کے مقابلے



میں جاتا ہوں ترقان نے کہا میں بھی چلوں گی تا شاد کیوں مگر ترقان نے نہ مانا  
 خوشخوار جادو بھی مجبور ہو گیا کہا مگر تمہیں اختیار ہے اب زیادہ میں نہیں کہہ سکتا ہوں ترقان نے لباس  
 سحر یعنی نقاب سحر چہرے پر ڈالی اپنی صورت حسین بنائی ایک طاؤس زرین بال سحر سے بنایا اسپر سوار ہو کر  
 بارگاہ کے باہر آئی خوشخوار نے بھی ایک اثر در سحر بنایا دو چشم آتشیں سحر کی بنی ہوئی نکالیں اپنی آنکھوں پر  
 چڑھا میں اثر پر بیٹھ کر اپنی بارگاہ سے باہر آیا سب لشکر کو عقب میں لیا ترقان سے کہا ملکہ تم سب آگے  
 چلو سوار لشکر تم ہو ملکہ نے اپنا طاؤس خوشخوار آتش چشم کے اثر کے آگے کیا اس طرح سے میدان جنگ  
 میں آیا لشکر اسلام کو دیکھا کہ عید و بیشمار صف بستہ زرنگاہ میں منتظر ہو ترقان نے پلٹ کے کہا دیکھو ان لوگوں کے  
 پاس لشکر کس قدر ہے خوشخوار نے جواب دیا کہ بہادری میں ان لوگوں کی شک نہیں ہو ترقان نے کہا ابقا قل الدعا  
 کو دیکھا دو خوشخوار نے بدیع الملک کی طرف اشارہ کیا ترقان کی نگاہ جو بدیع الملک ناہار پر پڑی منجھال  
 دیکھ کر محو دید ہو گئی دلین آرزو سے وصل پیدا ہوئی صورت زیبا دیکھ کر شیدا ہوئی خوشخوار نے اس کے چہرے کی طرف  
 خیال کیا رنگ اڑا ہوا یا کھٹک گیا گھبرا کے پوچھا کیوں ملکہ عالم کیا کیفیت ہو مزاج کیسا ہو ترقان نے ٹھنڈی  
 سانس بھر کے جواب دیا کہ میری طبیعت اس وقت خود مشغول ہو گئی نہیں معلوم کیا سبب ہے خوشخوار سے یہ بات  
 کہے پھر بدیع الملک کی طرف بنگاہ حسرت دیکھنے لگی خوشخوار نے کہا ملکہ تم بارگاہ میں پلٹ جاؤ یہاں نہ ٹھرو  
 تمہاری طبیعت اس وقت درست نہیں ہو ایسا نہ تو زیادہ تکلیف ہو ترقان نے کہا میں نہیں بیٹوں گی تم اپنا کام  
 کر دو مجھے زیادہ باتیں نہ کرو خوشخوار کو غصہ آیا کہا میں تمہارے واسطے کتنا ہوں آئندہ تمہیں اختیار ہو ملکہ  
 نے کہا جیتنا میں یہاں رہوں گی تب تک میری طبیعت درست رہے گی اگر یہاں سے چلی جاؤں گی تو واقعی دل زیادہ  
 پریشان ہو گا خوشخوار نے کہا یہ کیا ترقان نے جواب دیا کہ تم کو اس جھگڑے سے کیا مطلب ہو خوشخوار جادو نے  
 جواب دیا میں ابھی قاتل ملک زرین پوش کا سراٹ کر تمہارے حوالے کر رہا ہوں بارگاہ میں جادو ترقان نے  
 کہا خبردار اس جوان کو قتل نہ کرنا زندہ گرفتار کر لینا میرا جی چاہتا تھا تو قتل کر دیتی اور اگر میری اطاعت قبول  
 کر لیتا تو اس کو امان دیتی اپنے یہاں منظم سلطنت بنا دیتی اس کے چہرے سے یہ بات ظاہر ہو کر یہ بڑا عاقل و دانا  
 ہو اور بہادری تو اس کی اس مر سے عیاں ہو کر اسے والہ ماجد کو قتل کیا لشکر سے نہ ڈرا خوشخوار نے کہا پہلے تو  
 کیا ارادہ تھا کہ میں ایک کوزہ نہ بھجھوڑ دیتی سب کو جلا کر خاک کر دیتی یا اب صورت دیکھ کر یہ بات پیدا ہوئی کہ منظم  
 سلطنت قرار دینے کی راے ہوئی یہ کیا بات ہو ترقان نے کہا تمہیں ان امور میں کیا دخل ہو جو مجھے مزاج  
 میں آتا ہے وہ کرتے ہیں ہماری بات میں دخل نہ دو اور جس کو چاہے قتل کر دو مگر اس جوان کو زندہ گرفتار کر کے  
 میرے سپرد کر دو میں جو چاہوں اس کے حق میں کروں خوشخوار نے جواب دیا کہ ابھی تک تو میں تمہاری طرف  
 سے جنگ کرتا تھا مگر اب مجھے کہہ ہو گئی ہے پہلے سب کے اسی جوان کو قتل کر دینا دیکھو تم میرا کیا کر لیتی ہو  
 ترقان نے جواب دیا تیری کیا مجال جو اس کو قتل کر سکے خوشخوار بڑھا نقیبوں کی طرف اشارہ کیا نقیبوں نے  
 بڑھ کر نقابت کی کھیت کر کے کھڑے ترقان نے اپنا طاؤس آگے بڑھایا ایک جانب کھڑے ہو کر اشارہ  
 دیکھنے لگی کہ خوشخوار چشم سحر چڑھائے ہوئے اثر کو دوڑا کے میدان میں آیا لکڑا کر آواز دی فرقہ خدا پرستان  
 تم میں سے جو قاتل ملک زرین پوش کا ہو میرے مقابلے میں آئے بدیع الملک جو یہ کلام اس بدنام  
 کی زبان سے سنا اپنے اس ہتھیار کو چھوڑ کر آگے بڑھے صاف جھڑپ کے قریب آئے اجاد میدان طلب



کی امیر نے رخصت دی بدریچ الملک میدان میں آئے خوشخوار نے کہا اور جوان تو نے ملک زرین پوش کو قتل  
 کیا اور میری ذات سے نہ ڈرا بدریچ الملک نے جواب دیا کہ تو کیا چیز ہو اہم سوائے ذات الہی اور کسی سے نہیں ڈرتے  
 ہیں تو ہمارا کیا بنا سکتا ہو خوشخوار نے کہا ابھی اگر تیری طرف نگاہ تہرے دیکھوں تو جلا کر خاک کر دوں بدریچ الملک  
 نے فرمایا تو نگاہ تہرے میری طرف دیکھ کے اپنے دل کا حوصلہ نکال لے دیکھوں مجھے کیونکر جلا دیتا ہو خوشخوار جلوہ نے  
 بدریچ الملک کی طرف بغور دیکھا اور اس طرح آنکھیں پڑائیں کہ برقیں زمین پر گرنے لگیں صاحبقران اور تمام لشکر کے  
 لوگ یہ کیفیت دیکھ کر متعجب ہوئے مگر بدریچ الملک نے جوان بھی بنگاہ غیظ اسکی طرف دیکھتے رہے برقیں گرنے سے  
 اور لوگ شکر اسلام کے جلے جب امیر نے یہ کیفیت دیکھی اسم اعظم ورد زبان کیا حزر ہیکل کو گردش می لوگوں پر سایہ  
 حزر ہیکل پڑا جلنے سے محفوظ رہے یہاں خوشخوار جادو سے دیکھا کہ بدریچ الملک پر کچھ اثر ہوا تو اسنے ایک پھول جھوٹی  
 نکالا اسم تحریر کے بدریچ الملک نے جوان کی طرف پھینک دیا اس پھول سے بہت سی جنگاریاں نکلیں شاہزادہ  
 بدریچ الملک کی آنکھوں میں دراؤں گر کچھ اثر نہ دکھایا یہ کیفیت دیکھ کر خوشخوار آتش چشم بہت ٹھہرایا کہا اور جوان من تیری  
 ضرب کا شتاق ہوں دیکھوں تو میرا کیا بنا لیتا ہو بدریچ الملک نے تلوار کا دار کیا خوشخوار جادو سے سرائے کر دیا  
 تلوار سر پر بڑے اچھٹ گئی بدریچ الملک سمجھے یہ روئیں تن ہو جا ہا تھک پڑے اثر سے کھینچ کر ڈالوں خوشخوار جادو  
 نے جو تیور بدریچ الملک کے پرے دیکھے کہا انی جوان پیشتر میری ایک بات سن ہے بدریچ الملک کھڑے خوشخوار  
 نے کہا بیان میں بے سرو سامان ہوں تجھے نہیں ٹر سکتا اگر تجھے اپنی بہادری پر بڑا ناز ہو تو میں اپنے طلسم میں  
 جانا ہوں وہاں اگر تجھے مقابلہ کرنا طلسم خوشخوار شہور ہو بدریچ الملک نے جا ہا جواب دین مگر وہ ساخنہ سے  
 غائب ہو گیا بدریچ الملک ہوئے جہا کر رکھنے ترقان نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ سب کو  
 ملکر اس جوان کو زندہ گرفتار کر لو خبردار کسی طرح کا گزند اسکو نہ پہونچے پائے لشکر نے جو اشارہ پایا سب پورش کر  
 ٹوٹ پڑے ساحر کھڑے کرنے لگے غیر ساحر تہر و نیزہ و شمشیر سے دغا کرنے لگے بدریچ الملک نے جوان بھی ٹوٹے پر  
 سنبھل گئے شیرانہ دغا کرنے لگے صاحبقران نے جو یہ حالت دیکھی اپنے ٹھوٹے کو چھوڑ کر بڑھے امیر کے برہمنی  
 تمام لشکر بڑھا تلوار چلنے لگی گو ساحر و ن کے سحر سے ملازمان لشکر امیر کو گزند پہونچتا تھا مگر صاحبقران و بدریچ الملک  
 ان لوگوں کی مدد کرتے تھے اگر کوئی قریب صاحبقران مبتلائے سحر ہوا امیر نے بڑھ کے اسم اعظم دم کیا اس کے  
 ہاتھ پاؤں کھل گئے اگر کوئی قریب بدریچ الملک مبتلائے سحر ہوا بدریچ الملک نے بڑھ کے لوح کا عکس ڈال دیا  
 اُسے نجات پائی پھر سب کے قتل کرنے میں مصروف ہوا اس طرح سے دو پہر تک معرکہ کا رزا گرم رہا آخر کار لشکر  
 ترقان کی ہمت کم ہو گئی بھاگنے کی جستجو کرنے لگے میرقان نے جو یہ کیفیت دیکھی کھنکھار کر کے بلند ہوئی وہاں سے کڑکے  
 گری ارادہ کیا بدریچ الملک کو لے نکلون مگر بہرکت لوح اور بازو بن قریب بدریچ الملک نے نہ پہونچ سکی اسنے  
 خیال کیا کہ اب بیان ٹھہرنا مناسب نہیں ہو اگر ٹھہرنگی تو مجھے گزند پہونچیکا اس سے بہتر یہ ہو کہ کھلیاؤں جب لوگ  
 میرے ملک پر قبضہ کرنے آئیں گے اسوقت کسی تدبیر سے بدریچ الملک کو اسیر کر لوں گی یہ سوچ کر یونہی نہیں بڑھے ہوا  
 اڑتی ہوئی اپنے شہر کے جانب روانہ ہوئی یہاں لشکر جو تنہا رہا مجبور ہو کر فرار ہوا لشکر اسلام نے تعاقب کیا کھنکھار  
 دور جا کے جب لشکر کفار نے دیکھا کہ مسلمان بہت قریب آگئے ہیں پھر پلٹ پڑے تلوار چلنے لگی بہت سے لوگ  
 کافروں کے زخمی ہوئے آخر مجبور ہو کے سب نے امان طلب کی لشکر اسلام نے ہاتھ روکا لشکر کافران بھی  
 سمٹا سرداران اسلام سب کو اپنے ہمراہ لیکر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے امیر نے سب کو مسلمان



کیا بفتح و فیروزی میدان کارزار سے اپنی بارگاہ کی طرف واپس آئے خوشی خوشی بارگاہ میں داخل ہوئے جس قدر  
سردار لشکر کفار کے تھے وہ سب حاضر ہوئے امیر نے سب کے رہنے کیواسطی بارگاہ میں استاد کریمین در آپ  
بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوئے تنہا فتح کی محفل آراستہ ہوئی امیر نے بعینہ مسرت سب کو علی قدر  
مرا تہب انعام تقسیم کیا یہاں تو یہ کیفیت تھی مگر بدیع الملک نوجوان جو میدان سے واپس آئے اپنی بارگاہ  
میں آکر اپنے تمام سرداروں کو جمع کیا جب سب حاضر ہوئے تو بدیع الملک نے فرمایا کہ میں غریب بیان سے  
سفر کرونگا اور طلسم خونخوار کی طرف جاؤنگا آج میدان میں خونخوار جادو وہ کمر میرے سامنے سے فرار ہوا ہے کہ اگر  
تمہیں اپنی ہمت و جرات پر ناز ہے تو میرے طلسم میں آکر مجھے مقابلہ کرنا مجھے اس وقت سے اس کی کفایت  
ہو ضرور اس کے طلسم میں جاؤنگا اور مقابلہ کرونگا اگر خلائے کجاہا لو طلسم توڑ کے خونخوار آتش چشم جادو کو مسلمان  
کر دوں گا اگر وہ اسلام قبول نہ کرے گا تو قتل کروں گا سرداروں نے عرض کی حضور کو اختیار ہو مگر صاحبقران کا ہیکو  
اجازت دیجئے کہ آپ تنہا تشریف لیجائیں بدیع الملک نے کہا میں کسی صورت سے اجازت لے لوں گا بے وہاں  
جائے مجھ کو آرام نہ آئیگا بدیع الملک نوجوان تو یہاں سرداروں سے یہ باتیں کر رہے ہیں مگر صاحبقران نے جو محفل  
میں شاہزادہ بدیع الملک کوٹ پایا ملازموں سے فرمایا جا کر دیکھو بدیع الملک جوان کس کام میں مشغول ہیں ابھی تک محفل میں  
نہیں آئے ہیں ملازمین حسب احکام میرا موبارگاہ بدیع الملک میں آئے دیکھا بدیع الملک نوجوان مع اپنے جملہ سرداروں کے  
بارگاہ میں جلوہ فرما ہیں کچھ صلاح کی باتیں کر رہے ہیں خادموں نے سلام کیا بدیع الملک نے جواب دیا بیٹھے کو حکم فرما غدا  
امیر بیٹھے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کیا کام ہے خادموں نے عرض کی صاحبقران نامہ میرے آپ کے مزاج کی  
خبر جو چھی ہو اور فرمایا ہو کہ ابھی تک محفل میں کیوں نہیں آئے بدیع الملک نے فرمایا میری طرف سے بعد آداب  
تسلیمات کے عرض کرنا کچھ بعد جوہ حاضر ہونے سے معذرت رہا معاف فرمائیے گا ابھی حاضر ہوتا ہوں خادم روانہ  
ہوئے بدیع الملک بھی اٹھے سرداروں سے کہا اگر بن پڑتا ہو تو ابھی سکا ذکر صاحبقران سے کرتا ہوں یہ  
لکڑاگے بڑھے سب سردار عقب میں آہستہ آہستہ چلے خادموں نے کنول روشن کر کے آگے بڑھائے اس شان  
و شوکت سے بدیع الملک نامدار بارگاہ صاحبقران میں آئے امیر بدیع الملک کو دیکھ کر خوش ہو گئے اپنے  
پاس بلا کے بٹھایا بہت کچھ تعریف کی بدیع الملک کے گردن جھکا کے عرض کی سب حضور ہی کے اقبال کا سبب  
ہو صاحبقران نے فرمایا اس کام میں مشغول تھے جو اس قدر عرصہ لگایا بدیع الملک نے عرض کی کیا عرض کروں  
جو وقت سے میدان سے واپس آیا ہوں ایک عجب فکر میں ہوں صاحبقران نے فرمایا بیان کرو بدیع الملک  
نے عرض کی جو وقت میں نے خونخوار جادو کے سر پر تلوار لگائی تلوار میری اچھٹ گئی یقین ہوا کہ یہ رو میں تن  
وہ میں نے چاہا اسکو چر ڈالوں مگر اسنے کہا کہ ایک بات میری سن لو میں رگ گیا اسنے کہا میں اسوقت بے سرو سامانی  
کی حالت میں تھے جنگ کر رہا ہوں اگر تمہیں اپنی جرات ہمت پر ناز ہے تو میرے طلسم میں جسکا طلسم خونخوار نام  
ہو وہاں ناگر مقابلہ کرنا دیکھو پھر تم کیونکر مجھ سے مقابلہ کر سکتے ہو میں نے چاہا جواب دوں مگر وہ میرے سامنے  
سے غرق زمین ہو کر غائب ہو گیا اسوقت سے میرا یہی قصد ہے کہ اس کے طلسم میں جا کر آفت برپا کروں اسکو یا تو مسلمان  
کر دوں اور اگر اسلام قبول نہ کرے تو قتل کروں آپ سے اسوجہ سے عرض کیا کہ آپ مجھے رخصت مرحمت فرمائیے  
انشاء اللہ بعد فتح طلسم خونخوار قد مبوسی سے شرف ہوں گا صاحبقران بدیع الملک سے یہ کلام سن کر خاموش ہوئے  
دیر کے بعد جواب دیا کہ ابھی جلدی ہو توقع کر دو ہم بھی تمہارے ہمراہ طین کے طلسم کے فتح کرنے میں شرکت کریں گے



ابھی زہر دہانی کے قتل سے فراغت حاصل کر لیں اور مسعد رباد شاہ مارے گئے ہیں ان کے ملکوں کا انتظام درست ہو جائے اسکے بعد تمھارے ہمراہ طلسم خوشخوار بن چلیں گے اسکو فتح کر کے پھر خانہ کعبہ روانہ ہونے شانہ  
بدیع الملک نے عرض کی یہ تو آپ بجا فرماتے ہیں مگر اسقدر عرصہ مجھ کو شاق ہو صرف آپ کی دعا میرے حق میں کافی ہو  
جب تک آپ ملک زرین میں انتظام درست کرینگے میں انشاء اللہ تعالیٰ اس کام سے فراغت حاصل کروں گا اور شرف  
قدوسی حاصل کروں گا مگر اب اس امر کا امیدوار ہوں کہ رخصت مرحمت فرمائیے صاحبقران نے فرمایا میرے  
کو مانو بہت عرصہ نہیں ہو دو تین ملک اور باقی ہیں انکی درستی کے بعد فیروز ستارہ پیشانی کے طلسم میں داخل کرینگے  
یا قتل کرینگے وہاں سے فراغت حاصل کر کے پھر طلسم خوشخوار کی طرف چلنا ہو گا اسکے فتح کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ خانہ کعبہ  
کو چلیں گے بدیع الملک نے عرض کی میں گستاخانہ عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ مجھ کو اجازت اسی وقت مرحمت فرمائیے  
تو میں اپنے تین ہلاک کروں گا صاحبقران نے فرمایا اچھا ایک بات میری قبول کرو بدیع الملک نے عرض کی  
ارشاد فرمائیے صاحبقران نے فرمایا جب تک ملک زرین فتح نہ ہوئے تم جائیداد کا ارادہ نہ کرو بدیع الملک عاجز  
ہوئے عرض کی میں اسکی نسبت پھر عرض کروں گا صاحبقران خاموش ہو رہے مگر فکر سعد ہوئے کہ ایسا نہ ہو  
بدیع الملک کسی طرح میرا کتنا قبول نہ کریں اگر روکوں تو اپنے تین ہلاک کرینگا قصد کریں اور مجھے مجبور ہو کے اجازت  
دینا پڑے یہ سوچتے امیر کا صدر مہ بڑھنے لگا کیونکہ صاحبقران ثانی بدیع الملک کو اپنے سے کیسے  
کم نہ جانتے تھے اور انتہائے درجہ محبت کرتے تھے اور بدیع الملک بھی امیر ثانی کا لحاظ بہت کرتے تھے گو  
صاحب ہمت و جرات تھے اور بڑے بڑے مشکل مہمات انھوں نے سر کیے ہیں کہ صاحبقران انکی کوشش کرنے  
سے عاجز تھے مگر اس ہمت و جرات پر صاحبقران کا لحاظ کرتے تھے اور خلاف مرضی صاحبقران کوئی بات نہ  
کرتے تھے بلکہ اکثر امور جو شجاعت و ہمت سے تعلق رکھتے ہیں صاحبقران کی رائے کے خلاف بھی شاہزادہ  
بدیع الملک سے وقوع پذیر ہوتے تھے مگر ایسے جو صاحبقران کو ناگوار نہ ہوں اور سب کے نزدیک انین کسی قسم  
کی برائی نہ ہو اور صاحبقران بھی انکے کسی کام کو برا نہ سمجھتے تھے فرماتے تھے فرط محبت سے اس روز مانع ہوئے گو کہ  
صاحبقران کو بھی یہی منظور تھا کہ خوشخوار جادو قتل ہو مگر بدیع الملک کا تنہا جانا گوارہ کرتے تھے جب سب  
طرح مجبور ہوئے تو یہ فرمایا کہ جب تک ملک زرین فتح نہ ہو اس راہ سے باز رہو بدیع الملک نے اسوقت ہی کہنا سنا  
جانا کہ میں اسکی نسبت پھر عرض کروں گا صاحبقران پھر خاموش ہو رہے پھر محفل کے اور لوگوں نے مخاطب ہوئے امیر نے  
مین صبح ہو گئی صاحبقران زمان سجادے پر تشریف لائے فار پڑھی بعد فراغت سب سڑا رہی دینی بارگاہ میں  
گئے بدیع الملک اپنی بارگاہ میں آئے سرداروں کو جمع کیا فرمایا اب میری رائے ہو کہ صاحبقران زمان اس  
امر کے نسبت کچھ ذکر نہ کروں اور بجیلہ شکار بیان سے نکل چلوں پھر دیکھا جائیگا سرداروں نے عرض کی صاحبقران  
کے خلاف نہو بدیع الملک نے فرمایا ایسی باتیں انکے خلاف نہیں ہوتی ہیں ہم اچھی طرح مزاج سے واقف ہیں  
سردار بھی خاموش ہو رہے صاحبقران نے فرمایا میں ابھی ایک ہفتہ اس محل میں رہوں گا یہاں کی فضا میرے پسند ہے شاہزادہ  
بدیع الملک اسی وقت صاحبقران کے پاس آئے عرض کی میں نے سنا ہے آپ اس محل میں ایک ہفتہ تشریف فرما  
صاحبقران نے فرمایا مجھے اس محل کی فضا بہت پسند آئی اس سے ابھی ایک ہفتہ اور بیان قیام کرتا ہوں بعد ایک  
ہفتہ کے پھر ملک زرین کی طرف روانہ ہوں گا بدیع الملک نے عرض کی اس سے بہتر تو یہ ہے کہ میں برا شکار تشریف  
لیجئے صاحبقران نے فرمایا کہ پھر تو ملک زرین کے جانب چلنا بہتر ہو میں تو صرف بیان کی فضا دیکھنے کو مقیم ہوا ہوں



بدیع الملک نے عرض کی اگر آپ برائے شکار تشریف نہ لجائیے تو مجھ کو اجازت عطا فرمائیے کہ میں برائے شکار جاؤں میرا دم یہاں بہت گھبراتا ہوں صاف جقران نے فرمایا اگر تمھارا جی چاہتا ہو تو جاؤ بدیع الملک نے کہا دو تین دن کے بعد حاضر ہوں گا صاف جقران نے فرمایا جہاں تک ممکن ہو جلدی آنا تمھارے سب سے میرا دل بہلتا ہوں بدیع الملک نے عرض کی انشاء اللہ بہت جلد حاضر ہو کر شرف قدرموسیٰ حاصل کروں گا یہ کہہ کر امیر سے رخصت ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے سرداروں سے کہا اب بہت جلد تیاری کرو تو وقت بہتر نہیں ہو سب سرداروں نے تعجبیل تمام کوچ کی تیاری کر دی دوسرے روز بدیع الملک نے وہاں سے کوچ کیا کہ نہ لڑنا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت ترقان نقاب پوش کی بیان کی جاتی ہے

کہ یہ جو میدان سے بھاگ کر اپنے مکان میں آئی اس نے تمام عجائب غرائب کو اور زیادہ زور دیا کچھ سحر تازہ تیار کیا چند ساحران نامی جو بیان ٹھہرے ہوئے تھے اُسے سب کیفیت بیان کی اور یہ تاکید کر دی کہ اب بہت ہوشیاری سے رہنا ایسا نہ کہ مسلمان کر قبضہ کر لیں اور اس امر کا خیال رہے کہ جو کوئی لشکر اسلام سے مقابلہ کرے اسکو قتل نہ کرنا زندہ گرفتار کر کے میرے سامنے لانا جس طرح میرے نزدیک بہتر ہو گا میں سزا دینی سب سے کہا ہم کو اپنی خوشی درکار کسی کو قتل نہ کریں گے گرفتار کر کے آپ کے سامنے لائیں گے جو کچھ آپ کی رائے ہو گی بجالائیں گے ترقان نے کہا تم لوگ یہاں بہت ہوشیار رہنا میں والدہ ماجدہ کی خدمت میں جاتی ہوں سب سحر و جادو نے کہا آپ شوق سے تشریف لجائیے ہم بیان محافطت کرتے ہیں ترقان نے اُمید وقت تخت سحر تیار کیا تخت پر بیٹھ کے اپنی ماں کے پاس آئی ماں اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوئی بلا میں لیکر کہا بی بی جنگ مسلمانان میں کیا کیا واقعہ گذرنا فتح پائی یا صلح کر لی میں تو شب روز اسی امر کی منتظر تھی کہ تم بیان آجاؤ راتوں کی نیند اڑ گئی تھی مگر کیا کرتی تھواری ہند سے مجبور تھی ورنہ میری تورائے بیشتر ہی نہ تھی ترقان نے کہا آپ کیا دریافت فرماتی ہیں بڑا غضب ہوا جس قدر لشکر اپنے ہمراہ لیگی تھی سب میں چھوڑ آئی ایسی شکست فاش ہوئی کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں خو خوار خوف سے پہلے گریزان ہو گیا مجھ کو تنہا وہاں چھوڑا تھوڑے عرصے تک میں لشکر کو لڑاتی رہی جب میں نے دیکھا کہ اب کی طرح لشکر سے بھی مسلمان نہ رکن گے تو مجبور ہو کر اپنی جان بچا کے وہاں سے بھاگی جو کچھ آپ نے فرمایا غصہ وہ سب ظہور میں آیا مسلمان لوگ ساحروں کی حقیقت سنیں جانتے آئے انکو اپنے زور بازو اور قابلمندی پر ناز ہو تحفہ جات ایسے ایسے فراہم کیے ہیں جو اب تک نگاہ سے نہیں گذرے تھے وہ ہاتھ بھی آئے اور صنائع بھی ہوئے نہیں معلوم کون شخص لشکر اسلام سے آیا اور ہم لوگوں کو بیہوش کر کے وہ تحفہ جات لیگیا انکی تاثیر یہ ہو کہ جسکے پاس وہ تحفہ جات ہوں اُس پر سحر تاثیر نہ کرے بڑی وقت سے اُن چیزوں کو خو خوار نے اپنے قبضے میں کیا تھا مگر وہ اس طرح ضائع ہوئیں جب اسکی ماں سب حقیقت سن چکی تو کہا بی بی میں نے تم سے پہلے کہا تھا کہ مسلمانوں سے جنگ کرنا اچھی بات نہیں ہے یہ لوگ ساحر کش ہیں ترقان نے کہا ایک خوف اب بہت بڑا ہو کیونکہ جو جو بادشاہ کوہ جابلقا کے قتل ہوئے ہیں امیر انکے ملکوں پر قبضہ کرتے ہوئے آتے ہیں اب اس طرف بھی ایسے اُنکار دکنا بہت مشکل ہوا در غضب یہ ہو کہ خو خوار سے اور مجھ سے ایسا رنج پیدا ہو گیا ہو کہ اب عمر بھر صفائی ہونا ممکن نہیں اب وہ میری مدد نہ کریں گے جو کچھ انتظام اُنکے روکنے کا مجھے ہو سکا وہ میں نے کیا اور جو کچھ اور ہو سکے گا وہ کرونگی جہاں تک میرے اسکان میں اُنکار و کناہ وہاں تک روکوں گی جب بس نہ چلیگا تو میں مجبور ہوں چاہے ملک رہے چاہے جائے اور یہ تو مجھ کو یقین ہو کہ مجھ سے وہ لوگ رگ سکین گے جب خو خوار سا ساحر زبردست اُسے مقابلہ نہ کر سکا اور بھاگ کر اپنے ظلم میں جا کر پوشیدہ ہوا ہو تو میری کیا



حقیقت ہو اُس کی مان ریحان سبز پوش نے کہا بی بی، تمکو تھاری جان پیاری ہو اگر سلطنت ہو گی بھیک ملک کے  
 لیس کرینگے مگر تم خیر دار مسلمانوں سے اٹھنے کا ارادہ نہ کرنا ہم پہلے اُن سے منت و سماجت کرینگے اگر انھوں نے قبول کیا  
 اور ہم پر رحم کیا تو خیر ورنہ ہم سلطنت اُن کے سپرد کرینگے اس شہر سے ہمیں نکل چلنے کے ترقان نہ کہا یہ تو ممکن نہیں ہو مگر یہ ہو سکتا ہے  
 کہ جب وہ آئیں اُن سے زمین اگر شکست پائیں تو کسی ملک کو نکل چلیں دہان کے بادشاہ کے یہاں پناہ لیں اس  
 مدد طلب کریں پھر لشکر کشی کر کے یہاں آئیں جو شخص مسلمانوں کی طرف سے حاکم ہو اُسکو قتل کریں ریحان نے کہا بی بی  
 ایک بار گی شکست میں تمکو تجربہ نہیں ہوا اور خوف مسلمانوں کا غالب نہیں ہوا ترقان نے جواب دیا میں تو صلاح کی  
 بات کہتی ہوں اچھا اگر جنگ بالکل منظور نہیں ہو تو جو وقت مسلمان یہاں آئیں اُن سے کچھ نہ بولیں شہر خالی کر دیں  
 اور کسی کی اقلیم میں جھگڑا اُس سے مدد طلب کریں اور یہاں سے خبر منگائیں جب مسلمان اپنی طرف سے یہاں کسی  
 کو حاکم بنا کر چھوڑ جائیں اُس وقت اگر اُس کو قتل کریں ملک اپنے قبضے میں آئے ریحان نے کہا ہاں یہ مجھکو منظور ہے  
 ترقان نے کہا جب مسلمان یہاں آئیں اُس وقت دیکھا جائیگا یہ کہے مان سے اجازت طلب کی ریحان نے  
 کہا بی بی اتنے دنوں کے بعد آئی ہو دو ایک روز یہاں رہو ترقان نے کہا مجھے رہنے میں عذر نہیں ہے مگر  
 میرے متعلقین جو لوگ باغ میں ہیں وہ بے میرے بہت پریشان ہو گئے اور بعض مورایسے ہیں جو بے میرے  
 جائے سرج ہو گئے ایک تو یہ کہ میں نے چند سحر جدید تیار کیے ہیں انھیں منور اچھی طرح سے قوت نہیں دی ہو اور جب تک  
 انھیں قوت اچھی طرح نہ دی جائیگی تب تک بالکل بیکار رہیں اُنکو درست کرنا ہی کچھ سامری کی پرستش کرنا ہو علاوہ  
 اس کے اور بہت سے کار ضروری ہیں ریحان نے کہا تمھیں اختیار ہے مگر اتنا خیال رکھنا کہ مجھے دو دن وقت  
 ملایا کرنا کہ طبیعت منتشر نہ ہو اور حاضر جمع رہے ترقان نے جواب دیا کہ آپ کے فرمانے کی ضرورت نہیں  
 مجھکو خود ان باتوں کا خیال ہو اور اب مجھے خود بخوار جادو کا بھی خوف نہیں میں ہر دم حاضر ہو کر ونگی یہ کمر ترقان تو  
 اپنے باغ میں آئی اور کھتاڑہ کو قوت دینے میں مشغول ہوئی کہ ذکر اسکے سحر و نکاح وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت  
 صاحبقران نامہ کی تحریر کیجاتی ہو کہ امیر نے جب بدیع الملک شکار کی اجازت دی اور بدیع الملک  
 اس جیلے سے جانب طلسم خود بخوار روانہ ہوئے تو صاحبقران نے چار روز تک بدیع الملک کا انتظار کیا جب  
 بدیع الملک آئے تو صاحبقران کو اس امر کا خیال پیدا ہوا خواجہ کو بلایا کہا خواجہ بڑے تعجب کی بات ہو  
 کہ بدیع الملک دو تین روز کا وعدہ کر کے شکار کھیلنے گئے تھے آج جو تمھارے روز ہو مگر اب تک نہیں آئے خواجہ  
 نے عرض کی آپ کچھ خیال نہ فرمائیے دو تین روز کو کتنے گئے ہیں کسی صحرائے پرفضائیں پہونچے ہو گئے وہاں تک  
 آپ ہوا پسند ہو گی اور آگے تشریف لیجا ئینگے اس حال سے بھی واقف ہیں مگر آپ آٹھ روز کے بعد یہاں سے  
 تشریف لیجا ئینگے اسوجہ سے مطمئن ہیں دو یا گزٹ میں چلے آئینگے صاحبقران نے فرمایا مجھکو ایک امر کا  
 خیال جو خواجہ نے عرض کی فرمائیے صاحبقران نے فرمایا بدیع الملک سے خود بخوار جادو وے کہا تھا کہ میں  
 یہاں بیٹھ سا مان ہوں اگر آپ کو اپنی بہادری پر ناز ہو تو میرے طلسم میں آکر مجھے مقابلہ کیجئے گا بدیع الملک کو بار  
 ناگوار ہوئی مجھے اجازت طلب کی میں نے تنہا جانا گوارا نہ کیا اُن کے سے کہہ دیا کہ تھوڑے دنوں تو قوت ہم بھی  
 مختار سے ہمراہ چلینگے انھوں نے منظور نہ کیا بہت کچھ تقریر کو طول دیا جب میں مجبور ہوا تو میں نے شرط کی کہ بدیع  
 ملک زمین جانا بدیع الملک نے کہا تھا کہ میں اسکا جواب دوں گا مگر جواب مسکا نہیں دیا اب مجھے اجازت  
 شکار کی لیکر گئے میں مجھے یہی خیال ہو کہ میں جو شجرات میں چلے رہا ہوں وہ ساحر بڑا مکار معلوم ہوتا ہو اس کے



طلسمین تنہا جانا مناسب نہیں ہو خواجہ نے عرض کی اُنکے سردار بھی اُنکے ہمراہ ہیں اور بارگاہ وغیرہ سب اپنے ساتھ  
 لے گئے کہیں اس وجہ سے البتہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ ضرور جائینگے صاحبقران نے کہا میں نے اُس وقت خیال  
 نہ کیا اور نہ اُنکے ہمراہ جاتا کیونکہ مجھے بھی کہا تھا کہ آپ شکار کو چلے خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران اب جو کچھ ہونا  
 تھا وہ ہوا اُنکے واسطے دعا کیجئے اور انشاء اللہ تعالیٰ ہفت روزہ فیروز داپس آئینگے وہ ایسے نہیں ہیں جو دھوکا  
 کھا جائیں یا مثلاً اند تجربہ کار ہیں حیرت انگیز آپ پر روشن ہو صاحبقران نے فرمایا یہی تو خیال ہو کہ جوش حیرت میں  
 آنکھ کھینچ کر خیال نہیں رہتا ہو اور ساحرون کا معاملہ ہو خواجہ نے عرض کی کہ اُنکے پاس بہت سی چیزیں دافع سحر موجود ہیں  
 ساحر اُن کا کیا بنا سکتے ہیں امیر نے کہا یہ سچ ہو کہ شاید دافع سحر اُنکے پاس موجود ہیں مگر ساحرون کے مکر سے تم کو ب  
 آگاہ ہو کہ یہ کیسے مکر ہوتے ہیں اور کس مکر سے اپنا کام کرتے ہیں خواجہ نے کہا پھر اُنکے واسطے دعا فرما  
 صاحبقران خاموش ہو رہے اس صحر میں دس دن تک قیام پذیر رہے جب امید بدیع الملک کے آئینگی  
 قطع ہو گئی اور ہر کار سے تلاش بھی کر آئے تو صاحبقران نے عجیب ہو کر کوچ کیا اور جانب ملک کے  
 روانہ ہوئے ملک زرین وہاں سے نزدیک تھا تیسرے روز سرحد ملک میں پہنچے دیکھا ایک باغ  
 شہر بند کے باہر معلوم ہوتا ہے امیر اس باغ کے قریب آئے دیکھا ایک چار دیواری تھوڑی باغ کے گرد بنی ہوئی اور  
 دیوار کے اوپر دھواں معلوم ہوتا ہے امیر نے وہاں کے واقف کار دن کو بلایا اور پوچھا یہ کیا چیز ہے سب نے عرض کی  
 یہ باغ ترقان نقاب پوش کا ہے اس میں سحر عجائب و غرائب موجود ہیں سمجھ کر تشریف لے چائے گا صاحبقران  
 نے فرمایا خدا مالک ہو اس باغ کا دروازہ کمان ہو سب نے جواب دیا کہ اس کا دروازہ شہر کے اندر ہی ایک لقب  
 بنی ہو اُس میں کودھرتے ہیں تب راستہ باغ کے اندر جانیکا ملتا ہے صاحبقران نے فرمایا اب اس کے اندر کیونکر  
 جائیں لوگوں نے عرض کی ابھی جو عجائب غرائب اس کے متعلق ہیں اُسکو دفع کیجئے تب اس کے اندر جانیکا قصد  
 کیجئے گا صاحبقران نے حکم دیا کہ بارگاہ میں اسی جا پر استادہ کی جائیں حسب حکم ملازمان نے بارگاہ میں استاد  
 کہیں صاحبقران زمان بارگاہ سلیمانی میں تشریف لے گئے تمام لشکر اتر اور سردار بھی اپنی اپنی بارگاہوں میں  
 گئے امیر نے وہاں کے واقف کار روئے دریافت فرمایا کہ پہلے کون سا مرحلہ ہے سب نے عرض کی یا صاحبقران  
 سب سے پہلے ایک غار ہے اس میں چند ساحر نگہبان ہیں جو کوئی اس باغ میں جانیکا ارادہ کرتا ہو وہ اسکو فوراً  
 دیکر ہلاک کرتے ہیں اس کے بعد ایک قصر ہے کہ نام اُس قصر کا بیت السحر ہے وہاں ایک ساحر ہے کہ اُس نے  
 اپنے سحر سے سارے گرج بنائے ہیں وہ گرج آدمی کو ہلاک کرتے ہیں اگر ایک لشکر بھی اُن سات سے مقابلہ  
 کرے تو بھی فتح نہ پائے جس پر تلوار پڑے گی اور جب قدر خون اُس کے جسم سے نکلے گا ہر قطرہ گرج بن جائیگا  
 اسی طرح لاکھوں گرج پیدا ہو جائیں گے اور آدمیوں کو ہلاک کر ڈالیں گے جب ان دو مرحلوں سے نجات ہو تب غنیمت  
 جانے ترقان سے مقابلہ پڑے اوس کو قتل کرے اور شہر میں داخل ہوا امیر نے فرمایا ہم کل دس غار پر  
 چلیں گے اور ان ساحرون سے مقابلہ کریں گے چنانچہ دوسرے روز امیر اُن لوگوں کے ہمراہ اُس غار پر تشریف  
 لے گئے وہاں بہت سے ساحر نظر آئے امیر کو دیکھ کر سب نے سحر کیا جب صاحبقران پر سحر نے تاثیر نہ کی تو اُن  
 لوگوں نے تلواریں علم کین امیر نے بھی تیغ میان سے لی ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا جب سب ساحر  
 قتل ہو چکے تو ایک مرد کو پکیر اُس غار سے برآمد ہوا صاحبقران کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ او جوان تو نے اتنے  
 بندگان سامری کو جان سے مارا اور میرا خوف مطلق نہ کیا اب میں تجھے اور میرے لشکر کو زندہ نہ چھوڑوں گا



صاحبقران نے فرمایا وہ یہ وہ کیا بکتا ہو نہیں جانتا ہم کون ہیں اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو اسلام قبول کر اور  
سامری و جمشید پر لعنت کر یہ کافر تھے تو انھیں خداوند کتنا ہی خیر دار اب ایسا کلمہ کفر اپنی زبان سے نکالتا  
ورنہ بت بچتا یگانہ اس نے جو یہ گفتگو امیر کی سنی ایک دانہ ماشاں میر کی طرف پھینکا آسمان سے آگ برسنے  
لگی صاحبقران نے اسم اعظم الہی در زبان کیا آگ دور گری مگر امیر پر کچھ اثر نہ کیا اس نے پھر ایک دھماکا  
امیر کی طرف پھینکا پھر برسنے لگی مگر امیر کو برکت اسم اعظم سے کچھ گزند نہ پہونچا صاحبقران ہوا بڑھ کے  
آٹوار کا وار کیا صاحبقران نے اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لی اور ایک طمانچہ مارا کہ سر اس کا اڑ گیا مگر  
گرا تار کی جھاگئی سنگ باری برف باری ہونے لگی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من مہیب جاو و یوہ  
اس آواز کے آتے ہی تاریکی برف ہوئی صاحبقران نے دیکھا نہ وہ غار نہ وہ مقام ہوا سنے ایک نہ وہ  
معلوم ہوتا صاحبقران زمان اس دروازے کے اندر آئے دیکھا باغ نہایت پر بہار ہوا میر آگے بڑھے  
جو لوگ کہ واقف کار ان مقام سے تھے انکے دریا فرمایا کہ کس کا باغ ہوا انھوں نے عرض کی یا صاحبقران  
بیت اسحر اسی قصر کا نام ہے گرگ میں رہتے ہیں جب اور آگے تشریف لے چلے گا تو نظر آئیگے امیر یہ باتیں کہنے  
ہوئے آگے چلے تھے کہ گرد آڑی لوگوں نے عرض کی دیکھیے وہ گرگ آتے ہیں صاحبقران نے  
اسم اعظم فرمایا گرگ سامنے سے نمودار ہوئے مگر برکت اسم اعظم صاحبقران کے قریب آئے امیر تلوار  
اٹھیں مگر جھٹے گرگ بھاگے امیر نے تعجب کیا تھوڑی دور جا کے سب گرگ ایک غار میں کود پڑے امیر بھی  
کود پڑے جب پالٹون زمین سے آشنا ہوئے صاحبقران نے دیکھا ایک مقام تاریک ہو مگر گرگ نظر نہیں لے  
سخت حیران ہوئے راہ کی تلاش میں آگے بڑھے ایک دیوار حائل معلوم ہوئی پھر صاحبقران اس طرف  
سے بڑھے دوسری طرف چلے تھوڑی دور پر اس طرف بھی ایک دیوار حائل ہوئی پھر اسی طرح امیر چاروں  
طرف گئے مگر کسی جانب دیوار نہ پائی صاحبقران سخت حیران ہوئے خدا کو یاد کیا کہ سے کند کھولی اوپر  
پھینکی خیال کیا شاید یہ غار کے منہ پر جا کے جم جائے تو اسکے سہارے سے اوپر چڑھ جائیں مگر کند بھی ٹکڑ ٹکڑ  
واپس آئی امیر نے گئی جگہ گئے مگر کامیاب نہ ہوئے مجبور ہو کر اسی جگہ بیٹھ گئے انکو تو اس حال میں چھوڑ  
کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت ان لوگوں کے ملاحظہ فرمائیے جو واقف کار اس مقام کے تھے  
اور صاحبقران کے ہمراہ آتے تھے جو وقت صاحبقران ان گرگان کے سحر کے تعاقب میں آئے لوگوں  
نے امیر کو منع کیا مگر صاحبقران نے اس وقت انکا کہنا نہ سنا کیونکہ گرگ جو بھاگے جاتے تھے تو ایک  
خل کرتے تھے امیر نے اس غل کی وجہ سے نہ سنا یہ لوگ جب مجبور ہوئے تو خود بھی اس طرف چلے  
صاحبقران تو غار میں کود پڑے یہ لوگ چونکہ اس حال سے آگاہ تھے اپنی جان بچا کر وہاں سے بھاگے  
شکر اسلام میں آئے یہاں سب سردار امیر کے منتظر تھے ان لوگوں نے جو صاحبقران کو ان کے ہمراہ  
نہ پایا گھبرا کر دریافت کیا کہ صاحبقران کہاں تشریف لے گئے اور انھیں کیوں اس طرف نہ لے گیا ان لوگوں نے  
کیفیت بیان کی سرداروں نے جو یہ کیفیت سنی بہت رنجیدہ ہوئے کہا اب امیر کیونکر تشریف لائینگے  
وہاں کے واقف کاروں نے جواب دیا کہ بے ترقان کے قتل کیے رہائی صاحبقران کی دشوار ہو وہ  
اصل میں زندان خانہ ہی شام تک امیر وہاں رہینگے کل خاص زندان خانے میں بھیج دیے جائینگے اور وہاں کی  
کلیفین ایسی ہیں جو بشر سے اٹھنا محال ہیں سرداروں نے کہا پھر اب قتل ترقان کی کیا ترکیب ہو ان



لوگوں نے جواب دیا کہ جب تک یہ مرحلہ جات فتح نہ ہوینگے تب تک اس کا قتل ہونا ممکن نہیں گئے تھے یہی کہ چوتھانی  
 آسے سرداروں نے سب کیفیت خواجہ سے بیان کی خواجہ بھی غموں میں ہونے لگا سرداروں نے کہا خواجہ  
 برائے خدا کوئی فکر قتل ترقان کی پیدا کرو ورنہ صاحبقران کو تکلیف سخت ہوگی خواجہ نے کہا خدا مالک ہر مین  
 حتیٰ الوسع کوشش کروں گا خواجہ تو یہ کہ رہے تھے کہ نور الدین اور میر ج نامدار اور سکندر وغیرہ بہت سے سردار  
 مسلح و مکمل ہو کر آئے سب نے خواجہ سے کہا آپ جاسیے ہم جائینگے بطرح بن بڑیگا ترقان کو قتل کرینگے  
 خواجہ نے کہا آپ لوگ توقف کریں ابھی آپ حضرات کے جائینکا موقع نہیں ہو اگر آپ لوگوں سے کوئی  
 جائینگا تمام کھیل بگڑ جائیگا پھر بڑی مشکل ہوگی آپ یہیں توقف فرمائیے میں اسکا کچھ انتظام کروں گا خواجہ نے بہت  
 کچھ سمجھایا مگر ان لوگوں نے نہ مانا بہت سے سردار روانہ ہو گئے واقف کار لوگوں سے سب نے پتہ دریافت  
 کر لیا تھا اسی پتے پر چلے گئے جائینگے بعد خواجہ بھی اپنی فکریں وادہ ہوئے کہ ذکر الکا وقت پر کیا جائیگا اب  
 کیفیت صاحبقران کی عرض کی جاتی ہو امیر کو اس غار میں عرصہ گذرا تو صاحبقران کو معلوم ہوا کہ ایک بنجیر میری  
 گھر میں لٹی جاتی ہو امیر نے ہاتھ کر پر رکھا وہ ہاتھ بھی بستہ ہو گیا صاحبقران نے جاہاد و سرے ہاتھ کے ذریعہ سے  
 اس بنجیر کو توڑ ڈالین وہ ہاتھ بھی پھنس گیا صاحبقران مجبور ہوئے وہ بنجیر خیمہ میں لپٹ گئی جب امیر  
 بے حس حرکت ہوئے تو دیکھا اس غار میں روشنی پیدا ہوئی صاحبقران روشنی کی طرف دیکھنے لگے امیر نے  
 دیکھا ایک ساحر سیہ قام بد انجام سامنے سے آتا ہے جب امیر کے قریب پہنچا صاحبقران کو ایک تخت بھر پر ڈالا  
 سر پر ہیٹ لگے سے اتاری کچھ اسم بھر ٹھہرا امیر کی زبان میں گنت آنی اسم اعظم بھی پڑھ سکے ساحر نے تخت کو اڑایا  
 صاحبقران فرط غیظ سے بیہوش ہو گئے ساحر تخت لیے ہوئے ترقان نقاب پوش کے سامنے آیا ترقان اس  
 وقت اپنے باغ میں بیٹھی تھی چند کینزین اس کے گرد بیٹھی تھیں آپس میں باتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھیں اب  
 سلمان کب تک یہاں آتے ہیں کیا ہوتا ہو کینزین کہہ رہی تھیں کہ آپ اپنی والدہ کی رائے پر رہتے گاہے  
 مقابلہ بھیجے گا وہ لوگ ساحر و ن سے ملین ڈرتے ہیں بڑے بڑے طلسم انھوں نے فتح کیے ہیں کیسے کیسے  
 ساحران جلیل کو انھوں نے قتل کیا ترقان بھی کہہ رہی تھی کہ مجھ کو تجربہ تو ہو گیا ہو کہ وہ لوگ آفت برپا  
 کر رہے ہیں مگر ایک ملک کیونکر دے دوں ضرور ہوا نکور و کون کی اگر نہ رک سکیں گے تو پوری ہو کوئی  
 دوسری ترکیب کر دنگی یہ ذکر تھا کہ ایک کینزین نے اگر کماواری نگہبان جادو دربار پر حاضر ہو ایک آدمی کو قید کر کے  
 لایا ہوا اند آئیگی اجازت طلب کرتا ہو ترقان نے کہا جلد لاؤ من دیکھوں تو کس کو اسیر کر کے لایا ہو کینزین ہر آئی کہا  
 میان نگہبان جادو و جادو تھیں ملکہ عالم طلب فرماتی ہیں نگہبان جادو کینزین کے ہمراہ اندر آیا تخت بھی لایا  
 ترقان نے کہا نگہبان کس کو اسیر کر کے لائے ہو نگہبان نے جواب دیا آپ خود ہی جان لیجیے گایہ کہ تخت ترقان  
 کے سامنے آتا ترقان نے دیکھا تو صاحبقران کو پایا خوش ہو گئی کہا امی نگہبان تو نے کمال کیا یہ سردار لشکر اسلام  
 ہم سب اس کے حکم کے تابع ہیں مگر اب خیال رکھنا جو سردار آئے اس کو زندہ گرفتار کر کے لانا خبردار کسی کو  
 قتل نہ کرنا نگہبان جادو و رخصت ہوا ترقان نے کینزین سے کہا اب نگہبان جادو کو جلد بلاؤ اسکے  
 پاس ایک اور چیز بھی ہوگی کینزین نے نگہبان جادو کو آواز دی نگہبان آیا ملکہ نے کہا جس وقت تم صاحبقران  
 کو گرفتار کیا تھا انکے پاس لی تحفہ ایسا تو نہیں تھا جو دفعہ ہو نگہبان نے حزر ہیکل اتار کے ترقان کو دی ترقان  
 نے حزر ہیکل اپنے قبضہ میں کی نگہبان پھر رخصت ہوا ترقان نے تخت طلب کیا کینزین نے تخت حاضر کیا



ترقان تخت پر بیٹھی اپنی مان ریحان جادو کے پاس آئی وہ کان اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اہنس کر کہا بی بی  
مزانج کیسا ہے آج تمہارے چہرے کو بہت بشاشت پاتی ہوں ترقان نے کہا آج مجھے بہت خوشی ہو سردار لشکر  
اسلام کو گرفتار کیا ہے ریحان نے کہا اُس پر کس قابو پایا ترقان نے کہا میرے ملازم نگہبان جلد دے بڑے بڑے گرفتار کیا ابھی زندہ نہیں دیکھ کر  
آئی ہوں میں آپ سے چلے بھی عرض کرتی تھی کہ میری سرحد سے چھوٹ کر سلامت جانا بہت مشکل ہے اب  
جس قدر سردار آئینگے گرفتار ہو جائینگے ریحان نے کہا اب مجھے اور زیادہ خوف پیدا ہوا اُس کے اور سردار جب اس  
راز سے آگاہ ہوئے تو یہاں آئینکی فکر کریں گے ترقان نے کہا زیادہ خوف اسی شخص کا تھا اب کسی کا خیال نہیں ہے  
جو آئینکا گرفتار ہو جائیگا وہ کان نے کہا میں اس وقت جس قدر خوش ہوئی ہوں اُس قدر سب مجھے خوف بھی پیدا ہوا ہے  
اب بہت ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کوئی سردار لشکر اسلام کا کسی طور سے یہاں آجائے تو بڑا غضب ہو ترقان  
نے کہا آپ خطر جمع رکھیے کوئی نہیں آ سکتا ہے جو یہاں آئینکا وہ مزایا نگہبان نے کہا تمہیں اختیار ہے ترقان  
نے کہا اب مجھ کو رخصت فرمائیے یہ ایسے معاملات پیش ہیں کہ مجھ کو اب ہر وقت میں موجود رہنا چاہیے نہیں  
معلوم کس وقت کون گرفتار ہو کیا معاملہ درپیش ہو ریحان نے کہا بی بی اب مجھے تمہارا دور رہنا گوارا نہیں ہے  
بہتر یہ بات ہے کہ مجھ کو بھی اپنے یہاں لے چلو ترقان نے کہا اگر آپ کو یہ خیال ہے تو اسی وقت میرے ہمراہ تشریف  
لے چلیے ریحان نے کہا میں یہاں کا انتظام درست کر لوں پھر تمہارے یہاں چلوں ترقان نے کہا اس وقت  
آپ کے مزاج میں آئے آپ میرے یہاں تشریف لیجیے یہ کہہ کر ترقان رخصت ہوئی اپنے باغ میں آئی  
کنیزوں سے کہا اسے قیدی کے لیے کچھ آپ طعام بھی روانہ کیا سب نے کہا ہم اپنی طرف سے کیا کر سکتے تھے  
آپ یہاں ہوتیں اور جو حکم فرماتیں کنیزوں اسکی تعمیل کرتیں ترقان نے کہا اس وقت اس کے واسطے اب و  
طعام روانہ کر دو کنیزوں نے یاہر آ کے منتظران زندہ آنجانے کو طلب کیا کہا ہماری ملکہ فرماتی ہیں کہ قیدی کو رب  
و طعام بھیج دو ملازمین نے کہا ہم اسکا بند و بست کیے دیتے ہیں کنیزوں واپس آئیں ملکہ سے کہا ہم نے آپ طعام  
روانہ کر دیا ترقان چھوٹ ہو ہی چونکہ دن بہت کم باقی تھا غلطی دیر میں شام ہو گئی ترقان نے کنیزوں سے کہا ابھی  
تک شاید صاحبہ قمران کے لشکر میں خبر نہیں ہوئی، اگر وہاں خبر ہوتی تو ضرور کوئی نہ کوئی سردار آتا کنیزوں  
کہہ رہی تھیں ابھی کیا کل تک یقین ہے کوئی ضرور آوے یہ ذکر تھا کہ پھر ایک کنیز آئی کہا حضور نگہبان جا دو حاضر ہو  
امیدوار ہے کہ اندر آئینکی اجازت مرست ہو ترقان نے کہا جلد لاؤ کنیز نے جا کر نگہبان سے کہا چلو ملکہ  
عالیہ یاد فرماتی ہیں نگہبان جادو کنیز کے ساتھ اندر آیا ترقان نے کہا کیوں نگہبان جادو اس وقت تمہا کیوں  
آئے نگہبان نے کہا حضور میرے آئینکا سبب یہ ہے کہ جس شخص کو میں نے قید کیا ہے اس نے مہیب جادو کو  
قتل کیا تھا اور وہ مرحلہ لوٹ گیا ہے اس آہ کے صاف ہو جانے سے میرے مرے کی قوت کم ہو گئی ہے کیونکہ جو کوئی  
آتا تھا تو پہلے وہاں روکا جاتا تھا مہیب جادو مجھ کو اطلاع دیتا تھا میں ہوشیار ہو جاتا تھا انتظام کرتا تھا اب کوئی  
اطلاع دینے والا نہیں ہے جو کوئی آئینکا وہ میرے یہاں چلا آئینکا گو میرا کچھ نہیں بنا سکتا ہے مگر احتیاط ضرور لازم ہے آپ  
اسکا انتظام فرمائیے کسی کو وہاں بھیجیے کہ جب کسی کو آتے ہوئے دیکھے مجھ کو اطلاع دے میں اسکا بند و بست  
کروں ترقان نے کہا تم نے بہت اچھی بات تجویز کی ہم ابھی وہاں کیواسطے نگہبان روانہ کرتے ہیں یہ کہہ کر کنیز  
کہا اسے دیوڑھی پر جا کے اطلاع کر دے کہ ابھی بلا نوش جادو کو بلا لائیں ہم اس کو مہیب جادو کے مرے پر  
روانہ کریں گے کنیزوں نے جا کر دیوڑھی پر بیداروں سے کہا کہ بلا نوش جادو کو ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں جو بدال سیو



بلا نوش جادو کے مکان پر گیا بلا نوش اس وقت شراب پیئے ہوئے مدہوش پڑا تھا جو بدارون نے  
 جاکر زنجیر در کو ہلایا اس کا ملازم باہر آیا جو بدارون نے کہا بلا نوش جادو کو ملکہ عالم نے یاد فرمایا ہو جا کر اطلاع  
 دے کہ جلد چلیں ملازمین بلا نوش نے کہا کہ وہ اس وقت رام فرماتے ہیں ہم انگوٹھیں جگا سکے ہیں جب خود بیدار ہوئے  
 ہم تمہارا پیغام کہہ بیٹھے جو بدارون نے کہا تم جا کر جگادو کیسی اور کا حکم نہیں دینا کہ ترقان نقاب پوش کا حکم ہو اگر  
 اس کی تعمیل میں کچھ عرصہ ہو گا تو ملکہ عالم آزدہ ہو جائیگی ملازموں نے کہا تم ہمارے ہمراہ آؤ خود ہی جگادو جو بدارون  
 کا چلو ملازمین بلا نوش جادو کے جو بدارون کو اپنے ہمراہ لیکر اندر آئے جو بدارون نے جو دیکھا تو بلا نوش کو  
 غافل پایا قریب آ کے کہا میان بلا نوش جادو صاحب دو تین آوازیں دین بلا نوش نے انگوٹھ قبول کر کے کون جگاتا ہو  
 جو بدارون نے کہا جناب بیدار ہو جائیے آپ کو ملکہ عالم نے یاد فرمایا بلا نوش نے کہا کون ملکہ جاؤ بیان سے دور ہو  
 مجھے سوئے میں پریشان کیا خبر دار اب ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ ابھی یہ نگاہ قہر دیکھوں گا تو جگر خاک ہو جاؤ گے جو بدارون  
 نے کہا جناب بان سنبھالیے ذرا کلمات ناشایستہ منہ سے نہ نکالیے آپ کو ملکہ ترقان نقاب پوش نے بلایا ہو اور  
 بہت کچھ تاکید فرمائی ہو اسی وقت آپ کی حرورت ہو تشریف لے چلیے اگر نہ چلیے گا ملکہ عالم آپ سے آزدہ ہو جائیگی  
 پھر اس غصہ کا فسوس ہو گا بلا نوش جادو نے کہا وہ قاحشہ اگر مجھ سے آزدہ ہو جائیگی تو میرا کیا بنائیگی میں اسکا تابو  
 ہوں جو اس وقت تمہارے ہمراہ چلون جا کر میری طرف سے کہہ دینا کہ گریب اس طرح سے مجھ کو طلب کرو گی تو بہت بچتاؤ گی  
 جب میرے مزاج میں آئیگا چلا آؤنگا جو بدارون نے کہا کیا اس وقت آپ کچھ نشے میں ہیں جو ایسی بہکی باتیں کر رہے  
 ہیں بلا نوش جادو نے کہا ہم ہر وقت نشے میں رہتے ہیں اور ایسی ہی باتیں کیا کرتے ہیں کسی کے تابعدار نہیں جو  
 اس وقت چلے آئیں جو بدارون نے کہا ہم جاتے ہیں اسی طرح سے کہہ بیٹھے بلا نوش جادو نے کہا کیا ہم کسی سے  
 ڈرتے ہیں جو بدار عاجز ہو کر وہاں سے بے ترقان کے باغ میں آئے ترقان خطر تھی جو بدارون نے کہہ کر اندر  
 کھلا بھیجا کہ بلا نوش جادو نہیں آتے ہیں عجب قسم کی باتیں بناتے ہیں کینزدون نے سب کیفیت ترقان سے آکر  
 بیان کی ترقان نے کہا ارے ان سے جا کر پوچھو کیا کہتے ہیں کینزدون نے بھڑک کر بدارون کے پاس آئیں پوچھا بلا نوش  
 نے کیا باتیں کہیں جو بدارون نے سب تقریر بلا نوش کی بیان کی کینزدون پھر واپس آئیں ترقان سے کل کیفیت  
 بیان کی ترقان نے جو تقریر بلا نوش کی سنی کمال غصہ آیا کہا میں خود جاتی ہوں ابھی اس بیہودہ کو لاتی  
 ہوں کینزدون نے کہا آپ اس وقت کہاں تشریف لیجائیے گا ملکہ نے کہا تم لوگ دخل نہ دو جب تک  
 میں نہ جاؤنگی وہ نہ آئیگا ایسی ہی باتیں بنائیگی کہ کچھ سخت طلب کیا کینزدون سخت لیکر آئیں ترقان غصہ پر بیٹھ کے  
 بلا نوش جادو کے مکان کی طرف روانہ ہوئی تھوڑی دیر میں اس کے مکان پر پہنچی بلا نوش اسی  
 حالت میں پڑا تھا ترقان اس کے مکان کے اندر آئی دیکھا بلا نوش شراب کے نشے میں مدہوش پڑا ہو  
 ترقان نے اس کو آزدی بلا نوش نے آواز ترقان کی پہچانی جلدی سے اٹھ بیٹھا کاٹنے لگا سب  
 نشہ ہرن ہو گیا ترقان نے کہا ارے ہمنے ابھی تجھ کو طلب کیا تھا تو نے کیا کلمات ناشایستہ کہے تھے بلا نوش  
 ہاتھ جوڑ کے قدموں پر گر پڑا کہا ملکہ عالم معاف فرمائیے گا جس وقت کہ آپ کے فرستادے بیان آئے تھے  
 تو میں اس وقت مدہوش میں نہ تھا عالم مدہوشی میں میری زبان سے نہیں معلوم کیا نکل گیا معاف فرمائیے گا مجھ کو کچھ حکم  
 فرمانا ہوا خلا کیجئے میں انگوٹھوں سے اسکی تعمیل کروں ترقان نے کہا تو اسی وقت مہیب جادو کے مرحلے پر حبا  
 مہیب جادو مسلمانوں کے ہاتھ سے مارا گیا ہوا مسکامر حلہ خالی پڑا ہو اور کلبان جادو کو خوف ہو لہذا تو اسی وقت نہ جان جا



اگر کوئی مسلمان وہاں آئے گا ارادہ کرے تو جہان تک تیرے اسکان میں ہوا اس کے قتل کرنے میں دروغ نہ تارا  
اگر تجھ سے وہ لوگ نہ رک سکیں تو نگہبان جادو کو اطلاع دینا وہ سب انتظام کر لگا بلا نوش نے کہا حضور  
میں جسکو پاؤنگا بے قتل کیے نہ چھوڑو نگا ترقان نے کہا اب زیادہ گوی سے کچھ حاصل نہیں ہو جو کچھ ہم کہتے ہیں اسکی  
تعمیل ابھی کرو بلا نوش اسی وقت ترقان کے ہمراہ ہوا ترقان اپنے باغ میں انیس کئی نگہبان جادو کے ہمراہ بلا نوش  
کو کیا نگہبان جادو سے تاکید کی کہ اگر یہ تیرے خلاف کرے تو ہم کو اطلاع دینا یا جو مناسبت وقت بناوہ سزا دینا  
اس وقت نگہبان جادو ترقان جادو سے رخصت ہوا اور اپنے محلہ پر آیا بلا نوش جادو مہیبت کی جگہ پر روانہ کیا  
شکر اپنی اپنی جگہ پر رہا ان لوگوں کو تو اس حال میں چھوڑے

ابنے گمراہ رج نامدار اور نور الدھر دیو قار اور رستم بن ایرج اور شاہ زادہ سکندر فرخ نقا کا ملاحظہ فرمائیے  
کہ یہ لوگ جو برائے رہائی اصحاب مقدران روانہ ہوئے تو پہلے ایک صحرا میں پہونچکر راہ بھول گئے ایک دن تمام دن نشان  
رہے جب آفتاب غائب ہو گیا تو مجبور ہو کر ایک سخت کے نیچے سب پر رہے رات بھر وہاں بسر کی جب صبح ہوئی تو  
بھر روانہ ہوئے قریب پہر ایک غار کے پاس پہونچے نور الدھر غار کے قریب گئے جھوکے غار کے اندر دیکھا نہایت  
تنگ تاریک پایا وہاں سے واپس آئے قصہ کیا کہ آگے بڑھیں کہ ایک آواز مہیبت کی سب لوگ چاروں طرف حیران ہو  
گئے جب کچھ نظر آیا تو بھرا گئے بڑھنے کا ارادہ کیا ہنوز قدم آگے نہ بڑھایا تھا کہ بھرا ایک اے مہیبت ناک سب کے  
کان میں آئی نور الدھر نے جانب پشت جو نگاہ کی دیکھا ایک ساحر بلند بالا مگر ضعیف ودانت ٹوٹے ہوئے داری  
مفید سر کے بال لیے لیے ہاتھوں میں ماراں سیاہ لپٹے ہوئے سحر کرتا ہوا چلا آتا ہی نور الدھر نے تلوار میان سے لی  
چاہا چاڑون مگر ساحر نے سحر کیا نور الدھر کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ پڑ گیا ایرج نامدار یہ کہنے آگے بڑھے کہ اگر ایسے لوگ ساحروں  
قتل کریں تو بھر زمانہ ساحروں سے خالی ہو جائے نور الدھر اس فکر کو منکر ہونٹ چبا کے رہ گئے مگر مجبور تھے کہ ہاتھ پاؤں میں  
طاقت بیکار باقی نہ تھی ایرج کے بڑھتے ہی اس ساحر نے پھر کچھ سحر کیا کہ ایرج کے ہاتھ پاؤں میں بھی ریشہ پیدا ہو گیا یہ بھی زمین پر  
گر پڑے انکے گرتے ہی رستم ثانی تلوار پکڑ کے آگے بڑھے ان پر بھی اس ساحر نے سحر کیا یہ بھی زمین پر گرے شاہ زادہ  
سکندر فرخ نقا آگے بڑھے اپنی بھی سحر کیا یہ بھی زمین پر گرے جب چاروں لیر مبتلائے سحر ہو کر زمین پر گرے ساحر  
آگے بڑھا چاروں دلیروں کے قریب آیا اپنے ملاسون کو آواز دی وہ لوگ قید آہن بیکر آئے ساحر نے سب کو  
سلسل و سوطو کیا کہا اچھا انان سلام کیا تم نے جانتے تھے کہ میں بلا نوش جادو ہوں وہ مہیبت د تھا جو تمہارے سزا کے  
ہاتھ سے قتل ہو گیا اب تمہارے خون کا عوض ہمارا ملکہ عالم لنگی تم سب کو قتل کر دے گی نور الدھر نامدار نے جھلا کے  
جواب دیا اومکار تو کیا ہوا دیر تری ملکہ کیا چیز ہمارے قتل پر کوئی قادر نہیں ہو بلا نوش جادو نے کہا اب کیفیت  
معلوم ہو جائیگی ایرج نے کہا جو کچھ ہو گا دیکھ لینے بلا نوش جادو جب ان سب کو اسیر کر چکا تو اپنے مکان کی طرف آیا  
وہاں ایک مکان تاریک میں ان سب کو بند کیا اور ایک مہیبت وقت نگہبان جادو کو سحر کر کیا کہ چاروں راہل سلام  
میں نے اسیر کیے ہیں جو کچھ حکم ہو وہ کیا جائے یہ نامہ یکساں کو دیکر روانہ کیا ساحر نگہبان جادو کے پاس یا نگہبان کو نام  
دیا نگہبان جادو نے نام پڑھا جب مضمون سے آگاہ ہوا اس نے اسی وقت اپنے بیان سے چند آدمی اس ساحر کے ہمراہ کیے  
اور ان میں سے ایک کی پشت پر کھاکہ ہمارے ملازم آتے ہیں سزا ان سلام کے قیدی اسی وقت انکو دیکر روانہ کر دیا ساحر وہاں  
روانہ ہوئے بلا نوش جادو کے پاس پہونچے رقعہ یاد اور رہائی بھی کہا نگہبان صاحب نے کہا کہ تم میرا داران سلام  
کی اسی وقت روانہ کرو بلا نوش نے کہا سب موجود ہیں اسی وقت سے جادو زار دیر لگاؤ ملازمین نگہبان جادو



سرواردن کی قید لیکر روانہ ہوئے بلانوش جادو اپنے قہر کے آگے ٹہلنے لگا کہ اسکے کان میں رونے کی آواز آئی اسنے  
 خیال کیا کوئی روتا ہوگا مگر پھر ایسی صدا ائے دلخراش آئی کہ بلانوش پیچیں ہو گیا اپنے ملازموں سے کہا اسے جا کر دیکھو  
 یہ کون روتا ہو ملازم اسکے صدائی طرف چلے تھوڑی دور جا کے ایک نشیب کے قریب پہنچے دیکھا ایک نازنین جہین  
 اس نشیب میں بڑی ہو مگر عجیب حالت ہو کپڑے پارہ پارہ کان پئے ہوئے ہاتھوں سے خون جاری ہائے ہے  
 کرسی ہی ملازمین بلانوش اس کے صورت دیکھ کر بیتاب ہو گئے سب نے کہا یہ نازنین کون ہو اور بیان کیوں کر آئی  
 ہو ایک کی زبان سے نکلا تم لوگ ٹھہرو میں اسکے پاس جاتا ہوں کھوں یہ کون ہو اور اس کے بیان آئیکا سبب یافت  
 کروں اگر بن پڑے گا تو میں اسکو اپنے گھرے جاؤں گا اس کا علاج کروں گا جب اس کو صحت ہوگی تو اپنی شادی اس  
 نازنین کے ساتھ کروں گا ایسی حسین کمان میسر آئے گی اس نے جو یہ کہا اور لوگ بگڑ گئے ہر ایک نے اپنا ارادہ ظاہر  
 کیا نازنین نے جو ان لوگوں کو دیکھا اور جھین مار مار کے رونے لگی بیان ان لوگوں کو جو عرصہ ہوا اور رونے کی  
 حد بلانوش جادو کے کان میں گئی اس نے خیال کیا کہ اب گریہ میں ترقی کیوں ہو کیا یہ لوگ ابھی تک تنہا  
 نہیں ہوئے یہ سوچ کر بلانوش جادو خود اپنے مقام سے بڑھا اس آواز کی طرف چلا تھوڑی دور پر آ کے یہ اقدہ دکھا کہ  
 ایک نادین مہر کمین ایک نشیب میں بڑی ہوئی جھین مار مار کے رورہی ہو اور جن لوگوں کو بھیجا تھا وہ آپس میں جھگڑ  
 جہل کر رہے ہیں بلانوش جادو نے کہا اسے یہ کیا معاملہ ہو کیا فساد برپا کیا ہو لوگوں نے جو اس کو آتے ہوئے دیکھا  
 ٹھہر گئے بلانوش جادو قریب آیا کہا اسے یہ کیا فساد برپا کیا تھا سب نے کہا ہر ایک یہ چاہتا ہو کہ اس نازنین کو  
 الیہ بائے اور اس کے ساتھ اپنی شادی کرے بلانوش جادو نے نازنین کی طرف دیکھا صورت زیبا دیکھ کر مر گیا سب نے کہا  
 اس نازنین کو کوئی نہیں لے جا سکتا ہو مابذولت اسکے ساتھ اپنی شادی کر لیتے اب تو یہ لوگ خاموش ہوئے بلانوش  
 اس نازنین کے پاس آیا خاک سے ملے ٹھایا اپنی زانو پر رکھا کہا امی آرام قلب بقراران امی سردار حسینان تجھ پر کیا آفت آئی  
 فلک نے یہ کیسی نیرنگی دکھائی کچھ اپنا حال بیان کرو جو دل پر گزرتی ہو اسکو ظاہر کرو کہ کس سنگدل نے یہ سلوک تمھارے ساتھ کیا  
 تمھارے حسن پر رحم بھی نہ آیا نازنین نے یہ کلمات سن کر بنا منہ بجل سے چھپایا ٹھنڈی سانس بھر کے کہا شمع چرچوم اور سیاہان خود  
 عمر بست چون کا کل ۳ سینہ تختہ پریشان روزگارم خانہ برد و شمع ۴ امی مہربان کیا حال بیان کروں دل پر گزرتی ہو اسکو کیونکر  
 عیان کروں شمع مراد و بست اندر دل گر گویم زبان شور و ۵ و گدردم دگر شمع ترسم کہ مغز آتھوان سوز زہین بد نصیب ایک  
 ما جبر جلیل کی دختر بد اختر ہوں باپ میرا تمام تاج و تاجرون کا انسر ہو بر اعالی اگر جو جسدن سے میں پیدا ہوئی اس نے میرے  
 لیے سب سبب راحت مہیا کیا بڑے ناز و نعم کے پرورش کیا جب جوان ہوئی تو اس کو سفر درمیشین ہوا مان نے میری  
 صغیر سنی میں انتقال کیا اور عزیز تھے مگر میرے باپ نے فرط محبت سے مجھے وہاں چھوڑا اپنے ہمراہ لیکر مفر کیا تھوڑی دور کے  
 بعد دریا ملا مجھ کو ایک جہاز پر بٹھایا اور ایک غلام رنگی کو میری نگہبانی کے واسطے مقرر کیا اور آپ سرے جہاز پر مال اسباب کے  
 سوار ہوا گو میں اس غلام بد انجام سے پردہ کرتی تھی مگر ایک روز طوفان آیا اس تملک کے عالم میں کچھ خیال نہ رہا پردہ اٹھ گیا  
 اس غلام بد انجام کی نگاہ جو بھڑی فریفتہ ہو گیا مجھ کو اس راز کی خبر بھی نہ تھی وہ طوفان دوسرے روز برف ہوا مگر میری  
 باپ کے جہاز کا پتہ نہ ملا کہ وہ کس طرف نکل گیا غلام کو موقع اچھا ہوا تھا مجھے اظہار عشق کیا اپنی محبت جتانی دھل کھال  
 ہوا میں نے انکار کیا تھوڑی دنوں تک منت و سماجت کرتا رہا آخر ایک منہ جہاز نگر زن ہوا سب لوگ جہاز سے اترے  
 میں بد نصیب بھی سچ اس غلام کے اتری مال اسباب بہت کچھ میرے ہمراہ تھا وہ رنگی غلام مجھ کو لیا ایک غم میں آیا وہاں  
 ایک مکان لیکر سب اسباب رکھا میں بھی اس مکان میں رہی وہ غلام ایک روز شب کو مسہری کے قریب یا میرا تھک چکا



وصل کلاب ہو امین نے صلوات امیر تین کر کے اس بلا سے ناگمانی کو اس وقت ملا دوسرے روز اپنے حق میں پھر جانا کہ شکوہ  
اس مکان سے نکلی دو تین گھوڑے میرے ذاتی تھے ان میں ایک گھوڑے پہاڑی ہاتھ سے دین کسکے ہوئے اور دوسری دیان  
نجات پانا بہتر جانا صبح ہوتے ہوتے ایک بھرا میں بیوی جو کہ شب بھر ہری کی تھی بہت خستہ تھی اس وقت ہم لینا سنا  
جانا تھوڑی دیر کے بعد اس غلام بد انجام کا خیال آیا اور یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو تلاش کرتا ہوا بیان تاکہ پہنچے تو بڑی خرابی پیش  
آئی یہ سوچ کر پھر وہاں سے روانہ ہوئی دن بھر چلی جب رات ہوئی تو اس جنگل میں بیوی پھر نا اپنے حق میں بہتر جانے ایک  
درخت کے نیچے بیٹھی تھی کہ ایک جگہ سے کچھ سوار آئے انھوں نے میرا مال اسباب اپنے قبضے میں کیا اور مجھ کو رچی  
کر کے بیان دل دیا میرے پاس ب کوئی ہتھیار ایسا بھی باقی نہیں جس سے اپنی گردن کاٹ ڈالوں اور اس تکلیف سے  
نجات پاؤں اگر مجھے ہونے کے میرا سر کاٹ لے میں نے اپنا خون تجھ کو حاف کیا بلا نوش جادو نے کہا بھلا مجھے کیوں کر دیکھا  
تم میرے یہاں چلو میں تمھارا اعلان کروں گا سب بڑھ کے راحت دوں گا تمھارے دشمنوں کا میں ہر کاٹوں گا یہ کیا کہتی ہو زین  
نے جواب دیا یا ای شخص تو نے رحم کیا مجھ کو اپنا بندہ بیدام بنایا مگر اب میرے تئیں نہ رہنا منظور نہیں ہے جب اپنے سرش و  
راحت میں فرق آیا وہ لوگ باقی ترسے ہوئے تئیں راحت دیتے تھے تو اب نہ رہنا بھی پکارا ہو بھلا وہ راحت کہاں ممکن  
ہوگی بلا نوش نے کہا اس سے بڑھ کے میں تم کو راحت دوں گا تم پریشان نہ ہو میرے ہمراہ چلو میں اس نواح کا حاکم ہوں  
بہت سے لوگ میرے تابع فرمان ہیں تم کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی نازنین نے کہا ای شخص اگر مجھ میں طاقت تھا رہوتی تو یہاں  
کیوں پڑی رہتی بلا نوش نے کہا تم چلنے کی تکلیف نہ کرو میں تمھیں براحت آرام لیے چلتا ہوں یہ کہہ کر ملازموں سے  
کہا ہمارا تخت لے آؤ ملازموں نے اسی وقت تخت موجود کیا بلا نوش نے نازنین کو تخت پر بٹھایا سحر کر کے تخت کو  
اٹرایا اپنے بارغ میں لاکر نازنین کو مکان کے اندر لے گیا ایک مسہری پر بٹھایا کہا اب طرح رچھو یہاں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی  
میں ابھی جراح کو بلاتا ہوں تمھارے زخموں کا علاج کرتا ہوں نازنین نے کہا جراح کی ضرورت نہیں ہے زخم کاری میرے نہیں ہیں  
آپ ہی لپکتے ہو جائیے مگر ایک امر کی بڑی تکلیف ہے بلا نوش نے کہا کہ میں ابھی اسکا بندہ بست کر دین نازنین نے کہا  
مجھے عادت نہ ہوتی حد سے سوا اور چار روز کا زمانہ گزرا کہ میں نے شراب نہیں پی ہو اگر ممکن ہو تو تھوڑی شراب منگاؤ  
تاکہ میرے ہوش حواس میں رہ سکے بلا نوش نے کہا یہ کتنی ہی بات ہو ابھی منگاتا ہوں یہ کہہ کر ملازموں کو آواز دی  
جب ملازم آئے تو اس نے کہا جلد شراب حاضر کرو ملازم شراب لینے کو گئے نازنین نے کہا اب اپنی کیفیت بیان کرو  
کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں رہتے ہو بلا نوش جادو نے کہا ہم ملازم ہیں ملکہ ترقان نقاب پوش کے آج کل مسلمانوں سے  
جنگ آغاز ہوائے گرفتار کر کے کو اس بھرا میں رہتے ہیں نازنین نے کہا تم گرفتار کر کے انھیں ملکہ کے پاس لیجاتے ہو گے  
بلا نوش نے کہا نہیں ہمارے افسرین نگہبان یہاں سے تھوڑی دور پر رہتے ہیں ہم ان کے پاس لے جاتے ہیں وہ  
ملکہ تک پہنچاتے ہیں اتنے میں خادم شراب لیکر آئے نازنین نے مجھ پر بٹھایا بلا نوش جادو نے اسے شراب لیکر  
کہا اب تم لوگ یہاں سے جاؤ جب ضرورت ہوگی ہم تم کو بلا لینے ملازم وہاں سے چلے گئے بلا نوش نے سچا با اہتمام  
میں شراب اونٹیل کر نازنین کو دونوں مگر نازنین نے صراحی بلا نوش جادو کے ہاتھ سے لے لی کہا ہم اپنے ہاتھ سے شراب  
اونٹیل کریں گے بلا نوش نے کہا صاحب تم کو اختیار ہے میں نے چاہا تھا کہ تم کو تکلیف نہ ہو میں اپنے ہاتھ سے شراب  
مکھو کر کے تمھیں دونوں نازنین نے کہا ہم آپ و نڈیل سکتے ہیں یہ صراحی سے شراب اونٹیل کر بلا نوش کے سامنے  
پیش کی کہانی جاؤ بلا نوش نے کہا پہلے تم بیو نازنین نے مسکرا کر کہا اے پتیا ہی یا باتیں بنا جاؤ بلا نوش اس جام کو لے گیا نازنین  
نے دوسرا جام بھر کر پھل بلا نوش کر دیا اور مسکرا کر کہا اہر جام بیو بلا نوش نے پھر کار کیا مگر نازنین نے علانہ وہ جام



بلا نوش کو دیا اس کے بعد دو چار جام اور ملائے بلا نوش کا سر چکرانے لگا ہاتھ نازنین کی طرف بڑھایا نازنین سر کے پیچھے  
 کہا ہوش میں آؤ جو اس کی باتیں کرو اپنا منہ ہواؤ بلا نوش نے کہا ای جان جہان اس وقت انکار بہترین ہو نازنین نے  
 کہا اسے مرا کیوں جاتا ہو مگر میری حالت دیکھتا ہوں خون سے کیا کیفیت ہو رہی ہے ذرا مجھے صحت ہوئے پھر تجھے اختیار  
 ہو بلا نوش ٹھہر گیا کہا صاحب کعب کی بات ہو نہیں معلوم یہ شرب کیسی ہو میرا سر چکرانا ہو دل ٹھہراتا ہو قریب ہو کہ زمین پر  
 گر پڑوں نازنین نے کہا دو تین جام ستوا تر جو پیے ہیں اسکی وجہ سے یہ کیفیت ہو اٹھ کے تلوے بات دفع ہو جائیگی  
 بلا نوش نے صبر سے ٹھہرا ہوا چکر کیا کر زمین پر نازنین نے فرمایا منہ خواجہ عمر ثانی جابا خیر ماروں مگر خیال میں آیا کہ خواجہ اگر اس مکار کو  
 اس وقت ہلاک کر دے تو اس کے مرنے کی علامت ظاہر ہوگی اور ملازمین جو اس کے ہیں وہ آگاہ ہو جائیں تو بیان  
 نکلتا مشکل ہو گا یہ سوچ کے بلا نوش جادو کو نذر نہیں کیا اور رنگ غن عیاری کا نکال کے آپ بلا نوش جادو کی  
 صورت بنے مسہری کے قریب آئے پردہ چھوڑ دیا ملازمین کو آواز دی جو دو چار ملازم اس وقت موجود تھے آئے بلا نوش  
 نقلی سے کہا کہ بابر دولت اپنا عقد اس نازنین کے ساتھ لے جیے جسکو نشیب سے لائے ہیں لہذا جشن کی تیاری کرو ملازموں  
 سے کہا جی چکی ہو وہ اسباب میا کرین بلا نوش نے کہا ہم شراب کی دعوت اپنے جملہ ملازمین کی کرینگے لہذا شراب  
 منگاؤ کباب کیار کراؤ اور خیردار عرصہ تو ملازموں نے کہا کیا مجال جو عرصہ ہو بلا نوش نے سب کو رخصت کیا ملازم باہر  
 آئے آپس میں کہا میاں بلا نوش جادو کو اس ضیفی من شادی کرینگے ہوس ہو ایسی نازنین مہ جبین کس خوبصورت  
 نیک سیرت تقدیر سے پاگئے ہیں اس سبب دل کے حوصلے نکالتے ہیں مگر انیسویں میں کاہو کہ اس نازنین کی  
 جوانی برباد ہوئی بعض نے کہا ہمیں اس سے کیا مطلب ہو جس کام کو سہ سے کہا ہی ہم اس کو انجام دین ایسا نہ ہو کہ  
 عرصہ ہو جائے اور وقت پر کل چیزیں مہیا نہ ہوں تو پھر باعث خرابی ہو یہ مگر ملازمین روانہ ہوئے قریب ایک شراب  
 خانہ کاں تھی وہاں جاکر شراب کے پیٹے خرید کیے وہاں سے آکر بلا نوش کے پاس گئے کہا حضور شراب موجود ہے کباب  
 بھی تیار ہیں بلا نوش نے کہا صحن ہارٹ میں فرش کرد ملازمین نے صحن باغ میں فرش کیا بلا نوش نقلی نے کہا ہمارے  
 افسر میاں نگہبان جادو کو اطلاع دو کہ اگر تشریف لائیے دین عینیت ہو اور اپنے تمام ملازمین کو بھی ہمراہ لائیے  
 میں نے اپنی تمام عمر میں یہ ایک جلسہ کیا ہو اس سے یہاں کہ ایسی بے سرو سامانی کی حالت ہو کہ اور انتظام تکلف مثل  
 رقص و سرود کے نہیں ہو سکتا ہو صرف ایک صحبت مینوشی میں نے قرار دی ہو اگر تشریف لائیے گا تو میں منوں  
 و مشکور ہوں گا یہ مگر ایک ملازم کو نگہبان جادو کے بیان روانہ کیا اور آپ ملازموں کے ہمراہ شراب کے پاس  
 گئے کہا جسقدر مر اجبان بیان موجود ہیں ان سب کو مل کر در ملازمین مر اجبان لائے بلا نوش نقلی نے پیٹے شراب  
 کے کھولے سب شراب میں بیوشی ملائی مر اجبان ملو کر کے کشتیوں میں لگا دیں کبابوں میں بھی بیوشی مخلوط کرائی  
 وہ کشتیوں میں جن دیئے ملازموں سے کہا جو وقت سب لوگ محفل میں آجائیں یہ کشتیاں لانا محفل میں لگانا یہ مگر  
 سب شراب و کباب درست کر کے وہاں سے پھر اپنے کمرے میں آیا جو کچھ اسباب نیت وہاں موجود تھا  
 ملازموں کو بلا کر سب کی صفائی کرائی اس انتظام سے ابھی فرصت نہ ہوئی تھی کہ ایک ملازم نے اگر کہا آپ تو  
 ابھی سرود و انتظام میں در نگہبان جادو تشریف لائے ہیں بلا نوش نقلی نے کہا اسے کتنی دور ہیں  
 ملازموں نے کہا آپ کے باغ کے بہت قریب ہیں در نگہبان جادو سے اپنے جملہ ملازمین کے ہیں بلا نوش  
 نقلی نے کہا بڑی نوازش فرمائی میں انکے استقبال کو جاتا ہوں تلوگ یہاں سب کام ٹھیک کر لینا  
 یہ کیک بلا نوش آگے بڑھا دو چار ملازموں کو اپنے ہمراہ لیا چند قدم چلا تھا کہ دیکھا سامنے سے نگہبان جادو



ہست سے ملازم ہمراہ لیے ہوئے آتا ہی بلا نوش نے جھاک کر سلام کیا کہا آپ نے بڑی بندہ نوازی فرمائی میری عزت بڑھائی نگہبان جادو نے کہا بھائی بلا نوش انفسری کیا چیز ہو اگر خیال کیا جائے تو ہم تم دونوں ایک ہی مالک کے تابع دار ہیں بلا نوش نقلی نگہبان جادو کو اپنے ہمراہ باغ میں لایا مسند پر بٹھایا اور نگہبان کے سب ملازم بھی بیٹھے بلا نوش نقلی نے ملازموں کو بلایا کہا شراب جس قدر ہو سب پین اور ایک گوشے میں رکھو اور کشتیاں محفل میں چن دو اور تم لوگ بھی محفل میں بیٹھو کہ تمہاری بھی دعوت ہو ملازمین گئے شراب لائے جس قدر کشتیاں تھیں وہ سب محفل میں چنیں اور جو شراب پیو تو غمی وہ ایک گوشہ باغ میں رکھی اور سب ملازم بھی محفل میں آکر بیٹھے بلا نوش نے کہا آج مجھ کو وہ مسرت ہو جسکی حد نہیں اس لیے میں اپنے ہاتھ سے سب کو شراب ہلاتا ہوں ملازموں نے چاہا اٹھ کر کام کریں بلا نوش نقلی نے کہا کسی کے اٹھنے کی ضرورت نہیں ہو میں خود سب کام کروں گا ملازم خاموش ہو رہے بلا نوش نقلی نے جام و صراحی اٹھا کر شراب تقسیم کرنا شروع کیا پہلے جام بھر کے نگہبان جادو کو دیا نگہبان نے کہا میان بلا نوش صاحب فن ساقی گری میں بھی کمال ہو کس قاعدے سے شراب محفل میں جتنی ہو کرے اختیار پینے کو جی چاہتا ہو بلا نوش نقلی نے کہا کیا عرض کر دینا ایسی بے سوسامانی کی حالت میں یہ جلسہ قرار پایا کہ میں کچھ انتظام نہ کر سکا نگہبان نے شراب پی کر کہا ہاں بلا نوش شراب بھی عجیب ذائقہ کی ہو بلا نوش نقلی نے ایک جام اور بھر کے دیا نگہبان نے انکار کیا بلا نوش نے کہا آپ بھی سے انکار فرماتے ہیں ابھی نہیں معلوم کر جام نوش فرمنا ہوئے نگہبان جادو وہ جام بھی پی گیا پھر تو میان بلا نوش نے سب کو دود و جام پلائے اب محفل میں سب کو سرور ہوا بلا نوش سے نگہبان نے کہا بھائی شرف یہ تھا کہ ایک گلے والا بھی اس محفل میں ہوتا بلا نوش نقلی نے کہا اگر آپ کا جی چاہتا ہو تو میں موجود ہوں جو کچھ بڑا بھلا آتا ہو آپکی طبیعت خوش کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر بلا نوش نے اپنے کمرے میں آئے یہاں سے ایک طنبورہ لیکر محفل میں ہوئے نگہبان جادو سے کہا چونکہ یہ صحبت ہلا تکلف کی ہو اس لیے میں آپ کا دل خوش کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر بلا نوش نقلی نے طنبورہ پلا

آہ کے ساتھ نکلتا ہو دھوان اٹھ پھر اسے کیونکر دل مجروح کو آئے آرام موت کا گرم ہو بازار جہان اٹھ پھر بعد مردن بھی کیا سوز درون نے رسوا سوچ دیا کی طرح ہوں میں روان اٹھ پھر درد ہوں داغ ہوں یاد دل ہوں غم ہوں چوکو ایک صورت پہ پہ ہوتا ہو کمان اٹھ پھر تم نہیں ہو نہ سہی پوچھ لو سارا احوال شہرت الگیز ہوں یہ نام و نشان اٹھ پھر عشق میں کوئی نہیں سوز و فغان کا ہنگام جو کرے نام خدا در در زبان اٹھ پھر ہو یہی سوز محبت کا مزا و بلبل اسجد کرتا ہو سر پہ مہمان اٹھ پھر نگہبان جادو در تمام اہل محفل سجد

خوش رہو اثر سوز نہان اٹھ پھر جادو جادوین رہتے ہو جہان اٹھ پھر لہجہ پھر کسی سفاک کے کوچے میں دل سوزی دروازہ ہیں انھیں نگران اٹھ پھر رنج و راحت ہو مجھے راہ طلب میں کیاں مثل نا قوس میں کرتا ہوں فغان اٹھ پھر کمز مانے سے نہیں رنگ مزاج انسان سستے سستے ستم و جور بنان اٹھ پھر میں بھی نقش دہن یا رہوں یا موئے کمر چھوٹا ہو آنکھوں میں یا اب سہان اٹھ پھر مثل آئینہ مصفا ہو دل رنگ آلود وقت بیداد ہوں بیتا ہے ان اٹھ پھر میں وہ میکش ہوں مرے سامنے مناجات چشم انجم سے وہ رہتا ہو نہان اٹھ پھر

اور یہ غزل شیخ وزیر علی انجم کی شروع کی غزل کیا عرض جو میں جلوں جان جہان اٹھ پھر ایک سی غنچش نوک سنان اٹھ پھر ہو سقر کوئی کھو تک میرے آئینہ الا میری تربت سے نکلتا ہو دھوان اٹھ پھر بخدا اس بُت کا فرکا ہوں جیسے عشق وہ سبک ہوں کہ لوں بہر ہوں گران اٹھ پھر بن گیا اتھو مرا بھی جگر ای دل پھر ذکر خیر آپ کا رہتا ہو یہاں اٹھ پھر دیکھتے پھرتے تھے باہمی تری محفل کا سماں یہ وہ مذہب ہو کہ ہو قلت لادان اٹھ پھر شکل تصویر نہالی ہوں ہمیشہ لال موسم گل میں ہے شوق فغان اٹھ پھر کیا تماشا ہو کہ بنکر سب نظر



میسرور ہوئے کہ کسی کو اپنی خبر نہ رہی اور بیہوشی نے بھی اپنا اثر دکھایا سب کی آنکھوں میں سرسوں بھٹی ننگہبان جادو کے ایک ملازم  
 نے ننگہبان سے کہا حضور آپ کی ٹوپی کوئی جانور لیے جاتا ہو ننگہبان گھبرا کے اٹھ بیہوشی نے طمانچہ مارا لکھڑکے زمین پر گرا  
 اُس کے گرد گئے ہی سب ملازمین اس کے دوڑے بیہوش ہو کر وہ سب بھی گرے پھر توجہ قدر لوگ محفل میں موجود تھے سب کی یہی حالت  
 ہوئی بلا نوش جادو نے نعرہ کیا منہ عمر پہ نعرہ کر کے خواجہ نے خنجر کھینچا بیدار بیخ سب کو قتل کرنا شروع کیا مگر ننگہبان  
 جادو کو داخل زمیں کیا اور سب کو قتل کر ڈالا جس قدر مال اسباب اس مکان میں موجود تھا سب اپنے قبضے میں کیا جب سب  
 چلے تو مکان میں آگ لگا دی سب جل کر خاک ہو گیا خواجہ وہاں سے اُسی وقت روانہ ہوئے ننگہبان جادو کے مقام پر آئے  
 جب قریب پہنچے سوچے شاید بان کوئی ملازم ننگہبان کا ہو اس سے بہتر یہ کہ صورت تبدیل کر لینا چاہیے خواجہ نے اُسی  
 وقت رنگ روغن نکال کر اپنی صورت ننگہبان جادو کی بنائی ننگہبان کے مکان میں آئے دیکھا ایک ضعیف بیٹھا اس نے  
 ننگہبان نقلی کو دیکھ کر سلام کیا کہا حضور اس وقت تنہا یہاں کیوں تشریف لائے ننگہبان نقلی نے جواب دیا کہ اس وقت ایک  
 ضرورت میری ہی لاحق تھی جو میں بیان چلا آیا ابھی چلا جاؤں گا صرف ایک چیز بیان سے لینا ہو ضعیف نے کہا آپ نے خود کیا  
 تکلیف فرمائی کسی ملازم کو بھیج دیا ہوتا ننگہبان نقلی نے کہا وہ ایسی چیز ہو جو کسی سرے کو نہ ملتی یہ کہے کہ تم نے شراب یا ابھی  
 نہیں اُس ضعیف نے کہا حضور آج کہاں ممکن ہوئی جب یہاں تشریف رکھتے تھے تو مل جاتی تھی ننگہبان نقلی نے کہا میں تو  
 ابھی شراب پیتا ہوں یہ کہہ کر ایک گوشے میں آئے طرچی شراب کی زنبیل سے نکالی جام میں شراب بھر کے اُس ضعیف کو ملائی کہ پیتے ہی  
 بیہوش ہو کر رہے تھے اُس کے خنجر مارا کہا منہ عمر اس کے مرنے سے کچھ تاریکی پیدا ہوئی تھوڑی دیر کے بعد سب تاریکی وغیرہ برپا  
 ہوئی ایک آواز آئی کشتی مرانام میں پیران کے بود خواجہ مکان کے اندر آئے سب ل و اسباب اپنے قبضے میں کیا چاہا اس  
 مکان میں بھی آگ لگا دی مگر کچھ سوچ کے رہنے دیارات تھوڑی سی باقی تھی خواجہ نے وہیں بسر کی صبح ہوتے ہی  
 خواجہ نے ننگہبان جادو اور بلا نوش جادو کو زمیں سے نکال دیا دونوں میں دونوں کی سوزن دیا مشکین باندھ کر ہوشیار  
 کیا ایک ستون سے باندھ کر تازیانہ لیکر سامنے کھڑے ہوئے پہلے بلا نوش جادو سے کہا کہ شناخت میں خداوند  
 ویکتا کی کیا کتاب یہ دونوں حیران ہوئے کہ ہم اپنے تین کس حال میں پاتے ہیں مگر خواجہ نے پھر کہا کہ شناخت میں  
 خداوند واحد یکتا کے کیا کتبے ہوا اور سامری جمشید پر کیوں نہیں لعنت کرتے ہو یہ کتبے و دوات و قلم ان دونوں کے  
 ہاتھ کے رکھا بلا نوش جادو اور ننگہبان جادو دونوں یہ قلب تھے دونوں نے تعریف سامری جمشید کی لکھنے کے بعد  
 لکھا کہ اگر ہم ہزار ہا مر کے حبش کے تو بھی محبت سامری ہمارے قلب سے نہ جا لگی عمر و سنے تازیانے  
 لگا تا نمر دای کے مگر ان دونوں نے قرار نہ کیا آخر کار خواجہ نے جواب دے کے دونوں کو بیہوش کیا آپ بصورت  
 ننگہبان جادو بنے تھے ان دونوں کو سرداروں کی صورت بنایا اپنی زمیں سے قید آہن لگا کر دونوں کو مسلسل و مطوق کیا  
 پھر تخت بنیل سے لگا کر دونوں کو اس تخت پر ڈالا آپ بھی تخت پر بیٹھ کے ترقان نقاب پوش کے باغ کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی  
 دیر میں راہ طے کر کے ترقان کے باغ کے دروازے پر پہنچے ملازموں سے کہا ہماری اطلاع ملے کہ ننگہبان جادو  
 و سرداروں کو اسیر کر کے لایا ہوا ملازموں نے اُسی وقت محلدار کو بلایا کہا ملکہ عالم سے جا کر عرض کرو کہ میان ننگہبان جادو آئے  
 ہیں دو سرداروں کو گرفتار کر کے لائے ہیں امیدوار باریابی خدمت میں محلدار اندر گئی اُس وقت ترقان اپنے باغ میں  
 بیٹھ تھی اور اس کی بان کیان سہن پوش بھی آگئی تھی اُس سے کہہ رہی تھی کہ آپ نے دیکھا اور سردار جو لشکر اسلام کے آئے وہ بھی ایک ہی  
 اسیر ہوئے اب نامی سرداروں میں دو ایک سردار و باقی ہیں جو صلا یک جوان کہ نامہ مسکا بدیع الملک لاجون اسکی ذات کا الہ  
 مجھ کو نہیں مگر جب وہ آئے گا ضرور اسیر ہو جائیگا اور اگر آئے نہ ہوں تو میرا دل تو اپنے ملک کا انتظام اس کے سپرد کر دے گی



بہت صاحب شوکت و لیاقت ہو اور جرأت میں بھی بے نظیر ہو اور انتظام سلطنت جیسا وہ کر سکیگا  
دوسرے سے ہونا محال ہو بلکہ اسی کے سبب سے مجھ سے اور خوشخوار جادو سے ترک ملاقات  
ہو گئی ریحان نے کہا بی بی وہ اپنا مذہب کیوں ترک کرے گا ترقان نے جواب دیا کہ جب سلطنت میں تو  
خیزد اس لالچ میں ترک مذہب بھی کر دیکار ریحان نے کہا اُن لوگوں کو سلطنت کی کیا پروا ہے جب سقد  
ملک انھوں نے فتح کیے ہیں تو جس ملک کو چاہتے اپنے قبضے میں کر لیتے لیکن جب اُنکو سلطنت سے ہر حکم  
راحت حاصل ہو اور ہزار دن بادشاہ اُنکے تابع فرمان ہیں انھیں کیا ضرورت ہو کہ ایک چھوٹی سی  
سلطنت کی واسطے اپنا مذہب ترک کرے ترقان نے کہا جب سیر ہوئے اور ہر طرح سے مجبور کیے  
جائیں گے اور زیست کی امید قطع ہوگی ضرور ترک مذہب کرے گی ریحان نے کہا وقت پر دیکھا جائیگا یہ  
ذکر تھا کہ محلدار نے اُس کے ترقان کو سلام کیا کہا حضور نگہبان جادو و دولت پر حاضر ہو دوسرا اور  
گرفتار کر کے لایا ہوا امید دار ہو کہ شرف قدیموسی سے مشرف ہو ترقان خوش ہو گئی کہا نگہبان جادو  
کوئی مانع نہ ہوا کرے جب وہ آیا کریں بے تامل میرے پاس آیا کریں اُنکے واسطے کوئی مانع  
نہیں ہو جادو جلدی لاؤ محلدار باہر آئی نگہبان نقلی کو اپنے ہمراہ لیکر ترقان کا جیسے ہی سامنا ہوا  
نگہبان نقلی نے سلام کیا ترقان نے جواب سلام دیکر کہا نگہبان تمہیں اطلاع کرانے کی کوئی ضرورت  
نہیں ہو جب تم آیا کر دے تامل یہاں چلے آیا کر و نگہبان نقلی نے تخت سے دونوں سردار  
نقلی بچے اُتارے کہا حضور یہ لوگ بلا کے بہادر تھے بڑی کوشش سے گرفتار ہوئے مجھ کو حضور  
کا بھی خیال تھا کہ کہیں ضائع نہ ہو جائیں جو حضور کے خلاف ہو ترقان نے کہا ان دونوں کا نام کیا ہو  
نگہبان جادو نے دونوں کے نام بتا دیے ترقان نے کہا انکو بھی قید خانہ میں لیجاؤ نگہبان نقلی نے کہا  
حضور اتنے سردار لشکر اسلام کے گرفتار ہوئے مگر حضور کو کسی کی گرفتاری کی خوشی نہ ہوئی ترقان نے  
کہا یہ کیا کہا نگہبان نقلی نے کہا آج تک کوئی محفل تہنیت حضور نے منع نہ کی جو ہم لوگ شریک ہوئے  
اور اپنی محنتوں کا نتیجہ پا کر خوش ہوتے ترقان نے کہا اگر تمہیں یہ بات اچھی معلوم ہوتی ہو تو آج ہی جلسہ  
کرد و بنے تمہیں کو جلسہ کا انتظام سپرد کیا اب تمہیں اختیار ہو جس طرح مزاج میں آئے جلسہ کرو جس کو  
جی چاہے بلاؤ جو ضرورت ہو ہم سے لونگہبان نقلی نے کہا میں نے حضور کی طبیعت خوش کرینکو ایک بات  
کہی تھی آپ کی بدولت ہم روز عیش و عشرت میں بسر کرتے ہیں ترقان نے کہا نگہبان جادو اب تم کو جلسہ  
کرنا ہو گا نگہبان نقلی کو تو یہ منظور ہی تھا کہا اگر حضور کی یہی خوشی ہو تو غلام کو کیا عذر ہو ترقان نے کہا پہلے  
اسیرون کو زندان خانہ میں جا کر داخل کر آؤ پھر یہاں آکر جلسہ کے انتظام میں مشغول ہو نگہبان نقلی نے تخت  
کو لیکر باہر آیا ملازموں کو آواز دی کہ ان دونوں کو زندان خانہ کی طرف لے جاؤ میں بھی آتا ہوں جو لوگ  
وہاں موجود تھے انھوں نے تخت سے سرداران نقلی کو اُتاراجس و حرکات پا کر نگہبان نقلی سے کہا آپ اپنا  
سمہر تو اپنے سے اُتار لیجئے نگہبان نقلی نے جواب دیا کہ اپنے سے سمہر نہیں اُتارا جائیگا اگر میں سمہر اُتار لوں گا تو یہ  
بھی قیامت ہو پا کر دینے ملازم خاموش ہو رہے قید لیکر آگے چلے نگہبان نقلی بھی عقب میں اُن سب  
تخت پر بیٹھ کے چلا جب ملازمین زندان خانہ کے دروازے پر پہنچے داروغہ زندان خانہ کو بلا یا کلید  
طلب کی داروغہ نے کہا آج نگہبان جادو وہیں آئے ہیں ملازموں نے کہا وہ بھی آتے ہیں دوسرے نے کہا



جب وہ آئنگے تو ہم انکو بھی دینگے جب تک یہاں ٹھہر ویہ ذکر تھا کہ میان نگہبان نقلی تخت اُڑاتے ہوئے  
 پہونے داروغہ کھڑے ہو گیا کما آج خلافت معمول کیوں تشریف لائے روز تو آپ ملازمین کے ہمراہ قید لے کر  
 آتے تھے آج تنہا آنے کا کیا سبب ہو نگہبان جادو نے کہا کہ آج مجھ کو مرکار سے ایک حکم ملا ہے کہ ایک مجلس  
 تمنیت ایسی سرداران لشکر اسلام منعقد کروں اور اسکا انتظام بھی میرے ہی متعلق ہو اور جلسہ بھی آج ہی ایسی  
 میں کچھ انتظام اٹھا کر تا تھا میں تو نہ آتا مگر تمھارے بلا نے کو چلا آیا کہ آج کی شب باغ میں ملکہ عالم کے ضرور  
 آنا اور شریک جلسہ ہونا جو اس جلسہ میں نہ آئے گا ملکہ عالم کے خلافت ہو گا داروغہ نے کہا آپ کا فرمانا ایسا ہی  
 جو میں رو کروں انھوں سے حاضر ہونگا یہ کہہ کر کلید در زندان خانہ داروغہ نے نگہبان نقلی کے آگے رکھ دی  
 کہا آپ دروازہ کھول کر قیدیوں کو جہان جی چاہیے بٹھا آئیے میں ملازموں کا اعتبار نہیں کرتا ہوں نگہبان  
 جادو نے کہا بہت اچھی بات ہے جہان تک ممکن ہو ہوشیاری کرنا یہ کہہ کر بھی لیکر اُٹھے در زندان خانہ پر  
 آئے قفل کھول کر اندر گئے ملازموں سے کہا قیدیوں کو سیکے آؤ ملازم قیدیوں کو لینگے نگہبان نقلی  
 جب زندان خانہ کے اندر گیا ملازموں سے کہا داروغہ صاحب کو بلا لاؤ ملازم باہر آئے خواجہ آگے بڑھے  
 پہلے ہی صاحبقران کو دیکھا کہ طوق و زنجیر پہنے بیٹھے ہیں جیسے ہی نگاہ نگہبان نقلی کی صاحبقران پر پڑی  
 ٹھہر کے کہا اوسردار لشکر اسلام اپنے کو کس حال میں پاتا ہوں نگہبان جادو صاحبقران نے جواب دیا اور کہا  
 کیا یہ وہ بکتا ہے یہ کہہ کر قید توڑنا چاہی نگہبان نقلی مسکریا بائیں آنکھ کا تل دکھایا کہ کیا صاحبقران ابھی قید  
 نہ توڑیئے ذرا تامل فرمائیے میں آگیا اب کون باقی رہ سکتا ہے یہ ذکر تھا کہ داروغہ اندر آیا نگہبان جادو  
 نے کہا داروغہ صاحب آپ نے ان قیدیوں کو اچھی طرح نہیں رکھا ہوا انکی مدد غیب سے پیدا ہوتی ہو  
 لازم ہے کہ قید اور زیادہ پہنائی جائے تاکہ یہ لوگ سر نہ اٹھا سکیں اور اگر کوئی مدد گار انکا پیدا بھی ہو تو  
 یہاں سے نہ لیجا سکے داروغہ نے کہا پھر جو حکم ہو نگہبان نقلی نے کہا آپ زنجیریں اور منگائیے تاکہ میں اپنے ہاتھ سے  
 ان لوگوں کو اسیر کروں اسی صورت پر رہنے دیجیے گا رحم نہ فرمائیے گا داروغہ نے کہا بھلا میں مسلمان  
 پر رحم کرونگا نگہبان نقلی نے کہا اب دیر نہ بیٹھے جلد زنجیریں لاسیے داروغہ نے ملازمین سے کہا ملازمین زنجیریں  
 لینگے کو گئے نگہبان نقلی نے باتیں کرتے کرتے حباب بیہوشی مار دیا داروغہ بیہوش ہو کے گرا نگہبان  
 نقلی نے داروغہ کو اٹھا کر ایک گوشہ میں رکھا رنگ رہ عن عیاری کا کلا صاحبقران کی صورت داروغہ  
 کو بنا کر بٹھا یا قریب صاحبقران کے آگے چاہا قید کاٹوں امیر نے جھٹکا دیا کہ سب قید ٹوٹ گئی خواجہ  
 لے صاحبقران کو نذر نبیل کیا اتنے عرصہ میں ملازمین زندان خانہ زنجیریں لے کر آئے خواجہ نے ان  
 سب کو بھی بیہوش کیا زنجیر لے کر داروغہ کو پہنائی اور آگے بڑھے دیکھا شاہزادہ سکندر فرخ لہٹا  
 ایک جگہ پر قید ہیں خواجہ سکندر فرخ لہٹا کے قریب آئے قید جسم سے ودر کی ایک ملازم کو انکی صورت  
 بنا کر زنجیریں پہنا کر وہاں چھوڑا اور آگے بڑھے دیکھا ایرج ایک جا پر قید ہیں انکو بھی اسی صورت سے  
 رہا کیا ایک ملازم کو انکی صورت بنا کر وہاں چھوڑا اور آگے بڑھے نور الدین ہر کو دیکھا احمیں بھی رہا کیا  
 وہاں بھی ایک ملازم کو چھوڑا اور آگے بڑھے رستم بن ایرج کو قید پایا انکو بھی رہا کیا انکی جگہ پر بھی  
 ایک ملازم کو انکی صورت بنا کر چھوڑا حباب ان چاروں سرداروں کو خواجہ رہا کر چلے تو سب کو واصل  
 نذیریل کیا اور کافروں کو قید کر کے زندان خانہ کے باہر آئے دروازہ بند کر کے قفل دیا دربانوں نے



کہا داروغہ صاحب ابھی اندر ہیں نگہبان نقلی نے کہا کوئی اب اندر نہیں ہو سب باہر جا چکے تم خاک نگہبانی کرتے ہو کہ کوئی شخص جو اندر سے نکل کر باہر جائے اسکا تنکو خیال نہیں ہوتا ہو ہم ابھی تنہا رہا پہرا یہاں سے برخاست کر اسنے این اور ہو شیار آدمی یہاں بچھتے ہیں دربان ہاتھ باندھنے لگے نگہبان نقلی زندان خانہ میں قفل دے کر باہر آیا اور دربانوں سے تاکید کر دی کہ خبردار بعد ہمارے کسی قیدی کے کہنے کی سماعت نہ کرنا اور اگر کوئی آوے تو اسکو آنے نہ دینا دربانوں نے کہا کبھی حضور کے پاس ہو ہم کیونکر کسی قید میں تک پہنچ سکتے ہیں اور اگر کوئی آئیگا تو اندر کس طرح سے جائیگا نگہبان نقلی وہاں سے روانہ ہوا تخت پر بیٹھ کے بھر ترقان کے باغ میں آیا یہاں ترقان نے فرش وغیرہ درست کرایا تھا جیسے ہی نگہبان کو آتے دیکھا ہنس کر کہا نگہبان تم نے اتنا عرصہ کہاں کیا تھا نگہبان نقلی نے جواب دیا حضور داروغہ زندان خانہ اسقدر بد انتظام ہو کہ قیدیوں کو بالکل آزادی دیدی ہو اگر میں نہ جاتا تو ایک دو قیدی ضرور فرار ہو جاتے اب میں نے سب کو پتلا سے سجر کر دیا ہو کوئی اب زندان خانہ سے باہر نہیں نکل سکتا بھر ترقان نے کہا میں داروغہ کو بر طرف کر دوں گی اور کسی کو وہاں مقرر کر دوں گی نگہبان نقلی نے کہا اب کیا ضرورت ہے جو وہاں ہی برائے نام ہو میں نے سب انتظام درست کر دیا ہو اب قیدی نکل نہیں سکتے ہیں ترقان نے کہا اب جلسہ کا انتظام کر دو سب کو پیام بھیجو کہ شریک جلسہ ہوں نگہبان نقلی پھر باہر آیا چوبدار کو بلایا کہا جسقدر ملازم ملکہ ترقان کے ہیں وہ سب آج حاضر ہوں کہ ایک جلسہ ضیعت اسیری سرداران اسلام کا قرار پایا ہو جو بدارون نے سب کو اطلاع دی یہاں ترقان آفتاب پوش نے سب سامان محفل درست کیا نگہبان نقلی نے کہا حضور میخانہ کی کبھی غلام کو مرحمت ہو ترقان نے اسی وقت میخانہ کی کبھی نگہبان نقلی کے حوالے کی نگہبان نقلی میخانہ میں گیا شراب کو خوب ست کیا وہاں سے نکل کر باورچیخانہ میں آیا جسقدر کھانا تھا سب میں تک سرکاری کی آبرزش کی آیدار خانہ میں جا کر پانی کو درست کر کے ہر ایک چھتر کو اپنی مرضی کے موافق ٹھیک کیا جب سب انتظام ہو چکا اور دن کم رہا لوگوں کی آمد شروع ہوئی ترقان نے نگہبان کو بلا کر کہا اب اتنی بڑی محفل کو آب و طعام اور شراب و کباب پہنچانا تھا کام ہو نگہبان نے کہا حضور خاطر جمع رکھیں کوئی باقی نہ رہیگا سب کی خاطر کچا یلگی ترقان خاموش ہو رہی تھوڑی دیر میں آفتاب عزوب ہوا اور سب ملازمین ترقان جمع ہو گئے کہ نگہبان نقلی نے ملازموں کو اور دی جب وہ لوگ آئے تو کہا ساتی بچوں کو حکم دو کہ شراب محفل میں لائیں سب نے ساتی بچوں کو حکم دیا شراب محفل میں آئی ترقان نقاب پوش ایک تخت پر بیٹھی تھی نگہبان نقلی نے اپنے ہاتھ سے جام شراب ملو کر کے دیا ترقان نے جام پیاسے برابر یکجان سب پر پوش موجود تھی نگہبان نے دوسرا جام اسکو بھر کے دیا سنے بھی جام پیلا پھر تو ساقیوں نے تمام محفل میں شراب تقسیم کی نگہبان نقلی نے ملازموں کو ایک ایک صراحی دیدی کہا اچھی طرح سے بیو جب مینوشی ہو چکی تو سب کی آنکھوں میں زمانہ تیرہ و تار نظر آنے لگا ترقان نے نگہبان کو بلا کر کہا اب کھانے کا انتظام کر دو نگہبان جادو نے کہا سب تو نشہ میں پڑے ہیں میری کوئی نہیں سنتا ہو آپ ذرا جلا کر حکم دیجیے تو سب ٹھیک ہو جائیں ترقان جھلا کے اٹھی بیہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑاکر میں یر گری اسکے برابر یکجان جادو اسکی بیٹی تھی اسنے جو بیٹی کو گرتے ہوئے دیکھا یہ بھی گھبرا کے اٹھی لڑکھڑاکے گری اسکے گرتے ہی اور اہل محفل اٹھے وہ بھی گریے دم بھر میں



سب بیہوش ہو گئے اب تو نگہبان لقلی نے نعرہ کیا منہ عمر و ثانی نعرہ کر کے قریب تر قان کے پہنچے  
 جانتے تھے کہ فجر سے دُرج نہ ہوگی اٹھا کر نذر نبیل کیا اسکی ماں ریحان سیر لوش کو بھی زنبیل میں داخل کیا  
 باقی جو سا حرم بیہوش پڑے تھے انکو بیدار بیچ قتل کرنا شروع کیا دم بھر میں اُس محفل کو مزید قصابان  
 بنادیا جسقدر لوگ وہاں موجود تھے سب کو قتل کیا لباس سب کا اُتار لیا اور جو کچھ مال و اسباب اُس باغ  
 میں موجود تھا اپنے قبضہ میں کیا ایک بارہ دری تنہا بیت نفیس بنی تھی خواجہ اس بارہ دری کے اندر آئے  
 جو کچھ وہاں مال و اسباب تھا وہ اپنے تصرف میں لائے ایک الماری کے قریب پہنچے اُسکا فضل توڑا دیکھا  
 اُس الماری میں سلاح صاحبقران کے اور جسقدر سردار گرفتار ہوئے تھے اُنکے اسلحہ رکھے ملے خواجہ نے وہ  
 بھی قبضہ میں کیے جب اُس مکان کو لوٹ کر فراغت پائی ایک طاق پر نظر پڑی خواجہ نے دیکھا ایک  
 صندویچی رکھی ہوئی خوش ہوئے اس صندویچی کو اٹھایا کھول کر دیکھا حرز میل صاحبقران اسمین رکھی ہو  
 خواجہ بہت خوش ہوئے اُسکو بھی نذر نبیل کیا اب فراغت پائی دیکھا اُس مکان میں کچھ نہیں ہو وہاں  
 سے برآمد ہوئے اور جو قریب قریب ملازموں کے رہنے کے مکان تھے انہیں جا کر دیکھا جو کچھ مال و  
 اسباب وہاں ملا اُسکو بھی قبضہ میں کیا شام تک خواجہ نے اُس نواح کے مکانات کو لوٹ لیا بعض بعض  
 میں آگ لگا دی جب رات کو فرصت پائی تو تر قان کے باغ میں آئے بارہ دری میں جا کے بیٹھے  
 صاحبقران کو زنبیل سے نکالا ایرج کو نکالا رستم بن ایرج اور نور الدہر اور شاہزادہ سکندر فرخ لقا  
 ان سب کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا صاحبقران کے سب سلاح دیئے کمایا امیر سلاح جلد آراستہ  
 کیجئے ایرج وغیرہ کے سلاح بھی دیئے جب سب سلاح ذات پر آراستہ کر چکے تو خواجہ نے تر قان کو زنبیل سے  
 نکالا زبان میں سوزن تھا اسکی شکین باندھ کر ستون بارہ دری میں باندھ دیا پھر ریحان کو نکالا اسکی  
 زبان میں بھی خواجہ نے اُتھیاھا سوزن دیدیا تھا اسکی بھی ستون بارہ دری سے باندھ دیا پھر وہاں سے  
 زندان خانہ کی طرف آئے داروغہ زندان خانہ اور جسقدر ملازمان زندان خانہ وہاں موجود تھے انکو بھی  
 لینگے لیجا کر سب کو ستون سے باندھا پھر زندان خانہ میں آئے بلا نوش جادو اور نگہبان جادو کو لائے  
 ان دونوں کو بھی ستون پر لگا دیا جب سب کافر دن کو خواجہ ستون سے باندھ چکے  
 تو سب کو ہوشیار کیا انکو جو کھلی سب نے اپنے تئیں اس حالت میں پایا تر قان نے دیکھا کہ سامنے کرسی پر  
 صاحبقران اور سرداران اسلام جو اسیر ہو کر آئے تھے بیٹھے ہیں اور بلا نوش جادو اور نگہبان جادو اور  
 داروغہ زندان خانہ اور ملازمان زندان خانہ سب ستونوں میں بندھے کھڑے ہیں ایک دبلا پتلا شخص تاربانہ  
 ہاتھ میں بے طرح تر قان گھبرا گئی جا ہا مھر کر دن گردبان میں سوزن تھا کیونکر کر سکتی مجبور ہو گئی اپنی ماں  
 ریحان سیر لوش کی طرف دیکھا اسکی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اشارے سے کہا جو کچھ کہتے  
 تھے اُسکا خیال نہ کیا آخر انجام بُرا ہوا اب جان کیونکر بچے گی انہیں تو یہ اشارے ہو رہے تھے مگر خواجہ  
 نے صاحبقران سے عرض کی یا امیر اب ان لوگوں کے حق میں کیا ارشاد ہو صاحبقران نے کہا جو اسلام  
 قبول کرے اُسکو امان دواور جو مسلمان ہونے سے انکار کرے اُسکے حق میں تمکو اختیار ہو تمھارے  
 قیدی ہیں خواجہ تازیانہ بیکر پڑھے پہلے تر قان کے قریب گئے کہا شناخت میں پروردگار واحد و یکتا  
 کے کیا کلام ہو اور ساہمی جمشید پر لعنت کرتے میں کیا عذر ہو اگر اپنی جان عزیز ہو تو اطاعت اسلام



قبول کر ترقان نے اشارے سے انکار کیا خواجہ نے کہا اگر ترقان اگرابی سلامتی منظور ہو تو اس میں باطل کو ترک کر اور اطاعت اسلام قبول کر ترقان نے پھر انکار کیا خواجہ نے تین بار اس سے کہا اس نے قبول نہ کیا پھر خواجہ ریحان مہر لوش کی طرف مخاطب ہوئے یہ بھی یہ کلب تھی نے بھی قبول نہ کیا پھر خواجہ ریحان لوش جادو کی طرف متوجہ ہوئے اس نے بھی قبول نہ کیا پھر خواجہ نے نگہبان جادو سے کہا اس نے بھی انکار کیا پھر خواجہ نے داروغہ زندان سے کہا کہ اپنے اس دین باطل کو ترک کر اور اطاعت اسلام قبول تاکہ انجام بخیر ہو داروغہ بصدق دل سلمان ہوا خواجہ نے اس کی شکلیں کھول دیں داروغہ صاحب جعفران کے قریب آیا امیر کے تدبیر کو بوسہ دیا صاحب جعفران نے کامیاب تعلیم فرمایا اسے کلمہ پڑھا امیر نے اس کو اپنے پاس بٹھایا پھر خواجہ نے اور ملازمین زندان خانہ سے کہا ان لوگوں نے بھی قبول نہ کیا خواجہ نے سب کو بارہ درمی کے باہر لاکے جلا دیا چونکہ یہ لوگ روئین تھے تلوار سے دم لگے اس لیے خواجہ نے انکا جلا دینا مناسب بعد فراغت خواجہ نے صاحب جعفران سے عرض کی اب لشکر میں تشریف لیجیے کہ وہاں سب کے منتظر ہیں ہر وقت سے یہ کیفیت آپ کی کئی ہو سب کی محبت حالت ہو اگر میں بزدل تھا تو کوئی وہاں نہ جاتا سب کی باری اگر بیان قید ہوتے صاحب جعفران نے بھی لشکر میں جانا پسند کیا خواجہ کی بہت کچھ ثنا و توصیف کی وہاں خوشی خوشی اپنے لشکر میں آئے بیان سرداروں کی عجب کیفیت تھی سب صاحب جعفران کے منتظر تھے میر جو لشکر میں آئے سب کو کمال خوشی ہوئی خواجہ کو بہت کچھ انعام صاحب جعفران نے عطا فرمایا سب سرداروں نے چاہا اس خوشی میں ایک صحبت عیش و نشاط برپا کرین صاحب جعفران نے فرمایا کہ ابھی اسکی ضرورت نہیں آج شب بھر یہاں بسر کرو کل علی الصباح انشاء اللہ تعالیٰ شہر میں داخلہ کریں گے اور سب شہر قبضہ میں آئیگی کسی کو حاکم قرار دینگے اسوقت نعت پیش بھی ہوگی ابھی موقع نہیں ہو سردار خاصو شہر سے صاحب جعفران اپنی بارگاہ ملک تشریف لائے شب بھر فراموشی سے کسی کو نیند نہ آئی جاگ کر صبح کر دی جب تک گزر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صاحب جعفران نے وضو کے واسطے پانی طلب کیا خادموں نے ابرق و تاس حاضر کیا امیر نے وضو کیا نماز پڑھی بعد ازاں نماز صاحب جعفران نے حکم دیا کہ اب شہر زرین میں جگہ ٹھہرنا چاہیے اس حکم کے پہنچتے ہی سب نے چلنے کی تیاری کر دی آفتاب نہ نکلا تھا کہ امیر صبح جگہ سرداروں کے وہاں ملک زرین کی طرف روانہ ہوئے ملک زرین وہاں سے دو کوس پر واقع تھا تھوڑی دیر میں شہر پناہ کے قریب پہنچے صاحب جعفران زمان جیسے ہی شہر میں داخل ہوئے بدیع الملک آئی امیر کے لشکر گروہ سے خواجہ نے جو امیر کی یہ کیفیت دیکھی گھر کے عرض کی صاحب جعفران خیر تو ہو گیا مزاج جو کیا فکر لاحق ہو جسکی وجہ سے یہ حالت ہو امیر نے فرمایا خواجہ اسوقت بدیع الملک جوان یاد آتے ہیں اگر وہ ہوتے تو یہ خوشی اور طرح سے ہوتی مگر میں کیا کروں وہ جوش جرات میں کسی چیز کا خاطر میں نہیں لاتے ہیں ایسے سکار کے طلسم یا سطر جگے ہیں میرا تو اب یہ قصد ہے کہ یہاں کسی و حاکم قرار دیکر طلسم خوشخوار کی جانب جاؤں اور بدیع الملک کی مدد کروں خواجہ نے جو امیر کو ملک میں پایا بہت سمجھا یا عرض کی آپ کچھ اسکا حال نہ کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھوت آپ سے ملیں گے اس نے طلسم خوشخوار کیا پھر اور اسکا فتح کر لینا کتنی بڑی باریت ہو صاحب جعفران نے فرمایا خواجہ یہ سمجھو کہ وہ جری ہیں بہادر ہیں تجربہ کار ہیں بہت سے طلسم فتح کر چکے ہیں مگر پھر محرم کے کارخانہ سے ہوتے ہیں



بڑے بڑے تجربہ کار دھوکا کھا جاتے ہیں لیکن خدا انکو فتح دے اور جسے بخیر و خوبی ملائے مجھو بھی اس امر  
 کا یقین ہو کہ وہ طاسم کو فتح کر کے پھر نیگے اور ضرور طاسم فتح ہو جائیگا لیکن بعض وقت خیالات فاسد ایسے آتے  
 ہیں جو میری طبیعت کو مکدر کر دیتے ہیں اور یہ بات انکو معلوم ہو کہ بدیع الملک کو سفدر عزیز رکھتا ہوں  
 خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران بدیع الملک بوجوان لائق اسکے ہیں کہ جو کچھ مرتبہ اسکا کیا جائے وہ  
 تھوڑا ہی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایوانات شاہی نظر آئے خواجہ کو ایک موقع ہاتھ آیا عرض کی صاحبقران  
 اب لشکر کو روک دیجیے ایوانات شاہی سامنے معلوم ہوتے ہیں صاحبقران نے کہا ابھی مکانات دور ہیں  
 خواجہ نے کہا یا امیر آپ نے خیال نہیں فرمایا یہاں کی بازار دکنی عجیب ترکیب ہو امیر بادار کی طرف متوجہ  
 وکانداروں نے بھی صاحبقران کا جاہ و تہل و تھلک سلام کیا امیر نے دونوں ہاتھوں سے سلام لینا شروع کیا  
 دور وہ دوکانیں تھیں شہر بہت آباد تھا صاحبقران سب کا سلام لیتے ہوئے جاتے تھے لوگ تہل و تھلک امیر  
 کا دیکھ کر حیران تھے ایسے کتے تھے کہ ایسے لوگ بھی خلق ہوئے ہیں جنکو ایسے ایسے مسن و جمال ملے ہیں  
 اور اسقدر جاہ و چشم ممکن ہو ہی کوئی کہتا تھا کہ انھوں نے لشکر اسقدر کیونکر پایا اور یہ لشکر جس محل میں مقیم ہوتا ہوگا  
 وہاں ایک شہر بنجایا ہوگا سب کہتے تھے اگر یہ جاہ و حشمت نہوتی تو ہمارے بادشاہ کو کیونکر قتل کرے بعض  
 کہتے تھے کہ یہ لوگ تو غیر ساحر ہیں پھر ملکہ ترقان نقاب پوش نے ان لوگوں کو کیونکر آنے دیا جنکو کیفیت  
 معلوم تھی وہ کہتے تھے کہ ترقان نقاب پوش کو انھوں نے قتل کیا پہلے ایک لڑائی میں انکے مقابلے سے بھاگ کر  
 یہاں آئے تھے یہاں انکے بہت کچھ انتظام کیا تھا مگر جب یہ آئے کوئی انتظام نہ چلا انھوں نے گرفتار کر کے  
 مسلمان کرنا چاہا مگر نہ انکا رکنا اس خطا پر قتل کر ڈالا اب دیکھیں ہم لوگوں کے واسطے کیا ہوتا ہو زندگی  
 ہوتی ہو یا نہیں ہمیں بھی مسلمان ہونے کی ہدایت کیجانی ہو یا نہیں بعض کہتے تھے کہ اگر ہم سے مسلمان ہونے  
 کی ہدایت کرینگے تو ہم اپنی جان و یتیمے ہمارے مسلمان نہونگے بعض کہتے تھے کہ اگر مذہب سامری پرستی  
 ترک کرنے کو کہیں گے تو ہم اس شہر کو چھوڑ دینگے اور جگہ جا کر رہینگے بعض کہتے تھے ہم کب سے مسلمان ہو جائینگے  
 پھر دیکھا جائیگا یہاں تو یہ باتیں تھیں مگر امیر ایوان شاہی کے دروازہ پر پہنچے خواجہ نے نکاب تھامی صاحبقران  
 پشت فرس سے اترے تمام لشکر پیادہ ہوا داخل الامارۃ سلطانی ہوئے تخت گاہ ملک زرین پوش  
 میں آئے خواجہ نے ایک دنگل زرین لاکر کھایا صاحبقران دنگل پر جلوہ فرما ہوئے اور سب سردار کرسیوں  
 پر بیٹھے امیر نے کارپردازان سلطنت کو طلب کیا جب سب حاضر ہوئے صاحبقران نے خزانہ کی کئی طلب  
 کی کاہد دار نے کئی امیر کے حوالے کی صاحبقران اسے خزانہ میں تشریف لائے خواجہ ہمراہ تھے  
 بعض مقام پر خواجہ نے دست اندازی کی صاحبقران نے فرمایا بس تم اپنا حق لے چکے اب یہ حق غازیوں  
 کا ہو خواجہ نے کہا سمجھیں یہی تو میرا حق ہو اور دوطرح سے میں اسلئے لینے کا مستحق ہو سکتا ہوں ایک تو خود  
 کیسا غازی ہوں کہ جہان غازی پھنس جاتے ہیں جا بنازی کر کے انکو چھڑاتا ہوں دوسرے یہ کہ اس میں  
 میں نے کس کس لوگوں کو قید سے رہائی دلائی اپنی جان غریبہ کی ہر طرح سے میرا قصور و امیر نے غلط  
 خواجہ میں زیادہ باتیں نہ بناؤ بس قدر بقدر حق تھا اس سے بڑھ کے لے چکے اب کسی در کا بھی خیال نہ  
 خواجہ نے کہا آپ کے غازی تو حقان پر ہونا یا کرتے ہیں ساری آفتیں تو میرے سر آتی ہیں اسوقت  
 سوائے مدح و ثناء کے کچھ اور کیا حاصل ہوتا ہو پھر آپ حضرات کی مدح و ثناء سے میرا کیا کام لگتا ہو



قرضدار کسی طرح نہیں مانتے ہیں باہر کا نکلنا دشوار ہو اگر نہ نکلون تو انتظام میں فرق آتا ہی صاحب جقران  
 نے فرمایا خواجہ ابھی تھوڑا زمانہ ہوا جب تم حرز ہیکل لائے تھے اور قرضداروں نے ششہ چسپین کی تھی اس  
 زمانہ میں کس قدر روپیہ تم لے گئے تھے اور اب بھر کہتے ہو کہ قرضداروں نے پریشان کیا ہی قرضہ تمہارا  
 کس طرح گھایا خواجہ نے کہا صاحب جقران میں ایک شخص کا تو قرضدار نہیں ہوں جو اسکو روپیہ چھوڑا  
 پہنچ جائے اور وہ صبر کر کے مجھے تقاضا نہ کرے کئی آدمیوں کا قرضدار ہوں سب مجھ سے تقاضا  
 کرتے ہیں اور اب زیادہ تقاضا کرنے کی ضرورت یہ ہو کہ میں نے تھوڑا سا سود ایک مہاجن کو دیدیا ہی  
 اب سب کو یہ یقین ہو کہ خواجہ کے پاس روپیہ ہو اور نہیں دیتے ہیں اب میں کوئی نکریقین دان کہ میرے  
 پاس روپیہ نہیں ہے اور نہ کوئی ایسا کفیل ہو جو میرا قرضہ ادا کرے اسوقت جو کچھ دو تین سو روپیہ آتا ہی  
 یہ ایک ہفتہ بھر کا سود بھی نہیں ہو مگر ایک قرضدار کو جا کر دو گنا میرے فرمایا خواجہ ابھی جسدہ روپیہ  
 تھے یا تو وہ دو تین سو روپیہ خواجہ نے کہا آپ میری بات کو خلاف جانتے ہیں میں روپیہ پیسے کے حق میں  
 ابھی چھوٹے نہیں بولتا نہ مجھ کو اس قدر طمع ہو کچھ آپ کی طرح مجھ کو خزانہ میں تو جمع نہیں کرنا ہو ابھی جا کر  
 دے دو گنا صاحب جقران نے فرمایا خواجہ تمہارا قرض کس قدر ہو گا عمر دے عرض کی اسکو بھی نہ پوچھیے  
 یہ خزانہ پورا مجھ کو عطا فرما دیجیے پھر میں عرض کروں گا اور جو کچھ قرض ادا کرنے سے پہلے جائیگا وہ آپ کو واپس  
 کروں گا صاحب جقران نے فرمایا اگر اسکا ہمہ کردہ آئندہ بھر قرض کا نام نہ لو تو میں ابھی یہ خزانہ تمکو دیدوں خواجہ  
 نے کہا یا صاحب جقران میں کیونکر عرض کر سکتا ہوں اگر اتنے روپیہ میں میرا قرضہ نہ ادا ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں  
 اور پھر میں کس سے کوں گنا صاحب جقران نے کہا تمہارا قرض ہمیشہ بونہیں رہتا ہو غیر تم نصف خزانہ لے لو  
 عمر و خوش ہو گئے زنبیل سے جال الیاسی نکالا خزانہ پر مارا داخل زنبیل کیا پھر حملہ کیا اسی طرح تین حملے  
 کیے دو دو ہاتھ مٹی بھی خزانہ کی کھود کر زمین کو ناہموار کر دیا مٹی داخل زنبیل کی صاحب جقران نے فرمایا کیون خواجہ  
 یہ مٹی کیا ہو گی عمر و نے کہا اسکو نیاریوں کے ہاتھ بیچ کر لینے صاحب جقران ہنس کے خاموش رہے خواجہ  
 نے نصف خزانہ اپنے قبضے میں کیا باقی نصف خزانہ کی طرف بھی نگاہ حسرت سے دیکھ کر قصہ کیا کہ جال  
 مار دوں مگر صاحب جقران نے کہا کہ خواجہ اب کچھ غازیوں کیواسطے بھی چھوڑ دوں سب سے بڑھ کر  
 روپیہ عمر و نے کہا یا صاحب جقران یہ صرف اس ماہ کا سود ادا ہو جائیگا اور اصل روپیہ باقی رہیگا امیر نے  
 کہا سچ کہتے ہو اب یہاں سے جاؤ اور انتظام اسکے لیجانے کا کرو خواجہ نے کہا یا صاحب جقران اسکا لیجا  
 کیا مشکل ہو میں نہ زنبیل کیے لیتا ہوں آپ مجھ سے لے لیجیے گا صاحب جقران نے فرمایا اسکی ضرورت  
 نہیں ہے آپ ملازمین کو اطلاع دیجیے وہ اگر اسکو لیجائیں گے خواجہ نے کہا مجھ کو کیا غرض ہے میں سب کی  
 محنت کے خیال سے کتنا تقاضا میں جا کر ابھی سب کو بھیجتا ہوں یہ گھر باہر آئے لوگوں کو روانہ کیا کہا  
 ایک شرط سے وہاں جانے پاؤ گے کہ جو کچھ ملے انہیں سے نصف میرے حق کا بھی نکالنا سب نے منظور  
 کیا ملازم خزانہ کے اندر گئے خواجہ پہلے نور الدہر کے پاس آئے کہا آپ نے کچھ داد جانفشانی نہ دی  
 میں نے کس حکمت سے ترقان کو مارا اور آپ لوگوں کو رہا کیا نور الدہر نے کہا خواجہ میں نے آپ کی  
 کس قدر ثناء و صفت کی خواجہ نے کہا میں ثناء و صفت کا بھوکا نہیں ہوں آپ جانتے ہیں کہ میں خراج کس قدر  
 ہوں اور اوقات میری قلیل ہے ہمیشہ قرض پر بسر ہوتی ہے اور اب قرضدار تقاضا شدید کرتے ہیں



اگر کچھ اس وقت میں قرضداروں کی فکر فرمائیے تو میں جانوں کہ البتہ آپ نے میری قدر کی فوراً بدہرے  
 کہا خواجہ ایک بار وہ بند میرے بار و پر بند بھائی مجھ کو ایک ساحر سے دیا تھا اور یہ کہہ نکلا کہ اس کی قیمت  
 ہر ج تک کوئی جوہری ملاجن نہ لگا سکا خواجہ نے کہا پھر ہوگا آپ وہ بار و بند مجھ کو دیدین کہ میں اپنے  
 پاس اس کو احتیاط سے رکھوں جب آپ کو ضرورت ہوگی میں پھر دیدوں گا فوراً بدہرے مسکرائے اور وہ  
 بار و بند طول کر خواجہ عمر کو دیا اسی طرح خواجہ نے سب سے علی قدر مراتب وصول کیا تھوکی  
 دیر کے بعد صاحبقران بھی خزانہ سے تشریف لائے اپنے مقام پر آ کے جلوہ فرما ہوئے محبت  
 عیش و نشاط گرم ہوئی امیر نے سب کو خلعت نعام تقسیم فرمایا داروغہ زندان خانہ کو وہاں کا حاکم بنایا  
 دو دن تک صحبت عیش و نشاط گرم رہی تیسرے روز صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں اطلاع  
 کر دو اب سامان سفر درست کریں ہم طرف طلسم خونخوار کے ضرور جائیں گے بدیع الملک صاحبقران  
 دل بقرار رہیگا داروغہ زندان خانہ حبس و صاحبقران نے حاکم شہر بنایا تھا ہاتھ باندھ کر عرض کرینا لگا  
 یا صاحبقران چند دنوں تو یہاں تشریف رکھیے امیر نے فرمایا بھائی اب سلطنت تجھ کو مبارک رہے  
 میں بیان رہے کے کیا کروں گا میرا دل بہت بقرار ہے سفر قسرت بدیع الملک کی ناگوار رہی جیتا کہ میں  
 شیر بیشہ جو اس سے نہ ملو لگا دل کی ہی کیفیت ہیگی داروغہ نے عرض کی غلام کا جی چاہتا ہو کہ ہمراہ رکاوٹ ہے  
 صاحبقران نے فرمایا میرے ہمراہ چلے کیا کر دے گی بیان براحت آرام بسر کرو داروغہ نے عرض کی  
 میری راحت اور میرا آرام ہمراہ رکاوٹ ہے نہ انتساب ہے صاحبقران نے فرمایا یہاں انتظام میں خلل  
 پڑیگا اور لوگ بعض ایسے ہیں جو بیکسر سنا مان ہوئے ہیں اور لوگوں کو بھی تکلیف پہونچائیں گے اس سبب آٹھارا بیان  
 رہنا بہت مناسب ہے داروغہ مجبور ہو گیا صاحبقران اس شب اس کے ٹہنے سے وہاں سے دو سو  
 روز سب لشکر کو ہمراہ لیکر طرف طلسم خونخوار کے روانہ ہوئے کہ ذکر اکل وقت بد کیا جائے گا

### اب کیفیت بدیع الملک نوجوان کی بیان کیجاتی ہے

کہ یہ جو بگیاہ نکار صاحبقران سے رخصت ہو کر طرف طلسم خونخوار کے روانہ ہوئے تو ان کے ہمراہ چند سوار  
 تھے اور کچھ خزانہ بھی تھا بارگاہین بھی تھیں کل سامان بخوت ایک ستر لجا سکے تھے اگر لجاتے تو صاحبقران  
 ضرور فرماتے کہ کس ادا دے سے جاتے ہو اور جانا ملتوی رہتا اس لیے تھوڑا سا سامان ہمراہ لیا تھا  
 اور باقی سامان سب اپنے لشکر میں یعنی صاحبقران کے یہاں تھا اس صورت سے بدیع الملک نامہ  
 روانہ ہوئے دوسرے روز ایک برابر رہی کی تیسرے روز ایک صحرائے دلکشا اور لواح فرح فرح  
 میں پہونچے بدیع الملک نامہ کو اس صحرائے فضا بہت پسند آئی سرداروں سے کہا آج کی شب  
 اسی جا قیام کرو گل دیکھا جائیگا سرداروں نے لشکر کو روکا بارگاہین فوراً استاد ہوئیں بدیع الملک  
 نوجوان اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور حملہ سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے اس روز تو دن بھر کے  
 مسافرت کشیدہ تھے بارگاہوں میں جاتے ہی تھوڑی دیر آرام کیا جب ذرا طبیعت درست ہوئی تو  
 ہر ایک سردار نے دسترخوان طلب کیا سب کے ملازموں نے دسترخوان بچھائے بدیع الملک کے یہاں  
 بھی خادموں نے دسترخوان بچھایا کھانا چنا گیا شاہزادے نے خاصہ تناول فرمایا ہاتھ دھو کر سہری  
 پر تشریف لیگئے تھوڑی دیر کے بعد آرام فرمایا طلایہ لشکر بھرے لگا جب صبح ہوئی بدیع الملک نامہ



خواب سے بیدار ہوئے براے نماز صبح سجاوے پر تشریف لائے بخشوع و خضوع فریضہ محرمی ادا کیا  
بعد فراغت بارگاہ میں آکے جلوہ فرما ہوئے جملہ سرداران نامی گرامی بھی حاضر خدمت ہوئے بدیع الملک  
نے فرمایا پردے بارگاہ کے باندھ دو قضاے صبح کی گھینٹے ملازموں نے بارگاہ کے پردے باہر دینے  
بدیع الملک فضلہ صبح کی گھینٹے لگے سب سردار بھی گرد جمع تھے کہ ایک طرف صبح کے گرد آڑی سب  
لوگ اس طرف دیکھنے لگے بدیع الملک نے کہا آمد لشکر کا نشان معلوم ہوتا ہو یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد  
شکافتہ ہوا سب نے دیکھا ایک فوج مانند دریا موج زن ہو اسی طرف کو آئی ہو لوگوں نے بدیع الملک  
سے عرض کی حضور فوج کثیر کسی کی آتی ہو نہیں معلوم اس فوج کا کون افسر ہو بدیع الملک نے کہا جب  
بیان آئیگی دیکھ لینا یہ ذکر تھا کہ وہ فوج قریب پہنچی سب نے دیکھا ایک جوان حسین لباس پر نکھڑتے جسم  
کے ہوئے فوج گران ہمراہ بڑے جاہ و چشم سے آتا ہو بدیع الملک نے کہا یہ کون جوان ہو بڑا  
صاحب شوکت و شان ہو فرما ہی اسکے چہرے سے ہویدا ہو کسی ملک کا شاہزادہ معلوم ہوتا ہو یا کوئی  
صاحب جرات ہو پلوان ہو یہ ذکر تھا کہ وہ جوان حسین سامنے بدیع الملک کے لشکر کے آیا فوج کی  
قلبت دیکھ کر ٹھہر گیا اپنے ایک ملازم کی معرفت بدیع الملک کے پاس پیام بھیجا کہ ہماری طرف سے اس  
لشکر کے سردار کو پیام کہو اور پوچھو کہ تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آتے ہو کس طرف جانے کا ارادہ ہو  
ملازم اسکا بدیع الملک کی بارگاہ کے قریب آیا دریاؤں نے منع کیا کہ ہم پہلے اطلاع بخاری کر دیں  
پھر جو کچھ حکم ہوگا وہ کیا جائیگا ملازم ٹھہر گیا اُسے چوہدرار کو بلایا کہ یہ افسر لشکر سے آیا ہو کچھ پیام لایا ہو اندر  
جانا چاہتا ہو آقاے نامدار سے عرض کر دو جیسا وہ حکم فرمائیں وہ کیا جاسے چوہدرار نے خبر لے کر اندر آیا  
بدیع الملک کو ہاتھ اٹھا کر عادی پھر عرض کی حضور ایک پیامبر آیا ہو امیدوار بار بار یہ بدیع الملک  
نے فرمایا بلا چوہدرار بار بار آیا اس پیامبر کو اپنے ہمراہ اندر لے گیا پیامبر نے جو جاہ و چشم بدیع الملک کا دیکھا  
بھٹک کے سلام کیا بدیع الملک نے جواب سلام دیکر پیچھے کا اغیارہ کیا پیامبر ٹھہر گیا بدیع الملک  
نے فرمایا کیونکر آنے کا اتفاق ہوا کس نے بھیجا ہو پیامبر نے عرض کی مجھ کو آفتاب نیرہ باز نے بھیجا ہو  
اور دریافت فرمایا ہو کہ آپ کہاں چلتے ہیں اور کس طرف سے تشریف لاتے ہیں بدیع الملک  
نے کہا میں اپنے لشکر سے آتا ہوں اور برائے فتاحی طلسم جو نچوڑا جاتا ہوں پیامبر نے کہا اپنا اسم اقدس  
بھی فرما دیجئے میں اُسے کیا عرض کرونگا اور سردار جو بدیع الملک کے قریب بیٹھے تھے انھوں نے کہا  
برہم کی تعجب کی بات ہو کہ آپ کا نام نامی تھا رے آقاے نامدار نہیں جانتے ہیں پیامبر نے کہا کیا ہوا  
سننے کا نہیں ہوا اور اگر نام سنا بھی ہوگا تو صورت آشنا نہیں ہیں سرداروں نے کہا انکا نام نامی مرد میدان  
شجاعت یکہ تار عرصہ جرات بہترین شجاعان جہان بدیع الملک کو جوان ہو پیامبر نے کہا اب میں  
خصمت ہوتا ہوں اپنے آقاے نامدار کی خدمت میں جا کر یونہی عرض کر دوں گا پھر جو کچھ وہ فرمائیں گے  
میں بیان عرض کروں گا بدیع الملک نے فرمایا کہ تم نے اپنے آقا کی مدح و ثنا نہیں بیان کی کہ وہ کون  
ہیں کہاں سے آتے ہیں کس طرف کا عزم ہو پیامبر نے کہا ہمارے آقاے نامدار آفتاب نیرہ باز  
شہور ہیں وہ بھی شاید کسی طلسم کی فتاحی کو جانتے ہیں بدیع الملک نے کہا تم کو یہ نہیں معلوم کہ کس طلسم  
کی فتاحی کو جانتے ہیں اور کیسا طلسم کو فتح کریں گے پیامبر نے کہا میں ایک ادبے درجہ کا ملازم ہوں جو



ایسے امور میں دخل نہیں ہو بدیع الملک نے فرمایا جہان کا تھارے آقا نے قصد کیا، سو ہم سے اطلاع دینا  
اور یہ تو تم کوئی جانتے ہو گے کہ تھارے آقا کس شہر سے آتے ہیں پیامبر نے جواب دیا کہ ہمارے آقا  
شہر و رست پرستان سے آتے ہیں بدیع الملک نے کہا تھارے آقا کا بھی مذہب شجر پرستی ہی پیامبر نے  
کہا ہمارے آقا بھی شجر پرست ہیں اور ہم بھی خداوند شجر کی پرستش کرتے ہیں بدیع الملک نے کہا اچھا  
جاؤ مگر اسکی اطلاع حکو ضرور دینا کہ تھارے آقا کس طلسم کے فتح کرنے کو جاتے ہیں پیامبر نے نصیحت ہوا  
بدیع الملک نے اپنے سرداروں سے کہا نہیں معلوم آفتاب نیزہ باز نے مجھے کیوں تحقیق کیا  
لوگوں نے کہا پھر آپ کی کیا راسے ہو بدیع الملک نے فرمایا کہ میں بھی اپنے یہاں سے ایک ملازم کو  
روانہ کرتا ہوں وہ جا کر تحقیق کرے کہ بیوجہ کیوں دریافت کیا سرداروں نے عرض کیا بہت مناسب ہے  
بدیع الملک نے ایک سردار کو کہ نام اسکا بلہان خجہ گدار تھا اس تحقیق کے واسطے روانہ کیا بلہان آفتاب  
کے لشکر میں آکر اسکی بارگاہ میں گیا جا کر تحقیق کی کہ آپ نے ہمارے آقا سے نامدار سے کیوں تحقیق فرمایا  
آپ کہاں جاتے ہیں آفتاب نے کہا میں نے اس عرض سے پوچھا تھا کہ اگر کسی کے مقابلے سے  
فرار ہوئے ہوں تو میں مرد گردن مگر شرط یہ ہو کہ میری اطاعت قبول کریں میں انکے تربیت کو رہ کر دے  
اوسکو بھی اپنا مطیع بناؤں مجھ کو با فعل اپنے لشکر کے بڑھائی کی ضرورت ہو بلہان کو یہ بات سنکر غصہ آیا  
جھلا کر کہا آپ نے بڑی لادش فرمائی ہو تاکہ آپ ان ذالیقوں سے واقف ہیں ایسے آپ نے ہمدردی  
کی نظر سے دریافت فرمایا لیکن ہم لوگ فرار ہونے کے نام سے آگاہ نہیں ہیں آپ کو فرار کی کیفیت خوب معلوم  
ہوئی اور ایسے وقتوں میں آپ نے لوگوں کی اطاعت بھی کی ہوگی اسی وجہ سے آپ انکی نسبت بھی  
ایسا فرماتے ہیں اور اگر آپ کو مرد کی ضرورت تھی تنہا جاتے ہوئے خوف تھا تو آپ نے اس ترکیب سے  
مدد طلب کی ہوتی ہمارے آقا رحم دل تھے ضرور آپ کی مدد کرتے یہ کلام سنکر آفتاب کو تاب نہ رہی  
جھلا کر کہا بس بس زبان سمجھال کے بات کرنا میں نے آج تک کسی کی سخت کلامی نہیں سنی ہو گئے قتل  
کرنا خلافت ہو کہ تو پیامبر ہو اور ایسے شخص کا پیامبر ہو جو خود بھی کچھ قوت جناب نہیں رکھتا ہو مجھ سے اور  
تیرے آقا سے کشت کرنا بالکل کسر شان ہو خیر اب اپنے آقا سے یہ کہہ دینا کہ طلسم خو خوار کی فتاحی کا خیال  
دے دور کریں میری بات منظور کریں میں اس طلسم کی فتاحی کو جاتا ہوں اسقدر لشکر ہمراہ ہو مگر گھبراتا ہوں  
اور وہ ان چند کس کو اپنے ہمراہ وہاں لیجاؤ گے تو کیا بنا بیٹھے اپنے آقا سے منع کر دینا بلہان نے کہا مجھ سے  
ملنے وقت آقا سے نامدار نے فرمایا تھا کہ اگر انکا قصد طلسم خو خوار کی طرف جائے گا ہو تو منع کر دینا  
کہ خبردار وہاں نہ جائیں میں اس طلسم کو فتح کرنے کو جاؤنگا آفتاب نے کہا اب تم میرا ہم مدد دینا بلہان  
نے کہا میں ایسا پیام نہ کوں گا جو آقا سے نامدار پر ہم ہوں آفتاب نے کہا اگر وہ برہم بھی ہوئے تو میرا  
کیا بنا بیٹھے بلہان نے جواب دیا بڑی شکل ہوگی آفتاب نے کہا اسی شخص تو رہدستی ان چند کسون  
کی جان کا دشمن ہو جو تیرے آقا کے ہمراہ ہیں بلہان نے کہا یہی میں بھی کہتا ہوں آفتاب نے کہا اگر  
یہی ہو تو اپنے آقا سے کہنا کہ قبل جنگ بخوابیں میں صبح کو سید ان میں ہنگام سے مقابلہ کروں گا بلہان  
نے کہا ہمارے یہاں کا یہ دستور نہیں ہے کہ کارہائے جناب میں کسی بات کی بیعت کریں اگر تحقیق بلہان  
کرنا منظور ہو تو اپنے یہاں طلب جنگی بچو آفتاب نے اسی وقت اپنے ملازمین کو طلب کیا جب ملازم



اُسے تو اُسے کہا بھی جا کر ہمارے لشکر میں اطلاع کرو کہ طبل جنگی بجے ملازم اُسی وقت گئے اور آفتاب  
 کے شکر میں اطلاع دی کہ آفتابے نماز فرماتے ہیں کہ طبل جنگی بجے اُسی وقت طبل جنگی بجایا بلانے  
 کتاب میں جاتا ہوں آفتاب نیزہ باز نے کہا اپنے آقا سے کہدینا کہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہو بلانے  
 کہا بھی جواب رکھا بھی تصور کیجئے آفتاب نے کہا اچھا جاؤ دیکھا جائیگا بلان دہان سے اپنے لشکر  
 میں آیا بدیع الملک نوجوان کی بارگاہ میں آکر عرض کی غلام گیا اور یہ گفتگو ہوئی آخر کو جنگ کی ٹھہری  
 اُسے طبل جنگی بجوایا ہو بدیع الملک بلان کی یہ گفتگو بہت خوش ہوئے اور حکم دیا کہ ہمارے  
 لشکر میں بھی بفضل ایزدی دبتا مید زبانی طبل جنگی بجے یہاں بھی نثارہ زری پر جو بپڑی دونوں  
 لشکروں میں جنگ کی تیاریاں ہوئے لگین شب بھرا سی سامان میں بھر کی جیب راست گزری اور ستارہ  
 سحری آسمان پر چمکا آفتاب نے اپنے لشکر کو درست کر کے میدان کی طرف روانہ کرنا شروع کیا آپ  
 بھی بہت سے پہلوان ہمراہ لے کر میدان میں آیا دھڑ سے بدیع الملک نوجوان اپنے لشکر کو ہمراہ  
 لے کر میدان میں آئے طر فین کے لشکر کی صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کو کیت کھکا کھک  
 ہٹے آفتاب نے اپنا گھوڑا بڑھایا کہا بدیع الملک میں تمہارا شناق ہوں اگر کچھ دعویٰ شجاعت  
 ہو تو مردان عالم سے تقابل کرو بدیع الملک نوجوان اپنے مرکب کو چھپر کر میدان میں آئے آفتاب  
 نے دار نیزے کا کیا بدیع الملک نے اُسکے نیزے کو سپر پر روک کے اپنا نیزہ اُسکے گلے کے قریب  
 پہنچایا اُسے نیزے پر گانٹھ کے چاہا چھپر ماروں کہ بدیع الملک کے ہاتھ سے نیزہ نکلا جائے  
 مگر یہ نیزے کی نوک جو تک دیکھے بھاگے ہوئے ایسی خطا کب ہو سکتی ہو جو حریفہ کے وار  
 کو رو نہ کریں بدیع الملک نے ہاتھ ترچھا کیا اُسے چھپر مارا ماحجہونک میں اسکا نیزہ جھکا بدیع الملک نے  
 ایک چھپر مار دیا نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکل گیا نیزے کا نکلا تھا کہ آفتاب کی آنکھوں میں دنیا سیاہ  
 ہوئی کہا اوجوان تو نے غضب کیا رد لشکروں کے سامنے میرے ہاتھ سے نیزہ نکالا اب تو زعمہ  
 نہ بچیکا یہ کھکرتلواریں چھین لی بدیع الملک نے کہا یا وہ گوی سے کیا حاصل ہو اگر کچھ ضرب لگانا منظور  
 ہو تو بسم اللہ آفتاب نیزہ باز نے کہا پہلے تو وار کرے کہ تیرے دل میں جو صلہ باقی رہے بدیع الملک  
 نے فرمایا ہمارا قاعدہ ہو کہ ہم کسی کار جنگ میں سبقت نہیں کرتے ہیں جب تیری ضرب سے ہڈیاں ٹکا  
 تو ہم بھی وار کر لیتے آفتاب نے وار کیا بدیع الملک نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار اُسکی سپر پر ٹکے  
 اچٹ گئی آفتاب نے کہا اوجوان اب میں تیرے وار کا شقاق ہوں بدیع الملک نے تلوار  
 لگائی اُسے بھی سپر اٹھائی مگر مع جو پڑی سپر کو کاٹ کے خود کو دوبارہ کرتی ہوئی سر میں اتر آئی آفتاب  
 نے داستانہ مارا تیغہ نکل گیا خون کی چادر اُسکے منہ پر آئی بدحواس ہو گیا کہا اوجوان ایک بات فیصلہ  
 کی ہو اگر منظور ہو تو میرے نزدیک بہتر ہو بدیع الملک نے فرمایا بیان کر آفتاب نے کہا میں یہ چاہتا  
 ہوں فیما بین صلح پیدا ہو اور ایک دوسرے کا دوست ہو اُسکی صورت یہ ہو کہ جو طلسم خونخوار کو پہلے  
 فتح کرے وہ لا کھن اطاعت ہو اگر تم پہلے طلسم کو فتح کر لو تو ہم تمہاری اطاعت کریں اور اگر ہم پہلے فتح  
 کریں تو تم ہماری اطاعت کرو بدیع الملک نے کہا یہ بھی ہو کہ منظور ہو آفتاب نے کہا اب میں دایسے  
 جاتا ہوں طبل باز گشت بجواتا ہوں اور با ہم حسب ذیل میں بہتری نہیں ہو سواسے اسلے



کہ ایک کی جان جانیگی اور آپ کا قتل ہونا میں اچھا نہیں سمجھتا ہوں اور یقین ہے کہ یہی کیفیت ہوگی یعنی ہو بدیع الملک نے فرمایا ہم ہر طرح موجود ہیں اور سب باتیں منظور ہیں آفتاب نے قبل یاز گشت بجوا یا اپنے لشکر کو لیکر پلٹ گیا اس طرف بدیع الملک نوجوان واپس آئے ایک روز وہاں اور قیام کیا دوسرے روز بدیع الملک وہاں سے روانہ ہوئے آفتاب نیزہ باز بھی کوچ کر گیا کہ ذکر دونوں کا وقت یہ کیا جائے گا

### اب کیفیت خوشخوار جادو کی تحریر کیجاتی ہے

کہ یہ جو گرمی جنگ میں بدیع الملک کے روبرو سے فرار ہو کر اپنے طلسم میں آیا اسکو دو قسم کے صدمے تھے ایک تو یہ کہ شکست کا رنج دوسرے ترک ملاقات ترقان نقاب پوش کا صدمہ وقت یہی خیال بہتا تھا کہ بدیع الملک پر ترقان فریتہ ہو کیا عجب ہو جو اسکی مدد کرے اور اس طلسم تک اسکو لائے کیونکہ وہ واقفکار بھی ہو اگر یہاں آئیگی تو ضرور خرابی پیدا ہوگی یہ سوچ کے اُسے ایک انتظام جدید یہ کیا تھا کہ چند ساحر اور چند پہلوان گمر نامی و نام آور طلسم کے باہر چاروں طرف روانہ کیے تھے اور اُسے کہہ دیا تھا کہ جو بارادہ قحاحی طلسم لشکر لیے ہوئے اس طرف آتا ہو اسکو مع لشکر اسیر کر کے ہمارے پاس لانا ساحر اور پہلوان اسی تلاش میں شب در در دورہ کرتے تھے اور یہاں خوشخوار آتش چشم جادو کے لئے حلیہ جات کو خوب زور دیا تھا یہاں سے حفاظت و نگہبانی اور ساحر مقرر کیے بہت سے انتظام جدید ایجاد کیے ہر ایک سے تاکید کی کہ جو اس طلسم کی قحاحی کے ارادے سے آئے اسکو زندہ گرفتار کر لائیں نہ مار دے تو نگاہ سب لوگ شب و راسی فکر میں تھے کہ اب طلسم کشائے تو اسکو گرفتار کریں یہ لوگ تو اس انتظام میں تھے کہ آفتاب نیزہ باز جو بعد مقابلہ بدیع الملک کے روانہ ہوا پانچویں روز ایک صحرا میں پہنچا اپنے ملازمین سے کہا اس جا قیام کر دو و ایک روز کے بعد پھر علیحدگی ملازموں نے بارگاہ میں استاد کین آفتاب اپنی بارگاہ میں گیا اور سب ملازمین بھی اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے رات تو بسر ہو گئی صبح کو آفتاب نیزہ باز اپنے چند سرداروں کو ہمراہ لے کر صحرائی طرف برائے سیر گیا ایک درخت کے سایہ میں ٹھہرا تھا کہ ایک طرف گرد آرمی آفتاب نے کہا معلوم ہوتا ہے بدیع الملک نے ہن سرداروں نے اسکی رائے سے اتفاق کیا آفتاب نے کہا اصل تو یوں ہے کہ بدیع الملک نوجوان شجاع ہو اور صاحب ہمت ہو اسوقت اسکی پاس فوج بہت کم ہو مگر قصد ایسے کا رہا کہ کیا ہو جو بہت دشوار ہو میرے پاس اگر طے وقت اتنی فوج ہو لیکن مجھ کو ہر اس کو دیکھ کر گزرتی ہو اور اُسکے پاس فوج بہت قلیل ہو مگر دعویٰ اسکا یہ ہو کہ میں طلسم کو فتح کر کے پھر دنگاروں کے لئے کہتا یہ تو ضرور ہو مگر طلسم اس سے کمان فتح ہو سکتا ہو مان یہ بات ضرور ہو کہ آخر میں آپ کی اطاعت قبول کریگا طبیعت اسکی انصاف پسند ہو آفتاب نے کہا اسی سبب سے میں نے اس روز اسکو چھوڑ دیا کہ اگر یہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تو ایسا بہادر پھر کمان ہاتھ آئیگا اور جس روز میں طلسم فتح کر دنگا اور وہ میری اطاعت قبول کریگا تو میں اسکو اپنے طلسم کا بادشاہ بناؤنگا بڑی عزت کر دنگا جو کام وہ انجام دیگا دوسرے سے نہوگا جملہ سردار اسکی رائے سے اتفاق کر رہے تھے نہایت کہ دانہ گر و شگفتہ ہوا سب نے دیکھا ایک گروہ ساحران ہزار بڑی جماعت سے آہا ہو اور ایک ساحر ہزار کے آگے ایک تخت پر سوار چار از در آتش نشان تخت اٹھائے ہوئے اس کو روک رہے



آتا ہوا آفتاب نے کہا بد ریح المملکت لشکر نہیں ہو کوئی ساحر کسی ملک پر لشکر کشی کیے ہوئے جاتا ہو جلد چلے  
اپنے لشکر میں اطلاع دو کہ سب مسلح و مکمل ہو جائیں ایسا نہو یہ لوگ کچھ گزند پہونچا یلین یہ کہکر آفتاب  
اپنے سواروں کو ہمراہ لے کر لشکر میں آیا سب سے کہا مسلح مکمل ہو کر ٹھلو لشکر ساحران آتا ہو کہیں وہ لوگ  
کچھ گزند نہ پہونچا یلین آفتاب کے لشکر میں سب مسلح ہو گئے اسے عرصہ میں لشکر ساحران بھی قریب آ گیا  
آفتاب اپنی بارگاہ کے دروازے پر آ کے لشکر کی کیفیت دیکھنے لگا اسنے دیکھا کہ جو ساحر سب کا افسر  
تھا اور تخت پر سوار استقامت تھا جب وہ قریب لشکر آفتاب پہونچا تخت کو روکا ایک سحر کو بلایا اس سے  
کچھ باتیں کر کے آفتاب کی طرف اشارہ کیا وہ ساحر لشکر آفتاب کی طرف چلا یہاں آفتاب تا شاید دیکھ  
رہا تھا یہ کیفیت جو دیکھی اپنے مرداروں سے کہا دیکھو اس ساحر نے ایک آدمی کو میرے پاس بھیجا  
ہو میں معلوم کیا کہ یہ کہ رہا تھا کہ وہ ساحر آفتاب کے قریب آیا کہا ہمارے افسر آشوب جادو  
نے پوچھا ہو آپ کون ہیں اور کہاں جاتے ہیں آفتاب نے کہا میں طلسم خونخوار کے فتح کرنے کو جاتا ہوں  
آفتاب نیزہ باز میرا نام ہو تمہارے افسر نے کیوں دریافت کیا ہو ساحر نے کہا وہ اسی واسطے دورہ  
کیا کرتے ہیں کہ جو اس ارادے سے اس طرف آئے اسکو اسیر کر کے خونخوار آتش چشم بادشاہ طلسم کے  
پاس لیجا ئیں اب وہ نگو گرفتار کر لینے آفتاب نے کہا کیا مجال کسی کی جو مجکو اسیر کر سکے ساحر نے کہا اب  
بھی اپنے ارادے سے باز آؤ اور جہاں سے آئے ہو اسی طرف واپس جاؤ ورنہ گرفتار ہو جاؤ گے آفتاب  
نے کہا تو جا کر کہہ دے کہ ہم اپنے ارادے سے باز نہیں آئیں گے ضرور طلسم کو فتح کرینگے جبکو دعویٰ شجاعت ہو  
تمکو روک کے دیکھ لے ساحر وہاں سے پلٹا آشوب جادو کے پاس آیا کل حال کہ سنایا آشوب نے کہا  
اب یہیں مقام کرو میں اس بیوہ کو گرفتار کر لو یوں تو خدمت میں بادشاہ طلسم کی چلون لشکر اسکا وہیں اُترا  
اسنے فوراً حملہ جنگی بننے کا حکم دیا یہاں طبل جنگی بجایا لشکر آفتاب میں بھی خبر ہوئی آفتاب نے بھی حنا اسنے  
بھی اپنے یہاں طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں طیاریاں جنگ کی ہوئے لگین وہ شب گذر کے  
صبح ہوئی آفتاب لشکر گرانہ ہمراہ لے کر میدان میں آیا اس طرف سے آشوب جادو واپس لشکر ساحران  
لے کر میدان جنگ میں آیا پراجایا دونوں لشکروں سے تقیب کھلے نقابت کر کے ہٹ گئے آشوب جادو  
نے اپنا تخت آگے بڑھایا کہا اے آفتاب نیزہ باز مجھے تیری جوانی اور جرأت پر رحم آتا ہو بہتر چہرے  
حق میں یہ ہو کہ یہاں سے پلٹ جا اپنے ارادے سے باز آؤ ورنہ بہت پچھتا یگا ایسا اسیر ہو گا کہ عمر بھر  
رہائی نہ پائیگا آفتاب نے کہا اگر تو اپنی زندگی چاہتا ہو تو میرا سردراہ نہو نہیں تو ایک دم میں دریا سے  
خون بہاؤنگا کشتوں کے پتے لگاؤنگا سوائے شکست اور کچھ حاصل نہ ہو گا غا د دل نہو گا آشوب نے  
کہا تو تو مرد جاہل ہو میرے کلام کو قبول نہیں کرتا ہو معلوم ہوا اب مجھے اپنی پریشانی منظور ہو میں مجبور  
ہوں اچھا جسکو تیرا جی چاہے اپنے لشکر سے مقابلے کے لیے روانہ کر آفتاب نے کہا میں خود موجود  
ہوں جو تیرے مزاج میں آئے میرے حق میں کر یہ کہے آفتاب نے تلوار میان سے کھینچ لی آشوب  
نے تحفظ کے بڑھایا کہا اے آفتاب وار کر آفتاب نے دار کیا آشوب نے سرسائیے کر دیا  
ہاتھ آفتاب کا خشک ہو گیا اسنے چاہا دوسرے ہاتھ سے وار کروں وہ ہاتھ بھی خشک ہو گیا اب آفتاب  
مجبور ہو گیا اسکی فوج کے مرداروں نے جو یہ کیفیت دیکھی گھوڑے بڑھا کے قریب آئے سب نے



چاہا آشوب جادو کو قتل کریں مگر سب کے ہاتھ خشک ہو گئے پھر تو آشوب نے مگر کیا سب لشکر آفتاب کا  
 بیکار ہوا آشوب نے اپنے ملازموں سے کہا کہ ان سب کو مگر قتل کر لو ملازمان آشوب جادو نے سب سرداران  
 آفتاب نیزہ باز کو آفتاب نیزہ باز کے مگر قتل کر لیا آفتاب نے کہا افسوس دل کی حسرت دل ہی میں رہی اس  
 طلسم کو فتح نہ کر سکا اُس جوان سے شرمندگی ہوگی سرداروں نے کہا وہ کیا فتح کر سکیگا جب آپ اس قدر لشکر لیکر  
 آئے اور کسی سے کچھ نہ ہو سکا تو وہ باین قلت لشکر کیا کر لے گا آفتاب نیزہ باز نے کہا یہ بھی سمجھو مگر جیسا منا ہوگا  
 تو ضرور کیسکا کہ جسے طلسم دہ فتح کر لیا تو مجھے شرمندگی ہوگی سرداروں نے کہا شرمندگی کا بہنے کی وجہ وہ آپ  
 کے اُس سے کیسے گا کہ اتنے کیوں نہ فتح کر لیا آفتاب خاموش ہو رہا آشوب نے اپنے لشکر سے کہا کہ اب یہاں  
 ٹھہر کر کیا کرنا ہو چلو اب خدمت خود بخوار میں چلیں اور ان قیدیوں کو اس کے حوالے کریں لشکر اُسی دن وہاں  
 سے طرف خود بخوار کے روانہ ہوا کہ ذکر ایسا سندہ تخریر ہو گا

### اب کیفیت بدیع الملک نوجوان کی عرض کیجاتی ہے

کہ یہ جوا آفتاب سے پیشتر روانہ ہوئے دس روز کے بعد ایک محل میں وارد ہوئے دیکھا سائے  
 ایک کوہ فلک شکوہ نہایت رنگین نظر آتا ہوا بدیع الملک نے اپنے سرداروں سے فرمایا اس پہاڑ کی  
 سیر کرنا ضرور ہو بہتر یہ کہ لشکر کو یہیں چھوڑیں اور اسکی سیر کریں بلکہ دور وزیمان قیام کریں سب نے منظور کیا  
 بدیع الملک نے لشکر کو روکا وہاں بارگاہین استاد ہوئے کا حکم دیا ملازمین بارگاہین استاد کو لے کر نین مشغول  
 ہوئے بدیع الملک نوجوان نے پیدر سرداروں کو ہمراہ لیا اور طرف اُس کوہ کے روانہ ہوئے تھوڑا راستہ  
 طو کر کے اُس پہاڑ پر پہنچے کوہ پر جا کے عجیب کیفیت دیکھی بدیع الملک چاروں طرف پھرنے لگے ایک  
 جانب دیکھا کہ تھوڑا سا طرح سے تر شاہی کہ معلوم ہوتا ہو کسی صنایع سے در تراش کے جا کے ہیں مگر اُن  
 دروں کے اندر اندھیرا ہی بدیع الملک اُس در کے اندر تشریف لے گئے گو سب سرداروں نے منع بھی کیا  
 کہ آپ کہاں تشریف لے جاتے ہیں بدیع الملک نے سماعت نہ کی تاوار کھینچ کر اُس در میں در آئے سرداروں  
 نے جب بدیع الملک کو جاتے دیکھا سب ہمراہ ہوئے بدیع الملک نے فرمایا آپ لوگ یہیں ٹھہریں  
 میں ابھی آتا ہوں سرداروں میں ٹھہر گئے جب بدیع الملک کچھ دور اُس تاریکی کو طو کر کے نکل گئے تو دیکھا  
 کچھ روشنی معلوم ہوئی اور آگے بڑھے دیکھا میدان وسیع ہوا جس کے سامنے ایک باغ نہایت پر شکافت  
 بنا ہوا مگر دیوار میں پتھر کی بہت بلند ہیں بدیع الملک کے دل میں آیا کہ اس باغ کی سیر کرنا چاہیے یہ سوچ  
 کے اُس پہاڑ سے نیچے اترے باغ کی طرف روانہ ہوئے ہنوز قریب باغ نہ پہنچے تھے کہ ایک طرف  
 گرد اُڑی بدیع الملک وہاں ٹھہر گئے جب دامنہ گرد شکافہ ہوا بدیع الملک نے دیکھا ایک  
 لشکر گران آتا ہوا قید کی بہت سے ہمراہ ہیں شاہزادہ اس کیفیت کے دیکھنے کو آگے بڑھا اور وہ لشکر بھی  
 قریب آیا بدیع الملک نے دیکھا ساحر دن کا لشکر ہو جب وہ فوج اور قریب آئی اور سب لوگ اچھی طرح  
 سے معلوم ہونے لگے کہ بدیع الملک نے دیکھا آفتاب نیزہ باز مع اپنے تمام لشکر کے زنجیروں میں  
 جکڑا ہوا آتا ہی بدیع الملک کو برا معلوم ہوا تاوار لیکر آگے بڑھے جو ساحر آفتاب کی قید لیے ہوئے  
 تھا اُس کے قریب آئے زنجیر آفتاب پر ہاتھ ڈال دیا اُس ساحر نے کہا اوجوان تو کون ہو جو مجرم شاہی کو  
 لیتا ہی بدیع الملک نے فرمایا تجھارا بادشاہ خود ہمارا مجرم ہو اگر اپنی جان کی خیر چاہتا ہو تو قیدی ہو کر دے



اسنے سحر کیا مگر بدیع الملک پر سحر کیا تاثر کرنا بدیع الملک نے ایک طمانچہ اس ساحر کے مارا کہ سر اسکا اڑ گیا  
 قید اپنے ہاتھ میں لی اب آفتاب نیزہ باز نے دیکھا کہ بدیع الملک نے ساحر کو مار کے قید چھین لی بہت  
 قہر ہوا بدیع الملک نے سب قید دور کی آفتاب نے کہا آپ اس جگہ تنہا کیونکر تشریف لائے اور تمام لشکر  
 آپ کا کہاں آیا بدیع الملک نے کہا لشکر بھی ہو میں یہاں براے میرا یا اسکی کیفیت کو دیکھ کر غصہ کیا یہاں آفتاب  
 اور بدیع الملک میں باتیں ہو رہی تھیں مگر ساحر جو مر کے گرا اُسکے مرئیکی علامت ظاہر ہوئی آشوب جادو  
 نے کہا اے اسکو کسے مارا سب ساحر دن نے آشوب جادو سے حقیقت بیان کی آشوب نے  
 کہا اُس جوان کو بھی گرفتار کر لو ساحر بدیع الملک پر ٹوٹے بڑے چاروں طرف سے سحر ہونے لگا  
 مگر بدیع الملک پر سحر نے تاثر نہ کی شاہزادے نے آفتاب سے کہا اب یہ وقت تمہارے موجود  
 رہنے کا نہیں ہو تم اس پہاڑ پر چڑھ جاؤ جب موقع ہوگا تم کو بلا لینے آفتاب نے کہا بھلا یہ ہو سکتا ہو  
 کہ میں آپ کو تنہا چھوڑ کے چلا جاؤں بدیع الملک نے بہت کہا مگر آفتاب نے قبول نہ کیا بدیع الملک  
 بھی خاموش ہو رہے ساحر دن نے سحر کر کے آفتاب کو گرفتار کر لیا بدیع الملک نے پھر آفتاب  
 کو رہا کیا اور طواریکھنے لکھتا ساحران پر تنہا مثل شیر غضبناک کے جا بڑے قتل کرنا شروع کیا آشوب  
 نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنی فوج سے کہا تم لوگ کیسا سحر کرتے ہو کہ اس جوان پر اثر نہیں ہوتا ہوا اب  
 تم لوگ ہمد جاؤ میں اس جوان کو سحر کر کے گرفتار کر لوں گا سب سحر خیز ختم گئے آشوب جادو آگے بڑھا  
 بدیع الملک بدیع الملک بدیع الملک تلوار پکڑ کے آشوب کے قریب پہنچے جب اسنے دیکھا کہ چوہا  
 قریب آگیا اور دار کیا چاہتا ہوا اسنے بھی تلوار کا دار کیا بدیع الملک نے اسکا ہاتھ پکڑ کے تخت کے  
 نیچے کھینچ لیا تلوار اسکے گلے پر رکھ دی کہا اب شناخت میں چھوڑ دو اور دیکھا کہ کیا کتا ہو اور دین  
 سامری پرستی پر کیوں نہیں لعنت کرتا ہو آشوب نے جب اپنے کو اس حال میں پایا خیال کیا کہ اب  
 اس جوان کے بس میں ہوں اور جان جانے میں عرصہ نہیں ہو اور ایسے بہادر کی رفاقت اختیار کرنے میں  
 ہرانی بھی نہیں ہو اور جیسا کچھ یہ کہ رہا ہو کہ دین سامری پرستی باطل ہو واقعی بہت سچ کہتا ہو آخر یہ سامری  
 و جمشید کون تھے اور انکو کیا قدرت حاصل تھی اور خدا انھیں کسے بنایا تھا یہ سوچ کر اسنے بصرہ قتل  
 کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوا بدیع الملک نے اسکو امان دی آفتاب نیزہ باز یہ کیفیت دیکھ کر رنگ  
 ہو گیا کہ ایک جوان نے اتنے بڑے لشکر کے جی چھڑا دیئے اپنا مطیع بنایا جرات کا تماشا دکھا دیا  
 اسکے نزدیک طلسم کا فتح کر لیا کتنی بڑی بات ہو کیا کہ امانت ہو یہ ضرور فتح کرے گا ہر ایک اسکی جرات  
 کا دم بھونگا اصلی میں یا شیر بیشہ جرات یکے تازہ میدان جلالت ہو اس سے شرط جیتنا مجال ہو جان جانے کا  
 خیالی ہو مبادا کوئی ساحر طہائے اور یا اس مقام پر نہ آئے تو وہ ضرور خونخوار و وحش لیجا لے گا  
 قتل کرے گا پھر کیا حاصل ہو گا جیسا دل ہو گا اس سے ہتھیرے کو کہ اس جوان کی رفاقت قبول کرو و غافل نہ ہو  
 کر دیو سوچ کر آفتاب نیزہ باز آگے پڑھا بدیع الملک کے قریب آیا ہاتھ با عرصہ کے عرصہ کی میری  
 خصا عاف فرما میں عزت بڑھائیے خادموں میں شمار کیجیے میں آپ کی اطاعت قبول کرتا ہوں آپ  
 بیشک اس طلسم کے فتح میں منازل عجائب و غرائب کے سیاح ہیں میں عاجز و پاشکستہ کیا کہہ سکتا  
 ہوں آپ کو فتاحی مبارک ہو میں ہمراہ رکاب ستارت انصاف رہو نگاہ بدیع الملک نے فرمایا اے



آفتاب نیر ہزار اب کلمہ پڑھو مسلمان ہوا آفتاب نے اسی وقت کلمہ پڑھا بصدق دل مسلمان ہوا اس نے لشکر کے سرداروں کو بلایا سب سے کہا میں نے آج سے اطاعت بدیع الملک نامدار کی قبول کی ہو اور اپنا تبدیل مذہب بھی کیا ہو جسکو اطاعت سلام قبول ہو میرے یہاں رہے اور جو مسلمان ہونا قبول نہ کرے میرے یہاں سے نکل جائے پھر کسی مجال تھی جو انکار کرتا سب اہالیان لشکر بصدق دل مسلمان ہوئے بدیع الملک نوجوان کو کمال درجہ سرت حاصل ہوئی آشوب جادو کو اپنے پاس بلایا فرمایا تم تو یہاں کے واقف کار ہو بخوبی جانتے ہو گے کہ یہ باغ کسکا ہو آشوب جادو نے عرض کی غلام اس باغ کو خوب جانتا ہوں یہ باغ ملکہ شیم سنبل موکا ہو بدیع الملک نے فرمایا ملکہ شیم سنبل موکا ہو آشوب جادو نے عرض کی اے شہر یار گلیوش جادو کی دختر ہو گلیوش جادو اس مرطی کا حاکم ہو جب آپ کے آنے کی خبر پائیگا وہ بھی رنگ لائیگا ہزاروں سے آپ کو روکیگا بہت سے فریب کریگا مگر آپ کو لازم ہو کہ اُسکے فریب سے بچے گا اور اُسکو قتل کر کے آگے بڑھیں گے بدیع الملک نے کہا اس وقت اس باغ میں کس طرح جا سکتا ہوں آشوب جادو نے عرض کی اس باغ کا راستہ کسی طرف نہیں ہو گلیوش جادو کے مکان سے ایک نقب ہو وہی اُس باغ کا راستہ ہو جب اُسکی دختر اس باغ میں آتی ہو تو اُسی نقب کی راہ سے آتی ہو اور جب جانا منظور ہوتا ہو تو اُسی راہ سے چلی جاتی ہو بدیع الملک نے کہا ہم دیوار کو کاٹ کر اسکے اندر جائیں گے آشوب جادو نے کہا میں اسکی راہ نہیں دیتا ہوں کیونکہ یہ باغ بھی عجائب و غرائب سے خالی نہیں ہو اور جسکا نام ملکہ شیم سنبل موکا ہو وہ بھی آفت کی ساحرہ ہو بڑے بڑے ساحر اُسکے سامنے کان پکڑتے ہیں آج تک کبھی نے مقابلہ نہیں کیا اسی سبب سے اُس نے آج تک شادی نہیں کی جو ساحر دعویٰ کر کے آیا اُس نے اُسکا امتحان بحر میں لیا اگر وہ امتحان میں ناقص ہوا اُس نے اپنے باپ کے پاس بھیجا اُس نے فوراً حکم قتل دیدیا وہ بیچارہ اپنی جان سے گیا اسی طرح بہت سے ساحر آئے امتحان دیے مگر ناکامیاب ہوئے اپنی جان سے گئے وہ آج تک موجود ہو کوئی ایسا نہیں ملتا جو امتحان میں پورا اترے اور اُسکے ساتھ عقد کرے مگر اے شہر یار حسن اُسکا بیان کروں تو ایک شہمہ مجھ سے نہ بیان ہو سکے بدیع الملک یہ کلمہ شکریت شایق ہوئے کہا اے آشوب جادو میں اُس آفت جان کو کیونکر دیکھ سکتا ہوں آشوب جادو نے عرض کی آپ اُسکو کیونکر ملاحظہ فرمائیں گے بدیع الملک نے کہا تمہارے کہنے سے اشتیاق بڑھ گیا اب جب تک اُسکو دیکھ نہ لوں گا تب تک قرار خاطر نہ لوں گا آشوب جادو نے کہا میں مجبور ہوں کسی طرح نہیں عرض کر سکتا کہ آپ کیونکر وہاں تک پہنچ سکتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا پھر اب چاہے جو کچھ ہو میں اس باغ کے اندر ضرور جاؤں گا آشوب جادو نے بہت سمجھایا مگر بدیع الملک نے قبول نہ کیا اس باغ کی طرف چلے جب آشوب جادو کو یقین ہوا کہ اب بدیع الملک نامدار نہ رکینگے مجبور ہو کے شاہزادے کے ہمراہ ہوا باغ کے قریب آئے کہا آپ تامل فرمائیں میں آپ کو باغ کے اندر پہنچاتا ہوں یہ کہہ کر اُس نے جنگل سے لکڑیاں جنیں ایک تخت سمجھایا اُس تخت پر بدیع الملک نوجوان کو بٹھایا سحر کر کے تخت کو باغ کے اندر لایا بدیع الملک نے دیکھا باغ کیا نمونہ جنت ہو عجب مقام پر فرحت ہو جنگاہ حسرت چارو مگر ان ہوئے ایک بارہ درمی سنگ سرخ کی نظر پڑی آشوب جادو نے کہا یہی مقام اُس کے



اُسکے رہنے کا جو جب کبھی اُس باغ میں برائے سیر آتی، وہ اسی بارہ دری میں جلسہ ہوتا، وہ بدیع الملک  
نے فرمایا یہ بھی معلوم ہو کہ وہ قتال عالم کب یہاں آتی، وہ آشوب جادو و جہنم کے عرصے میں اسکی نسبت  
کچھ نہیں عرض کر سکتا ہوں یہ ضرور ہو کہ آمد و رفت برابر رہتی ہو یہ ذکر تھا کہ ایک برقی چمکی بدیع الملک  
کی آنکھیں جھپک گئیں آشوب نے عرض کی ہوشیار ہو جیسے ملک شمس منیل موکی آمد ہو بدیع الملک  
نے دیکھا ایک جانب سے چند تخت بروے ہوا اُسکے ہوئے آگے ہیں مگر سب کے آگے جو تخت  
ہو اس پر ایک قتال عالم زیور جو ہر زیب جسم کے ہوئے سوار ہو عقب میں اُسکے اور تخت ہیں ان پر  
بھی حسینان عالم بھی ہیں بدیع الملک نے جو اُس سفاک جہان کو دیکھا تاب نظارہ نہ لاسکے بیہوش  
ہو کر گئے آشوب جادو نے دیکھا اب یہاں ٹھہرنا قرین مصلحت نہیں ہو بدیع الملک کو اُسی  
تخت پر ڈالا باغ سے لے نکلا نکلتے وقت ملک شمس منیل عینر موکی نگاہ بدیع الملک کے جمال باکمال  
پر پڑی یہ بھی تاب نظارہ نہ لاسکین تخت پر غش کھا کر گرین بیہوش ہو گئیں کینرون نے جو ملک کے قریب  
بیٹھی تھیں انھوں نے جو ملک عالم کو دس عالم میں پایا بگھر گئیں جلدی جلدی گلاب کیوڑا بید شک  
ملکہ پر چھپر کا تخت اُٹا کر اٹھلے بنا کر سو نکھایا ملک کو ہوش آیا مگر حواس میں ابتری ٹھنڈی سانسین بھی تھیں  
کینرون نے پوچھا کیوں داری مزاج کیسا ہو ملک نے کہا کیا بتاؤں اسوقت طبیعت کا عجیب حال ہو دل پر  
جو دم غم و ملال ہو قلب بھرا رہی چشم شکبار ہو دل گھبراتا ہو کلیہ ٹھنڈے کو آتا ہو جو دم غم و ملال اصل میں لگا ہوا ہے

نظم - شرح فرط حسرت دیدار سے	جو نگہ ہو کم نہیں طومار سے	ہیں ترسے رشک خط و شمار سے
دل میں آئینے کے جو ہر خار سے	کھائے داغ آتشین رخسار سے	کم نہیں دل مرغ آتشوار سے
ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے	کوئی بچتا بھی ہو اس آزار سے	اُٹس ہو کیا دل کو تیرا سے
ہو مشابہ زخم بھی سو خار سے	سیر سے طرزاں ہاں سے زار سے	پسے بیل کے لہو منقار سے
ہوں نگہ نیکے ہو چشم ہار سے	سست جیسے خانہ خمار سے	فرش گل پر محک و بھر یار سے
کم نہیں تار رگ گل خار سے	آئینہ اُس شعلہ رخسار سے	گرم ہو دکان آتش کار سے
بے نصیب اُسکے ہیں گردیدار سے	سی دو آنکھوں کو نظر کے تار سے	مارے گریلی وہ دلت پر عرق
چھڑ پڑیں دندان دہان ہار سے	خبر موج تبسم سے تر سے	گل چین میں ہیں جگر افکار سے
وارے قسمت تلخ کامی ہو نصیب	ہم کو بسکے محل اشک ہار سے	گرتا ہو دست جنوں جب شکش
جی بچتا ہو نفس کے تار سے	سکے میری جان کنی کو کوہن	جون خدا اٹھا بھر اکسار سے
یہ بھی اس خازک بدن کو باز ہو	گر کر باندھے نظر کے تار سے	نقطہ بقال اُسکا سودا خیر ہو
پھرتے ہیں اک پاؤں ہم پر کار سے	اٹھ چکا وہ ناتوان چورہ گیا	دب کے تیرے سایہ دیوار سے
توبہ توبہ کہتی استغفار ہو	وقت توبہ میری استغفار سے	اپنے دامن کو بچ کر جا ہو
برق میری وادی پر خار سے	چاہیے بحر مجتہد میں ہمیں	کشتی اشکی تیغ لنگر دار سے
دب وہ آگے جب تک کو ضعف سے	کم نہیں مژگان کی صفت دیوار سے	تیرے ہی پانوں پہ ای قائل گرا
سر مرا اٹھ کر تری تلوار سے	اُس دن کانٹہ مود و دن عجب	منتخب ہو مخزن اسرار سے
صاف اک ابر شفق آلودہ ہو	دلت اشکی سرخی رخسار سے	خاک عاشق پر لٹے جا کے غبار



گفتار سے محشر تری رفتار سے  
 دلہنہ کی بھی سے دل ڈرتا نہیں  
 یار اپنی گزری رخسار سے  
 بے تیز دن کو ہوا نقسان لطفِ فوق

ہا کسوں سے کیا رکین درستان  
 بھوت بھاگے ہی دگر نہ مار سے  
 جو ہراس سے یوں اٹھا لیں طرح  
 الین ہین نام طفل آدھا بیار سے

کچھ کب دامن صبا کا غار سے  
 دل کو آئینہ کے گر کر دے گرا نہ  
 حرفِ قرطاس میں غلط بردار سے  
 اینتر دن نے جو ملک کی یہ کیفیت

دیکھی بہت خبر این گھاڑی کچھ خلاصہ فرمائیے اس مہم کو ہم نہیں سمجھتے ملک نے کہا کچھ نہیں اس وقت طبیعت  
 نادرست ہو گئی کینروں نے عرض کی واری پھر آپ نے غل کیوں ارشاد فرمائی ملک نے کہا ارے  
 غل مجھ کو یاد تھی میں نے پڑھ دی کینروں کچھ سمجھ کے خاموش ہو رہیں ملک نے کہا اب بارہ دری کے اندر جلو  
 یہ کہہ تخت سے اتر کر بارہ دری میں تشریف لائیں ایک گوشے میں جا کر بیٹھ گئیں کینروں نے کہا  
 واری آج سب باتیں آپ کی خلاصہ عادت ظہور میں آتی ہیں جب آپ تشریف لاتی تھیں  
 ضرور چاروں طرف سیر کرتی تھیں مگر آج ایک جگہ بیٹھ جانا یہ خلاف دستور ہو ضرور کچھ طبیعت رنجیدہ ہو  
 ملک نے کہا کچھ خود بخود اس وقت میری طبیعت بھل ہو گئی ہے کوئی ہرج نہیں ہو تم اسکی فکر نہ کرو طبیعت  
 درست ہونے لگی یہ ذکر تھا کہ دیر زادی ملک شیم عنبر مو کی نسیم گلبرہن تخت پر سوار آئی ملک کے سامنے  
 تخت سے اتر کر تھک کے سلام کیا ملک نے پائل بٹایا اپنے کتے سے لگایا کہا اس وقت میرا بے اختیار  
 ہتھار سے دیکھنے کو جی چاہتا تھا اچھا ہوا جو تم بیان آگئیں شیم نے عرض کی ایسی بات تھی کہ میں حاضر  
 نہوتی مگر نصیب دشمنان اس وقت کچھ مزاج سبارک میں ناسازی پائی جاتی ہو اسکے سبب سے کینرو  
 جلد آگاہ فرمائیے ملک نے کہا میل مزاج تو بہت درست ہو مگر حیلر ہوں کہ جب سے میں باغ میں آئی ہوں  
 اس وقت سے تمام کینروں کہ راہی ہیں کہ آپ کا مزاج کیسا ہو دل کی کیا کیفیت ہو ان لوگوں کے کہنے سے  
 اور طبیعت پریشان ہوتی ہو مگر کیا گردن مجبور ہوں انکو کیا کیفیت بتا سکتی ہوں شیم نے کہا واری اب  
 اور بھی سیری بات کو زیادہ بختی ہو گئی جب تک صاف صاف حال مجھ سے نہ فرمائیے گا مجھ کو چن نہ آئیگا  
 ملک نے چاہا چھپاؤں مگر وزیر زادی زیادہ گستاخ تھی ملک سے کہا ملک مامہ میں آپ کو اپنے سیری  
 دیتی ہوں آپ مجھ سے اس راز کو نہ چھپائیے ضرور سب کیفیت ارشاد فرمائیے ملک نے شیم گلبرہن کو  
 بہت عزیز رکھتی تھیں اسنے اپنے کی قسم جو دی ملک شیم مجبور ہو گئیں کہا کچھ دیوانی ہو گئی ہو میری اجڑتہ فکر  
 کی ہو میرے دل کی کیا کیفیت ہو گی چل میرے ہمراہ چن میں تھوڑی دیر ٹھل کہ تیری طبیعت درست ہو جا  
 اور ایسی واہیات باتیں مجھ سے پوچھنا موقوف کرے شیم سمجھ گئی کہ ملک کو سب کے سامنے اظہار کرنا منظور  
 نہیں ہے تخلیق میں بیان کر رہی یہ سمجھا کہ اپنی جگہ سے اٹھی ملک کے ہمراہ ایک چن میں گئی چند کینروں بھی ہمراہ جائے  
 گئیں ملک نے کہا تم لوگوں کی کیا ضرورت ہو میں ٹھہروں اور کین تھوڑی جاتی ہوں کینروں مجھ سمجھ کے  
 دہن ٹھہر گئیں مگر ملک شیم عنبر مو اور نسیم گلبرہن باتیں کرتی ہوئیں ایک چن میں پہنچیں ملک نے کہا و  
 شیم تو سب کے سامنے میری کیفیت پوچھتی تھی میں کیا بیان کرتی آج ایک سانچہ عظیم ہوا اور اہل تو  
 یہ ہو کہ یہ بات سیری سمجھ میں نہیں آئی شیم گلبرہن نے کہا واری فیرو ملک نے کہا جس وقت میں اپنے  
 باغ میں آئی تو آج میں نے قدیمی راہ کو تراک گیا بلکہ تخت پر ہوا کھاتی ہوئی آئی جیسے ہی باغ میں پہنچی  
 ایک آفتاب محشر کا سامنا اس باغ میں ہوا کہ مجھ کو عرش اٹھایا نہیں معلوم وہ انسان تھا یا ازلی



نبی جان تھا اور اسکی بھی یہی کیفیت ہوئی کہ مجھ کو دیکھ کر وہ بھی تاب نہ لا سکا۔ اپنے تخت پر بیہوش ہو گیا۔ اسوقت سے میرے دل کی عجیب حالت ہو گئی کیفیت ہو کسی پہلو قرار نہیں ہو نہیں معلوم وہ آفت جان غبار تگر دین و ایمان کون تھا کہ ان سے آیا تھا کون اسکو لایا تھا اب اسکی کیا کیفیت ہوگی یقین نہ ہو کہ میری یاد ضرور آتی ہو طبیعت گھبراتی ہو یہ کہہ کر ملکہ روئے لگین اسقدر روئیں کہ، بجلی بندھ گئی تھی۔ گلپیر میں نے اپنے انچل سے آنسو پوچھے کہا واری یہ تو عجب بات آپ نے ارشاد فرمائی اب تک میں حیران تھی کہ آپ کے دشمن ہوش میں ہیں یا نہیں۔ یہ واقعہ عالم خواب کا ہو یا حالت بیداری میں وقوع پذیر ہوا ہو ملکہ نے کہا اسی ابھی ابھی کی بات ہو تھی کہ ارشاد ہوا اسکی میں ابھی تعمیل کر دوں ملکہ نے کہا پیشتر اس امر کو تجویز کرنا چاہیے کہ وہ شخص کون تھا تھیں گلپیر میں سے کہا آپ نے یہ خیال فرمایا تھا کہ وہ آفت جان غبار تگر دین و ایمان اپنے تخت کو کس طرف لے گیا ملکہ نے کہا مجھ کو تو اسوقت ہوش بھی باقی نہ تھا اور نہ کینہہ دن نے اس امر کو خیال کیا نہ میں نے مصلحت وقت جان کر اسکی اسرار کو بیان کیا اب کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ اسکا یہ لحاظ سے عیش کی میں باغ کے باہر جاتی ہوں اگر ملکہ تو اپنے ساتھ کسی تدبیر سے لاتی ہوں بلکہ تھیں غم مونسے کہا اپنے ساتھ نہ لانا مگر اس بے شہ زخمیر محبت کی کیفیت دیکھ آنا تھیں بلکہ سے رخصت ہوئی اب باغ کے باہر اگر واسطے تلاش شاہزادے کے روانہ ہوئی کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائے گا

### اب کیفیت بدرج الملک کی عرض کیجاتی ہو

کہ انکو جو آشوب جاو ملکہ کے باغ سے عالم عشی میں لیکر نکلا باہر آفتاب سے کہا ابھی بڑا غضب ہوا تھا آفتاب نے کہا خیر تو ہو آشوب نے کہا میں شاہزادے کو باغ کی سیر کر رہا تھا کہ ملکہ تھیں غم مونس اپنے تخت پر موار باغ میں آئی شاہزادے کی نگاہ جیسے ہی بڑی بیہوش ہو کر تخت کے قریب گرے میں نے اسی وقت انکو اٹھا کر تخت پر ڈالا وہاں سے لے نکلا مگر چلتے چلتے اسکی بھی نگاہ ہمارے آقاے نامدار پر پڑی اور اسکی بھی یہی کیفیت ہوئی تاب نہ لا سکی تخت پر بیہوش ہو کے گری کیا عجب ہو اب اسکی عجب حالت ہو بلا سے جان انکی فرقت ہو آفتاب نے کہا آقاے نامدار جب بیہوش میں انکو غلغہ سو گھانا چاہیے کہ ہوش آئیں یہ کہہ کر اسنے خادموں سے کہا ہمارے یہاں جاؤ حیشہ گلاب کالاؤ کیوڑا اور بید مشک بھی منگایا غلغہ بنا کر بدرج الملک کو سو گھایا شاہزادے کو ہوش آیا دیکھا نہ وہ باغ ہو نہ وہ فضا ہو نہ وہ جیب سارے ہو آنکھ جو کھولی آفتاب نیز باز نے کہا آقاے نامدار حراج مبارک کیسا ہو نصیب دشمنان کو نسا صمد مد جانکہ دشمنوں پر گذرا جسکی وجہ سے یہ کیفیت ہوئی بدرج الملک نے ایک آہ سرد بھر کر کہا کیا کمون دل کی عجب حالت ہو میری وحشت میں یہ کیفیت ہو نظر

نزد امں غار سے چھوٹے چھوٹے خاردار سن	نزد امں غار سے چھوٹے چھوٹے خاردار سن	نزد امں غار سے چھوٹے چھوٹے خاردار سن
لے ہو اس تمنایں ہرے ہر خاردار سن	لے ہو اس تمنایں ہرے ہر خاردار سن	لے ہو اس تمنایں ہرے ہر خاردار سن
انچر سکتا ہو کوئی برق کے بھی خاردار سن	انچر سکتا ہو کوئی برق کے بھی خاردار سن	انچر سکتا ہو کوئی برق کے بھی خاردار سن
کیا تو نے کنارہ سے اور ہاتھوں سے وحشت کے	کیا تو نے کنارہ سے اور ہاتھوں سے وحشت کے	کیا تو نے کنارہ سے اور ہاتھوں سے وحشت کے
پوچھیں جو عین کے ای پری خسار امن	پوچھیں جو عین کے ای پری خسار امن	پوچھیں جو عین کے ای پری خسار امن



بنایا در میان اک پردہ دیوار دامن سے  
اب تک شمشیر جنت میں مفت یا لوگ کہتے ہیں  
اگر بن رہا ہے میرے دامن کسار دامن سے  
کھائے صدر سے بچنے یہ پانوں مجنون کے  
گرہ دے کر نہ باندھا گو ہر غموار دامن سے  
مہریت کچھ جو خون کو کن کر جائے پھر میں  
اگر دھو دالے تو داغ سو پندار دامن سے  
مرا کسوی وہ نہر آب نیلا ہو بدن سارا  
کہ جسکو آستین سے تنگ ہو اور عار دامن سے  
کہاں سو کم لطفی کہ ہم دامن سوار و نہیں  
اگر انسور سے پوچھئے وہ گھر خسار دامن سے  
یہ صید ناتوان مثل پر افتادہ اڑ جائے  
کے سولتہ خواہید وہ بیدار دامن سے  
نمود دل جلد کی ذوق ہمایا یوسف دلداری

یہی رہا ہوا اسکے واسطے جو قطع ہو سکی  
گرے تھے اشک کے قطرے سر دو چار دامن سے  
جائے آستین نگ حنا پاسے گھر کئے  
کہ اک صدمہ نہ پوچھے ہر دم رفتار دامن سے  
مری بھی نہیں دیتے غلش گھر کو ہیں آرایش  
کسے اعلیٰ ہی تھیری جا کسار دامن سے  
مرے پانوں نے چھائے ہوتے ہیں کیا شکیل  
خدا نا خواستہ گبالے اے غمخوار دامن سے  
یہ تھیں شکباری، وہ کہ انسور پوچھتا ہو میں  
کیا کرتے تھے کار تو سن رہوار دامن سے  
میں آودہ دامن ہوں بنائیں تار سجدہ کا  
لگاے کر نسیم دامن گلزار دامن سے  
نگاہ دامنوں اندھی ہر تیری خاک اثر انگو  
اگر کب نوس پوچھئے شمع کا خسار دامن سے

کھلکنا کوئی آستین کا کار دامن سے  
بھون بھون ہوئی کوسون میں غرور و خشت سے  
ہا پانکھا جو وقت گری رفتار دامن سے  
عزیز اصل نہیں سرمایہ ہست کہ دریائے  
کے صحران پوچھتا ہو کشتان خار دامن سے  
فرشتے تیرے دامن کو بنائیں نماز اپنی  
جو کوئی ٹوٹ جاتا ہو کچھ خار دامن سے  
نہیں مجنون کو یہ وہ غامہ سیران تنی رہا  
کچھ آستین سے اور کچھ عریار دامن سے  
مرا وہ گریہ غم خندہ عشرت سے بہتر ہو  
فرشتہ پاک دامن لیکے میرے تار دامن سے  
ہوا پشیم کی خواب آ رہی کیا ایک جنت میں  
پھیلائے کو چراغ شعلہ رخسار دامن سے  
بد ریح المملک سے جو چند اشعار

پڑے آفتاب نیزہ باز نے عرض کی اے شہر یار غلامان جانباز بیشتر عرض کرتے تھے کہ آپ تشریف  
نہ لجائے اسوقت حضور نے ہم لوگوں کے عرض کرنے کو سماعت نہ فرمایا اب جو کچھ حکم ہو وہ ہلوگ  
انھوں سے بجالائیں بد ریح المملک نے فرمایا اے آشوب جادو تم ہکو اس باغ سے کیوں لائے ہو میں  
رہنے دیتے آشوب جادو نے عرض کی اے شہر یار اگر میں وہاں آپ کو رہنے دیتا تو بہت سی باتیں  
ایسی تھیں جو با عیث خرابی ہوتیں بد ریح المملک نے فرمایا جو وہاں خرابی ہوتی میرے حق میں بہتری تھی تم  
ناحق مجھ کو وہاں سے لے آئے آشوب جادو نے عرض کی آقا سے نا بد آپ کیوں استقدر مضطرب  
ہوتے ہیں یقین ہو آپ کی طبیعت اور جسکے فراق میں آپ کا یہ حال ہو اسکو بھی آپ کی جدائی کا طال ہو  
جسوقت میں آپ کو سخت پر ڈا کر وہاں سے چلا ہوں تو ملکہ شمیم عنبر موی نگاہ آپ پر پڑی میں سے خود دیکھا  
کہ وہ بیہوش ہو گئیں بلکہ انکی اور کینروں نے انہیں دیکھا دیکھے ایک کیا ہوتا ہو بد ریح المملک نے فرمایا کہ او  
آشوب جادو وہ فقرہ کہہ کر تھے میرے غم دالم کو تازہ کر دیا ہاں اگر میں ہاں رہتا تو اسوقت اس یار  
جانی محبوبہ لاثانی سے باتیں کرتا ہوتا یہ ذکر تھا کہ بد ریح المملک کی گور میں ایک بوجہ گرا آشوب جادو  
نے کہا لیجیے آپ اتنی سی بات کے واسطے استقدر بیکار تھے دیکھیے اس پر چہ من کیا لکھا ہو بد ریح المملک  
نے اس پر پے کرا اٹھایا آستین لکھا تھا کما دیسکا ہے بیمار محبت دای چارہ ساز کشتہ شمشیر الفت اگر تکلیف  
نہو تو باغ کی طرف براسے میر تشریف لائے آشوب جادو نے کہا سہم شد غلامان جانباز ہمراہ  
کا ب ہیں بد ریح المملک نے فرمایا آپ لوگوں کا چٹنا مناسب نہیں ہو آپ کے سپرد ایک اور کام  
کیا جاتا ہو اسکو انجام دیتیجیے آشوب جادو نے عرض کی آفتاب نیزہ باز اس کام کو انجام دینگے  
میں آپ ہی کے ہمراہ چلوں گا بد ریح المملک بھی سمجھ کر اسکا لیجا نا بہت مناسب ہو کیونکہ یہاں کا واقفکار ہی



اگر کوئی بات کسی قسم کی ہوگی تو اس سے اسکی کیفیت بخوبی معلوم ہو جائیگی یہ خیال کر کے فرمایا بہتر ہو آپ میرے  
 ہمراہ چلے اور آفتاب نیزہ باز سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں علی الصباح اس پہاڑ کی سیر کرنے کو آیا تھا اور میرے  
 ہمراہی کوہ کے اُس طرف ہیں میں نے دو تین در دیکھے اُن میں داخل ہوا اس طرف آ کے نکلا بلکہ دوسرا  
 میرے ہمراہ تھے انھوں نے اس طرف آنے کا ارادہ کیا میں انکو مارے ہوا وہ وہیں ٹھہر گئے لہذا تم انکو جا کر  
 لے آؤ آشوب جادو نے عرض کی ای شہر یار آپ اس کوہ کی پشت پر اگر جانا جائے تو ایک ٹپنے کی راہ  
 ہو آپ کیونکہ ایک روز میں اس طرف تشریف لائے بدیع الملک نے سب بچے دیے آشوب جادو  
 نے کہا در تو اس پہاڑ میں نہیں ہیں وہ تو اور کوہ ہے جس میں تین در اس صورت کے تھے میں جیسے آپ بیان  
 فرماتے ہیں آپ کو فراموش ہو گیا ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ اور کوئی کوہ آج تک اس طلسم میں نہیں ملا  
 آشوب نے کہا پھر یہ لوگ تو اس راہ کو نہ پائیں گے آپ چونکہ طلسم کشا تھے اس وجہ سے یہ بات آپ کے لئے  
 پیدا ہوئی ورنہ دوسرا نہیں پاسکتا آپ آفتاب نیزہ باز کو اپنے ہمراہ لے جائیے میں ابھی جاتا ہوں پھر  
 کے ذریعہ سے اُس کوہ پر پہنچو نگا اور آپ کے لشکر کو پھر اس طرف لاؤنگا اگر ایک ماہ کا عرصہ ہو گا بدیع الملک  
 نے فرمایا تمہیں اختیار ہے مگر جان لوگون کے لیے ہوئے نہ آنا آشوب نے عرض کی میری مجال ہے  
 جو خلاف حکم دلا کر کون یہ کہہ کر بدیع الملک سے رخصت ہوا چلتے چلتے یہ کہہ گیا کہ آپ بغیر  
 میرے آئے کہیں جانے کا ارادہ نہ فرمائیے گا جب میں یہاں حاضر ہوں گا تو آپ کو زرتاب جادو  
 کے پاس لے چلوں گا اور زرتاب سے آپ کی نسبت کچھ باتیں کروں گا وہ میرا بہت بڑا دوست ہے  
 اور اس طلسم کا ایک مرحلہ اُس کے سپرد ہو وہاں کا وہ عالم ہو اگر میں اُسکو مسلمان ہونے کی ترغیب دوں گا  
 تو وہ ضرور منظور کر لے گا بدیع الملک نے کہا میں ایک ماہ تک یہاں سے کہیں نجاؤنگا آشوب جادو  
 اس طرف روانہ ہوا بدیع الملک نے آفتاب سے فرمایا کہ میں آشوب جادو کو اس واسطے اپنے ہمراہ  
 لئے جاتا ہوں کہ وہ اس طلسم کا حال بخوبی جانتا ہے شاید کہیں ضرورت ہو تو اُس سے کیفیت بخوبی معلوم  
 ہو سکتی ہے اب تمہارے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے آفتاب نے بہت کچھ کہا مگر بدیع الملک نے نہ  
 مانا تنہا کھوڑے پر سوار ہو کے اُس باغ کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں قریب باغ پہنچے دن قلیل  
 باقی تھا بدیع الملک گرد باغ کی چار دیواری کے پھر نے لگے جب آفتاب غروب ہوا تو بدیع الملک  
 نے دیوار پر کندہ پھانسی اُس کے ذریعہ سے چڑھ کر باغ کے اندر گئے دیکھا صحن باغ میں ایک چوڑا  
 پتھر کا بنا ہے اُس پر فرش مشجر بچھا ہے کنولوں کی روشنی ہو رہی ہے سامان پر تکلف مہیا ہے لکھن شمیم عشرہ  
 مست پر جلوہ فرما رہی مگر چشم حیرت چاروں گراں میں بدیع الملک نے جو صورت زیبا ملکہ شمیم عشرہ  
 کی دیکھی پھر تاب نگارہ جمال نہ لائے گر کر بیہوش ہوئے گرنے کی صدا جو بلند ہوئی کثیرین حیران ہو کر دیکھنے  
 لگے ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی نسیم گل پر میں وزیر زادی بھی ملکہ کے ساتھ کھڑی ہوئی کثیرین روشنی بیکر آمین  
 ملکہ اور وزیر زادی اس صدا کی طرف چلے دو چار قدم چل کے دیکھا کہ بدیع الملک نوجوان ایک درخت  
 شمشاد کے نیچے بیہوش پڑے ہیں بدیع الملک کو دیکھ کر ملکہ کے ہاتھ پاؤں بھول گئے قریب تھا کہ  
 ملکہ بھی گر کر بیہوش ہوں مگر نسیم گل پر میں نے ہاتھ پکڑا ملکہ نے بھی اپنے تئیں سنبھالا شانہ زادے کے  
 قریب آئیں دیکھا بیہوش میں سرزمین سے اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا کثیرین سے کہا جلدی گلاب کیڑا بیدار



حاضر کرو شاہزادہ عالم کو غش آگیا پر کنیزین وہاں سے روانہ ہوئیں آپسین کہنے لگیں ہوا مبارک ہو جاری  
 بلکہ عالم نے باغ میں ہاچھا گل کھلایا اسوقت کی بقراری کا یہی باعث تھا ہلوگوں سے پوشیدہ کیا مگر  
 نسیم گل پیرہن سے بیان کیا ہو گا جب تو ان کے ساتھ وہ بھی آئیں ایک نے کہا اگر ملکہ نے ایسا بھی کیا تو  
 کیا ہوا اپنے سے بہتر دیکھ کر انکی ہوئیں اصل تو یہ ہو کہ حسن میں ملکہ اس جوان کے تلوے کی برابری نہیں  
 کر سکتی ہیں یہاں تو یہ کنیزین باتیں کرتی ہوئیں گلاب وغیرہ لینے جاتی تھیں وہاں بدیع الملک کا  
 سر جو زانوے صیب پر ہو چکا اور خوشبو سے زلف عنبرین جو دماغ میں گئی اُس نے تلخہ کا کام کیا شاہزادے  
 نے غش سے آنکھ کھولی اپنے سر کو زانوے دلدار پر کیا قسمت پر ناز ہوا اچھی طرح صورت زیبا کو دیکھا  
 مگر ملکہ نے جو آنکھیں بدیع الملک کی کھلی پائیں نسیم گل پیرہن سے اشارہ کیا کہ سر شاہزادے کا تم  
 اپنے زانو پر کو غش سے آفاقہ ہوا ہر اب یہ محض بنوٹا نسیم نے کہا میں تو کاہیکو غیر مرد کا سراپے زانو پر لوگی  
 ملکہ نے سکوت کیا نسیم نے سکر کے بدیع الملک کا سراپے زانو پر لیا بدیع الملک نے جب یہ کیفیت  
 دیکھی انگڑائی بیکر اٹھ بیٹھے نسیم مجبور تھی خاموش الگ سرگئی بدیع الملک نے اٹھ کر نسیم گل پیرہن  
 کی طرف دیکھا ملکہ نسیم خبر موندے کہ نسیم تمھاری بعض وقت کی باتیں مجھ کو بہت نا پسند ہیں نہیں معلوم یہ  
 کون ہیں کہاں سے آئے ہیں آپ ان کے پاس آکر بیٹھ بھی گئیں سر بھی زانو پر رکھ لیا ان سے یہ پوچھنا چاہیے  
 تھا کہ آپ کون ہیں اس باغ میں کیوں تشریف لائے ہیں کس نے آپ کو یہاں بلایا ہو نسیم کے چہرے سے رنگ  
 اڑ گیا اس درجہ صدمہ ہوا کہ آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے ملکہ نے جو یہ حالت دیکھی کہا اے نسیم تم نے یہ عادت  
 کب سے اختیار کی ہو کہ جو تم ہنسی ہی میں رو دیتی ہو نسیم نے کہا ملکہ عالم آپ مالک ہیں میں تابعدار ہوں اور میری  
 جو کچھ عزت ہو وہ آپ ہی کی دی ہوئی ہو اسکی زیادتی اور کمی پر آپ قادر ہیں اگر آپ چاہیں گی میری عزت  
 بڑھیں گی اگر آپ نہ چاہیں تو ہرگز نہ بڑھیں گی میں نے آپ کی تابعداری کے سبب سے سر زانو پر لیا ورنہ بادشاہ  
 ہفت اقلیم بھی اگر ہوتا تو میں ہرگز اس کا سر زانو پر نہ لیتی ملکہ نے کہا دل لگی میں بگڑنا تمھارا کام ہو بھلا ان باتوں  
 کا یہ کون موقع تھا یہ کہ نسیم کو گلے سے لگایا نسیم نے کہا میری خطا معاف فرمائیے اسوقت جو کلمات میری زبان سے  
 نکلے واقعی مجھ کو لازم نہ تھے ملکہ نے کہا ارے اس معافی کی کیا ضرورت ہو میں تجھے اپنی بہنوں سے زیادہ تصور کرتی  
 ہوں مگر اب ان صاحب سے دریافت کرنا چاہیے کہ آپ پرائے باغ میں کیوں تشریف لائے اس سادگی پر  
 قربان کہ عزت کا خیال بشر کو نہ رہے بدیع الملک نے فرمایا ملکہ تمھارے باغ میں میں آپ سے نہیں آیا دل  
 نے مجبور کیا میں نے اُسکا کہنا منظور کیا چلا آیا اب جو سر زانو میں موجود ہوں ملکہ نے کہا سر کیا ہو سکتی بھلا میری  
 اتنی مجال ہو کہ آپ کو سر زانو آپ اب ہمارے ہمارے ہو چکے آپ کی خاطر ہم پر واجب ہو خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا  
 اب تشریف لے چلیے بدیع الملک آگے بڑھے ملکہ سے باتیں کرتے ہوئے فرش تک آئے ملکہ نے ہاتھ پکڑ کے  
 بدیع الملک کو مسند پر بٹھایا آپ بھی بدیع الملک کے قریب بیٹھیں اور کہا اب کچھ اپنی سرگزشت بیان فرمائیے کہ یہاں  
 آنکھیں کھل کر اتفاق ہوا بدیع الملک نے ابتدا سے سب قصہ بیان کیا جب قحاحی طسم کا نام ملکہ نے سنا چہرے کا رنگ  
 اڑ گیا مگر نقائص تہذیب سے درمیان کلام کچھ نہ کہہ سکی جب بدیع الملک سب کیفیتیں بیان کر چکے تو ملکہ نے کہا  
 ایک بات میں عرض کروں مگر پہلے یہ اقرار فرمائیے کہ خلاف مرضی نہوگی اور عمل بھی کیجیے گا بدیع الملک نے کہا  
 خلاف مرضی تو نہوگی باقی عمل کرنے کی نسبت میں ابھی نہیں کہہ سکتا ہوں ملکہ نے کہا آپ اپنے ارادے سے باز ہیں



فتاحی طلسم سے آپ کو کیا نفع ہوگا بدیع الملک نے کہا میں اپنے اس ارادے سے باد نہیں رہ سکتا ہوں  
 کیونکہ اس میں دو وجہیں ہیں پہلے یہ کہ میں صاحبقران سے خاص اس کام کے لئے بہانہ کر کے آیا ہوں اور  
 اب میرا مطلب انکی سمجھ میں آیا ہوگا دوسرے راہ میں ایک شخص سے شرط ہوئی کہ جو اس طلسم کو فتح نہ کرے وہ  
 فتاح طلسم کی اطاعت کرے اور اسی کا مذہب اختیار کرے اگر میں اس طلسم کو فتح نہ کروں گا تو اسکی اطاعت  
 کرنا پڑے گی اور اسی کا مذہب اختیار کرنا پڑے گا یہ امر ممکن نہیں ہے دوسرے صاحبقران کو جس وقت اس امر  
 کی خبر ہوگی تو ان کو کیسا ملال ہوگا کہ اس کیفیت میں چھوڑ کے چلے گئے اور پھر فتاحی طلسم سے باز رہے ان  
 وجہوں سے میں اس ارادے کو ترک نہیں کر سکتا ہوں ملکہ نے کہا اے شہر پار اس طلسم کا فتح کرنا بہت مشکل ہے  
 بدیع الملک نے فرمایا خدا سب آسان کر دیگا ملکہ نے کہا اس طلسم کے مرحلہ جات ایسے سخت ہیں جنکو فتح  
 کرنا دشوار ہے ایک مرحلہ جو الدنمارک کے پاس ہے اسکا فتح کرنا ممکن نہیں ہے اسکے بعد زرتاب جادو کا مرحلہ  
 کیسا سخت ہے بدیع الملک نے کہا زرتاب جادو سے ایک صورت مصالحت کی نکل آئی ہے کیا عجب ہے جو وہ  
 ہماری شرکت کرے باقی اور مرحلہ جات کا فتح کر لینا خدا کے اختیار ہے اسکی ذات سے امید قوی ہے ملکہ نے  
 کہا زرتاب جادو سے جو صورت مصالحت آپ سے پیدا ہوئی ہے اسکو میں خوب جانتی ہوں تو وہ ایسے شخص  
 کے کہنے پر عمل نہیں کریں گے بدیع الملک سمجھے کہ آشوب جادو کو کہتی ہیں یہ خیال کر کے کہا ملکہ ایسی بات ہے  
 کہ وہ اتنے بڑے شخص کے کہنے کو ٹال دے یہ ہو نہیں سکتا ملکہ شمیم غنبر موندے جواب دیا کہ وہ محتاب زعفران  
 سے اکثر ناراض رہتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا محتاب زعفران پوش کس کا نام ہے شمیم گل پیر میں نے ملکہ کا  
 زانو دبا یا اور اشارے سے منع کیا ملکہ نے بات کا پہلو بدل دیا اور کہا تو یہ یہ میرے منہ سے سو آنکل گیا میرا رو  
 سخن اس شخص کی طرف ہے جو آپ کی بابت گشتش کریگا بدیع الملک اس کلام کو سنکر کچھ سمجھے کہا ملکہ تم میرا شریک  
 کس کو جانتی ہو ملکہ نے کہا میں نہیں جانتی ہوں کون شخص آپکا شریک ہے بدیع الملک نے فرمایا میرا شریک  
 آشوب جادو ہے اور وہ زرتاب جادو سے محبت رکھتا ہے اور زرتاب جادو اسکو عزیز رکھتا ہے جب وہ کہے گا  
 تو یقین ہے زرتاب جادو اس کے کہنے کو رو نہ کریگا اور اگر رد کریگا تو سزا پائیگا ملکہ شمیم نے کہا آپ زرتاب کے پاس  
 کسی کے ذریعہ سے نہ جائیے میں اسکی گشتش کر دوں گی زرتاب کو قتل کرادوں گی آپ اس کے یہاں نہ جائیے گا وہ  
 بڑا مکار ہے بدیع الملک نے کہا ملکہ اگر بتانے کا وعدہ پکا کر دو تو ایک بات تم سے دریافت کریں ملکہ شمیم  
 نے قسم کھائی کہ میں آپ سے پوشیدہ نہ کروں گی بدیع الملک نے پوچھا محتاب زعفران پوش کس کا نام ہے ملکہ  
 نے کہا میری ایک کینز کا نام ہے وہ بدیع الملک نے لکل گیا آپ کو نہیں معلوم کیا گمان ہوا بدیع الملک نے  
 کہا تم نے قسم کھائی ہے اگر خلاف ہوگی گرفتار معصیت ہوگی ملکہ نے کہا کسی کا نام ہوگا آپ کو ان جھگڑوں سے  
 کیا مطلب ہے آخر آپ کو اس کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے بدیع الملک نے فرمایا آگاہ ہونا بہت اچھی  
 بات ہے شاید کوئی وقت ایسا بھی آئے کہ اس نام سے کوئی کام نکلتا ہو تو ضرور اسکی تحقیق کر لینا چاہیے ملکہ نے  
 کہا آپ کی کوئی ضرورت ایسی نہیں ہے جو اس نام کے ذریعہ سے نکلے بدیع الملک نے کہا میں احتیاطاً  
 تم سے دریافت کرتا ہوں ملکہ نے کہا آپ اس کے سوا اور جو کچھ مجھ سے دریافت فرمائیے میں بیان کر دوں گی  
 مگر اس نام کو اب بار بار میرے سامنے نہ لیجئے میں پھر کبھی اسکی کل حقیقت آپ سے بیان کر دوں گی  
 بدیع الملک بھی مصلحت وقت سمجھ کر خاموش ہو رہے ملکہ نے شراب کی صراحی کھینچ کر اپنے ہاتھ سے



جام ملوک کیا بدیع الملک کے سامنے جام لیجا کر عرض کی اگرچہ یہ آپ کے لائق نہیں ہو مگر میری خاطر سے  
 نوش فرمائیے بدیع الملک نے کہا اگر یہ ضرور ہو تو مجھ کو ایک عذر ہو جب تک وہ عذر واقع ہوگا میں تکلف کرونگا  
 اور ملکہ عالم چونکہ ہمارے تختار سے مذہب بین فرق ہو اور ہمارے یہاں کسی غیر مذہب کے ہاتھ سے کوئی اکل و شرب  
 کی چیز لیکر استعمال کرنا منع ہو اگر یہ عذر واقع ہو جائے تو مجھے جائے انکار باقی نہ رہے ملکہ شمیم عنبر موندے  
 شمیم گل پیر بہن کی طرف دیکھا شمیم نے گردن جھکالی ملکہ نے دیر کے بعد جواب دیا کہ اگر آپ کو یہی منظور ہو  
 تو ہمیں اس میں بھی عذر نہیں مگر ان باتوں کو یاد رکھیے گا ایک وقت ایسا آنے والا ہو جو یہ باتیں آپ کو  
 یاد دلانی جائیں بدیع الملک نے کہا ملکہ تم خلاصہ تو بیان کرو کہ یہ مجھے کیسے ہن ملکہ نے کہا معین اپنا  
 مطلب ادا نہیں کرتی ہوں بلکہ میرے کہنے کا یہ منشا ہو کہ جب اس طلسم کو فتح فرمائیے گا اور سلطنت طلسم ہاتھ  
 آئیگی اس وقت میری ان باتوں کو فراموش نہ فرمائیے گا بدیع الملک نے کہا ملکہ یہ طلسم کیا چیز ہو میں جس دن  
 فتح کرونگا اسی دن کسی کو بیان کی حکومت دیدونگا آج تک بہت سے ملک فتح کئے مگر ہمیشہ سخت نشینی  
 کو عیب جانتا یہ کہہ ملکہ کو کلمہ تعلیم فرمایا شمیم عنبر موندے شمیم گل پیر بہن کی طرف دیکھا اشارہ یہ تھا کہ تم بھی  
 کلمہ پڑھو شمیم گل پیر بہن نے کہا ملکہ عالم مجھے کبر حال میں آپ کی خوشی منظور ہو یہ کہہ کر کلمہ پڑھا دونوں بھدق  
 دل سلمان ہوئیں اور گنیز میں جعفر وہاں موجود تھیں انھوں نے بھی اپنے مذہب کو ترک کیا بدیع الملک  
 نے جام ملکہ کے ہاتھ سے لیا پھر خود جام ملوک کر ملکہ کو دیا ملکہ نے بھی جام پیا تھوڑی دیر تک شغل  
 میونشی رہا جب آثار سحر ملک پر ظاہر ہونے لگے تو شمیم گل پیر بہن نے عرض کی ملکہ عالم آپ نے شب سحر  
 یہاں تشریف رکھی ہو اب آپ کے والد ماجد کیا کہتا ہونگے بہتر ہو کہ آپ تشریف لے چلے اور سلام کر کے  
 چلی آئے وہ تو باہر تشریف لے جائیے آپ پھر یہاں تشریف لائیے گا ملکہ نے کہا واقعی بہت اچھی بات  
 تھی میں جاؤں تو مگر مجھے کیونکر جایا جائیگا شمیم گل پیر بہن نے کہا واری میں بدنامی سے بہت ڈرتی ہوں  
 بدیع الملک کا دل تو نہ چاہتا تھا کہ شمیم عنبر موندے پاس سے اٹھے مگر مجبوراً مصلحتاً کہا کہ ملکہ گوہر  
 بنی کچھ بھڑکی جدائی گوارا نہیں ہو مگر تمھاری بدنامی کے خوف سے ہم بھی یہ کہتے ہیں کہ تم چلی جاؤ ملکہ مجبور  
 ہو کر انھیں گنیزون سے کہا تم یہاں موجود رہو شہر یار کی خدمت میں مشغول رہو خبردار کسی قسم کی تکلیف  
 نہونے پائے بدیع الملک نے کہا ملکہ ہم اپنے لشکر میں جاتے ہیں سو وقت تم آنا سکو اطلاع دینا ہم اس وقت  
 چلے آئیے ملکہ نے کہا آپ کو اختیار ہو بدیع الملک اٹھے ملکہ شمیم عنبر موندے کو دیا واز تک پہنچانے آئیں  
 بدیع الملک اسی کند کے ذریعہ سے پھر باغ کے باہر آئے گھوڑے کو دین پایا چکار کر مگر کب کی پشت  
 پر سوار ہوئے اپنے لشکر کی طرف آئے اور ملکہ شمیم اپنے باپ گلیوش حادو کے پاس گئیں گلیوش  
 ملکہ کے آنے کا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی بیٹی کو آئے ہوئے دیکھا خوش ہو گیا کہانی بیٹی شب بھر تم نے باغ  
 میں گزاری مزاج کیسا تنہا میں نے خود قسمہ کیا تھا کہ اس وقت تمھارے باغ میں آؤں کیونکہ میری طلبی  
 ہو سرکار نے طلب فرمایا ہو میں نے شاہ کو کوئی شخص بیان بارادہ قتا حی طلسم آیا ہو یا آنے والا ہو اسی  
 کی نسبت کچھ انتظام جدید ہو گا تو نہیں معلوم مجھ کو کب وہاں سے ملت ہو اسی لئے میں آج تمھارے دیکھنے  
 کو ضرور آنا ملکہ نے کہا میں خود حاضر ہوئی شب کو میں نے حاضر ہونے کا ارادہ کیا مگر طبیعت سست ہوئی ہو  
 سے حاضر نہ ہو سکی گلیوش نے کہا بی بی اب جب تک ہم یہاں نہ آئیں تم کہیں نہ جانا اگر کسی وقت ایسا ہی دم گھبرا



تو لکھ بھر کے واسطے باغ میں ہو آنا دہان بہت دیر نہ ٹھہرنا آج کل کی جو کیفیت ہے وہ میں نے تم سے کہی کہ انتظام  
جدید ہونے والے ہیں اگر خدا نخواستہ کوئی سانحہ اُس طرف ہو جائے تو بڑی خرابی پیش آئے میں بھی تو  
نہیں ہوں جو اُس کو دفع کر دنگا ملکہ نے کہا آپ خاطر اقدس مطمئن رکھیں جنتک آپ تشریف نہ لائیں گے  
میں لکھ بھر کے واسطے بھی باغ میں نہ جاؤنگی تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں جب دن بہت آگیا تو گلپوش  
نے کہا تم اب اپنی ماں کے پاس جاؤ میں جاتا ہوں ملکہ باپ سے رخصت ہو کر اپنی ماں کے پاس آئیں  
سب کیفیت بیان کی کہ میں ابھی والد ماجد کے پاس گئی تھی انھوں نے یہ فرمایا ہے کہ کوئی شخص بارہ طلسم کشائی  
یہاں آیا ہے یا آنے والا ہے لہذا بادشاہ طلسم نے والد ماجد کو طلب فرمایا ہے کچھ انتظامات جدید ہونگے اب  
والدنا مارا کو دو تین ماہ تک وہیں رہنا پڑیگا اسکی ماں نے کہا میں نے بھی یہ خبر سنی ہے شمیم عنبر مومن نے کہا کہ  
اب جو شخص یہاں فتاحی طلسم کو آنے والا ہے یا آیا ہے وہ کیا کریگا اسکی ماں نے جواب دیا کہ یہاں کے  
لوگوں سے لڑیگا اگر یہ لوگ اسپر غالب ہونگے تو اُسکو اسیر کرینگے دو برس تک اسیر رہیگا جب دو برس  
گزر جائینگے تو اُسکی گردن زدنی کا حکم ہوگا شمیم نے کہا کیوں امان جان بھلا یہ امر ممکن ہے کہ وہ شخص اس  
طلسم کو فتح کرے جب والد ماجد کے در بند پر آئیگا تو کیا سلامت پھر کے جائیگا پھر ان کے بعد رتاجا دو  
میں وہ بھی بڑی ہوشیاری رکھتے ہیں میں نے سنا ہے کہ اُن کی دختر نیک اختر ملکہ محتاب زعفران پوش  
پر شہنشاہ طلسم کی نگاہ ہے اور اُن سے عقد کرنا چاہتے ہیں بلکہ اسی وجہ سے اُن کو درجہ اعلیٰ پر حاکم کیا ہے  
اسکی ماں نے جواب دیا کہ بی بی اگر یہ لوگ شکست بھی پائینگے تو جان سے کیونکر مارے جائینگے اس طلسم  
میں جس قدر رہتے ہیں سب روئین تن بنائے گئے ہیں اُن کے مارنے کے واسطے ایک ایسی چیز کی ضرورت  
ہے جو بہت مشکل سے ملتی ہے ملکہ شمیم عنبر مومن نے کہا وہ کیا چیز ہے جس کے ذریعہ سے یہ لوگ روئین تن نہ رہیں گے  
ملکہ کی ماں نے جواب دیا کہ یہاں سے سو کوں پر ایک چشمہ ہے کہ اس کو چشمہ سلیمانی کہتے ہیں جب اُس  
چشمہ تک کوئی جائے اور دہان سے پانی لائے اُس میں حنجر یا تیر یا تار کو بھجائے جب اُسکی  
ضرب لگائے تب ہم لوگوں کے تن پر زخم لگے ملکہ نے کہا علاوہ اس کے میں نے یہ سنا ہے کہ یہاں کی لوح  
بھی مفقود ہے اُسکی ماں نے کہا لوح تو مفقود نہیں مگر ارتب جادو جو میرے گویا بار میں رہتا ہے  
اُسکے مکان میں ہر وقت موتی برستے ہیں اور بجلی جس وقت چمکتی ہے تو جس قدر موتی زمین پر پڑے ہوتے ہیں  
وہ سب دانہ ہائے لعل بے بہا بن جاتے ہیں لوح دار جادو وہ ہے اُسکی حکومت بہت ہے اُس کے برابر  
دوسرا کارپرداز نہیں ہے اُسکا ایک بیٹا غراب اسوار ہے وہ البتہ ایک مدت سے ملکہ محتاب زعفران پوش  
پر عاشق ہے ایک بار تمھارے والد ماجد کی زبانی پیام بھی دیا تھا مگر رتاجا جادو نے نامنظر کیا ارتب  
جادو خاموش ہو رہا شمیم عنبر مومن تھوڑی دیر اپنی ماں کے پاس بیٹھی رہی جب دل فراق بدیع الملک  
میں بہت بقیار ہوا تو اپنی ماں سے رخصت ہو کر باغ میں آئی اسی وقت شمیم گل سیر میں کو بدیع الملک  
کے پاس روانہ کیا بدیع الملک نوجوان اُس وقت اپنی بارگاہ میں جلوہ فرما گئے کہ شہزادے کی گود میں  
ایک پرچہ گرامر بدیع الملک نے پرچہ کو کھول کر پڑھا اُس میں لکھا تھا کہ بہت جلد اپنے تین بہنوئی  
بدیع الملک اسی وقت اٹھ کر روانہ ہوئے ملکہ کے باغ میں آئے پھر وہی صحبت عیش و نشاط  
برپا ہوئی قریب صبح پھر بدیع الملک اپنے لشکر میں آئے اسی طور سے ایک ماہ کا زمانہ گزرا ایک روز



بدیع الملک ملک شمیم عنبر مو کے باغ میں بیٹھے تھے کہ نسیم گل سپرین نے آکر سلام کیا بدیع الملک نے کہا آج آپ نے کہاں دیر لگائی تھی نسیم نے عرض کی آپ کے لشکر کا تماشا دیکھ رہی تھی آج آپ کے لشکر میں کچھ نئے لوگ نہیں آئے ہیں بلکہ آشوب جادو ان سب کے ہمراہ ہیں بدیع الملک یہ خبر نہ کہ بہت خوش ہوئے تھوڑی دیر ٹھہر کر ملک شمیم سے کہا کہ میں جاتا ہوں میرے سردار ان قدیم آئے ہیں ان سے جا کر لونگا ملک نے کہا آپ کو اختیار ہے بدیع الملک اپنے لشکر میں آئے یہاں سب سردار جو آشوب جادو کے ہمراہ آئے تھے بدیع الملک کی بارگاہ میں بیٹھے ہوئے شانہ زادے کا انتظار کر رہے تھے کہ سم مرکب کی صدا سب کے کان میں آئی آشوب نے کہا معلوم ہوتا ہے آقا کے نامدار آتے ہیں آفتاب نیرہ باز نے کہا آقا کے نامدار ایسے وقت پر تشریف لاتے ہیں کہ نماز صبح یہاں ادا کرتے ہیں پھر جب آفتاب نکلتا ہے تو تشریف لے جاتے ہیں یہ ذکر تھا کہ بدیع الملک اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے یہاں سب لوگ منتظر تھے بدیع الملک کو دیکھ کر خوش ہو گئے سب سردار ان قدیم اٹھ کر قریب آئے بدیع الملک نے سب کو گلے سے لگایا آفتاب نیرہ باز نے عرض کی آقا کے نامدار آج آپ خلاف وقت کیون تشریف لائے بدیع الملک نے فرمایا کہ مجھ کو انکی آنکلی خبر معلوم ہوئی تھی پھر آشوب جادو کی طرف مخاطب ہوئے فرمایا کہ اب بہت دن گزر گئے ہیں جلد کوئی انتظام کرنا چاہیے آشوب نے کہا اب کل آپ میرے ہمراہ زرتاب جادو کے یہاں تشریف لے چلے ہیں اسکو مسلمان ہونے کی ترغیب دوں یقین ہے کہ وہ میرا کنارہ نہ کرے اور مسلمان ہو جائے بدیع الملک نے فرمایا شمیم عنبر مو کی یہ رائے جو کہ اس سے اس طرح نہ ملنا چاہیے ہم اسکا انتظام کر دیں گے مگر تجب کی بات ہے کہ ملک کچھ ایسے ایسے سماعت وہاں کی نسبت کہتی ہیں جو میرے دل کو بہت پریشان کرتے ہیں آشوب کی زبان سے بھی میا ختہ نکل گیا کہ میں انکا مدعا سمجھا آپ تشریف لے چلے انکو فرمانے دیجئے وہ جو کچھ انتظام کریں گی وہ بھی مجھ کو معلوم ہو گا اس سے یہ بہتر ہے کہ زرتاب جادو اپنا دوست بن جائے اسکی وجہ سے بہت سے کام آج رہے ہوں گے بدیع الملک نے فرمایا آشوب جادو تم ملک کے لئے کو کیا سمجھے آشوب جادو نے بہت بالا لہجہ بدیع الملک نے کہا اصل مطلب بیان کر دو جب آشوب جادو مجبور ہوا تو اس نے عرض کی او شہر یا زرتاب جادو ایک دختر نیک اختر رکھتا ہے نام اسکا ملک ممتاز ہے زعفران پوش ہے بہت سے شاہ شہر یا اس کے طلبکار ہوئے اس نے انکار کیا زرتاب نے آج تک کسی کو ایسا عالی نسب نہیں پایا جیسے ساتھ اسکی شادی کرتا اب چونکہ یہ معاملہ درپیش ہے اور اس کے مسلمان ہونے کی خبر آپ نے ملک کو دی اور یہ بات ان کے خیال میں آئی اسوجہ سے آپ کو مانع ہیں بدیع الملک نے کہا ہم ایسی باتوں کی سماعت نہیں کرتے تم کل ضرور چلنا آشوب نے عرض کی میں چلوں گا غرض اسی ذکر میں وہ شب تمام ہو گئی بدیع الملک نوجوان علی الصباح بعد فراغ نماز آشوب جادو کے ہمراہ زرتاب کے پاس آئے زرتاب نے جو صورت بدیع الملک نوجوان کی دیکھی دل میں محبت پیدا ہو گئی آشوب سے کہا یہ کون صاحب ہیں کچھ آپ کی تعریف کر دو آشوب نے کل کیفیت بیان کی اور آخر میں یہ بھی کہا کہ میں نے اب انکی اطاعت قبول کی ہے اور انہیں کا دین حق اختیار کیا ہے کیونکہ مذہب سامری پرستی بالکل دین بے بنیاد ہے یہ کہہ کر اس نے دونوں ولیلین سامری پرستی کے بے بنیاد ہونے کی ایسی پیش کشیں کیں کہ زرتاب جادو کو اعتقاد بھی دین سامری پرستی کی طرف سے پھر گیا اور بصدق دل مسلمان ہوا بدیع الملک نے اسکو کلمہ نسیم فرمایا اس نے کلمہ پڑھا



بدیع الملک نے کہا اب میں اپنے لشکر میں جاؤنگا زرتاب نے کہا میں ابھی حضور کو بخانے دونگا دو  
 ایک روز تو میرے خاطر سے یہاں تشریف رکھیے بدیع الملک نے فرمایا وقت کم ہو کام بہت ہیں زرتاب  
 نے عرض کی آپ سے ایک ضرورت ہو انشاء اللہ تعالیٰ نقل عرض کرونگا بدیع الملک مجبور ہو گئے زرتاب  
 جاو وہاں سے اٹھا آشوب جاو کو بلایا اور کہا میں ایک امر میں تم سے رائے لیتا ہوں اگر تم بھی بہتر جانو  
 تو میرے نزدیک یہ بہت مناسب ہو آشوب نے کہا بیان کرو زرتاب نے کہا اگر آقاے نامدار قبول کریں تو  
 میں مہتاب زعفران پوش کو انکی کنیزی میں دون کیونکہ ان سے بہتر کون ملے گا آشوب نے کہا میں ذکر کرونگا  
 زرتاب نے تصویر لاکر آشوب کو دی کہا یہ تصویر ابھی دکھانا اور نہ بانی بھی جہان تک ہو کہنا ہر طرح سے  
 راضی کر لینا آشوب نے کہا تم خاطر جمع رکھو زرتاب تو وہاں سے روانہ ہو گیا مگر آشوب نے وہ تصویر  
 بدیع الملک نوجوان کو دکھائی اور زرتاب کا قصہ ظاہر کیا بدیع الملک نوجوان نے قبول فرمایا  
 اس نے سامان عقد کرنا شروع کیا بدیع الملک نے زرتاب سے کہا کہ میرا دم گھبراتا ہو کوئی مقام تفریح  
 اگر بیان ہو تو میں وہاں چلا جاؤں زرتاب نے عرض کی آپ باغ میں تشریف لے جائیں بدیع الملک  
 کے ہمراہ چند ملازمین کر دیئے اور ان سے شاہزادہ کو اچھی طرح سیر کرانے کے لئے کہدیا ملازم شاہزادہ  
 بدیع الملک کو اپنے ہمراہ باغ میں لے گئے اتفاق سے اس روز ملکہ مہتاب زعفران پوش اس باغ  
 میں برائے سیر آئی تھیں بدیع الملک بمباکانہ باغ کے اندر گئے ملازمین باہر رہے ملکہ کا سامنا ہو گیا مہتاب  
 بھی شیدائے جمال بدیع الملک ہو گئی پہلے تو کچھ ناز و غمزے سے کام لیا پھر بدیع الملک کو اپنی صحبت  
 میں لاکر بٹھایا شب بھر صحبت رہی قریب صبح جبہ رخاست ہوا بدیع الملک اس جلسہ سے اٹھے  
 باہر تشریف لائے ملازمین کو انعام دے کر منع کیا کہ اس کا ذکر کسی سے نہ آنے پائے وہاں سے زرتاب  
 جاو کے مکان پر آئے آشوب نے کہا کیوں شہریار آپ کہاں تشریف لے گئے تھے بڑی دیر لگائی  
 بدیع الملک نے ہنس کر فرمایا جو بات ملکہ نے کہی تھی وہ پیش آئی آشوب بھی ہنس کر خاموش ہو رہا  
 دوسرے روز بدیع الملک نے فرمایا کہ اب مجھے یہاں ٹھہرنا شاق ہو انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح طلسم  
 پھر تجھے دنوں زرتاب جاو وکبین گے میں رہونگا مجھ کو غدر نہ ہوگا آشوب جاو نے عرض کی اب آپ  
 وہاں جا کر کیا کیجے گا جو جو انتظامات یہاں ہو جائینگے وہ کہیں نہو سکیں گے بدیع الملک نے کہا مجھے ملکہ  
 شمیم عنبر مو کا بھی تو خیال ہو انکی کیا حالت ہوگی آشوب جاو نے عرض کی گستاخی معاف آپ کے جانے  
 کے بعد ملکہ مہتاب زعفران پوش کی کیا کیفیت ہوگی بدیع الملک کو اس جملے پر بڑی ہنسی آئی  
 آشوب جاو نے کہا ایک ہی بار لیکر وہاں چلے گا بدیع الملک نے کہا ابھی عقد ہونا ممکن بھی تو نہیں ہو  
 بعض باتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے ہم پابند ہیں آشوب جاو نے کہا پھر آپ کی کیا مصلحت ہو بدیع الملک  
 نے کہا اب کچھ انتظام دربارہ فتاحی طلسم ہو پھر دیکھا جائیگا آشوب نے یہی باتیں زرتاب جاو سے کہیں  
 زرتاب نے کہا بھلا یہ ممکن ہو کل سامان کرچکا ہوں فقط ایک دن مقرر کرنا باقی ہو وہ بھی آج ہو جائیگا  
 تم میری طرف سے بدیع الملک نوجوان سے کہدو کہ اگر آپ نے عزت افزائی فرمائی ہو تو میری رائے  
 پر چلے آشوب جاو نے بدیع الملک سے کہا کہ زرتاب جاو یہ کہتے ہیں بدیع الملک نے کہا اگر  
 ابھی دن بھی مقرر ہوگا تو عقد کا ہونا غیر ممکن ہو جب تک میں صاحبقران کی خدمت میں نہ جاؤں اور وہ



اسکی نسبت خود پیردی نہ فرمایا اور تاریخ نہ ٹھہرایا تب تک عقد کیونکر ہو سکتا ہو یا نہ یہ ممکن ہو کہ میں  
 اس بزم عشرت میں موجود ہوں اور زرتاب جادو زبانی کچھ کلمات عقد ایسے کہہ دین جو باعث بختگی ہو جائیں  
 آشوب جادو نے کہا اُن کو یہی منظور ہو بلکہ آپ سے ایک عہد نامہ بھی لینے کا قصد ہو بدیع الملک نے  
 فرمایا عہد نامہ کس مضمون کا لیا جائیگا آشوب نے کہا اسکو میں خلاصہ نہیں عرض کر سکتا ہوں بایع الملک  
 نے کہا دیکھا جائیگا اس گفتگو میں شام ہوئی بدیع الملک نے آشوب جادو سے کہا اب میں براے  
 تفریح باغ میں جاتا ہوں اگر کوئی بات سے زرتاب جادو کہیں مناسب سمجھ کر جواب دیدینا آشوب  
 جادو نے عرض کی آپ کے فرمانے کیا ضرورت ہو مجھ کو خود ایسی باتوں کا خیال رہتا ہو آپ تشریف لے جائے  
 بدیع الملک پھر مہتاب زعفران پوش کے باغ میں تشریف لائے یہاں ملکہ منتظر تھیں بدیع الملک  
 نے اس روز ملکہ سے کہا آج میں نے تمہارے والدہ نامہ دار سے رخصت چاہی تھی انھوں نے رخصت  
 نہیں دی بلکہ یہ کہا کہ میں کل سامان عقد کر چکا ہوں اب تاریخ مقرر کرنا باقی ہو میں مجبور ہو گیا ہوں  
 نے عرض کی آپ کو رخصت مانگنے کی کیا ضرورت تھی جب آپ سے وہ ایک امر کی نسبت کہ چلے  
 تھے تو آپ کو اُن سے اس بابت تحریک کرنے کی ضرورت نہ تھی ہاں ایک امر البتہ میں نے سنا ہو  
 کہ شاید وہاں کوئی مقام آپ کی تفریح طبع کے لئے خاص ہو جب تک آپ وہاں تشریف نہیں لیجاتے  
 ہیں تب تک دشمنوں کے دل پر طال رہتا ہو تو اگر دل گھبراتا ہو تو آپ کو اُن کا کہنا قبول کرنا ضرور  
 نہیں آپ شوق سے تشریف لے جائے بدیع الملک نے ہنس کر جواب دیا کہ یہ کون کہتا ہو اور کوئی  
 خاص جگہ میری تفریح کی کون بتاتا ہو میں نے آج تک کوئی ٹھکانا اپنی تفریح کے واسطے نہیں بنایا سو  
 یہاں کے وہ بھی یوں ہوا کہ تم نے اس روز اس قدر عنایت فرمائی اور میرے حال پر توجہ کی بلکہ اب تک  
 یکسان توجہ ہو تو میں اکثر آجاتا ہوں ورنہ اور کہیں کوئی ٹھکانا بنانے کی مجھے کیا ضرورت تھی ملکہ نے  
 جواب دیا کہ آپ کے واسطے ہر مقام پر تفریح ہو مگر جو ایک خاص جگہ ہوتی ہو ضرور ہی وہاں جانے کی  
 خواہش ہوتی ہو بدیع الملک نے فرمایا اب کوئی دوسرا ذکر نہیں ہو ملکہ مہتاب زعفران پوش نے  
 عرض کی اس ذکر سے اور زیادہ طبیعت گھبراتی ہوگی بدیع الملک ہنس کے خاموش ہو رہے  
 مہتاب زعفران پوش نے اور ذکر چھیڑ دیا بدیع الملک اُسکے سننے میں مشغول ہوئے قریب صبح صحبت  
 برخاست ہوئی بدیع الملک اپنے ٹھکانے پر تشریف لائے تھوڑی دیر میں نماز کا وقت آیا تیار  
 نے نماز صبح پڑھی آشوب جادو حاضر خدمت ہوا عرض کی زرتاب جادو نے کہا ہو ایک روز  
 مقرر فرمادیجئے اور اس روز میں چند امور جو دربارہ عقد ہیں وہ طے کر لوں پھر جب مزاج مبارک  
 میں آئے عقد کیجئے گا مراد ان باتوں سے زرتاب جادو کی یہ ہو کہ زندگی کا اعتبار نہیں شاید  
 بروز عقد میں زندہ نہ رہوں تو جو کچھ آج میں آپ سے تصفیہ کر لوں گا وہ ہمیشہ کے واسطے نچتے ہو جائیگا  
 بدیع الملک نے کہا اس روز اور لوگ بھی جمع ہونگے آشوب جادو نے عرض کی زرتاب  
 مجھ سے کہتے تھے کہ میرا قصد یہ ہو کہ آقائے نامہ دار کے لشکر کو بھی یہاں بلا لوں خصوصاً جو سرداران  
 قدیم ہیں وہ ضرور آئیں کہ اُنکا ہونا باعث بختگی ہو بدیع الملک نے کہا پھر ان لوگوں کو کون اطلاع  
 دے آشوب جادو نے عرض کی آپ کی خوشی ہو تو میں جا کر سب کو اطلاع کروں کہ وہ لوگ عین تاریخ



مقررہ پر حاضر ہو جائیں بدیع الملک نے فرمایا بلکہ ان کو پیشتر آنا چاہیے لیکن ایسا نہ ہو کہ یہ خبر ملکہ شمیم تک پہنچ جائے آشوب جادو نے کہا کیا مجال ہو یہ کہہ کے بدیع الملک سے رخصت ہوا تیسرے روز مع لشکر پھر بدیع الملک کے پاس حاضر ہوا بدیع الملک اپنے لشکر کے آنے سے بہت خوش ہوئے آشوب جادو نے کہا اب تاریخ مقرر فرمائیے بدیع الملک نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ کل مین تاریخ مقرر کرونگا لیکن اس وقت زرتاب جادو کا ہوتا ضرور ہی آشوب نے زرتاب کو اطلاع دی کہ کل علی الصبح تم کو بھی آنا چاہیے تاریخ مقرر کی جائیگی دوسرے روز علی الصبح بدیع الملک کے آنے کے زرتاب جادو بھی آیا اب تاریخ کی نسبت رائے ہونے لگی مہوڑ تاریخ نہ مقرر ہونے پائی تھی کہ محل مین سے چند لوگ روتے بیٹھے ہوئے آئے زرتاب نے گھبرا کے کہا ارے خیر تو ہو ان لوگوں نے کہا کوئی مہتاب کو لے گیا یہ سکر زرتاب تو محل کی طرف چلا یہاں بدیع الملک کی عجیب حالت ہوئی پری کیفیت ہوئی سب سے دیوانہ وار کہنے لگے نظر

مزے دیکھ لیتے تھے نہ تھی زبان کے لیے کہ ساتھ اوج کے لپٹی ہر آسمان کیلئے فروغ عشق سے ہر روشنی جہاں کیلئے قفس مین کیونکہ پھر کے دل آشیان کیلئے حجر کے چوٹے ہی پر ہی حج کعبہ اگر عصا ہی پیر کو اور سیف ہر جوان کے لیے خاش سے عشق کے ہر خار پر مین تن زہر بجائے مغز و سیاب استخوان کے لیے اتنی کان مین کیا اس صمغ نے چھونکر دیا اٹانہ چاہیے کیا خانہ گمان کے لیے نہ لوح گورہ پستون کی ہونہ ہو تو عین بہشت ہو مین آرام جادوان کے لیے صرغ چشم سخن گو تری کے نہ کے فغان ہو میرے لئے اور مین فغان کے لیے چلے مین دیر کو بدت سے خانقاہ سم ہم نگار کھا ہو ترے خیر و سنان کے لیے رہے ہی ہول کہ برہم نہو مزاج کہیں اور اس ضعیف سے کل کام دو جہان کے لیے

نہیں ثبات بلندی عز و شان کیلئے ستم شریک ہوا کون آسمان کے لیے صبا جو آئے خس و خوار گستان کے لیے ہمیشہ غم پہ ہر غم جان ناتوان کے لیے نہ چھوڑ تو کسی عالم مین راستی کہ یہ شمع تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہربان کے لیے نیش سے عشق کے یہ حال ہر مرا گویا کہ جان دی ترے روئے عرق نشان کیلئے نہیں ہر خانہ بدوش کو حاجت سامان رہا ہے سینہ مین کیا چشم خون نشان کے لیے اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یاس لگاتے پہلے بھی پر مین امتحان کے لیے مثال فی ہر مرآب ملک کہ دم مین دم تو ایک اور ہو غور شید آسمان کے لیے وبال دوش ہو اس ناتوان کو سر لیکن زبان دل کیلئے ہو نہ دل زبان کے لیے بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

سوچنے و مین مزے سوزش نہان کیلئے ہزار لطف مین جو ہر ستم مین جان کیلئے یہی چراغ ہو اس تیرہ خاکدان کے لیے سدا تپش پہ تپش ہر دل طہان کے لیے تو بوسے ہنسنے بھی اس سنگ آستان کیلئے جو پاس ہر محبت کہیں بیان کہتا ہمیشہ اس ترے مجنون ناتوان کے لیے مرے مزار پر کسطح سے نہ برسے نور کہ ہاتھ رکھتے مین کانو نہ پرفان کے لیے نہ دل رہا نہ جگر و دونوں جلیکے فاک ہو جو ہو تو خشت خم کے کوئی نشان کے لیے وہ مول لیتے مین جسد م کوئی نئی تلوار جواب صاف ہی ہر طاقت و توان کے لیے بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ شکست تو بہ لئے ارمان مینان کیلئے بیان درو محبت جو ہو تو کیونکر ہو بجای ہول دل کے مزار ابدان کے لیے

لوگوں نے جو بدیع الملک کو اس حال مین پایا تسکین دی سمجھایا بدیع الملک نے فرمایا میرے دل کا ٹھکانہ محال ہو فراق ملکہ مہتاب زعفران پوش کا مال ہو آشوب جادو نے عرض کی ای مشہر یار ملکہ کہاں جائیگی جس طرح مین پڑیگا ہم ان کو ڈھونڈھ کر پیدا کرینگے جو ساحر لے گیا ہو گا اسکو قتل کرینگے ملکہ کو آپ کے پاس حاضر کرینگے بدیع الملک نے فرمایا یہ تو مین جانتا ہوں کہ ملکہ ایک روز مجھ سے ضرور



ملین گی مگر ان کی ایک دم کی جدائی شاقی پر میں کیونکر کہوں کہ میں زندہ رہوں گا آشوب نے کہا آپ ملکہ شہیم عنبر مو کے باغ میں تشریف لے جائیے جب تک آپ وہاں تشریف رکھتے آپ کا دل بہلتا رہے گا اور ہم لوگ ملکہ مہتاب زعفران پوش کی تلاش کرتے ہیں جہاں آنکھوں پر لگے ضرور آپ تک لائیں گے اور اگر کوئی امرام ہوگا تو آپ کو اطلاع دیں گے آپ تشریف لے چلیے گا جو مرحلہ ہوگا اسکو فتح کیجیے گا بدیع الملک نے فرمایا میں ملکہ شہیم عنبر مو کے باغ میں نہ جاؤں گا آشوب نے عرض کی اسکا سبب بیان فرمائیے بدیع الملک نے فرمایا اسوقت جو میری حالت ہو وہ تم پر ظاہر ہو اگر اسی حالت سے وہاں جاؤں گا تو شہیم اپنے دل میں مجھ کو کیا کہیں گی اور مجھ کو بھی ان سے حجاب ہوگا کچھ نہ کہہ سکوں گا اور نہ مجھ سے ضبط ہو سکیگا آشوب نے کہا پھر آپ یہیں تشریف رکھئے ہم لوگ جانتے ہیں بدیع الملک نے کہا میں بھی چلوں گا ضرور اسکا بیٹہ لگاؤں گا آشوب نے کہا اب میں مجبور ہوں آپ کو اختیار پر بدیع الملک نے لشکر کو حکم دیا کہ سامان سفر درست کرو ہم آج ہی کوچ کر نیکی لشکر میں ہی وقت سے سامان دست کرنے کی تیاری ہونے لگی تھوڑی دیر میں سب نے عرض کی کہ سامان سفر تیار ہو جسوقت مزاج مبارک بین آئے تشریف لے چلیے بدیع الملک تو آمادہ سفر بیٹھے تھے اسیوقت اٹھ کھڑے ہوئے مرکب باد رفتار طلب کیا خادموں نے گھوڑا حاضر کیا بدیع الملک نوجوان نے چند آدمیوں کو وہاں چھوڑا اور آپ لشکر گران ہمراہ لیکر تلاش میں ملکہ مہتاب زعفران پوش کے کوچ کیا کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا۔

### اب کیفیت ملکہ مہتاب زعفران پوش کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب صحبت برخاست ہوئی اور بدیع الملک نوجوان اٹھ کر اپنی بارگاہ میں تشریف لائے تو رات بہت کم باقی تھی ملکہ مہتاب زعفران پوش کسی ضرورت سے اٹھ کر صحن میں آئیں چاہتی تھیں کہ از در مکان کے تشریف لے جائیں کہ آسمان سے ایک نیچہ گرا ملکہ کو اٹھا لیکر آئینزدن نے غل مچایا مگر ملکہ کو تکان جو پہونچی ملکہ بہوش ہو گئیں آنکھ جو کھولی اپنے کو ایک مکان میں پایا دیکھا ایک جوان یہ فام تاج پر زمر سر پر رکھے ہوئے ہاتھ جوڑے سامنے بیٹھا ہو ملکہ نے شرما کے پھر آنکھ بند کر لی اس جوان کی نگاہ جو پڑی کہا اے جان جان انا آرام دل عاشقان آنکھ کھولو مجھ سے پوچھو تمہارا تاج ابد رہوں یہ ملک و مال تمہارے شاربہ سامری جہشید نے یہ دیکھ لیا کہ تم اس بیت العزیز میں آئیں شہر وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت پر کسی ہم آنکھ کھولی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں ملکہ نے جو یہ کلمات سنے طبیعت برخاستہ ہوئی مگر جواب نہ دیا اس جوان نے کہا اے ملکہ عالم تمہارے مجھ کو نہ جانا میں غراب ابرو وار ہوں میرا باپ ارثی لوح و ارجاد و مشہور ہو آپ خوب جانتی ہوگی کہ میرے باپ کے ہر حکومت کتنے ملک ہیں اور اس طلسم میں خاص انھیں کی ذات ہو اور وہی اس طلسم کی نگہبانی کرتے ہیں خوش آرائش چشم برائے نام ہو جو کچھ اس طلسم کے عجائب و غرائب ہیں وہ سب انھیں کیوجہ سے ہے میں علاوہ اس کے اور بہت سے اختیارات آنکھ میں کہ جو آپ خوب جانتی ہوگی میں دوسرے ملک آپ کے نام لکھتا ہوں مگر اتنا کم فرمائیے کہ وصل سے دل شاد کیجیے میں ہمیشہ اطاعت کروں گا عدول حکمی مجھ سے ہوگی آپ نے میری کیفیت عشق سنی ہوگی کہ ایک مدت سے آپ پر فریقہ ہوں مگر بہت بُری

حالت ہو حاصل میں یہ کیفیت ہوگی	مرتبہ میں ترقی ہمارے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کرتا ہو ستم اور زیادہ
دین کیونکہ وہ داغ دلم اور زیادہ	قیمت میں بڑھنے دل کے درم اور زیادہ	ساتھ اپنے ہو اب فوج الہام اور زیادہ
کہ تو بھی بلند آہ علم اور زیادہ	تیرا اس نے جو کی پہنچ ستم اور زیادہ	شفاق شہادت ہوئے ہم اور زیادہ



سرکٹ کے سرفراز میں ہم اونیا  
 ہو چاک ابھی جیب قلم اور زیادہ  
 گھبرانا جو یا د آیا ترا ہو کے ہم آغوش  
 اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ  
 کرنے کو سیہ نہ ورق چرخ کو ایدل  
 میں لو نکا ترے سر کی قسم اور زیادہ  
 دشمن کی نہ جا سیدھی لگا ہو نیہ کہ جون تیغ  
 تنگ اُسکو کرے کنج عدم اور زیادہ  
 اُس شوخ شکر کو مرا مرگ ہو منظور  
 ابھری ہو حباب لب یم اور زیادہ  
 ہو سوز محبت سے مرے خاک میں گرمی  
 ہوا ہو رم دیدہ کو رم اور زیادہ  
 ہو نکمت ریحان کا دماغ اب کسے تجھ بن  
 رو کین تو ابھرا آئے شکم اور زیادہ  
 صید دل عاشق میں ہو مصروف وہ کافر  
 سو جھین آسے پھر لوح و قلم اور زیادہ  
 کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت ہے کہ ہے  
 کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ  
 کتا ہے مرا شوق جرات کہ صد افسوس  
 مغرور ہوا اب وہ صنم اور زیادہ

جون شاخ بڑھے ہو کے قلم اور زیادہ  
 دیتا ہو جو دم باز وہ دم اور زیادہ  
 گھبرانے لگا سینے میں دم اور زیادہ  
 لذت سے محبت کی ہو ہر زخم جگر کو  
 نالہ سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ  
 گر میری طرح دوش پہ ہو بار محبت  
 سیدھی ہو تو ایک سین ہو خم اور زیادہ  
 اُس زلف کے مارے کی اگر خاک کو چاہے  
 ہو زہر نہ کھانا مجھے سم اور زیادہ  
 وہ دل کو چور کر جو لگے آنکھ چورانے  
 کیونکر نہ اٹھاوے وہ قدم اور زیادہ  
 ہو روغن نطفاب مری گر میں اسی چشم  
 آتا ہو مرا ناک میں دم اور زیادہ  
 مہینہ سرفراز سے نکلا سر صحرا  
 بیخوف ہو اب صید حرم اور زیادہ  
 اسی خنجر خونخوار نہ برش میں کمی کر  
 آتا ہی آسے چا میں ہیں ہم اور زیادہ  
 سرت ہو ابھی نہیں میں جون موج رم برق  
 اُس تیغ دو دم میں نہیں دم اور زیادہ  
 کتا ہو گلے لگ کے مرے وہ دم خنجر

گر شرح جنون کیجے رقم اور زیادہ  
 شیشے کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ  
 کچھ کی رقم شوق نے تاثیر پیدا  
 ذوق نیک در ذالم اور زیادہ  
 کیا ہو دیگا دو چار قدر مجھ ساقی  
 ہو پشت فلک میں ابھی خم اور زیادہ  
 ہو جگر پس از مرگ بھی یاد میں تنگ  
 پیدا دم افنی میں ہو دم اور زیادہ  
 ہستی تنگ پایہ نے کچھ پھونکا ہو ایسا  
 پاروں پہ ہوا ان پہ بھرم اور زیادہ  
 دکھلانے جو وہ صید کن اکھ کی شوخی  
 بھڑکے ہو جو یوں آتش غم اور زیادہ  
 جو پیٹ کے ہلکے میں پیچے بات کب آنے  
 کچھ تو سن وحشت کا قدم اور زیادہ  
 گر سرمہ کرے خاک خرابات کو صوفی  
 ہاں تنجو مرے سر کی قسم اور زیادہ  
 چالیس قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے  
 کیا ہو گا جو ہوگی تب غم اور زیادہ  
 کیوں ہیں نے کہا تجھسا خدائی میں نہیں اور  
 بے عشق کا بھرا اسکے تو دم اور زیادہ

غراب جادو نے جو یہ غزل ملکہ کے سائے پڑھی ملکہ منتاب زعفران پوش کی طبیعت اور گہرائی بھلا کے  
 جواب دیا او بیہودہ گو کیا دایا ت یکتا ہے تجھے کچھ ہمارے دل کا بھی حال معلوم ہو غراب ابر سوار نے عرض  
 کی میں جانتا ہوں کہ آپ مجھ سے خطا میں مگر یہ بھی ضرور ہے کہ آپ کے مزاج میں عافق نور ذی بھی ہو کیا عجب  
 ہے کہ یہ باتیں ظاہری ہوں اور آپ میری تقصیر معاف فرمائیے مراد ولی بر لائیے ملکہ نے کہا اب اگر ہم سے  
 ایسی باتیں کر لیا تو ہم اپنی جان دیدیگے تیرا کچھ نہیں جائیگا غراب ابر سوار نے کہا آپ اپنی جان کیوں  
 دین میرا سر جو دہی میں نے اپنا خون آپ کو معاف کیا آپ شوق سے میرا سر جدا کیجئے مجھ کو کچھ عذر نہیں  
 ہو ملکہ نے فرمایا تیرا سر جدا کرنے والا جب آئیگا تو سر بھی جدا ہو جائیگا اب اس سر کا بچنا بہت محال ہے  
 غراب ابر سوار نے کہا ملکہ عالم سوائے آپ کے اور کوئی اس امر کا ارادہ نہیں کر سکتا ہے اور اگر ارادہ بھی کرے  
 تو کامیاب نہیں ہو سکتا ہے آپ کس کو فرماتی ہیں ملکہ نے کہا جو آئیگا اُس وقت ظاہر ہو جائیگا جب غراب نے  
 بہت کچھ اصرار کیا کہ چکو نام تو بتائیے ملکہ منتاب نے کہا شانزادہ بدیع الملک نوجوان جو اس ظہیم کے  
 فتح کرنے کو تشریف لائے میں جس وقت ان کو یہ خبر معلوم ہوگی ضرور بالضرور یہاں تک آئینگے تجھے



قتل کرینگے مجھ کو لے جائینگے غراب ابرو سوار نے کہا اُنکی کیا مجال ہو جو اس طرف آنکھ اٹھا کے دیکھ سکیں جب  
 کیسے اُن کو گرفتار کر کے آپکے سامنے لاؤں زیر تیغ بٹھاؤں اور وہ تو ہمارے یہاں ہر طرح قید ہو کر آئینگے  
 میں کل صبح کو والد ماجد کی خدمت میں جاؤنگا اُن سے کہو نگا جہاں تک ہو سکے بدیع الملک کو جلد گرفتار  
 کرانگے یون بھی اُن کی تلاش ہو جب میں اُن سے کہو نگا تو وہ اور زیادہ کوشش فرمائینگے اور ایک  
 ہی دو دن میں گرفتار کر کے منگالینگے ملکہ مہتاب زعفران پوش نے جواب دیا تیری اور ارتب کی  
 کیا مجال ہو جو اُس خیر بیشہ جرات کو قید کر سکے ہاں یہ ضرور ہو کہ جب وہ اس طرف لوح لینے کو آئینگے تو ضرور  
 انکو میری خبر معلوم ہوگی یہاں بھی تشریف لائینگے غراب ابرو سوار نے کہا لوح کا پتہ اُن کو کون بتائے گا  
 جو وہ یہاں تک آئینگے ملکہ مہتاب نے کہا لوح کا پتا بتانے والے اُن کے ہمراہ بہت سے لوگ ہیں غراب  
 نے کہا اُنکے نام بتائیے ملکہ نے کہا نام بتانے سے کیا حاصل ہو اور اب ہم نے ایک بات کا جواب جو دیدیا تو  
 تو اسی حیلے سے باتیں بنا رہا ہو بس خیر اسی میں ہو کہ میرے سامنے سے ہٹ جا ورنہ میں اپنی جان دوں گی  
 غراب نے کہا ملکہ اپنے عاشق صادق پر ایسا غصہ روا نہیں ہو ملکہ مہتاب نے کہا پھر اپنے کو عاشق کہے  
 جاتا ہو بدیع الملک کے منہ پر کتنا کہ میں مہتاب زعفران پوش پر عاشق ہوں دیکھو وہ کیا جواب  
 دیتے ہیں غراب نے کہا ملکہ میں اُنکے منہ پر بھی کہہ دوں گا کیا وہ میرا کچھ بنا سکتے ہیں میں اس وقت سحر میں طاق ہوں  
 ہر ایک شخص مجھ کو جانتا ہو خود بادشاہ طلسم تک مانتا ہو ایک سحر کر دوں گا منہ کے بل زمین پر گر پڑینگے اسیر  
 کر کے خوشخوار آتش چشم جادو کی خدمت میں روانہ کر دوں گا وہ فوراً حکم قتل دے دیگا پھر تو تمکو کوئی  
 عذر نہیں باقی رہیگا جب ملکہ نے دیکھا کہ یہ بالکل اہل ہوا کے ساتھ بحث کرنا بیکار ہو خاموش ہو رہیں  
 غراب ابرو سوار نے لاکھ لاکھ چاہا کہ ملکہ مہتاب زعفران پوش میری کسی بات کا جواب دیں مگر ملکہ نے  
 ایک بات کا بھی جواب نہ دیا جب غراب ابرو سوار مجبور ہوا تو اسکو غصہ آیا کہ ملکہ میں تم کو اس غور کا مزہ  
 چکھائے دیتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا اپنے ٹھکانے پر آیا ملازموں کو آواز دی جب ملازم آئے کہا قفس آہنی حسین  
 ایک آدمی بفرغت مٹھے سکے ابھی حاضر کرو ملازموں نے اسی وقت ایک قفس آہنی اسکو لا کر دیا اُس نے  
 کہا چاندی کی زنجیر لاؤ مگر کیقدر بجاری ہو جو ایک نازک آدمی سے ذرا بدقت اٹھ سکے اور علاوہ اس کے ب  
 سامان قید ابھی میا کرو ملازموں نے وہ بھی لا کر دیا غراب ابرو سوار اُس اسباب کو مع قفس لئے ہوئے ملکہ  
 کے پاس آیا اپنی کنیزوں سے کہا ملکہ کو قید پہناؤ اُنھوں نے قید پہنائی ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے  
 مگر بے بس تھیں کیا کر سکتی تھیں غراب ابرو سوار ہر مرتبہ یہی کہتا جاتا تھا کہ ملکہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہو میرا  
 وصل قبول کرو خاطر نہ ملول کرو ابھی تمھارے واسطے یہیں سب طرح کا اسباب عیش موجود ہے اور اپنے ملکوں  
 کی حکومت تمھارے نام لکھتا ہوں بھلا بدیع الملک ایک سپاہی پیشہ شخص ہو اسکو کیا نصیب ہو جو تم کو دیگا ملکہ نے  
 کچھ جواب نہ دیا جب کنیزیں سب قید انکو پہنا چکیں تو غراب ابرو سوار جاوئے ملکہ مہتاب زعفران پوش  
 کو ایک پتھرے میں بند کر کے اپنے باغ میں ایک درخت کے سامنے آویزاں کر دیا اور کنیزوں سے کہا  
 یہاں سے چلی جاؤ اور ملکہ کو تنہا چھوڑ دو سب کنیزیں بھی وہاں سے چلی گئیں اور ملکہ اُس باغ میں تنہا  
 رہیں اس وقت ملکہ مہتاب زعفران پوش نے اپنے خدا کو یاد کیا اور ہاتھ طرف آسمان کے بلند کر کے  
 عرض کی اکر کریم کار ساز اے رب بے نیاز وقت مدد ہو تو خوب جانتا ہو کہ میں نے اس وقت اپنی عصمت



بجائی ہو مگر اب بڑی مشکل پیش آئی اب میری عزت کا تو نگہبان ہو مڑپ کے ملکہ مہتاب زعفران پوش  
نے دعا جو کی قبول درگاہ ایزدی ہوئی ایک برقی چمکی کہ قفس کی سلاخیں ٹوٹ گئیں اور ندامت قید جسم سے دور  
ہوئی ملکہ مہتاب زعفران پوش نے دیکھا ایک نازنین مہجین دریا سے جاہر میں غوطہ زن ایک تخت  
پر سوار اسکے پاس ایک اور نازنین عقب میں بیٹھی ہوئی ہو قفس کے قریب آئے ملکہ مہتاب زعفران پوش  
سے کہا تم تخت پر آؤ مہتاب نے کہا آپ کون ہیں اپنا نام نامی ارشاد فرمائیے مکان کا پتہ دیجیے اس نازنین نے  
کہا آپ کو میرے نام سے کیا غرض ہو میرے ہمراہ تشریف لے چلے ملکہ مہتاب نے کہا آپ نہیں معلوم کہان  
لے جائیں اس نازنین نے جواب دیا کہ میں آپ کو اپنے غریب خانہ پر لیے چلتی ہوں مہتاب زعفران پوش  
قفس کے اندر سے باہر آئیں اس نازنین کے ساتھ تخت پر بیٹھیں نازنین نے تخت اڑایا مہتاب نے کہا جہان  
آپ نے میرے حال پر اتنی مہربانی فرمائی ہو اس قدر نوازش کی اور امیدوار ہوں کہ آپ میرے  
مکان میں پہونچا دیجیے اس نازنین نے کہا یہ مجھے کبھی نہ ہوگا پہلے آپ میرے غریب خانہ پر تشریف لے چلے جو  
کچھ نہان خشک مجھ کو میرے وہ قبول فرمائیے پھر دیکھا جاوے گا خاطر جمع رکھیے ہم آپ کی دولت سراپہ  
پہونچا دینگے یا جس سے کہنے کا ملاوٹ ملکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا اچھا آپ اپنا اسم مبارک بتائیے  
نازنین نے کہا آپ کو میرے نام سے کیا کام ہو کبھی ظاہر ہو جائیگا مہتاب زعفران پوش حیران نہ ہوئی  
نازنین کون ہو اور میرے حال پر اس قدر توجہ کیوں فرماتی ہو بہت سوچا لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا اسی حیرت میں تھی  
کہ ایک باغ نظر آیا نازنین نے اپنا تخت اس باغ میں اتارا ملکہ مہتاب زعفران پوش سے کہا ملکہ عالم  
تشریف لے لے ہاتھ پکڑ کے اپنے ساتھ ساتھ بارہ وری کے اندر نامی ایک مسند پر بیٹھی تھی اس نازنین نے  
کنیزوں سے کہا دوسری مسند بچھاؤ کنیزوں نے دوسری مسند بھی لا کر بچھائی نازنین نے ملکہ مہتاب  
زعفران پوش کو اس مسند پر بٹھایا آپ دوسری مسند پر بیٹھی اب مہرودی کی باتیں کرنے لگی کہ آپ کو  
غراب اور سوار نے بہت تکلیف دی اور آپ نے بھی بہت صبر کیا لیکن چپ کی داد خدا دیتا ہے  
کو بہت جلد رہائی ہوئی شکر کا مقام ہو مہتاب زعفران پوش نے کہا اصل تو یوں ہو کہ میں نے خدا  
ہی سے اپنی حاجت رجوع کی اور یہ سب سامان خدا ہی کی طرف سے پہنچا نہیں ہوا تو آپ کا اس وقت  
وہاں آجانا بہت مشکل تھا نازنین نے کہا خیر اس رہائی کی خوشی بکھوٹی ہوئی تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں  
آخر اس نازنین نے ساتی بچوں کو حکم دیا کہ محفل میں حاضر ہوں ساتی بچیاں محفل میں آئیں شراب کی گلابان  
کباب کی کشتیاں لائیں جام شراب ملو کیا سب کے پہلے ملکہ مہتاب زعفران پوش کے آگے  
لائیں ملکہ نے اس نازنین کی طرف اشارہ کیا نازنین نے کہا آپ ہماری ہمان میں پہلے آپ شوق فرمائیں پھر میں بھی  
شغل کرونگی ملکہ مہتاب نے بہت کچھ چاہا کہ میں پہلے اس نازنین کو شراب پلاؤں مگر اس نازنین نے  
شراب پہلے نہ پی جب ملکہ مہتاب زعفران پوش مجبور ہوئیں تو گلاس منہ سے لگایا شراب تھوڑی سی  
پی اس نازنین پر پی پکڑنے کہا آپ کو ہمیں سے تکلف کی ضرورت ہو ملکہ نے کہا میں بہت کم شوق  
رکھتی ہوں آپ کی خوشی کروں نازنین نے کہا جہان آپ نے میری اس قدر خوشی کی ہو اتنی نوازش پور  
فرمائیے کہ باقی شراب بھی پی جائے ملکہ مہتاب زعفران پوش جب مجبور ہوئیں تو وہ شراب بھی پی گئیں  
اس کے بعد جام خالی ملکہ نے ساتی بچی کو دیا اس نے اسی جام کو ملو کر کے اس نازنین کو دیا نازنین نے



جام پیا پھر تو تمام اہل محفل کو شراب تقسیم ہوئی نازنین نے کہا ارے دسترخوان بچھاؤ فوراً کینروں نے دسترخوان بچھایا ملکہ مہتاب نے خاصہ تناول فرمایا اس کے بعد نازنین نے گائون کو حکم دیا کہ جلد محفل میں آئیں دو ایک چیز گائین پھر ملکہ مہتاب زعفران پوش برائے آرام تشریف لے جائیگی اس نازنین کے حکم کے ساتھ ہی گائین محفل میں حاضر ہوئیں سازدوست کے ایک گائین حین سب کے آگے بڑھ کے ٹہکی گن گنا کے اہل محفل سے آنکھ ملنے کے بخوش الحانی پھاگ کے دھن میں یغزل شروع کی غزل

ترے کو چہ کو وہ بیمار غم در الشفا ہے اسے تیر قضا اسکو تیر قضا ہے وہی کچھ تلکھام اس زندگانی کا نرا ہے فلک کو ہم کسی کافی چشم سر سا ہے برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا ہے پڑن تیر تیر پر اپنی ہم سمجھے تو کب ہے ترے کستے جو یوں خواب ہم سے کیسے ہوگی ترا بیمار غم تجھ میں سموم جاگزا ہے تندی خست نظر کو میری جانب کیوں تعلق ہے حساب دوستان و دول اگر وہ دل یا ہے کرت آہ رسامیری جو سیر عالم بالا انہیں ٹانگے نہ سمجھے خذہ و ندان نا ہے صدا آیا جو بن کر نامہ بر لکھا نصیبوں کا دہ جود و مالکہ جانے نہ جو خدا صفا ہے خبر سنتے ہی قاصد سے ہوتے ہم بھر بالکل گیلم تیرہ بختی سر پہ ہم ظل ہما ہے بلا اس زلف کی مصرع میں ہو مضمون جیدہ کہیں ایسا نہ ہو ہے وہ کافر ادا ہے	اجل کو جو طبیب مرگ کو اپنی دوا ہے شہیدان محبت خوب آئین و فنا ہے کہ جو ہر آب تیغ پار کو آب بقا ہے ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا ہے بڑا سمجھے بڑا سمجھے بڑا سمجھے بڑا ہے وہ ہے خاکسار و کوجب اپنا خاک پا ہے مگر شور قیامت کو تری آواز پا ہے روان ہوتا ہو اس بتا سرتے کا رداں گل اسے بھی آپ کیا سیرا ہی بخت نارسا ہے اگر دلوں کا اچیر کر پکان تو رہنے دو فلک کو بھی یونین اکا بلیہ سازیر پا ہے محبت سے خدا اگر موم ہو اس بت شکن کامل کرنیکے لیکے خط کیا مدعی سے مدعا ہے نہ آیا خاک بھی رشتہ سمجھ میں عمر رفتہ کا ترے پیغام کو گویا کہ پیغام تنہا ہے کشا و کار ہم نے پنچہ تقدیر کو سونپا اسی سے یہ کھلے جو معنی ناز و ادا ہے سمجھ میں بھی نہیں آتی ہو کوئی بات لفظی	نکھ کیا اور مرہ کیا ہم تو دونوں کو بلا ہے سبا خون کوئے قتال میں اسی کو نہنا ہے ہر اک گردش میں ہوا ناز ناز فتنہ نا ہے اور اسپر بھی نہ سمجھی وہ تو اس بت کو خدا ہے تجھے ای سنگدل آرام جان مبتلا ہے ہم اپنی خاکساری انہو حق میں کیا ہے نسیم صبح گلشن میں اگر چہ ہودم عیسی چلنے کو صبا غنچہ کی آواز دوا ہے حساب اصلا نہ پوچھے میرے دیکے زخون کا کہ عاشق اپنے پہلو میں اسی کو دیکے جا ہے پنسے ہو زخم دل تدبیر پر جراح سے کمد دل بشتہ میرا اپنے حق میں ہو میا ہے مجھے آتا ہو رشک اس زندہ آشام پر ساقی مگر سمجھے تو دل غصیت کو نقش پا ہے نخواست بھی سعادت ہوگی سو دین زلف تو کی خرد کے تیز ناخن ناخن انگشت پا ہے ہوانے زلف کو چھیرا ادا پنا دل لڑتا ہو کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا ہے
--	--	---

گائین نے اس خوش الحانی سے یہ غزل گائی کہ سب اہل محفل صورت تصویر بن گئے ملکہ مہتاب زعفران پوش کو اپنی محفل یاد آئی بیع الملک کا آنا ان کے سامنے گائون کا گانا دور شراب کا چلنا صبح تک شاہزادے کا وہاں رہنا پھر رخصت ہو کر جانا سب کا ذہن بھرا انتظار کرنا یہ جو ملکہ مہتاب زعفران پوش کو یاد آیا انکھون سے آنسو جاری ہوئے نازنین نے جو ملکہ کی یہ کینیت دیکھی کہا خیر تو ہی مزاج مبارک کیسا ہو ملکہ مہتاب زعفران پوش نے بات کو ٹالنا کہا اس کا گانا میرے دل پر اثر کر گیا نازنین نے کہا میں نہ مانو گی مجھ سے اس راز کو صاف صاف بیان فرمائیے ملکہ مہتاب زعفران پوش نے پھر بات کو ٹالنا نازنین بھی مصلحت وقت جان کر خاموش ہو رہی پھر کہا اگر فرمائیے تو محفل برخاست ہو ملکہ مہتاب نے کہا اب رات بہت آئی ہے مناسب ہے محفل کو برخاست کیجئے نازنین نے سب کو رخصت کیا ملکہ مہتاب زعفران پوش کا ہاتھ پکڑ کے اٹھی کہا اب چل کر آرام فرمائیے



ملکہ بھی مجبور ہو کر اُس کے ساتھ ہوئیں گو کسی بات کو جی نہ چاہتا تھا مگر بسبب تہذیب کے ضبط سے کام لیتی تھی نازنین ملکہ مہتاب کا ہاتھ پکڑے ہوئے مسہری کے قریب لائی ملکہ مہتاب زعفران پوش نے دیکھا دو مسہریان برابر بھی میں نازنین نے ایک مسہری پر ملکہ مہتاب کو اشارہ کیا کہ بسم اللہ کشریف لیجائیے آرام فرمائیے ملکہ مہتاب زعفران پوش مسہری پر گئیں دوسری مسہری پردہ نازنین جاگزیں ہوئی اب نازنین کو بھی اضطراب شروع ہوا کروٹیں بدلنے لگی ایک طرف بلکہ مہتاب زعفران پوش کی ہتھیلی پر ایک جانب اس نازنین کی آہ وزاری دونوں پر ایک حالت طاری تھی کبھی نازنین نے ملکہ مہتاب زعفران پوش سے کہا کیوں ابھی تک آپ کو نیند نہیں آتی کبھی ملکہ مہتاب نے اس نازنین سے کہا مزاج کیسا ہے جواب تک آرام نہیں فرمایا یہ نازنین شوخ و طرار جب ملکہ مہتاب نے پوچھا کیوں ابھی تک آرام نہیں فرمایا اُس نے فوراً جواب دیا کہ آپ کے سبب سے مجھ کو بھی نیند نہیں آتی ہو آپ کی تو عجب کیفیت ہے بیکار اس قدر اضطراب ہو آرام فرمائیے دو ایک روز میں آپ کو آپ کے مکان پر پہنچا دیں گے عزیزوں سے ملا دینگے ملکہ مہتاب زعفران پوش کہتی تھیں کہ اب آپ کی غنایت اور نوازش نے میرے دل کو اطمینان کامل دیدیا ہے مجھے اس کا کچھ خیال نہیں ہے جب آپ کے مزاج میں آئے پہنچا دیجئے گا مگر آج کی شب نیند نہیں آتی ہے مصائب گذشتہ جو یاد آتے ہیں طبیعت گھبراتی ہے نازنین نے کہا جو گذر گیا اب اُس کے یاد کرنے کی کیا ضرورت ہے اب تو خدا نے راحت دی میں موجود ہوں ہر طرح آپ کی خدمت گزاری کرونگی کسی قسم کی تکلیف نہوگی مگر ایک امر کی امید وار ہوں اگر آپ قبول فرمائیے گا تو میرا دل بہت خوش ہو گا ملکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا بھلا آپ کا کہنا میں نہ قبول کروں یہ کیونکر ہو سکتا ہے نازنین نے کہا جو وقت آپ اپنے والدین سے ملینگی اور آپ کے دل کی مرادیں برآئینگی اُس وقت آپ مجھ کو فراموش فرمائیں گی اور یہ محبت باہمی بدل بعداوت ہو جائیگی مہتاب زعفران پوش نے کہا یہ آپ کیا فرماتی ہیں بھلا ایسا بھی کہیں ہو سکتا ہے کہ میں آپ کی ان عنایتوں کو فراموش کر دوں نازنین نے جواب دیا جب انسان کو راحت ہوتی ہے تو ایسی باتیں بہت کم یاد رہتی ہیں اور مجھ کو آپ سے ایک محبت پیدا ہو گئی ہے اُس وقت میں آپ نے اس عنایت میں کمی کی تو مجھے صدمہ ہو گا اس سے بہتر یہ ہے کہ جو چند سطرین میں آپ کی طرف سے بطور عہد نامہ کے لکھوں آپ اپنے دستخط خاص سے اس کو زینت دیجئے تاکہ یہ محبت ہمیشہ قائم رہے اور کبھی فیما بین عداوت پیدا نہ ہو مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھ کو کیا غرض جو نازنین نے کہا گو مجھے آپ کے فرمانے کا لکھنے سے زیادہ اعتبار ہے مگر رسم دنیا بھی ہونا ضروری ہے شب بھر یہی باتیں رہیں دونوں کو نیند نہ آئی صبح ہوتے ہی نازنین مسہری سے اٹھی خواصوں نے پردہ کی آڑ سے آئینہ دیا نازنین نے وہی آئینہ ملکہ مہتاب زعفران پوش کو دیا ملکہ نے اپنی صورت دیکھی مسہری سے اٹھ کر باہر آئیں جوانی ضروریہ سے فراغت کر کے ملکہ مہتاب زعفران پوش مندر آ کر بیٹھیں نازنین نے خواصوں سے کہا آئینہ ملکہ عالم کے واسطے حاضر کرو کیزون نے دو آئینے حاضر کئے دونوں نے اپنی اپنی زینت کی نازنین نے قلمدان طلب کیا کیزین قلمدان لیکر آئین نازنین نے اپنے ہاتھ سے ایک عہد نامہ تیار کیا مضمون اُس کا یہ تھا کہ میں تاجر اس رشتہ محبت کو قطع نہ کرونگی اور جو رفاقتیں میرے ساتھ کی گئی ہیں ان کو فراموش نہ کرونگی اور کوئی بات بے اپنے حبیب غمگسار کی رائے کے نہ کرونگی



یہاں تک نازنین نے اپنے ہاتھ سے بطور مسودہ لکھ کر مہتاب زعفران پوش کو دیا کہا میں نے یہ کاغذ  
 بطور مسودہ تحریر کیا ہوا آپ اپنے ہاتھ سے اسکو مشرح تحریر فرمائیے مگر میری اس گستاخی کو صاف فرمائیے گا  
 میں یہ پانتی ہوں کہ تا عمر اسی طرح یہ محبت باقی رہے مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھے کچھ عذر نہیں ہے  
 ابھی تحریر کئے دیتی ہوں یہ کمر قلمدان اپنے پاس کھینچ کر اس مسودہ کو مشرح اسطور سے تحریر کیا کہ میں تا عمر  
 اس احسان کو نہ بھولوں گی اور کبھی انکی خلاف مرضی کوئی بات نہ کروں گی اور اطاعت سے سرتابی نہ کروں گی  
 جو کچھ ان کا حکم ہوگا بسر و چشم اسکی تعمیل کروں گی یہ لکھ کر مہتاب زعفران پوش نے اپنے دستخط کئے اور  
 نازنین کو کاغذ دیکر کہا اب تو آپ کی خاطر جمع ہوئی نازنین نے کہا ہمارے آپ کے بزرگوں کے نزدیک یہ باتیں  
 پایہ اعتبار میں نہیں ہیں اگر آپ کے بزرگ یا میرے بزرگ کسی وقت مجھ کو یا آپ کو بلانے سے مانع ہوں تو ہم  
 آپ مجبور ہیں بلکہ مجھ کو مجبور ہی نہیں ہے کیونکہ میں بہ نسبت آپ کے اپنے فعل کی مختار ہوں اور آپ کو یہ بات  
 حاصل نہیں ہے اگر آپ کی والدہ ماجدہ بھی اس کاغذ پر اپنے دستخط فرما دیں تو میرے حق میں بہت مفید ہے  
 بلکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے وہ لوگ آنکھوں سے دستخط کر دیگے جب ارشاد ہو  
 میں اسکی تعمیل کرادوں بلکہ مہتاب نے جو یہ بات کہی نازنین نے جواب دیا چونکہ یہ کاغذ اچھی طرح تحریر ہوا  
 اور آپ نے آج ہی سے اقرار کیا بس اور وں پر اس بات کا اٹھنا رکھنا بہتر نہیں ہے مہتاب زعفران پوش  
 نے کہا پھر آپ تشریف لے چلے میں دستخط کرا دوں گی نازنین نے کہا میں نے آپ کے دولت سرا پر جانے کی  
 اجازت بھی والدین سے نہیں لی ہے اور آپ کے یہاں مجھ سے ابھی کوئی واقف بھی نہیں ہے اس لئے  
 میرا چلنا بھی مناسب نہیں ہے جب آپ تشریف لے جائیے گا اور میرا ذکر فرمائیے گا آپ کے یہاں سب مجھے  
 آگاہ ہونگے والدہ ماجدہ طلب فرمائیگی میں بسر و چشم حاضر ہوں گی مہتاب زعفران پوش نے کہا پھر میں اس  
 کاغذ کو آپ تک کیونکہ بھیج سکتی ہوں نازنین نے جواب دیا کہ میں آپ کے ہمراہ اپنی چند خواہشیں کئے دیتی ہوں  
 آپ ان کو دیدیکے گا مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھ کو منظور ہے آپ خواہشیں میرے ہمراہ کریں میں جس  
 وقت اپنے مکان پر پہنچوں گی اس وقت ان کو میرے اور دستخط کرا کے دیدوں گی نازنین نے کہا ایک امر اور  
 عرض کرنا ہے بلکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا آپ شوق سے بیان فرمائیے نازنین نے کہا اس وقت آپ  
 والدین کے قبضے میں ہیں وہ آپ کے حاکم و مالک ہیں اور ہر امر میں آپ کو انکی اجازت ضرور ہی لینا ہے اور  
 آئندہ آپ دوسرے کی اجازت کی محتاج ہوئیں اور اسکے دستخط اس کاغذ پر نوے تو قطع محبت کا ذریعہ پیدا  
 ہو گیا بلکہ مہتاب زعفران پوش نے سر جھکا کر کہا آپ کیا فرماتی ہیں کہیں یہ محبت قطع ہو سکتی ہے نازنین  
 نے کہا اس شخص کے بھی دستخط اس پر ہونا ضروری ہیں خواہ وہ کسی وقت میں ہو جب تک اسکے دستخط اس  
 کاغذ پر نہ لگے تو یہ عہد نامہ بالکل روی ہے بلکہ مہتاب نے کہا پھر یہ کیونکر ہو سکتا ہے نازنین نے جواب دیا  
 جب تک وہ زمانہ آئے آپ اس کاغذ کو اپنے پاس رہنے دیجیے گا جس وقت وہ دستخط ہو جائیں گے  
 بھیج دیجیے گا مگر والدین کے دستخط اسی وقت ہو جانا مناسب ہیں کہ شخص غیر کے سامنے جو یہ کاغذ جائے  
 تو دستخط والدین اسکو یقین دلا کر اسکا بھی دستخط کرالیں مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھے  
 ہر طرح منظور ہے نازنین نے کہا اب مجھے یقین ہوا کہ تا عمر میرے آپ کے محبت قائم رہے گی مہتاب  
 زعفران پوش نے کہا اب میں یہ نہیں کہہ سکتی ہوں کہ مجھے اجازت مرحمت ہو مگر یہ خیال فرمائیے



کہ والدین کی کیا کیفیت ہوگی نازنین نے کہا بہت مناسب ہو آپ تشریف لے جائیں گو میرا جی نہیں چاہتا ہے کہ آپ کو اپنے پاس سے جدا کروں مگر مجبور ہوں کہ والدین کی عجب حالت ہوگی سدھاریے یہ کہہ کر نازنین نے کنیزوں سے کہا اری تخت لاؤ کنیزیں ایک تخت طاؤسی لائیں نازنین نے ملکہ ممتاز زعفران پوش کو تخت پر سوار کیا کہا ملکہ عالم میں دوسرے تیسرے روز خیریت مزاج دریافت کرنے کی غرض سے کنیزوں کو روانہ خدمت کیا کرونگی اپنی خیریت سے بذریعہ تحریر مطلع فرمایا کیجئے گا ملکہ ممتاز زعفران پوش نے کہا میں خود آپ کی خدمت میں اپنی خواصوں کو روانہ کرتی رہا کرونگی کیونکہ میرے یہاں ہر ایک شخص سحر و ساحری میں طاق ہے ایک میں نے البتہ اس کام کو حاصل نہ کیا نازنین نے کہا میں خوب جانتی ہوں آپ کے فرمانے کی ضرورت نہیں ہے یہ کہہ کر تخت پر اسم سحر دم کیا دو خواصین اپنی ساتھ کین تخت بلند ہوا ملکہ ممتاز زعفران پوش نے کہا خدا حافظ نازنین نے بھی جواب دیا دونوں آبدیدہ ہوئیں جان تک تخت زیر نگاہ رہا دونوں دیکھتی رہیں جب تخت حد نظر سے گذر گیا نازنین بھی پلٹ گئی ملکہ ممتاز زعفران پوش نے بھی منہ پھیر لیا خواصوں سے پوچھا تم سے ایک بات اگر پوچھیں تو بتانے میں انکار تو نہ کرو گی خواصوں نے عرض کی بھلا ہم لوگوں کی اتنی بھی مجال ہے کہ انکار کریں ملکہ ممتاز زعفران پوش نے پوچھا تمہاری ملکہ کا کیا نام ہے خواصوں نے عرض کی ہم اس امر کو نہیں عرض کر سکتے اگر خلاصہ عرض کریں گے تو ملکہ ہم کو زندہ نہ چھوڑے گی ممتاز زعفران پوش نے کہا ہم اُن سے اس امر کا ذکر نہ کریں گے خواصوں نے کہا اُنکو ہر وقت کی ہماری کل کیفیت معلوم ہوتی رہتی ہے ہم سب کی شبیہیں ملکہ کے سامنے رہتی ہیں جو بات ہم کرتے ہیں وہی شبیہ سے بھی ظہور پذیر ہوتی ہے ممتاز زعفران پوش خاموش ہو رہی کہ تخت پستی کی طرف مائل ہوا خواصوں نے عرض کی آپ کا دولت سرا آگیا ملکہ ممتاز زعفران پوش خاموش ہو رہی نظر جو جھکائی اپنے باغ کی بارہ درسی نظر آئی تخت بالا خانہ پر اُترا ملکہ نے دیکھا کہ مکان سیرابی ہو خوشی خوشی اتریں خواصوں کو ہمراہ لیا اپنے مکان پر تشریف لائیں کان میں رونے کی آواز گئی ممتاز نے خواصوں سے کہا دیکھو یہاں سب کی یہ کیفیت ہے یہ کہتی ہوئی تخت سے نیچے اتریں اُن کے یہاں کی خواصوں کی جو نگاہ پڑی سب خوش ہو گئیں ملکہ عالم کہہ دوڑیں قدموں سے پلٹ گئیں ممتاز کی ماں ملکہ انجم روشن بخت کو خبر ہوئی خواصوں نے جا کر عرض کی ملکہ عالم مبارک ہو ملکہ ممتاز زعفران پوش تشریف لائی ہیں انجم روشن بخت قریب تھا کہ فطرت سے مر جائے جلدی سے اٹھی خواصوں سے کہا اری میری نور نظر بخت جگہ کہاں ہے خواصوں نے عرض کی کہ یہیں تشریف لاتی ہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملکہ ممتاز زعفران پوش نے آکے سلام کیا انجم روشن بخت نے گلے سے لگا لیا رونے لگی کہابی بی کہاں تھیں کیونکہ نجات ملی یہاں ہلوگوں کی عجب حالت تھی سب قریب مرگ تھے ممتاز نے عرض کی تشریف لے چلے میں سب کیفیت بیان کر دوں گی انجم روشن بخت بیٹی کو اندر لیکر آئی اپنے پاس بٹھایا جو دو خواصین ممتاز کے ساتھ آئی تھیں انجم نے پوچھا یہ کون ہیں ممتاز نے کہا میں انکی کیفیت بھی عرض کرونگی انجم خاموش ہوئی ملکہ ممتاز زعفران پوش نے اپنی کل کیفیت بیان کی آخر میں عہد نامہ نکال کر ملکہ انجم روشن بخت کے سامنے رکھ دیا ملکہ انجم نے اسکو پڑھا کہابی بی میں اسکے منہ کو نہیں بھی ملکہ نے اس عہد نامے کی کل کیفیت بیان کی انجم روشن بخت نے کہاابی بی میرے نزدیک



تم کم اور وہ زیادہ میں آنکھوں سے اس کا غدر دستخط کرتی ہوں اور تمہارے والد کو بلاتی ہوں وہ بھی  
 بسیر و چشم دستخط کر دینگے اور اس کے کہنے کی کیا ضرورت تھی جب انھوں نے ایسی عنایت کی اور تمہیں  
 اس ظالم کی قید سے رہائی دی تو ہلوگوں کو تو ان کا شکریہ ادا کرنا واجب و لازم ہو چکا ہے مگر مانع کیوں  
 ہو گئے کہ تم ان سے نہ ملو یہ کہہ کر اسی وقت خواصوں کو طلب کیا کہا اری محلدار کو بلاؤ خواصوں نے محلدار کو  
 بلایا محلدار حاضر ہوئی بلکہ انجم روشن بخت نے کہا پہرے پر جا کر کے چوہدار سے کہو کہ کچھری میں جا کر اطلاع  
 کرے کہ ملکہ کو خدانے بصحت و سلامتی ہم سے ملایا ہے ان کے والد ماجد کو اندر بھیج دو محلدار ڈیوڑھی  
 پہرائی چوہدار کو بلایا کہا ملک و رتباب جادو کو اطلاع دو کہ آپ کی صاحبزادی کو خدانے بصحت و سلامتی  
 بلایا آپ کو محل میں بلایا ہے جلد تشریف لے چلے چوہدار کچھری میں آیا ورتاب جادو اس وقت مغموم و مضطرب  
 بیٹھا کہ رہا تھا کہ ملکہ کا واقعہ کم نہ تھا مگر بددعہ الملک ان جوان نے نہ مانا براہ تلاش تشریف لے گئے ہیں  
 نہیں معلوم اب کہاں جائیں گے کیونکہ پتہ لگانا میں گے میں نے کہا تھا کہ آپ تشریف نہ لے جائیے میں تحقیق  
 کرونگا جب کیفیت معلوم ہو جائیگی تو آپ تشریف لے جائیے گا مگر انھوں نے قبول نہ کیا تشریف لے گئے  
 اب نہیں معلوم کیا کیا مصائب ان پر پڑینگے طلسم کا معاملہ ہو گا آشوب جادو ان کے ہمراہ ہو مگر بعض وقت  
 وہ اسکا کتنا بھی نہیں مانتے ہیں جو اپنے مزاج میں آتا ہے وہ کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ چوہدار نے آکے سلام کیا دعاے  
 دولت دے کر عرض کی ملکہ عالم بصحت و سلامتی تشریف لائیں جلد تشریف لے چلے آپ کو بلاتی ہیں یہ  
 خبر فرحت اثر نہ کر ورتاب جادو خوش ہو گیا جلدی سے اٹھ کر محل کے اندر آیا بیٹی کو پیچھے ہوئے پایا  
 خوش ہو کر گلے سے لگا لیا سب کیفیت پوچھی ملکہ مہتاب زعفران پوش نے حال بیان کیا ورتاب جادو  
 کو غصہ آیا کہا خراب ابر سو بہت مغرور ہو گیا ہو ایک دم میں سب شان و شوکت مٹا دوں گا انجم روشن بخت  
 نے کہا ایک بات اور قابل عرض ہو ورتاب نے کہا بتاؤ ملکہ انجم نے وہ عہد نامہ دکھایا سب طلب سمجھایا  
 ورتاب نے کہا مجھ کو کیا عند ہے یہ کہہ کر اسی وقت قلم و دوات طلب کیا پہلے اپنے دستخط اس عہد نامے پر کئے  
 پھر انجم روشن بخت کے ہاتھ میں کاغذ دیا کہا تم بھی اپنے دستخط کرو انجم روشن بخت نے اپنے دستخط کئے  
 وہ کاغذ ورتاب نے ملکہ مہتاب زعفران پوش کو دیا ملکہ نے انھیں خواصوں کو دیا خواصوں نے کہا ملکہ  
 عالم ابھی یہ کاغذ اپنے پاس رکھئے جب اسکا وقت آئیگا ہم آپ سے لے جائینگے انجم روشن بخت نے کہا  
 اس کا وقت کب ہو گا خواصوں نے عرض کی ملکہ عالم نے فرمایا تھا کہ اس وقت آپ کے والدین کو آپ کے  
 حق میں ہر طرح کا اختیار حاصل ہو مگر ایک زمانہ ایسا ہو گا کہ یہ اختیار دوسرے کے قبضہ میں ہوں گے  
 اس وقت یہ معادلات منسوخ تصور کیے جائینگے اس سے بہتر یہ ہو کہ اس کاغذ پر اس شخص کے دستخط ہونا  
 چاہئے میں کہ جس کو ہمیشہ کے لئے ملکہ کے حق میں اختیار رہیگا چاہے وہ زمانہ کبھی ہو مگر بے اس  
 شخص کے دستخط کے ہم اس کاغذ کو نہ لے جائیں گے جب اس کے بھی دستخط ہو جائیں گے تب ہم اس کاغذ  
 کو لے جائینگے ورتاب جادو نے کہا یہ کیا مشکل ہو بہت جلد میں ملکہ کاغذ کو لگا خواصوں نے عرض کی  
 آپ مالک ہیں جب مزاج مبارک میں آئے مرحمت فرمائیے گا ہم اکثر خیریت مزاج کے واسطے حاضر ہونے  
 رہیں گے ورتاب نے کہا تمہارا آنا بھی ضرور ہو اور یہاں سے بھی ضرور ہی کوئی جایا کریگا مگر اپنی ملکہ عالم  
 کے مکان کا پتہ اور ان کا نام نہ کو بتا دو یا ان کی والدہ ماجدہ کا نام بتا دو خواصوں نے عرض کی اس باب



میں ہم مجبور ہیں کسی کا نام نہیں بتا سکتے ہجو ہماری ملکہ عالم نے منع فرمایا ہجو زرتاب جادو نے کہا اس سے کیا حاصل خواصوں نے کہا ہمیں نہیں معلوم ان کی مصلحت زرتاب نے کہا پھر ہماری طرف سے کوئی کیونکر جاسکتا ہجو خواصوں نے عرض کی آپ کے ملازمین کو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے ہم تو حاضر ہوتے رہیں گے زرتاب جادو نے کہا تم ہماری ملکہ کو بھی آنا پڑیگا خواصوں نے عرض کی وہ بعد اس کا غڈ مٹنے کے تشریف لائیں گی زرتاب جادو نے کہا میں کاغذ ایک ہی دو روز میں درست کرادونگا صرف ہجو شاہزادے کو اطلاع دینا ہے کہ وہ جس میں نجائیں واپس آئیں ملکہ بصحت و سلامتی آگئیں خواصوں نے کہا بہت بہتر ہوا اب ہجو رخصت مرحمت فرمائیے ملکہ عالم ہماری منتظر ہوئی بہت عرصہ ہوا کہ بیان حاضر ہیں زرتاب جادو نے کہا ابھی جانا ممکن نہیں دو ایک روز کے بعد دیکھا جائیگا بلکہ اس کاغذ کو لیکر اپنی ملکہ کے پاس جانا اور ہماری طرف سے انکو طلبی کا پیام دینا کیونکہ انھوں نے شرط کی ہے کہ جب عہد نامہ ہم کو مل جائیگا تو ہمیں آنے میں کوئی عذر باقی نہ رہیگا خواصوں نے عرض کی ہم بے حکم ملکہ ٹھہر نہیں سکتے ہیں آپ ہجو رخصت کیجیے دو ایک روز میں پھر حاضر ہونگے زرتاب نے مجبور ہو کر ان کو رخصت دی چلتے وقت بہت کچھ مال و زر کینزوں کو دینا چاہا مگر کینزوں نے نہیں لیا کہا اگر ہم لین گے تو ملکہ عالم کے بہت خلاف ہوگا آپ اس امر سے ہجو معاف فرمائیے گا زرتاب جادو مجبور ہو گیا کینزین وہاں سے رخصت ہو کر آئیں بالا خانہ پر تخت رکھا اتھا تخت پر بیٹھ کے روانہ ہوئیں یہاں زرتاب جادو باہر گیا ہر کاروں سے کہا چاروں طرف جاؤ بدیع الملک جہان ملین ان کو یہ خبر دو کہ اب زیادہ تکلیف نہ اٹھائیں واپس آئیں پروردگار عالم نے ملکہ کو بہ صحت و سلامتی ہم سے ملایا اب آپ کے آنے کی دیر ہی ہر کار سے چاروں طرف تلاش میں بدیع الملک کے روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت غراب ابرواری کی بیان کی جاتی ہے

کہ اس نے جو ملکہ کو قید پہنا کر اور اسیر قفس کر کے باغ میں رکھا آپ اس فکر میں روانہ ہوا کہ بدیع الملک کا پتہ لگاؤں اور اسکو اسیر کر کے ملکہ کے سامنے قتل کروں اور سر اسکا جو خوار آتش حشیم کے پاس پہنچاؤں کہ وہ بھی خوش ہو اس فکر میں لشکر گران ہمراہ لیکر تلاش بدیع الملک میں روانہ ہوا کہ ذکر اسکی وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت بدیع الملک کی تحریر کی جاتی ہے

کہ شاہزادہ بدیع الملک جو تلاش میں ملکہ منتاب زعفران پوش کے روانہ ہوئے تیسرے روز ایک صحرائ میں پہنچے آشوب جادو نے کہا آج یہاں قیام فرمائیے یہاں سے قریب ایک شہر ہے وہاں کچھ لوگ روانہ کیجئے کہ وہاں کے حالات تحقیق کریں بدیع الملک نے کہا بہت مناسب ہے لشکر کو روکا بارگاہ میں انشاء ہو میں بدیع الملک ایک درخت کے سایہ میں جا کھڑے ہوئے قریب ایک چشم آب تھا وہاں ہوا ٹھنڈی آتی تھی شاہزادے کو بھلا معلوم ہوا گھوڑے سے اتر کے ٹہلنے لگے نگاہ جو اٹھائی دیکھا ایک جانب سے گرد و غلیم بلند ہو بدیع الملک نوجوان اس طرف مخاطب ہوئے جب دانہ گرد شکافتہ ہوا شاہزادے نے دیکھا ایک لشکر کثیر آتا ہے آگے اس کے ایک ساحر کی نظر اڑا تیشیں پر سوار قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی اس لشکر کا افسر ہے بدیع الملک نوجوان نے آشوب جادو کو بلایا کہا دیکھو یہ لشکر کس کا ہے آشوب جادو نے کہا یہ لشکر غراب ابرواری پر رتب لوح طر جادو



کا ہو نہیں معلوم کہاں جاتا ہو کس واسطے اپنے یہاں سے نکلا ہو بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ لوح  
 اسی کے باپ کے پاس موجود ہو آشوب جادو نے عرض کی لوح دار اسی کا باپ ہو معلوم ہوتا ہو کسی  
 انتظام کے واسطے روانہ کیا ہو ابھی آپ کی تشریف آوری کی خبر اچھی طرح مشتر نہیں ہوئی ہو لیکن تنگہ  
 پڑا ہو اور جب مشہور و معروف ہو جائیگی تو عجیب لطف ہوگا بدیع الملک نوجوان یہ باتیں کر رہے  
 تھے کہ غراب ابرسوار جادو سے اپنے لشکر کے قریب پہونچا بدیع الملک کے لشکر کی طرف دیکھ کر  
 اپنے ملازموں سے کہا یہ لشکر کس کا ہو بہت جلد دریافت کر کے ہم کو اطلاع دو ملازمین آگے بڑھے  
 جان بدیع الملک اور آشوب جادو دونوں باتیں کر رہے تھے آکر ایک ساحر سے پوچھا ہمارے  
 مالک دریافت فرماتے ہیں کہ یہ لشکر کس کا ہو اور اس کا افسر کون ہو کہاں جانے کا ارادہ رکھتا ہے  
 آشوب جادو نے کہا یہ لشکر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کا ہو براہ کے قاجی طلسم بیان تشریف  
 لائے میں اس ساحر نے کہا تم تو اسی طلسم کے ملازم ہو تم طلسم کشا کے ساتھ کیون جاتے ہو آشوب جادو  
 نے کہا میں نے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی ہو اور مذہب سامری پرستی پر لعنت کی ہو تو بھی ہمارے  
 آقاے نامدار کی اطاعت قبول کر اور اپنے مذہب پر لعنت کر اس ساحر نے کہا بس زیادہ بیودہ گوئی  
 نہ کرنا نہیں تو ابھی ایک سحر کر کے جلا دوں گا آشوب جادو نے گوشہ چشم سے اشارہ کیا ایک برق گری  
 کہ ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے مر کے گرا دواڑائی کشتہ مرانام من گرداب جادو بود اس کے مرنے کی  
 صدا سنکے اور ساحر جو اسکے ساتھ آئے تھے وہ دوڑ پڑے آشوب جادو کے قریب آگے پوچھا اسکو  
 کس نے مارا آشوب جادو نے کہا ہم نے قتل کیا اس نے بد زبانی کی تھی اس کی سزا دی ساحرون  
 نے کہا اس نے کیا بد زبانی کی تھی آشوب نے بیان کیا وہ ساحر بھی بگڑے آشوب نے سحر کر کے سب  
 کو قتل کیا دو تین ساحر جو قتل ہوئے ایک ہنگامہ برپا ہو گیا غراب ابرسوار جادو تک یہ خبر پہونچی کہ یہ  
 لشکر طلسم کشا کا ہو وہاں جو کوئی دریافت کرنے جاتا ہو وہ قتل ہوتا ہو غراب نے کہا اب کوئی نہ جائے  
 میں خود جاتا ہوں دیکھوں مجھ کو کون قتل کرتا ہو اسکے ملازموں نے منع بھی کیا مگر اس نے نہ مانا غور میں  
 آکر آگے بڑھا لوگوں سے کہا جو قتل ہوئے انھوں نے کس سے دریافت کیا تھا ملازموں نے بتایا کہ وہ  
 دواڑی ایک درخت کے نیچے کھڑے ہیں اسے پوچھا تھا غراب ابرسوار نے جو دیکھا آشوب جادو کو پہچانا کہا یہ تو  
 آشوب جادو ہو اسی طلسم کا ملازم ہو لوگوں نے کہا اسی نے قتل کیا ہو غراب جھلا کے آگے بڑھا آشوب  
 جادو نے دیکھا غراب ابرسوار اتا ہو یہ سنہل گیا بدیع الملک سے کہا آقاے نامدار یہ بڑا مکار و  
 غدار ہو سحر خوب جانتا ہو بدیع الملک نے فرمایا کچھ محل تردد نہیں ہو یہاں تک آنے دو میں خود سمجھ لوں گا  
 یہ ذکر تھا کہ غراب ابرسوار قریب آیا کہا ادا آشوب تو نے میرے ملازموں کو کیوں قتل کیا آشوب  
 جادو نے کہا انھوں نے مجھ سے بد زبانی کی تھی غراب ابرسوار نے کہا یہ کیا بد زبانی کی تھی آشوب  
 جادو نے پوری کیفیت اس سے بھی کہ دی اور آخرین میں یہ بھی کہا کہ اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو اطاعت  
 مذہب اسلام قبول کر ورنہ وہی کیفیت تیری بھی ہوگی جو ان ساحرون کی ہوئی غراب نے کہا کیا  
 بیودہ بکتا ہو آشوب نے اس پر ایک گولا مارا غراب نے گولے کو دفع کیا اور ایک پھول کی طرف  
 پھینک دیا کہ آشوب زمین پر گرا بدیع الملک نے لوح سلیمانی کا اسپر عکس ڈالا آشوب پھر اٹھ کھڑا ہوا



غراب ابرسوار نے کہا ادھلاسم کشتا تو نے آشوب کو کیوں ہوشیار کیا اگر تجھے دعویٰ ہو تو تو ہی مجھ سے مقابلہ کر  
بدیع الملک نے فرمایا میں موجود ہوں جو تیرے مزاج میں آئے مجھ پر حربہ کر غراب نے ایک گولہ بدیع الملک  
کی طرف پھینکا بدیع الملک نے لوح سلیمانی چمکانی گولہ زمین پر گرا غراب نے دوسرا گولہ پھینکا بدیع الملک  
نے اس گولے کو بھی رد کیا پھر غراب نے نیچے سحر کا وار کیا بدیع الملک نے بارہ بجائے کھائی پر ہاتھ ڈال  
دیا اور زور سے کھینچ لیا آشوب نے کہا اے آقا اس کو قتل نہ کیجئے گا یہ کہہ کر آشوب نے اپنی جھولی سے سوزن نکالا  
اسکی زبان میں سوزن دیا ملازمین نے جو اسکی یہ کیفیت دیکھی سب بدیع الملک پر ٹوٹ پڑے شکر بدیع الملک  
میں بھی جس قدر سارو غیر سارے تلواریں لیکر آگئے ساحرون نے سحر کرنا شروع کیا غیر سارے تلوار سے جنگ کرنے  
لگے یہاں بدیع الملک نے غراب ابرسوار کو اسیر کر کے آشوب کے حوالے کیا آشوب نے آفتاب کو  
دیا کہا اسکو لیجا کر احتیاط سے رکھنا اسکی وجہ سے ایک بڑا کام نکلے گا آفتاب اسکو اپنے خیمہ میں لایا قید آہن  
پنھا کر بٹھایا یہاں بدیع الملک اور آشوب جادو نے جو فراغت پائی شکر غراب ابرسوار پر جا پڑے  
آشوب نے سحر کرنا شروع کیا بدیع الملک نے تلوار سے قتل کرنا شروع کیا دم بھر میں شکر غراب پناہ طلب  
سہا بدیع الملک نے کہا اگر اسلام قبول کیا تو پناہ ملے سب نے اطاعت بدیع الملک کی قبول کی شاہزادے نے  
تلوار روکی سحر ہاتھ ہٹا دھکے خدمت میں بدیع الملک کے حاضر ہوئے بدیع الملک نے سب کو پناہ دی سب  
کلمہ پڑھ کے بصدق دل مسلمان ہوئے بدیع الملک بفتح وغیرہ میمان سے اپنی بارگاہ میں تشریف  
لائے سب سردار بھی آئے اپنے اپنے ٹیمون میں جا کر کمر میں کھولیں تلواریں دھوئیں تھوڑی دیر دم بیک پھر  
بدیع الملک کی بارگاہ میں حاضر ہوئے بدیع الملک نے آفتاب نیزہ باز سے کہا غراب ابرسوار کو  
لاؤ آفتاب اپنے خیمہ میں گیا قید غراب کو لایا بدیع الملک نے غراب سے کہا اب شناخت میں خدا سے  
یکتا کے کیا کتا ہی غراب نے اشارہ سے جواب دیا کہ میں مسلمان نہ ہوں گا بدیع الملک نے کئی مرتبہ کہا اگر اس نے  
قبول نہ کیا بدیع الملک نے فرمایا اسکو قتل کرو آشوب نے عرض کی آقا سے نامدار ابھی اسکو قید رکھیے  
اسکی وجہ سے ایک امر عظیم حل ہوگا بدیع الملک نے کہا یہ تو مسلمان ہونے سے انکار کرتا ہی پھر اس سے اور  
کیا امید کی جائے آشوب نے کہا میں عرض کر دوں گا آپ اسکو اسیر رکھیے ابھی قتل نہ کیجئے بدیع الملک  
نے اسکو پھر آفتاب کے حوالہ کیا آفتاب نے گیا بدیع الملک نے آشوب سے کہا آخر اسکی وجہ سے کیا حاصل  
ہوگا آشوب جادو نے کہا اسکا باپ ارباب لوح دار جادو اسکی رہائی کی تدبیر ضرور کر لیا اور لشکر لیکر  
آئیگا اسوقت اسکا گرفتار کر لینا بہت آسان ہوگا اور لوح کامل جانا بہت سہل ہوگا اور اگر اسکو قتل کر  
ڈالیے گا تو وہ نہ آئیگا کیونکہ اسکو معلوم ہوگا کہ غراب قتل ہو گیا اب جانا بیکار ہو بدیع الملک نے کہا اچھی بات  
ہو یہ بائیں ہو رہی تھیں کہ ہر کار سے نے اگر دعائے دولت دی اور عرض کی حضور ایک شخص فرستادہ ملک زرتاب  
جادو کا آیا ہو اسیدوار باریابی ہو اگر حکم ہو تو حاضر خدمت ہو بدیع الملک نے کہا بلا لو چوہدار باہر آیا ہر کار سے  
کو اپنے ہمراہ لیکر اندر گیا ہر کار سے نے بدیع الملک کو سلام کیا اور عرض کی حضور تشریف سے چلین ملک عالم بصحت  
وسلامتی آگئیں اب بیکار تکلیف نہ فرمائیے بدیع الملک بہت خوش ہوئے آشوب جادو سے کہا ملکہ کو  
کون لیکتا تھا وہ کس طرح آئیں آشوب نے عرض کی جب وہاں تشریف لے چلے گا تو سب کیفیت معلوم ہو جائیگی  
بدیع الملک نے اسوقت حکم دیا کہ سب لوگ چلنے کے سامان سے دست رہیں میں صبح کو یہاں سے کوچ کروں گا



اب آگے جانے کی ضرورت نہیں ہر سب نے سامان سفر درست کر دیا بدیع الملک کو فرط سرت سے شب بھر نیند نہ آئی صبح کو نماز سے فراغت کر کے گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر کو ہمراہ لیا طرٹ زرتاب جادو کے روانہ ہوئے ساتویں روز قلعہ زرتاب کے قریب پہنچے بدیع الملک نے آشوب سے پوچھا یہ قلعہ کس کا ہے آشوب نے عرض کی کہ یہ قلعہ زرتاب جادو کا ہے بدیع الملک نے فرمایا زرتاب کو بڑے بڑے اختیارات میں آشوب نے عرض کی وزیر خوش آرائش چشم اسکو تصور فرمائیے جملہ وزرا کو بھی ایسے اختیارات نہیں ہوتے ہیں جو اسکو ہیں بدیع الملک قلعہ میں داخل ہوئے سب قلعہ کی سیر کی وہاں سے تھوڑی دیر کے بعد شہر کے اندر پہنچے یہاں زرتاب جادو کو خبر ہوئی برائے استقبال آیا بدیع الملک کو کمال عزت و حرمت ملے گیا اپنے یہاں لیجا کر بٹھایا بہت کچھ زرد و جانہ لٹا کر آشوب نے کہا ایک خوش خبری اور دیتے ہیں عراب اہر سوار اسیر ہو کر آیا ہے زرتاب اس بات کو سنکر بہت خوش ہوا کہ ایہ اسی کی گستاخی تھی ملکہ کو وہی لے گیا تھا بہت خوب کیجو اسکو گرفتار کیا آشوب نے کہا یہ کیفیت تو معلوم نہ تھی اس نے راہ میں روکا تھا سو جب سے اسیر کر لیا آقاے نامدار کی رائے تھی کہ اسکو قتل کر ڈالیں مین نے اس لحاظ سے اسکو زندہ اسیر کر رکھا کہ اسکا باپ جب اسیری کی خبر پائیگا تو ضرور رہائی کی تدبیر کرے گا لشکر لیکر آئیگا اسوقت اسکا اسیر ہو جانا اور لوح کا حاصل ہونا بہت سہل ہوگا زرتاب نے کہاتے بڑی عقلمندی کی بہت اچھی بات سوچی بدیع الملک نے کہا آشوب جادو تم کیا باتیں کر رہے ہو مجھ کو کچھ کیفیت دریافت کرنے دو آشوب جادو زرتاب کے پاس سے ہٹا بدیع الملک نے کہا کچھ کیفیت ملکہ کے آنے کی بیان فرمائیے زرتاب نے کل کیفیت کہی بدیع الملک نے شکر خدا کیا زرتاب نے کہا او شہیار ایک بات اور ہے بدیع الملک نے فرمایا وہ کیا بات ہے زرتاب نے عرض کی جو شخص ملکہ کو چھڑا کے لایا وہ محسن ہوا یا نہیں بدیع الملک نے فرمایا محسن اور جان بخش ہو زرتاب نے عرض کی اسکی اطاعت کرنا چاہیے بدیع الملک نے فرمایا واجب و لازم ہے زرتاب نے عرض کی ایک نازنین نے یہ احسان ہم پر کیا مگر ملکہ سے اسکو ایسی محبت قلبی پیدا ہو گئی کہ اُس نے ایک عہد نامہ اس مضمون کا ملکہ سے تحریر کر لیا کہ جو ہمیشہ کے واسطے محبت باقی رہے گا ذریعہ ہر طرف ملکہ کے لکھ دینے پر اکتفا نہیں کی بلکہ گون کے دستخط بھی کرائے اور یہ بھی کہ دیا کہ تمھارے والدین چند دن کے لئے مختار ہیں پھر ایک ایسا مختار پیدا ہوگا جو تمام عمر تمھارا مختار رہے گا پس اُسکے دستخط ہونا بھی ضرور ہیں لہذا آپ کو بھی اُس عہد نامے پر دستخط کرنا ہونگے بدیع الملک نے فرمایا مین اس عہد نامے کو دیکھوں زرتاب نے اُسی وقت عہد نامہ منگا کر بدیع الملک کو دکھایا بدیع الملک جب سب عبارت اُس عہد نامے کی پڑھ چکے تو فرمایا کہ اس پر دستخط کر دینے میں کیا ہرج ہرج ہو یہ کہہ کر قلمدان طلب کیا ملازمون نے قلمدان حاضر کیا بدیع الملک نے اسی وقت دستخط کر دیئے زرتاب نے کہا بہتر ہوگا کہ آپ مہر فرمادیں بدیع الملک نے مہر کر دی زرتاب نے بھی مہر کی وہ عہد نامہ پھر اندر بھیجا اور اپنی زوجہ ملکہ انجم روشن بخت سے کہلا بھیجا کہ اس عہد نامے پر مہر کر دیں اور مہتاب زعفران پوش سے بھی کہنا کہ بی بی تم بھی مہر کر دو اور جو کوئی اب وہاں سے آئے اُسکے ہاتھ یہ کاغذ روانہ کر دو اور جاری طرف سے طلبی کا پیام بھیجیے کیونکہ اُن کا یہاں آنا ضرور ہے ملازم کاغذ لیکر وہاں گیا محلدار نے کاغذ لیا ملازم نے جو کچھ پیام زبانی تھا وہ بھی کہہ دیا محلدار اندر آئی ملکہ انجم کو بدیع الملک کی تشریف آوری کی خبر سنائی ملکہ بہت خوش ہوئیں مہتاب زعفران پوش کو حد سے سوا سرت حاصل ہوئی مگر انھوں نے اپنی خوشی ظاہر کی پھر محلدار نے عہد نامہ ملکہ انجم کے ہاتھ میں دیا کہ حکم ہوا ہے کہ



اس پر سب مہرین کر کے وہاں روانہ کر دیں اور طلبی کا پیام بھی بھیجیں ملکہ انجم روشن بخت نے سیوت  
 عہد نامہ پر اپنی مہر کی مہتاب زعفران پوش سے کہا بی بی تم بھی اس پر غور کرو مہتاب نے بھی مہر کر دی  
 ملکہ انجم روشن بخت نے کہا اب وہاں سے جب کوئی آئیگا تو یہ عہد نامہ بھیج دیا جائے گا یہ ذکر تھا کہ انہیں  
 دونوں خواصون نے اگر سلام کیا مہتاب زعفران پوش اُنکو دیکھ کر خوش ہو گئی بیٹھنے کا اشارہ کیا خواصین سلام  
 کر کے بیٹھیں ملکہ مہتاب نے پوچھا ہمارے بہن صاحب کا مزاج مبارک کیسا ہو خواصون نے عرض کی فکر ہو آپ کو  
 بہت یاد کرتی ہیں مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھے بھی دن بھر اُن کی یاد رہتی ہو بلکہ اس وقت بھی وہیں کا ذکر  
 ہو رہا تھا یہ عہد نامہ اب مکمل ہو گیا ہو اسکو لیتی جاؤ اور ہمارے والد ماجد کی طرف سے دعا کہنا اور پیام طلبی دینا ملکہ انجم  
 روشن بخت نے کہا بی بی تمہیں بات بھی کرنا نہیں آتا ہو خواصون سے پھر متوجہ ہو کر کہا یہ عہد نامہ موجود ہے اس پر سب  
 کی مہرین ہو گئی ہیں اور اب اُنکے عقد کی تدبیر جو آج تاریخ مقرر ہوگی اس ہفتہ میں عقد ہو جائیگا لہذا ایسے وقت  
 میں اُنکا شریک ہونا ضرور ہو خواصون نے عرض کی کینہ میں خود عرض کر دیگی اور ملکہ عالم بھی ضرور تشریف لائیگی کیونکہ  
 آپ لوگوں کا ہونا ان کی واسطے عزت ہو وہ ضرور شریک ہونگی اتنی گفتگو کے بعد خواصون نے عرض کی اب ہمیں رخصت  
 مرحمت فرمائیے ملکہ انجم نے کہا اس رند تم اسطرح چلی گئی تھیں اور آج بھی جاتی ہو میں اجازت نہ دوں گی خواصون نے عرض کی  
 ہلوگوں کے متعلق ملکہ عالم کے بہت سے کام ہیں اور وہ کام اس قسم کے ہیں کہ بے ہلوگوں کے ہرج ہونگے اور اُنکے ہرج  
 ہونے سے بڑا نقصان ہوتا ہو اسوجہ سے ہم نہیں ٹھہر سکتے ہیں ملکہ انجم نے کہا اب روکنا بھی تکلیف لازم نہیں جاؤ مگر ہماری طرف سے اپنی  
 ملکہ کو بہت بہت دعا کہنا اور کہہ دینا کہ اگر اس عقد میں شریک نہ ہونگی تو ہمیں ملال ہوگا کینہوں نے عرض کی بھلا ملکہ عالم اور  
 آپ کے بلانے سے نہ آئیں ضرور آئیگی یہ کہہ کر ملکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا ہماری طرف سے سلام شوق کہنا اور مزاج چھپنا  
 اور کہہ دینا کہ آرزو سے ملاقات حد سے سوا ہو اگر مردت کو کام فرمائیے تو تشریف لائیے خواصین رخصت ہوئیں اپنے تخت پر بیٹھ کر  
 عہد نامہ لیکر روانہ ہوئیں کہ ذکر اس عہد نامہ کا وقت پر کیا جائیگا ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ یہ عجب مزے کی بات ہو  
 ملکہ مہتاب زعفران پوش کا اپنی مان سے حیلہ کر کے پھر باغ میں آنا اور کینہ کو پوشیدہ طور سے خدمت میں بدیع الملک  
 کے روانہ کرنا جسوقت کینہ کو ملکہ نے روانہ کیا تھا یہ بھی کہہ دینا تھا کہ اگر بدیع الملک والد ماجد سے باتیں کرتے ہوں تو نہ  
 جانا اور اگر کسی اور سے باتیں کر رہے ہوں تو رقعہ دیکر واپس آنا مگر کینہ جو اُن بدیع الملک کو زرتاب جادو سے باتیں کرتے  
 ہوئے پایا تھوڑی دیر تک اس امید میں کھڑی رہی کہ اب فراغت ہو اور بدیع الملک انھیں تو میں رقعہ دوں لیکن باتیں  
 طولانی تھیں بدیع الملک کو عرصہ ہوا کینہ نے دیکھا کہ آشوب جادو ایک سمت سے آتا ہو آشوب کو رقعہ دیا کہا اپنے فلز آؤ  
 کو یہ رقعہ دینا آشوب نے ہنس کر یہ رقعہ لیا کینہ وہاں سے روانہ ہوئی آشوب ہنستا ہوا بدیع الملک کے قریب آیا چپکے  
 سے رقعہ بدیع الملک بھی سمجھ گئے باتوں کو جلدی جلدی ختم کیا چاہا انھوں نے زرتاب نے عرض کی آپ نے ابھی کوئی تاریخ نہیں  
 نہ فرمائی بدیع الملک اسوقت جلدی میں تھے ایک دن مقرر کر دیا زرتاب خوش ہوا ہنستا ہوا محل کے اندر آیا اپنی زوجہ سے کل  
 کیفیت بیان کی تاریخ بتائی وہ بھی بہت خوش ہوئی زرتاب نے کہا اب سامان کرنا بہت جلد لازم ہے شاہزادے کو یہاں  
 ٹھہرنا ناگوار ہو طلسم کے فتح کرنے کا جوش ہو جب تک طلسم فتح نہ کر لینگے اُنکو چین نہ لایگا انجم روشن بخت نے کہا سب سامان تیار ہو  
 صرف اسروز کا انتظام باقی ہو اور میں نے آپ کے بموجب کہنے کے عہد نامہ روانہ کر دیا ہو اور پیام طلبی بھی دیا ہو امید تو ہے کہ اُنکا ناخو  
 ہوا اگر وہ آئیں تو سب سے بڑھ کر اُنکی خاطر کرنا چاہئے زرتاب نے کہا وقت پر دیکھا جائیگا یہ کہہ کر آج جلد انتظام کو حکم دیا بیان ہی  
 سب آرایش و زیبائش ہونے لگی بدیع الملک نے اس پرچہ کو پڑھا نہیں لکھا تھا کہ اب زیادہ بے مدتی نہ فرمائیے بارغ میں



تشریف لائے بدیع الملک نے مرکب طلب کیا خادموں نے گھوڑا حاضر کیا شاہزادے سوار ہو کر باغ کی طرف روانہ ہوا  
 راہ طے کر کے باغ میں پہنچا بدیع الملک کا باغ میں داخل ہونا تھا ملکہ ممتاز بزرگواران پوش دوڑ کے شاہزادے سے  
 پٹی بدیع الملک بھی اتنے زمانے سے مبتلا ہے رنج و محن تھے بہت خوش ہوئے ملکہ باغ میں ٹہلنے لگیں بدیع الملک  
 نے کہا ملکہ تم اپنی کیفیت بیان کرو گو میں نے سنی ہو مگر تم سے بھی سننے کا شائق ہوں ملکہ نے اپنی کل حقیقت بیان کی بدیع الملک  
 نے افسوس کیا کہا ملکہ مجھ کو یہ کیفیت نہیں معلوم تھی مگر میں غراب ابرووار کو اسیر کر کے لایا ہوں میں تو اسی وقت قتل تھے ڈانٹا  
 تھا مگر آشوب جادو نے ایک بات بتائی کہ وہ میرے مفید مطلب ہے اس سبب سے اسکو بانک اسیر کر کے رکھا ہو مگر بعد حاصل  
 مرعاً اسکو انشاء اللہ تعالیٰ اس تکلیف شدید سے قتل کر دینا کہ اُسکے حال پر مایمان دریا اور مرغان ہوا تاسف کرینگے تھوڑی  
 دیر تک یہ باتیں رہیں پھر بدیع الملک کو ممتاز بزرگواران پوش اپنے ساتھ بارہ درسی میں لائے یہاں صحبت میں خوشی منعقد  
 ہوئی حسب دستور قدیم صحبت قریب صبح تک گرم رہی جب بدیع الملک نے دیکھا کہ اب رات بہت کم باقی ہے ممتاز  
 بزرگواران پوش سے کہا ملکہ خدا حافظ اب صبح قریب ہو مجھ کو جانے دو ملکہ نے کہا خیر مجھ پر یہ تشریف لے جائیے بدیع الملک  
 باغ کے باہر آئے گھوڑے پر سوار ہوئے اپنے مکان میں تشریف لائے آشوب جادو کہ اس راز سے ماہر تھا وہ بدیع الملک  
 کا منظر تھا شاہزادے کو جو آتے ہوئے دیکھا اپنے بستر خواب سے اٹھ کر قریب آیا کہا اسی شہر یا آپ سے ایک عہد نامہ لیا  
 جائیگا بدیع الملک نے فرمایا مجھ سے عہد نامہ کون بیگا آشوب نے کہا ملکہ زرتاب جادو نے کچھ ملکہ شمیم عنبرین ہو  
 کی خبر سنی ہے اسوجہ سے انکو ذرا خیال پیدا ہوا ہے بدیع الملک نے فرمایا میں بس و چشم عہد نامہ لکھ دینا لیکن یہ کب تمھاری  
 کارپردازیان میں ورنہ بیان ملکہ شمیم عنبرین موکا جاننے والا کون تھا آشوب نے عرض کی آقائے نامدار معاف فرمائیے گا خطا  
 تو میری ہی ہے اگر میں یہ بات جانتا تو کبھی اسکا اظہار نہ کرتا بدیع الملک نے فرمایا کیا سفایقہ ہے میں عہد نامہ لکھ دینا اسی ذکر  
 میں صبح ہوئی بدیع الملک نے نماز صبح پڑھی باہر تشریف لائے جملہ سردار حاضر ہوئے زرتاب جادو بھی آیا بدیع الملک  
 سے کہا ایک امر کا امیدوار ہوں بدیع الملک نے فرمایا جو کچھ کہنا ہو کہو زرتاب نے کہا عرض یہ ہے کہ غلام یہ ایک ہی دختر  
 رکھتا ہے اور بڑے ناز و نعم سے اسکو پرورش کیا ہے آج تک اسکے قلب پر کسی قسم کا ملال نہیں آنے دیا اور اب اسکو آپ کی کنیزی میں  
 دیتا ہوں لہذا امیدوار اس امر کا ہوں کہ حضور بھی اس غلام کے حال پر توجہ فرما کر اس سے بدجوئی تمام پیش آئین اس عبادت  
 کا میں عین شکر گزار ہوں لگا آئندہ حضور میرے اور اُسکے مالک میں جھگڑوں کی کیا مجال ہے جو آپ کے حکم سے سرتابی کر سکیں  
 بدیع الملک نے فرمایا کہ آپ کے کہنے پر منحصر نہیں ہو مجھ کو خود ایسے امور کا خیال رہتا ہے زرتاب جادو نے کہا میں ایک گستاخانہ کلمہ  
 عرض کرتا ہوں مجھے معاف فرمائیے گا بدیع الملک نے کہا جو آپ کے مزاج میں آئے فرمائیے زرتاب جادو نے کہا آپ کو خدا نے  
 عزت و حرمت و شرافت و جرات و بہت سب کچھ عطا فرمایا ہے اور شخص کو آپ کا خواہاں کیا ہے آپ کو ابھی بہت سے موقع ایسے  
 درپیش ہونگے اور بڑے بڑے شاہان عالیجاہ آپ سے اسطرح پیش آئیں گے جیسا غلام نے کیا ہے لہذا اتنا خیال رہے کہ ہر ایک شخص  
 کو اُسکے قرینے کے موافق تصور فرمائیے یا بہت سی شاہزادیاں آپ کی تمنائیں کرینگے لیکن یہ بات جو کترین سے ہوئی ان میں نیپائی  
 جائیگی یہ موافق رسم خاندان انجناب ہوگا اسکا خیال رکھیے گا بلکہ اگر خلاف مرضی نہ تو اس رونڈیک پرچہ اپنے دستخط خاص سے  
 مزین فرما کے غلام کو عطا فرمادیجئے گا کہ میرے لئے وہ افتخار نامہ کو میں ہو جائیگا بدیع الملک نے کہا مجھ کو سب طرح منظور ہے  
 زرتاب نے کہا آپ مالک ہیں غلام پروری فرماتے ہیں یہ چند باتیں کر کے زرتاب تو رخصت ہوا بدیع الملک نے آشوب  
 جادو سے فرمایا جو وقت ملکہ شمیم اس کیفیت کو سنیں گی تو کیا کہیں گی انہیں وجہوں سے وہ بیان آنے کو مانع تھیں آشوب  
 نے کہا پھر ان میں اور ان میں فرق ہو یہ خاندان عالی سے ہیں زرتاب جادو اس طلم بھڑ میں سب سے عالی خاندان مانا جاتا ہے اور



یہی سبب ہے جو ایسے ایسے عمدے اسکو خوشخوار نے دیے ہیں خوشخوار بادشاہ طلسم ہو مگر خاندان مثل زرتاب کے نہیں رکھتا ہے اور گلپوش تو سب سے کمتر ہے خاندان میں بھی اچھا نہیں ہے اگر آپکو میرے عرض کرنے کا اعتبار ہو کسی اور واقف کار سے تحقیق فرمائیے بدیع الملک نے فرمایا یہ ضرور ہو مگر اب تو سب یکساں ہو گئے اپنا مذہب ترک کر نیگے مسلمان ہو گئے سب یکساں ہیں آشوب نے عرض کی عالی خاندان ہر وقت میں اچھا ہے اور اگر عمدے کی نظر سے دیکھئے تو بھی گلپوش زرتاب جا دو سے کمتر ہے زرتاب کو اسوقت اختیار ہو کہ وہ طلسم میں جکڑ چاہے موقوف کرے اور جو ایجاد چاہے پیدا کرے جس در بند کو چاہے توڑ ڈالے خود گلپوش اسکا ماتحت ہے بدیع الملک نے کہا اب تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا میں پہنچا اور واقعی یوں ہے کہ زرتاب سے مجھ کو ایک خصوصیت ہے اس نے میری خوشی ہر طرح کی کفر کو ترک کیا مسلمان ہوا گلپوش سے یہ امید نہیں ہے پھر زرتاب نے مجھ کو پیام دیا اور موافق رسم خاندان میرے ساتھ عقد کو کہا یہ بات صاحبقران تک جا بیگی اور صاحبقران اسکا مرتبہ کر نیگے گلپوش کو یہ بات حاصل ہو گی میں نے جو بات کہی تو صرف ملکہ شمیم کی محبت خاص کا باعث تھا جو یہ بات میرے منہ سے نکلی کہ ملکہ شمیم کو مجھے اور مجھ کو اُن سے ایک محبت خاص ہے آشوب نے کہا پھر قطع محبت کیواسطے تو زرتاب نہیں کہتے ہیں بلکہ حفظ مراتب کے لئے اس قدر انھوں نے کہا بدیع الملک نے کہا اسکا لحاظ رکھا زرتاب نے کہا اے شہر یار ابھی پانچ روز باقی ہیں اگر مزاج مبارک میں آئے تو براے شکار چلئے بدیع الملک نے کہا براے شکار تو زمین اگر تمھاری رہے ہو تو میں ملکہ شمیم میری مو سے ملنے چلون آشوب نے دیکھا کہ بدیع الملک کو واقعی ملکہ سے ملنے کا اشتیاق ہے کہ بہتر میرے ہمراہ تشریف لے چلے اور جو وقت میں عرض کروں واپس آئے بدیع الملک نے زیادہ دو تین روز سے زیادہ وہاں نہیں رہینگے آشوب نے عرض کی تین دن کے بعد پھر بیان ضرور واپس آئے بدیع الملک نے فرمایا دو تین روز سے زیادہ وہاں نہیں رہینگے آشوب نے کہا کب تشریف لے چلے گا بدیع الملک تو اس امر کے جواب دہ فرمایا ابھی چلوں گا مگر زرتاب جا دو پر یہ بات ظاہر ہو کوئی حیلہ یا کر وہ قبول کرے آشوب نے عرض کی آپ تشریف لیجئے ہم زرتاب کو سمجھا دیں گے بدیع الملک نے منظور کیا آشوب جا دو زرتاب کے پاس گیا کہا ابھی پانچ روز کا عرصہ ہے شاہزادہ کی طبیعت گھبراتی ہے میں طلسم کی سیر کرانے کو اپنے ہمراہ لے جانا ہوں دو ایک روز کے بعد لے آؤں گا زرتاب نے کہا اور آدمی ساتھ کر دیئے جائیں آشوب نے کہا کیا ضرورت ہے خود انکا لشکر موجود ہے لیکن بیکار رہو کلیف دینے کی کیا ضرورت ہے میں اپنے مکان خاص پر لے جاؤں گا ایک روز وہاں جہان رکھوں گا اور پھر لوگوں کے یہاں لے جاؤں گا ان کو مسلمان ہونے کی ترغیب دوں گا زرتاب نے کہا بہتر ہے آشوب وہاں سے بدیع الملک کے پاس آیا کہا تشریف لیجئے میں نے ایسا کچھ زرتاب سے بیان کیا ہے بدیع الملک نے کہا مرکب لاؤ آشوب نے عرض کی مرکب کی ضرورت نہیں ہے میرے ہمراہ تخت پر تشریف رکھیے تب جلدی پہنچے گا بدیع الملک نے قبول کیا آشوب کے تخت پر بیٹھ کر روانہ ہوئے یہاں لشکر والوں سے بھی کہا کہ ہم باہر سیر ہاتے ہیں دو ایک روز میں آجائیں گے آشوب جا دو جو بدیع الملک کو لیکر روانہ ہوا پہلے اپنے مکان خاص پر آیا تخت اتارا بدیع الملک نے دیکھا ایک مکان منقول بنا ہوا باغ بہت اچھا زیر مکان چھ کی عمارت دو تنکا مکان کا سمجھ نہایت وسیع بدیع الملک نے فرمایا او آشوب یہ مکان کس کا ہے آشوب نے عرض کی حضور ہی کا کنش خانہ ہے بدیع الملک نے کہا تمھارا مکان ہے آشوب نے عرض کی جی ہاں آپکی قدیم جہی کے لئے یہاں بہت سے لوگ شاق تھے خصوصاً آپ کی کینزوں کو حد سے زیادہ اشتیاق تھا آج مجھ کو موقع ملا آپ کو یہاں لے آیا بدیع الملک نے فرمایا اٹھئے ہے وہاں اسکا تذکرہ بھی نہ کیا آشوب نے کہا اہ میں مجھ کو خیال آیا ہے کہ عرض کی ہوں اللہ تشریف لیجئے بدیع الملک نے فرمایا بھائی تمھارا مکان ہے پیشتر تم جاؤ میں بھی چلوں گا آشوب نے منظور کیا



بدیع الملک کو پہلے اپنے مکان میں بھیجا بعد میں آپ داخل ہوا بدیع الملک جب مکان کے اندر تشریف لے گئے جو لوگ اس مکان میں تھے بدیع الملک کو دیکھ کر حیران ہوئے چاہتے تھے کچھ دریافت کریں مگر آشوب جادو کو عقوبت میں دیکھا سب خاموش ہو رہے آشوب نے سب سے کہا یہ آقاے نامدار میں انکی قدیموسی کرو سب نے بدیع الملک کی قدیموسی کی شانہ راہ کو مسند پر لیجا کر بٹھایا آشوب جادو بڑی خاطر سے پیش آیا تھوڑی دیر کے بعد بدیع الملک سے عرض کی میں آپکو یہاں اس غرض سے لایا ہوں کہ بانیانِ طلسم نے میرے مکان میں ایک چیز کا دفینہ کیا تھا مگر غلامہ نہیں کیا تھا کہ وہ کیا شیء ہو اور یہ کہہ دیا تھا کہ جب طلسم کشائے اسی آگیا اور وہ اس زمین کو کھود لگیا تو اسکو پا گیا اسکی حقیقت سوائے خوشخوار کے اور کوئی نہیں جانتا ہو مینے اپنے بزرگوں سے یہ سنا ہے کہ جو شخص اسپر قابض ہو جائیگا وہ اس طلسم کو ضرور فتح کر لے گا اور جو قنار اسی نوکلا اسکو یہ چیز دستیاب نہوگی اور یہی علامت طلسم کشا ہے اگر آپ اسکو حاصل کیجئے گا تو آپکی طلسم کشائی میں کسی کو کلام نہوگا اور خوشخوار کو بھی اس بات کا یقین ہو جائیگا بدیع الملک نے کہا بہت اچھی بات ہے جہاں پر کہو میں اس کھودون آشوب نے جگہ بتائی بدیع الملک نے کمر سے خنجر نکالا زمین کھودنا شروع کی جب دو چار گز زمین کھودی تو ایک صندوق آہنی برآمد ہوا بدیع الملک نے خوش ہو کر اس صندوق کو نکالا دیکھا ایک قفل اس میں پڑا ہے بدیع الملک نے بہت زور کیا مگر وہ قفل نہ ٹوٹا بدیع الملک سے آشوب نے عرض کی نہ قفل نہ توڑے گا بدیع الملک نے کہا پھر اسکی کیا ترکیب کی جائے صندوق کو توڑنا چاہا مگر صندوق بھی نہ ٹوٹا بدیع الملک عاجز ہوئے آشوب نے عرض کی اگر شہر پار یہ معاملات حکمت میں زور و طاقت سے انکو تعلق نہیں ہے صندوق رہنے دیجئے جب واپس چلے گا تو اسکی نسبت زرتاب جادو سے صلاح کریجئے شاید وہ اس میں کوئی بات پیدا کریں بدیع الملک نے کہا بہتر ہے صندوق کو احتیاط سے رکھ دیا ایک روز بدیع الملک کو آشوب نے اپنے یہاں مہمان رکھا دوسرے روز بدیع الملک نے خود کہا کہ اب ہکو خست کرو آشوب نے کہا آپکی خوشی پر ہوتو خوف ہو بدیع الملک نے تخت طلب کیا آشوب جادو تخت لیکر حاضر ہوا بدیع الملک کو تخت پر بٹھایا صندوق بھی تخت پر رکھ دیا طرف باغ ملکہ شمیم غنیمت مو کے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں قریب باغ پہونچا بدیع الملک نے کہا اب یہ دریافت کرنا چاہیے کہ ملکہ یہاں ہیں یا نہیں میں آشوب جادو نے عرض کی آپ یہاں تشریف رکھیں میں اس کیفیت کو دریافت کیجے دیتا ہوں بدیع الملک میں مگر رہے رہے آشوب جادو تخت ادبھا کر کے باغ کی طرف چلا جب وسط باغ میں تخت پہونچا اس نے دیکھا تو ملکہ باغ میں موجود تھیں کینیزین باغ میں ٹل ہی تھیں آشوب جادو نے تخت کو پھیرا قریب بدیع الملک پہونچکے تخت اتارا بدیع الملک کے پاس حاضر ہو کر عرض کی ملکہ عالم ہمین تشریف رکھتی ہیں بدیع الملک نے کہا اب مجھ کو وہاں تک پہونچا دو آشوب جادو نے پھر بدیع الملک کو تخت پر بٹھایا باغ میں لا کر ایک گوشہ میں اتارا بدیع الملک تخت سے اتر سیم بارہ درمی کی طرف روانہ ہوئے کینیزون نے بدیع الملک کو اتے ہوئے دیکھا ملکہ شمیم کو خبر دی کہ شانہ راہ عالم تشریف لانے میں شمیم غنیمت نے جو یہ خبر فرحت اثر سنی خوش ہو گئی اٹھ کے بتایا کہ دوڑی بدیع الملک قریب بارہ درمی پہونچ چکے تھے کہ دیکھا ملکہ شمیم خود آتی ہیں بدیع الملک ملکہ کو دیکھ کر خنسنے لگے ملکہ نے کہا اگر شہر پار اگر ہم آپکو ایسا جانتے تو ہرگز اس درجہ اپنے دل کو مائل نہ ہوتے دیتے آپ نے غضب کیا مجھ کو بے چہری حلال کیا انتظار میں تھیں سفید ہو گئیں بدیع الملک نے کہا ملکہ میں مجبور تھا ایسے ایسے امور پیش ہوئے کہ میں نہ اسکا شمیم نے کہا آپکے دل پہلنے کیلئے ہر جگہ ایک ذریعہ حاصل ہو اور ہکو یہ بات ممکن نہیں اسوجہ سے ہکو بہت آپکے مفارقت کے دن زیادہ شاق ہوتے ہیں بدیع الملک نے کہا ملکہ میں واقعی مجبور تھا شمیم نے کہا زرتاب جادو سے ملاقات بھی ہوئی کچھ مطلب بھی حاصل ہوا بدیع الملک نے کہا ہاں ملاقات بھی ہوئی اور کچھ انتظام بھی ہوا ہو ملکہ شمیم نے کہا کس بات کے انتظام ہوتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا کچھ لوح کے حاصل کرنے کی تدبیر ہوئی ہو غراب ابرو وار جو لوح دار کا بیٹا ہے اسکو



مین نے گرفتار کر لیا ہوا اب اسکا باپ آئیگا ضرور کچھ فساد پڑیگا وہ بھی گرفتار ہوگا ملکہ نے کہا اور اسکے علاوہ بھی کچھ انتظام ہوا ہر  
بدیع الملک نے کہا اور تو کوئی انتظام نہیں ہو ملکہ سمیم غنیمتوں نے پوچھا آپ زرتاب کے یہاں کب تک قیام پذیر رہے  
بدیع الملک نے فرمایا اب تک وہیں ہوں اسوقت تمہاری یاد نے بقرار کیا اشوب جاووسین نے کہا وہ اپنے تخت پر بٹھا کے یہاں  
تک لایا آپ نہیں معلوم کہاں چلا گیا آج کے تیسرے دن آنے کا وعدہ کیا ہو ملکہ نے پوچھا آپ نے لشکر کو بھی وہیں بلالیا بدیع الملک  
نے فرمایا ضرورت ہی ایسی تھی کہ بے لشکر کچھ نہو سکتا تھا ملکہ نے کہا اب آپ یہاں کے روڈ تک تشریف رکھیے گا بدیع الملک  
نے کہا میں تین دن تک یہاں رہوں گا ملکہ نے کہا میں یقین نہیں کر سکتی آپکی طبیعت بہت گھبراہٹ کیوں نہ یہاں میں آئیگا بدیع الملک  
نے گھبرا کے کہا اسکی وجہ ملکہ نے کہا چونکہ تمام لشکر آپکا وہاں ہر لشکر یہاں ہوتا تو آپکا دم نہ گھبراتا بدیع الملک نے فرمایا تمہارے  
پاس دم کیوں گھبرا گیا اور آرام آئیگا ہاں جب تک تمکو نہیں دیکھا تھا دل بقرار تھا طبیعت گھبراتی تھی تمہاری یاد آتی تھی ملکہ  
نے کہا کیا وہاں کوئی طبیعت کا بہلانے والا نہ تھا بدیع الملک نے کہا وہاں کون ایسا تھا جسکی وجہ سے طبیعت بہل جاتی ملکہ  
نے کہا آخر آپ کے رفیق مصاحب سب لوگ تنہا آپکی طبیعت نہ بہلاتے ہو گئے علاوہ اسکے نئے میزبان کیا آپکے دل بہلانے  
میں کسی وقت تاخیر کرتے ہو گئے بلکہ اب آپکے مہربان صاحب کی طبیعت بہت گھبراتی ہوگی بدیع الملک نے کہا میں زرتاب  
سے پوچھ کر آیا ہوں ملکہ نے کہا جو شخص کسی سے پوچھ کر آتا ہو تو کیا اسکا دل نہیں گھبراتا ہو بدیع الملک نے کہا ملکہ تم از حد بدگمان  
ہو جو وقت سے میں یہاں آیا تمہاری باتیں بخوبی تمام سمجھ رہا ہوں بھلا تم ایسی بدگمان ہوتی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ میں تو کچھ نہیں سکتی  
ہوں ہاں یہ دوسری بات ہے کہ آپ میرے کلام کو کسی اور منہ سے جو واقعی ہو کلمات بدگمانی تصور فرماتے ہیں بدیع الملک نے  
بات کو کاٹ کے اور ذکر چھیڑا ملکہ بھی مصلحت وقت سمجھ کر خاموش ہو رہی پھر صحبت میٹوشی گرم ہوئی صبح تک شغل میٹوشی رہا  
جب رات بہت کم باقی رہی بدیع الملک نے کہا ملکہ اب صحبت کو برخاست کرو میں کئی روز سے شب کو نہیں سویا ہوں طبیعت  
پریشان ہو ملکہ نے جلسہ برخاست کیا بدیع الملک اٹھ کر مسہری پر تشریف لے گئے ملکہ بھی اپنی مسہری پر گئیں بدیع الملک  
چونکہ بہت دن کے جاگے ہوئے تھے مسہری پر جا کر آرام فرمایا وہ ملکہ بھی فراق بدیع الملک میں اکثر شب کو بیدار رہی تھیں  
یہ بھی بے خبر سو گئیں فصلے کار انطلاقات روزگار گلپوش جاووس کسی ضرورت سے کہیں گیا تھا اسوقت پلٹا ہوا آتا تھا باغ کے جو  
قریب پہنچا اس نے دل میں خیال کیا کہ ملکہ کو دیکھتا چلوں یہ سوچ کر باغ میں آیا کنیز بن باہر جمع تھیں انھوں نے جو گلپوش جاووس  
کو آتے ہوئے دیکھا کانپ گئیں کچھ تو ہم میں موجود ہیں کچھ ملکہ کی خواہنگاہ میں پہنچن ملکہ کو جگایا ملکہ گھبرا کے اٹھیں کہا اسے  
خیر تو ہو کنیزوں نے عرض کی کہ آپکے والد ماجد تشریف لاتے ہیں اب غضب ہو گیا ملکہ بھی گھبرا گئیں بدیع الملک کی مسہری کے  
پاس آئیں شانہ ہلایا بدیع الملک کی آنکھ کھلی ملکہ نے کہا اوشہرا غضب ہو گیا بدیع الملک نے فرمایا خیر تو ہو ملکہ نے کہا والد  
ماجد تشریف لاتے ہیں باغ میں آپکے میں بدیع الملک نے فرمایا کچھ اندیشہ نہیں ہو جب یہاں آئیگے دیکھا جائیگا ملکہ نے  
کہا آپ کیواسطے تو کچھ نہ ہوگا آپ تو صراط بن پڑیگا انہیں مقابلہ کرنے کو موجود ہو گئے اور اس صورت سے اپنے کو بچائیے گا مگر میں کیا کر سکتی  
ہوں میری ہر طرح خرابی ہوگی بدیع الملک نے کہا ملکہ کسی کی کیا مجال ہو جو تمہاری طرف نظر غلط دیکھ سکے یہ ذکر تھا کہ گلپوش  
جاووسانے سے آیا بدیع الملک کو دیکھ کر حیران ہو گیا کہا او جان تو کون ہو بدیع الملک نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر جواب  
دیا کہ منم بدیع الملک گلپوش نے کہا اس باغ میں تمہارا کیا کام تھا بدیع الملک نے کہا تجھ کو اسکے دریافت سے کیا فائدہ  
ہو گلپوش نے آگے بڑھ کے ایک گولا بدیع الملک کی طرف پھینکا کہ آسمان سے کچھ آگ کچھ پتھر کچھ خاک کی بارش ہونے لگی مگر  
بدیع الملک اس طرح کھڑے رہے کسی چیز نے فائدہ نہ کیا اس نے پھر ایک سحر کیا بدیع الملک پر پھر کچھ اثر نہ ہوا جب تین چار  
بار سحر کر چکا اور عاجز ہوا اس نے چاہا بدیع الملک کو کمر میں پیچہ دیکر لے اڑوں یہ سوچ کر بلند ہوا مگر سبرکت لوح سلیمانی



بدیع الملک تک نہ آسکا جب ہر طرح مجبور ہوا تو اس نے باغ میں آگ لگا دی باغ ہر طرف سے جلنے لگا بدیع الملک  
 نوجوان نے خیال کیا یہ آتش سحر ہو لوح کا عکس اس آگ پر ڈالا مگر وہ آتش سحر نہ تھی ملکہ نے بھی سحر سے باران سحر برسیا  
 لیکن وہ آگ نہ بجھی بدیع الملک نے یہ کیفیت جو دیکھی سمجھے ایسا نہ ہوا اس گھبراہٹ میں گلیپوش ملکہ شمیم عنبر کو  
 اٹھا لیجائے تو غضب ہو یہ سوچ کر جانتے ہیں کہ ملکہ کے فریے بچیں کہ ایک بچہ آسمان سے گرا ملکہ کو اٹھائے گیا بدیع الملک  
 نے بہت کوشش کی کہ ملکہ کو اس بچہ سے چھڑائیں مگر وہ بچہ بلند ہو چکا تھا سب تدبیریں بیکار ہو گئیں بدیع الملک مجبور  
 ہو گئے کنزین بھی سحر کر کے اس باغ سے نکل گئیں تنہا بدیع الملک اس باغ میں رہے آخر مجبور ہو کر دیوار پکند کے  
 ذریعہ سے چڑھے باغ کے باہر کے معنوم و مضحل ایک درخت کے سائے میں آکر بیٹھے اب خیالات آنے لگے کہ گلیپوش جو ملکہ کو  
 لیکھا ہو نہیں معلوم اسکا کیا حال کر گیا دیکھئے اب ملاقات ملکہ سے نصیب ہوتی ہو یا عمر بھر اس کے فراق میں ٹرپنا پڑتا ہو یہ خیال  
 کر رہے تھے کہ بدیع الملک نے دیکھا سامنے سے ملکہ شمیم با حال پریشان بالباس شکستہ تمام جسم میں ابلے پڑے ہوئے  
 عجب کیفیت سے روتی ہوئی چلی آتی میں بدیع الملک آگے بڑھے قریب جا کے پوچھا ملکہ یہ کیا مصیبت ہو ملکہ شمیم نے کہا  
 اے شہر یار میں ہر وقت مبتلائے سحر ہوں میرے دل میں آگ لگی ہو آپ کے پاس جو اشیا دافع سحر ہیں مجھ کو دیکھ کہ میں انکو اپنے جسم سے  
 مس کروں کہ یہ جلن موقوف ہو تو آپ سے کچھ حال اپنا عرض کروں بدیع الملک نے بازو بند اور مہرہ اور لوح سلیمانی  
 اسی وقت ملکہ کو دیکر کہا اب کچھ اندیشہ نہیں ہو بدیع الملک نے جیسے ہی تحفہ جات ملکہ کو دے ملکہ کے برابر ایک سنہری  
 پنجہ پیدا ہوا ملکہ نے وہ سب تحفہ جات اس پنجہ کو دے اور نرہ کیا باش او بدیع الملک نم گلیپوش جادو اب میرے ہاتھ  
 سے کہاں پکڑ جائیگا بدیع الملک نے جو دیکھا تو ملکہ کا پتہ نہیں گلیپوش جادو سامنے کھڑا ہو شانہ زادہ نے جو تلواریں  
 گلیپوش نے سحر کیا بدیع الملک کے ہاتھ پاؤں میں رشتہ کیا شانہ زادہ زمین پر بیٹھ گیا قریب تھا کہ گلیپوش کمر میں  
 پنجہ دیکر اڑے کہ آسمان سے نرہ ہوا اسم اشوب جادو بدیع الملک نے دیکھا کہ اشوب تخت پر سوار زمین پر آیا آتے آتے  
 اشوب نے ایک گولا گلیپوش کی طرف پھینکا گلیپوش نے اس گولے کو دفع کیا اشوب نے کچھ پانی کے چھینے بدیع الملک  
 پر دیے کہ شانہ زادہ کے ہاتھ پاؤں قابو میں آئے بدیع الملک پھر تلواریں پکڑ کے اٹھے گلیپوش نے پھر سحر کیا بدیع الملک  
 پھر زمین پر بیٹھ گئے اشوب نے چاہا میں بدیع الملک پر سے سحر اتار دوں مگر گلیپوش نیچے پکڑ کے اشوب کے قریب  
 آیا اشوب نے بھی نیچے سحر چھوٹی سے نکالا دونوں میں نیچے چلنے لگا یہاں تک نیچے چلا کہ دونوں عاجز ہوئے مگر گلیپوش جادو  
 بہت مجبور ہوا نیچے پھینک کر غرق زمین ہو گیا اشوب نے بدیع الملک پر سے سحر اتارا شانہ زادہ کے ہاتھ پاؤں کھلے  
 اشوب نے عرض کی اے شہر یار عالم یہ کیا واقعہ گذرنا تھا بدیع الملک نے سب کیفیت بیان کی اشوب نے کہا آپ تشریف  
 لے چلے زرتاب جادو کچھ بند بست کر دینگے بدیع الملک نے فرمایا ہکو سولے ذات پروردگار اور کسی کی ضرورت نہیں  
 مگر وہاں چلنا ضرور ہو وہاں جا کے شکر کو ہمراہ لیکر پھر گلیپوش کے مرطے کی طرف جائینگے اشوب نے کہا آپ تشریف  
 لے چلے بدیع الملک نے کہا مگر اے اشوب ملکہ کی کیفیت جب تک میں وہاں جاؤں گا اور پھر شکر کو ہمراہ لے لے لے لے لے  
 اس وقت تک کہ کیا ہوگی اشوب نے عرض کی اے شہر یار انکو بہت کچھ مصائب درپیش ہونگے گلیپوش جادو قید کر کا نہ بھرن  
 پھنائے گا اور نہیں معلوم کیا حالت کی جائیگی بدیع الملک نے فرمایا اے اشوب میں بہتر جانتا ہوں اب تک بھی میں  
 اسی طرف سے گلیپوش جادو کے مکان پر چلین خدا مالک ہو وہاں تک جاتے جاتے کوئی صورت پیدا ہو جائیگی اشوب نے  
 عرض کی اے شہر یار پہلے شکر کی طرف چلنا ضرور ہو انکو اس امر کی اطلاع تو ہو جائے بدیع الملک ناموش ہو رہے  
 اشوب نے تخت نیچے اتارا بدیع الملک سے کہا تشریف رکھئے بدیع الملک تخت پر سوار ہوئے اشوب جادو نے



تحت بلند کیا بدیع الملک سے راہ میں عرض کی اور شہر یار آپ طلسم کشاے اعلیٰ میں ایسے ایسے بہت سے معصائب  
 آپ کو درپیش ہونگے اور وہ آپ کو اٹھانا پڑینگے بدیع الملک نے فرمایا میں جانتا ہوں مگر اسے آشوب جادو بعض حد میں  
 ایسا جاننا ہوتا ہے کہ بہت مشکل سے صبر آتا ہے آشوب نے عرض کی اور شہر یار یہ ضرور ہے کہ صبر مشکل سے آتا ہو مگر اس عالم میں آدمی کو  
 لازم ہے کہ عقل کو درست رکھے اور تدبیر معقول سوچے بدیع الملک نے فرمایا اب کیا تدبیر معقول ہو سکتی ہو ایسی حالت  
 میں سولے لڑنے اور مقابلہ کرنے کے دوسری تدبیر نہیں ہے آشوب نے کہا کچھ ہو مگر عقل کے ساتھ کام کرنا چاہیے بدیع الملک  
 نے فرمایا اب یہ معلوم ہونا چاہیے کہ در بند گلیوش جادو بعد در بند زرتاب جادو کے ہے یا زرتاب جادو کا در بند پہلے ہے  
 آشوب نے عرض کی زرتاب جادو کا در بند بعد در بند گلیوش جادو کے واقع ہوتا ہے اور جلد فتح ہو جائے گا  
 بدیع الملک یہ باتیں کرتے ہوئے آتے تھے کہ آشوب نے تخت کو پستی کی طرف مائل کیا بدیع الملک نے نگاہ اٹھی کی دیکھا  
 زرتاب جادو کا مکان معلوم ہوتا ہے بدیع الملک نے کہا اور آشوب یہاں سے بہت قریب غمیم کا بارغ تھا آشوب نے  
 عرض کی اور شہر یار یہاں سے تین روز کی راہ ہے مگر آپ تخت پر تشریف لائے سوچو سے جلد پہنچے یہ کہہ کر آشوب نے تخت اتارا  
 بدیع الملک معنوم و متحمل آتے لشکریوں نے جو بدیع الملک کو دیکھا سب دوڑے آفتاب نیزہ باز بھی آیا ہے  
 بدیع الملک کو سلام کیا مزاج چھچھا آفتاب نے صورت دیکھ کر عرض کی اور شہر یار مزاج مبارک کیسا ہے کچھ کھدیر پایا جاتا ہے  
 بدیع الملک نے کہا ہاں کچھ افکار درپیش ہیں اسکی وجہ سے کیفیت ہے آفتاب نے عرض کی غلاموں سے ارشاد فرمائیے کیا  
 فکیر ہیں بدیع الملک نے کہا آپ لوگوں کو معلوم ہو جائیگا آفتاب خاموش ہو رہا بدیع الملک اپنے مکان میں  
 تشریف لائے لوگوں نے زرتاب جادو کو خبر دی کہ بدیع الملک نوجوان تشریف لائے ہیں زرتاب جادو اسی وقت  
 خوشی خوشی بدیع الملک کے دیکھنے کو آیا مگر یہاں اگر بدیع الملک کو استہدارہ عمالین پایا پہلے سلام کیا بدیع الملک نے  
 جواب سلام دیکر اپنے پاس بلا کے بٹھایا زرتاب نے عرض کی مزاج مبارک کیسا ہے کیون اسقدر خاطر عالی مکر ہے بدیع الملک  
 نے کہا کچھ امور ایسے ہی ہیں جو باعث فکر ہیں زرتاب نے عرض کی آخر غلامان جانباز کس واسطے ہیں بیان فرمائیے تم کچھ اسکی  
 تدبیر کریں بدیع الملک نے لوح اور بازو بند وغیرہ جانے کی کیفیت بیان کی زرتاب جادو نے عرض کی پھر حضور اسقدر  
 متفکر کیوں ہیں سب ممکن ہو جائیگا آپ راحت و آرام بسر کیجیے غلام سب انتظام درست کر دیگا گلیوش جادو کیا چیز جو لوح  
 اور بازو بند لیجائے اگر اسوقت خوشخوار بھی کوئی امر میرے خلاف کرے تو اس سے بھی جنگ کرنے میں عاری نہیں ہوں اور  
 گلیوش تو بچا رہ ایک در بند کا حاکم ہے بدیع الملک نے فرمایا مجھ کو زیادہ خیال اس امر کا ہے کہ جو شخص خاص سیری وجہ  
 سے بدنام ہوا ہے اسکو کسی طرح کاگزند نہ ہوئیے کیے باعث میرے رنج کا ہے زرتاب جادو نے کہا آپ خاطر اقدس مطمئن رہیں  
 کیا مجال گلیوش کی جو کسی کو تکلیف پہنچائے بدیع الملک نے کہا میرا قصہ یہ ہے کہ بہت جلد اسکے مرحلے کی طرف  
 جاؤں زرتاب نے کہا آپ کے جانے کی کیا ضرورت ہے غلام سب بندوبست کر دیگا بدیع الملک نے فرمایا میل جانا وہاں  
 و لازم ہے جب تک میں اس کام سے فراغت حاصل نہ کروں تک تب تک مجھے چھپنے میں آئیں گا زرتاب نے عرض کی آپ کیوں  
 اسقدر گھبراتے ہیں سب انتظام ہو جائیگا آپ یہاں تشریف رکھتے ہیں اسکا انتظام ابھی کرتا ہوں گلیوش کے یہاں آدمی  
 روانہ کرتا ہوں اسکو یہاں بلاتا ہوں سلمان ہوئی ترقیب و لوگا دیکھوں وہ کیا عذر کرتا ہے جب وہ کچھ عرض کرے اسوقت  
 آپ کو اختیار ہے جو مزاج مبارک میں آئیگا کیجیے گا بدیع الملک نے کہا آپ کو اختیار ہے جو مزاج میں آئے وہ انتظام کیجیے میں  
 آج آپکی خاطر سے رہتا ہوں بلکہ وہ ہو جادو نگا زرتاب نے عرض کی آپ کل تشریف لے جائیے گا اور اگر غلام آج یہیں کچھ انتظام کر دے  
 تو آپکا تشریف لے جانا بیکار ہوگا بدیع الملک نے کہا اگر گلیوش یہاں آئے اور ایمان لائے تو مجھ کو شش کر نیکی کوئی ضرورت



نہیں پر زرتاب نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں کچھ اسکے متعلق انتظام کرنا ہو بدیع الملک نے فرمایا آپ تشریف لیجائیے  
 زرتاب رخصت ہوا بدیع الملک نے آشوب جادو سے فرمایا اب کل تک چلنا سوقوف رہا آشوب نے کہا اے شہریار  
 آپ کیون گھبراتے ہیں کل تک انتظام درست ہو جائیگا زرتاب ضرور گلیوش کو کل تک یہاں بلا لینگا بدیع الملک  
 نے فرمایا اسکے بلانے سے گلیوش ضرور چلا آئیگا آشوب نے کہا آپ نے کچھ کیفیت تو نہیں بیان کی ہو بدیع الملک  
 نے کہا میں نے کچھ کیفیت نہیں بیان کی ہو مگر یقین ہو کہ وہ ضرور آئیگا بدیع الملک خاموش اپنے کمرے میں آئے ملکہ  
 شمیم غنیمت ہو کی یاد میں بقرار ہوئے کروٹیں بدلنے لگے دل بقراری سے مرغ بمل لکھین اشکباری سے غمناک  
 عجیب حالت عجیب کیفیت آشوب جادو نے جو یہ کیفیت دیکھی کہا اے شہریار صبر فرمائیے بہت حالت ابتر نہ کیجئے  
 بہت کم زمانہ باقی ہو کہ ملکہ آپے ملنگی کیون اسقدر آپ اپنے تئیں پریشان کرتے ہیں بدیع الملک نے کہا اے آشوب جادو  
 میں اس حالت کو نہیں بیان کر سکتا ہوں جو ذاق ملکہ میں میرے دل کی ہر خواہی خوب جانتا ہوں آشوب نے عرض کی آپ  
 ملکہ محتاب کے یہاں تشریف لیجائیے دل بہلایئے بدیع الملک نے فرمایا دیکھا جائیگا یہاں بدیع الملک اور آشوب  
 میں یہ گفتگو تھی مگر زرتاب جادو جو رخصت ہو کے آیا اُس نے ایک نامہ اس وقت گلیوش جادو کے نام لکھا مضمون اسکا  
 یہ تھا کہ اے گلیوش جادو تو کو لازم ہو کہ اس نامہ کے دیکھتے ہی یہاں چلے آؤ تم سے ایک کار ضروری ہو اور تمہارے مفید  
 مطلب ایک بات ہو اگر نہ آؤ گے تو بہت پچھتاؤ گے پھر یہ وقت نکل جائیگا اور ایسا موقع ہاتھ نہ آئیگا آئندہ تم کو اختیار ہو  
 ازراہ دوستی و محبت تم کو تحریر کیا اب عمل کرنا تمہارا کام ہو جب نامہ تمام ہوا تو ایک ساحر کو بلا کر نامہ دیا اور کہا کہ اس نامہ  
 کو گلیوش جادو کے پاس پہونچانا اور کہنا کہ تم سے ہمیں ایک قسم کی محبت ہو اسوجہ سے ایسے وقت پر تم کو اطلاع دی گویا  
 تمہیں اپنا بہت بڑا دوست تصور کیا اب تمہیں لازم ہو کہ بہت جلد ہمارے پاس آؤ یہ کہہ کر نامہ دار کو رخصت کیا  
 نامہ دار روانہ ہوا دو دن کی راہ چند ساعت میں زور سحر کر کے گلیوش کے مکان پر پہونچا اس وقت گلیوش جادو اپنے  
 دیوان خانہ میں بیٹھا تھا کچھ انتظام لشکر کشی ہو رہا تھا کہ نامہ دار زرتاب پہونچا لوگوں نے گلیوش کو اطلاع دی کہ  
 ایک نامہ دار ملک زرتاب جادو کا آیا ہو ایک نامہ لایا ہو گلیوش نے کہا اسے جلد یہاں لاؤ اسکے غلام گئے نامہ دار  
 زرتاب کو اپنے ہمراہ اسکے سامنے لے گئے نامہ دار نے سلام کیا گلیوش نے جواب سلام دیکر کہا ملک صاحب کے مزاج  
 مبارک کی کیفیت بیان کرو نامہ دار نے کہا سب خیریت ہو آپ کو یہ نامہ دیا ہو گلیوش نے نامہ دار سے نامہ لیا اتفاقاً کھولا  
 جب مضمون پڑھا بہت خوش ہوا اپنے مصاحبین سے کہا ہمارے حال پر ملک صاحب بڑی توجہ فرماتے ہیں یہ کہہ کر نامہ  
 پڑھ کے سنایا کہ انہیں معلوم کیا بات ہو جو انھوں نے مجھ کو یاد فرمایا ہو میں اس وقت جاؤنگا یہ کہہ کر اُس نے تخت سحر طلب کیا  
 ملازمین نے تخت لاکر رکھا گلیوش تخت پر سوار ہوا جانب مکان زرتاب روانہ ہوا تھوڑے عرصہ میں راہ کو طح کر کے  
 مکان زرتاب کے قریب پہونچا جو ساحر نامہ لیکر گیا تھا اُس سے کہا آگے بڑھ کے میری اطلاع کرو نامہ دار اپنے تخت  
 کو آگے لایا یہ تعجب تمام اپنے تئیں زرتاب جادو کے پاس پہونچا یا زرتاب اپنی کچری میں اس وقت بیٹھا تھا کہ نامہ دار  
 نے سلام کیا عرض کی حضور گلیوش جادو تشریف لاتے ہیں زرتاب نے اپنے مصاحبین سے کہا آپ لوگ جائیں باعزاز  
 و اکرام یہاں لائیں لوگ اُسے آگے بڑھے گلیوش نے جو لوگوں کو آتے ہوئے دیکھا تخت اتارا سب نے اُسکو سلام  
 کیا اپنے ہمراہ لیا جہاں زرتاب جادو بیٹھا تھا وہاں لائے زرتاب بھی اُسکو دیکھ کر کھڑا ہو گیا کہا میرے پاس  
 آئیے گلیوش اُس کے پاس گیا باعزاز یہی کے زرتاب نے پوچھا میں نے سنا ہے آپ نے طلسم کشا کو اسیر کر لیا اور جو کچھ چھپا  
 اُس کے پاس تھے وہ بھی اپنے قبضہ میں کئے گلیوش نے کہا کیا عرض کروں میں اسکو اسیر کر چکا تھا مگر آشوب جادو اس



مقام پر گیا اور اس نے طلسم کشا کی مدد کی میں اسوقت بہت پریشان تھا ایک سبب ایسا ہی تھا جسکی وجہ سے میرے حواس بجانہ تھے در نہ میان آشوب کی صورت نہ دکھائی دیتی پیوند خاک کرتیا مگر مجبور تھا کہ اسوقت ایسی مصیبت میں گرفتار تھا کہ کچھ نہ کر سکا آشوب جادو طلسم کشا کو کہیں لیکیا اور تحفہ جات جو کچھ میں نے لے ہیں وہ ابھی حاضر خدمت کرتا ہوں یہ کہہ کر اس نے جھولی میں ہاتھ ڈالا تحفہ جات نکالے زرتاب نے دیکھا سب چیزیں موجود ہیں خوش ہو گیا کہا اے گلیوش جادو طلسم کشا کو اب اسیر کر لینا کوئی بات نہیں ہو مگر وہ صاحب اقبال ہو اب بھی گرفتار نہیں ہو گا یہ کہہ کر گلیوش سے سب تحفہ جات لیے اور کہا اکتو اپنے پاس نہ رکھو جب تک تمہارے پاس رہینگے سحر کرنے سے عاجز ہو گے اگر اپنے گھر میں رکھو گے تو بھی سحر میں کم قوتی رہ سکی گلیوش نے کہا یہ تو آپ بجا فرماتے ہیں جس دن سے یہ تحفہ جات میرے پاس ہیں اکثر میرا سحر خطا کرتا ہو مناسب ہو آپ اپنے پاس رہنے دیجیے زرتاب جادو نے کہا اب ایک بات تمہارے مفید مطلب بتاتے ہیں لیکن پہلے یہ اقرار کرو کہ قبول کرینگے گلیوش جادو نے کہا آپ کی بات اور قبول نہ کروں یہ ہو سکتا ہو زرتاب نے کہا وہ بات بھی ایسی ہی ہو گلیوش نے کہا جب میرے فائدہ کی بات ہو تو ضرور منظور کرونگا زرتاب نے کہا ابھی تو مکرورہ فائدہ نقصان معلوم ہو گا مگر انجام اچھا ہو گا اور اگر نہ کرو گے تو بہت پچھتاؤ گے گلیوش نے کہا آپ بیان فرمائیے میں ضرور کرونگا زرتاب کو یقین آگیا کہ اب ضرور کر لیا زرتاب نے کہا دیکھو تمہیں وعدہ کیا ہو اب خلاف نہ کرنا گلیوش نے کہا کیا مجال جو انکار کروں زرتاب نے کہا اگر تم طلسم کشا سے لڑو گے تو فتح نہ پاؤ گے مفت میں مارے جاؤ گے سب گھر بار لٹ جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اطاعت طلسم کشا قبول کرو اور اس مذہب سامری پرستی کو ترک کرو کہ یہ مذہب بے بنیاد ہو اور مذہب اسلام قبول کرو کہ یہ دین قوی ہو سب ادیان سے گلیوش نے کہا آپ مضحکہ فرماتے ہیں یا صحیح صحیح کہہ رہے ہیں زرتاب نے کہا مضحکہ اس کلام کو تصور نہ کرنا یہ بیان تراویح ہو اور جو کچھ میں کہتا ہوں بہت صحیح کہتا ہوں اگر اسکے خلاف کر دے گے تو بہت پچھتاؤ گے اچھا نہ ہو گا گلیوش نے کہا مجھ کو آپ کے کلام کا اعتبار نہیں آتا اب تک میں مضحکہ تصور کرتا ہوں زرتاب نے کہا میں صحیح کہتا ہوں اور اسوجہ سے کہتا ہوں کہ میں نے اطاعت اسلام قبول کی اور اپنے جملہ متعلقین کو مسلمان کیا ہو لیکہ طلسم کشا میرے بیان رونق افروز ہیں اگر کو تو ابھی بلاؤں تم بھی دیکھو اگر کو گے تمہاری خطا معاف کرادی جائیگی طلسم کشا جرات و ہمت میں یکتا ہو عجیب صاحب مروت ہو اگر میں اس سے تمہاری سچی کرونگا وہ بھی خطا معاف کر دیگا یہ کہہ کر ایک ملازم سے کہا بدیع الملک نامہ دار کو بلا لاؤ ملازم وہاں سے روانہ ہوا جہاں شاہزادہ بدیع الملک رونق افروز تھے وہاں آیا بدیع الملک کو سلام کیا عرض کی حضور کو تکلیف ہوگی تشریف لیجئے زرتاب جادو نے بعد اداب و تسلیمات کے عرض کی ہو کہ اگر اسوقت یہاں تشریف لائیے تو ابیدار غلام نوازی ہو گا بدیع الملک اسوقت اٹھے سلاح ذات پر آراستہ کر کے اسکے ہمراہ ہوئے آشوب جادو بھی ساتھ ہوا راہ طو کر کے زرتاب جادو کی پاس پہونچے زرتاب نے دعا پڑھ کر اپنے کو آیا با عزاد اکرام لیکیا سب حاضرین دربار بدیع الملک نامہ دار کو دیکھ کر برائے تعظیم اٹھے گلیوش بھی مجبوری تعظیم کو اٹھا سنے سلام کیا مگر گلیوش نے سلام نہ کیا زرتاب نے بدیع الملک کو بلا کر مندر بٹھایا آپ رو بروئے بدیع الملک ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا بدیع الملک نے کہا آپ تشریف رکھیں زرتاب سلام کر کے پاؤں ازار بٹھایا لوح سلیمانی اور حمرہ اور بازو بند ہاتھ پر رکھ کر بدیع الملک بہت خوش ہوئے لوح گلے میں پہنی اب زرتاب گلیوش جادو کی طرف مخاطب ہوا کہ دیکھو یہی اقاتے نامہ دار میں بنائیت ای اس طلسم کو فتح کرینگے گلیوش نے کہا اے زرتاب کسی کی اتنی قدرت نہیں ہو جو اس طلسم کو فتح کرے زرتاب نے کہا اے گلیوش اگر انکی اطاعت قبول کرنا ہو تو اپنی خطا معاف کرادو اور اپنے مذہب باطل کو ترک کرو ورنہ تمہاری خیریت نہیں ہو گلیوش نے کہا میں ہر گز اپنے مذہب کو ترک



نکونہ نگاہ انکی اطاعت قبول نکونہ نگاہ کیپوش کی زبان سے جو یہ کلمہ نکلا زرتاب نے کہا اب ایسا کلمہ نہ کہنا ورنہ  
سزا پاؤ گے بہت ذلت اٹھاؤ گے کلیوش نے کہا کیا مجال جو کوئی مجھ کو سزا دے سکے میں کسی سے کم نہیں ہوں زرتاب  
نے کہا اس بیودہ کو گرفتار کر لو لوگ انکی طرف بڑھے اسے سحر کیا زرتاب نے اسے سحر کو دفع کیا لوگوں نے اسکو  
مقید کر لیا زرتاب نے اسکی زبان میں سوزن دیکر غراب ایسا وار کے پاس بھیجا اور اپنے چند ملازمین کو حکم دیا کہ اسکو  
رکان میں جہاں جعفر کے متعلقین میں سب کو گرفتار کر کے لائیں اور جو کچھ اثاثہ البیت ہودہ لوٹ کر حاضر سرکار بدیع الملک کریں آشوب  
نے کہا ملک صاحب اس امر کو پھر کچھ گاسوقت اسکا موقع نہیں ہو جیتک ایک لشکر دہان نہ جائیگا یہ کام کیونکر ہوگا زرتاب نے  
آشوب کا کہنا قبول کیا بدیع الملک سے عرض کی کہ اب آج ہی کاروبار باقی چکرل یوم دعوت ہو بدیع الملک نے کہا میں ابھی نہیں  
کہہ سکتا ہوں آشوب نے کہا اب آپ کو کیا تردد ہو جو باعث فکر تھا وہ سب آپ کو حاصل ہو گیا آپ اور جو کچھ خیالات ہیں وہ بھی انشاء اللہ  
پورے ہو جائیں گے کل کے دن ضرور اس معاملہ سے فراغت حاصل فرمائیے اور پرہیز بیان سے سفر کیجئے پہلے کلیوش جادو کے در بند تشریف  
لیجئے اسکو شکست کر کے پھر اور انتظام میں مشغول ہو جائے کیا عجب ہو جو ارباب اپنے بیٹے کو اسیر کرنے کی خبر پا چکا ہو اور سامان لشکر کشی  
کر رہا ہو اس سے مقابلہ کرنا باقی ہو بدیع الملک کو اس طرح آشوب جادو نے بھجایا کہ بدیع الملک کی سمجھ میں آگیا اور فرمایا کہ  
جیسا تم کہتے ہو ویسا ہی ہو گا کل میں اس کام سے فراغت حاصل کر کے پھر انشائ اللہ بعد فتح طلسم بیان اگر دم نکلا آشوب نے  
عرض کی میں رائے غلام کی بھی ہو بلکہ آپ کے ہمراہ زرتاب جادو بھی چلیئے بدیع الملک نے فرمایا میں مانع نہیں ہوتا ہوں لیکن  
انکی کیا ضرورت ہو جو وہ تکلیف کریں آشوب نے عرض کی ایک واقفکار کا ہمراہ رہنا بہت اچھی بات ہو بدیع الملک غلام  
ہو رہے ان باتوں میں دن کم باقی رہ گیا بدیع الملک نے آشوب سے کہا میں اب باغ میں جاتا ہوں تم لشکر میں جادو کو کچھ انتظام  
کل کی نسبت ہونا چاہیے جو انکی کوشش کرنا آشوب نے عرض کی اے شہر یا رب انتظام درست ہو آپ تشریف لیجئے بدیع الملک  
سوار ہو کے باغ کی طرف روانہ ہوئے باغ میں آئے ملکہ کو منتظر پایا بدیع الملک کو جو ملکہ نے دیکھا کہنا اے شہر یا راج آپ نے  
کیا مہربانی فرمائی جو اس طرف تشریف لائے بدیع الملک نے فرمایا ملکہ میں ایک ضرورت سے گیا تھا ملکہ نے کہا آپ بروقت  
رخصت ہوئے ملکہ بھی نہ گئے تھوڑی دیر تک بیٹھے شکوے رہے جب آفتاب غروب ہوا تو ملکہ اور بدیع الملک بارہ درمی میں  
آکر میٹھے محفل شراب و کباب گرم ہوئی دیر تک محفل منوشی رہا پھر دسترخوان چھایا بدیع الملک نے اور ملکہ مستان عفران پوش  
نے خاصہ نوش کیا بدیع الملک سہری پر تشریف لیگے تھوڑی دیر آرام کیا جب رات بہت کم باقی رہی بدیع الملک کی آنکھ  
کھلی ملکہ کو جگایا کہ اب رات بہت کم باقی ہو یقین ہو مکان تک جانے میں صبح ہو جائے خدا حافظ ونا صریہ کھڑا ہر آئے  
گھوڑے پر سوار ہوئے اپنے مکان میں آئے نماز صبح کا وقت آگیا تھا بدیع الملک نے نماز صبح پڑھی آشوب نے کہا اب آپ کو  
تشریف لے چلنا چاہئے بدیع الملک نے فرمایا کہاں چلنا ہوگا آشوب نے عرض کی پیشتر لشکر کو حکم دیجئے کہ سب لوگ تیار  
ہوں بدیع الملک نے آفتاب بیزہ باز کو طلب کیا جب آفتاب حاضر ہوا تو بدیع الملک نے فرمایا کہ لشکر میں اطلاع دو سب لوگ  
سلحہ و مکمل ہو کر جارا انتظار کریں آفتاب لشکر میں آیا بدیع الملک کا حکم سنایا سب لوگ تیار ہو گئے بدیع الملک نوجوان نے بھی غل  
کیا پوشاک فاخرہ زیب جسم کے سواری طلب کی خادموں نے مرکب حاضر کیا بدیع الملک گھوڑے پر سوار ہوئے تمام لشکر کو عقب میں  
لیا آشوب کے ہمراہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد راہ طر کر کے ایک مکان وسیع میں پہنچے آشوب نے سب کو روکا بدیع الملک نے کہا  
زرتاب جادو آتا ہو گھوڑے سے اترے زرتاب بہت کچھ زور کو ہنر شار کر کے اپنے ہمراہ مکان کے اندر لایا ایک مسند پر نہر بٹھلایا  
سب لشکر بھی مودب بیٹھے محفل آراستہ ہوئی جب سب لوگ محفل میں جمع ہو چکے تو زرتاب جادو نے ایک کاغذ بدیع الملک  
کو دیا اور قلمدان خود لیکر کھڑا ہوا عرض کی اے شہر یا راب جو مزاج مبارک میں آئے اس کاغذ پر غلام کی دلچسپی کیواسطے تحریر فرمادو



اور حاضرین محفل کی سرین ہو جائیں پھر آپ کو اختیار ہو جب مزاج میں آئے اور جس وقت صاحب قرآن نامہ مار سے ملاقات ہو  
 ہو جب رسم کے اور فرایض اور فرایض گامیدار ملک نے کاغذ لیکر جو زرتاب نے کہا تعاسب تحریر کر دیا اور اپنی مہر کر کے  
 زرتاب کو دیار زرتاب نے جس قدر حاضرین محفل تھے سب کی سرین کر آئیں بعد اُس کے پھر شغل میوٹی رہا بعد تھوڑی دیر کے دسترخوان  
 بچھاسب نے کھانا کھایا صبح تک محفل گرم رہی جب صبح ہوئی تو بدیع الملک نوجوان نے ناز پڑھی محفل برخاست ہوئی  
 بدیع الملک نے زرتاب سے اجازت نصحت چاہی زرتاب نے عرض کی آپ محل کے اندر تشریف لیجائیے اپنی کینزوں  
 کی بھی عزت بڑھائیے بدیع الملک محل کے اندر تشریف لے گئے ملکہ انجم روشن بخت زوجہ ملک زرتاب حبادو  
 بدیع الملک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی زرتاب نے بدیع الملک کے روبرو وہ کاغذ جس پر سرین تمام رفیقان  
 بدیع الملک کی تھیں ملکہ متاب زعفران پوش کو دیا اور کہا گو اسکی کوئی ضرورت نہ تھی مگر مجھے حق ادا کیا اب تمہیں  
 اختیار ہو یہ عمدہ نامہ موجود ہو ملکہ متاب زعفران پوش نے فرط شرم سے جواب نہ دیا کاغذ لے لیا بدیع الملک تھوڑی دیر  
 بیٹھ کے رخصت ہوئے اپنے مکان میں آئے آشوب سے کہا اب سامان سفر کی دستی کرنا واجب و لازم ہو کیونکہ عرصہ ہوا جلتا ہو  
 آشوب نے زرتاب سے ذکر کیا کہ اب شانہ زادہ کو یہاں ٹھہرانا گوارا ہو جب تک طلسم فتح نہیں کرینگے اُنکو چین نہ آئیگا  
 زرتاب نے کہا اب سامان سفر کرنا چاہیے آشوب نے ہاں میں ہاں ملایا کہ سامان سفر جو جانا واجب ہو زرتاب نے قبول کیا آشوب  
 بدیع الملک کے پاس حاضر ہوا عرض کی کل تشریف لے چلے بدیع الملک خوش ہوئے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی اطلاع کرو  
 کہ سب لوگ تیار رہیں آشوب نے آفتاب نیزہ باز کو بلا کر کہا لشکر میں اطلاع دو کہ کل یہاں سے کوچ ہوگا سب لوگ تیار رہیں  
 آفتاب نے لشکر میں اطلاع دی سب نے تیاری کر دی دوسرے روز علی الصباح بدیع الملک نے ناز پڑھی زرتاب حبادو  
 حاضر ہوا لشکر بھی اپنے ہمراہ لایا بدیع الملک بھی باہر تشریف لائے خادموں نے اسے باورفتار حاضر کیا شانہ زادہ نام خدا  
 لیکر گھوڑے پر سوار ہو کر مع زرتاب حبادو آشوب حبادو جانب در بند گلیوش روانہ ہوا کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت ارتب لو حصار کی عرض کی جاتی ہے

کہ اسکو جو گرفتاری غراب ابرووار کی خبر ہوئی اُس نے لوگوں سے دریافت کیا کہ اسکو کس نے اسیر کیا جنہوں نے اسیری کی خبر دی  
 تھی انہوں نے کہا جو بزم طلسم کشانی یہاں آیا ہو اُس نے قید کیا ہوا ہے کہ کیا ابھی تک اُسکے پاس ہو لوگوں نے کہا ہاں ابھی تک  
 اُسکے پاس قید ہو ارتب نے کہا وہ جوان جو طلسم کشانی کرنے یہاں آیا ہو وہ نہاں ہو جو لوگ واقف تھے انہوں نے جواب دیا  
 زرتاب حبادو کے مرحلہ پر ہو زرتاب اور آشوب حبادو دونوں اُسکے تابع زمان میں دہیں غراب ابرووار موجود ہو ارتب نے کہا  
 زرتاب اپنے نزدیک کیا سمجھا ہو ایک دم میں ساری حکومت شاوونگا اور طلسم کشا کو بھی قید کر لوں گا آشوب کو کیا ہو گیا جو اُس نے  
 اطاعت قبول کی لوگوں نے کہا ایک لڑائی طلسم کشا سے پڑی تھی اس میں طلسم کشا نے آشوب حبادو کو زیر کیا اس نے خوف جان  
 سے اپنا ایمان دیا اب سلمان ہو بلکہ اُس نے زرتاب حبادو کو بھی بدیع الملک کی اطاعت پر مائل کیا اُسکے کہنے سے زرتاب  
 بھی سلمان ہوا اب لشکر طلسم کشا کے پاس بہت ہو ارتب نے کہا میں لشکر سے غایب نہیں ہوں اگر طلسم کشا کی طرف تمام دنیا ہو  
 تو مجھے خوف نہیں ہو جس وقت میں جادو لگا پھر کسی سے کچھ نہیں پڑیگا میں غراب ابرووار کو رہا کر کے آؤں گا یہ کہہ کر اُس نے اپنے  
 لشکر میں اطلاع دی کہ سب لوگ سامان سفر درست کریں میں عنقریب یہاں سے جانب در بند زرتاب حبادو کوچ کروں گا  
 لشکر نے جو ارتب کی یہ خبر پائی تیاری کرنا شروع کی دوسرے روز سب لشکر تیار ہوا ارتب نے وہاں دس ہزار  
 سارون کو پیشتر اس غرض سے روانہ کیا کہ یہ لوگ مجھے پیشتر پہنچیں اور وہاں کے حالات سے اطلاع دیں  
 اور مقام مناسب ٹھہرنے کے لئے دیکھ سکیں کہ جس وقت وہاں پہنچیں تو تکلیف نہ ہو یہ دس ہزار کی جمعیت تو



پشیر روانہ ہوتی آنکے بعد رتبہ جادو اپنے ہمراہ دو لاکھ کا لشکر لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر بیان کیا جائے گا

### اب کیفیت بدیع الملک کی عرض کی جاتی ہے

کہ آشوب جادو اور رتباب جادو کو مع لشکر گران ہمراہ لیکر روانہ ہوئے انھوں نے روز ایک صحرائے عجیب میں پہنچے بدیع الملک نے دیکھا اُس صحرائے عجیب الخلقیت معلوم ہوتا ہے کہ بجائے شرو برگ اس درخت میں شیر کے سراور گھوڑوں کے سراور زان ہیں بدیع الملک نے جو انکی طرف دیکھا شیروں نے انکے میں نکالین گھوڑے سنبھائے بدیع الملک نے رتباب سے پوچھا یہ درخت کیسا ہے رتباب نے کہا یہ درخت ساحری ہے اسکے عجائبات آپ نے ملاحظہ نہیں فرمائے ہیں یہ کہہ کر اُس درخت کے قریب گیا ایک ماش کا وادہ کچھ پڑھ کے اُسکی طرف پھینکا درخت سے بہت برگ و ثمر پھینے شیر اور گھوڑے گرے رتباب سے گویا ہوئے کیا حکم ہے رتباب نے بدیع الملک سے عرض کی جو ارشاد ہو بجا لائیں جسکو کہیں ہلاک کریں جسکی نسبت حکم ہو اُسے اٹھا لائیں پھاڑ کے کھا جائیں بدیع الملک نے فرمایا یہ درخت اس طلسم کی نہایت عمدہ چیز ہے رتباب نے عرض کی حضور ہی کے تحت میں ہے اور یہ شیر اور گھوڑے سب آپکے فرمانبردار ہیں دوسرے کے حکم کی تعمیل نہ کریں گے میں اسوجہ سے یہاں آیا ہوں کہ ذرا اس سحر کو اور قوت دیدوں اور قیہ غراب ابر سوار اور گلپوش جادو اسی صحرائے رتباب میں رکھوں اور سحر بند کروں کہ کسی کو نظر نہ آئے بدیع الملک نے فرمایا بہت اچھی بات ہے بلکہ میرے نزدیک تو یہ اچھا ہے کہ یہاں دو تین دن قیام کریں کیا عجیب ہے کہ رتباب جادو آتا ہو تو اسی صحرائے مقابلہ پڑے بہت اچھی بات ہے رتباب نے کہا رتباب جادو ضرور آئیگا اور پہلے ادھر ہی آئیگا بہتر ہے میں ٹھہرے بدیع الملک نے خادموں سے کہا کہ بارگاہ میں استاد کرو خادموں نے بارگاہ میں استاد کین بدیع الملک اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور سب لوگ اپنے اپنے خیمہ میں گئے بدیع الملک نے پردے بارگاہ کے اٹھوا دیئے صحرائے سیر دیکھنے میں مشغول ہوئے رتباب جادو اور آشوب جادو دونوں بدیع الملک کے قریب بیٹھے تھے اور جملہ سردار اپنی اپنی جگہ پر حاضر تھے کہ صحرائے گرد اڑی بدیع الملک نے آشوب جادو سے کہا معلوم ہوتا ہے کوئی لشکر آتا ہے رتباب نے غور سے دیکھا کہا ای شہر یار لشکر ساحر و نکاح معلوم ہوتا ہے بدیع الملک نے فرمایا سب خلاص ہو جائیگا کہ دامنہ گرد شکافتہ ہوا سب نے دیکھا کہ بہت سے ساحر باز و لوط و قرقرے پر سوار چلے آتے ہیں رتباب نے کہا یہ سب رتبہ کے ملازم ہیں یہ ذکر تھا کہ وہ سب ساحر قریب پہنچے لشکر کو مقیم دیکھ کر درپٹ کیا معلوم ہوا کہ طلسم کشا کا لشکر ہے ان ساحروں نے بھی اپنی بارگاہ میں وہیں استاد کین رتباب جادو نے کہا نہیں معلوم یہ لوگ کس غرض سے یہاں آئے ہیں اور رتبہ کیوں نہیں آیا بدیع الملک نے فرمایا اب تو یہ لوگ ہمارے لشکر کے مقابل میں اترے ہیں جو کچھ ارادہ انکا ہوگا معلوم ہو جائیگا رتباب بھی خاموش ہو رہا بدیع الملک کو یہ گمان ہوا کہ اب یہ لوگ طبل بجوائینگے بسج کو بیان میں بغرم جنگ آئیگے مگر وہ شب گذر گئی اور صبح طبل جنگی کی نہ آئی بدیع الملک نے دوسرے روز رتباب سے کہا بڑے تعجب کی بات ہے کہ ان لوگوں نے طبل جنگی نہ بجوایا مجھ کو یہ امید تھی کہ یہ لوگ ضرور طبل جنگی بجوائینگے رتباب نے کہا ہم ابھی تک ان لوگوں کے مطلب سے باہر نہیں ہوئے ہیں نہیں معلوم یہ لوگ کس لئے یہاں آئے کیوں مقیم ہیں بدیع الملک نے کہا اب اسکی تجسس کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ معلوم ہو جائیگا رتباب جادو خاموش ہو رہا اسی طرح تین دن گذر گئے مگر کچھ کرینیت معلوم نہ ہوئی چوتھے روز بدیع الملک نوجوان اپنی بارگاہ کے آگے ٹھل رہے تھے اور دن ٹلیل باقی تھا رتباب اور آفتاب اور آشوب اور بہت سے سردار ہمراہ تھے کہ صحرائے سمیت سے گرد و غیم بلند ہوئی بدیع الملک نے فرمایا کہ بوجہ کوئی لشکر آتا ہے رتباب نے عرض کی یہ اسی لشکر کے منتظر تھے یہ ذکر تھا کہ دامن گرد شکافتہ ہوا سب نے دیکھا کہ اب یہ لشکر آتا ہے ایک لشکر گران کے اوپر گر باری کرتا ہوا آتا ہے لشکر میں عجیب غریب صورت کے آدمی ہیں سب کے



آگے ایک ساحر خوش ہر ایک تخت زبرجد پر بیٹھا ہوا خود بخود دونوں جانب چنور ہوتے ہوئے سر پر ایک ابر گلنار سایہ لئے ہوئے  
 اسین گہواری ہوتی ہوئی عجیب تکلف سے وہ لشکر بدیع الملک کے لشکر کے مقابلہ میں آگے آتر ازرتاب نے کہا اے  
 شہریار ارتب لو حدار جادو اسی کا نام ہے جو اثر و پر آگے آگے سوار ہے بدیع الملک نے فرمایا سامان تکلف اس نے  
 بہت کچھ بنایا ہوتا ہے نہ تائب نے عرض کی یہ سب دکھانے کا ہے آپ حضرات سحر نہیں جانتے ہیں اسوجہ سے آپ کو یہ کیفیت معلوم ہوئی  
 یہ سب بزور نظر بند ہی ہو کیا اصل میں موتی برستے ہیں اصل میں پانی کے قطرے ہیں مگر نظر بند ہی کے سبب سے آپ کو  
 موتی معلوم ہوتے ہیں ورنہ اصل میں پانی ہے بدیع الملک نے فرمایا دیکھنے میں کیفیت معلوم ہوتی ہے یہاں تو یہ گفتگو تھی  
 مگر ارتب جادو نے لشکر کے اترنے ہی قبل جنگی کا حکم دیا اسکے لشکر میں قبل جنگی بجا ہر کارے جو لشکر اسلام کے یہاں باہر  
 جاسوسی لیے ہوئے تھے یہ خبر لیکر روانہ ہوئے بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہو کر دعاے دولت بجالائے عرض کی اے شہریار  
 ارتب جادو نے قبل جنگی بجا کیا ہوا اسکا ارادہ ہے صبح کو میدان کارزار میں لشکر معرکہ آرا کیے ہر ہو بدیع الملک نے فرمایا ہمارے  
 لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی قبل جنگی بجا یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوٹ پڑی وہ دونوں لشکروں میں تیاریاں  
 ہونے لگیں زرتاب جادو شب کو بدیع الملک نوجوان کی بارگاہ میں حاضر ہوا اور عرض کی ارتب جادو بڑا مکار ہے جب  
 کسی طرح اسکو اپنی فتح کی امید نہ رہی تو آپ کی اطاعت اختیار کر لیا اس اطاعت کے پردے میں دشمنی ظاہر کر لیا کسی طور سے  
 گزند پہنچانے کا بدیع الملک نے فرمایا جب وہ وقت آئیگا دیکھا جائیگا زرتاب اور ذکر کرتا رہا شب اٹھیں ذکر و نین  
 بسر ہو گئی اور شمس و اندرین لباس فلک یعنی آفتاب عالم تاب نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیکر لشکر ثابت و سیارگان  
 کو شکست دیکر توں فلک نیلی پر جلوہ فرما ہوا اور آثار صبح ظاہر ہوئے بدیع الملک نوجوان سجادے پر تشریف لائے غار  
 سحر سے فوج کی خادموں نے سلاح پیش کیں بدیع الملک نے سلاح جنگ تن پر راستہ کیے بارگاہ سے برآمد ہوئے  
 خادموں نے مرکب حاضر کیا بدیع الملک نام خدا لیکر کھڑے پر سوار ہوئے لشکر گران ہمراہ لیکر جانب میدان روانہ ہوئے  
 انکے بعد زرتاب جادو فوج ساحران لیکر میدان کو رہا ہوا پھر آشوب جادو اپنی فوج لیکر میدان کو چلا اس ترکیب  
 سے میدان جنگ میں لشکر پہنچے بدیع الملک نے دیکھا ارتب جادو اسی تکلف سے میدان میں آیا اپنی فوج کا پر اچھایا  
 بدیع الملک کے لشکر کی بھی صف بندی ہوئی زرتاب نے اپنے لشکر کو درست کیا آشوب نے اپنے لشکر کو درست کیا  
 نقیبوں نے نکل کر نقابت کی کرکیت کڑکا کھڑے ارتب جادو نے ایک ساحر کو اپنے پاس بلایا اسکو ایک پرچہ دیا  
 ساحر سلام کر کے پیچھے ہٹا اپنی صف سے آگے بڑھ کر دونوں لشکروں کے بیچ میں آکر کہا اے طلسم کشا اے زرتاب و اے  
 آشوب جادو میری طرف مخاطب ہو کہ میں فرمان اپنے اقلے ناما یعنی ارتب لو حدار جادو کا جو تم لوگوں کے واسطے  
 صادر ہوا ہو پڑھنا ہوں زرتاب جادو نے کہا ہم سب مخاطب ہیں تو حماقت اپنے ارتب جادو کی بیان کر دیکھیں کیا یہودہ لگا  
 ہے اس ساحر نے پڑھنا شروع کیا اسین لکھا تھا کہ اے طلسم کشا آگاہ ہو کہ تو نے ہمارے جگہ بند کو گرفتار کر لیا اور ہمارا خوف نہ کیا  
 اب ہمارے ہاتھ سے بچ کر کمان جائیگا اگر اپنی جان کی خیریت منظور ہو تو غراب ابرو وار کو رہا کر دے اور طلسم کشائی کے ارادہ  
 سے باز رہ اور یہاں سے چلا جا کسی اور ملک میں اپنی سکونت اختیار کر جبکہ رمال و دولت لشکر میں تیرے پاس ہے سب بھگو  
 دے اگر ذرا اسکے خلاف کریگا تو اپنے تن پر سرنہ پائیگا بدیع الملک نے جو یہ کلمات و ایہات سنے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال  
 کے جواب دیا او یہودہ یہ کیا تو نے یادہ گوئی گی ہم غراب ابرو وار کو اسطور سے قتل کر نیگے کہ اسکے حال پر ماہیان دریا  
 اور مرغان ہوتا سف رنگیے اور ارتب جادو ہمارا کیا بنا سکتا ہے اگر ایسے ایسا ہی دعویٰ ہو تو ہم موجود ہیں جرات برائی  
 کی ہمارے حق میں تجویز کی ہو اسکو اٹھانے رکھے بدیع الملک نے جو یہ جواب دیا ارتب جادو نے اس ساحر سے اشارہ کیا



وہ خاموش ہوا رتب نے ایک پہلوان کی طرف دیکھا جھوم کر پے سے نکلا میدان میں آ کے کہا او طلسم کشا اگر دعویٰ جرات ہو تو میرے مقابلہ میں آ کچھ جوہر جرات دکھا بدیع الملک راہوار کو چھپرے کے آگے بڑھے اُس پہلوان کے مقابلہ میں آئے پہلوان نے گرز کا وار کیا بدیع الملک نے گرز اس کے ہاتھ سے چھین کر اسی کے سر پر لگایا کہ استخوان سر چور چور ہو گئے پہلوان گھوڑے سے زمین پر گرا رتب نے دوسرے پہلوان کو روانہ کیا اُس نے آتے ہی نیزے کا وار کیا بدیع الملک نے وار کو خالی دیکر نیزہ پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مارا کہ اُس کے ہاتھ سے نیزہ چھوٹا مگر جھٹکے کی تکان جو پونجی یہ پہلوان بھی گھوڑے سے زمین پر گرا بدیع الملک گھوڑے کی طرف تلوار کھینچ کے چلے شاہزادہ نے وہی نیزہ اس کے سینہ پر مارا شان نیزہ پشت سے پار گزری گر کر ٹھنڈا ہوا رتب جادو نے اسے سطح دس پہلوان یکے بعد دیگرے روانہ کئے بدیع الملک نے سب کو قتل کیا جب رتب نے یہ کیفیت دیکھی کہ کس طرح یہ جوان زخمی نہیں ہوتا ہی اور اب پہلوان بھی اس کے مقابلہ میں نہیں جاتے ہیں تو ایک ساحر سے کہا تو جا کر اس جوان سے مقابلہ کر میں یہاں سے اس پر سحر کرتا ہوں کہ طاقت اس کی گھٹے اور تیراز و ربرھے وہ ساحر صف سے نکلا بدیع الملک کے سامنے آیا نعرہ کیا او جوان تو نے دس پہلوان ہمارے لشکر کے قتل کئے مگر اب تیری جان نہ بچگی بدیع الملک نے کہا اس یا وہ کوئی سے کیا حاصل ہو لاجو حربہ رکھتا ہو اُس نے وار تلوار کا کیا بدیع الملک نے وار اس کا خالی دیا اب رتب جادو نے سحر کرنا شروع کیا مگر بدیع الملک پر سحر کیونکر تاثیر کرتا اُنکے پاس لوح سلیمانی موجود تھی رتب جادو سحر کر رہا ہی اور بدیع الملک اس ساحر سے لڑ رہے ہیں کہ ایک یقیناً ساحر نے چاہا میں سر پر بدیع الملک کے وار کروں بدیع الملک نے سر کو سر کی پناہ کیا باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اُس نے چاہا میں کمر میں ہاتھ ڈالوں مگر بدیع الملک نے ایک طمانچہ ایسا مارا کہ سر اس کا اڑ گیا مر کے گھوڑے سے گرا اس کے مرتے ہی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد غصے کے آواز آئی کشتی مرانام من سفاک جادو بدیع الملک نے رتب کی طرف دیکھا کہ کیا اب پہلوان تیرے لشکر میں نہیں باقی ہیں جو ساحرون کو براے جنگ بھیجتا ہی رتب نے شرمائے سر جھکا لیا مگر حیران ہوا کہ یہ کیا بات تھی کہ اس جوان پر سحر نے تاثیر نہ کی جب بدیع الملک کو میدان میں عرصہ ہوا اور کوئی برائے مقابلہ نہ نکلا تو بدیع الملک میدان میں ٹہلنے لگے قریب شام رتب جادو طبل باز گشت بجوا کے پلٹ گیا بدیع الملک خوشی خوشی اپنی بارگاہ کی طرف واپس آئے رتب جادو نے بارگاہ میں اگر بدیع الملک کے ہاتھوں کو بوسہ دیا عرض کی اے شہر یار یہ جنگ تھی یا اعجاز تھا آج تک ایسی جنگ نہیں دیکھی بدیع الملک نے فرمایا صاحب آپ نے ابھی تماشاے جنگ نہیں دیکھا ہو اگر صاحبقران کی جنگ آپ ملاحظہ فرمائیے تو آپ کو تعجب ہو رتب جادو نے جواب دیا آقائے نامدار میں جانتا ہوں آپ حضرات پر شجاعت ختم ہو آشوب جادو نے کہا اب کل دیکھئے برائے مقابلہ کون نکلتا ہو کس کو پکارتا ہو کل میدان میں کیا نتیجہ ہوئیو الا ہی رتب جادو نے کہا کل آقائے نامدار کو کوئی نہ پکارے گا کیا تعجب ہو جو کل ساحرون کی جنگ ہو اسی ذکر میں رات زیادہ آئی بدیع الملک نے خاصہ طلب کیا بعد فراغت طعام شاہزادہ نے صحبت برخاست کی سب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں بستر خواب پر جا کے محو خواب ہوئے لیکن رتب جادو جو اپنی بارگاہ میں پلٹ کے آیا اُس نے سرداروں کو جمع کیا کہا بڑے تعجب کی بات ہو آج میں نے اس جوان پر کئی سحر کئے مگر ایک نے بھی تاثیر نہ کی اُس نے ساحرون کو قتل کیا اگر کل بھی یہی جوان میدان جنگ میں آئیگا تو قیامت برپا کر دینگا کس کی مجال ہو جو اس سے مقابلہ کر سکے سرداروں نے کہا پھر آپ کی کیا رائے ہو رتب جادو نے کہا میں یہ بات تحقیق کرنا چاہتا ہوں کہ کس وجہ سے اس پر سحر نہیں تاثیر کرتا ہو سب نے کہا یہ بات کیونکر تحقیق ہو سکتی ہو رتب نے کہا کوئی شخص یہاں سے



اپنی ہیئت تبدیل کر کے جانے وہاں کسی سے تحقیق کرے جب کیفیت خلاصہ معلوم ہو تو اسکی نسبت کچھ کارروائی کی جائے دو تین ملازموں نے کہا ہم اس امر کو ابھی تحقیقات کرتے ہیں سب حال خلاصہ معلوم ہو جائیگا پھر جو کچھ آپکے مزاج میں آئے وہ تدبیر کیجئے گا یہ کہہ کر اپنی ہیئت سحر کے ذریعہ سے تبدیل کر کے طرف لشکر بدیع الملک کے روانہ ہوا یہاں آکے اوصاف دھر پھرنے لگا اتفاق سے عیار آفتاب نیزہ باز سوار تیز پا ایک مرد مسافر کی صورت بنا ہوا ٹپل رہا تھا اس ساحر نے جو اسکو دیکھا کہا میان ساڑھم کمان سے آئے ہو کیا کیفیت ہو کس کی تلاش میں آئے ہو سوار نے کہا تم کون ہو ساحر نے کہا میں اسی لشکر کا ملازم ہوں اب تو سوار نے اسکی صورت غور سے دیکھی تو اپنے بیان کا ملازم نہ پایا سمجھا کوئی عیار ہی اسکی حقیقت دریافت کرنا چاہیے کہا اسوقت تم بیان کیون ٹپل رہے ہو ساحر نے جواب دیا میں ایک مزدور سے یہاں آیا ہوں مگر تم اپنی کیفیت بیان کرو سوار نے کہا میں اس لشکر کا ملازم ہوں ساحر سمجھا کہ یہ ہمارے لشکر کا ملازم ہو شاید کہین چھوٹ کر رہ گیا تھا اب آتا ہو اس سے بھی اپنی کیفیت بیان کرنا چاہیے شاید یہ تدبیر نکالے اور کسی سے تحقیق کرے یہ سوچ کے اس نے کہا بھائی اصل یوں ہو کہ ہم تم دونوں ایک ہی سرکار کے نکلے اور میں میں یہاں اس ضرورت سے آیا ہوں کہ بدیع الملک جس جوان کا نام ہو جو بارادہ طلسم کشائی یہاں آیا ہو اس پر سحر کیون نہیں تاثیر کرتا ہو یہ کیفیت مجھ کو دریافت کرنی ہو اگر تم سے بن پڑے تو تم بھی دریافت کرو سوار نے کہا میں ابھی تحقیق کیے دیتا ہوں تم اسی جگہ ٹھہرو میں اسکا تجسس کرتا ہوں ساحر کو وہاں ٹھہرا یا زرتاب کے پاس کیا کہا ایک ساحر لشکر ارباب جادو سے اسواسطے آیا ہو کہ تحقیق کرے کہ آقا سے نامدار پر سحر کیون نہیں تاثیر کرتا ہو میں اسکو ایک گوشہ میں چھوڑ آیا ہوں چلے چلا کر اسکو اسیر کریں زرتاب اٹھا سیاب سحر لیکر باہر آیا سوار بھی اسکے ہمراہ چلا جہاں پر ساحر کو چھوڑ گیا تھا وہاں آکر اس نے بتایا دیکھیے وہ کھڑا ہو زرتاب جادو نے سحر کیا ساحر زمین پر گرا سوار نے دوڑ کے اسکے فخر مار دیا کہ اسکا شکم چاک ہو گیا زرتاب نے کہا ارے یہ کیا کیا ہم اسکو اسیر کر لے جاتے اس سے تحقیق کرتے سوار نے کہا اب تو میں نے اسکا فیصلہ کر دیا مگر ساحر جو مر کے گرا تا رہی چھا لگی سنگ باری برقیاری ہونے لگی مقوڑی دیر کے بعد ایک آواز آئی کشتی ہر نام من سیاب جادو بود سوار تو فخر مار کے الگ ہوا زرتاب اپنے یہاں آیا مگر سوار نے رنگ روغن عیاری کا نکالا اسکی اصلی صورت جو مرنے کے بعد ظاہر ہو گئی تھی وہی صورت اپنی بنائی اور لشکر ارباب میں آیا بارگاہ میں ارباب کے گیا ارباب اسوقت منتظر بیٹھا تھا اس نے جو دیکھا کہ سیاب جادو آتا ہو کہا اسکی سیاب تو نے تحقیق کیا کیفیت معلوم ہوئی سیاب نے کہا حضور میں نے تحقیق کیا اور حل مفصل معلوم ہوا یہ اسکی پیدائشی بات ہے اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو اور ان پر سحر نہیں ہو جتھر پسران حمزہ میں سب کی یہی خاصیت اور ساخت ہے کہ ان پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو ارباب نے کہا پھر اب کیا انتظام کرنا چاہیے آفتاب نے کہا ممکن ہے کہ یہ لوگ قتل ہوں مگر کوشش بڑی کرنا ہوگی ارباب جادو نے کہا جو کچھ کوشش ہوگی میں کرونگا مگر کسی طرح سے قتل ہوں سیاب نقلی نے کہا ایک ترکیب یہ میں نے سوچی ہو اگر آپکی ماے موافقت کرے ارباب نے کہا بیان کرو سیاب نقلی نے کہا ایک فقیر نے ان لوگوں کو دوا دی ہو اسکی تاثیر سے ان پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے اگر کوئی اس فقیر کو قتل کرے تو کیا عجب ہو کہ ان پر سحر تاثیر کرے کیونکہ میں نے ایک رفیق خاص کی زبانی یہ بات سنی ہے کہ جب کوئی اس فقیر کو قتل کرے تو ان پر سحر تاثیر کرے ارباب نے کہا پھر اس فقیر کو کیونکہ قتل کریں سیاب نقلی نے کہا بے آپکے تشریف لے چلے کچھ بن پڑیگا لیکن آپ نہنا تشریف لے چلین یہاں سے دون کی راہ ہو آپ تشریف لے چلے بیان لشکر میں سب سے کہہ دیجئے کہ وہ ادگ مقابلہ کریں ارباب نے کہا ہلایہ ہو سکتا ہو سیاب نقلی نے کہا اچھا دو روز



کی مہلت دے لیجئے اربت نے کہا کہ یہ بات ممکن ہو کہ میں دور و ز کی مہلت دے لوں سیاب نقلی نے کہا آپ اسی وقت نامہ تحریر فرمائیے اربت نے کہا اب وقت باقی نہیں کل دیکھا جائیگا سیاب نقلی نے کہا ایک کلمہ گستاخانہ عرض کرتا ہوں اربت نے کہا جو مزاج میں آئے کہو سیاب نقلی نے کہا مجھ کو مینوشی کی عادت حد سے زیادہ ہے جب تک شراب نہیں پیتا ہوں طبیعت سچیں رہتی ہو اربت نے کہا اوس سیاب نے خوب یاد دلایا مجھ کو بھی آج دن بھر گزر گیا مگر شراب نہیں پی یہ کہہ کر اسی وقت خادموں کو بکارا جب خادم حاضر ہوئے تو اس نے کہا شراب محفل میں لاؤ خادموں نے شراب کی گلابیان کہا اب کی کشتیان محفل میں لا کے رکھیں سیاب نقلی نے دیکھ گلابی چھینچ کر جام اٹھایا شراب اندلی نگاہ بچا کے تھوڑی بہوشی نہیں ملانی اربت کے آگے جام بڑھایا کہا آپ نوش فرمائیے اربت نے کہا تم بہ نسبت میرے زیادہ عادی ہو پیلے تم پیو سیاب نقلی نے کہا بھلا یہ مجھے ہو سکتا ہے پیشتر آپ نوش فرمائیے پھر میں بھی پیونگا اربت نے اس کے ہاتھ سے جام لیا بے اندیشہ انجم پی گیا اور دو چار آدمی جو وہاں موجود تھے ان کو بھی شراب پلائی تھوڑی دیر کے بعد سب کی آنکھوں میں سرسوں پھولی اربت کا سر جکرایا کہا اوس سیاب یہ شراب کیسی ہو میرے سر میں دروید ہو گیا سیاب نقلی نے کہا اٹھ کے ٹہلے سیاب نقلی کے کہنے سے اربت ٹہلنے کو اٹھا بہوشی نے طانچہ مارا لڑکھڑکے گرا اسکے گرتے ہی اور لوگ اٹھے جو اٹھا اگر اب سب گھر کے بہوش ہوئے پھر تو سیاب نقلی نے نعرہ کیا منم سیار تیر پاعیا ر آفتاب تیرہ بازئی نعرہ کر کے اربت کی زبان میں سوزن دیا پستارہ باندھ کر نے نکلا تھوڑی رات باقی تھی کہ اپنے شکر میں پہونچا اس وقت اس نے کسی کا جگانا بہتر نہ جانا اپنی بارگاہ میں آیا پستارہ ایک کنارے رکھ دیا بستر خواب پر لیٹ رہا چونکہ شب بھر کا جاگا ہوا تھا لیٹتے ہی سو گیا رات تو بہت کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی مگر سیار کی آنکھ نہ کھلی یہاں صبح ہوتے ہی بدیع الملک نے نماز صبح سے فراغت کی سلاح طلب کئے خادموں نے کشتیان حاضر کین بدیع الملک نے سلاح ذات پر آراستہ کئے بارگاہ کے باہر تشریف لائے مرکب حاضر ہو بدیع الملک نام خدا بیکر پشت مرکب پر سوار ہوئے جانب میدان کارزار مع لشکر جبار روانہ ہوئے میدان میں آکر لشکر کی صفیں درست کیں منتظر لشکر حریف ہوئے مگر اربت جادو کے شکر کی کیفیت ملاحظہ فرمائیے کہ جب صبح ہوئی اور مدہوش جو بارگاہ اربت میں پڑے تھے اُن کو مدہوش آیا تو کسی نے اربت کو نہ پایا سب لوگ گھبراے دل میں خیال کیا کہ ہلوگ کس حال میں تھے یہ سوچ کر بارگاہ کے باہر آئے اور ملازمین سے کہا اقلے نامدار کمان تشریف لے گئے ہیں انھوں نے کہا اپنی بارگاہ میں ہونگے ان لوگوں نے کہا کہ ہم ابھی انھیں کی بارگاہ سے آتے ہیں وہاں تو وہ نہیں ہیں ان لوگوں نے جواب دیا پھر کمان گئے اسی گفتگو میں لوگ بارگاہ میں اربت کی گئے مگر وہاں اربت کو نہ پایا تو سب لوگ حیران ہوئے اب تو اسکا چرچا ہوا لوگوں نے کہا حریف کا لشکر میدان میں آ گیا ہو اگر ان کے مقابلہ میں نہ جائیگے تو بڑی ذلت ہوگی بہتر یہ ہے کہ ہلوگ ان لوگوں سے مقابلہ کریں یہ بات آقا نے نامدار کو بھی پسند ہوگی اور جب سین گے بہت خوش ہونگے سب لوگ اس امر پر متفق رائے ہوئے سلاح جنگ ذات پر آراستہ کر کے میدان میں آئے ایک ساحر کا اسکو اربت جادو بہت کچھ مانتا تھا اسے اپنا افسر بنایا میدان میں بدیع الملک نے دیکھا اربت نہیں معلوم ہونا ہو سکی جا پر کوئی اور ساحر ہی بدیع الملک نے ترتاب جادو سے کہا اربت نہیں آیا ترتاب نے عرض کی اس کے دل میں کل خوف سما گیا ہمت ہار کے بیٹھ رہا آج اپنی جگہ پر حیراؤ جادو کو مقرر کر کے بھیجا ہو بدیع الملک نے فرمایا یہ کون شخص ہو ترتاب نے عرض کی یہ اربت جادو کا ملازم ہو مگر اربت اسے بھائی کتا جو بہت مانتا ہو اسکو ہر طرح کا اختیار ہو اربت بغیر اسکی رائے کے کوئی کام نہیں کرتا ہے آج اسکو اپنی جگہ پر مقرر کر کے بھیج دیا ہو یہ ذکر تھا جڑاؤ جادو نے اپنا تخت اس کے بڑھایا کہا اوزقہ خدا پرستان آج اربت لوہار جادو ایک ضرورت سے تشریف لے گئے



میں مگر میں تم لوگوں سے مقابلہ کرنے کو آیا ہوں تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلہ میں آئے یہ لشکر اسلام سے  
 آشوب جادو نے تخت بڑھایا ورتاب نے کہا اوشوب تم ٹھہر جاؤ میں جاتا ہوں آشوب نے کہا اکی شان کے  
 خلاف ہو کہ ایسے لوگوں کے مقابلہ میں جانیے ہاں اگر ارتب جادو میدان میں بلاتا تو اس کے مقابلہ میں آپکو جانا چاہیے تھا  
 اور ان لوگوں کے لئے ہم کافی ہیں ورتاب جادو خاموش ہو رہا آشوب آگے بڑھا جڑاؤ جادو نے اپنا تخت اور آگے بڑھایا  
 کہا اوشوب تجکو ایسی حکمرانی زیبانہ تھی آشوب نے جواب دیا کہ جڑاؤ تجکو لازم نہیں ہو کہ ایسا عاقل و فرزانہ ہو کہ  
 بہرہ باطل کی پیروی کرتا ہو اسے اب تجکو یہ لازم ہو کہ اپنے انجام کا خیال کر جڑاؤ جادو نے کہا بس اب زیادہ نہ کہنا  
 نہیں سزا پائیگا آشوب نے کہا تیری کیا مجال ہو جو ہکو سزا دے سکے جڑاؤ نے ایک گولا آشوب پر مارا گولا جو پھٹا  
 ہزاروں برقیں گرہیں مگر آشوب نے اس گولے کو روکیا اور ایک آئینہ اپنی جھولی سے نکالا جڑاؤ کے سامنے کیا جڑاؤ  
 کی جو نگاہ آئینہ پر پڑی بیہوش ہوئے گرا آشوب جادو بڑھا کہ سراسر کاٹ لون مگر سب لشکر ٹوٹ پڑا آشوب پر  
 پاروں طرف سے سحر ہونے لگا یہ کیفیت ورتاب جادو دیکھ کر آگے بڑھا اسکا بڑھنا تھا کہ تمام لشکر اسکا بھی بڑھا جنگ  
 منلو بہونے لگی لشکر ورتاب کے ساحرون نے جان لڑادی آشوب کے لشکر والے بھی خوب لڑے لشکر جڑاؤ کے ہیں ہزار  
 ساحر قتل ہوئے مگر آشوب جادو نے جو موقع پایا جڑاؤ جادو کو قتل کر ڈالا اسکے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی فوج کا دل  
 ٹوٹ گیا بھاگنے کی تلاش ہوئی شکست فاش ہوئی فوج ارتب فرار ہوئی آشوب ورتاب نے پیچھا کیا تھوڑی دور  
 جا کے جب ارتب کی فوج نے دیکھا کہ اب ان سے سفر نہ ہوگی مجبور ہو کے امان طلب کی ورتاب نے ہاتھ روکا سب  
 فوج بھی اسکی آگے آگے ساحر ورتاب کے سامنے ہاتھ جوڑ کر آئے ورتاب اسی صورت سے سب کو بیکر بدیع الملک  
 نامدار کی خدمت میں حاضر ہوا بدیع الملک نے سب کو سلمان کیا ساحر ایمان لائے بدیع الملک کو خوشی حاصل ہوئی  
 بفتح و فیروزی میدان سے اپنی بارگاہ کی طرف چلے داخل بارگاہ ہوئے سب سپاہیوں نے کمر بن کھولیں بدیع الملک  
 نے اسکی خوشی میں بہت کچھ انعام و اکرام تقسیم فرمایا آفتاب نے عرض کی اوشہر یار میں صبح سے ایک فکر میں ہوں  
 بدیع الملک نے فرمایا خیر تو ہو آفتاب نے عرض کی سیار تیرا عیار میرا آج صبح سے نہیں معلوم ہوتا ہو ورتاب  
 نے کہا شب کو تو میرے پاس آیا تھا اور تمام حقیقت رات کی جو گزری تھی بیان کی تھی بدیع الملک نے کہا اُسکے  
 خیمہ میں جا کر دیکھو آفتاب نے ملازموں کو بھیجا جو اسکے خیمہ میں آئے دیکھا سیار سورہا ہو سب نے جگایا سیار آنکھیں  
 ملتا ہوا اٹھا ملازمین نے کہا آفتاب نیزہ باز تمھارے آقاے نامدار تمھیں صبح سے ڈھونڈ رہے ہیں تم کہاں تھے سیار  
 نے کہا میں اپنے خیمہ میں تھا ملازموں نے کہا جلد چلو سیار آفتاب کے پاس آیا سلام کیا آفتاب نے پوچھا اوشہر یار  
 تم کہاں تھے تمھیں بہت تلاش کیا سیار نے عرض کی آقاے نامدار میں شب کو ایک ضرورت سے گیا تھا مجھکو وہاں  
 عرصہ ہو گیا صبح کے قریب اپنے لشکر میں آیا خیمہ میں جا کر سو گیا دن بھر سو گیا مگر ایک چیز ایسی لایا ہوں کہ آپ بہت خوش  
 ہونگے اور شانزدادہ عالم بھی یقین ہو بہت مسرور ہوں آفتاب نے کہا کیا ہو سیار نے کہا آپ میرے ہمراہ تکلیف فرمائیے  
 خیمہ میں چلیے تو دکھاؤں آفتاب نیزہ باز سیار کے ہمراہ اسکے خیمہ میں آیا سیار نے پشتار سے رتیب جادو کو نکالا آفتاب  
 کو دکھایا آفتاب بہت خوش ہوا بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی آقاے نامدار ارتب جادو بھی گرفتار  
 ہو کر آیا ہو بدیع الملک نے کہا کون لایا ہو آفتاب نے کہا سیار اسکو گرفتار کر کے لایا ہو بدیع الملک نے کہا پھر اسکو  
 بیان لاؤ آفتاب پھر وہاں سے اٹھا سیار کے خیمہ میں آیا کہ اسکو ہوشیار کر سیار نے ارتب کو ہوشیار کیا مشکین اسکی  
 باندھ لی یقین ارتب جو ہوشیار ہوا اپنے کو اس حالت میں پایا بہت گھبرایا آفتاب نے کہا اوشہر یار اب ہمارے



آقا نے نامہ دار کی خدمت میں پہلو ارتب جیران ہوا آفتاب نے سبز خیر کھینچا ارتب سر جھپکا کے آگے بڑھا آفتاب کشان کشان اسکو لیکر بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا بدیع الملک نے ارتب جادو کو دیکھا حکم دیا کہ اسکو چوب بارگاہ سے باندھ دو اور قلم دوات اسکے سامنے رکھو ہم کچھ سوال اس سے کریں گے آفتاب نے اسکو چوب بارگاہ سے باندھ دیا زرتاب نے کہا اے شہر یار ابھی اس سے سوال نہ کیجئے میں غراب کو بھی لے آؤں پھر آپ اس سے سوال فرمائیے گا بدیع الملک خاموش ہو رہے زرتاب اٹھا غراب ابرو وار کو لایا اسکو بھی باندھ دیا اب قلم دوات دونوں کے آگے رکھا بدیع الملک نے کہا اے ارتب جادو اب شناخت میں خاوند واحد و یکتا کی کیا کتاہی اور دین سامری پرستی پر لعنت کیوں نہیں کرتاہی اور اے غراب ابرو وار تجھے بھی یہی سوال ہو ارتب جادو نے قلم اٹھایا پرچہ قرطاس پر تحریر کیا کہ اگر آپ کے مذہب کی کراہتیں خود سامری و حبشیہ بھی اگر مجھے بیان کریں تو بھی میں ترک مذہب نہ کروں بدیع الملک غراب کی طرف متوجہ ہوئے غراب نے بھی ایسا ہی کچھ جواب مہمل تحریر کیا بدیع الملک نے حکم دیا کہ یہ دونوں کا فر واجب القتل ہیں انکو اسوقت قتل کرو زرتاب نے کہا گلپوش کے بارے میں کیا حکم ہو بدیع الملک نے فرمایا اگر وہ اسلام قبول کرے تو اسکو رہا کر دو ورنہ اُسے بھی انہیں میدیون کے ساتھ قتل کرو زرتاب جادو نے گلپوش جادو کو بھی حاضر کیا بدیع الملک نے اُس سے بھی تحقیق کیا اُس نے بھی انکار کیا بدیع الملک نے اُسکی نسبت بھی حکم قتل صادر فرمایا زرتاب نے عرض کی اب ان کا قتل صبح پر منحصر رکھتے بدیع الملک نے کہا آپ کو اختیار ہو زرتاب نے عرض کی اُنکے قتل کے واسطے ذرا کوشش کرنے کی ضرورت ہوگی کیونکہ طلسم خونخوار میں جب قدر ساحر ہیں یہ سب روہین تن میں یا تو یہ سحر سے قتل ہوتے ہیں یا اُنکے قتل کا سامان جب آئے تب یہ قتل ہوں سامان اُنکے قتل کا بہت دور ہو یہاں سے سو کوس پر ایک چشمہ ہو جب اسکا پانی آئے اور اس میں تلوار بھجائی جائے تو یہ لوگ قتل ہوں اس سبب سے یہ عرض کرتا ہوں کہ یہ اسوقت قتل نہ ہو سکیں گے صبح کو جب میں سحر کر کے شجر درست کرونگا تب یہ لوگ قتل ہونگے بدیع الملک نے فرمایا پھر صبح پر رکھئے اور اسوقت یہاں کی باتوں میں بھی فرق نہ آئے زرتاب نے عرض کی اب انکو قتل کر کے پیشتر آپ کو ارتب لوہدار کے مکان پر چلنا چاہئے کہ وہاں لوح ہو بدیع الملک نے فرمایا پھر گلپوش جادو کے یہاں کب جانا ہوگا زرتاب نے کہا جب وہاں سے لوح حاصل کر کے فراغت ہوگی اسوقت گلپوش جادو کے مکان پر تشریف لے چلیے گا اور جب لوح آپ کے پاس ہوگی تو آپ کو پھر کیا خوف ہو جب اسوقت میں کہ لوح آپ کے پاس موجود نہیں ہو اور فضل خدا سے سب کام آپکے ایسے ہی ہوتے جاتے ہیں تو جو وقت میں لوح آپکے پاس ہوگی تو آپ سے کوئی مقابلہ نہ کر سکے گا بدیع الملک نے کہا خدا مالک ہو زرتاب نے کہا علی الصباح یہ سب انتظام ہونا چاہئے بدیع الملک نے فرمایا ملک صاحب آپ سے ایک امر دریافت کرنا چاہتا مگر وقت آسکا نہ تھا سو مجھ سے ملتوی رہا شاید اسوقت اسکا وقت ہو میں عرض کرتا ہوں زرتاب نے کہا ارشاد فرمائیے بدیع الملک نے فرمایا جس روز میں آشوب جادو کے مکان پر گیا آشوب نے مجھے کہا اگر آپ طلسم کشائے اصلی ہیں تو یہاں ایک دفینہ ہو اسکو نکال لیے میں نے زمین کھودی ایک صندوق آہنی زمین سے برآمد ہوا میں نے بہت کچھ زور کیا مگر اس صندوق کا قفل نہ کھلا جب میں مجبور ہوا تو میں نے چاہا کہ اس کو توڑ ڈالوں مگر صندوق ایسا مضبوط تھا کہ ٹوٹ بھی نہ سکا آپکو معلوم ہو کہ وہ صندوق کیسا ہوا و اسمین کیا چیز ہو زرتاب نے کہا میں نے اکثر آشوب کی زبانی یہ حکایت سنی تھی کہ ایک صندوق اُسکے مکان میں بانیان طلسم نے دفن کیا ہو اور شرط یہ کی تھی کہ جو طلسم کشائے اصلی ہوگا وہ اس صندوق پر قبضہ کریگا ایک امر تو ہو کہ اسکے دستیاب ہونے سے قوت طلسم کشائی میں فراوانی ہوتی ہو مگر یہ نہیں معلوم کہ وہ کیا چیز ہو اور اسمین کیا رکھا ہو بدیع الملک نے خادموں سے کہا صندوق لاؤ خدا کا



نے صندوق حاضر کیا بدیع الملک نے وہ صندوق زرتاب کو دیا کہا آپ اس کو کسی تدبیر سے کھولئے زرتاب جادو  
 نے بہت سے سحر کئے مگر صندوق نہ کھلا زرتاب نے عرض کی اے شہر باریہ ایسی چیز ہو جو مجھے نہ کھلے گی بدیع الملک  
 نے فرمایا پھر اسکو کیا کرنا چاہئے زرتاب نے کہا کہ اس کو رہنے دیجئے جب اُس کا وقت آئے گا یہ خود کھل جائیگا سوائے  
 اسکے اور کوئی تدبیر نہیں ہے بدیع الملک نے پھر اس صندوق کو خزانے میں بھیج دیا اس گفتگو میں رات بہت گند  
 گئی تھی بدیع الملک نے خاصہ طلب کیا ملازمن نے دسترخوان پچھایا بدیع الملک نے خاصہ نوش کیا صحبت بخت  
 ہوئی سب لوگ اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے بدیع الملک نوجوان بھی خواب گاہ میں تشریف لے گئے آرام فرمایا رات تو  
 کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی بدیع الملک بیدار ہوئے امور ضروری سے فراغت حاصل کر لے باہر تشریف لائے  
 زرتاب جادو نے ارباب جادو اور غراب جادو اور گلیوش جادو کو حاضر کیا بدیع الملک نے حکم قتل دیا  
 زرتاب نے ایک تلوار طلب کی جب تلوار آئی اُس نے دیر تک تلوار پر اسم سحر پڑھ پڑھ کے دم کئے بعد اسکے  
 جلاد کو طلب کیا جلاد حاضر ہوا بدیع الملک سے زرتاب نے عرض کی حضور یہ لوگ براے گردن زدنی جاتے  
 ہیں بدیع الملک نے فرمایا اے جادو زرتاب نے جلاد کو کچھ کلمات تعلیم کئے کہا یہ کلمات پہلے کہہ لینا پھر تلوار لگانا  
 جلاد و غراب جادو کو پہلے لے گیا زرتاب نے کہا اے غراب ابھی تک خیریت ہی ترک کر دو اپنے دین  
 باطل کو ترک کر دے گردن ہلائی زرتاب نے جلاد سے اشارہ کیا جلاد نے چوترے پر ٹھٹھکے گردن پر کوئے  
 کا خط لگایا زرتاب نے کہا اے غراب ابھی آسان ہے غراب نے پھر انکار کیا زرتاب نے پھر جلاد کو اشارہ  
 کیا جلاد نے وہی کلمات تعلیم کردہ زرتاب زبان پر جاری کئے جب وہ ختم ہوئے ہاتھ مارا کہ غراب ابرو سوار کھڑ  
 اٹ گیا اسکا سر کٹتے ہی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من غراب ابرو سوار جادو  
 زرتاب نے پانی پر کچھ پڑھ کے پھینکا تاریکی دفع ہوئی جلاد نے گلیوش جادو کا ہاتھ پکڑا زرتاب نے کہا اے  
 گلیوش اب تک خیر ہو اپنے دین باطل کو ترک کر دو گلیوش نے گردن ہلائی زرتاب نے جلاد سے کہا قتل کر  
 جلاد نے اُسکو بھی ریگ کے چوترے پر بٹھایا وہی کلمات زبان پر لایا جب کلمات تمام ہوئے جلاد نے ہاتھ مارا کہ  
 اسکا بھی سر اٹ گیا سر اڑتے ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام من گلیوش جادو بود زرتاب نے پھر پانی چھڑکا  
 تاریکی دفع ہوئی جلاد نے اگر ارباب جادو کا ہاتھ پکڑا زرتاب نے کہا اے ارباب اب بھی خیر ہو اپنے دین  
 باطل کو ترک کر دو اور اطاعت بدیع الملک نامہ دار کی قبول کرو ارباب نے گردن ہلائی زرتاب نے جلاد  
 کو اشارہ کیا جلاد نے ارباب کو ریت کے چوترے پر بٹھایا پھر زرتاب نے کہا اے ارباب خیر ہو اطاعت قبول کر دو  
 ارباب نے پھر گردن ہلائی زرتاب نے اشارہ کیا جلاد نے پھر وہی کلمات ورد زبان کئے جب کلمات ختم ہوئے  
 اُس نے ہاتھ مارا کہ سر اٹ گیا ارباب کا سر کٹنا تھا کہ برہنہ چکنے لگیں تاریکی چھا گئی ایک ہنگامہ برپا ہوا بعد عرصہ کے  
 آواز آئی کشتی مرا نام من ارباب لوحدار جادو بود افسوس مریم و جان دادیم و بر مطلب خود ز سیدیم اس صدا  
 کے آنے کے ساتھ ہی تاریکی موقوف ہوئی زرتاب جادو نے لاشیں اُن سب کی اٹھوا کر چھوڑ دیں بدیع الملک  
 کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی اسی وقت تشریف لے چلے اب توقف مناسب نہیں ہے ورنہ لوح نہ ملے گی  
 بدیع الملک نے اسی وقت اپنے لشکر میں حکم دیا کہ چلنے کی تیاری کر دو لشکریوں نے جلدی جلدی سفر کا سامان  
 کر دیا تھوڑی دیر کے بعد بدیع الملک لے دہان سے کوچ کیا زرتاب نے عرض کی آقاے نامدار جہان تک ممکن ہو  
 جلد تشریف لے چلے کہ لوح تک کوئی دوسرا نہ پہنچے پائے بدیع الملک نے لشکر کو حکم دیا کہ جلدی چلو زرتاب جادو



نے کہا اے آقاے نامدار آپ میرے تخت پر تشریف لائیں شکر کو آشوب جادو لے آئیں گے بدیع الملک نے گھوڑا  
خادموں کے حوالہ کیا آپ زرتاب کے تخت پر تشریف لے گئے زرتاب نے تخت کو تیر کیا تھوڑے عرصے میں تخت  
قلعہ در بند میں جا کر پہنچا بدیع الملک نے دیکھا بہت سی عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں بہت سے درخت جل گئے  
ہیں کوئی عمارت ایسی نہیں ہو جو ثابت ہو زرتاب بدیع الملک کو اپنے تخت پر لے ہوئے ایک چار دیواری  
کے قریب پہنچا بدیع الملک نے دیکھا کہ وہ چار دیواری سالم ہے اور اُس کے اندر کچھ مکان بھی معلوم ہوتے ہیں  
بدیع الملک نے کہا کیوں ملک صاحب یہ مکانات کیوں قائم ہیں زرتاب نے کہا یہ مکانات لوح کی برکت  
سے ٹھہرے ہوئے ہیں جو وقت لوح ان میں سے جدا کی جائیگی یہ بھی منہدم ہو جائیگے اور اس میں خزانہ بھی ہے یہ مکمل  
تخت اتارا بدیع الملک سے عرض کی آپ بسم اللہ کہہ کے کسی مکان میں داخل کیجئے کیونکہ یہ شرط ہے کہ جس مکان  
میں طلسم کشا پہلے قدم رکھینگے لوح اُسی میں ہوگی بدیع الملک نے ایک مکان میں نام خدا بیکر داخل کیا دیکھا اس  
مکان میں ایک حجرہ بنا ہے بدیع الملک اُس حجرہ میں تشریف لے گئے دیکھا ایک تخت پر تاج مرصع کار رکھا ہے  
اور چند کشتیوں میں سلاح جنگ رکھے ہیں ایک کشتی میں لباس پر تکلف رکھا ہے اور ایک رقعہ لکھا ہوا رکھا ہے  
بدیع الملک نے اس رقعہ کو اٹھایا پڑھنے لگے اس میں لکھا تھا کہ جو شخص طلسم کشاے اہلی ہو اور یہاں تک پہنچے  
اس کو لازم ہے کہ پہلے اس لباس کو پہنے پھر لوح پر قبضہ کرے بدیع الملک نے وہ لباس زیب جسم کیا سلاح ذات  
پر آراستہ کیے دیکھا اُسی تخت پر ایک گلدستہ رکھا ہے بدیع الملک نے اس گلدستے کو اٹھایا گلدستہ کو اٹھاتے  
ہی لوح چکی بدیع الملک نے خوش ہو کے گلدستہ کو کھولا لوح برآمد ہوئی بدیع الملک نے بسم اللہ الرحمن الرحیم  
کہہ کے لوح گلے میں ڈالی اُس حجرے سے شادان و فرحان باہر تشریف لائے زرتاب جادو نے جو یہ شان و  
شوکت بدیع الملک کی دیکھی خوش ہو گیا کہا اے شہر یار خدا نے شجاعت اور قبائلی اندی آپ ہی پر ختم کی ہے  
بدیع الملک نے فرمایا سب عنایت پر دروگار ہو میری کیا حقیقت ہو زرتاب نے کہا اب خزانے میں تشریف لیجئے  
بدیع الملک زرتاب کے ہمراہ خزانے میں تشریف لائے دیکھا خزانہ بہت معقول ہے بدیع الملک نے فرمایا  
جب تک شکر نہ آئیگا تب تک خزانہ کیونکر بیان سے اٹھ سکتا ہے زرتاب نے عرض کی لشکر کل یہاں آئیگا  
بدیع الملک نے کہا یہ راہ بہت دور تھی جو اس قدم مقوڑی ویر میں طر ہوئی زرتاب نے عرض کی حضور یہ دس  
دن کا راستہ تھا اور لشکر بھی جلد آ رہا ہے نہیں تو دس دن میں یہاں آنا ہوتا اور دس دن میں یہاں اور انتظام  
ہو جانا یہ کم زرتاب نے عرض کی اب اور تحفہ جات کی طرف تشریف لے چلئے یہاں تحفہ جات بہت ہیں بلکہ جو کچھ  
خونخوار آتش چشم نے آج تک جمع کیا وہ سب ارتب جادو کے پاس تھا بدیع الملک ایک اور حجرے میں تشریف  
لے گئے وہاں سے نادرات اشیا ہاتھ آئے زرتاب جادو نے کہا ابھی تحفہ جات بہت باقی ہیں جو خونخوار آتش چشم  
قتل ہوگا تب وہ اشیا ہاتھ آئیگی بدیع الملک نے فرمایا خونخوار آتش چشم اس کا نام کس مصلحت سے ہے زرتاب  
نے عرض کی اس کے پاس دو آنکھیں شیشے کی بنی ہوئی ہیں مگر وہ سحر سے بنائی گئی ہیں اور ان میں یہ تاثیر ہے کہ جس کی  
طرف ان آنکھوں کو چڑھا کر دیکھتا ہے وہ فوراً جل جاتا ہے اس وجہ سے اس کو خونخوار آتش چشم کہتے ہیں بانیان طلسم  
نے یہ آنکھیں در بانان طلسم کے لئے بنائی ہیں جب یہ طلسم تباہ ہوا اور دیوؤں نے اس کے مال و اسباب کو لوٹا  
اور بادشاہ اہلی اس طلسم کا نام لیا ہو گیا تو اُس نے یہ آنکھیں چڑھالی تب ان آنکھوں کی وجہ سے معلوم ہوتا تھا  
اس کے بعد اس کا بیٹا تخت پر بیٹھا اُس نے ان آنکھوں کو اپنے پاس رکھا خونخوار جادو کا باپ بعدہ وزارت



ملازم تھا اس نے لکرا سکو قید کر لیا اب تک وہ اسیر و سلطنت پر آپ قبضہ کیا وہ بھی نہ رہا اس کے بعد جو نخواستہ جادو تخت پر بیٹھا اب آنکھیں اُسکے پاس میں یہ اُن آنکھوں سے کام لیتا ہوا بدیع الملک نے فرمایا کہ بادشاہ اصلی کا بیٹا اب تک قید و زرتاب نے عرض کی اب تک زندان خانہ میں بند ہوا بدیع الملک نے کہا انشا اللہ تعالیٰ اُسکو اس طلسم کا بادشاہ بنائیں گے زرتاب نے کہا سچی تو وہی ہو غرض رات بھر یہی باتیں رہیں جب صبح ہوئی تو بدیع الملک نے دیکھا ایک طرف سے غبار عظیم بلند ہوا زرتاب کی بھی نگاہ پڑی اُس نے عرض کی حضور شکر گویا یہ ذکر تھا کہ داس گرونگا ہوا بدیع الملک نے دیکھا آشوب جادو لشکر ہمراہ لئے رواروی کرتا چلا آتا ہوا بدیع الملک خوش ہو گئے آشوب جادو کے لینے کو بڑے آشوب نے جو دیکھا کہ بدیع الملک نوجوان اور زرتاب جادو آتے ہیں یہی تخت سے اُترا بدیع الملک قریب پہنچ گئے تھے زرتاب نے شاہزادے کے قدموں کو بوسہ دیا شان و تجمل بدیع الملک کا دیکھ کر بہت خوش ہوا کہا اے شہر یار مبارک ہو کہ وہ مرحلہ فتح ہوا جو بہت کوشش طلب تھا بدیع الملک نے کہا سب عنایت پر در دگار ہے اور آپ لوگوں کی محنتوں کا نتیجہ ہے آشوب نے عرض کی اے شہر یار میں شتاق ہوں لوح دیکھ لوں بدیع الملک نے لوح دکھائی آشوب لوح دیکھ کر بہت خوش ہوا بدیع الملک نے کہا بارگاہین جلد استاد کرو خادموں نے بارگاہین استاد کین بدیع الملک آشوب آفتاب اور کئی سرداروں کو خزانہ میں لیکر آئے کہا اسکو یہاں سے اٹھائیے سب نے اس خزانہ کو لشکر کے خزانہ میں شامل کیا بدیع الملک نے آشوب سے کہا اب مجھ کو کلیوش کے مکان پر ضرور جانا ہے نہیں معلوم ملکہ شمیم عنبرین ہو کی کیا کیفیت ہوئی اس بدیع میں نے کیا سزا دی کیونکہ پیش آیا ہو پھر ملکہ کو جو وقت میری یاد آتی ہو گی دل پر کیا صدمات گذرتے ہو گئے مجھ کو اُن کی بقیاری کا خیال ہی یہ کہ شاہزادہ بدیع الملک نے لشکر و مین چھوڑا ایک ملازم نے عرض کی یہاں صید و شکار بیشمار ہے شاہزادہ کا دل بھی چاہا اور ملازموں نے بھی رائے دی کہ حضور کی طبیعت کا بہلنا مناسب ہو جب تک یہاں قیام ہو شکار کا اھیلنا ضرور ہو شاہزادہ سامان شکار اسی وقت مہیا کر کے طرف صحرا کے روانہ ہوئے پس قریب ایک صحراے سبز و زار کے جو پہونچے نہایت پھنا گلدن سے آراستہ پایا جا بجا درخت سرو پر قمریوں کو یاد دہان مشغول دیکھا اور طائران صحرائی بھی مصروف یاد دہان تھے اور یہ شعر پڑھتے تھے شعر برگ درختان سبز و نظر ہوشیار ہر درختی دفتر بیت معرفت کردگار ہر گیاہ ہے کہ بر زمین روید و دودہ لا شریک کہ گوید و عجب طرح کا سرور شاہزادہ بدیع الملک کو حاصل ہوا لیکن خیال ملکہ شمیم عنبرین مو کا زیادہ ہوا کہ انوس اگر اس صحرائین ملکہ ہوتی اور صحبت عیش برپا ہوتی تو عجب طرح کا سرور اس دل بچین کو ہوتا غرض یہ تصور فرما رہے تھے کہ دیکھا اس صحرائی جانب سے ایک شہسوار چہرہ پر نقاب ڈالے پیدا ہوا اور اگر اُن ملازموں سے جو وہاں موجود تھے پوچھا کہ شاہزادہ عالی مرتبت کس مقام پر ہیں وہ لوگ ہمراہ اپنے لیکر شاہزادہ عالی مرتبت کے پاس آئے اُس نے جھک کر مجھ کیا اور ایک پرچہ جیب سے نکال لکھا شاہزادہ کے پیش کش کیا الفاظ کو چاک کر کے جو دیکھا تو اسہین لکھا تھا کہ ملکہ شمیم عنبرین مو کینز خاص اے شاہزادہ عالی مرتبت مبارک ہو فتح کرنا اس طلسم کا اور غالب آنا دشمنوں پر لیکن یہ سچ ہے شعر کو فنا کا لاکھ طرح سے کرے قرار کوئی نہ کرے کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی نہ یہاں اپنی کیفیت یہ ہے شعر دن کشا فریاد سے اور رات زاری کٹی نہ عمر کے کوئی پر کیا ہی خواری سے کٹی نہ ہاں شعر را در ولست اندر دل اگر گویم زبان ہوزد نہ در دم در شتم ترسم کہ مغز استخوان ہوزد غرض آپ کے فراق میں میں نے اپنے تئیں بیان تک پہونچایا لہذا امیدوار ہوں کہ آپ اپنے تئیں مجھ تک پہونچائیے



زیادہ کیا حال لکھتی اُس وقت شانزادہ نے ان سب کو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ خوشی خوشی اسکے ہمراہ یہ شہر پڑھتے ہوئے چلے شعر و عمدہ وصل چون شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد بہ غرض وہ شخص اپنے ہمراہ بیکر ایک چمنستان میں پہونچا اور نقاب چہرہ سے اٹھائی اور عرض کیا کہ ملکہ میرے مکان میں ہیں اور چند خواص ہیں ہمراہ ہیں اصرام میرا سید گلیوش پر بدیع الملک نے شاباش و مرجا کہا اور کچھ اشرافیان دین لیکن ایک درخت میں ہزار رنگ کے گل لگے ہوئے تھے شانزادہ نے پوچھا یہ کیا بھیجی ہو کہ ایک درخت اور ہزار رنگ کے پھول پھولے ہوئے ہیں اُس نے عرض کیا کہ اس میں تکلف یہ ہے کہ ہر گل کی خوشبو الگ ہے شانزادہ شائق ہوا اور قریب درخت پہونچکر پھول توڑا اور دیکھا دوسرا پھول سوگند کی نسبت نہ آتی تھی کہ ایک بار چرخ مار کر زمین پر گرا اور اُس نے کہ نام اسکا ہتر سید گلیوش ہے اور بھیجا ہوا ہے قہار جادو کا اور قہار جادو نے یہ سمجھ کر کہ میں ان سے عمدہ براہوں کو لگا اس وجہ سے اس عیار پر دوغاکوروا نہ کیا اور اس نے اپنا کام کیا اور چادر عیاری میں لپیٹ کر ڈھائی گرہ سینہ پر عیاری کی دیکر روانہ ہوا نجدست قہار جادو راہ طو کر کے قریب بارگاہ قہار جادو کے پہونچا قہار نے اسکو دیکھ کر کہا کہ شیر یا بھیر اُس نے عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے ہمیشہ شیر رہتے ہیں یہ کمر تپتا رہ اُس کے آگے رکھا یہ نہایت شاد ہوا خلعت دیا اور جو شانزادہ کے جسم پر تحفہ جات تھے سب لئے اور ہاتھوں میں بتکڑیاں اور پیر میں بیڑیاں ڈالیں اور ہوشیار کر کے کہا کہ اسی طلسم کشا مجھے اسدن کی خبر نہ تھی تم قہار جادو میں دوست گلیوش جادو کا ہوں اور میری طبیعت ملکہ کے اد پر آتی ہونی تھی مگر تیری وجہ سے وہ کیونکر میرے قبضہ میں آتی اب میں بعد تیرے قتل کے اسکو اپنے قبضہ میں لاؤنگا شانزادہ عالی مرتبت حیران تھے کہ میں کہاں تھا اور کہاں آگیا کس کی بارگاہ ہے اور کہاں میں آگیا پھر خیال آیا جو شخص سید گلیوش تھا وہ عیار تھا اس نے گرفتار کر کے اسکے پاس پہونچا یا بدیع الملک نے کہا مجھے اختیار ہے اگر تیرے ہی ہاتھ میری قضا ہو تو قتل کر غرض اس نابکار نے حکم دیا کہ بدیع الملک کو قتل کر دیا بھر لہ میں لکڑیاں جمع کر کے شانزادہ کو پھونک دو پس تمام سامان مہیا ہو گیا اس وقت راہ پر ڈال کر شانزادہ کو لے چلے لیکن حل ہتر سید گلیوش کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ قہار جادو کی دختر پر عاشق ہے کہ نام اسکا نسیم شعلہ زین ہے وہ جو تبرکات شانزادہ کے تھے وہ نسیم کے پاس رکھوا دئے تھے یہاں گلیوش نے اگر کل کیفیت بیان کی اور کہا کہ اتنا بڑا کام میں نے کیا ہے یقین ہے کہ میں آپ کے وصل سے شاد ہوں اور آپ کے والد اسکو قبول کریں نسیم نے پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہے کہا بدیع الملک کو آگ میں پھینکے جاتے ہیں ملکہ نے ایک ترنج مارا کہ عیار نوحہ کرنا خاک ہو گیا حق تعالیٰ نے اُس کے دل میں رحم ڈالا اور تبرکات جو بدیع الملک سے تھے نسیم نے ساتھ لئے اور خود سید گلیوش کی صورت بنکا آپ بھی روانہ ہوئی اور اس مقام پر پہونچی کہ جہاں تمام لوگ جمع تھے غرض کہ ملازم ایک بلندی پر بدیع الملک کو لے گئے کہ اس پر سے چنیک دین کہ سید گلیوش نقلی پیدا ہوا کہ چند باتیں اسکی دمیت کی سن اؤں بعد کو آگ میں ڈالے گا اور یہ ہتر سید گلیوش نقلی قریب شانزادہ کے پہونچا اور کہا کہ اگر تبرک آپ کے آپ کو ملین تو کچھ کام نکل سکتا ہے کہا ہاں اُس نے تبرک دیئے اور کہا میں عاشق آشوب جادو کی ہوں میرا عقد اس کے ساتھ ہو شانزادہ نے منظور کیا اور تبرکات لے ادر قید کو توڑا ملکہ نسیم آسمان کی طرف چلی گئی وہ لوگ ڈھکیلنے کی واسطے آئے شانزادہ نے انھیں کو پیشتر آگ میں ڈال دیا اور نہ کیا بدیع الملک دیکھا یوں رہا ہوتا ہے میں یہ کہہ چلے کہ قہار جادو دیکھ لے کہ کڑا ہٹ ہوئی اذ بحالی حکم چاک کر قہار پر گری دو ملکہ کے باقی ملازمتوں تلوار چلی نسیم نے سب کو قتل کیا اور اپنے ہمراہ شانزادہ کو لیکر شکر میں پہونچی کل حال بیان کیا شانزادہ کا یہ حال ہوا



خاک پر روئیدہ پیر عشق بچان ہی رہا بندہ سکا جسے بے مضمون اس وہاں تنگ کا جہل سے جو جہل اپنے ناسلمان ہی رہا کب لباس دنیوی میں چھپتے ہیں شوخ منیر کتنا طوطے کو پڑھایا پردہ حیوان ہی رہا حلقہ گیسو میں دیکھی کس نے رخسارہ کی تاب آخرش دل بہ گیا خون ہر کیچکان ہی رہا آگے زلفین دلمین لستی تھیں اور لب لکھنوی وہ رہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا	پستہ قندی ہو کام غیر میں وہ لعل لب ہاتھ اپنا فکر میں زیر زرخندان ہی رہا پانوں کب نکلے رکاب حلقہ زنجیر سے جامہ فانوس میں بھی شعلہ بیان ہی رہا جلوہ ای فانی اگر تیرا نہیں حیرت فرا شب نہ ہا نہ نشین سرد گر بیان ہی رہا اسکو دیکھا اس سے اور اسکو نہ دیکھا جگہ نگاہ ملک دل اپنا ہمیشہ کافرتان ہی رہا دین و ایمان فوٹھ تھا ہر ذوق کیا اسخت میں	پر مسخ من تو سنگ زیر زمان ہی رہا جاہل منکر نہ آئے راہ پر معجز سے بھی تو سن وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا آدیت اور شے ہر علم سچ کچھ اور شے دیدہ بسمل نے کیا دیکھا لہ جیلان ہی رہا مدتوں دل اور نیکان دونوں شیشے میں دہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پہنان ہی رہا جھجھ میں آئین بطن ہو گیا رنگ بوسی گل اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا
--	--	--

آشوب جادو نے جو بدیع الملک کی یہ حالت دیکھی عرض کیا اے شہریار صبر فرمائیے بہت نہ کھجائیے خدا اس مشکل کو بھی آسان کر دیگا دامن دعا گو ہر مقصود سے بھر دیگا بدیع الملک نے فرمایا کہ آج سب انتظام درست کر لو کل یہاں سے اس طرف روانہ ہو جائیں آشوب نے کہا اب زرتاب جادو کو بلائیے ان سے بھی رائے لیجئے دیکھیے وہ کیا فرماتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا رائے لینے کی کیا ضرورت ہے کل یہاں سے بہ طور چلنا ہی یہ ذکر تھا کہ زرتاب جادو بھی آیا بدیع الملک نے فرمایا ملک صاحب اب ہم کل گلیوش جادو کے یہاں ضرور جائینگے زرتاب نے کہا بہت مناسب ہے کل آپ تشریف لے چلے گا بدیع الملک نے وہ روز و شب تڑپ تڑپ کے بسر کی جب صبح ہوئی تو بدیع الملک نے بعد نماز اس پر باد رقتار طلب کیا سب لشکر کو چلنے کا حکم دیا سوار ہو کے جانب در بند گلیوش روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت ملکہ شمیم عنبر مو کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب گلیوش جادو ان کو لے گیا تو اس نے ایک مکان تنگ و تاریک میں قید کیا اور حکم دیا کہ طعام بد ذائقہ ملکہ کو دیا جائے وہی اس کے ملازمن نے قاعدہ باندھ لیا کہ ملکہ کے واسطے طعام بد ذائقہ لے جاتے تھے جب اس مصیبت میں ملکہ کو ایک ماہ کا زمانہ گذرا تو ملکہ کی عجیب حالت ہوئی زلیست ناگوار ہوئی ہر وقت آہ و زاری کا شغل رہنے لگا جب ملکہ بہت عاجز ہوئیں تو ایک روز ہاتھ آسمان کی طرف بلند کر کے عرض کی کہ اے قاضی الحاجات اے مجیب الدعوات اب اس قید الم سے رہائی عطا فرما بہت تکلیف اٹھائی اب رحم کر ملکہ نے تڑپ کے جو دعا کی قبول درگاہ آئی ہوئی کہ بدیع الملک جو در بند زرب جادو سے لوح لیکر چلے تھے تیسرے روز گلیوش جادو کی سرحد میں پہنچے یہاں بھی سب عمارات کو منہدم پایا عجیب حال نظر آیا زرتاب جادو نے بدیع الملک سے عرض کی حضور وہ قصر جو منہدم ہونے سے باقی ہے ملکہ اسی میں قید ہیں بدیع الملک نے اپنے تئیں بغیر تمام اس قصر میں پہنچایا دیکھا ایک حجرے سے صدائے گریہ و زاری آتی ہے بدیع الملک اس حجرے کے قریب پہنچے دیکھا قفل اپنی پڑا ہے بدیع الملک نے بقوت اس قفل کو توڑا اور دروازہ جو کھولا دیکھا ملکہ شمیم عنبر مو قید آہن مسلسل اس حجرے میں اسیر ہیں بدیع الملک قریب گئے قید ملکہ کے جسم سے دور کی شمیم عنبر مو نے جو بدیع الملک کو دیکھا خوش ہوئیں کہا اے شہریار شکر ہے کہ اب بھی آپ کو اس اسیر نج و محن کی یاد آئی اگر عیش و عشرت سے فرصت پائی بدیع الملک نے فرمایا ملکہ خدا گواہ ہے کہ اس وقت سے نہیں معلوم تمھاری



رہائی کے واسطے کیا کیا کوششیں کیں مگر شکر ہے کہ خدا نے یہاں تک پہنچا دیا یہ لکھنؤ کو باہر حجرے کے لئے مکان کے اندر چھوڑ کر باہر آنے محاذ طلب کیا جب محاذ آیا بدیع الملک نے ملکہ سے کہا ملکہ محاذ موجود ہے سہاویہ ملکہ شمیم نے کہا میری رفیقہ و غمگسار یعنی نسیم گل پیر میں نہیں معلوم کیسی ہے اب مجھ کو اجازت ہو کہ میں اس کے یہاں جاؤں اور اس کو ہمراہ لاؤں جب تک وہ نہ ہوگی میں ہرگز نہ جاؤں گی بدیع الملک نے فرمایا جاؤ اور انکو بھی لاؤ ملکہ سحر کر کے بلند ہوئیں نسیم کے مکان پر پہنچیں یہاں نسیم کی ذاق ملکہ میں عجیب حالت تھی جیسی ہی ملکہ کو دیکھا دوڑ کے قدموں کی طرف بھکی ملکہ نے گلے سے لگا لیا نسیم کی آنکھوں میں آنسو بھرائے جب رقت کم ہوئی ملکہ سے پوچھا داری اب یہ فرمائیے رہائی کیونکر پائی ملکہ نے کل کیفیت بیان کی بعد میں یہ بھی کہا میں تمہارے لینے کو آئی ہوں محاذ تیار ہے تم کو چلنے میں کیا انکار ہے نسیم نے عرض کی میں چلنے کو موجود ہوں مگر ایک عرض میری قبول فرمائیے عزت اور حرمت کنیز کی بڑھائیے ملکہ نے کہا جو ہو بسر و چشم قبول ہے تمہاری خوشی سے مطلب ہے نسیم نے عرض کی اگر ایک روز بدیع الملک نوجوان کنیز کی دعوت قبول فرماتے تو میری عین خوشی تھی ملکہ نے کہا وہ ضرور آئیں گے بلکہ تم خود جا کر ان کو لاؤ نسیم یہ سنکر روانہ ہوئی یہاں بدیع الملک اپنی بارگاہ میں بیٹھے ملکہ کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک پرچہ گو دین گرا شاہراہ دے نے اُسے پڑھا لکھا تھا کہ یہاں سے تھوڑی دور تشریف لائیے آپ سے کچھ کہنا ہے بدیع الملک اُسے سب سمجھ گئے وہاں سے چند قدم آگے بڑھے تھے کہ نسیم نے سامنے آ کے سلام کیا دعوت کو کہا بدیع الملک نے قبول کیا نسیم اپنے ہمراہ لائی یہاں سامان محفل مہیا تھا بدیع الملک کے آتے ہی نسیم نے ارباب نشاط کو طلب کیا نازنینان مہ جبین و مہ جبینان ہر تمکین محفل میں حاضر ہوئیں ایک نازنین نے شاہراہ دے سے مخاطب

ہو کر یہ غزل شروع کی غزل

جو ہو ستم و کینہ و بیداد غضب ہے  
شاگرد بھی ہے قہر جو آئندہ غضب ہے  
کیون غنیمت پریشان ہونہ ہوتے ہی شکستہ  
کیا سوز و گداز دل فرما غضب ہے  
ہم چاہتے ہیں تمکو گرے سب کی نظر سے  
یہ تجھ کو خدا کا دل ناشاد غضب ہے  
توڑا کر شاخ کو کثرت نے ٹمکی  
ہم چاہیں تفسا سے اگر ادا غضب ہے  
بھولا نہ مجھے قتل کہ عام میں قاتل  
کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے  
انجم سے رخ چرخ پہ بوندیں ہیں عرق کی  
کتے ہیں گر قمار کو آدہ غضب ہے  
ہر غم سے سہو زائینہ بادیدہ برآب  
اور اسے بھی دلکش یہ غم آبا و غضب ہے

کیا غمزہ ترا بر سر بیداد غضب ہے  
سرتا بقدم وہ ستم ایک ادا غضب ہے  
بلبل یہ ترے واسطے فریاد غضب ہے  
اس باغ میں ہونہا ہی دلشاد غضب ہے  
خاکستر سپردانہ پر روتی ہے بجاشمع  
پہلے ہی سے اس چاہ کی آقا غضب ہے  
ہوتا ہے پسند ایک ہی آواز میں آخر  
دنیا میں گرانبائی اولاد غضب ہے  
الہ کرے غیر مے شیشہ دل کی  
الہ دے ترا حافظہ کیا یا غضب ہے  
موتے نہیں حوروں پہ تری طرح سو دافظا  
عاشق کی ترے گرمی فریاد غضب ہے  
غصہ ہے ترا قہر ترا قہر قیامت  
اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہے  
قامت ہے ترا کیا ہی سرسود قیامت

جلا د فلک سی بھی یہ جلا غضب ہے  
ناز آفت و چشم ستم ایک ادا غضب ہے  
فریاد نہ کر دیکھ کہ صیاد غضب ہے  
لکے ہے سدا کوہ سے ہم آتش دہم آپ  
ہو خاک جگر سوختہ بر باد غضب ہے  
اُس بت کا سمجھ حسن خداوند نہ اُسکو  
کیا سوختہ جانوی کی بھی فریاد غضب ہے  
ای شوخ تری چشم غضبناک کے ہوئے  
پھر آج وہ مست ہے بیداد غضب ہے  
انوان شیطین ہیں یہ مست ہے بیداد  
ہم جہ ہیں عاشق وہ پرزاد غضب ہے  
ہے سرو تو پا بند غم بے ثمری میں  
رنجش تری بیداد ہے بیداد غضب ہے  
وہ کونسا غم ہے جو دنیا میں نہیں ہے  
طرہ بھی سر طرہ شمشاد غضب ہے



دین ہوش بھلام دم ہشیار کے پل میں  
یہ لطف نہیں ایدل ناشاد غضب ہے  
آنکھوں کو تنہا رہی وہ فنون یاد غضب ہو  
یہ خانہ ہستی ہے عجب خانہ رنگین  
سو فتنے میں پہنان نظر لطف میں اُسکے  
ای ذوق مگر ہستی بنیا غضب ہو

اس طرح نازین نے اس غزل کو گایا اہل محفل کے دل کو بھایا کہ سب کو بخوش المانی بنایا بدیع الملک شہ  
ہو کے نازین کو بہت کچھ انعام دیا صبح تک جلسہ رہا جب آفتاب نکل آیا تو جلسہ برخاست ہوا بدیع الملک  
نے ملکہ سے کہا اب لشکر میں سب گھبراتے ہو گئے میں جانا ہوں تم لوگ بھی اپنے تئیں بہت جلد پہنچاؤ ملکہ نے  
کہا آپ تشریف لے چلین ہم لوگ بھی ابھی آتے ہیں بدیع الملک وہاں سے اپنے لشکر میں آئے تھوڑی دیر  
نہ گزری تھی کہ ملکہ اور نسیم اسی مکان میں آگئیں بدیع الملک کو بذریعہ رقعہ کے اپنی آمد کی خبر دی سزاوار  
بدیع الملک نے محافہ بھیجا ملکہ محافہ پر مع نسیم کل پیر میں اور چند کنیزوں کے سوار ہو کے آئین یہاں بدیع الملک  
نے ایک بار گاہ الگ استاد کرائی تھی ملکہ اور نسیم کو اس بار گاہ میں اتارا خود بھی تشریف لے گئے دیکھا ملکہ کے  
ہمراہ کچھ کنیزیں ہیں کچھ تھوڑا مال و اسباب بھی ہو بدیع الملک کو جو ملکہ نے آتے ہوئے دیکھا عرض کی  
ای شہریار آپ یہاں سے کہاں تشریف لے جائیگے بدیع الملک نے کہا لوح جہان کی خبر دے گی  
وہاں جانا ہو گا ملکہ نے کہا کنیزیں بھی ہمراہ ہیں بدیع الملک نے فرمایا جیسا موقع ہو گا کیا جائے گا  
تھوڑی دیر تک ملکہ سے باتیں رہیں پھر بدیع الملک باہر تشریف لائے زرتاب جادو نے کہا اب آپ  
لوح ملاحظہ فرمائیے جو حکم ہو وہ بجالائیے بدیع الملک نے فرمایا میں حسب دستور لوح کو دیکھوں گا جو کچھ  
لکھا ہو گا وہ کرونگا زرتاب نے عرض کی ای شہریار حسب دستور کیا بدیع الملک نے فرمایا آج شب  
بھر عبادت میں بسر کرونگا صبح کو لوح دیکھوں گا زرتاب خاموش ہو رہا اور ذکر ہونے لگا جب دن تمام ہوا  
تو بدیع الملک بارگاہ میں آئے ملازموں نے سجادہ بچھایا شاہزادے نے عبادت پر درگاہ رجوع قلب  
سے شروع کی شب بھر عبادت میں بسر کی صبح کو بعد فراغت نماز لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ ای قتلح  
طسم اگر خدا اپنا فضل و کرم کرے اور چھوٹے چھوٹے مرحلے فتح ہوں تو طسم کشا کو لازم ہو کہ اپنے تئیں  
شریان جادو کے مقام پر پہنچائے اُسکو قتل کرے جب وہ قتل ہو گا تو راستہ کھلے گا بدیع الملک نے  
شریان جادو کے مکان کا پتہ تحقیق کیا لوح سے معلوم ہوا آخر میں یہ بھی لکھا تھا کہ شرط تنہائی کی ہو طسم کشا کو  
لازم ہو کہ تنہا جائے بدیع الملک لوح دیکھ کر باہر تشریف لائے زرتاب سے کہا مجھ کو شریان جادو کے  
مکان پر جانا ہو زرتاب نے عرض کی پھر غلامان جان نثار حاضر ہیں آپ تشریف لے چلین بدیع الملک نے  
فرمایا تنہائی کی قید ہو میں اکیلا جاؤنگا زرتاب نے کہا اگر لوح کا یہی حکم ہو تو مجبوری ہو آپ تشریف  
لے جائیے ہم لوگ بھی وقتاً فوقتاً حاضر خدمت رہیں گے بدیع الملک نے فرمایا کچھ محل تردد نہیں ہر وقت  
خدا حافظ و نگہبان ہو کوئی کیا کر سکتا ہو ملکہ شمیم کی بارگاہ میں تشریف لائے اور کہا ملکہ خدا حافظ ہم کو  
شریان جادو کے یہاں جانا ہو اور حکم لوح یہ ہو کہ تنہا سفر کریں ملکہ نے عرض کی ای شہریار اگر حکم لوح ہو  
تو مجبوری ہو آپ تشریف لے جائیے جب طالب دیدار ہونگے حاضر خدمت ہو جایا کریں گے  
بدیع الملک نے فرمایا ملکہ تم اس قدر تکلیف گوارا نہ کرنا اگر خدا نے چاہا تو میں بہت جلد آؤنگا ملکہ  
نے عرض کی گویہ تو جی نہیں چاہتا تھا کہ آپ کو تنہا جانے دین مگر کیا کریں مجبور ہیں حکم لوح یوں ہی  
ہو بدیع الملک نے کہا ملکہ کچھ اندیشہ نہیں ہو خدا کی ذات پر بھروسہ ہو وہی ہر وقت حافظ و نگہبان



ہجریہ کہہ کر ملکہ سے رخصت ہوئے پھر لشکر میں تشریف لائے خادمون نے مرکب حاضر کیا بدیع الملک گھوڑے  
 پر سوار ہوئے جانب در بند شریان جادو روانہ ہوئے اس دن تمام روز بدیع الملک نے سرحدی کی ایک صحرائین  
 پہنچے صحرا کو نہایت پر فضا پایا بدیع الملک نے خیال کیا کہ اب شب کو چلنا بہتر نہیں ہے صبح کو یہاں سے روانہ  
 ہونگے یہ خیال کر کے بدیع الملک ایک درخت کے قریب تشریف لائے چاہا زمین پوش بچھا کر زیر نخل بیٹھیں  
 درخت سے آواز آئی خبردار میرے سایہ میں نہ بیٹھے گا نہیں میں گنگار سرکار ہونگا اور خوشخوار سے میرے واسطے  
 حکم قطع سرزد ہوگا بدیع الملک حیران ہوئے دل میں کہایمان کے درخت باتیں کرتے ہیں مگر زمین پوش اسی  
 درخت کے نیچے بچھا پاگو اس نے بہت غل مجایا مگر بدیع الملک نے خیال نہ کیا درخت کے نیچے زمین  
 پوش بچھا کے بیٹھے صحرا کی فزا دیکھنے لگے کچھ دیر نہ گزری تھی کہ بدیع الملک نے دیکھا ایک شعلہ  
 آسمان سے زمین پر گرا اور فرق زمین ہو گیا پھر اس کے بعد دوسرا شعلہ اسی طرح گر کے زمین میں غرق ہوا پھر  
 تو ایک سلسلہ بندہ گیا آسمان سے شعلے گرنے لگے بدیع الملک حیران ہوئے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ  
 گھوڑے پر سوار ہو کے ان شعلوں کے پاس پہنچو دیکھو کیا ہو مگر جو بات کرنا بے اجازت لوح نہ کرنا بدیع الملک  
 گھوڑے پر سوار ہوئے ان شعلوں کے قریب پہنچے دیکھا ایک پہاڑ پر دو اثر آتشیں بیٹھے ہوئے قلابے  
 سرف سے چھوڑ رہے ہیں وہی شعلے زمین پر گرتے ہیں بدیع الملک کو جو ان اثر درون نے دیکھا سانس کھینچی  
 بدیع الملک نے چاہا مٹھون مگر یانوں نہ جم سکے اثر درون کے پاس چلے شانہ ادا سے لوح کو ملاحظہ فرمایا  
 لکھا تھا کچھ اندیشہ نہ کرو خدا پر نظر رکھو دیکھو کیا بات ظہور پذیر ہوتی ہے بدیع الملک خاموش ہو رہے اثر درون  
 نے دم کھینچا بدیع الملک وہاں اثر درون پہنچے آنکھیں بدیع الملک کی بند ہو گئیں تھیں عرصہ کے بعد ہوش  
 آیا اپنے کو ایک پتھر کے پاس پایا لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا یہی شریان جادو کا مکان ہے اب لازم یہ ہے کہ  
 اس مکان کی پشت پر جاؤ وہاں ایک درخت ہے اسکو بقوت زمین سے اکھاڑو پھر جو علامت ظاہر ہو لوح کو دیکھو  
 بدیع الملک اس مکان کے قریب پہنچے پشت پر گئے دیکھا ایک درخت بہت تن اور ایک سنگین چوڑے پر  
 ہے بدیع الملک قریب درخت پہنچے درخت کو آغوش میں لیکر زور کیا پہلے زور میں چوڑے جو تھک کا بنا تھا  
 اس میں سے ٹکڑے چٹک چٹک کے گرنے لگے دوسرے زور میں مع پنج زمین سے نکل آیا بدیع الملک نے جو  
 درخت اکھاڑا ایک ہنگامہ عظیم سنائی دیا شانہ ادا سے نے دیکھا دہنہ نقب معلوم ہوتا ہے مگر آدمیوں کے آنے کی  
 علامت پائی جاتی ہے بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا جو کوئی اس نقب سے سر نکالے اسکو  
 قتل کرنا جب چالیس آدمی قتل ہوں تب اس نقب میں داخل ہونا بدیع الملک نے تلوار کھینچی سر نقب پر کھڑے  
 ہوئے ایک پہلوان نے نقب سے سر نکالا بدیع الملک نے اسکو قتل کیا اس کے بعد دوسرا پہلوان نہ نکل آیا اس کو بھی  
 شانہ ادا سے قتل کیا اسی طرح چالیس پہلوان اگر شانہ ادا سے کے ہاتھ سے قتل ہوئے جب بدیع الملک  
 نے دیکھا اب چالیس جوان قتل ہو چکے ہیں نام خدا لیکر نقب میں پھانڈیڑے مگر گھوڑے کو وہیں چھوڑا تھوڑی  
 دیر کے بعد پانچوئن آتشا بن زمین ہوئے بدیع الملک نے اپنے کو ایک نہر کے قریب پایا پھر لوح ملاحظہ فرمائی  
 لکھا تھا کہ اس نہر میں کو دپڑو بدیع الملک اس نہر میں کو دپڑے جب پانچوئن زمین سے آشنا ہوئے  
 بدیع الملک نے آنکھ کھولی دیکھا ایک مکان نہایت پر تکلف شیشے کا بنا ہے سامنے ایک ساحر مگر جھالا بچھا  
 بیٹھا ہے اس ساحر نے جو بدیع الملک کو دیکھا کہا او جوان تو یہاں کیونکر آیا تجھ کو کس نے پہنچایا بدیع الملک



نے کہا میں شریان جادو کے پاس جاؤنگا اسکو خاک میں ملاؤنگا ساحر نے کہا شریان جادو میری نام ہو تو کیوں میرے قتل کا ارادہ رکھتا ہو بدیع الملک نے کہا میں اس ظلم کے تباہ کرنے کا قصد رکھتا ہوں تو کیا چیز ہے۔ شریان نے کہا اکی جان میں وہ شخص ہوں کہ جسکا سحر و ساحری میں نظیر نہیں ہو تو کیا مجھکو قتل کر سکے گا اور یہ وہ ظلم ہو جو کسی کے فتح کرنے سے فتح نہ ہوگا بدیع الملک نے جواب دیا یہ دعویٰ تیرا بیکار ہو اگر تیری اہل آئی ہو تو میرے ہاتھ سے قتل ہوگا اور ظلم کی عمر تمام ہوئی تو ضرور ٹوٹے گا تو عبت مجھے یا وہ گوئی کرتا ہو شریان نے کہا اکی جان ان تصویروں کو دیکھ جو تیرے سامنے پتھر کی گھڑی ہیں بدیع الملک نے کہا یہ سب تیرا کارخانہ شعبہ بازی ہیں انکو کیا دیکھوں شریان نے ایک تصویر کی طرف اشارہ کیا وہ تصویر شیر کی تھی بدیع الملک کی جانب بصورت اصلی چلی شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ صرف اس لوح کو دکھا دو بدیع الملک نے اس کو لوح دکھا دی شیر نے ایک پیچ ماری جلکر خاک ہو گیا شریان نے دوسری تصویر سے اشارہ کیا ایک فیل مست بدیع الملک کی جانب چلا بدیع الملک نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا جو تصویر ان میں سے تمہارے پاس آئے کا ارادہ کرے اسکو لوح دکھا دو جلکر خاک ہو جائیگی بدیع الملک نے اس فیل کو بھی لوح دکھائی وہ بھی جلکر خاک ہو گیا اسی طرح شریان نے سب تصویروں کی طرف اشارہ کیا اور سب بدیع الملک کی طرف بڑھیں مگر جل جلکر خاک ہوئیں جب اسکی سب تصویریں جل چکیں تو شریان کو غصہ آیا آواز دی امی شبیہ سامری کیا اب تجھ میں کچھ اثر قدرت باقی نہیں ہو بدیع الملک نے دیکھا ایک دروازہ اس مکان کا کھلا اور ایک آدمی عجیب الخلق طویل القامت اس دروازے سے برآمد ہو کر بدیع الملک کی طرف جھپٹا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسم حاشیہ لوح کو سات مرتبہ پڑھو اور تلوار اس کے سر پر مارو بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح سات مرتبہ پڑھکر تلوار اسکے سر پر لگائی اس نے خود گردن جھکائی تلوار کے پڑتے ہی ایک آواز مہیب آئی تلوار زمین تک در آئی اس مرد عجیب الخلق نے آہ کی اور زمین پر گر کے اپنی جان دی ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ہم صورت سامری بود اس آواز کے آنے سے شریان جادو کے چہرے سے رنگ اڑ گیا کہا اور ظلم کشا تو نے غضب کیا ہم صورت سامری کو قتل کیا یہ کہہ کر ایک طائر سیاہ رنگ اپنی جھولی سے نکال کے بدیع الملک کی جانب اڑایا وہ طائر بدیع الملک کے قریب آیا اس زور سے پیچ ماری کہ بدیع الملک حیران ہو گئے قریب تھا کہ زمین پر گرین مگر سنبھل گئے شریان جادو نیچے لیکر بڑھا بدیع الملک کے قریب پہنچا چاہتا تھا کہ وہ نیچے کا دار کرے مگر بدیع الملک کو ہوش آگیا لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسم حاشیہ ایک بار پڑھو کے اس پر دار کرو بدیع الملک تلوار تو ہاتھ ہی میں لئے تھے اسم حاشیہ کو ایک بار پڑھکر دار کیا تلوار شریان جادو کے سر پر پڑی جل کر آئی شریان مر کے گرا ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا جسقدر مکانات پتھر کے وہاں بنے تھے سب گر کے خاک میں مل گئے عرصہ دراز کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام من شریان جادو بود بدیع الملک نے شکر خدا کیا پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور شریان جادو قتل ہو تو ظلم کشا کو چاہئے کہ اکوان ریش دراز جادو کے مقام پر اپنے کو پہنچائے بدیع الملک نے پتہ تحقیق کیا لوح سے معلوم ہوا بدیع الملک نوجوان اس طرف روانہ ہوئے ایک صحرا میں پہنچے چونکہ بہت خستہ تھے ایک درخت کے سایہ میں جا کر بیٹھے دیکھا ایک برق چمکی بدیع الملک چاروں طرف دیکھنے لگے سامنے سے ملکہ شمیم غنبر مرونے آئے سلام کیا بدیع الملک خوش



ہو گئے کہا ملکہ عالم تم یہاں کس طرح پہنچیں ملکہ نے عرض کی میں کئی بار آپ کے دیکھنے کو حاضر ہوئی مگر حضور  
 اسوقت امر ضروری میں مصروف تھے ساحر و سحر کو قتل کر رہے تھے اس وجہ سے ملنا بہتر نہ جانا صرف دولت  
 ویدار حاصل کر کے پلٹ گئی اس وقت آپ کو تنہا پایا اس وجہ سے حاضر خدمت ہوئی بدیع الملک نے  
 کہا اب ہمو اکوان ریش دراز جادو کے مرحلے پر جانا ہوا اسکو قتل کرنا ہی ملکہ نے کہا اسی شہر یار وہ بڑا مکار ہے  
 آپ وہاں کے جانے کا ارادہ نہ فرمائیے گا نہیں بہت کچھ بتائیے گا سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئے گا  
 بدیع الملک نے فرمایا ملکہ لوح جو ہدایت کرتی ہو ملکہ نے کہا لوح تو اسکے قتل کی ہدایت کرتی مگر اس کے  
 قتل کے واسطے سامان درکار ہے آپ پہلے سامان قتل اکوان میا کر لیجئے پھر وہاں جائیے بدیع الملک نے  
 کہا ملکہ اب چاہے کچھ ہو میں ضرور جاؤں گا ملکہ نے کہا اسی شہر یار آپ کو اتنا زمانہ گزرا مینوشی کا تو اتفاق کا ہے  
 کو ہوا ہو گا بدیع الملک نے فرمایا بھلا یہ اسباب کہاں ممکن ہوتے ہیں ملکہ نے اپنے تخت کو اشارہ کیا تخت  
 ہوا پر معلق تھا زمین پر آیا ملکہ نے تخت پر سے ایک گلابی اٹھائی جام میں شراب اٹھیل کر اپنے ہاتھ سے  
 بدیع الملک کو جان کو دی بدیع الملک چاہتے ہیں کہ میں شراب پی جاؤں کہ آسمان سے آواز آئی  
 اسی شہر یار خبردار شراب نہ پیجئے گا بدیع الملک نے توقف کیا ملکہ نے کہا اسی شہر یار یہ صحرا سے طلسم ہے  
 یہاں ایسے عجائبات بہت ہیں اسکا خیال نہ فرمائیے شراب پیجئے پھر بدیع الملک نے جام منہ سے لگایا کہ  
 ایک برق چمکی جام کے دو ٹکڑے ہوئے بدیع الملک نے دیکھا زرتاب جادو سامنے کھڑا ہے زرتاب  
 نے سلام کیا کہا اسی شہر یار میں نے ایک بار خدمت میں عرض کیا مگر آپ کو خیال نہ آیا یہ کھکشمیم نقلی کی  
 طرف مخاطب ہوا کہا ادمکار اب کہاں جا بیگ کاشمیم نقلی نے ایک گولازرتاب پر مارا زرتاب نے گولے کو  
 رو کیا نیچے سحر جھولی سے نکال کے آگے بڑھا کاشمیم نقلی نے چاہا میں غرق زمین ہو جاؤں مگر زرتاب جادو  
 نے فرصت نہ دی نیچے کا وار اُسکے سر پر کیا سر اڑ گیا تاریکی چھا گئی آواز آئی کشتی مرا نام من وشت مان  
 جادو بود زرتاب نے بدیع الملک سے عرض کی آپ کو ایسی غفلت نہیں لازم ہے جو کام کیجئے گا پہلے  
 لوح کو ملاحظہ فرمائیے گائیے اور طلسم نہیں ہے یہاں بڑے بڑے مکار ہیں اور آپ سے تو اس امر کے عرض  
 کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ آپ تجربہ کار ہیں بہت سے طلسم فتح کر چکے ہیں بدیع الملک نے کہا اسوقت مجھ کو دھوکا  
 ہو گیا ورنہ آج تک بہت ہوشیار رہا زرتاب جادو نے عرض کی اب آپ مرحلہ اکوان ریش دراز جادو  
 پر تشریف لے جاتے ہیں اثنائے راہ میں بہت سے ساحر و مکار سداہ ہو گئے بہت ہوشیار رہیے گاہ میں بھی  
 وقتاً فوقتاً حاضر ہوتا ہوں گا مگر آپ بہت ہوشیار رہیے گائیے کہ زرتاب جادو بدیع الملک سے رخصت  
 ہوا بدیع الملک نے اس کے جانے کے بعد لوح ملاحظہ فرمائی لکھا تھا اسی سمت جاؤ جس طرف جاتے ہو  
 بدیع الملک اسی طرف روانہ ہوئے قریب شام ایک پہاڑ کے قریب پہنچے بدیع الملک اس کوہ پر  
 چڑھے دیکھا ہزار ہا جافور مثل شیر و خرس و گرگ کے اس پہاڑ پر پھر رہے ہیں بدیع الملک کو جو سب نے  
 دیکھا جھپٹے بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ لوح زمین پر ڈال دو اور ان سب کا نشانہ  
 دیکھو بدیع الملک نے لوح زمین پر ڈال دی جس قدر جانور تھے لوح کی طرف چلے ہر ایک نے لوح کے  
 اٹھانے کا ارادہ کیا اس پر آپس میں لڑائی ہونے لگی بڑی دیر تک سب جانور خوب لڑے آخر سب لڑ پھڑک کر مر گئے  
 بدیع الملک نے لوح اٹھائی شکر خدا بجالائے آگے بڑھے کوہ سے اترے ایک دریا سے تاپیدا کنار نظر آیا



مگر کشتی کا پتہ نہ پایا بدیع الملک حیران ہوئے کہ اب اس دریا سے گزر کیونکر ہوگا یہ سوچ کر لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ اسم عاشیہ لوح کو سات بار پڑھو ایک مرد قوی تن دریا سے برآمد ہوگا وہ تمکو اپنی پیٹھ پر بٹھاکے لے جائے گا بدیع الملک نے اسم عاشیہ پڑھا وسط دریا سے ایک مرد عجیب الخلقت پیدا ہوا بدیع الملک کے قریب آیا شانہ زادہ کو اپنی پشت پر سوار کیا دریا کے پار جا کر اتار دیا بدیع الملک آگے بڑھے مکانات سنگ نظر پڑے شانہ زادے نے لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا اوقات طلسم وائے سیار این عجایبات اگر خدا اپنا فضل کرے اور دریا سے صحت و سلامتی گزر ہو تو لازم ہے کہ اپنے تئیں اس قلعہ سنگ میں جو سامنے معلوم ہوتا ہے جلد پہنچاؤ زیادہ دیر نہ لگاؤ بدیع الملک آگے بڑھے قریب اس قلعہ کے پہنچے دروازہ کی تلاش میں چاروں طرف پھرے مگر در کا پتہ نہ ملا مجبور ہو کے لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ سامنے جو درخت صندل معلوم ہوتا ہے اسکو بقوت طلسم کشائی زمین سے اٹھاؤ و دہنہ نقب ظاہر ہوگا وہی اس قلعہ کا راستہ ہے بدیع الملک اس درخت کے پاس آئے شجر کو آغوش میں لیکر زور کیا اور اٹھا کر پھینک دیا دہنہ نقب ظاہر ہوا بدیع الملک نام خدا لیکر دو پڑے تھوڑی دیر میں پانوں آشنا زمین ہوئے شانہ زادہ نے دیکھا محض قلعہ میں کھڑا ہوں باشندگان قلعہ نے جو بدیع الملک کو دیکھا سب نے شور کیا لوگ آلات حرب لیکر بدیع الملک کی طرف چلے بدیع الملک نے بھی تلوار کھینچی جو لوگ آگے بڑھتے آتے تھے کچھ پیچھے بیٹھے بعض نے وار بھی کئے بدیع الملک نے بھی قتل کرنا شروع کیا پھر تو تمام قلعہ میں ہنگامہ مچ گیا اکوان ریش دراز کو خبر پہنچی کہ ایک جوان صاحب شوکت و شان اس قلعہ میں نہیں معلوم کس طرف سے آیا ہے سب کو قتل کر رہا ہے کسی کے روکے سے نہیں رکنا اکوان یہ خبر وحشت اثر کر بدحواس ہو گیا اپنے ملازمان خاص سے کہا تم جا کر دیکھو کون ہو ملازمین اس کے پاس سے اٹھے باہر آئے بدیع الملک کی شان و شوکت دیکھ کر دنگ ہو گئے شانہ زادے کے قریب آکر پوچھا یہی جوان تو کون ہے کہاں سے آیا ہے قلعہ میں آنے کا راستہ کیونکر پایا ہے کیا مطلب ہے بدیع الملک نے جواب دیا بارادہ فتاحی طلسم یہاں آیا ہوں اکوان ریش دراز تک جاؤنگا اسکو خاک میں ملاؤنگا اپنا مطلب دل حاصل کرونگا اس کے خون سے اپنی تلوار بھرؤنگا ملازمان اکوان کو یہ بات بری معلوم ہوئی کہا تیری کیا مجال جو تو ان کی شان میں کوئی کلمہ خلاف ادب زبان سے نکال سکے بدیع الملک کو غصہ آیا فرمایا اگر اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو اکوان ریش دراز کو مذہب سامری پرستی ترک کرنے کی ہدایت کرو اور تم بھی مسلمان ہو اس کا رخانہ سحر کو دفع کرو ہم آگے جاؤنگے اگر اس کے خلاف کرو گے سزا پاؤ گے ملازمان اکوان نے بدیع الملک کو چاروں طرف سے گھیر لیا سحر کرنے لگے لیکن شانہ زادہ پر سحر کینکرتا تیر کتنا بہت سے تحفہ جات و دافع سحر موجود تھے ساحر سحر کر کے عاجز ہوئے بدیع الملک نے بہت لوگوں کو قتل بھی کیا سب ساحر بھاگ کر اکوان ریش دراز کے پاس پہنچے کہا اے شہنشاہ ایک نوجوان بارادہ طلسم کشائی یہاں آیا ہے قاعدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ لوح حاصل کر چکا ہے سہلو گوں نے بہت کچھ سحر کئے مگر اس پر تاثیر نہ کی ہم لوگ مجبور ہوئے اس نے بہت سے ساحروں کو قتل کیا اب یہاں آنے کا ارادہ کیا ہے ہوشیار ہو جائیے سمجھ کے مقابلہ کیجئے گا اکوان نے کہا ایسے بہت سے طلسم کشائے مگر اپنے کئے کی سزا پائی بات بن نہ آئی میں ابھی جا کر اسکو اسیر کئے لیتا ہوں مجھے پتہ کہان جا گیا اذیت اٹھائیگا یہ کہہ کر اندھے چھوٹی ڈالی کچھ اسباب سحر ہاتھ میں لیا ملازمین کو ساتھ لیکر باہر آیا یہاں بدیع الملک نوجوان ساحروں کو قتل کر رہے تھے اکوان نے آتے ہی



نورہ کیا باش او طلسم کشایہ قلعه اکوان ریش دراز جادو ہر بدیع الملک نے دیکھا ایک ساحر یہ خام بد انجام  
کئی گز کی ڈاڑھی مینڈھیاں گندہی ہوئیں کانوں میں لٹی ہوئی اسباب سحر ہاتھ میں لئے ہوئے چلا آتا ہی بدیع الملک  
کے قریب پہنچ کر جمپولی سے گولانکا لاسحر کر کے بدیع الملک پر کھینچ مارا برقیں گرین سنگ باری ہوئی تیار کی  
چھاگئی مگر بدیع الملک پر کسی چیز نے اثر نہ کیا شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسم حاشیہ لوح پڑھ کر لو  
لگاؤ بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو پڑھا تو اور اٹھائی اکوان چونکہ زمین تن تھا سمجھا مجھ کو ملو اسے کیا گزند پہنچے  
گاسر جھکا دیا مگر بدیع الملک نے اسم حاشیہ پڑھ کر جو تلوار لگائی سر کو کاٹ کر تباہ سینہ اتر آئی اکوان سر گر کر ایک ہنگامہ  
برپا ہوا تیار کی چھاگئی آوازیں مہیب آئے لیکن سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد عرصہ کے آواز آئی کشتہ مرانام من  
اکوان جادو بودا فوس مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم اس آواز کے آنے سے عمارات جو ساختہ سحر اکوان  
ریش دراز جادو تھی مہدم ہو گئی علامت و رہنمائی جو ساحر وہاں موجود تھے اس کیفیت کو دیکھ کر بھاگے راستہ  
صاف ہوا بدیع الملک نے شکر خدا کیا پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور  
اکوان ریش دراز جادو مارا جاوے تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ اپنے تئیں قصر نقابداران میں پہنچائے کہ وہ مرحلہ  
آخری طلسم جو خوار کاہی بدیع الملک نے لوح سے پتہ دریافت فرمایا سب کیفیت آئینہ ہو گئی بدیع الملک  
چاہتے ہیں کہ قصر نقابداران کی طرف روانہ ہوں کہ برق چمکی بدیع الملک نے دیکھا زرتاب جادو نے اگر سلام کیا  
کہا ای شہر یار شاہ التدا اکوان ریش دراز جادو کو کس جرات سے قتل کیا اب کہاں تشریف لے جانے کا ارادہ ہے  
بدیع الملک نے کہا طلسم نقابداران میں جاؤنگا لوح سے سب پتہ دریافت کر لیا ہے زرتاب جادو نے عرض کی حضور وہ مقام  
بہت سخت ہے اور آپ کی طبیعت عالی سے خوف معلوم ہوتا ہے بدیع الملک نے فرمایا خدا مالک ہے مگر ای ملک صاحب  
شکر کی خیریت بیان فرمائیے زرتاب جادو نے کہا سب حضور کو یاد کرتے ہیں خصوصاً ملکہ شمیم عنبر مو آپ کے فراق میں  
بہت بیتیاب ہیں بخیر و خواب میں کئی بار آنے کا ارادہ کیا میں مانع ہوا انکا نکلتا اچھا نہ جانا آپ کی خیریت بیان کر دی  
بدیع الملک نے کہا ہماری طرف سے سب مزاج پوچھ دیجئے گا اور ملکہ شمیم کو تسکین دیتے رہے گا آپ نے بہت اچھا کیا جو انکو نہ  
آنے دیا طلسم میں ہر ایک انکا دشمن ہے زرتاب جادو نے کہا میں رخصت ہوتا ہوں آپ بھی تشریف لیجائیے بدیع الملک  
نے زرتاب کو رخصت کیا اور آپ قصر نقابداران کا راستہ لیا کہ ذکر ان کا وقت پر تحریر کیا جائے گا

### اب مختصر کیفیت نقابداران کی عرض کی جاتی ہے

قصر نقابداران وہ مقام ہے جس پر جو خوار ریش شمیم جادو کو طرانا ہے اکثر کہا کرتا ہے کہ یہ چیز دو طلسم میں نہیں ہے اس قصر میں  
جو خوار جادو نے جن خیر ملکوں سے حینان مرجین کو صغریٰ میں بلوایا اور انکو سحر تعلیم کرایا جب جان ہوئیں چہرہ نقاب  
ڈاکر اس قصر میں داخل کیا مگر سحر بھی ان لوگوں کو اس نے تعلیم کرایا جو سامری عمرو جمشید زمان تھے ہزار زین سحر میں  
طاق شہرہ آفاق تھی انکے قصر میں کسی کی مجال نہ تھی کہ جو باکتا سب شوخ و طراش بہر شغل میخواری دن بھر سپر گلزار  
رقص و سرود کا چرچا سرجا رہتا تھا کوئی فکر دنیا کی انکے قریب نہ تھی جب بدیع الملک اس طلسم میں داخل ہوئے اور  
انکے آنے کی خبر جو خوار کو پہنچی اس نے سب مرحلہ جات پر انتظام جدید کیا جب اس کو بعض بعض مرحلے کے ٹوٹنے کی خبر  
معلوم ہوئی تو اس نے قصر نقابداران میں اسکی اطلاع دی کہ اگر طلسم کشا تمھارے مرحلے پر آئے تو اسکو ضرور اسپر کرنا  
جان سے نہ مارا بال نقابداران قصر نے کہلا بھیجا تھا بیان جو شخص آئیگا ہم اسکو اسپر کر لینگے آپ خاطر جمع رکھنا جو خوار  
جادو کو بھی اسکا یقین کامل تھا کہ طلسم کشا وہاں جا کر ضرور گرفتار کیا جائیگا لیکن جس روز سے نقاب داران قصر



اس راز سے آگاہ ہوئی تبصیر کہ کوئی شخص یہاں آنے والا ہے اُس روز سے سب نے اپنی حفاظت کے واسطے  
 سحر تیار کئے تھے اور عجائبات غرائب راہ میں بنا دئے تھے مگر بدیع الملک نامہ راجا کو ان ریش دراز جادو کو قتل  
 کر کے جانب قصر نقابداران روانہ ہوئے دوسرے روز ایک صحرا میں پہنچے ایک عسوق چاہ نظر آیا بدیع الملک  
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا قصر نقابداران کا یہی راستہ ہے بخوف اس میں پھاند پڑو بدیع الملک اس چاہ  
 میں پھاند پڑے دیر کے بعد پانوں آشنا زمین ہوئے بدیع الملک نے دیکھا ایک قصر لالہ زار میں کھڑا ہوں جہاں  
 تک نظر جاتی ہے قدرت خدا نظر آتی ہے ہزار ہا درخت انواع و اقسام کے لگے ہیں پھول استقد صحن گلستان میں  
 پڑے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے فرش گل بچھایا ہے چمن کو دیکھ کر محویت کی حالت پیدا ہوتی ہے ہر پھول پر طبیعت مائل  
 ہوتی ہے بلبل کی نغمہ سازی طاؤس کی طنازی بدیع الملک نے جو یہ کیفیت دیکھی محو دید ہو گئے اسی حالت میں  
 کھڑے تھے کہ دیکھا ایک نقاب پوش لہو جوش و خروش مرکب مشکین پر سوار عقب میں چند طائران خوب صورت  
 اپنے بال و پروا کئے ہوئے مروہ جنبانی کرتے ہوئے اس شان و شوکت سے آتا ہے بدیع الملک اس کی چاہ و چشم  
 کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے مگر اس نقاب پوش نے جو بدیع الملک کو دیکھا گھوڑا ڈیٹ کے قریب آیا کہا او  
 جوان تو کون ہو اور اس قصر میں کیوں آیا ہے کیا تو طلسم کشا ہے بدیع الملک نے جواب دیا کہ اس پر چھپنے کا سبب  
 تحقیق کرئے کا باعث بیان کرو نقاب پوش نے کہا یہ قصر ہمارا ہے اس میں کوئی بلا اجازت ہمارے نہیں آ سکتا ہے  
 تو کیونکر آیا کس نے راستہ بتایا بدیع الملک نے فرمایا راستہ بتانے والے بہت جس سے پوچھا اس نے بتا دیا شعر سفری  
 شرط مسافر نوازی بہر ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہیں نقابدار نے کہا آپ کو یہاں آنا کیا ضرورت تھا بدیع الملک  
 نے فرمایا میں قصر نقابداران میں جانا ہوں اس قصر کی کیفیت دیکھنا ہے نقاب پوش نے کہا اُس قصر کی کیفیت آپ کیا  
 دیکھ سکتے ہیں اُسکے دیکھنے کو ایسی آنکھیں چاہئے ہیں جیسا وہ قصر ہے بہتر اسی میں ہے کہ آپ یہاں سے ہلٹ جائیے ورنہ  
 بہت پچھتائیے گا بڑی زک اٹھائیے گا بدیع الملک نے فرمایا ہکو کیا کوئی زک دیکھتا ہے ہر حال میں ہمارا خدا مالک  
 ہے ہم سوائے ذات خدا کے اور کسی سے خائف و ترسان نہیں ہیں تمھاری کیا ہستی ہے جو ہمیں کسی قسم کی تکلیف دیکو  
 نقابدار نے کہا منجھو آپ کی جرأت و محنت پر رحم آتا ہے آپ بھی میرے کہنے کا خیال کریں یہاں سے تشریف لے جائیں  
 بدیع الملک نے جواب دیا اب اس امر کی نسبت مجھے کچھ نہ کہنا میں اس کی سماعت نہ کروں گا جب تک اس درہند  
 کو فتح نہ کروں گا واپس نہ جاؤں گا یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ ایک نقابدار اور آیا بدیع الملک سے کہا کیوں صاحب  
 آپ ہمارے قصر میں بے اجازت کیوں تشریف لائے بدیع الملک نے فرمایا میں اجازت کی ضرورت نہیں تم کیا  
 جانو ہم کس ارادے سے آئے ہیں ابھی اُس نقابدار سے گفتگو ختم ہوئی تھی ایک اور نقابدار آیا اس نے بھی سوالات  
 بدیع الملک سے کئے اسی طرح بہت سے نقابدار جمع ہوئے بدیع الملک حیران کہ استقد نقابدار ایک  
 وضع کے اس قصر میں کیونکر جمع ہو گئے اور ہر ایک نقابدار نے بدیع الملک سے کہنا شروع کیا کہ آپ ہمارے قصر  
 میں کیوں آئے کس نے آپ کو یہاں آنے کی اجازت دی بدیع الملک ہر ایک سے کہہ رہے تھے کہ اجازت کی  
 ضرورت نہیں ہے ہم اس قصر کو فتح کرنے کو آئے ہیں نقابدار بدیع الملک سے بھٹ کر رہے ہیں کہ نوبت  
 نقارے کی صدا کان میں آئی نقابداروں نے بدیع الملک سے کہا اب اگر آپ کو اپنی جان عزیز ہو تو یہاں سے  
 اس وقت تشریف لے جائیے ورنہ اب وہ شخص آتا ہے جو ہم سب کا حاکم ہے اگر وہ آپ کو یہاں دیکھ لیگا تو بہت بری  
 طرح پیش آئیگا بدیع الملک نے کہا جب وہ یہاں آئیگا تو دیکھا جائیگا ہکو اُسی سے ملنا ہے نقابداروں نے بدیع الملک



سے بہت کہا مگر شاہزادے نے سب کو یہی جواب دیا کہ میں تمہاری سردار سے کچھ کہنا ہی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بیع الملک نے دیکھا ایک نقابدار تاج شہریاری سر پر رکھے لباس فاخرہ پہنے ایک مرکب شکنیں پر سوار مگر گھوڑا زیور و جواہرات میں غرق نقابدار کے سر پر حیرت زین کا سایہ دو خادم گمروہ بھی نقاب پوش چنور ہاتھوں میں لئے ہوئے مگس رانی کرتے ہوئے ہر قدم پر سیم وزر کے پھول لٹاتے ہوئے اس شان و شوکت سے آتے ہیں نقابدار جب بیع الملک کے قریب پہونچا کہا ای شہریار آپ نے اچھا نہ کیا جو اس قصر میں تشریف لائے مگر آپ مہمان ہو چکے ہیں خاطر ہم پر واجب ہے تشریف لے چلے بیع الملک بہت خوش ہوئے نقابدار گھوڑے سے اتر بیع الملک کا ہاتھ پکڑ کے اپنی بارہ دری میں لایا اسی وقت خادموں سے کہا ارے ارباب نشاط کو محفل میں حاضر کرو شرابی کباب لاؤ اسی وقت ارباب نشاط محفل میں حاضر ہوئے شرابی کباب کی کشتیاں بھی آئیں نقابدار نے ارباب نشاط کو حکم دیا کہ گانا شروع کرو ایک نازنین حسین اٹھی

ساز دست ہوئے غزل شروع کی غزل

اس بلندی پہ دیا عشق نے پہونچا ہمو  
اور جون خیمہ لیلے ہی سویدا ہمو  
رکھ مگر بس ای چرخ نہ اتنا ہمو  
چاہئے جاے عصا گردن مینا ہمو  
بتگی دلوں کیوں اُس گرہ زلف کیساتھ  
بھاگے ہو دوہری سے دیکھ کے صحر ہمو  
جا بجا نام تو جون نقش قدم چھوڑ گیا  
درواب تھو ہارا ہو تمھارا ہم کو  
افر کفری طاعت سے بھی اپنے پیدا  
کثرت زخم سے اک خلعت زیا ہمو  
تن سے کیا جان کہ جان اپنی نکلنے یا  
ہر نفس باد مخالف کا ہے جھونکا ہمو  
ہم گئے جسکی طرف جون گل بازی آئے  
خط لکھا غیر کو اور بھول کے بھیجا ہمو  
کرتے جون کوہ نہیں سمجھتے سخن میں سبقت  
طوف گرداب صفت چاہئے اپنا ہمو  
صرف تلخ اُس لب شیرین سے ہر اک بات یہ  
کہ کسی گل کی دورنگی نے ہو مارا ہمو  
تھنے عاشق میں ہم ایک کاہر ایک عزیز  
ارہ سان دیتا ہو دندان عوض پا ہمو  
مل گئیں خاک میں جو موئین ہو الکلیال  
زیر دامن نگہ آہوے صحر ہم کو

وانہ خرم ہو ہمیں قطرہ دریا ہمو  
کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمو  
اُس نے خط جو قلم سرمہ سے لکھا ہمو  
پہنے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہمو  
ہو دیگا کشتی طوفان زدہ تا بوت اپنا  
کیا سبب کچھ نہیں کہلتا یہ معما ہم کو  
کس سے تدبیر دیتی ہو ہماری جون زلف  
خاک گم ہو کے گیا دھوئندھنے غنقا ہمو  
پھینک کر شیتہ دل ہاتھ سے کتا ہو دست  
نقش سجدہ کا ہو پیشانی کا ٹیکا ہمو  
ایک دم تنگ دوائے تھے بغل میں اسپر  
ہو بشر طے ترے آنے کا بحر و سا ہمو  
ہو سکے لاغری ضعف کہاں مانع شوق  
پاس آنے نہ دیا دور ہی پھینکا ہمو  
ہر قدم پاؤں پر سر رکھتے ہیں خار و فیت  
پر وہ کچھ ہم سے نیگا جو کسے گا ہمو  
لگ گئی آنکھ جو سود میں تری زلفونکے  
ناصحا سنتے ہیں ہم کچھ تو ہو میٹھا ہمو  
ایک دم طبعی ہو یہاں مثل جاب  
شع سے چاہئے ہو خون کا دھوی ہمو  
دل میں ہو قطرہ خون چند سوانہ مار  
کیوں نہ فانوس خیالی ہو بگو لاہم کو  
ہم یہ کہتے تھے کہ ذوق انکی توڑ لوں گے کچھ

آنے ہو جن میں نظر کل کا تماشا ہمو  
ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہو صحر ہمو  
لکھا ایسا سے خوشی ہو سویدا ہمو  
شوق مستی میں ہو گامگشت چمن کا ہمو  
اگیا اپنے اگر مرنے پر رونا ہم کو  
ہم وہ مجنون ہیں کہ گردم آہو کی طرح  
کہ شکستوں سے بنایا ہو سراپا ہم کو  
اور ہم درد کمان ہو ہنوائی حضرت دل  
کیا بنایا تھا بتیلی کا پھپھو لا ہمو  
نخل خرما کی طرح باغ محبت میں ملا  
غم دوری نے کیلنگ ہو کیا کیا ہمو  
آن پہونچی سرگرداب فنا کی کشتی  
تیری جانب پر پرواز میں اعضا ہمو  
رنگ تھا اپنے لوتہ میں کہ اس نوخط نے  
ای جنوں تو نے تو کاٹھن میں گھسیٹا ہمو  
اپنا ہی کعبہ مقصود فقط گوہر دل  
غیب سیاہی نے کسی بار دبا یا ہم کو  
خاک سے کیونکہ ہماری گل رعنا نہ آگے  
فکر امروز نہ ہو کچھ غم فردا ہم کو  
کیا ستم ہو کہ بچے قطع رہ عشق فلک  
بے وہ بھی جب الفت نے پھوڑا ہمو  
ہم وہ ہیں وحشی لاغر کھچا لیتی ہو  
اب وہ برہم ہو تو ہو تھکو قلق یا ہمو



نازمین نے ایسی خوش الحان سے اس غزل کو ادا کیا کہ تمام اہل محفل ذنگ ہو گئے نقابدار نے بدیع الملک کی طرف دیکھا شانہ زادے کو محو پایا بدیع الملک کو دیکھ کر نقابدار نے اپنے چہرے سے نقاب الٹی اُس کے نقاب اُٹھتے ہی جب قدر نقابدار وہاں موجود تھے سب نے اپنے اپنے چہروں سے نقابین الٹ دیں بدیع الملک نے جو اس نقابدار کی طرف دیکھا تاب نظارہ نہ لائے بیہوش ہو گئے بدیع الملک کا بیہوش ہو کے گرنا تھا کہ نقابدار چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے بدیع الملک کے گلے سے لوح اتار لی جلدی جلدی مسلسل و مطلق کیا بدیع الملک کو جب ہوش آیا اپنے کو اسیر پایا لوح پر جو نگاہ کی گلے میں نہ پانی اور تحفہ جات کو اپنے پاس دیکھا یقین ہوا کہ یہ لوگ اُس راز سے ماہر نہ تھے ورنہ اس کو بھی لے لیتے لیکن بدیع الملک کو کمال رنج ہوا نقابداروں نے کہا ہم جو کچھ آپ سے کہتے تھے وہ ظہور پذیر ہوا اب آپ کو اپنے بادشاہ کی خدمت میں روانہ کر دیجیے وہ آپ کو قتل کر یگا بدیع الملک نے فرمایا کوئی کسی کے قتل پر قادر نہیں ہو سکتا نقابداروں کا سردار تھا اُس نے اسی وقت ایک نامہ خونخوار کو لکھا مضمون اُس کا یہ تھا کہ ہم نے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے اور لوح بھی اُس سے لے لی ہے کسی کو اپنے ملازمان خاص سے روانہ فرمائیے کہ وہ اگر لوح اور طلسم کشا کو بیان سے لے جائے یہ نامہ لکھ کر ایک ساحر کو بلا یادہ نامہ دیکر کہا اس کو خونخوار آتش چشم کی خدمت میں لے جانا اور ہمارا زبانی پیام یہ کہنا کہ ہم نے اُس شخص کو گرفتار کیا ہے جو آپ کے طلسم میں ایک کے بھی گرفتار کرنے سے نہ گرفتار ہوتا اب انعام کے امیدوار ہیں ساحر یہ شکر روانہ ہوا راہ طح کرنا ہوا چلا خونخوار کا مکان وہاں سے دو ماہ کی راہ پر تھا ساحر وہاں بھر برے ہوا جاتا تھا شب کو کسی صحرا میں درخت پر بیٹھ رہتا تھا ایک نو دہر کو اس شدت کی گرمی ہوئی اور تمازت آفتاب بڑھی کہ الامان ساحر چونکہ زمین سے بہت بلند جاتا تھا اس کو شدت تشنگی نے بتیاب کر دیا جلدی زمین پر آنا چشمہ آب کے تجسس میں جاتا تھا مگر صاحبقران ثانی جو بعد فتح ملک زرین تلاش بدیع الملک میں مع لشکر گران روانہ ہوئے تھے کئی روز سے اس صحرا میں مقیم تھے ساحر نے جو لشکر دیکھا اس میں جان ناگئی اُقتان و خیزان شکر میں پہونچا اس وقت خواجہ کسی ضرورت سے اس طرف آتے تھے ساحر نے ایک آدمی کو جو آتے ہوئے دیکھا ٹھہر گیا خواجہ بھی اُس کو دیکھ کر ٹھہر گئے ساحر نے آگے بڑھ کے سلام کیا خواجہ نے جواب سلام دیکر کہا کیوں بھائی مسافر تم کہاں سے آتے ہو ساحر نے عرض کی آپ پہلے مجھ کو پانی پلائیے پھر میں اپنی کیفیت بیان کروں خواجہ اُس کو اپنی بارگاہ میں لائے پانی پلایا کہا بھائی اب مختصر اپنی کیفیت بیان کرو ساحر نے کہا میں قصر نقابداران سے آتا ہوں خونخوار آتش چشم جادو کے پاس جاؤنگا خواجہ نے جو خونخوار آتش چشم کا نام سنا کان کھڑے کر کے سنبھل کے بیٹھے کہا کیوں بھائی تمہیں وہاں کیا کام ہے ساحر نے کہا ایک شخص جس کا نام کشائی کے لئے یہاں آیا ہے اُس نے طلسم کے قبضے میں سب برباد کئے اور اُس کو کسی قسم کا گزند نہیں پہونچا اب مرحلہ آخری پر آئے گرفتار ہوا ہے لوح حاصل کر چکا تھا اب لوح بھی اُس سے لے لی گئی ہے اور خود بھی گرفتار ہو گیا اسی کے اطلاع کے واسطے میں بادشاہ طلسم کے پاس جاتا ہوں اب بادشاہ طلسم کو اطلاع دوں گا وہ کسی کو وہاں سے روانہ کر نیگے وہ اگر طلسم کشا کو اور لوح کو لے جائیگا بدیع الملک طلسم کشا کا نام ہے خواجہ نے نام جو سنا گھبرا گئے کہا کیوں بھائی طلسم نقابداران کہاں ہے اور وہاں کیونکر جانے پاتے ہیں ساحر نے سب بتیے دیئے خواجہ نے جملہ باتیں وہاں کی اُس سے دریافت کیں آخر میں نام پوچھا ساحر نے شدید زہر جادو اپنا نام بتایا خواجہ نے اس کو خوب باتیں لگایا ساحر نے کہا اب مجھ کو دیر ہوتی ہے جاؤنگا ابھی مجھ کو بڑے بڑے کام کرنا ہیں میرا ٹھہرنا اب یہاں بہتر نہیں ہے خواجہ نے



کہا بھائی تم اتنی دور سے آئے ہو کچھ دیر تو دم لو علاوہ اسکے ہمارے میمان ہو تمھاری خاطر ہم پر واجب ہو اگر بھوکے ہو کھانا موجود ہو سحر نے کہا اب آپ مجھ کو اجازت دیجئے خواجہ نے کہا تھوڑا شربت پی لو پھر جانا تمھیں اس گرمی میں جانا ہو سحر نے ہر چند انکار کیا مگر خواجہ نے شربت بنا کے اسکی آنکھ بچا کے بیہوشی ملائی گلاس سحر کو دیا یہ گرمی میں پیسا بھی تھا سب گلاس پی گیا خواجہ نے پھر تھوڑی دیر اس سے باتیں کیں مگر گرمی کا وقت تھا اور سحر تھکا ہوا آیا تھا بیہوشی نے بہت جلد تاثیر کی سحر نے کہا بھائی میرا سر چکراتا ہے طبیعت میری بہت گھبرا تی ہو خواجہ نے کہا ذرا اٹھ کے ٹلو یہ بات دفع ہو جائیگی سحر ٹہلنے کو اٹھا بیہوشی نے طمانچہ مارا سحر بیہوش ہو کے گرا خواجہ نے اسکی جھولی سے نامہ نکال لیا نامہ کو کھول کر پڑھا تو اس میں لکھا تھا کہ ہمنے طلسم کشا کو بڑی محنتوں سے اسیر کیا ہے اور لوح بھی لے لی ہے آپ کسی معتمد شخص کو روانہ فرمائیے کہ وہ طلسم کشا کو اکریجائے خواجہ نے اس سحر کا لباس اتار کر اسکو تو داخل فرما دیا اور آپ ہی نامہ لیکر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی یا صاحبقران آج بدیع الملک نامہ انکی کیفیت معلوم ہوئی امیر نے فرمایا جلد کو خواجہ نے وہ نامہ دکھایا سب حال بھی بیان کیا صاحبقران نے فرمایا ابھی یہاں سے کوچ کرنا چاہئے خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران یہاں کوئی مرحلہ ہے کہ اسکا نام قصر نقاب پوستان ہے اسی جگہ پر نقاب پوشوں نے بدیع الملک کو اسیر کر لیا ہے آپ جلد یہاں سے کوچ کیجئے میں اسکا بندوبست کرونگا صاحبقران نے اسی وقت لشکر کو کوچ کا حکم دیا سب لشکر چل نکلا خواجہ نے اس سحر سے سب کیفیت دریافت کر لی تھی اسی سمت روانہ ہوئے تیسرے روز قریب اُس مرحلے کے پہنچے خواجہ نے صاحبقران سے عرض کی اب آپ یہیں قیام فرمائیے میں اسکا بندوبست کرتا ہوں خواجہ کے کہنے سے صاحبقران نے وہیں قیام کیا عمر و ثانی نے برق ثانی کو بلایا کہا آپ میرے ساتھ چلیے مگر ایک شرط سے لے چلوں گا برق نے عرض کی اُستاد مجھے سب قبول ہے خواجہ نے کہا میری رائے پر کام کیجئے گا اپنی تیری کو کام نہ فرمائیے گا برق نے کہا اُستاد میری کیا مجال ہے جو آپ کی رائے میں دخل دون یا آپ کے خلاف مرضی کروں عمر و ثانی نے برق کو شدید جادو کی شکل بنایا اور آپ سحر حلیل کی صورت بنے زنبیل سے تخت نکالا برق کو لیکر تخت پر سوار ہوئے قصر نقاب داران کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد تخت دیوار قصر کے قریب پہنچا نقابدار چمنوں میں ٹہل رہے تھے خواجہ نے دیکھا تو اس باغ کو عجیب پر فضا پایا مگر نقابداروں نے تخت جو آتے ہوئے دیکھا آپس میں کہا خوشخوار آتش چشم نے اپنے کسی ملازم خاص کو بھیجا ہے بلکہ شدید جادو ہمارا فرستادہ بھی اسکے پاس تخت پر بیٹھا ہے یہاں نقابدار یہ باتیں کر رہے تھے کہ خواجہ نے تخت نیچے اتارا نقاب پوشوں نے سلام کیا کہا آپ نے بڑی زحمت فرمائی تشریف لے چلے خواجہ نقابداروں کے ہمراہ بارہ درمی میں آئے نقابداروں نے بڑی خاطر کی خواجہ سے کہا اپنا اسم مبارک ارشاد فرمائیے خواجہ نے کہا میرا نام ادب آموز جادو ہے خوشخوار میرے سامنے بہت چھوٹا سا تھا میں نے خوشخوار کے باپ کو گودیوں میں پالا ہے نقابداروں نے کہا آپ کی عمر بہت ہے ادب آموز نے کہا سامری کے وقت میں میں جوان تھا سامری سے بہت محبت رہتی تھی سامرن سے ہمیشہ مذاق ہوا کیا جب کبھی سامری اور سامرن میں لڑائی ہوتی تھی ہم انصاف کے واسطے بلائے جاتے تھے سامری کا مزاج ایسا بڑا تھا کہ سامرن کو جو نیاں مارا کرتے تھے مگر سامرن بھی بڑی شوقین تھیں جان سامری کہیں گئے اور سامرن نے دو چار جوانوں کو بلایا دھول دھپا کرنا شروع کیا جس وقت سامری آجاتے تھے سامرن انکو نکال دیتی تھیں یہ باتیں سامری کے خلاف ہوتی تھیں وہ جوتیان لگاتے تھے نقاب پوش بہت ہنسے کہا جناب ادب آموز صاحب آپ عجیب سحر بیان ہیں



ایسی باتیں کہیں کہ ہم لوگوں کا دل نہیں چاہتا کہ آپ خاموش ہوں ادب آموز نے کہا آپ حضرات نے میری باتیں نہیں سنی ہیں اگر کبھی اتفاق ہوگا تو پھر بدلتی تمام حکایات سامری آپسے بیان کر دینگا کیا کہوں ایسے وقت میں یہاں آیا ہوں کہ ٹھہر نہیں سکتا نقاب پوشوں نے کہا ہم آپ کو ابھی نہ جانے دینگے آج کی شب یہاں رہیے آخر آپ ہمارے یہاں ہیں آپ کی ہم کچھ خاطر بھی کریں ادب آموز نے کہا یہ موقع خاطر داریوں کا نہیں ہے میں سرکاری کام کے واسطے یہاں آیا ہوں جب آپ کے پاس آؤنگا تب آپ میری خاطر کیجیے گا نقاب پوشوں نے کہا ہم معاف کر ایسے آپ آج شب کو ہمارے یہاں تشریف رکھیے ادب آموز نے کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو میں مجبور ہوں آپ کی خاطر ٹکنی بھی نہیں کر سکتا ہوں خیر آپ طلسم کشا کو بلائیے لوح کو منگائیے میں ان دونوں کو خدمت میں شہنشاہ کے روانہ کر دوں نقابداروں نے کہا آپ اس وقت قیدی کیونکر روانہ کیجیے گا یہاں ایسا کون ہو جو لیکر جائے گا ادب آموز جادو نے کہا اسکی تحقیق کرنے سے کیا فائدہ ہوگا آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں پہلو نشین سامری ہوں کسی طور سے روانہ کر دوں گا آپ بھی اس کیفیت کو ملاحظہ فرمائیے گا نقابدار اس کمال کے دیکھنے کے شایق ہوئے اسی وقت بدیع الملک کو طلب کیا ملازم شاہزادے کو لیکر آئے ادب آموز نقلی نے کہا ان کی قید دوسروں نقابداروں نے کہا ایسا نہ ہو طلسم کشا کوئی فساد برپا کرے ادب آموز نقلی نے کہا میرے سامنے کیا کر سکتا ہے ملازمان نقاب پوش نے اسی وقت قید جسم بدیع الملک سے دور کی خواجہ نے بدیع الملک کے قریب جا کر دلاسا دیا بدیع الملک نے خواجہ کو پیچا نا خاموش ہو رہے ادب آموز نقلی نے بدیع الملک کو داخل زمیں کیا نقابداروں نے جو یہ کیفیت دیکھی بہت حیران ہوئے کہ ادب آموز نے یہ کیا کیا جو طلسم کشا غائب ہو گیا سب نے کہا کیوں جناب آپ نے کیا کیا جو طلسم کشا غائب ہو گیا ادب آموز نقلی نے کہا آپ کو اس دریافت سے کیا حاصل ہو لوح میرے حوالے کیجیے نقابداروں نے لوح دی خواجہ نے لوح بھی نذر زمیں کی اب نقاب پوشوں کو گواہی دیتے ہیں کہ ہمارے سامری ہم کو اس راز سے آگاہ کیجئے آپ نے طلسم کشا کو کیا کیا ادب آموز نے کہا میرے حوالے کچھ انتظام دنیاوی ہو اور اسکی خدمت کے واسطے کچھ فرشتے سامری نے میرے متعلق کہے ہیں ہمیشہ ان سے کام لیتا ہوں نقابداروں نے پوچھا وہ فرشتے کہاں رہتے ہیں خواجہ عمر یعنی ادب آموز نقلی نے کہا آپ لوگ شایق میں جائے سکونت فرشتگان دیکھیے گا نقابداروں نے کہا ہم لوگ بہت مشتاق ہیں ادب آموز نقلی نے کہا کے روز تک وہاں قیام کیجیے گا نقابداروں نے کہا اتنی فرصت ہم کو نہیں ہو جو وہاں کئی روز تک رہ سکیں ادب آموز نے کہا اچھا ایک شب کے واسطے آپ لوگ چلے جائیے پھر چلے آئیے گا نقابداران نے منظور کیا ادب آموز نقلی نے اپنے پاس بلالیا زمیں کی دو تین کنڈیاں کھولیں ایک ایک کو داخل زمیں کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں جس قدر نقاب پوش تھے خواجہ نے سب کو داخل زمیں کیا پھر ملازمین کو بلایا انکو بھی داخل زمیں کیا جب کوئی باقی نہ رہا تو خواجہ لوٹنے کو جھکے اب تو برق ثانی بھی نعرہ کر کے اسباب لوٹنے لگا خواجہ نے کہا برق دیکھو ہم اسی واسطے نکو یہاں نہیں لانے تھے خبردار کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانا نہیں ابھی ایک نقاب دار کو نکال کر چھوڑ دوں گا مجھ کو کوئی نہ پاوے گا مگر تمہارے واسطے خرابی آجائے گی برق ثانی نے عرض کی استاد میں آپ ہی کے واسطے کوشش کرتا ہوں کہ آپ کو لوٹنے کی تکلیف نہ ہو میں جمع کر کے آپ کو دیتا جاؤنگا آپ نذر زمیں کرتے جائیے خواجہ نے کہا آپ معاف فرمائیے میں سب اسباب خود ہی اٹھاؤنگا اول تو اسباب ہی کہاں ہو مگر جو کچھ ہو وہ میرا حق ہو تم کیوں لیتے ہو اسکو ہاتھ نہ لگاؤ میں نے لوں گا برق وہاں سے



ہٹ کر دوسری جگہ اسباب لوٹنے لگا کچھ زمین میں وبادیا کچھ منہ میں رکھا کچھ خواجہ کو دیدیا خواجہ نے برق کو جو زمین میں اسباب رکھتے دیکھا کہا کیوں نہ لالایق ہم سے اس طرح پوشیدہ کرتا ہو برق ثانی نے عرض کی استاد میں نے عہد نہیں پوشیدہ کیا تھا خواجہ نے سب اسباب قصر نقابداران کا اپنے قبضہ میں کیا برق سے کہا اب ہم جاتے ہیں تم بھی آنا برق نے عرض کی استاد مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لیتے چلیے میں کیونکہ اسکو لگا خواجہ نے فرمایا میں تمکو اپنے ہمراہ کر کے لے چلون نہیں معلوم میں خود کس طرح وہاں تک جاؤں گا جب برق بہت مجبور ہوا تو رد لے لگا خواجہ نے اسکو جب اسقدر مضطرب پایا اپنے تخت پر بٹھایا وہاں سے تخت کو اڑائے ہوئے صاحبقران کے لشکر میں آئے یہاں امیر ثانی خواجہ کے منتظر تھے جیسے ہی عمر و ثانی کو آتے ہوئے دیکھا کہا خواجہ بدیع الملک کی حالت سے آگاہ کرو خواجہ نے عرض کی یا امیر بڑے افسوس کی بات ہے میں بدیع الملک نوجوان کو پستارے میں باندھ کر لاتا تھا راہ میں قرضداروں سے ملاقات ہوتی انھوں نے پستارہ لے لیا اور لوح بھی میرے پاس تھی وہ بھی اپنے قبضہ میں کی پھر میں کیا کرتا مجبور ہو گیا امیر نے فرمایا تمہارے قرض سے ہم بہت عاجز ہیں ہر وقت تمہیں قرضدار مل جاتے ہیں اور جو اسباب تمہارے پاس ہوتا ہے وہ چھین لیتے ہیں اب کیا بندوبست کیا جائے خواجہ نے کہا انکار روپیہ دیا جائے تو بدیع الملک کو رہائی ہوگی صاحبقران نے فرمایا پھر جو کچھ کو وہ انتظام کیا جائے عمر و ثانی نے کہا جب تک انکار روپیہ نہ ہوئے گا بدیع الملک نہیں آسکتے ہیں صاحبقران نے اپنے سرداروں کی جانب دیکھا سب نے عرض کی پھر کچھ روپیہ خواجہ کو دیکھئے یہ بندوبست کریں صاحبقران نے سب سے اشارہ سے کہا خواجہ کے پاس بدیع الملک موجود ہیں مگر مجبور ہو کے چار ہزار روپیہ امیر نے خواجہ کو دیا خواجہ نے روپیہ اٹھایا اپنی بارگاہ میں آئے یہاں بدیع الملک کو زنبیل سے نکالا بدیع الملک نے دیکھا میں خواجہ کی بارگاہ میں ہوں اٹھ کے بیٹھے لوح کو جو خیال کیا گلے میں نہ پایا کہا خواجہ صاحب میرے پاس لوح بھی تھی عمر و ثانی نے عرض کیا لوح بھی میں نے اپنے قبضہ میں کر لی ہے مگر قرضداروں سے مجبور ہو گیا راہ میں آتا تھا کہ ان سے ملاقات ہو گئی انھوں نے لوح مجھے چھین لی بدیع الملک نے فرمایا پھر خواجہ جسقدر روپیہ کمو دیا جائے مگر لوح لا دو خواجہ نے کہا روپیہ دینا آپکی ہمت پر موقوف ہے کچھ میرے اس کام کی قدر فرمائیے کچھ لوح کے منگانے کی تدبیر کیجئے بدیع الملک نے کہا خواجہ میرے لشکر میں چلو جسقدر میرے اسکان میں ہوگا دریغ نہ کروں گا کمو دوں گا خواجہ نے کہا اب میں آپکے لشکر میں کیونکہ چلون بدیع الملک نے فرمایا اچھا میں کوئی تدبیر کرتا ہوں خواجہ نے کہا صاحبقران آپکے بہت مشتاق ہیں تشریف لے چلئے بدیع الملک - صاحبقران کا نام سنکر خوش ہوئے خواجہ نے بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیا صاحبقران کی بارگاہ میں آئے امیر نے جو بدیع الملک کو آتے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھے بدیع الملک نے سلام کیا امیر ثانی نے بدیع الملک کو گلے سے لگالیا بہت کچھ تعریف کی داد مردانگی دی بدیع الملک نے عرض کی سب آپکی دعا کی برکت تھی امیر نے فرمایا واقعی تم نے وہ کار نمایان کیا کہ جو خاص تمہاری ذات کے واسطے تھا تنہا طلسم میں آنا اور تمام طلسم میں تنگہ ڈال دینا بڑے بڑے بہادروں اور ساحروں کو اپنا مطیع کر لینا بڑی جرأت و ہمت کا کام ہے بدیع الملک نوجوان نے عرض کی میں اب اپنے لشکر سے ملنا چاہتا ہوں خواجہ سے وعدہ کیا ہے اسکو ایفادوں گا لوح لوں گا جب تک لوح نہ ملیں تب تک میں کوئی کام نہیں کر سکتا ہوں امیر نے فرمایا خواجہ سے کیا وعدہ کیا ہے بدیع الملک نے کل کیفیت بیان کی امیر نے خواجہ کو بلایا خواجہ حاضر ہوئے صاحبقران ثانی نے فرمایا خواجہ ہم نے



مگر روپیہ دیا ابھی تک تمہیں اور بیٹے کی ہوس باقی ہو عمر و ثانی نے عرض کی یا صاحبقران آپ اس مقدمے میں دخل نہ دیجیے اپنے تو صرف اُن کے لئے آنے کا روپیہ مجھ کو دیا تھا اب لوح کیونکر آسکتی ہو صاحبقران نے خواجہ کو اور روپیہ دیا اور کہا آپ لوح لادیکھے خواجہ نے لوح لا کر بدیع الملک کو دی بدیع الملک نے لوح گلے میں ڈالی صاحبقران نے اس خوشی میں جشن کیا دو روز تک وہاں مقیم رہے تیسرے روز بدیع الملک نے عرض کی اب میں چاہتا ہوں کہ اپنے لشکر سے ملوں صاحبقران نے فرمایا جسوقت مزاج میں آئے کوچ کرو بدیع الملک نے عرض کی میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ آپ یہیں تشریف رکھیں میں لشکر کے لینے کو جاتا ہوں بہت جلد آپ سے آکر ملوں گا صاحبقران نے فرمایا بھلا یہ ممکن ہو کہ اب تمکو تنہا چھوڑوں گا میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گا یہ فرما کر حکم دیا کہ ہماری فوج میں اطلاع کر دو کہ سامان سفر درست کرین ہم کل یہاں سے کوچ کریں گے گو بدیع الملک نے بہت کچھ کہا مگر صاحبقران نے قبول نہ کیا بدیع الملک مجبور ہو کر خاموش ہو رہے دوسرے روز صاحبقران مع بدیع الملک نوجوان وہاں سے کوچ کر کے چلے گئے ذکر اُن کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت ملکہ شمیم اور ملکہ مہتاب زعفران پوش کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب بدیع الملک کو عرصہ ہوا تو یہ دونوں شانہزادیان بکھراہیں ملکہ مہتاب نے چند ملازمین اپنے اس خبر کے واسطے روانہ کئے کہ وہ لوگ جا کر بدیع الملک کی خبر لائیں اور ملکہ شمیم نے گل پیر میں کو روانہ کیا اور تاکید کر دی کہ جس طرح ممکن ہو بے خبر لئے ہوئے واپس نہ آنا یہ دونوں پیک روانہ ہوئے مگر کیفیت لشکر بدیع الملک ملاحظہ فرمائیے کہ زرتاب جادو نے آشوب سے کہا اب یہاں بے خبر بیٹھے رہنا مناسب وقت نہیں ہو شانہزادہ قصر نقاب پوشان میں گیا تھا نہین معلوم وہاں کیا واقعہ گذرا بہت دنوں سے کیفیت نہین معلوم ہوئی ہو میرا ارادہ ہے کہ آج برائے دریافت کیفیت بدیع الملک نوجوان جاؤں شانہزادے کو دیکھ آؤں آشوب نے کہا میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گا شانہزادے کے دیکھنے کو میرا بھی جی چاہتا ہے زرتاب جادو نے جواب دیا کہ تم لشکر کی محافظت کو رہو میں پہلے دیکھ آؤں بعد تم جانا آشوب خاموش ہو رہا زرتاب اسی وقت روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا پہلے کیفیت بدیع الملک نوجوان کی تحریر کی جاتی ہے یہ صاحبقران زمان کو ہمراہ لیکر چلے ایک دریا کے قریب آئے لوح کو ملاحظہ کیا اس میں تحریر تھا کہ جب تک گرداب جادو قتل نہ ہوگا اس دریا سے گذرنا ممکن نہیں بہتر یہ ہے کہ گرداب جادو کو قتل کرو اسکے قتل ہونے کے بعد یہ دریا خشک ہو جائے گا راستہ صاف پیدا ہوگا بدیع الملک نے گرداب جادو کا ٹھکانا دریافت کیا کیفیت معلوم ہوئی مگر آخر میں یہ شرط تحریر تھی کہ طلسم کشا کو لازم ہے کہ تنہا برائے قتل گرداب جادو جائے جب اس مکان کے قریب پہونچے لوح کو دیکھے جو کچھ تحریر ہو اس پر عمل کرے بدیع الملک صاحبقران کے پاس آئے عرض کی لوح یہ خبر دیتی ہے آپ یہاں قیام فرمائیے میں گرداب جادو کے ٹھکانے پر جاتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو اسکو قتل کر کے آتا ہوں صاحبقران نے فرمایا میں بھی تمہارے ہمراہ چلتا ہوں تنہا جانا مناسب نہیں ہے بدیع الملک نے کہا لوح خبر دیتی ہے کہ تنہا جاؤ اور اس سے مقابلہ کرو یہ سنکر امیر خاموش ہو رہے لشکر کو روکا بارگاہ میں استاد کراہیں بدیع الملک اسی وقت صاحبقران سے رخصت ہوئے جو پتہ لوح میں ملاحظہ کیا تھا اس طرف چلے مگر اب کیفیت ان لوگوں کی بیان کی جاتی ہے کہ جن کو ملکہ مہتاب زعفران پوش اور ملکہ شمیم عنبر مونے برائے خبر بدیع الملک روانہ کیا تھا یہ لوگ جو رخصت ہو کر آئے تھے صحرا بصر بدیع الملک کو تلاش کرتے پھرتے تھے تین دن تک برابر انھوں نے بدیع الملک کو تلاش کیا مگر تپہ



نہ پایا چوتھے روز مجبور ہو کے ایک درخت کے سائے میں تھک کر بیٹھ رہا نیم گل پیر میں نے فرستادہ ملکہ محتاب سے کہا کہ اب شانہ زادے کی خیریت معلوم ہونا بہت مشکل ہو بہتر ہو گا کہ تم واپس جاؤ میں پتہ لگاؤنگی خبر لیکر آؤنگی تم یہاں سے اچھی طرح واقف نہیں ہو آگے جانے کا ارادہ نہ کرو فرستادہ ملکہ محتاب نے جواب دیا کہ اگر میری جان بھی جاتی رہے تو بھی میں اپنے عزم سے منہ نہ موڑوں ملکہ عالم نے مجھے تاکید فرمادیا ہے کہ جب تک کیفیت شانہ زادے کی دریافت نہ کر لینا واپس نہ آنا اس طور سے واپس جاؤنگا تو ملکہ عالم کو کیا منہ دکھاؤنگا کیسی شرمندگی حاصل ہوگی اور ملکہ عالم مجھ کو کیا کہیں گی نیم گل پیر میں نے کہا تمہیں اختیار ہے یہ خیال کر لو کہ آج چوتھا روز ہے کہ اب وہ دانہ بھی بدقت ہم پہنچا ہو مگر اب تک پتہ بدیع الملک نوجوان کا نہیں معلوم ہوا یہ نوکر تھا کہ ایک گوشہ صحرا سے گرد آڑی نیم گل پیر میں اُس طرف دیکھنے لگی جب دامن گردشگافہ ہوا تو نیم گل دیکھا شانہ زادہ بدیع الملک گھوڑا اڑاتے چلے آتے ہیں خوش ہو گئی فرستادہ ملکہ محتاب سے کہا شکر ہے کہ آج شرمحت ہاتھ آیا شانہ زادہ کا پتہ پایا نہیں معلوم کہاں سے تشریف لاتے ہیں کس طرف جاتے ہیں یہ کہا اپنے مقام سے اٹھی آگے بڑھی فرستادہ ملکہ محتاب بھی نیم گل کے ہمراہ ہوا قسم نے آگے بڑھ کے بدیع الملک کو سلام کیا شانہ زادے نے نیم گل کو پہچانا خوش تو ہوئے مگر دھوکا کھا چکے تھے لوح کو ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ نیم گل پیر میں ہتھار پاس الملکہ شمیم عنبر نے بھیجا ہے اور دوسرے آدمی کو ملکہ محتاب زعفران پوش نے برائے دریافت خیریت مزاج روانہ کیا ہے اس سے کچھ خوف نہ کرو اپنے مزاج کی کیفیت بتا دو بدیع الملک یہ دیکھ کر خوش ہو گئے نیم گل پیر میں کو جواب سلام دیا کہ ایسی شمیم عنبر نہیں معلوم اک مدت سے قاصد حال کچھ دان کا مزاج اچھا تو ہے یادش بخیر اُس آفت جان کا ملکہ شمیم عنبر کو کیا حالت ہو مزاج کیا ہے نیم گل پیر میں نے عرض کی آپ کی یاد میں بقیار میں ہر وقت آپ ہی کو یاد کرتی ہیں راتوں کی نیند حرام ہے اگر سہلوگ سمجھاتے ہیں تو آزرده ہوتی ہیں جب بہت بیتاب ہوئیں تو مجھ کو حکم دیا کہ جہاں شانہ زادہ عالم ہوں اُن کے پاس جاؤ خبر مزاج لاؤ پہلے تو خود آنے پر آمادہ ہوئیں مگر جب میں نے سمجھا یا اور کہا کہ آپ کا جانا مناسب نہیں ہے طلسم میں اب سب آپ کے دشمن ہو گئے ہیں اگر کسی مکار سے مقابلہ ہو گیا اس وقت دشمنوں کو شکل ہوگی ہم جانتے ہیں شانہ زادے کی خبر لاتے ہیں آپ مہر فرمائیں زیادہ بیتاب نہ ہوں بدیع الملک نے فرمایا مجھ کو بھی آنکے دیکھنے کا از حد اشتیاق ہے مگر مجبور ہوں کہ ابھی وہاں تک جا نہیں سکتا جب تک گرداب جادو قتل نہ ہو گا تب تک اس طرف جانے کا راستہ نہ ملے گا بدیع الملک نیم گل پیر میں سے باتیں کر رہے تھے کہ فرستادہ ملکہ محتاب زعفران پوش نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور ملکہ محتاب زعفران پوش نے آپ کو سلام شوق کہا ہے اور خیریت مزاج دریافت کی ہے بدیع الملک ملکہ محتاب زعفران پوش کا نام سن کر میقرار ہو گئے نیم گل کی وجہ سے زیادہ تو کچھ نہ کہہ سکے مگر اس قدر کہا کہ ملکہ کو ہماری طرف سے بہت بہت پوچھنا اور ہماری خیریت سے مطلع کرنا اور کہہ دینا کہ ہم انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد تم سے آکر ملنے کا طر جمع رکھوا ایک مرحلہ ابھی طو کرنا ہے جو وقت وہ فتح ہو جائیگا رات نہ مل جائیگا ہم مع لشکر وہاں آئیگے بدیع الملک نے دعویٰ پیغامبروں کو یہ کہہ رخصت کیا آپ آگے بڑھے دیکھا ایک جوان حسین تاج شہریاری سر پر دھرے لباس فاخرہ زیب جسم کئے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہے سامنے اس پر دو رکابہ کھڑا ہے اس جوان نے جو بدیع الملک کو دیکھا کہا او جوان تو کون ہے کہاں جاتا ہے کس ارادے سے اُس طرف آیا ہے بدیع الملک نے اپنی کیفیت صاف صاف بیان کی اُس جوان نے کہا اگر تجھے اپنی زندگی و کار ہے یہ گھوڑا اور سلاح اپنا مجھ کو دے اور جس طرف سے آیا ہے واپس



بدیع الملک نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر فرمایا کہ تیری کیا مجال جو ہماری زندگی میں یہ گھوڑا اور سہل چمپے  
 لے کے آس جو ان نے جواب دیا کہ میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو جو لشکر گران اپنے ہمراہ لیکر ادھر آئے لوٹ  
 لیا اور تو ایک متنفس یہ دھوئی کرتا ہی کیا تو نے میرا نام نہیں سنا بدیع الملک نے فرمایا میں تجھے واقف نہیں  
 ہوں کہ تو کون ہو اور جن کو تو نے لوٹ لیا ہو گا وہ پہلوان نہ ہونگے اس جوان نے کہا میرا نام مصمصام قزاق ہے  
 مدت سے اس صحرائ میں رہتا ہوں ہزاروں قافلوں کو تنہا لوٹ لیا لوگ مجھ کو جانتے ہیں تو خود آتش چشم جاوہ جو  
 اس طلسم کا بادشاہ ہے اور سحر میں لیتا ہے وہ تک مجھ کو گرفتار نہیں کر سکا اور تو کتنا بڑا کہ ہم مال و اسباب نہ دیکھے اب  
 زیادہ کلام کو طول نہ دے اسباب میرے حوالے کر بدیع الملک نے فرمایا اور مصمصام اب اس کلمہ کو زبان پر نہ لانا  
 ورنہ بہت کچھ پتا چکے گا مصمصام یہ جواب سخت شکر اپنی جگہ سے اٹھا تلوار کھینچ کر بدیع الملک کی طرف چلا قریب آکر  
 بدیع الملک پر وار کیا شاہزادے نے وار خالی دیا مصمصام نے دوسرا وار کیا بدیع الملک نے بازو ہچکچا کر کلائی  
 پر ہاتھ ڈال دیا مصمصام نے اپنا دوسرا ہاتھ گریبان میں ڈالا بدیع الملک نے اسکی کمر میں ہاتھ ڈال کر زور  
 کیا زمین سے اٹھا لیا سر سے اونچا کر کے چاہا کہ زمین پر دے ماریں مصمصام نے عرض کی ای شہر پارا مان دیکھے  
 بدیع الملک نے فرمایا امان بشرط امان مصمصام نے عرض کی تجھے کیا انکار ہے بدیع الملک نے اسکو ہاتھ کی  
 زمین پر رکھ دیا مصمصام کلمہ پڑھ کے مسلمان ہوا بدیع الملک سے عرض کی ای شہر پار غلام امیدوار ہے کہ  
 آپ کفش خانہ کو قدم مہینت لزوم سے منور فرمائیے تشریف لے چلے دعوت قبول کیجئے بدیع الملک نے  
 بہت کچھ عذر کیا مگر مصمصام نے سر قدیون پر رکھ دیا اور عرض کی جب آپ دعوت سے فراغت پائیگے تو میں  
 ایک سامان ایسا کر دوں گا کہ گر واپ جاؤنگ آپ بہت جلد پہنچ جائیں گے بدیع الملک کو اخلاق اخلاق  
 سے کچھ گمان ہوا فوراً شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ مصمصام کے مکان پر جاؤ دعوت قبول کر  
 سکے ذریعہ سے ایک بڑا کام نکلے گا یہ تمہارا دوست ہے بدیع الملک خوشی سے مصمصام کے ہمراہ روانہ ہوئے  
 مصمصام بدیع الملک کو لیکر اپنے مکان پر آیا بدیع الملک نے مکان کو نہایت نفیس پایا سب سامان  
 شاہانہ موجود ملازمین کی انتہائیں سب نے جو مصمصام کو آتے دیکھا اپنی اپنی جگہوں سے برائے نفیسم کھڑے ہو گئے  
 مصمصام نے سب سے کہا کہ مجھے بڑھکے آقاے نامار کا ادب کرو میں صرف تمہارا مالک ہوں اور یہ میرے  
 مالک ہیں میں انکا بندہ بیدرم ہوں لوگوں نے جو مصمصام کی یہ تقریر سنی آپس میں کہا آج کیا بات ہے اور یہ  
 کون نوجوان ہے جسکے لیے اسقدر ادب و قاعدے صرف ہوتے ہیں ملازمین تو اس حیرت میں رہے مگر مصمصام  
 بدیع الملک کو اپنے ہمراہ ایک بارہ درسی کے اندر لایا تخت زرنگار بچھا تھا بدیع الملک سے عرض کی  
 آپ تخت پر تشریف رکھیں میں ادیکاموں میں مصروف ہوتا ہوں بدیع الملک نے فرمایا ای مصمصام یہ بات ہمارے  
 قاعدہ قائمانی کے خلاف ہے بلوگ تخت پر نہیں بیٹھتے ہیں نہ ہکو تخت کی پروا ہے آج تک فضل الہی سے بہت  
 سے ملک فتح کیے اور بہت سے شاہان عالیجاہ کو زیر کیا مگر انکے ملک میں کسی وارث تاج و تخت کو حاکم کر دیا خود  
 حکومت کرنے کا ارادہ نہیں کیا بلوگ فراش راہ دین اسلام میں ہمارا تاج و تخت ترقی دین اسلام ہے اسی  
 کے واسطے یہ کوشش کرتے ہیں تمہارا تخت تمکو مبارک رہے ہمارے واسطے جو جگہ مناسب ہوگی وہاں بیٹھ جائیگے  
 یہ کہہ کے ایک دن گل زرنگار سامنے بچھا تھا اس دن گل پر بدیع الملک نوجوان رونق افروز ہوئے مصمصام  
 انتظام دعوت میں مشغول ہوا محفل جشن آراستہ کی اپنے جملہ ملازمین کو حکم دیا کہ آج سب اس محفل میں جمع ہوں



ہم ایک بات ضروری بیان کر چکے یہ حکم پاکر سب ملازم جمع ہوئے جب مصمصام نے دیکھا کہ اب سب ملازمین جمع میں اسوقت پکار کے کہا اسی حاضرین محفل میں نے بدل و جان اطاعت بدیع الملک نوجوان کی اختیار کی اور دین باطل کو ترک کر کے طریقہ اسلام قبول کیا اور اسکے اعلان سے یہ ملوہی کہ جبکہ اطاعت بدیع الملک نوجوان کی منظور ہو اور دین اسلام قبول کرنا ہو وہ میرے یہاں رہے اور جبکہ ان امور سے انحراف ہو وہ اسی وقت میری محفل سے نکل جائے اور تازیت مجھ کو نہ دکھائے یہ کلام سکر حبقدر حاضرین مجلس تھے سب نے آپس میں کہا اب انکار کرنا مناسب وقت نہیں ہے اور اصل یون ہو کہ ہمیشہ سے اہل اسلام کے دین کو قوی سنتے آئے ہیں اور انکی اقبال مندی ان بھی خوب خوب دیکھیں واقعی یہ لوگ راہ حق پر ہیں انکا مذہب اختیار کرنا باعث درستی مقبلی اور آرام دنیا ہے یہ صلاح کر کے سبے عرض کی اسی شہنشاہ ہمیں آپکے فرمان سے انکار نہیں ہے جو باتیں اپنے اختیار کی ہیں اس میں بھی عذر نہیں امیدوار ہیں کہ قواعد تبدیل مذہب ہمیں تعلیم فرمائے جائیں مصمصام نے بدیع الملک سے عرض لی اب آپ سب کو کلمہ تعلیم فرمائیے بدیع الملک نے سب کو کلمہ تعلیم کیا ملازمین مصمصام تصدیق دل مسلمان ہوئے دو روز تک محفل شیش برپا رہی تیسرے روز بدیع الملک نے مصمصام سے کہا میں تمہارے یہاں بہت دنوں تک رہتا ہوں مجبور ہوں کہ میں صاحبقران کو ایک مقام پر ٹھہرا آیا ہوں اور ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں بہت جلد آؤنگا اسکے علاوہ سیرا لشکر ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہے اور وہاں بعض آدمی ایسے ہیں جو مجھے چھوٹ کر کسی کی سطح آرام نہیں پاسکتے میں چنانچہ پانچ روز کا عرصہ ہوا کہ ان لوگوں نے اپنے ملازمین کو میرے پاس بھیجا تھا اور میری خبر خیریت طلب کی تھی وہ لوگ بیان کرتے تھے کہ انکی عجب حالت ہے نیز میرا تمام لشکر فکرو تزد دین ہے جب تک میں نہ جاؤنگا سب کی حالت روز افزون بدتر ہوتی جاگی اور پھر گرداب جادو کے مکان کو تلاش کر کے اس سے مقابلہ کرنا ہی بہتر ہے کہ اب ہمیں رخصت کرو مصمصام نے عرض کی آقاے نامدار گرداب جادو کے مکان کو کھینچنا کوئی بڑی بات نہیں ہے میں آپ کو بہت جلد وہاں لے کر چلاؤنگا اور اگر بن پڑا تو گرداب جادو کو گرفتار کر کے خدمت بابرکت میں حاضر کرونگا بدیع الملک نے فرمایا اب تاخیر بہتر نہیں ہے جو کام کرنا منظور ہو اسکو جلد انجام دو عرصہ نہ ہونے پائے اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو بہ قتل گرداب جادو ہم صاحبقران کو لیکر اپنے لشکر کی طرف جانیگے تو تمہارے یہاں ضرور کچھ دنوں قیام کرینگے مگر بالفعل ایک گھڑی برابر ایک سال کے گزرتی ہے مصمصام نے جب بدیع الملک نوجوان کو اس درجہ مضطرب پایا کہا آپکی خوشی جو کچھ آپ ارشاد فرمائیں مجھے بسر و چشم منظور ہو کل یہاں سے تشریف لے چلیے گا بدیع الملک نے فرمایا آج جانے میں کیا نقصان ہے مصمصام نے عرض کی غلام اپنے لشکر میں اطلاع کرے کہ سب لوگ سامان درست کریں بدیع الملک نے فرمایا اسکی کیا ضرورت ہے صرف میرا جانا کافی ہے اگر فضل ضا شامل حال ہو تو میں تنہا گرداب جادو کو قتل کرونگا مصمصام نے عرض کی غلام رکافین حق انتساب ہے کیونکہ جدا ہو سکتا ہے بدیع الملک نے تو بہت بہت منع کیا مگر مصمصام نے قبول نہ کیا کہا میں ہمراہ رکاب ضرور چلوں گا جب بدیع الملک نے دیکھا کہ مصمصام ضرور ہی ہمراہ چلے گا مجبور ہو کر خاموش ہو رہے مصمصام نے اسوقت اپنی فوج میں افسروں کو اطلاع کرائی کہ کل ہم یہاں سے گرداب جادو کے قلعہ تک جائینگے سب فوج بوقت صبح مسلح ہو کر ہمارا انتظار کرے یہ خبر جو فوج میں پہونچی سب نے سامان سفر درست تعجیل کیا دوسرے روز علی الصباح سب فوج مسلح و مکمل ہو کر منتظر آمد مصمصام ہوئی یہاں مصمصام جو سوکراٹھا بدیع الملک نوجوان کے کمرے میں گیا دیکھا شاہزادہ مصروف نماز ہے مصمصام دست بستہ مودب کھڑا رہا جب بدیع الملک نماز سے فراغت حاصل



کر چکے صمصام نے سلام کیا عرض کی اب تشریف لے چلیے فوج تیار ہو بدیع الملک نے سلاح طلب کئے خادموں نے کشتیان ہتھیاروں کی لگا دین بدیع الملک نے سلاح جسم پر آراستہ کئے باہر تشریف لائے یہاں خادمان بدیع الملک مرکب لئے ہوئے موجود تھے بدیع الملک نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے صمصام نے اپنا مرکب طلب کیا ملازمین نے گھوڑا حاضر کیا صمصام بھی گھوڑے پر سوار ہوا بدیع الملک نوجوان روانہ ہوئے فوج بھی عقب میں چلی تھوڑی دور جا کے صمصام نے عرض کی گرداب جادو ایک زمانے میں میری گرفتاری کیواسطے لشکر کشی کر کے یہاں آیا تھا اور چاہتا تھا کہ مجھ کو بزور سحر گرفتار کر کے لے جائے مگر ایک درویش خن پرست نے مجھ کو ایک مہرہ دیا تھا اسکی برکت سے میں نے گرداب جادو کو گرفتار کر لیا تھا اور چاہتا تھا کہ قتل کر ڈالوں مگر اُس نے بہت کچھ منت سماجت کے بعد بہت کچھ مال و اسباب دیئے کا وعدہ کیا میں نے اُس کو رہا کر دیا جب اُس نے رہائی پائی تو مجھ کو بہت مال و زرحب و عمدہ دیا اور حالت ایسری میں یہ بھی اقرار کیا تھا کہ ہر سال تحفہ جات بیش قیمت نکھور داتا کرتا رہوں گا چنانچہ کئی برس تک برابر اُس نے بہت کچھ تحفہ جات میرے واسطے روانہ کئے اور اکثر میں بھی اُسکے پاس جایا کرتا تھا اس نے مجھ کو راستہ بتا دیا تھا کہ اس راہ سے جب آؤ گے میرے پاس پہنچ جاؤ گے سوائے اس راہ کے اور کوئی راستہ ایسا نہیں ہے جس میں عجائبات سحر نہ ہوں صرف یہ ایک راہ سحر سے خالی ہے میں اکثر اُسکے پاس جاتا تھا مگر دو برس کا زمانہ ہوا کہ اس درویش حق آگاہ نے دار فانی کو چھوڑ کر ملک جادوئی کی راہ لی اس روز سے گرداب جادو نے تحفہ جات کا بھیجنا سوقوف کیا اور میں بھی بخوف نہ گیا گو کئی بار ارادہ کیا کہ وہاں جادو نہ مگر یہی خیال آیا کہ گرداب جادو کو کوئی بات تو ایسی انتقال درویش سے حاصل ہوئی جو اُس نے تحفہ جات کا بھیجنا سوقوف کیا معلوم ہوتا ہے اُس مہرے کی تاثیر جاتی رہی یہ سوچ کر نہ گیا اب آپ کے ہمراہ چلتا ہوں مہرہ کا بھی امتحان ہو جائیگا اور گرداب جادو کو گرفتار بھی کروں گا آپکی وجہ سے کچھ خوف نہیں ہے اگر خدا نہ کرے میں کسی بلا میں گرفتار بھی ہو جاؤں گا تو آپ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے چھڑائیں گے بدیع الملک نے مسکرائے جواب دیا مدد سب کی خدا کرتا ہے لیکن تمہیں وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے جب میں جانے کو موجود ہوں تو تم کیوں جاؤ صمصام نے عرض کی آقاے نامدار جب تک میرے تن میں جان باقی ہے اگر تنہا جانے دوں گا بدیع الملک نے فرمایا وقت پر دیکھا جائیگا یہ ذکر کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے صمصام نے عرض کی اب سرحد گرداب جادو میں پہنچے یہاں سے دس کوس پر قلعہ گردابیہ ہے بدیع الملک نے جو خیال کیا تو دن بہت قلیل باقی تھا شاہزادہ صمصام کی طرف توجہ ہوا فرمایا اب تھوڑی دیر میں شام ہو جائیگی اور وقت نماز گزر جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ آج شب کو اسی صحرا میں مقام کرو صبح کو قلعہ تک چلین گے صمصام نے لشکر کو روکا بدیع الملک گھوڑے سے اترے سامنے ایک چشمہ آب تھا وہاں تشریف لائے وضو کیا خادمین نے سجادہ لاکر بچھایا بدیع الملک نوجوان نے نماز پڑھی بعد فراغت نماز اپنی بارگاہ میں تشریف لائے دن تو بہت کم باقی تھا تھوڑی دیر میں شام ہو گئی بدیع الملک کی بارگاہ میں سب سرداران لشکر صمصام حاضر ہوئے صمصام بھی بادب قریب بدیع الملک کے بیٹھا ذکر گرداب جادو کا ہونے لگا صمصام نے عرض کی اس صحرا میں بھی گرداب جادو کی طرف سے ایک ساحر رہتا ہے کہ نام اُس کا زرگام جادو ہے وہ اس صحرا کی محافظت کرتا رہتا ہے مگر بزور سحر نظر مرہم سے غائب رہتا ہے بدیع الملک نے فرمایا خدا مالک ہے وہ مکار کیا کر سکتا ہے مگر احتیاط اپنے یہاں کے لوگوں کو سے کہہ دو کہ سب بہت ہوشیار رہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ مکر پھیلائے فوج کو گزند پہنچائے صمصام



نے اپنی تمام فوج میں اس امر کی اطلاع کر دی لوگ ہوشیار ہو گئے صمصام پھر بدیع الملک نوجوان سے  
 باتیں کرنے لگا بدیع الملک صمصام سے باتیں کر رہے ہیں کہ ایک برق چمکی سب کی آنکھیں جھپک گئیں  
 بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک اثر درمیب درگاہ پر کھڑا ہوا قلاباے آستین منہ سے چھوڑ رہا ہے  
 بدیع الملک نے چاہا بڑھ کے تلوار ماروں کہ اس اثر در نے دم کھینچا جعفر لوگ اس وقت بارگاہ بدیع الملک  
 میں جمع تھے مع صمصام اس اثر در کے منہ میں چلے گئے مگر بدیع الملک نوجوان بہرکت لوح محفوظ رہی  
 جیسے ہی قدم آگے بڑھا تلوار میان سے لی وہ اثر در نگاہ سے غائب ہو گیا بدیع الملک کو کمال تعجب ہوا اور  
 صمصام وغیرہ کے غائب ہو جانے کا صدمہ بھی کمال ہوا اسی تردد میں لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا  
 کہ اوقلح طلسم اگرچہ صمصام وغیرہ غائب ہو گئے ہیں لیکن صدمہ نہ کرنا چاہیے کہ وہ لوگ عنقریب تجھے  
 مانگے اب لازم یہ ہے کہ اسم حاشیہ لوح کو اکیس بار پڑھو ایک تخت آسمان سے زمین پر اتر گیا اس تخت پر بیٹھا  
 تمہیں منزل مقصود تک پہنچا دیا بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو پڑھنا شروع کیا جب اکیس بار پڑھ  
 چکے ایک برق چمکی بدیع الملک نے دیکھا ایک تخت مرصع کار زمین پر اتر آیا قریب بدیع الملک کے آیا شانہ  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم کہ اس تخت پر سوار ہوا تخت بلند ہوا تھوڑی دیر میں تخت بایل بہ پستی ہوا بدیع الملک  
 نے دیکھا ایک باغ نہایت نفیس نظر آتا ہے مکان بھی عالیشان دکھائی دیتا ہے وہ تخت اسی مکان کے بالاخانہ  
 پر اتر آیا بدیع الملک تخت سے اترے لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ زرگام جادو کا یہی مکان ہے اور صمصام  
 مع اپنے جملہ سرداروں کے یہاں قید ہے اس وقت زرگام مصروف مینوشی ہے اپنے آئین اس کو ٹھکے کے نیچے پہنچاؤ  
 زرگام جادو سے مقابلہ کر دے جب تک وہ قتل نہ ہوگا صمصام وغیرہ کا ملنا دشوار ہے بدیع الملک کو ٹھکی کے نیچے  
 اترے دیکھا ایک بارہ دری نہایت معقول سچی سو بارہ دری کے اندر ایک ساحر بد شکل مسد زین پر بیٹھا  
 ہے گرد ساقیان سمین عنار جمع ہیں کنیزان حسین مصروف قص بین بعد نخت وغور شراب پی رہا ہے بدیع الملک  
 بارہ دری کے اندر آئے زرگام جادو کی نگاہ جو بدیع الملک پر پڑی ایک نعرہ مارا کہ ادجوان نوکون ہے  
 جو میری محفل میں ہے اذن چلا آیا یہ کمر ایک جام شراب بدیع الملک کی طرف پھینک دیا شراب مانند آتش  
 جام سے شعلہ بن کر نکل گئی بدیع الملک نے یہ موکہ دیکھ کر تلوار میان سے لی کہا او مکار تو ہمارے سرداروں کو  
 لایا ہے اگر اپنی جان کی خیر منظور ہے تو انکو ہمارے حوالے کر اور اپنے اس دین باطل کو ترک کر کے اطاعت قبول کر  
 زرگام کے سامنے ایک گلدستہ رکھا تھا اس نے وہ گلدستہ بدیع الملک پر کھینچ مارا برقین کرنے لگیں مگر  
 بدیع الملک نام خدا پڑھتے رہے ایک برق نے بھی تاثیر نہ کی یہ کیفیت دیکھ کر زرگام اٹھا بدیع الملک  
 کے قریب پہنچا شانہ زادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اسکے سر پر دار کرو مگر اسم حاشیہ لوح  
 ایک بار پڑھ لو بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح پڑھا زرگام قریب آیا شانہ زادے نے تلوار اسکے سر پر لگائی تاہم  
 کمر تیغ اتر آئی تاریکی چھا گئی زرگام زمین پر گرا ایک ہنگامہ بلند ہوا سنگ باری برف باری ہونے لگی بدیع الملک  
 نے لوح چمکائی تاریکی رفع ہوئی ایک آواز مہیب آئی کشتی مرا نام من زرگام جادو بودا فوس مردیم و جان  
 وادیم و مطلب خود نہریدیم اس آواز کے آتے ہی سب مکانات منہدم ہوئے باغ کا پتہ نہ ملا ایک میدان  
 صاف نظر آیا بدیع الملک لاجول ولاقوۃ کمر آگے بڑھے دیکھا سامنے سے صمصام مع اپنے جملہ سرداروں کے  
 چلا آتا ہے صمصام نے جو بدیع الملک کو آتے ہوئے دیکھا دوڑ کے شانہ زادے کے قدموں پر گر پڑا عرض کی



ای شریار آپ نے جان بچائی اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ تشریف لائے تو ملازمین زرگام بکرواداب جادو کے پاس لے جاتے وہ مکار و خمار اپنا عوض لیتا فوراً حکم قتل دیتا بدیع الملک نے فرمایا خدایا ایک کا حامی ہو وہی ہر بلا سے بچاتا ہو مصمام نے عرض کی اب کیا ارادہ ہو بدیع الملک نے فرمایا اب لشکرین چلینگے مصمام بدیع الملک کے ہمراہ ہوا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا راستہ دریافت کیا لوح سے سب پتہ دریافت ہو گیا بدیع الملک اس راہ پر چلے کچھ دیر میں اپنے لشکر کے قریب پہونچے یہاں لشکر میں متفکر و متروک چہار جانب دوڑتے پھرتے تھے جب بدیع الملک کو سب نے آتے دیکھا خوش ہو کر قریب بدیع الملک پہونچے سبے شاہزادے کے قدموں پر سر رکھے بدیع الملک اپنی بارگاہ میں تشریف لائے رات اس انتظام میں گذر چکی بدیع الملک نے مصمام سے کہا لوح میں اطلاع کرو کہ سب تیار ہیں جمہوریت نماز سے فراغت پائیگی گرداب جادو کی طرف جائینگے مصمام بارگاہ سے باہر آیا لوح کو بدیع الملک نے جو ان کا حکم سنایا لوگ اس وقت مسلح و کمل ہو گئے یہاں بدیع الملک نے نماز ختم کی تھیں سچ کے باہر آئے خادموں نے گھوڑا حاضر کیا بدیع الملک اس صبار قار پر سوار ہوئے لشکر کو عقب پر لیا مصمام کو اپنے ہمراہ لیکر طرف گرداب کے قلعہ کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر پتھر پڑے گا

### اب حال گرداب جادو کا بیان کیا جاتا ہے

کہ گرداب جادو ایک مکار ساحر ہو اس نے اپنے سحر سے عجائب و غرائب بنائے ہیں اور اپنے قلعہ کے چاروں طرف چار ساحر مقرر کئے ہیں اور حکم سب کو یہ دیا ہے کہ جو کوئی بعزم جنگ یہاں آنے کا ارادہ کرے اسے گرفتار کر کے مادیولت کی خدمت میں حاضر کرو یہ چاروں ساحر ہر چار جانب میں کوس تک کی حفاظت کرتے ہیں جو کوئی بعزم جنگ آتا ہے اسکو گرفتار کر کے اسکے پاس بھیجتے ہیں چنانچہ ایک سمت زرگام جادو کے بھی سپرد تھی جب بدیع الملک نے زرگام جادو کو قتل کیا تو اسکی شبیہ گرداب جادو کے مکان میں جس سمت کا یہ نگہبان تھا اسی سمت کی دیوار پر بنی تھی اسکے مرتے ہی ایک برق چکی گرداب جادو نے پلٹ کے دیکھا اسکی شبیہ میں آگ لگ گئی گرداب جادو گھبرا گیا کہا ارے اسکو قتل کس نے کیا ملازمین جو گرداب جادو کے پاس بیٹھے تھے انھوں نے پوچھا خیر ہو گرداب نے جواب دیا کہ زرگام کو کسی نے قتل کیا ہے اسکی شبیہ میں آگ لگ گئی سب نے کہا بھلا ایسا کون ہو جو زرگام جادو سے ساحر کو قتل کرے گرداب نے کہا ارے تم لوگوں کو اس امر کی اطلاع نہیں ہو آجکل اس طلسم میں ایک شخص بارادہ طلسم کشائی آیا ہوا ہے اس نے بہت مرحلے جات توڑ ڈالے ہیں اور بہت سے عجائب و غرائب اس طلسم کے برباد کئے ہیں کیا عجب ہو کہ وہی اس طرف بھی آیا ہو زرگام جادو نے اسکو روکا ہو وہ اسکے روکنے کو کب سماعت میں لاتا ہے میں نے سنا ہے کہ اس نے لوح طلسمی بھی حاصل کی اور واقفکار ان طلسم بھی اسکے شریک ہوئے ہیں اس حالت میں وہ زرگام جادو کے سحر کی کیا حقیقت جانتا ہے بلکہ جگہ اب خوف پیدا ہوا ہے کہ ایسا ہو وہ یہاں تک آئے مجھے مقابلہ کرے تو اسکا روکنا مشکل ہوگا گو میرے یہاں آکے نکل تو نہ جائیگا اپنے آنے کی سزا پائیگا اگر مجھے خوف اسکا ہو کہ میں نے جو عجائبات و غرائبات سڑھی عرق ریزی اور جانکاہی سے بنائے ہیں یہ تباہ ہو جائینگے ملازمین نے کہا آپ اسکو یہاں تک آئے تو دیکھئے دیکھا جائیگا گرداب جادو نے کہا ایسی سہولیت میرے مزاج میں نہیں ہے اس وقت اسکا بندوبست کرتا ہوں یہ کہہ کر ان ملازمین نے کہا کیا اس وقت پر جملہ انتظام منحصر ہیں صبح کو جو کچھ انتظام کرنا ہوگا وہ ہو جائیگا گرداب نے کہا اور جو وہ رات بھر میں پہونچ جائے تو پھر کیا ہوگا سب سے جواب دیا ایسا ممکن نہیں ہو وہ کیونکر پہونچ



جائیگا یہاں سے زرگام کا مکان قریب دس کوس کے ہو اور اب رات بہت کم باقی ہو اتنی دیر میں کسی طرح یہاں تک پہنچ سکتا علی الصبح اٹھ کر پہلے اسی کام کو انجام دیکھے گا پھر اور کاموں میں مصروف ہو جائے گا ملازمین گرواب نے اس طرح گرواب کو سمجھایا کہ گرواب اس وقت اپنے ارادے کو پورا نہ کر سکا مگر شب بھر اس کو فکر و تشویش میں بسر ہوئی علی الصبح اپنی جگہ سے اٹھا ملازمین سے کہا زرگام جادو جانب مشرق محافظت کرتا تھا اسی سمت سے طلسم کشا یہاں آیا ہو لازم یہ ہو کہ اسی جانب جا کر کوئی انتظام ایسا کروں کہ طلسم کشا یہاں تک نہ آ سکے ملازمین اس کے ہمراہ ہوئے گرواب جادو جانب مشرق چلا اپنے قلعہ سے جب پانچ کوس نکل گیا تو اس نے کہا اب آگے جانا مناسب نہیں ہو کیونکہ طلسم کشا بھی اسی راہ سے آتا ہوگا اگر اٹھارے راہ میں اس سے ملاقات ہو جائیگی تو اچھا نہ ہوگا اس سے بہتر یہ ہو کہ یہاں میں ایک دیوار آہنی بنا دوں جب طلسم کشا آئیگا اس دیوار کو دیکھ کر دوسرے راستہ کی طرف متوجہ ہوگا وہاں میں اور کوئی انتظام کر دوں گا یہ کہہ کر اس نے اسباب سحر جھولی سے نکالا چاہا سحر کا آغاز کروں کہ جنگل کے ایک جانب سے گرداڑی گرواب کی نگاہ جو اس گرد پڑی اپنے ملازمین سے کہا دیکھو طلسم کشا آگیا عنقریب یہاں پہنچا جاتا ہے ملازمین نے کہا پھر آگے کیا رہے ہو گرواب نے کہا میں مقابلہ کروں گا جہاں تک ممکن ہوگا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھوں گا آئندہ جو ہو ملازمین نے جواب دیا کہ ہمارے نزدیک مناسب ہے کہ آپ پلیٹ چلیے اور قلعہ میں چل کر کوئی انتظام مستحکم کیجئے گرواب نے کہا اگر میں اس وقت یہاں سے پلیٹ جاؤں گا طلسم کشا قلعہ میں داخل ہو جائیگا پھر بہت مشکل ہوگی اس سے بہتر یہ روکنا اچھا ہے ملازمین خاموش ہو رہے گرواب جادو ہوشیار ہو کر کھڑا ہوا کہ دامن گرد شکافتہ ہوا سب سے دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان حضور اس لشکر ہمراہ لئے چلا آتا ہے گرواب جادو نے اپنے ملازمین سے کہا بڑے تعجب کی بات ہو کہ مصصام قزاق اس جوان کے ساتھ کس واسطے ہو شاید اسی نے یہاں کے آنے کا راستہ بتایا ہو یا یہی اس جوان کو یہاں لیکر آیا ہو ابھی گرواب جادو کا کلام ختم نہ ہوا تھا کہ وہ لشکر قریب پہنچ گیا گرواب جادو آگے بڑھا فوج کیا اور جوان وین ٹھہرا اور ای مصصام تیری قضا آئی ہو جو تو مجھ پر شکر کشی کر کے آیا ہو مصصام نے کہا او بیہودہ تو نہیں جانتا کہ یہ کون ہیں گرواب نے کہا میں نہیں واقف ہوں مصصام نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ نام ناجی اور اسم گرامی ہمارے آقا ہے نامار کا بدیع الملک نو جوان ہو یہی تیرے قتل کرنے کو آئے ہیں مجھے کیا ضرورت تھی جو تیری صورت نخس دیکھنے کو آنا گرواب نے کہا ای مصصام تو نے ایک بار مجھے بہت پریشان کیا تھا اور ہر سال مجھے لاکھوں روپے کے تحفہ جات لیتا تھا اب میں اس کا عوض تجھ سے لوں گا مصصام نے جواب دیا کہ تیری کیا مجال ہو جو مجھے عوض لے سکے بلکہ میں تجھ کو تیری خطا کی سزا دوں گا جو تیرے کئی سال سے میرے واسطے تحفہ جات روانہ نہیں کیے ہیں گرواب نے کہا اب تو مجھے مقابلہ کرنے کو آیا ہو یا یہ جوان جو سب سے آگے بڑھا کھڑا ہو مصصام نے جواب دیا کہ جب تک غلامان ہانا ز زندہ ہیں اس وقت تک آقا کے نامہ دار کو مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہو پہلے تو مجھے مقابلہ کر لے پھر دیکھا جائیگا گرواب نے کہا ای مصصام میں تجھے کیا مقابلہ کروں جو بقصد مقابلہ یہاں آیا ہو اگر وہ کچھ جرأت کرے اور میرے سامنے آئے تو کیا مضائقہ ہو اس سے میں مقابلہ کروں گا یہ لشکر بدیع الملک نے گھوڑا آگے بڑھایا مصصام نے ہاتھ باندھ کر عرض کی آقا سے نامہ رجب تک میں زندہ ہوں آپ میرے مقابلہ نہ تشریف لے جائیے بدیع الملک نے فرمایا ای مصصام تم واقف نہیں ہو ہم لوگوں کا یہ دستور ہے کہ جو جس کا نام لیکر پکارتا ہو وہی اُس کے مقابلے میں جاتا ہو اس بات میں



زیادہ گفتگو نہ کر مصلح غاموش ہو رہا بدیع الملک نوجوان مرکب کو چھپڑ کے آگے بڑھے اور سے گرداب جادو ایک گولا ہاتھ میں لیکر بڑھا بدیع الملک کی جانب پھینکا شاہزادے نے لوح کو چمکا یا گولا زمین پر گر گیا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہ اب کی بار گولا تمھاری جانب پھینکے تو اسم حاشیہ کو ایک بار پڑھ کے اس گولے کی طرف پھونک دو بدیع الملک منتظر دوسرے گولے کے ہوئے گرداب جادو نے دوسرا گولا بھی بدیع الملک کی جانب پھینکا شاہزادے نے اسم حاشیہ پڑھ کے اس گولے پر پھینک دیا گولا آٹھ پلٹا گرداب نے بہت پچایا مگر وہ گولا نہ رکھا اس کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گذرا گرداب جادو مرگے گراتا رہی جھاگتی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام میں گرداب جادو بود اس صدا کے آتے ہی قلعہ منہدم ہو گیا اور جو مکانات اس کے سر سے بنے ہوئے تھے وہ سب منہدم ہوئے بدیع الملک خوشی خوشی گسگے بڑھے تھے کہ آسمان سے آواز آئی اور شہر بے سجان اللہ کیا مرحلہ فتح کیا ہو بدیع الملک نے آنکھ اٹھا کے دیکھا کہ زرتاب جادو تخت پر سوار آتا ہو بدیع الملک خوش ہو گئے زرتاب قریب آیا بدیع الملک کو سلام کیا کہا اے شہر یار قصر نقاب پوشان فتح ہوا بدیع الملک نے جواب دیا مدت ہوئی زرتاب نے عرض کی پھر اب اس طلسم میں سوائے خوشخوار کے کیا باقی ہے بسم اللہ آپ لشکر میں تشریف لے چلے دو ایک روز آرام فرمائیے پھر فوج کو اپنے ہمراہ لیکر قلعہ طلسمی پر چلیے خوشخوار جادو میں مقیم ہے اس کو قتل کیجئے طلسم فتح ہو بدیع الملک نے فرمایا ملک صاحب مجھ کو صاحبقران کے پاس جانا دو آنکو لیکر میرا اپنے لشکر میں چلوں گا زرتاب نے کہا میں آپ کے ہمراہ ہوں آپ صاحبقران کے پاس تشریف لے چلے بدیع الملک نوجوان نے اسی وقت جو کچھ مال و اسباب گرداب کا تھا وہ سب لٹوا لیا اور زرتاب جادو کے ہمراہ مع مصلح صاحبقران کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر تحریر لیا جائیگا

### اب کیفیت خوشخوار آتش چشم جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ بعد قتل گرداب اس کو خبر معلوم ہوئی کہ طلسم کشا نے قصر نقاب پوشان کو برا دیا اور گرداب جادو قتل کیا اب اپنے لشکر کی طرف گیا ہو اور لشکر ہمراہ لیکر آپ کی طرف آئیگا خوشخوار نے جو یہ خبر سنی اپنے وزرا کو بلایا جو کچھ خود سنا تھا ان کو سنایا کہا اب تم سب کی کیا رائے ہو میں لشکر لیکر جاتا ہوں راہ میں طلسم کشا سے مقابلہ کروں گا ختم لوں گے قلعہ کی نگہبانی کرتے رہنا اگر میں نے اسکو راہ میں گرفتار کر لیا تو پھر ورنہ میں اس کو قلعہ کی طرف لے کر آؤں گا تم لوگ بیان سے فوج گران لیکر مقابلہ کرنا ورنہ اس کی اس رائے کو بہت پسند کیا کہا آپ تشریف لے جائیے ہم لوگ قلعہ کی نگہبانی کریں گے خوشخوار آتش چشم دوسرے دن اپنے ہمراہ فوج بھیاب لیکر بدیع الملک کی تلاش میں روانہ ہوا اور اپنے قلعہ میں وزرا کو مع فوج گران چھوڑا مگر بدیع الملک نوجوان بعد قتل گرداب روانہ ہوئے دور کے بعد لشکر میں صاحبقران ثانی کے پاس پہنچے امیر بدیع الملک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے قتل گرداب کی خبر سن کے بہت کچھ تعریف کی بدیع الملک نے عرض کی اب اکہ لمحہ یہاں ٹھہرنا صلاح نہیں ہے کیونکہ اب اس طلسم میں کچھ باقی نہیں رہا صرف خوشخوار آتش چشم بادشاہ طلسم باقی ہے خوف یہ ہے کہ وہ ڈر کے فرار نہ کر جائے تو مشکل ہو اس سے بہتر یہ ہے کہ اب آپ مجھ کو رخصت کریں کہ میں اپنی فوج مع ملکہ اس غدار پر لشکر کشی کر دوں صاحبقران نے فرمایا میں بھی ہمراہ ہوں بدیع الملک نے امیر ثانی کو بہت روکا مگر صاحبقران نے قبول نہ کیا بدیع الملک کے ہمراہ اسی روز روانہ ہوئے زرتاب جادو ایک دن بدیع الملک کو لشکر میں بلایا سب لوگ یہاں بدیع الملک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے شاہزادے نے ملکہ زرتاب زعفران پوش اور ملکہ



شمیم غنیمت کو بلایا دونوں آپس میں گلے ملین ملکہ شمیم نے محتاب زعفران پوش کو خوب بنایا آخرین وہ کاغذ  
جو بطور اقرار نامے کے تحریر ہوا تھا بدیع الملک کو دکھایا بدیع الملک خاموش ہوئے زرتاب بھی اس  
چالاک پر بہت نادم ہوا بدیع الملک نے ایک شب وہاں قیام کیا دوسرے روز حسب ہدایت لوح کو بج کیا  
وہاں سے دس کوس پر ایک صحرا تھا جب وہاں پہنچے لوح نے ٹھہرنے کی ہدایت کی بدیع الملک نے شکر  
کو روکا بارگاہین آستانہ گوہرین سب لشکر وہاں آئے بدیع الملک صحرا کی جانب متوجہ ہوئے سیریا بان دیکھنے  
لگے کہ گرد اڑی جب دامنہ گرد شکافہ ہوا تو سب نے دیکھا کہ خوشخوار آتش چشم جادو فوج گران ہمارے ہوئے  
آتا بدیع الملک نے صاحبقران سے عرض کی خوشخوار غدار اسی کا نام ہے اس سے صحرائین مقابلہ پر نکلا صاحبقران  
بھی اسکی فوج کی کیفیت دیکھنے کو بارگاہ سے باہر تشریف لائے جب خوشخوار قریب پہنچا اور بدیع الملک  
پر اس کی نگاہ پڑی اپنے لشکر کو بھی دہمین اتنا طبل جنگی بھی اسی وقت بجوا دیا ہر کارون نے بدیع الملک  
کو خبر دی کہ خوشخوار نے طبل جنگی بجوایا بدیع الملک نے فرمایا ہمارے لشکر میں بفضل ایزدی طبل جنگی بج  
ہیاں بھی نقارہ رزمی پر جو بڑی دونوں لشکر دہمین تیار ہیاں ہوئے لیکن رات بھر تو سامان جنگ میں  
بسر ہوئی جب آفتاب عالمتاب فلک چہارم پر جلوہ فرما ہوا بدیع الملک نوجوان اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے  
صاحبقران زمان بھی سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے بیردن بارگاہ تشریف لائے مرکبوں پر سب سردار سوار  
ہوئے لشکر بے حساب ساتھ لیا طرف میدان کا گذار کے روانہ ہوئے اُدھر سے خوشخوار آتش چشم اپنے ساحر دہم  
لشکر میدان میں آیا دونوں لشکر دہمین صف بندی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرٹکیت کرٹکا کہہ کر ہٹے  
خوشخوار آتش چشم آگے بڑھا بدیع الملک کی طرف دیکھا کہ کما اوجوان اگر بجو آرزوے جنگ ہر توجہ سے  
مقابلہ کر بدیع الملک نے مرکب آگے بڑھایا اُس نے شمشیر سحر کا وار کیا بدیع الملک نے اس کے وار کو خالی دیا  
اور تلوار آبدار میان سے لی اس نے سر آگے بڑھا دیا بدیع الملک نے تلوار اس کے لگائی خوشخوار دو ٹکڑے  
ہو کر زمین پر گرا بدیع الملک خوش ہوئے چاہا آگے بڑھوں کہ پشت سے آواز آئی باش او طلسم کشا من خوشخوار  
آتش چشم جادو بدیع الملک نے پلٹ کے دیکھا خوشخوار آتش چشم کو پایا پھر وار کیا اس نے سر آگے کر دیا  
دو ٹکڑے ہوئے دوسرے پہلو کی طرف سے آواز آئی منم خوشخوار آتش چشم جادو بدیع الملک نے اُس  
طرف پلٹ کے پھر وار کیا اس نے پھر سر آگے بڑھا دیا پھر اس کے دو ٹکڑے ہوئے اسی طرح دس وار  
بدیع الملک نے کئے مگر دسوں بار خوشخوار نے نعرہ کیا جب بدیع الملک عاجز ہوئے تو لوح کو ملاحظہ فرمایا  
لکھا تھا کہ وہ صندوق جو آشوب کے مکان سے لائے ہو اس کو اس وقت کھولو اور اُس میں سے تلوار نکالو  
اُس کے دار سے خوشخوار مارا جائیگا بدیع الملک نے زرتاب جادو کی طرف اشارہ کیا زرتاب جادو قریب آیا  
بدیع الملک نے کہا اس صندوق کو جا کر جلد لاؤ جب تک وہ نہیں آئیگا یہ مکار قتل نہ ہوگا زرتاب یہ تعجب  
اس صندوق کو بدیع کے قریب لایا بدیع الملک نے لوح کو اس صندوق سے مس کیا صندوق کھلا  
بدیع الملک نے دیکھا ایک تلوار اس صندوق میں رکھی ہے شاہزادے نے خوش ہو کر اس تلوار کو اپنے قبضہ  
میں لیا خوشخوار نے جو کیفیت دیکھی چاہا پر پرداز پیدا کر کے نکل جاؤں مگر بدیع الملک نے انہی ہلت نہ دی  
میان سے تلوار لی اس کے سر پر وار کیا خوشخوار نے سپر سر کے بچانے کو اٹھائی مگر کچھ نہوا تلوار زمین فرس تک اتر آئی  
خوشخوار آتش چشم مرگرا تاریکی چھا گئی نگ باری برف باری ہونے لگی ساحر فل مچانے لگے برقیں گرے لیکن تھوڑی



دیر کے بعد آوازی کشتی مرانام من خوشوار آتش چشم جادو بود اس حد کے آنے سے تاریکی ہر طرف ہوئی  
 ساحر ہاتھ باندھ کر بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوئے سب نے اطاعت قبول کی بدیع الملک بفتح ذریعہ  
 میدان جنگ سے ملے جب بارگاہ میں پہنچے تو ہلہ بیان خوشوار نے عرض کی اب یہاں توقف نہ فرمائیے علی الصبح  
 قلعہ کی طرف چلے اگر عرصہ ہوگا تو انتظام بختم ہو جائیگا پھر کچھ نہ بن پڑیگا اور کوشش کرنا پڑیگی بدیع الملک  
 کا ارادہ تھا کہ جشن فتح کریں مگر جب یہ بات صاحبزادان کی خدمت میں عرض کی امیر نے فرمایا اب بدیع الملک  
 راضی تم نے آج وہ کام کیا ہے جو خاص تمہارے واسطے تھا اور دوسرا کیا کر سکتا ہے ابھی جشن کو ملتوی رکھو  
 پہلے قلعہ پر قبضہ کر لو پھر دیکھا جائیگا بدیع الملک کی بھی یہی رائے تھی منظور کیا وہ سب تو انھیں باتوں  
 میں بسر ہو گئی صبح کو بدیع الملک نوجوان مع لشکر گران طرف قلعہ کے دروازہ ہوئے کہ ذکر الکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کیفیت قلعہ طلسمی کے محافظوں کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب خوشوار آتش چشم جادو اپنے وزرا کو نگہبان قلعہ مقرر کر کے برائے مقابلہ بدیع الملک روانہ ہوا وزرا  
 نے آپس میں یہ صلاح کی کہ خوشوار تو خوف طلسم کشا فرار ہو گیا اور ہم لوگوں کو مرنے کے لئے یہاں چھوڑ گیا ہے  
 بڑے افسوس کی بات ہے کہ اتنے دنوں اس نا قدر کی رفاقت کی اُس کا نتیجہ اس سے یہ حاصل ہوا ہتیر ہے کہ  
 اب اگر خوشوار آتش چشم یہاں آنے کا ارادہ کرے تو اس کو نہ آنے دین اور اگر وہ لڑنے کا ارادہ کرے تو گرفتار  
 کر لیں جو وقت طلسم کشا آئے اُس سے بھی مقابلہ کریں بھلا وہ غیر ساحر ہم سے کیا مقابلہ کریگا اسکو بھی گرفتار  
 کرینگے طلسم کی حکومت اپنے قبضہ میں آئیگی اس بات کو سب نے پسند کیا اور اپنی طرف سے جدید انتظام کرنا شروع  
 کیا ایک ہفتہ میں وزرا نے خوشوار نے اُس قلعہ کو سحر سے ملو کر دیا اور بیس کوس تک ہر چار جانب ساحرون کو  
 مقرر کیا اور ان سے تاکید کر دی کہ جو کوئی اس طرف آنے کا ارادہ کرے اسکو بے قتل کئے نہ چھوڑنا ساحر جنگوں میں  
 جا کر مقیم ہوئے وزرا نے خوشوار قلعہ میں انتظام کرنے لگے مگر یہ قلعہ اصلی نہ تھا خوشوار جاوے نہ بدیع سحر اس قلعہ کو  
 تیار کیا تھا یہ بات وزرا کو نہ معلوم تھی انھوں نے فوج بھی اُس قلعہ میں جمع کی اور بڑے بڑے سحر تیار کر کے اُس  
 قلعہ کو مجموعہ سحر بنا دیا ایک روز سب نے یہ صلاح کی کہ ایسی بات پیدا کرنا چاہیے کہ یہ قلعہ نظر مردم سے پنهان ہو جائے  
 کسی کو نظر نہ آئے یہ سوچ کر ب اٹھے اباب سحر میا کیا جاتے ہیں کہ سحر آغاز کریں کہ ایک میسب آواز آئی قلعہ اٹھ گیا وزرا  
 دنگ ہو گئے سب نے کہا غیب ہوا خوشوار آتش چشم کو طلسم کشا نے قتل کیا یہ قلعہ اسی کے سحر کا بنا ہوا تھا بعض نے  
 کہا اب کیا کرنا چاہئے سب لوگ پریشان ہوئے آخر کو یہ رائے قرار پائی کہ شہر خوشوار میں چلین اور شہر نیامہ کو بند  
 کر لیں جب طلسم کشا وہاں آئیگا اس سے مقابلہ کریں گے دروازہ نہ کھولیں گے سب اس بات پر متفق ہوئے اس وقت  
 وہاں سے بھاگے شہر میں آئے راہ میں بہت سی عمارتیں شکست دیکھیں شہر میں آکے بہت سی عمارتیں منہدم  
 نظر پڑیں تخت گاہ خوشوار تک پہنچے وہ اسکے سحر کا بنا نہ تھا پھر کی عمارت تھی بہت معقول بنائی گئی تھی اسی  
 کے برابر خزانہ تھا وزرا نے اس خزانے پر بھی قبضہ کیا اور تاغ جادو کہ وزیر اعظم خوشوار آتش چشم جادو کا تھا اور طلسم  
 کے کاروبار سے بخوبی ماہر تھا اور ساحر بھی بہت زبردست تھا بلکہ بعض لوگ اسکو خوشوار آتش چشم جادو کا استاد کہتے  
 تھے اور خوشوار اسکا بہت لحاظ کرتا تھا اس نے سب سے کہا کہ اب طلسم تو ٹوٹ گیا پھر جب کوشش بلوغ کی جائے  
 اور ساحران نامی بلا کر ملازم رکھے جائیں اور مدد جات دست ہوں تب طلسم تیار ہوا اب تو اس طلسم میں کچھ بھی  
 نہیں باقی ہے اور کسی کو من ایسا نہیں دیکھتا ہوں جو یہ باتیں پیدا کرے اور طلسم پھر درست ہو جائے ہاں اگر میں



چندے کو شمش کرون تو اس طلسم کو از سر نو تیار کروں سب نے کہا آپ تخت پر بیٹھیں ہم بجائے خوشخوار آپ کو  
جائیں گے اطاعت سے کبھی گردن نہ اٹھائیں گے مگر آپ کو شمش کر کے اس طلسم کو درست کیجئے جہاں تک ممکن  
ہوگا ہم لوگ بھی مدد کرتے رہیں گے اسکی حکومت ہم لوگ کرینگے آپ صرف ہم سب کے افسر رہیے گا کسی قسم کی  
تکلیف آپ کو نہوگی اور تاغ جادو نے جواب دیا کہ یہ بات ابھی ممکن نہیں ہو جب طلسم کشا گرفتار ہو جائے گا  
اسوقت یہ سب انتظام ہو سکے گا ابھی تو طلسم کشا کے اسیر کرنے کی فکر کرنا چاہیے سب نے کہا آپ کو اختیار ہو جو کچھ حکم ہو  
ہم لوگ موجود ہیں اور تاغ جادو تخت پر بیٹھا کہا آپ لوگ شہرِ پناہ کے باہر میں کوس تک ساحران نامی کو مقرر  
کیجئے اور ان سے تاکید کیجئے کہ طلسم کشا کو اگر اسیر کر کے ہمارے پاس نہ لاؤ گے تو سزاے سخت پاؤ گے مناسب ہو کہ  
پانچ پانچ کوس کے فاصلہ پر ساحرون کو متعین کر کے ایسا انتظام کرو کہ پرنده پر نہ مار سکے سب نے قبول کیا اور  
ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر شہرِ پناہ کے باہر چلے میں کوس تک انتظام کیا سب جگہ ساحر مقرر کر دیے مگر سب سے  
تاکید اکیہ کردی کہ اگر طلسم کشا کو اپنی حد سے گذر جائے دو گے اور گرفتار نہ کرو گے تو بہت پچھتاؤ گے اور سزاے سخت  
پاؤ گے ساحرون نے کہا ہمارے مگر سے طلسم کشا بچکر کمان جاٹکا ضرور گرفتار کریں گے ورنہ ان سب کو مقرر  
کر کے واپس آئے اور تاغ جادو نے کہا اب آپ حضرات شہرِ پناہ کو سحر بند کر دیجئے کسی کو نظر نہ آئے سب نے  
عرض کیا کہ یہ ہمارے امکان سے باہر ہو آپ تشریف لے چلے تو یہ امر جو اور تاغ اٹھا اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا  
شہرِ پناہ کے قریب آیا سحر کرنا شروع کیا دن بھر اس نے سحر کیا جب شام ہوئی اپنے مکان پر واپس آیا دوسرے  
روز پھر گیا سحر کرنا شروع کیا تا شام مصروف سحر رہا اسی طرح تین دن تک برابر سحر کیا چوتھے روز شہرِ پناہ کے  
پھاٹک پر ایک دھوان نظر آنے لگا اور پھاٹک نظر سے غائب ہو گیا سب نے اس کے کمال کی تعریف کی اور تاغ  
نے کہا میں خوشخوار کے سحر سے بڑھ کے سحر کرتا ہوں اس کو سحر کا دقوف نہ تھا ہمیشہ اسکو میں نے سحر تعلیم کیا اب  
تک اس کا سحر پختہ نہوا اب آپ لوگ اس طلسم کو ملاحظہ فرمائیں گے کہ اس کی اور ہی صورت ہو جائیگی کیا  
مجال کسی کی جو اس کو فتح کر سکے مگر پہلے طلسم کشا کا اسیر ہو جانا شرط ہو طلسم کشا اسیر ہو چلے اور لوح میرے  
قبضہ میں آجائے گا اب وہ لوح ناقص ہو مگر میں درست کر لوں گا سب نے کہا طلسم کشا ابھی اسیر ہو جائیگا  
اب تو انتظام بہت اچھا ہو گیا ہو طلسم کشا کا بچنا محال ہو اور تاغ نے کہا اگر وہ لوگ گرفتار نہ کر سکیں گے تو  
میں طلسم کشا کو اسیر کروں گا مگر مشکل ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہو گو مجھے امید ہو کہ وہ مجھے رٹ کے فتح نہ پائے گا مگر یہ بھی  
خیال ہو کہ وہ مرد شجاع ہو صاحب ہمت ہو بڑی بات یہ ہو کہ اس کے پاس لوح موجود ہو سب نے کہا اب تک بات نہیں  
معلوم ہوئی کہ طلسم کشا کمان تک پہنچا ہو اور تاغ جادو نے کہا میں اسکی خبر کے لیے جاؤں گا ان باتوں میں رات زیادہ  
آگئی تھی اور تاغ جادو نے سب کو رخصت کیا آپ خواب گاہ میں جا کر سو رہا جب صبح ہوئی اور تاغ جا کا حواج ضروری  
سے فراغت حاصل کر کے تلاش بدیع الملک میں روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائے گا۔

پہلے کیفیت بدیع الملک کی تحریر کی جاتی ہے

کہ انھوں نے جو بعد قتل خوشخوار اراکش حشم جانب قلعہ کوچ کیا تیسرے روز ایک صحرا میں پہنچے صحرا کو  
منہایت پر فضا پایا زرتاب جادو نے عرض کی کہ یہ صحرائے اراکش خوشخوار اراکش حشم نے اپنے شکار کھیلنے کو بنایا تھا  
یہاں جانور بہت سے پائے جاتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا کہ آج ہم یہاں شکار کھیلیں گے کل چلین گے  
زرتاب نے کہا میں بھی یہی عرض کرنے والا تھا بدیع الملک نے صاحبزادے سے عرض کی کہ اگر آپ کی



مرضی ہو تو میں کرج کے دن اور تمام شب یہاں بسر کروں کل قلعہ کی طرف چلوں بہن نے ملک زرتاب سے سنا ہے کہ یہ صحرا خوشخوار نے اپنے شکار کھیلنے کو بنایا تھا اس میں جانور بھی بہت ہیں صاحبقران نے فرمایا میں بھی تمھاری رائے سے موافقت کرتا ہوں آج کے روز یہاں شکار کھیلو کل قلعہ کی طرف چلنا بیع الملک نے لشکر کو روکا بارگاہ میں استاد ہو میں صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بدیع الملک اپنی بارگاہ میں گئے تھوڑی دیر استراحت کی جب کسل رہی دفع ہوا تو بدیع الملک صاحبقران کی بارگاہ میں آئے عرض کی اب برائے شکار تشریف لے چلے امیر ثانی اپنی جگہ سے اٹھے بارگاہ کے باہر تشریف لائے خادون نے مرکب حاضر کیا صاحبقران سوار ہوئے بدیع الملک کے ملازمین نے بھی گھوڑا حاضر کیا بدیع الملک بھی سوار ہوئے اور بہت سے سردار لشکر اسلام کے ہمراہ رکاب ہوئے صحرا کے درختوں کی طرف تہلاش لشکر روانہ ہوئے کہ بدیع الملک کے روبرو سے ایک آہو چوڑی بھر کے نکل گیا بدیع الملک نے تیر لگایا مگر آہو دور جا چکا تھا شیر دہان تک نہ پہنچا بدیع الملک نے گھوڑا اس آہو کے پیچھے ڈال دیا چوڑی بھر تا ہوا چلا بدیع الملک کے ہمراہ بہت سے آدمی گئے مگر جب پہلے کھینچا تو سب مجبور ہوئے اسی مقام پر رہ گئے مگر بدیع الملک اس آہو کے پیچھے دور نکل گئے یہاں تک اس آہو کا تعاقب کیا کہ تمام ہو گئی جب رات ہوئی اور آہو ہاتھ نہ آیا تو بدیع الملک نے دل میں خیال کیا کہ نہیں معلوم یہ آہو کیا چیز ہے جو اب تک نہیں ٹھکا یہ خیال کرتے تھے کہ وہ آہو سامنے سے غائب ہو گیا بدیع الملک نے مجبور ہو کر گھوڑے کو روکا پشت مرکب سے اترے ایک درخت کے قریب پہنچے چونکہ تمام دن گزر گیا تھا نہ تھا کے ٹھکے ہوئے تھے چار جاہ بچھا کر زیر نخل بیٹھے گھوڑے کو چھوڑ دیا جب تھوڑی دیر گزری اور قدمے ماندگی سفر کی زائل ہوئی بدیع الملک تیر و کمان لیکر اٹھے ارادہ یہ ہوا کہ کوئی جانور حلال مل جائے تھا اسکو ذبح کر کے کباب تیار کر بن اس فکر میں دو چار قدم آگے بڑھے تھے کہ ایک آہو ایک درخت کی آڑ میں پوشیدہ نظر پڑا بدیع الملک نے خیال کیا کہ یہ وہی آہو ہے تھک کر بیان پوشیدہ ہو گیا یہ سوچ کر تیر لگایا تیر اس کے پہلو پر پڑا تو کرا کر گزرا آہو زمین پر گر کے ٹپنے لگا بدیع الملک نے دوڑ کر آہو کو قربانی کرنا چاہا جیسے ہی حلق پر چھری رکھی آہو زیر زمین غرق ہوا بدیع الملک کو کمال حیرت ہوئی چاروں طرف نگاہ کی کسی کو نہ پایا خیال کیا کہ یہ صحرا طے ظم ہو ایسی ہزاروں باتیں یہاں ظہور میں آئیں گی یہ خیال کر کے وہاں سے پلٹے دیکھا مرکب کا پتہ نہیں ہے اور چلن ہوئے چاروں طرف تلاش کرنے لگے مگر گھوڑا نہ ملا مجبور ہو کر پیادہ پا ایک جانب کو روانہ ہوئے تھوڑے دور کے بعد دیکھا ایک کوہ معلوم ہوتا ہے بدیع الملک اس پہاڑ کے قریب آئے دیکھا اوپر رات بنا ہے بدیع الملک اس کوہ پر آئے دیکھا سامنے ایک فقیر انکھیں بند کئے بیٹھا ہے بدیع الملک اس فقیر کے قریب آئے فقیر نے پاؤں کی آہٹ جو پائی انکھ کھول دی بدیع الملک کی طرف دیکھا کہا اے جوان یکتا طلسم کشا اس طرف کیوں آیا یہاں تنجو کوں لایا بدیع الملک کو یقین ہوا کہ فقیر صاحب کمال ہے جب تو اسکو یہ بات معلوم ہوئی کہ میں طلسم کشا ہوں یہ خیال کر کے کہا آپ پر سب کچھ حال مدفن ہے میرے عرض کرنے کی کیا احتیاج ہے فقیر نے کہا بابا تو نے بڑی تکلیف اٹھائی مگر اب ہر اسان نہ ہونا عنقریب منزل مقصود پر پہنچے گا یہ کہہ کر فقیر اپنی جگہ سے اٹھا بدیع الملک کے پاس آیا کہا میرے ساتھ چل میں تجھے راہ راست بتا دوں نہیں شکر سے ملا دوں بدیع الملک اس فقیر کے ہمراہ ہوئے ایک درہ کوہ کے قریب آیا کہا او طلسم کشا اپنی آنکھیں بند کر بدیع الملک نے آنکھیں بند کیں



فقیر نے کہا اب اس جہرہ کے اندر داخل ہو بدیع الملک آنکھیں مٹکے ہوئے آگے بڑھے دو چار قدم کے بعد اُس دہ میں ایک چاہ عمیق بناتھا بدیع الملک کی آنکھیں بند تھیں چاہ نظر نہ آیا پانوں جو آگے بڑھایا اُس چاہ کے اندر گرے جب دیر کے بعد پانوں زمین سے اُٹھا ہوئے بدیع الملک تکان کی وجہ سے بیہوش ہو گئے تھے مگر جیسے ہی زمین پر پہنچے کہ پہلو سے نور ہوا باش او طلسم کشا منم اوتاغ وزیر خوشخوار آتش چشم بدیع الملک اس صدا کو سنکر ہوشیار ہوئے چاہا اٹھوں مگر اپنے کو مقید پایا اور سلاح کو پاس نہ دیکھا گھبرا کے ٹائز اودہ نے لوح پر نگاہ کی لوح بھی پاس موجود نہ تھی اور تحفہ جانت کو دیکھا کسی کو نہ پایا مجبور ہو گئے اوتاغ جادو نے کہا او طلسم کشا خیال تو کر کہ اب تو کہاں ہو بدیع الملک نے جو دیکھا اپنے کو ایک شہر آباد میں پایا اوتاغ کو جو اور لوگوں نے دیکھا کہا اے وزیر اعظم یہ کون شخص ہے اوتاغ نے کہا یہ طلسم کشا ہے یہاں اگر اسی نے سارے طلسم کو تباہ کیا ہے اور بادشاہ طلسم کو قتل کیا ہے مگر اب میرے ہاتھ سے اس پر ہوا ہے اب اسکو قتل کر دنگا بعد اس کے قتل کے پھر طلسم کو از سر نو بناؤنگا طلسم اوتاغیہ اُس کا نام رکھونگا دن رات اس کی آرائش سے کام رکھونگا اب بجائے خوشخوار تم سب لوگ مجھ کو جانو میرا کہنا مانو خوشخوار کو سچ کرنے کا تمیز نہ تھا ورنہ اس کے ہاتھ سے کیوں قتل ہوتا اسقدر فوج ہمراہ لیکر گیا کچھ بنا نہ سکا میں اس کے دیکھنے کو گیا تھا کہ راہ میں اس کو شکار کھیلے پایا اپنی تدبیر سے اس کو خوب تھکا یا جب اس میں چلنے کی حالت نہ پائی دوسری تدبیر کی آخر کار گرفتار کر لیا سب تحفہ جانت کو جو جو اسکے پاس تھے اپنے قبضہ میں کیا اسکو قتل کر لیا تو طلسم کی بنا ڈالوں سب لوگ اسکی تویف کرنے لگے اوتاغ نے اپنے ملازمین کو اطلاع کرائی سب اگر موجود ہوئے اُس نے قید بدیع الملک کی اُن لوگوں کو دیکر کہا آج اسکو زندان خانے میں لے جاؤ مگر بڑی حفاظت کرنا یہ وہ شخص ہے جسکی مدد غیب سے ہوتی ہے میں مجبور ہوں کہ اب دقت باقی نہیں ہے جو اس کو قتل کروں مگر کل قتل کر دنگا اسکے خون سے اپنی شمشیر بھر دنگا ملازمین اوتاغ جادو بدیع الملک کو زندان خانے میں لے گئے کہ حال انکا دقت پر بیان کیا گیا

### اب صاحبقران زمان کی کیفیت ملاحظہ ہو

کہ جب بدیع الملک کو عرصہ ہوا اور صاحبقران کے پاس واپس نہ آئے تو امیر سخت گھبرائے لوگوں سے کہا کیا سبب جو ابھی تک بدیع الملک نوجوان واپس نہیں آئے ہیں جو جو سردار امیر کے ہمراہ تھے وہ سب تلاش بدیع الملک میں چاروں طرف روانہ ہو گئے کہ وہ لوگ جو بدیع الملک کے ہمراہ چلے گئے تھے راہ میں ان لوگوں سے مدافعی ہوئے تمام کیفیت بیان کی یہ لوگ بھی واپس ہوئے خدمت میں صاحبقران کے آئے کل کیفیت یہاں کی بیان کی امیر کو نہایت افسوس ہوا فرمایا خود جاؤنگا اس شیریشہ جرات کا پتہ لگاؤنگا یہ ذکر تھا کہ زرتاب جادو آیا امیر سے بدیع الملک کا حال دریافت کیا صاحبقران نے تمام کیفیت بیان کی زرتاب نے عرض کی یا امیر آپ تامل فرمائیے میں جاتا ہوں اور بدیع الملک نوجوان کی خبر لاتا ہوں یہ کہ زرتاب جادو روانہ ہوا کہ حال اس کا موقع پر مشرح بیان کیا جائیگا

### اب کچھ حالت بدیع الملک اور اوتاغ جادو کی بیان کی جاتا ہے

کہ جب وہ شب گزری تو صبح کو اوتاغ جادو نے بدیع الملک کو طلب کیا اور بہت سے لوگ بطور تماشا بین وہاں جمع ہوئے اوتاغ جادو نے بدیع الملک سے کہا اے نوجوان اب بھی اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو دین اسلام کو ترک کر کے مذہب سامری اختیار کر اور میری اطاعت قبول کر کہ تجھ کو امان دون اور اس طلسم کا



انتظام تیرے سپرد کروں اگر تجھے یہ گمان ہو کہ میں نے بادشاہ طلسم کو قتل کیا ہو اور اب طلسم ٹوٹ گیا ہو تو یہ خیال خام ہو میں اس طلسم کو ابھی درست کر سکتا ہوں اگر بادشاہ طلسم قتل ہو گیا ہو تو کچھ اندیشہ نہیں ہو میں اسکے درست کر لینے کو کافی ہوں بدیع الملک نے جو اسکی تقریر و ابیات سنی تھی جھجکا کہ جواب دیا او کا فرغدار کیا یاد گوئی کرتا ہو خبردار اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا تو ہمارے حق میں ذرا بھی برائی نہیں کر سکتا ہر وقت میں ہمارا خدا حافظ و نگہبان ہو سامری کیا چیز جو جہم اسکی پریش کر میں جلوگ ہمیشہ سامری اور سامری پرست پر لعنت کرتے رہیں یہ سنکر اوتناغ جادو کو غصہ آیا کہا جلاو کو جلد جلاؤ ملازمین اوتناغ جلاو کو لائے اوتناغ جادو نے جلاو سے کہا اس جوان کو قتل کر جلاو بدیع الملک کے قریب آیا حلالان قید سے کہا کہ اس اسیر کو میدان میں لاؤ میں ریگ کا چوترا بنانا ہوں حلالان قید بدیع الملک کو کشان کشان لے چلے جلاو بھی میدان میں آیا ریگ کا چوترا بنایا بدیع الملک کو چوترا سے پرٹھیا باتلو اور کھینچ کر شنگین لگانے لگا اوتناغ جادو بھی سامنے آگے کھڑا ہوا جلاو کی طرف دیکھ کے کہا اب دیر کس بات کی ہو جلاو نے کہا آپ کے احکام کا منتظر ہوں اوتناغ نے کہا میں سو حکموں کا ایک حکم دے چکا ہوں تو اپنا کام کر جلاو چاہتا ہو کہ ہاتھ مارے کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک برق چمکی جلاو کا سرٹ کر زمین پر گرا بدیع الملک کی قید کٹی شانزادہ نرہ مار کر اٹھا اوتناغ نے جو یہ سہرہ دیکھا گھبرا کے کہا ارے یہ کیا ہوا کس نے جلاو کو قتل کیا لوگوں نے کہا ایک برق چمک کے گری اسی کی وجہ سے سر جلاو کا اڑ گیا نہیں معلوم طلسم کشان کا کون رفیق تھا جس نے یہ آفت برپا کی اوتناغ نے گردن اٹھا کے دیکھا ایک تخت نظر آیا اوتناغ نے لپکار کے کہا اے ساحرا اگر تجھے کچھ بھی اپنے سحر پر ناز ہو تو میرے سامنے آکر مقابلہ کر اور یہ کیا کہہ چکے تو نے جلاو کو ہلاک کیا اوتناغ نے جو یہ کہا بدیع الملک نے دیکھا ایک تخت آسمان سے اتر اگر واسکے دھوان تھا جب وہ دھوان برطرف ہوا تو ملک زرتاب جادو اس تخت سے اتر اوتناغ جادو کے مقابلے میں آیا اوتناغ جادو نے کہا اور تک حرام تو نے اس جوان کا ساتھ دیا مجھے زیب نہ تھا اب میرے ہاتھ سے کہاں جا گیا زرتاب نے کہا اے اوتناغ تو اپنے سحر پر بہت نازان ہو ایک دم میں سب سحر جگمگاموش کر دو نگاہ نہ جانتا کہ میں وزیر اعظم ہوں اور مجھے خوشخوار اپنا استاد کتا تھا ابھی تو سحر میں بختہ نہیں اوتناغ نے جو یہ باتیں سنیں کہا اے زرتاب میں نے سحر کو بہت حاصل کیا ہو تو کسی حال میں مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا ہو زرتاب نے کہا پھر اس یادہ گوئی سے کیا حاصل ہو اگر یہ دعوے ہو تو میں تیرے سامنے موجود ہوں اوتناغ نے کہا پہلے تو سحر آغاز کر پھر میں بھی دیکھوں نگاہ زرتاب نے جواب دیا کہ میں نے اطاعت اسلام قبول کی ہو اور دستور اہل اسلام کا یہ ہو کہ وہ پیشہ سنی نہیں کرتے ہیں اب جگمگ بھی لازم ہو کہ پیشہ سنی نہ کروں اوتناغ نے کہا میں بھی ایسے ساحر کتر ہر پہلے سحر کروں مجھے یہ کہی نہ ہو گا زرتاب نے کہا میں بھی ہرگز سحر نہ کروں گاہے اوتناغ کو یقین ہوا کہ زرتاب سحر نہ کر گیا تو اس نے مجبور ہو کے کہا اے زرتاب افسوس ہو کہ تیری حسرت دل نہ نکلی اور جو متناقضی وہ دل ہی میں رہی زرتاب نے جھجکا کہ جواب دیا کہ اب اس یادہ گوئی سے کیا حاصل ہو اپنے کام میں مصروف ہوا اوتناغ نے جھولی سے ایک پڑیا خاک کی نکالی طرف آسمان کے پھینکی ایک طائر سفید رنگ پیدا ہوا زرتاب کے سامنے آیا کہا اے زرتاب میری طرف مخاطب ہوا اور جو کچھ میں کہوں اسکو بجز صافستہ کر زرتاب اسکی طرف مخاطب ہوا طائر نے خوش الحانی یہ غزل شروع کی غزل

ایک دفعہ جن ترافہرست خط و خالہا	پیشانی عفو ترا پر چین نہ ساز جرم ما	تفصیل پہنچان شدہ دہیز پر ہوا لہا
آئینہ کے برہم خور دازدشتی تما لہا	ہر لحظہ دارم منتہ چوں قرعہ راما	حیران اطوار خودم در اندہ کار خودم
ہر شب کو اکب کم کند از روزی ہوا		



ہر روز گرد و تنگ تر سوراخ میں غریبا لہا  
 بر جید صاحب میروم سامان نو میدی کنم  
 با عقل گشتم ہمسفر یک کوچہ از بیکیے  
 زلفش بدستم میدید سر رشته اعمالہا  
 شدریشہ ریشہ دانستم از خارات لہا  
 طائر نے اس خوش الحانی سے یہ شعر  
 پڑھے کہ زرتاب جادو مجھ ہو گیا سحر کرنا فراموش ہوا آفت کا جوش ہوا اوتار غ جادو تیجہ لیکر بڑھار زرتاب کے قریب آیا جاتا  
 ہو کر سر کاٹ لون بدیع الملک سامنے کھڑے تھے بیچ میں آگے آواز دی اسی زرتاب ہوشیار ہو جاؤ اوتار غ تمہارا  
 سر کاٹنے آیا ہے یہ آواز جو زرتاب کے کان میں پہونچی ہوشیار ہوا اپنی جھولی سے ایک آئینہ نکالا اس طائر کو وہ آئینہ دکھایا  
 طائر جلکریز میں پرگرا زرتاب کے ہوش درست ہوئے اوتار غ جو آگے بڑھا تھا اس نے نیچے کا دار کیا زرتاب نے خالی  
 دیا وہی آئینہ اسکو دکھایا قریب تھا کہ اوتار غ غش کھائے مگر سحر کر کے سنبھلا سنبھلتے ہی دونوں پانوں زمین پر مار  
 غرق زمین ہو گیا زرتاب جادو نے بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیا کہا آپ نے بڑا دھوکا کھایا تمام طلسم کو فتح کیا مگر  
 آج تک ایسی مصیبت نہ پڑی آپ سے بہت دور تھا کہ اس کے مکر میں پھنس جائیے بدیع الملک نے فرمایا  
 ملک صاحب میں اسکی کیفیت آپ سے بیان کرونگا زرتاب نے عرض کی آپ صاحبقران کے پاس  
 تشریف لے چلے وہاں سے مع شکر بیان تشریف لائے اسکو قتل کیجئے طلسم میں تو اب کچھ باقی نہیں ہر طرف خزانہ  
 باقی ہو اور زبڈان خانے کے قیدی باقی ہیں خزانہ اپنے قبضہ میں کیجئے اور اسیران طلسم کو رہا کیجئے ملک زبڈان کلاہ  
 اس طلسم کا کاہن سرحد بلخ کا بادشاہ اسیر ہو کر مسلمان ہو اسکو پہلے کافروں نے ستایا اپنے شہر کو چھوڑ کے یہاں آیا چونکہ  
 مرد لائق علم کمانت میں بہت اچھا داخل رکھتا تھا یہاں آکر کاہن طلسم مقرر ہوا مگر ایک روز کچھ مذہب کا جو ذکر ہوا  
 خوشخوار نے اس مرد بزرگ کو تبدیل مذہب کی بہت راسے دی اُس نے انکار کیا خوشخوار نے وقت پا کر اسکو اسیر  
 کر لیا اب تک قید ہو روز بروز اس پر مصائب کی زیادتی کی جاتی ہو اگر اسکو رہا کیجئے گا تو وہ طلسم کے خزانہ جو دنیہ  
 میں اُن کو آپ سے بتائیگا اور بہت سے تحفہ جات جو کوئی نہیں جانتا ہو اسکو معلوم ہیں سب آپکو بتا دیگا بدیع الملک  
 نے کہا ملک صاحب صاحبقران زمانہ تک جانے کی کیا ضرورت ہو ہر حال میں خدا پر نظر رکھا جائیے اگر اُسکی  
 مصلحت ہو تو ہم اس خدا پر قیاب ہونگے زرتاب نے کہا یہ بات ضرور ہو مگر صاحبقران زمانہ کی ناراضی کا خیال  
 ہو آپکو لازم ہو کہ آنکھوں پر ہمارا لے چلے بدیع الملک مجبور ہوئے زرتاب سے کہا اب اتنا جلد صاحبقران کے  
 پاس کیونکر پہونچ سکتے ہیں زرتاب نے کہا آپ میرے تخت پر بیٹھ لیجئے ابھی صاحبقران کے پاس پہونچ جائیے گا  
 بدیع الملک زرتاب کے تخت پر بیٹھے زرتاب نے سحر کیا تخت اوجھا ہوا تھوڑی دیر کے بعد بدیع الملک  
 صاحبقران کے لشکر میں پہونچے امیر بدیع الملک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے امیر نے از اول تا آخر حال  
 پوچھا بدیع الملک نے بعد سلام سب حال کہا صاحبقران نے بدیع الملک کو گلے سے لگایا سب کیفیت  
 دریافت کی زرتاب نے لفظاً لفظاً سب بیان کیا اور عرض کی آپ تشریف لے چلے یہاں توقف نہ فرمائیے  
 صاحبقران نے اُسی وقت لشکر کو حکم دیا کہ سب سامان سفر درست کریں ہم اسی وقت یہاں سے کوچ کریں گے  
 لشکر نے جو یہ خبر پائی اُسی وقت سامان سفر درست کیا امیر نے قریب شام وہاں سے کوچ کیا لکڑا نکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت اوتار غ جادو کی عرض کی جانی ہے

کہ یہ جو مقابلہ زرتاب سے فرار ہوا اپنے مقام پر آیا سب لوگوں کو جمع کیا جب سب لوگ موجود ہوئے اوتار غ جادو  
 نے کہا اب ایک امر بہت مشکل کا ہو کہ زرتاب طلسم کشا کا شریک ہو اور زرتاب کے پاس بہت سے تحفہ جات  
 موجود ہیں انکے ذریعہ سے اسکو اپنے سحر پر بڑا ناز ہو گو میں اپنا کام کر چکا تھا مگر اُسکے قریب جا کے طلسم کشا نے آواز



دی کہ اور رتاب ہو شیار ہو جاؤ اسکے کہنے سے اُس نے اپنی جھولی سے ایک آئینہ نکالا اس سحر کو مٹایا اگر میں وہاں سے نہ چلا آتا تو اُس نے اس وقت مجھ کو عاجز کر دیا اگر اسکو کسی طور سے گرفتار کر لو تو سب باتیں بن جائیں اب طلسم کش ہم لوگوں سے مقابلہ کرنے کے قابل نہیں ہو کیونکہ جو جو تحفہ جات اس کے پاس تھے وہاہمین نے اپنے قبضہ میں کئے ہیں اس پر سحر تاثیر کر گیا اور بہت جلد گرفتار ہو جائیگا اور زرتاب بھی اب میرے مقابلہ میں فتح نہ پائیگا جب میں یہ تحفہ جاتا اپنے پاس رکھوں گا تو مجھے سحر زرتاب کا تاثیر نہ کرے گا اس کو بھی گرفتار کر لوں گا سب نے کہا اب کوئی مشکل نہیں ہو آپ انتظام ملک میں مصروف ہوں اور تلخ نے جواب دیا کہ ابھی کسی انتظام جدید کا وقت نہیں ہے جب لڑائی فتح ہو جائیگی اور سب مخالف قتل ہوینگے اس وقت انتظام شروع کروں گا سب لوگ خاموش رہے اس نے اُسی وقت اپنے چند ملازمین کو طلب کیا جب لوگ آئے تو اس نے سب کو براے دریافت حال زرتاب جادو و بدیع الملک روانہ کیا اور سب سے تاکید کر دی کہ خبردار خلاصہ کیفیت دریافت کر کے واپس آنا اور اُن کے ارادے کو تحقیق کرنا لوگوں کو جواب دیا کہ جیسا آپ فرماتے ہیں ایسا ہی ہو گا یہ کمزور ہاں سے رخصت ہو کر تلاش میں بدیع الملک اور زرتاب جادو کے روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائے گا۔

### اب کیفیت امیر ثانی اور بدیع الملک کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ لوگ جو لشکر گران ہمراہ لیکر روانہ ہوئے تیسرے روز سرحد میں شہر کے پہونچے زرتاب نے کہا کہ آج یہاں قیام فرمائیے یہ سرحد شہر جو کل شہر کے اندر تشریف لے چلے گا صاحبقران نے لشکر کو روکا بارگاہ میں استاد ہو گئیں سب لوگ اپنی اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے صاحبقران بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما ہوئے بدیع الملک فوجان کو طلب کیا بدیع الملک صاحبقران کی بارگاہ میں گئے امیر ثانی نے فرمایا اور سب سرداروں کو بلاد و تھوڑی دیر محبت رہے پھر اختیار ہو بدیع الملک فوجان نے سب کو بلایا سردار بارگاہ سلیمانی میں حاضر ہوئے امیر نے خواجہ سے کہا خواجہ باہر اچھی طرح سے نگہبانوں کو تاکید کر دو کہ یہ سرحد شہر ہو اور ہمارے آنے کی خبر شہر میں ضرور ہو گئی ہوگی یقین ہو کہ وہاں سے لوگ آئینگے مگر پھیلانگے اس سے بہتر یہ ہو کہ نگہبان ہوشیار رہیں کسی غیر کو لشکر میں نہ آنے دیں خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران میں نے آپ کے بے ارشاد سب انتظام کر لیا ہو کوئی نہیں آ سکتا ہو صاحبقران نے فرمایا اور لوگوں کو براے انتظام نگہبانی مقرر کر دو خواجہ باہر آئے نگہبانوں کے قریب گئے نگہبانوں سے کہا اچھی طرح نگہبانی کرنا خبردار کوئی شخص غیر لشکر میں نہ آنے پائے نگہبانوں نے کہا ہم بہت اچھی طرح سے نگہبانی میں مصروف ہیں ابھی دو آدمی مسافر وضع لشکر کے قریب جاتے تھے ہمارے لوگوں سے ٹھہر کے لشکر کو دریافت کرنے لگے ہم نے اُن کو ٹھہرنے بھی نہیں دیا دو ایک شخص انھیں پہونچا آئے خواجہ نے یہ لشکر کان کھڑے کئے گمارے اُن دونوں کی کیا وضع تھی نگہبانوں سے سب وضع بیان کی خواجہ نے کہا تم اُن کو کہاں پہونچا آئے نگہبانوں نے ٹھکانا بتایا خواجہ اُس طرف روانہ ہوئے تھوڑی دور جا کے دیکھا دو مسافر ایک درخت کے اوپر بیٹھے ہیں خواجہ نے زیر نخل جا کر کہا کیوں بھائی مسافر تو تم لوگ کہاں جاتے ہو کہاں سے آتے ہو اُن لوگوں نے جو خواجہ کو دیکھا تو خواجہ نے بھی اپنی صورت مسافروں کی بنائی تھی سمجھے یہ کوئی مسافر ہو یہ جان کر خواجہ سے کہا ہم لوگ مسافر میں دور سے آئے تھے صبح امین پہونچ کے شام ہو گئی اس درخت پر بیٹھے رہے خواجہ نے کہا بھائی میں تو اس لشکر میں گیا تھا مگر وہاں کے نگہبان مجھ پر بہت خفا ہوئے اور یہاں انکے مجھے نکال گئے بلکہ اس امر کی تاکید کرتے ہیں کہ خبردار اب ہمارے لشکر کی طرف نہ آنا اُن دونوں مسافروں نے کہا ہم یہ بھی جیستے



گذری کہ گہبان ہکویہاں اپنے لشکر کے باہر نکال گئے ہیں ہم مجبور ہو کے اس درخت پر بیٹھ رہے خواجہ نے کہا  
بھائی تم کس کے ملازم ہو ان دونوں مسافروں نے کہا کہ ہم اوتناغ جادو کے ملازم ہیں خواجہ نے کہا بھائی ہم  
تم ایک ہی سرکار کے ملازم ہیں تم کب سے ملازم ہو مسافروں نے جواب دیا کہ جب سے اس سلطنت پر انھوں نے  
قبضہ کیا ہے تب سے ہم ملازم ہوئے ہیں خواجہ نے کہا آپ لوگ ملازمین جدید سے ہیں اور میں اس وقت سے  
اوتناغ جادو کا ملازم ہوں کہ یہ اس طلسم میں وزیر بھی نہ ہوئے تھے ایک باغ میں ہم اور اوتناغ جادو کھیل کر رہے  
تھے ہمارا اور ان کا بچپن کا ساتھ ہو مسافروں نے کہا پھر آپ یہاں کس لئے تشریف لائے ہیں خواجہ نے کہا میں  
ایک ضرورت خاص سے یہاں آیا ہوں اگر آپ ملازم نہ ہوتے تو میں اظہار کر دیتا ملازمین اوتناغ نے کہا آپ  
جانتے ہیں کہ ہم ملازم کس طرح کے ہیں ہم پر آقا کا بڑا اعتبار ہے بلکہ خاص حال دریافت لشکر اسلام کو ہمیں رو لے کیا  
ہو خواجہ نے کہا آپ لوگ اپنا نام بتائیے ملازمین اوتناغ نے کہا ہم لوگوں کا نام مقام جادو اور ارقام جادو ہی  
خواجہ نے دونوں کو پہچان لیا خوب تحقیق کر لیا مقام جادو کوں ہوا اور ارقام جادو کوں ہوا جب دونوں کو تو  
پہچان چکے تو کہا جیسے تم لوگ یہاں آئے ہو تشنہ و گرسنہ ہو گے دونوں ساحروں نے دست بستہ کہا ہم لوگ صبح  
سے گرسنہ ہیں خواجہ نے کہا میں نے صبح کو ایک جگہ سے تھوڑی سی مٹھائی مول لی تھی جبکہ مجھے کھانی گئی میں  
نے کھائی اب تھوڑی سی میرے پاس موجود ہے تم لوگ کھا کے کچھ پانی پی لو تاکہ تم میں قوت ہو دونوں نے خواجہ  
کا شکریہ ادا کیا کہا آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اس وقت آتش گرنگی سے ہلوگوں کے گلہ باب ہوئے جاتے ہیں  
خواجہ نے ایک پوٹلی کمر سے نکالی کچھ تھوڑی سی مٹھائی دونوں کو دی دن بھر کے بھوکے تھے مٹھائی غنیمت جانکر  
کھانے لگے کھاتے ہی سر جکرانے لگا دونوں نے کہا کیوں جناب یہ مٹھائی کیسی تھی کہ سر جکراتا ہے خواجہ نے کہا  
کیا ہوا دن بھر کے بعد اس وقت تم کو کھانا ملن ہوا ہے اسکے سبب سے یہ بات ہو جا کر پانی پیو یہ بات دفع ہو جائیگی  
دونوں ساحر اٹھتے اٹھتے ہی لڑکھڑا کر گئے بیہوش ہوئے خواجہ نے دونوں کو اٹھا کر نذر زبیل کیا کپڑے دونوں  
کے اتار لیے رنگ و روغن عیاری کا نکالا مقام جادو کی صورت بنی اسی کا لباس پہن کے اوتناغ جادو  
کی طرف روانہ ہوئے اوتناغ جادو کا مکان وہاں سے بہت نزدیک تھا خواجہ تھوڑے عرصہ میں وہاں پہنچے  
اوتناغ جادو اس وقت اپنی بارہ درمی میں بیٹھا تھا اور لوگ بھی جمع تھے ذکر ہو رہا تھا خواجہ جو پہنچے  
اوتناغ کو جا کر سلام کیا اوتناغ نے کہا اے مقام جادو ارقام کہاں ہو مقام نقلی نے جواب دیا حضور مجھ کو  
اس کے حال سے آگاہی نہیں ہو مگر میں امیدوار ہوں کہ خلعت فاخرہ سے مخلع کیا جاؤں اوتناغ نے کہا کیوں کیا  
خوشخبری لائے مقام نقلی نے کہا جو وقت میں لشکر طلسم کشا میں پہنچا لوگوں سے کیفیت دریافت کر رہا تھا  
کہ طلسم کشا نے ہجو پیا ناٹو اور کھینچ کر میری طرف چلا میں نے سچ کیا طلسم کشا کے ہاتھ پاؤں بکرا ہوئے میں  
نے چاہا بڑھ کے ایسے کروں مگر یہ کیفیت دیکھ کر اور لوگ طلسم کشا کے لشکر کے اڑے مجھ پر چاروں طرف سے  
چلے کرنے لگے میں نے سحر کر کے بہت کو بکرا کیا جب قریب ہمیں چار سو آدمی کے مبتلائے سحر ہوئے تو طلسم کشا  
کے لشکر میں سے ایک شخص سن رسیدہ میرے قریب آیا کہا اے شخص میں تجھے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں میں ٹھہر گیا  
سحر موقوف کیا اس نے قریب آ کے کہا کہ میری چند باتیں سن لے میں نے جو کہا جلد بیان کر اس شخص نے کہا کلاب  
ہم لوگ آپ حضرات سے مقابلہ کرنے میں عاجز ہیں آپ کو اختیار ہے جو مبارک مزاج میں آئے ہکو سزا دیجئے ہم  
آپ کی اطاعت قبول کرتے ہیں آپ کو اختیار ہے طلسم کشا کو قید کر کے لے جائیے یا قتل کیجئے یا غوث فقیر کیجئے



مجلوگ آپ سے مقابلہ نہ کرینگے جب میں نے اسکا یہ بیان سنا اور میری اطاعت اس نے قبول کی اور میرے ساتھ آنے پر آمادہ ہوا تو میں نے طلسم کشا کو اس کے حوالے کیا اور جب قدر لوگ اسیر سحر تھے اسی کے سپرد کیے اب آپ تشریف لے چکے تو کچھ بندوبست ہوا و تاغ نے کہا کہ اسی مقام واقعی تم نے کام تو بہت بڑا کیا مگر اتنی غلطی ضرور کی کہ سب کو وہیں چھوڑ آئے مقام نقلی نے جواب دیا کہ آپ خاطر جمع رکھئے کوئی اپنے عہد سے پھر نہیں سکتا ہر میں نے یہاں کے لانے پر زور دیا تھا مگر طلسم کشا نے کہا میں چند باتیں او تاغ جادو سے طو کرنا ہیں جب تک وہ تکلیف نہ دے ایسے ہم وہاں نہ جائینگے بہن ان سے اس امر کا خوف ہو کہ وہ ضرور بہنو قتل کرینگے او تاغ جادو نے کہا اگر وہ اپنے مذہب کو ترک کرے گا اور دین سامری پرستی اختیار کرے گا تو ہم عہدہ جلیل دینگے مشرف و ممتاز کرینگے مقام نقلی نے کہا پھر آپ اس وقت تشریف لے چکے او تاغ نے کہا مجھے چلنے میں کچھ عذر نہیں ہو مگر رات بہت آئی ہو اگر صبح پریدات موقوف رہے تو بہت خوب ہو مقام نقلی نے جواب دیا صبح کو اس کے واسطے اور ایک جگہ سے مدوائے والی ہو اور شکر ساحراں بھی ایک جگہ سے آنے والا ہو اگر وہ لوگ آئے اور انہوں نے سمجھا یا سحر بھی سب پر سے اتار لیا اس وقت انکی رائے متفق ہو گیا اور اپنے عہد سے پھر گیا تو پھر ایسا موقع ہاتھ نہ آئیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ آپ اس وقت تشریف لے چکے او تاغ جادو نے کہا اچھا میں تمہارے کہنے سے اس وقت چلتا ہوں وہاں مجھے زرتاب کا خوف ہو کہ اس کے پاس دو چار چیزیں علیہ بزرگان ایسی ہیں کہ جنکار و ممکن نہیں مگر میرا کیا بنا سکتا ہر میں نے طلسم کشا سے وہ وہ چیزیں چھین لی ہیں جو باعث حرز جان ہیں میں ابھی چلتا ہوں یہ کہہ کر صندوق کھولا اس میں سے لوح محفوظ جو بدیع الملک کے پاس تھی اور بازو بند سلیمانی اور مہرہ سلیمانی اور لوح طلسم جو نچو ار نکال کے اپنے گلے میں پہنی مہرہ کر میں رکھا بازو بند کو خوب مضبوط بازو پر باندھا مقام نقلی سے کہا چلو میں موجود ہوں اب مجھ کو کسی کا خوف نہیں ہو اگر سامری و جمشید بھی آئیں تو میرا کچھ نہیں بنا سکتے میں مقام جادو نے کہا واقعی اب آپ کے پاس ایسی ایسی چیزیں موجود ہیں او تاغ آگے بڑھا اور لوگ بھی اس کے ہمراہ ہوئے مقام نقلی نے کہا ان لوگوں کے چلنے کی کیا ضرورت ہو کچھ راز کی باتیں آپ سے بیان کرنا ہیں جن کا اظہار راہ میں ہو گا او تاغ نے سب کو روک دیا وہ لوگ وہیں ٹھہر گئے او تاغ جادو اور مقام نقلی دونوں ساتھ چلے او تاغ نے کہا اسی مقام میں اپنا تخت منگالوں پیدل چلنے کی کیا ضرورت ہو مقام نقلی نے جواب دیا تخت بیکار ہو آپ پیادہ پا تشریف لے چکے کیا وہ لوگ وہیں یا شہر کے باہر میں او تاغ نے کہا پھر بھی وہیں مقام نقلی نے جواب دیا کہ پیادہ پا چلنے میں ایک فائدہ ہو جو آپ کو معلوم ہو گا او تاغ غلوش ہو رہا مقام نقلی آگے بڑھا او تاغ بھی مجبور ہو کے اس کے ہمراہ چلا تھوڑی دور جا کے مقام نقلی نے کہا دیکھئے تو وہ سامنے روشنی جو معلوم ہوتی ہو کیا ہو میں جانتا ہوں کہ طلسم کشا کی مدد کو فوج آگئی او تاغ اس طرف بغور دیکھنے لگا مقام نقلی نے حلقہ کند کے گلے میں ڈال دیے جھٹکا دیا اس نے چاہا سحر کر کے نگاہیں جابہوشی مار دیا او تاغ بیوش ہو کر مقام نقلی نے نعرہ کیا منم عمرو ثانی عیار صاحب قرآن نعرہ کر کے خیر مارا کہ شکم او تاغ جادو کا چاک ہوا خواجہ نے تحفہ جات اس کے قبضہ سے لئے نذر نیل کے اسکا مر کے گزنا تھا کہ آندھی چلنے لگی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہونے لگی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من او تاغ جادو بود خواجہ نے جو اس آفت کو دیکھا گلیم اوڑھ لی وہاں سے روانہ ہوئے رات بہت کم باقی تھی قریب صبح اپنے لشکر میں پہونچے صاف ہوا کی بارگاہ کے نزدیک گئے دیکھا امیر مع چند سرداروں کے بیٹھے ہیں خواجہ بارگاہ کے اندر آئے امیر نے جو خواجہ کو دیکھا فرمایا خواجہ کہاں تھے آج تم محفل میں نہ شریک ہوئے خواجہ نے کہا میں کچھ انتظام کر رہا تھا نگہبانوں کو



ہو شیار کر دیا تھا خود بھی بازاروں میں دورہ کرتا تھا صاحبقران خاموش ہو رہے خواجہ اپنی کرسی پر بیٹھے کہ موزن شکر اسلام نے نعرہ تکبیر بلند کیا امیر نے برائے وضو پانی طلب کیا خادمون نے اسی وقت پانی حاضر کیا صاحبقران نے وضو کر کے فریضہ سحر ادا کیا اور سب سرداروں نے بھی نماز پڑھی زرتاب جادو نے صاحبقران سے عرض کی آپ تشریف لے چلتے تاخیر نہ فرمائیے وہاں اطلاع ہو گئی ہوگی ضرور ان لوگوں نے کچھ انتظام کیا ہوگا صاحبقران سلاح ذات پر آراستہ کر کے باہر تشریف لائے خادمون نے مرکب حاضر کیا امیر گھوڑے پر سوار ہوئے ویسے ہی امیر بدیع الملک نوجوان بھی پشت مرکب پر جلوہ فرما ہوئے تمام لشکر کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت اوتناغ جادو کے ہوا خواہوں کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب اوتناغ کو خواجہ نے قتل کیا تو اس کے سحر جو جو وہاں موجود تھے سب مٹ گئے ملازمین اوتناغ نے جو یہ کیفیت دیکھی گھبرا گئے اور ہوا خواہان اوتناغ کو اس بات کی اطلاع کی وہ سب بھی گھبرا گئے بیتاب ہو کے دوڑے جب شہر سے کچھ دور نکلے ایک مقام پر لاشہ اوتناغ جادو کا پڑا پایا سب لوگ اسکی لاش کے پاس بیٹھ کے رونے لگے تھوڑی دیر تک روپیٹ کے لاشہ اٹھائے گئے بعد دفن لاش اوتناغ سب ایک جا پر جمع ہوئے اور اس باب میں مشورہ کرنے لگے کہ اوتناغ کو کس نے قتل کیا اور قاتل کہاں گیا اور مقام پر کیا مصیبت گذری بعض نے کہا معلوم ہوتا ہو مقام کو بھی کسی عیار نے قتل کیا اور آپ اسکی صورت بن کر یہاں آیا فریب میں پھنسا کے اوتناغ جادو کو لے گیا قتل کر ڈالا تحفہ جات بھی لیکر چلا گیا اب طلسم کشا سے کون مقابلہ کرے گا نہ کوئی ساحر ایسا موجود ہو جو زرتاب کے سحر کو روک سکے اور نہ یہاں کوئی ایسا جری ہے جو طلسم کشا سے بھرات مقابلہ کرے سب نے کہا پھر اب کیا ہونا چاہیے ایک وزیر نے جواب دیا کہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اب اس سلطنت کو چھوڑ کے کہیں اور چلین یہاں طلسم کشا آ کے اپنا قبضہ کر لے گا ہاں یہ ممکن ہے کہ اسوقت جو کچھ مال و اسباب خزانے سے لیا جائے اسکو اپنے ساتھ لے لین ورنہ یہ بھی نہ ملیگا اس بات کو سب نے پسند کیا اور رائے یہ قرار پائی کہ اسی وقت یہاں سے نکل چلنا مناسب ہے کیونکہ طلسم کشا کا اب ارادہ مستحکم ہو گیا ہوگا اور وہ عنقریب یہاں آنے والا ہے یہ سوچ کے سب خزانے کی طرف روانہ ہوئے جیسے ہی درخزانہ پر پہونچے دروازے کو مقفل پایا سب نے چاہا اس قفل کو کھولیں مگر مجبور ہوئے چاہا آگ لگا دین مگر پھر سب نے کہا جو چیزیں تحفہ جات سے ہیں وہ جل جائیں گی پھر اتنے آہستگی اس سے بہتر ہے کہ نقب لگائیں اس تدبیر سے اسکے اندر جائیں یہ تدبیر سب نے پسند کی نقب لگانے میں مصروف ہوئے پھر کی زمین بہت استحکام سے بنی ہوئی تھی ایک بیک کیونکر کھد کے جب دو زمین بار ایک مقام پر چوٹ لگائی تو ایک ٹکڑا پتھر کا اکھڑ گیا اسی طرح صبح ہوئی اور سب لوگ شل ہو گئے طمع مال و زمین مصروف نقب زنی رہے یہ لوگ تو اس حال میں مصروف ہیں لیکن بدیع الملک صاحبقران زمان جو علی الصبح بعد فراغت نماز شہر کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں شہر کے اندر پہونچے یہاں جو باشندگان شہر نے جاہ و حشمت اہل اسلام کو دیکھا سب لوگ ڈنگ ہو گئے اور آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ لوگ اس صورت سے یہاں نہ آتے تو طلسم کیونکر فتح ہوتا واقعی ان لوگوں سے بڑھ کے اقبال مند و سرانہین جو بیٹھے طلسم ان لوگوں نے یونہی فتح کئے ہیں راہ گیر اور دوکاندار تو اپنی جان بچانے کے لیے خوشامد کی راہ سے امیر تانی اور بدیع الملک کو سلام کرتے تھے صاحبقران اور بدیع الملک دونوں ہاتھ سے سلام دیتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ لوگوں نے دروازے کو خوار کو جو خزانے میں نقب لگا رہے تھے اطلاع دی ورنہ کو یہ خبر



پہونچی لوگ فوج کے موجود تھے مگر یہ ہمت نہ ہوئی کہ مقابلہ کرتے اپنی جان بچانے کی تدبیر کرنے لگے خزانے کے  
 قریب سے اٹھ کے بھاگے اپنے اپنے گھروں میں جا کے پوشیدہ ہوئے فوج سے بھی منع کیا کہ خبردار ان لوگوں سے  
 مقابلہ نہ کرنا ورنہ مفت میں جان جاگی اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا افسران فوج بھی خاموش ہو رہے مگر تباہ جادو  
 صاحبقران کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے تخت گاہ خوشخوار آتش چشم جادو پر آیا صاحبقران اور بدیع الملک  
 سے عرض کی بسم اللہ آپ اندر تشریف لے چلے یہی تخت گاہ ہی صاحبقران مرکب سے اترے بدیع الملک کا  
 ہاتھ پکڑے ہوئے ہمراہ آئے تخت گاہ کے اندر تشریف لائے مکان کو بہت پر تکلف پایا زرتاب سے صاحبقران  
 نے فرمایا یہ عجیب طرح کی بات ہو کہ تخت گاہ میں کوئی نگہبان نہیں ہو زرتاب نے عرض کی یا صاحبقران مجھے ایک  
 بڑا تعجب ہو کہ اوتنا غ جادو کیا ہوا وہ بہت آمادہ تھا کہ میں لشکر اسلام سے مقابلہ کرونگا بلکہ باعث گرفتاری  
 بدیع الملک نوجوان بھی وہی ہوا تھا اس وقت نہیں معلوم ہوتا ہی صاحبقران نے فرمایا کسی انتظام میں  
 مصروف ہو گا زرتاب نے کہا میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ وہ کس کام میں مصروف ہو بدیع الملک نے کہا اُسکے  
 پاس تحفہ جات موجود ہیں زرتاب نے عرض کی اب اسکو سحر کا بھی تو خوف نہیں ہو ضرور آئے گا اور فوج بھی یہاں  
 موجود ہی صاحبقران نے فرمایا اب یہاں ٹھہرنے سے کیا فائدہ ہو جو بات مناسب ہو وہ کی جائے زرتاب نے عرض کی  
 آپ اب یہاں تشریف رکھیے ہم لوگ زندان خانے کی طرف جاتے ہیں قیدیوں کو رہا کر کے آپ کے روبرو لانے  
 میں پھر خزانے کی طرف تشریف لے چلے گا صاحبقران نے کہا اے زرتاب جادو ہم خود زندان خانے کی طرف  
 چلے گئے قیدیوں کو رہا کر گئے بدیع الملک کی بھی یہی رائے ہوئی زرتاب نے عرض کی اگر یہی خوشی ہو تو بسم اللہ  
 تشریف لے چلے صاحبقران تخت گاہ کے باہر تشریف لائے مرکب پر سوار ہوئے زندان خانے کے پاس آئے  
 مگر ملازمین امیر نے سب کو گرفتار کر لیا صاحبقران اور زندان خانے پر آ کے کھڑے ہوئے بدیع الملک گھوڑے  
 سے اترے صاحبقران بھی پشت زمین سے اترے و دونوں ساحران نامی یعنی زرتاب و آشوب بھی اپنے  
 اپنے تختوں سے اترے صاحبقران آگے بڑھے قفل زندان خانہ کو توڑا بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیکر اندر داخل  
 ہوئے زرتاب نے عرض کی پہلے کاہن طلسم کو رہا کیجئے پھر اور طرف تشریف لے چلے امیر نے فرمایا مجھ کو مقام قید  
 اس کا نہیں معلوم ہے تم مجھے بتا دو زرتاب امیر کو اپنے ہمراہ لیکر ایک مقام تنگ و تاریک میں آیا صاحبقران  
 نے بدیع الملک کو بلایا کہا اب یہ کام تمہارا ہے کہ تم اس اسیر کو رہا کرو بدیع الملک آگے بڑھے دیکھا ایک  
 مرد ضعیف زنجیر ہائے آہن میں سلسل زمین پر پڑا ہی مگر فرط ضعف سے یہ حالت ہی کہ جس حرکت ہی بدیع الملک  
 اُسکے قریب گئے اس مرد ضعیف نے جو پاؤں کی آہٹ پائی آنکھ کھول کے کہا اے بدیع الملک نوجوان پروردگار  
 عالم آپ کو اس خیر کا اجر عظیم دے بدیع الملک حیران ہوئے کہ شخص میرا نام بھی جانتا ہو اُسکے قریب آ کے قید  
 اُسکے جسم سے دور کی جب مرد ضعیف نے رہائی پائی سر بدیع الملک کے قدموں پر رکھ دیا عرض کی غلام کو  
 پیشتر آپ کے آنے کی خبر ہو گئی تھی کہ آپ برائے رہائی تشریف لاتے ہیں بعد اُسکے رہا ہونے کے اور اسیران طلسم  
 کو بدیع الملک نے رہا کیا سب بصدق دل مسلمان ہوئے بدیع الملک کی اطاعت قبول کی جب اسیران  
 کی رہائی سے فراغت پائی بدیع الملک مع صاحبقران و زرتاب و آشوب زندان خانے سے باہر تشریف  
 تشریف لائے خزانے کی طرف روانہ ہوئے زرتاب نے عرض کی صاحبقران بڑے تعجب کی بات ہے کہ  
 زندان خانے سے سب اسیر بھی رہا ہو گئے مگر اب تک اوتنا غ جادو کا پتہ نہیں معلوم ہوا امیر نے فرمایا دربان



زندان خانہ جو گرفتار ہوئے ہیں ان سے اس کیفیت کو تحقیق کر وہ لوگ اس حال سے بخوبی باہر ہونگے زرتاب  
 آگے بڑھا دربان زندان خانہ جو اسیر تھے انکے حاملان قید کے پاس آیا کہ تم لوگوں کو صاحبقران نامدار نے طلب  
 فرمایا ہے جلد چلو مگر اسیروں کو بھی لیتے آؤ وہ لوگ اسی وقت مع قیدیوں کے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے  
 امیر نے بدیع الملک سے فرمایا جو تمہیں دریافت کرنا ہوں لوگوں سے دریافت کرو بدیع الملک نے قیدیوں  
 سے کہا اب تمہیں دین باطل کے ترک کرنے میں کیا انکار ہے اگر سامری ہمیشہ پر لعنت نہ کرو گے تو قتل کیے جاؤ گے  
 اس خطا کی سزا پاؤے بہتر تمہارے واسطے یہ ہے کہ اطاعت اسلام قبول کر دو وہ لوگ سمجھے کہ اب اگر انکار کرنے  
 میں توجان جاتی ہے بہتر سی ہے کہ دین اسلام قبول کریں یہ سوچ کے بدیع الملک سے عرض کی ہمیں آپ کی  
 اطاعت بسر و چشم قبول ہے بدیع الملک خوش ہوئے سب کو کھڑے ٹیپہ تعلیم فرمایا وہ لوگ بصدق دل سلمان  
 ہوئے بدیع الملک کے قدموں کو بوسہ دیا بدیع الملک نے سب کو گلے سے لٹکایا پھر کہا اب ایک کیفیت تم  
 سے دریافت کرنا منظور ہے انہوں نے عرض کی ہماری جان تک آپ پر سے نثار ہے جو حکم ہو ابھی بجالائیں بدیع الملک  
 نوجوان نے فرمایا کہ اوتناغ جادو کمان ہو کہادہ قتل ہوا بدیع الملک نے فرمایا اسکو کس نے قتل کیا نگہبانوں نے  
 عرض کی یہ ہم خلاصہ بنین عرض کر سکتے ہیں یہ سنا تھا کہ کسی نے اوتناغ جادو کو رات کے وقت شہر کے باہر لیجا کر  
 قتل کیا قاتل کو تلاش کیا مگر کچھ خلاصہ نہ ہوا سب خاموش ہو رہے اسی کی صبح کو آپ اس شہر میں تشریف لائے  
 جو لوگ آئے ہو خواہ تھے آپ کی آمد سے فرار ہو گئے بدیع الملک کمال متروک ہوئے صاحبقران سے عرض کی  
 اوتناغ کو کسی نے قتل کیا امیر نے فرمایا اچھا ہوا بدیع الملک نے عرض کی اس کے پاس میرے تحفہ جات تھے  
 اب وہ کونکر ملین گے زرتاب نے کہا تحفہ جات آپ کے خزانہ طلسمی میں ہونگے وہاں تشریف لے چلے  
 بدیع الملک خزانے کے دروازے پر تشریف لائے دیکھا ایک نقب کھدی ہوئی ناتمام پڑی بدیع الملک  
 نے زرتاب سے کہا یہ کیا سبب ہے جو درخزانہ پر نقب دی ہوئی ہے زرتاب نے عرض کی کسی نے خزانے کے اندر  
 جانے کا ارادہ کیا ہوگا قفل نہ کھلا ہوگا نقب لگائی ہوگی یہ بھی بکار آمد نہ ہوئی چھوڑ کے چلا گیا بدیع الملک  
 دروازے کے پاس آئے قفل توڑا کہ یہ طلسم کشائی سے متعلق تھا اندر تشریف لے گئے خواجہ نے جو خزانے کو  
 دیکھا رال ٹیک پڑی دل میں خیال کیا خواجہ اگر یہ مال ہاتھ آئے تو البتہ معقول نفع ہو جائے خواجہ تو یہ خیال  
 کر رہے تھے مگر بدیع الملک نے زرتاب سے کہا اب تحفہ جات تلاش کرو زرتاب نے تحفہ جات کو بہت  
 تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ پایا بدیع الملک سے عرض کی حضور ان اشیاء کا تو پتہ نہیں ملتا بدیع الملک نہایت  
 غمگین ہوئے خواجہ بدیع الملک کے قریب آئے کہا کیوں اس قدر رنج کرتے ہو پھر مکن ہو جائیے بدیع الملک  
 نے کہا خواجہ وہ اشیاء ایسے ہیں کہ اگر اسوقت مجھے کوئی اس تمام خزانے کو لے لے تو ان کے عرض میں  
 ویدوں خواجہ نے کہا اس وقت آپ کو ان کے گم ہو جانے کا تازہ خیال ہے اس وجہ سے ایسا کہا جا رہا ہے اگر کوئی شخص  
 ابھی لا کر موجود کر دے تو خزانہ کا حصہ چارم بھی اس کے ہاتھ نہ آئے بدیع الملک نے کہا خواجہ میں صاحبقران  
 کی قسم کھانا ہوں اگر کوئی میرے تحفہ جات مجھ کو اس وقت دے تو میں ہمیں سے واپس جاؤں اور خزانہ اس کو  
 دون امیر نے جو خواجہ اور بدیع کی یہ باتیں سنیں مسکرا کے کہا خواجہ کیا کہتے ہو خواجہ نے تیوری چڑھاکے جواب  
 دیا کہ آپ دخل نہ دیجئے امیر خاموش ہو رہے خواجہ نے سب تحفہ جات زمیل سے نکال کے بدیع الملک کو دکھائے  
 کہا یہ حاضر ہیں آپ تشریف لے جائیے خزانہ بند ہے کو حلال ہے بدیع الملک خوش ہو گئے کہا خواجہ خزانہ تمکو میں



وہ چکا ہوں تمہیں مبارک ہو تحفہ جات مجھ کو دخواجہ نے بدیع الملک کو تحفہ جات دئے خزانے پر قبضہ کیا گو صاحبقران نے کہا خواجہ تنہا خزانہ لینا اچھا نہیں ہر کچھ غازیوں کا بھی حق ہو مگر خواجہ نے ایک نہ سنی جال ایسا نکالا سب خزانہ نذر زبیل کیا بدیع الملک خوشی خوشی وہاں سے پھر تنگناہ میں تشریف لائے سب لشکر اتر ابدیع الملک نے اہل شہر کو طلب کیا سب کو ترک کرنے دین سامری پرستی کی ہدایت کی بعض لوگوں نے ازراہ یہ قلبی انکار کیا وہ قتل ہوئے جو لوگ سلمان ہوئے ان کو انعام و خلعت عنایت فرمایا زرتاب جاد کو وہاں کا حاکم بنایا جلوسیش و نشاط تین روز گرم رہا چوتھے روز صاحبقران نے بدیع الملک سے فرمایا کہ اب مجھ کو فیروز ستارہ پیشانی کی طرف جانا ہو وہاں زمر و ثانی اور تورج پوشیدہ ہو ان کا فردن کی خبر لینا ہو بدیع الملک زرتاب سے رخصت ہوئے پانچویں روز مع صاحبقران و لشکر گران جانب طلسم فیروز یہ روانہ ہوئے کہ ذکر انکا انشاء اللہ تعالیٰ جلد دوم میں کیا جائیگا جسکے ملاحظہ سے ناظرین کو خطا وافی حاصل ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ اس جلد میں ہمتا میں لایق دید و قابل شنید ہوگی خصوصاً خوبی عبارت جو آپ حضرات کے ملاحظہ پر منحصر ہو کہ مستحسن کو زیادہ عرصہ کرنے کی ضرورت نہیں ہو مگر یہ عرض خدمت سرایا برکت ناظرین دالامقام میں ضرور ہو کہ مستحسن نے اس دفتر کا ترجمہ بڑی عرق ریزی و جانفشانی سے کیا ہو اگر کہیں سہو یا غلطی نظر آئے معاف فرمائیے گا حقیر کو تو پہلے تیر ملامت نہ بنائیے گا

قطعہ تاریخ رنجیتہ کلک بدیع الملک سلاشا عرنازک خیال نثار شیرین مقال جناب منشی سید میرن صاحب رضوی المتخلص بہ آبرو لکھنوی مترجم سوانح عمری حکیم بخش و مصنف فسانہ خواب و خیال وغیرہ

حبذا فکر بلند و مرجاطع سلیم پریشان ملتاز تھا غنا صفت اسکا کہین جلداول کی ہو شر و نظم اسی لاجواب سن لین عاشق تو ہو ذرت بخش دہا حزین	محل نامہ خوب لکھا آفرین صد آفرین اب اسی کا ترجمہ اس حسن سے لکھا گیا جاد ثانی کے سوانح کوئی اسکا نہیں عیسوی میں مصرعہ تاریخ لکھا ہی آبرو	یہ وہ دفتر ہے کہ جگانام ہی سے سب جسکے سن لینے کے لئے شاق گوش سامعین غم غلط ہونے کا باعث دل پہلے کا سبب ہو عزیز سامعین بھی اور امیں ناظرین
---	--	--

### خاتمہ الطبع

لئے الحمد ہر آن چیز کہ خاطر سنجو است : آمد آخر ز پس پردہ اسرار پدید : شایقان فسانہ ہائے عجائب و شقائقان داستانہائے غریب کو واضح و لائح ہو کہ جس محبوب رنگین اداد و لفریب غار تگر و شکیب کے جمال باکمال کے دیکھنے کو مدت سے شایقین کی آنکھیں ترستی تھیں فقط اسکے ذکر سے برائے نام طبیعت خوش کر لیتے تھے ادھر ادھر کے سنے سنائے دو چار فقردن سے دل بتیاب کو کچھ تسلی دیتے تھے مگر بغیر حصول دولت دیدار مضطر و بیقرار رہتے تھے بار بار عالم شوق میں یہ شعر در زبان تھا آئے تو وہ یوسف سر بازار کسی دن : ہم بیچ کے جان اپنی خرید نہیں گئے وہ اب بفضل ایزدی حجاب احتفا سے نکل کر مثل آفتاب عالم تاب جلوہ افروز ہوا ہو دیکھیں کون کون شایقین اس کے طالب و بیمار آتے ہیں اور اس کی نظارہ ہادی سے اپنی آنکھوں کو خشک اور دل کو ٹھنڈا کرتے ہیں غرض اس تمہید سے یہ کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران جس کی نسبت مشہور ہو کہ علامہ شیخ ابوالفیض فیضی نے بیان الدین شاہ دہلی کی تیغ طبع کے لئے زبان فارسی میں اس خوبی و خوش اسلوبی سے تصنیف کیا کہ بڑے بڑے باکمال نازک خیال فصحا اور بلغا اس پر دلدادہ ہو گئے اور رفتہ رفتہ اسے ایسی شہرت



ہوئی اور اس درجہ مطبوع و خلاق ہوئی کہ عالم میں اُس کے ڈنکے بجنے لگے جیسے گڑ گڑنے کوئی امیر و رئیس و ارفہ مزاج  
ایسا نہ تھا جس کو اس کے سننے کا شوق نہ ہو حتیٰ کہ غربا میں بھی اس کا چرچا پھیلا گیا ہر شخص کو اپنا غم غلط کرنے کا ایک  
ذریعہ ہاتھ آگیا جہاں چار دوست و احباب جمع ہوئے داستان اڑنے لگی لڑائی کا ذکر سن کے کم ہمتوں کو بھی  
جوش جرات ہونے لگا حسن و عشق کے تذکرہ سے عاشق مزاجوں کے دلوں میں محبت و الفت کی لہر آنے لگی جبکہ  
زمانہ فارسی زبان کی قدردانی کا جانا رہا اور اردو زبان کا رواج ہوا اور اس داستان کے فارسی و قمر بھی  
کیا ب و کالعدم ہو گئے مگر شایقین کے دلوں میں و ولہ اشتیاق اسی طرح جوش زن رہا اکثر حضرات نے جا بجا  
سے اس کو اردو زبان میں بیان کرنا شروع کیا اور پھر وہی رنگ جم گیا کہ اکثر صحبتوں میں داستان بیان ہونے  
لگی چونکہ ذات سنو وہ صفات جناب مستطاب مصلیٰ القاب عالی ہیم والا شیم بنع جود و کرم مخزن بذلہ اتم جناب صاحب  
منشی پیراگ نرائین صاحب دام حشمتہ مالک مطبع منشی نو لکشور صاحب مرحوم قدر شناس علم و ہنر ہی  
اور بڑی بڑی کتابوں کو جو یادگار شایقین تھیں زر کثیر صرف کر کے اردو زبان میں ترجمہ کر کے عالم میں شایع  
کیا ہوا از انجملہ داستان امیر حمزہ کہ حسب ذیل دفتر و دفتر پر تقسیم ہو دفتر اول نوشیروان نامہ دو جلد میں دفتر دوم  
کوچک باختر دفتر سوم بالا باختر دفتر چہارم ایرج نامہ دو جلد میں دفتر پنجم ہوشیار باختر دفتر ششم  
دو جلد دفتر ہفتم صندلی نامہ دفتر ہفتم توج نامہ دو جلد میں دفتر ہشتم نعل نامہ دو جلد میں دفتر نہم  
کو بھی آپ نے جلد زبان اردو سے محلے کر کے شایع فرمایا۔ قبل ازیں اس داستان کے دفتر پنجم ہوشیار باکی جلد اول  
دوم و سوم و چہارم کو میر محمد حسین جاہ مرحوم نے اور جلد پنجم و ششم و ہفتم کو اور بقیہ ہوشیار باختر دفتر ششم و ہفتم  
کی تین جلدوں کو جناب منشی احمد حسن صاحب قمر سے نہایت کثرت سے درختہ اردو زبان میں ترجمہ کر کے شایع  
فرمایا جس کے ملاحظہ سے ناظرین باتمکین کا شوق و دنا ہو گیا اور باقی ماندہ دفتر دن کی سیر کا اشتیاق پیدا ہو کر  
ان دفتر دن کے انتظار میں ہر وقت چشم براہ اور گوش بر آواز رہنے لگے جب شایقین کے اشتیاق نے زیادہ تقاضا  
کیا تو گل گلزار خوش بیانی و سرو جو بیار سحر گفتاری رطب اللسان عذب البیان شیخ نقی حنین صاحب داستان گو  
نے حسب الایام مالک مطبع کل دفتر دن کو ترجمہ کیا اور عنایت ایزدی اور عالی ہمتی مالک مطبع سے کل  
دفتر چھپ کر شایع ہوئے چنانچہ انھوں نے دفتر نعل نامہ کہ نہایت ہی کیا اور عدیم الظہر دفتر ہی یہ بھی فضل خدا سے  
انتقام کو پہونچا اب ہر زمانہ متعلق نوشیروان نامہ اور جلد دوم توج نامہ باقی ہیں جو ترجمہ ہو رہی ہیں وہ بھی چند  
عرصہ میں بد یہ ناظرین والا مقام ہوگی۔ بالجلہ جلد اول نعل نامہ کہ عبارت دلچسپ و فصیح اور مضامین دلاویز و  
موزون سے آراستہ ہے چیدہ چیدہ الفاظ میں کہیں حشو و زوائد کا مام نہیں جہاں جیا مقام آگیا ہر وہاں ویسا  
بیان کیا ہے ہر لفظ گویا کانٹے میں تلا ہے ہر فقرہ چست و دلکش ہے کہیں محبت عیش و نشاط کا رنگ کہیں جنگ و  
جدال کی آہنگ کہیں حسن و عشق کی دلاویزیاں کہیں شکر اسلام کی بہادریاں اس عنوان سے ہر مضمون  
کو لکھا ہے کہ گویا ہر ایک مقام کا مرقع کھینچ دیا ہے ناظرین جب ملاحظہ فرمائیں گے خدا و قادر اٹھائیں گے چنانچہ جلد مذکورہ دوم  
یہ سرپرستی سے بہادر منشی پیراگ نرائین صاحب مالک مطبع جاہ جولائی ۱۹۱۳ء مطبع منشی نو لکشور  
میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر رونق بزم مشتاقان ہوئی \*



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۳۰	گل بکا ولی۔ از منشی ہمال چند۔	۳۰	کامروپ کا جادو۔ اردو۔
۹۶۲	طوطا کہانی بال تصویر از سید جید بخش متخلص جید۔	۱۲	الف بال تصویر۔ کامل ہر چار جلد بکالی جلد
۹۶۱	قصہ گل صنوبر۔ از منشی بیچم چند۔	۱۲	مولانا محمد حامد علی خان صاحب مطبوعہ ۱۹۹۷ء
۵	ایک روسی زمیندار کا قصہ۔ مترجمہ	۲	قصہ سند باد و ہمازی۔ باخو و از قصہ الفیل
۵	مشر نہری فانتوم صاحب۔	۵	سروش سخن بال تصویر۔ سچو اب فسانہ عجائب
۹۵	نور تن قصہ مشہور از محمد بخش صاحب مجبور۔	۵	از سید فخر الدین حسین مودودی۔
۲	قصہ اگر گل۔ قصہ مشہور۔	۴	ایضاً۔ بلا تصویر۔ حسب مراتب بالا۔
۹۶۹	سیر مقبول فسانہ نادرا از سید غلام حیدر خان بہادر۔	۵	طلسم حیات۔ افسانہ دلچسپ۔ از منشی
۹	قصہ گولی چند بھر تھری۔	۵	جعفر علی تخلص شیون۔
۹	لطائف ہندی۔ چٹکلے اور لطیفہ مصنفہ	۳	باغ و بہار معروف بقصہ چار و دیش تصویر
۲	لالہ دیبی پرشاد صاحب۔	۹۶۳	ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔
۲	بزم مقسمہ۔ انگریزی لطیفہ و چٹکلے۔	۳	طلسم فصاحت۔ قصہ عجیب و غریب
۱۲	قصہ چار گلزار۔ از منشی ہر گوپال۔	۹	از سید محمد حسین جاہ مرحوم۔
۱۲	ریاض تحقیق نادر۔ اردو و شرح سکندر نامہ بکا	۹۶۴	آرائش محفل قصہ عالم طائی بال تصویر از سید جید بخش
۱۳	مصنفہ مولوی عبد المجید صاحب متوطن ملی بہت	۵	ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔
	کتب قصہ جات نظم اردو		سقوط جہاں مروف بہ فسانہ غم آمود از حافظ امیر الدین
	الف لیلہ منظوم۔ کی تفرق جلدین حسب	۹۶۱	نوطر زمر صغ۔ از محمد عوض۔
۱۲	ذیل فروخت مین مین۔ جلد اول۔	۵	بستان حکمت۔ اردو ترجمہ از ادیب علی میر جید بخش
۱۰	ایضاً۔ جلد دوم از منشی طوطا رام شایان۔	۳	سیراب باغ۔ از میر محمد علی قلی مرحوم مقصور۔
۶	ایضاً۔ جلد سوم۔ مترجمہ منشی طوطا رام شایان۔	۸	فسانہ دلہنہ بر مصنفہ منشی احمد علی خان تائب
۱۳	ایضاً۔ جلد چارم۔ مترجمہ منشی شادی لال۔	۸	دبچسپ فصیح بلینغ نوطر زمر صغ رزم رزم دونون عمدہ
	مجموعہ قصص۔ بال تصویر شامل باغ قصہ۔	۱۲	فسانہ جمیل۔ مترجمہ منشی حامد حسین
	(۱) قصہ سوداگر بچہ (۲) قصہ ماہی گیر (۳) قصہ	۹۶	قصہ سیاہ پوش از عنایت اللہ تخلص قیس۔
۹۶۱	جمجمہ (۴) قصہ منصور (۵) قصہ شاہ روم۔	۸	فسانہ معقول از سید غلام حیدر خان بہادر۔
۶	قصہ سوداگر بچہ۔	۵	فسانہ دل فریب از منشی فدا علی عرف مجھے صاحب
۶	قصہ ماہی گیر۔	۹۶۱	قصہ زائد شمس منصفہ شیخ بران الدین احمد۔
	ناٹک ہمت عالی۔ معروف بہ گل بکا ولی۔	۳	سنگاسن متبسی۔
۲	حصہ اول مولفہ مولوی الہی بخش صاحب۔	۲	ناٹک نل و منشی۔ مولفہ منشی بنا یک پرشاد۔
۳	قصہ ماہ رمضان۔ از عبد اللہ خان۔	۹	قصہ موتی و نبولہ بخیرہ پند خرد مند انہ۔
۹	قصہ قاضی جو پور حقیق و عقل کا امتحان۔	۳	بیتال بچسپی بال تصویر۔ قصہ مشہور۔



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۹ پائی	قصہ گل قیام نظم مصنفہ منشی اشرف علی مست۔	۶ پائی	قصہ شہزادہ روم۔ با تصویر۔
۳۰	باغ عاشق۔ قصہ گل و صنوبر۔	۶ پائی	قصہ شیخ منصور۔ از شیخ احمد مختار برسا۔
۱۲	گلدستہ شجاعت۔ ترجمہ اردو نظم سکندر نامہ بکری و بری از مولوی غلام حیدر گویا موی۔	۲۰	سنگاسن بتیسی منظوم۔ از منشی کھن لال۔
	کتاب ناول مرغوب دل رو۔	۲۳	گلدستہ ابراہیم۔ قصہ حضرت ابراہیم اوہم۔
	خدائی فوجدار۔ ترجمہ کتاب ڈائن کوٹکسٹ	۲۳	چشمہ شیرین۔ قصہ شیرین و فراد۔
	ڈی لاماں جلد اول و دوم یکجائی مترجمہ	۶ پائی	جوگن نامہ۔ از میان باطن اکبر آبادی۔
غما	پنڈت رتن ناتھ صاحب در لکھنوی۔	۱	ایجاد رنگین۔ حکایات نضاح از رنگین دیووی۔
	فسانہ آزاد۔ کامل ہر چار جلد مصنفہ پنڈت	۱	مجموعہ چوتہ نامہ ملی نامہ وافیونی نامہ زشتی منی ام
	رتن ناتھ در لکھنوی۔ یہ تمام ہندوستانی ناولوں	۱۲	پداوت اردو ترجمہ از فارسی شعر شاعر ملک محمد جانی
۵۵ پ	مین ایک دیکھو اور مشہور افسانہ جو۔	۳۰	پداوت اردو۔ از عیبت و عشرت۔
	اور متفرق جلدین بھی بنا بر فروخت ذیل میں برج ہیں۔	۱	فسانہ عجائب منظوم۔ از منشی بھولا ناتھ۔
۵۵ پ	۱۔ جلد اول۔	۲۳	نلد من اردو۔
۵۵ پ	۲۔ جلد دوم۔	۶ پائی	پدیہ انظار۔ از مولوی ممتاز علی۔
۵۵ پ	۳۔ جلد سوم۔	۱	قصہ حاتم طائی منظوم۔
۵۵ پ	۴۔ جلد چارم۔	۲ پائی	قصہ عابد و شیطان۔ موعظت آمیز۔
	فسانہ آزاد۔ جلد ثانی و جلد ثالث کے	۲۳	شیرین خسرو۔ با تصویر۔
	ماہواری رسالہ بھی علیحدہ متفرق طور	۳ پائی	بنجارہ نامہ۔ از نظیر اکبر آبادی۔
۳۰	بر فروخت کے لیے موجود ہیں۔ فی رسالہ۔	۲	لیلیٰ مجنون۔ از میر تقی ہوس۔
	سیر کو ہمسار۔ کامل و دو جلد مصنفہ	۲۳	ہمارو دانش۔ اردو منظوم از پیش۔
۵۵	پنڈت صاحب موصوف۔		مجموعہ قصہ سپاہی زادہ۔ شامل بارہ قصہ (۱)
	جام سرشار۔ با تصویر جبکہ پہلے نام فسانہ		قصہ سپاہی زادہ (۲) چار باغ رنگین (۳) قصہ
۵۵	جدید تھا بنظر ثانی پنڈت صاحب موصوف چھپا۔		محمود شاہ (۴) قصہ سوداگری (۵) عاشق گلزار
	فسانہ جدید۔ کے متفرق رسالہ ماہواری		(۶) قاصد نامہ (۷) ہنس نامہ (۸) تندی نامہ
	بابت ماہ جون و اگست لغایت دسمبر ۱۹۰۷ء		(۹) دکھ سکھ نامہ (۱۰) دولت نامہ (۱۱)
۲۳	علیحدہ علیحدہ فی ماہ۔	۲۳	بھونچال نامہ (۱۲) رنگین نامہ۔
	فریب حسن۔ ترجمہ ناول فوسٹ مصنفہ	۲۵	شاہنامہ۔ اردو با تصویر از منشی موچند۔
	انڈ صاحب مترجمہ جناب خواجہ اکبر حسین	۲۱	طلسم شایان۔ ترجمہ داستان امیر حمزہ۔
۵۵	صاحب ساکن ریاست ہینگن پے۔	۶ پائی	بکٹ کہانی۔
		۹ پائی	سراپاے تصویر غم۔ از منشی اشرف علی مست۔